

序

總論

凡例



新定九宮大成南北詞宮譜

第一九

新定九宮大成序

裁雲鏤月擲玉笛於風前滴粉

搓酥炙銀笙於華座唐宋以詩

餘奪席輒付歌喉金元智樂府

專家所垂院本開瀟峴如瓊筵

醉客王奕甫如屯塢隄人三峽

九宮大成南北詞宮譜

序

波濤黃唐臣之壯采九天珠玉

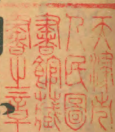
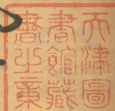
鄭性輝之清辭以至張雲莊玉

樹臨風高政升朝霞散彩莫不

家藏於壁石握地珠然而古調

淪亡新聲代起李延年二十九

章既無遺譜蘇祇婆八十四調



絕少傳人杜夔能記鏗鏘而三
百篇中僅存其四鄭譯考尋鍾
律而七弄之內又失其三句非
妙解神機心通肉譜何以淄渑
雅鄭鼓吹咸英者哉原玄子夜
前溪之後支派突繁霓裳白竹

以還源流差別自歌樓有格圖
其譜而亦有生辭樂髓者經詳
其繹而未悉其目雖魏良夫獨
步騷壇長日喜林鸞黃鸝之睨
睨梁伯龍端精藝苑和風翠幕
點紅豆於嬋娟而空山有譜未

免病於偏隨園有譜未免傷於
雜甚者以宮為調以調為宮徒
泝躋駁以板從腔以腔借板愈
覺紛糅矩矱云亡請託競起標
無準的人自為師遂以太平風
月之場况乃皇都佳麗之地向

日其事爰成是書暗牕檢點析
繭分絲午夜徵孔竅篋極杪聊
同弃日上下五百年間揚彼餘
風郁烈三千界裏勒為條例訂
厥章程義準旋宮費珠焉自成
一帙旨歸協律琢玉者矣結雙

環清角發而陽氣潛孚清商奏
而風雨驟至哀曼則雲凝空白
樂操則榮反寒悵節度森然丹
鉛備冬從此漱芳蘭晚有字皆
馨擷言梅溪各后不潔足令齊
謳趙瑟波橫睇中流光越豔吳

九宮天威南北詞宮譜

序

四

歛黛波鮫而斂色猗歟蘭笑叢
矣鸞迴是為序 時

乾隆十一年丙寅春夾鐘月既
望 爰月居士識并書

御
賜
生
書
朱
扇



乾隆六年

天子懋建中和有事於禮樂

命開律呂正義館而

和碩莊親王寶總其事於時選儒臣之嫻
習者分掌校讐之役振得與焉至九年
書成

天子嘉獎議叙有差雖然振等何勞焉嗟乃

九宮大成南北詞宮譜

序

一

王之教也

王博綜典籍尤留心於音律之奧蘊能窮
其變而會其通既歲事乃出九宮大成
一編

命振叙其大槩振受而卒業喟然歎曰甚
哉樂之難言也非樂之難言而言樂者
之過也蓋儒者之議主於義理故考據

該博而諧協則難工藝之術溺於傳習而義理多舛二者交譏樂之所以晦也且如南北二曲宮調繁多自嘯餘譜行世而填詞家奉為指南其實踳駁不少至北曲九宮舊無善本填詞者大都取吳騷合編套數敷衍成曲而已其訛誤更不可言然而舉世無訾之者蓋學士

大夫洛誦陳編或高談古樂而鄙棄新聲或識謝周郎而罔能顧曲或溺於辭藻而不解宮商至於音分平仄字判陰陽其理至微其用不易從來讀書稽古之士分平仄者十得八九辨陰陽者十無二三無怪乎音律之學愈微而愈晦也是編溯聲律之源極宮調之變正沿

襲之謬滙南北之全以義理言之依然
風雅之遺也以音節言之釐然律法之
比也士大夫知此不至是古而非今工
伎知此不至師心而自用謂之大成信
乎其大成也已嘗慨三代而下莫盛於
漢文其時刑措不用幾致太平矣獨於
禮樂之事願謙讓未遑及至孝武奮發

有為河間獻王又號最賢來朝以雅樂
獻願僅令太常存肄歲時脩數而不常
御其常御者皆非雅聲豈樂之興廢固
有時耶今
聖人御宇咸五登三稽古右文禮明樂脩固
非西京所得比擬而

朱邨親賢恪恭藩服又非河間所能頡頏

也然則是編之刻豈徒博大雅之稱云
爾哉用以尊揚

聖化鼓鬯休明胥於是乎在振得廁名簡末
顧不幸歟

乾隆十一年歲次丙寅六月朔律呂館
纂修翰林院侍讀學士于振謹序



九宮大成南北詞宮譜

序

四

新定九宮大成序

莊親王既蒙

上命纂輯律呂正義因念雅樂燕樂實相為表裏而南北宮調從未有全函歷年既久魚魯亥豕不無淆訛乃新定九宮大成而祥鈺等既在轄屬實分任其事書既成

九宮大成四北詞宮譜

序

一

王諭曰書之有序例也汝其序之顧鈺也

何人廁名其間已為厚幸敢言序乎朕

蒙

恩諭不敢辭輒弗揣庸陋而謹言其畧蓋古人律其辭之謂詩聲其詩之謂歌詞曲之作豈權輿是耶太史公謂古詩三千餘篇孔子刪取三百五篇皆絃歌以

合韶武之音迨漢武時創立樂府采詩
入樂而聲律寢盛方今

聖人御世禮樂脩明我

王之脩是書蓋亦黼黻昇平之意也

鉉

等

忝列

內廷蒙

命較錄乃於三極九變之節畧窺奧突博

九宮大成南北詞宮譜

序

二

弋聲編分宮別調缺者補之失者正之

參酌損益務極精詳每一卷成輒呈

睿覽而折衷焉猥蒙獎許進

鉉

等而教之

曰夫樂以詩為本詩以聲為用隋唐以

來三百篇中僅傳鹿鳴關雎十二章宗

時趙彥肅將句字配協律呂因垂作譜

於鹿鳴等六詩為黃鐘清宮註云俗稱

正宮闕雖等六詩為無射清商註云俗稱越調令人但知南北曲有正宮越調之名而不知亦麗於風雅至於工尺字譜四上競氣之語見諸楚辭大招洎乎宋史是書之輯非予創為一依古以為程迥與雅樂相為表裏者歟於是鈺等曠若叢蒙誠狀心服願鈺尚有進者古

九宮大成南北詞宮譜

序

三

人溫樹不言示謹秘也是書所輯如法宮雅奏月令象應諸篇皆

禁庭清燕之供而登之簡編毋乃於古人相迓庭乎蓋古人所言事也是書所輯詞也且

九重盱食宵衣籌雨暘而踈宴賞天下所共知也則遇歲時而呈謳歌司其事者之

分配十二月令宮調總論
宋史燕樂志以夾鐘收四聲曰宮曰商
曰羽曰閏閏爲角其正角聲變徵聲徵
聲皆不收而獨用夾鐘爲律本宮聲七
調曰正宮高宮中呂宮道宮南呂宮仙
呂宮黃鐘宮商聲七調曰大石調高大
石調雙調小石調歇指調商調越調羽

聲七調曰般涉調高般涉調中呂調平
調南呂調仙呂調黃鐘調角聲七調曰
大石角高大石角雙角小石角歇指角
商角越角此其四聲二十八調之略也
顧世傳曲譜北曲宮調凡十有七南曲
宮譜凡十有三其名大抵祖二十八調
之舊而其義多不可考又其所謂宮調

者非如雅樂之某律立宮某聲起調往
往一曲可以數宮一宮可以數調其宮
調名義既不可泥且燕樂以來鐘爲黃
鐘變徵爲宮變宮爲閏其宮調聲字亦
未可據按騷隱居士曰宮調當首黃鐘
而今譜乃首仙呂且旣曰黃鐘爲宮矣
何以又有正宮旣曰夾鐘姑洗無射應

鐘爲羽矣何以又有羽調旣曰夷則爲
商矣何以又有商調且宮商羽各有調
矣而角徵獨無之此皆不可曉者或疑
仙呂之仙乃仲字之訛大石之石乃呂
字之訛亦尋聲揣影之論耳續通考謂
大石本外國名般涉卽般瞻譯言般瞻
華言曲也夫南北風氣固殊曲律亦異

然宮調則皆以五聲旋轉於十二律之中
廖道南曰五音者天地自然之聲也
在天爲五星之精在地爲五行之氣在
人爲五藏之聲由是言之南北之音節
雖有不同而其本之天地之自然者不
可易也且如春月盛德在木其氣疎達
故其聲宜擘緩而駘宕始足以象發舒

之理若仙呂之醉扶歸桂枝香中呂之
石榴花漁家傲大石之長壽仙芙蓉花
人月圓等曲是也夏月盛德在火其氣
恢台其聲宜洪亮震動始足以肖茂對
之懷若越調之小桃紅亭前柳正宮之
錦纏道玉芙蓉普天樂等曲是也秋之
氣颯爽而清越若南呂之一江風浣溪

聖祖

仁皇帝考定元聲審度制器黃鐘正而十

沙商調之山坡羊集賢賓等曲是也冬
之氣嚴凝而靜正若雙調之朝元令柳
搖金黃鐘之絳都春畫眉序羽調之四
季花勝如花等曲是也此蓋聲氣之自
然本於血氣心知之性而適當於喜怒
哀樂之節有非人之智力所能與者我

九宮大成南北詞宮譜

總論

四

二律皆正則五音皆中聲八風皆元氣
也今合南北曲所存燕樂二十三宮調
諸牌名審其聲音以配十有二月正月
用仙呂宮仙呂調二月用中呂宮中呂
調三月用大石調大石角四月用越調
越角五月用正宮高宮六月用小石調
小石角七月用高大石調高大石角八

月用南呂宮南呂調九月用商調商角
十月用雙調雙角十一月用黃鐘宮黃
鐘調十二月用羽調平調如此則不必
拘拘于宮調之名而聲音意象自與四
序相合羽調卽黃鐘調蓋調闕其一故
兩用之而子當夜半介乎兩日之間於
義亦宜也閏月則用仙呂入雙角仙呂

卽正月所用雙角卽十月所用合而一
之履端於始歸餘於終之義也至於舊
譜所傳六宮十一調沈自晉曾謂自元
以來又亡其四自十七宮調而外又變
爲十三調則知道宮歇指久已失傳而
廣正譜尚立道宮之名惟採董解元西
廂凭欄人解紅小套以存其舊遍考元

人百種雍熙樂府以及元明傳奇皆無
道宮全套卽南詞亦不多概見合將北
詞凭欄人等名南詞赤馬兒等名審其
聲音相近裁併之不復承訛襲謬若夫
般涉調雖隸於羽聲七調內今南北詞
亦祇寥寥數闕考諸各譜附於正宮者
俱多顧般涉本係黃鐘爲宮自當歸入

黃鐘宮用存循名核實之義云爾

新定九宮大成南詞宮譜

凡例

一舊譜句段不清今將韻句讀詳悉註出
又舊譜不分正襯以致平仄句韻不明
今選月令承應法宮雅奏作程式舊譜
體式不合者刪之新曲所無仍用舊曲
一南譜舊有仙呂入雙調夫仙呂雙調聲

九宮大成南詞宮譜

凡例

一

音迥別何由可合今將仙呂歸仙呂雙
調歸雙調但古有是名不可竟廢今用
南仙呂步步嬌北雙角新水令等曲合
成套數以存其舊

一引本於詩餘或半或全不同舊譜不定
工尺今俱譜出夫詩餘本可加板作曲
譜入管絃向來雌雄俗說不足據

一舊譜一牌名重用者皆曰前腔夫腔不由句法相同即使平仄同其陰陽斷不能同何云前腔乎九宮大成稱爲又一體者是其首句有多字少字處舊名前腔換頭今總稱爲又一體

一重句爲疊始於江沱之不我與也其稱爲格者亦有由來三百篇中或用之或

九宮大成南詞宮譜

凡例

二

用兮或用止或用只楚辭則用些其鼻祖矣是皆水紅花也囉之類韻在其上本字爲語助也至若一字爲句而無其義若駐雲飛之嗒者則古詩妃呼豨之屬也今並註明爲疊爲格云

一句字長短古無定限如二字爲句則祈父肇禋之屬也三字爲句則思無邪於

釋思之屬也四五六七字六代以來所常用不具論若八字則我不敢效我友自逸之屬也九字人莫躋于山而躋于垤之屬也十字體于是粥于是以餽余口之屬也十一字以上荀卿成相辭備有之若少至一字則雖都兪吁咨載在二典而於歌辭不少概見惟宋詞十六

字令之第一句之屬乃有之至若漢曲故春非我春夏非我夏秋非我秋冬非我冬以十七字爲一句亦罕其偶也短於七字者無論若長於七字則雖作一句究之必有可讀之處是以唐人近體至七字而止七字之聲音克諧也今遇

八字以上句並加讀焉

一凡曲中一字成句者有格與韻之不同如駐雲飛之啉字此則本體必應如是者也或換字換韻總註爲格他如悞佳期之一字句正體所無乃屬又一體則註爲韻不叶韻者卽註爲句蓋格者一定不移之理註韻註句者變動不拘之謂也

一襯字無正板蓋板固有定式也俗云死腔活板者非但詞先而板後若詞應上三下四句法而悞填上四下三則又不得不挪板以就之修好詞句究屬遷就非端使然也

一譜中所收殺狗記臥冰記文句鄙俚拜月亭差勝而用韻亦復夾雜蓋詩濫觴

而爲詞詞濫觴而爲曲此則曲之崑崙
墟故歷來用爲程式但取音聲不問字
句今若盡行削去則牌名體式不具不
得已而收之
一各宮調牌名曲本所無選詞以補之元
以後之曲卽宋以前之詞非有二也但
詞韻與曲韻不同度曲者仍用中原韻

填之可也

一詞家標新領異以各宮牌名彙而成曲
俗稱犯調其來舊矣然於犯字之義實
屬何居因更之曰集曲譬如集腋以成
裘集花而釀蜜庶幾於五色成文八風
從律之旨良有合也

一唐宋詩餘無相集者後人創立新聲乃

有集調妃青婉白去真素遠矣顧有其
舉之亦所不廢今以曲譜大成南詞定
律蔣沈諸譜擇而用之未善者稍爲更
改起句必用首句中用中句末用末句
假如正宮集曲內三十腔之類如集一
首須集一末相應不在此例

一 別宮幾句末又集別宮幾句至曲終必
須皆協入中呂宮音調始和若起句是
中呂宮次句集黃鐘宮卽度黃鐘宮之
音聲便是合錦清吹不宜用之度曲譜
中風雲會四朝元有集各宮者首句乃
雙調內四朝元至曲終皆是雙調之音

聲可證

一集曲命名初無一定往往有名義可取而聲律失調者亦有節奏克諧而名義欠雅者今則悉爲釐正或曲則猶是也而中間所集之句其舊註小牌名句段庸有與本體不合則另擇別曲句段相對者易之如梅花樓之桂香轉紅馬曲中所集紅葉兒上馬踢今易以悞佳期

其總名是當另改夫既換去紅馬二曲之集句使仍存其舊名義何居閱者不得謂舊曲而立新名誠所貴乎纍纍如貫珠耳抑命名原取合義倘一曲有兩名者不妨各自取裁如好事近一名杏壇三操若集曲曰好銀燈好事有四美則當註好事近若集曲曰榴花三和則

當註杏壇三操否則名義不貫由此類
推莫能枚舉間有新製集曲採入以見
心花競粲墨徑旁開不得拘拘于古人
成式也

一尾聲乃經緯十二律故定十二板式律
中積零者爲閏故亦有十三板者而尾
聲三句或十九字至二十一字止多卽

九宮大成南詞宮譜

凡例

八

不合式如四大夢傳奇之尾聲有三十
多字度曲者不顧文義刪落字眼遵依
尾聲格式擊板兩失之矣今俱不錄

一曲之高下疾徐俱從板眼而出板眼斯
定節奏有程今頭板用、卽實板拍於
音始發也腰板用、卽擊板拍於音之
半也底板用一卽截板拍於音乍畢也

其襯板之頭板則用、腰板則用、以別於正板者易於識認也至於一板分註七眼太覺繁瑣今正眼則用、徹眼則用、舉目瞭然樂行而倫清已



限用、日舉目、驟然樂行而倫清已、
諸六眼太覺繁瑣、今五眼限用、
限用、五淋、香、長、竹、蕭、騎、身、至、錢、一、淋、衣、
其、疏、外、空、兩、對、限、用、

新定九宮大成北詞宮譜

凡例

一定譜中曲式謹以月令承應元人百種
雍熙樂府北宮詞紀及諸譜傳奇中選
擇各體各式依次備列

一雍熙樂府不同元人百種每折皆有命
名其彙收之曲既非一體有不入雜劇

九宮大成北詞宮譜

凡例

一

偶成散套與時曲相同者則當分註散
曲亦有元人百種止載雜劇目錄而雍
熙樂府內節錄數曲者則當分註原名
更有有曲無題者則當分註雍熙樂府
至於套曲例用四字爲題如字數或多
或寡則亦概註雍熙樂府餘外傳奇套
曲不拘此例閱者不得謂同一是書而

中間分註互異如此良有故也若夫元人百種並無散曲以及無題者使亦照雍熙樂府格式則元人百種總名幾無所用作題頭矣學者何從而識元人之面目乎是以不行分註原名統註爲元人百種禮記曰無勦說毋雷同爲此不膠於一俾條分而縷晰可溯流以窮源

九宮大成北詞宮譜

凡例

二

猶之一事而再見者前目而後凡之旨云耳

一北詞隻曲猶如南詞正曲亦可隨分接調不必拘於成套也若概欲規仿前人則向來未收入套之牌名將棄置不復用乎此亦其顯而易見者也故譜中先列隻曲在前便於填詞審用成套者另

彙爲卷以示矩範
一 套曲諸譜止列其名目今將每宮調套式各舉數套始得體備內中或有用別宮調者前人已定之規範聲以類從惟其變化生心益覺宮商在手細溯其流自可洞鑒其源也

一 南北合套元人舊體各宮調俱有套格

九宮大成北詞宮譜 凡例

三

一 今通行者不過新水令步步嬌套粉蝶兒好事近套醉花陰畫眉序套餘體失傳今於各宮調之後各列二套且南曲俱可接調本無專用一宮今合套內以北曲爲主其南曲或有移商換羽之處一 閱者審之

一 北曲字音與南音稍異元周德清中原

音韻入聲分隸平上去三聲之內可謂得其梗概但止於平聲分陰陽而上去不分尚欠精析今譜以工尺陰陽自分知音者宜辨諸舌唇齒齶之間用以輔中原音韻之所未逮也

一北曲落板與南曲不同一起三四調俱作底板其落板之曲或有於第三四句

九宮大成北詞宮譜

凡例

四

方落實板或一兩曲已落實板而忽又搜板不落或煞尾前半闕已落實板後半闕作收煞每句用一底板此皆度曲之跌賺處總之北曲貴乎跌宕閃賺故板之緩急亦變動不拘常有一字而下三四板者至襯字多處亦不妨增一二底板以就之聲初出卽下者曰迎頭板

亦曰實板則用、字半而下者曰掣板
亦曰腰板則用、聲盡而下曰底板亦
曰截板則用一板之細節曰眼一板原
有七眼連板爲八數細節不能盡列止
將正眼註出、爲一板一眼凡腔之緊
慢眼之遲疾知音識譜者自能會意或
云襯字不加正板原屬正理但元人曲

中多用方言俚語每冠於正文之上此
卽落板歎下之處如百字折桂令百字
堯民歌百字知秋令增字鴈兒落襯字
倍於正文諸如此類拘之以理難以合
度卽勉增一二板度之使其文句清楚
不致躲閃不迭良爲方便見者勿謂其
正襯不分然亦不可爲例今祇取備體

合格襯字雖繁不能一一淘汰
一曲之爲句長短不齊要其句法不過自
一字以至七字而止句有平拈仄拈平
押仄押之異押韻處最爲緊要句法者
體格所由辨也平仄拈押妥協腔調所
由生也神明其法可以類推體格腔調
既定襯字自明也遍考諸舊譜俱限七

字爲句無論文義皆截爲襯字幾不成
文矣今多留一二正字全其文義除去
正文中間作讀章句益覺完美
一曲之分別宮調全在腔板如仙呂調套
中有借中呂調一二曲其腔板稍異必
依仙呂調之聲音始爲妥協有字數句
法雖同而腔板迥異卽截然兩調今悉

依宮調以定腔板或轉因腔板以正宮
調腔之高下按以工尺而腔之遲疾限
以板眼既考歷來相傳之成規復參以
國工修改之新法舉向之無板者悉爲
點出向之有板者重爲釐正按板循腔
無不可付之歌謳被之絃管也

一 而不可當作正文舊譜不能辨析以致
句法參差體格凌亂後人認作實字承
訛襲謬伊於何底今細考句法詳定體
格將襯字逐一分出字體略小使填詞
者知所稟程焉

一 北詞不同於南詞凡遇呀字嗒字本曲
換韻不換字處皆註爲格他如上馬嬌

之儂字醉鴈兒之天字君字本曲換字不換韻處概註爲韻失韻者卽註爲句略舉其端填詞者不致眩目也

一工尺字譜古制十二律呂陰陽各六其生聲之理陽律六音而繼以半律陰呂六音而繼以半呂各得七聲至八而原聲復是律呂雖有十二而用之止於七

也五聲二變合而爲七音近代皆用工尺等字以名聲調四字調乃爲正調是譜皆從正調而翻七調七調之中乙字調最下上字調次之五字調最高六字調次之今度曲者用工字調最多以其便於高下惟遇曲音過抗則用尺字調或上字調曲音過衰則用凡字調或六

字調今譜中仙呂調爲首調工尺調法
七調俱備下不過乙高不過五旋宮轉
調自可相通抑可便俗以下各宮調俱
從正調出
一曲有一體二名或三四名總以最初之
名爲正或有別名或名同而體格異或
某宮調亦有俱詳列於本題之下

一曲出於詞故曲之牌名亦大半本諸詩
餘其詞句大異者不便附會牽引其詞
句脗合及稍有增損而格調仍髣髴者
皆從詞譜摘選以爲考證世尚王實甫
西廂諸譜皆收但彼係絃索音調另成
一家今譜中祇取其格詞句不錄又諸
譜所載各曲之正體不能畫一今選字

句最少者爲正格凡增句增字平仄拈異者皆爲又一體

一仙呂入雙調之名南北諸譜皆載此名不知何昉在於宮調並無是名假仙呂宮有雙調曲是名仙呂入雙調若商調有仙呂宮調曲卽爲商調入仙呂調此訛傳也今選仙呂宮之南詞雙角之北

大宋詞話

凡例

十

詞南北合套者爲閏月另成一帙是爲仙呂入雙角以證舊日之訛

一北調煞尾最爲緊要所以收拾一套之音節結束一篇之文情宮調旣分體裁各別在仙呂調曰賺煞在中呂調曰賣花聲煞在大石角曰催拍煞在越角曰收尾諸如此類皆秩然不紊今譜中之

慶餘乃諸調煞尾之別名用者尋其本而自得之

一曲韻須遵周德清中原韻但今所選不能盡符未便因咽廢食今於用中原韻處則書韻如中原韻所無而沈約韻所通者則書叶中原韻所無沈約韻亦無者則書押假如齊微韻凡收入齊微者

九宮大成北詞宮譜

凡例

十一

應書韻如中原齊微韻所無而沈約韻五微八齊內所有及沈約本稱古韻通者則書叶倘混入東鍾則書押餘仿此叶者古本有是音而叶也押者強押之辭言但取其格不可法其用韻夾雜也南詞同

