BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
39046

ERNESTA BUŁAWY

UTWORY DRAMATYCZNE.

TOM II.

JOANNA GREY

OBRAZ TRAGICZNY Z XVI. WIEKU

W PIĘCIU ODSŁONACH.

POPRZEDZONY UWERTURĄ.

NAKŁADEM KSIĘGARNI
GUBRYNOWICZA i SCHMIDTA we LWOWIE,
plac św. Ducha l. 10.
1874.

16069
52

JOANNA GREY.

BIBLIOTEKA
XX.
CZARTORYSKICH

ERNESTA BUŁAWY

UTWORY DRAMATYCZNE.

TOM II.

JOANNA GREY

OBRAZ TRAGICZNY Z XVI. WIEKU

W PIĘCIU ODSŁONACH.

Poprzedzony uwerturą *)

(Tom trzeci obejmie trylogją dramatyczną: „Ostatnie sądy kapturowe“ i dramat: „Finita la comedia.“)

*) Druk partytury uwertury spóźniony z powodów nieprzewidzianych, później jako całość nierozerwalna przyłączony będzie do kilkudziesięciu egzemplarzy i także wyjdzie osobno.

JOANNA GREY

OBRAZ TRAGICZNY z XVI. WIEKU

W PIĘCIU ODSŁONACH.

NAKŁADEM KSIĘGARNI
GUBRYNOWICZA i SCHMIDTA we LWOWIE,
plac św. Ducha l. 10
1874.

390216/III

Prolog symfoniczny

(JAKO-UWERTURA)

Głosy sielskie wśród parku - Tęsknota - Alastor - Łomy - Joanna Grey - Walka stronnictw - Pochód koronacyjny - Zaciekłość Maryi Tudor - Na rusztowanie - (złączenie obu tematów: koronacyjnego, z śmiertelnym) Pożegnanie z ludem - Apoteoza.

(Rzecz - wykonywana w koncertach.)

Po raz - pierwszy w Wrocławiu. (Wyciąg fortepianowy rozdziału osobno)

Prolog symfoniczny

(JAKO-UWERTURA)

Głosy sielskie wsród parku - Tęsknota - Alastor - Łowy - Joanna Grey - Walka stronnictw - Pochód koronacyjny - Zaciekłość Maryj Tudor - Na rusztowanie - (złączenie obu tematów: koronacyjnego, z śmiertelnym) Pożegnanie z ludem - Apoteoza.

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

(Rzecz - wykonywana w koncertach.)

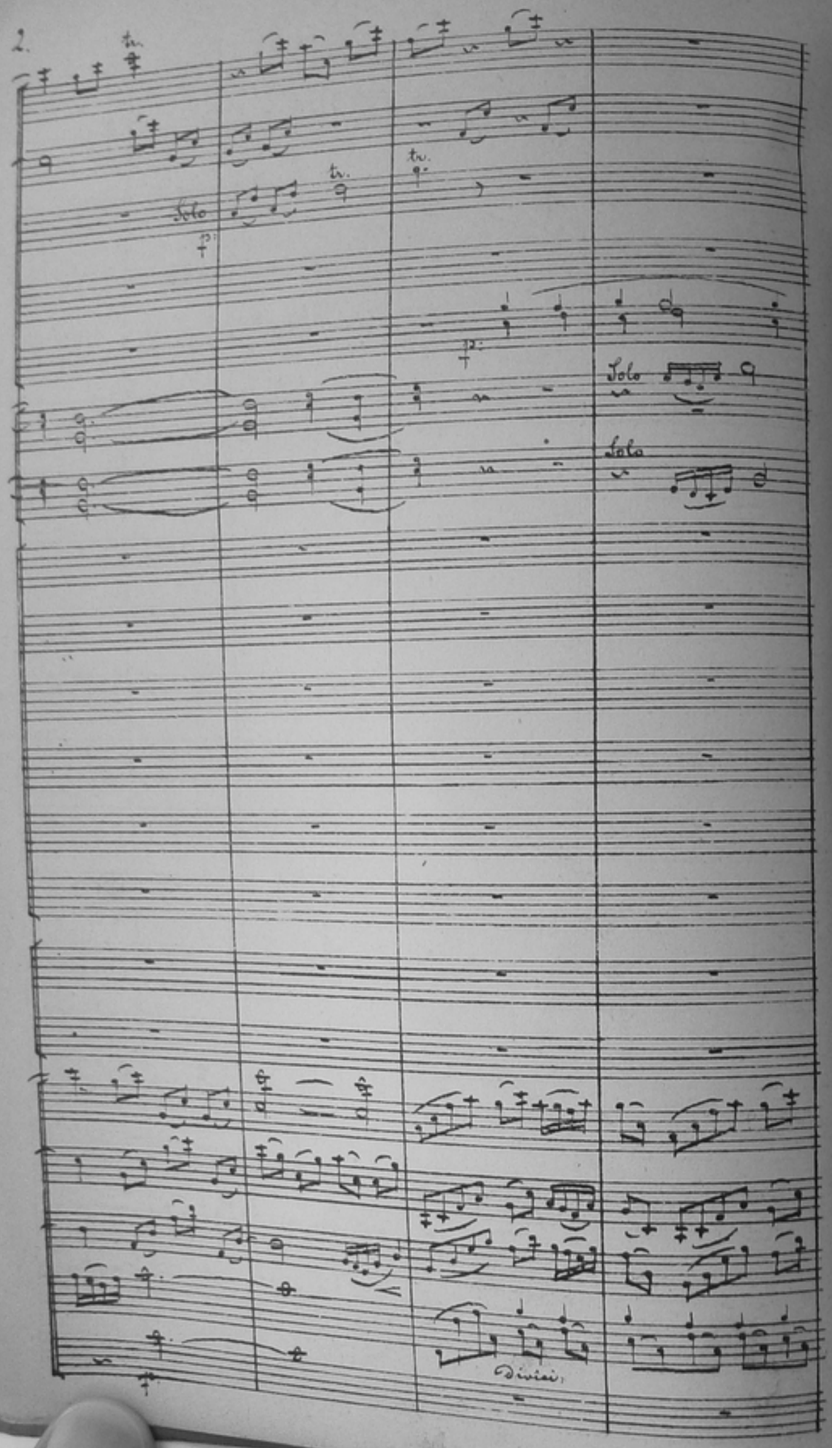
Po raz - pierwszy w Wrocławiu. (Wyciąg fortepianowy wyjdzie osobno.)

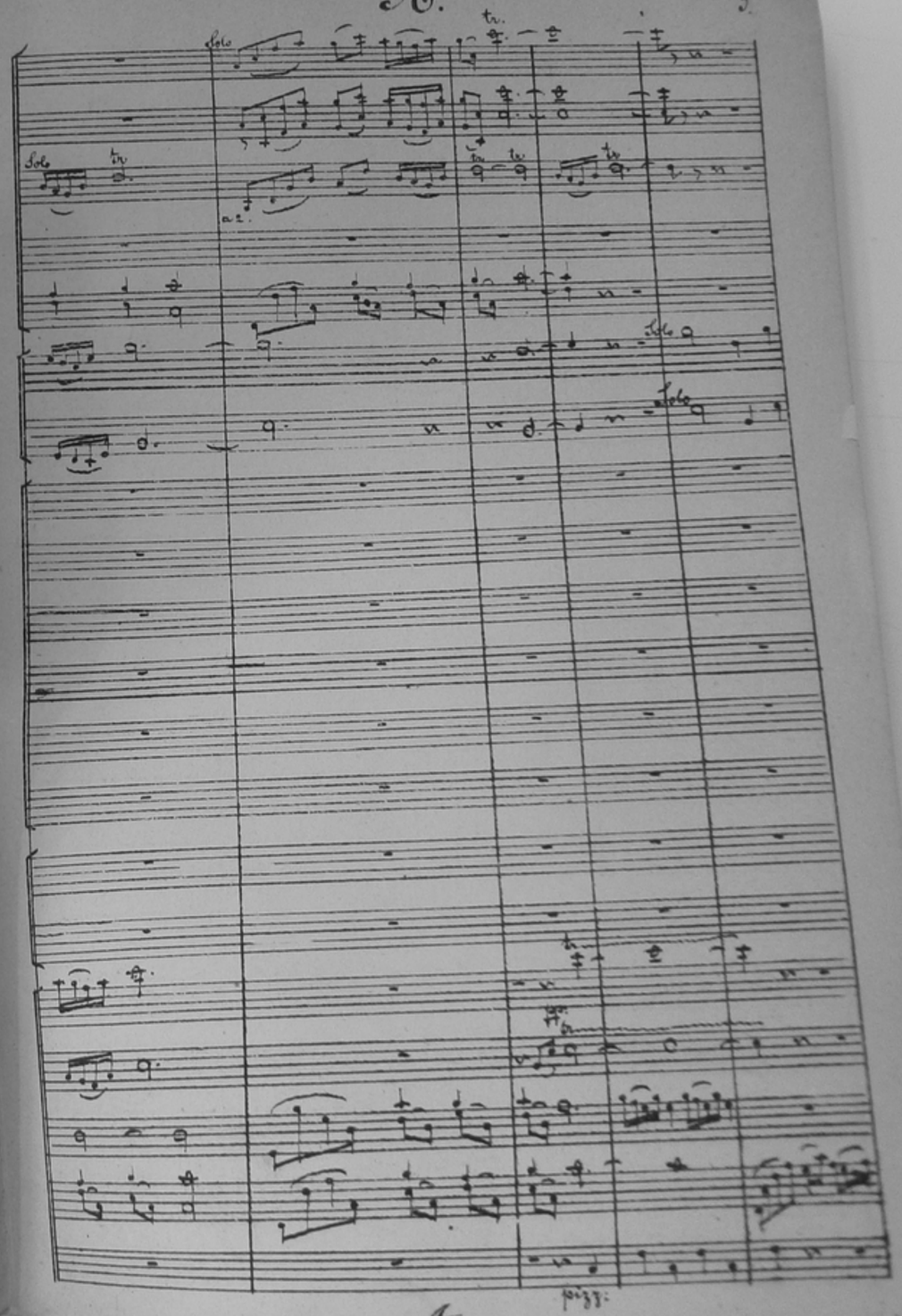
2 Flety.
2 Oboe.
2 Klarnety w B.
1 Róg angelski
2 Fagoty.
2 Rogi w F.
2 Rogi w F.
3 Trąby w F.
3 Puzany.
Tuba.
Pałki F.C.
Misy.
Tamtam.
Harfa.
I Skrzypce.
II Skrzypce.
Viola d'amour
Violoncello.
Contrabas.

Andante.

Andante.

Solo


tr.
Solo
p:
Solo
Solo
Divisi.


Solo
tr.
Solo
a 2.
Solo
Solo
pizz:

Solo

Solo

Solo

Triangl.

vorbereiden

tr (zipping trillerw:)

Solo

p:

Solo

p:

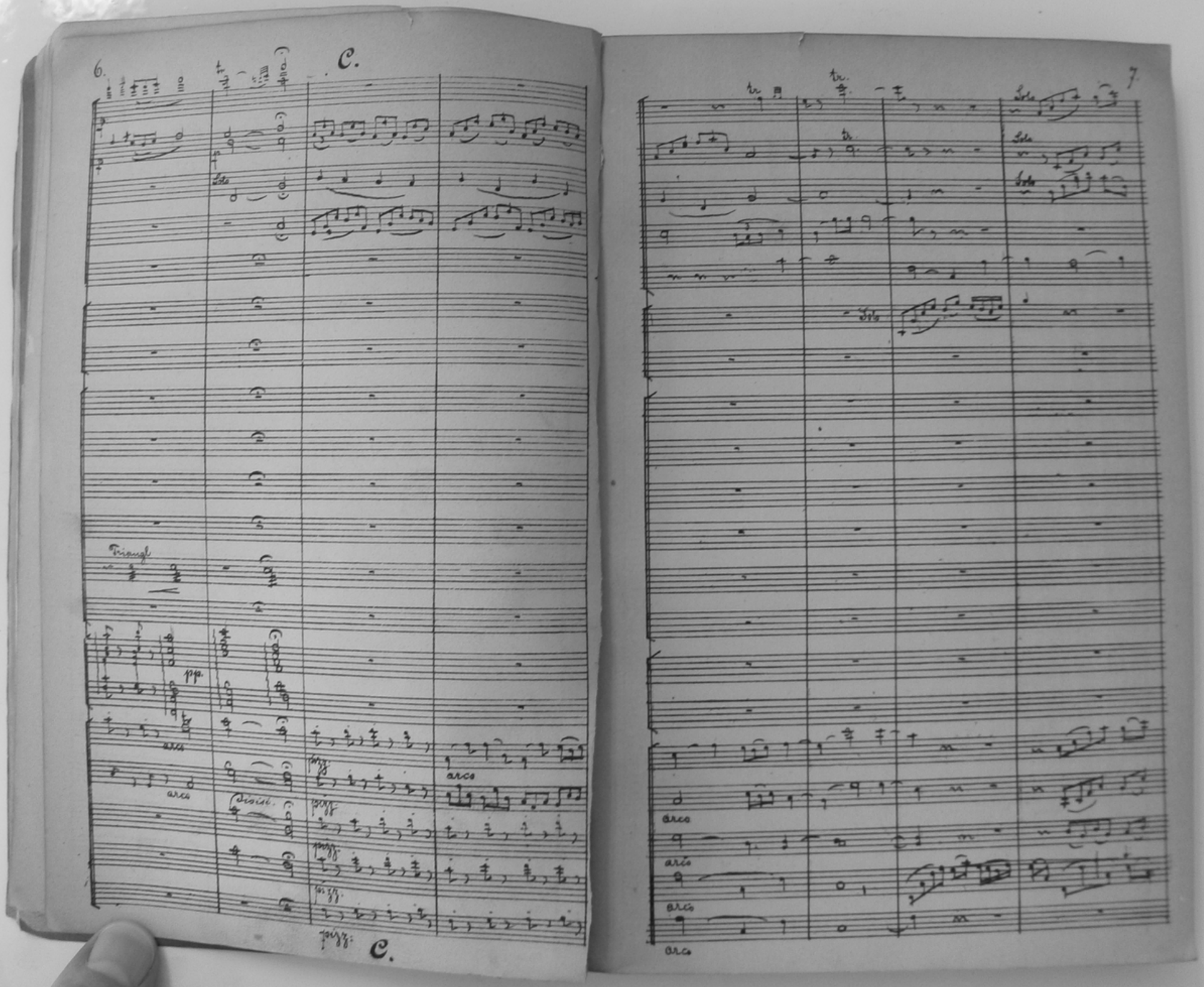
p:

Solo

Solo

p:

p:


6.
C.
Solo
Triangl
pp.
arco
arco
Divisi.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
arco
pizz.
C.
7.
tr.
tr.
tr.
Solo
Solo
Solo
Solo
arco
arco
arco
arco

Adagio espresfivo.

tr.

tr.

tr.

Adagio espresfivo

Solo

Adagio espresfivo

tr.

vivace

E.

Lento con duolo.

Solo

Lento con duolo

mf

decres:

mf

decres:

decres:

E.

Solo

legato

ritten Solo

ritten

ritten

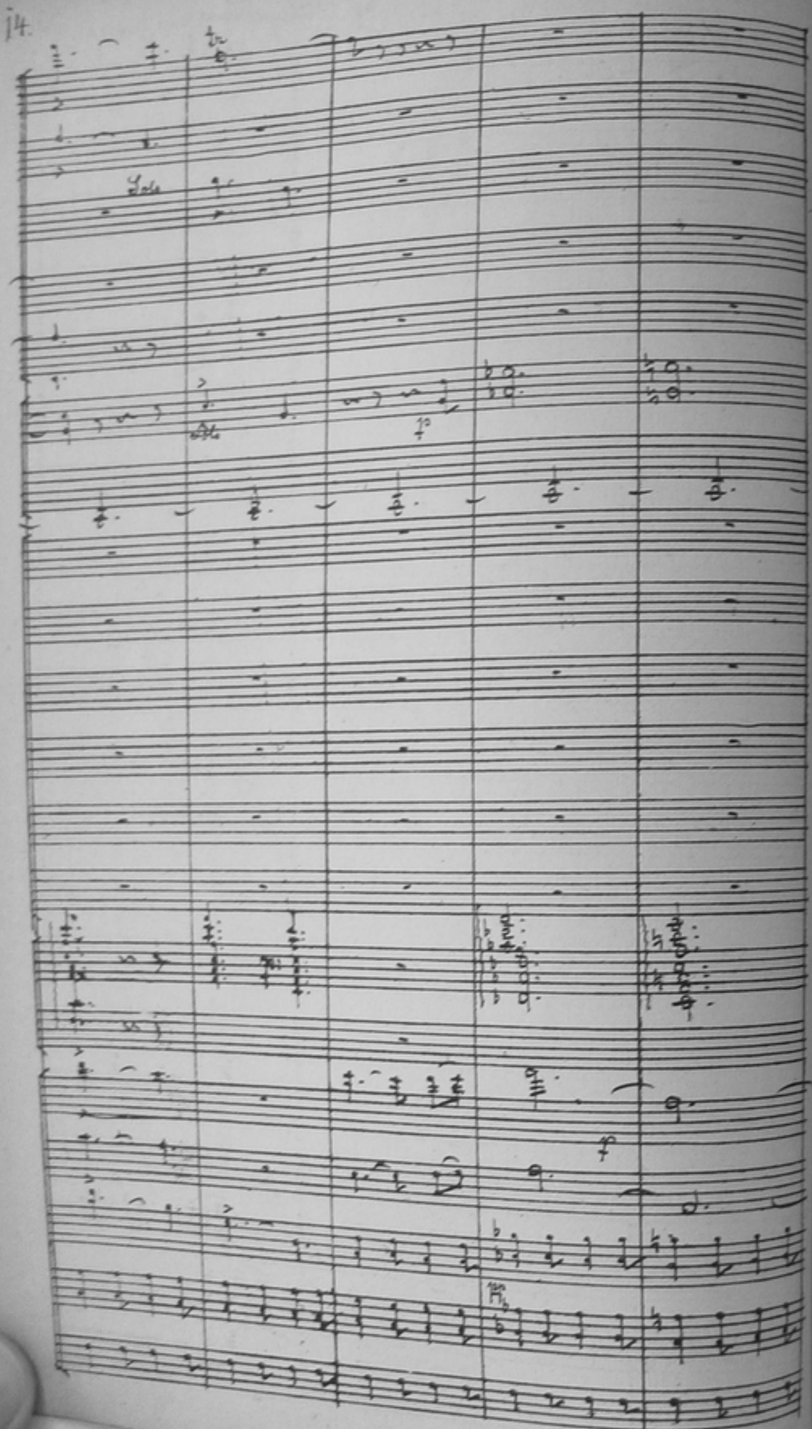
ritten

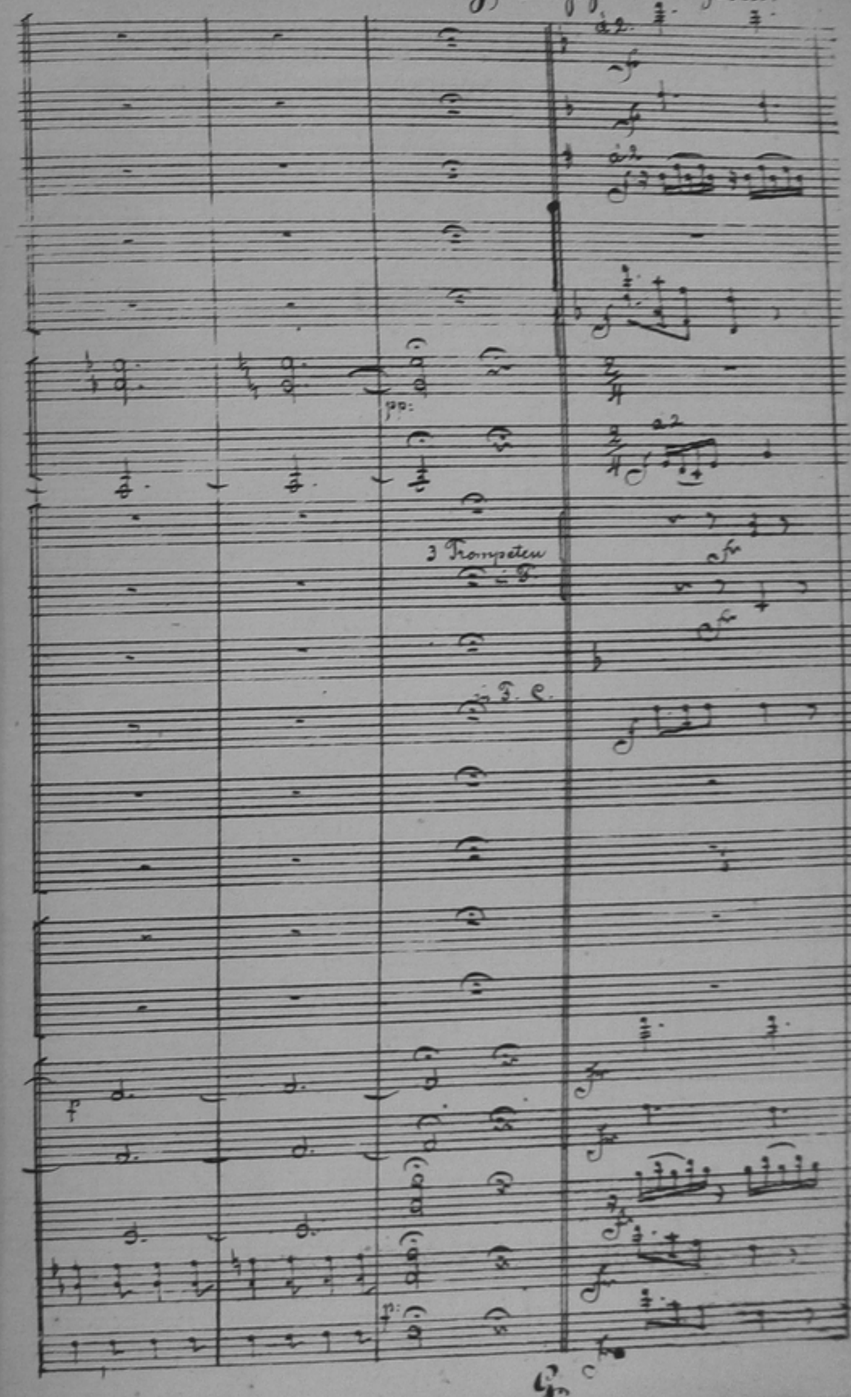
ritten

ritten

Solo

Solo


Solo


3 Trompeten

Beckm.

Solo

Solo

Solo

3 Trompeten.

pizz.

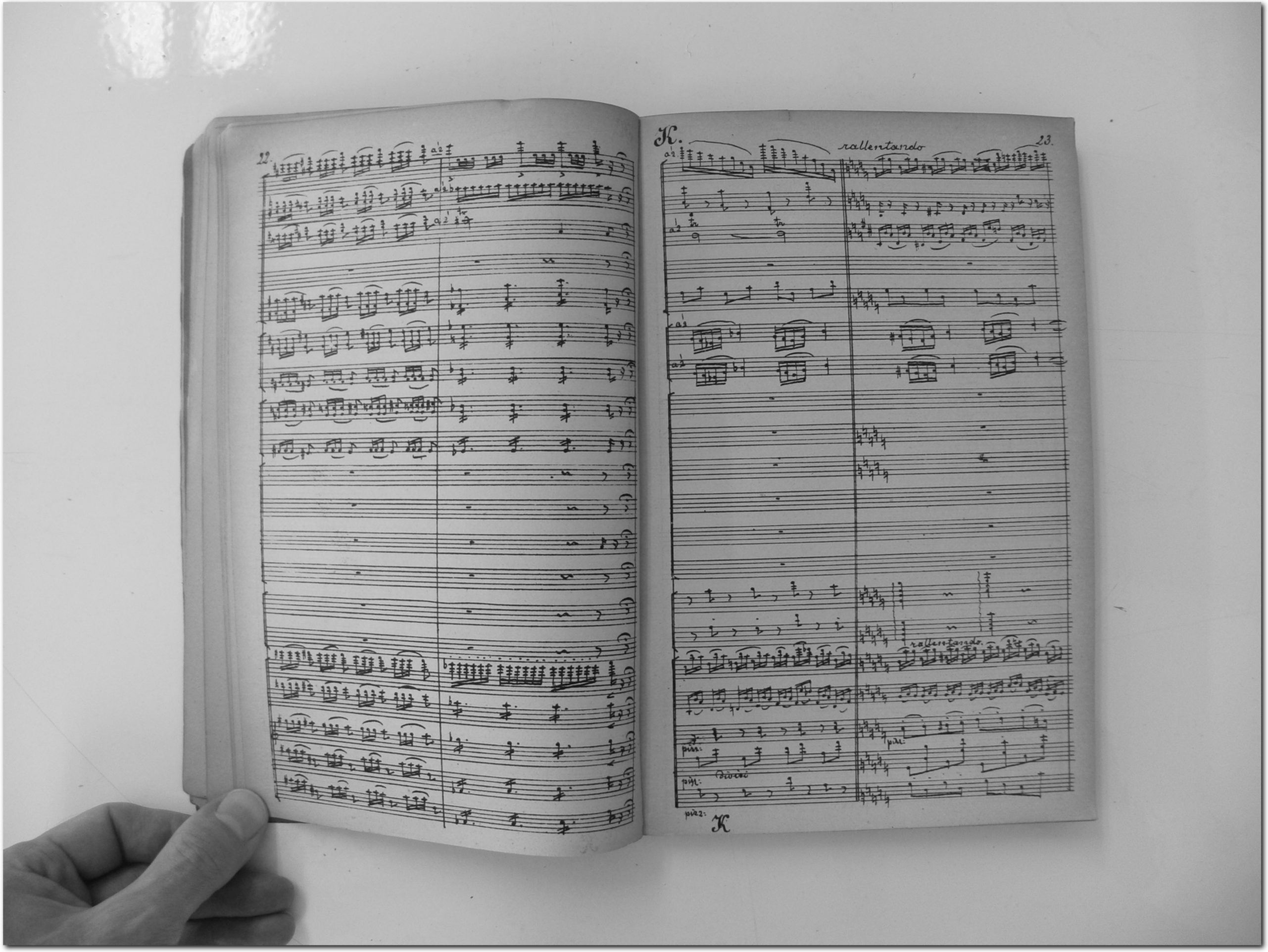
pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Becken.


22.
K.
rallentando
23.
rallentando.
pizz:
divisi
pizz:
K

3 Trompetew.

tremo.

tremo.

tremo.

tremo.

tremo.

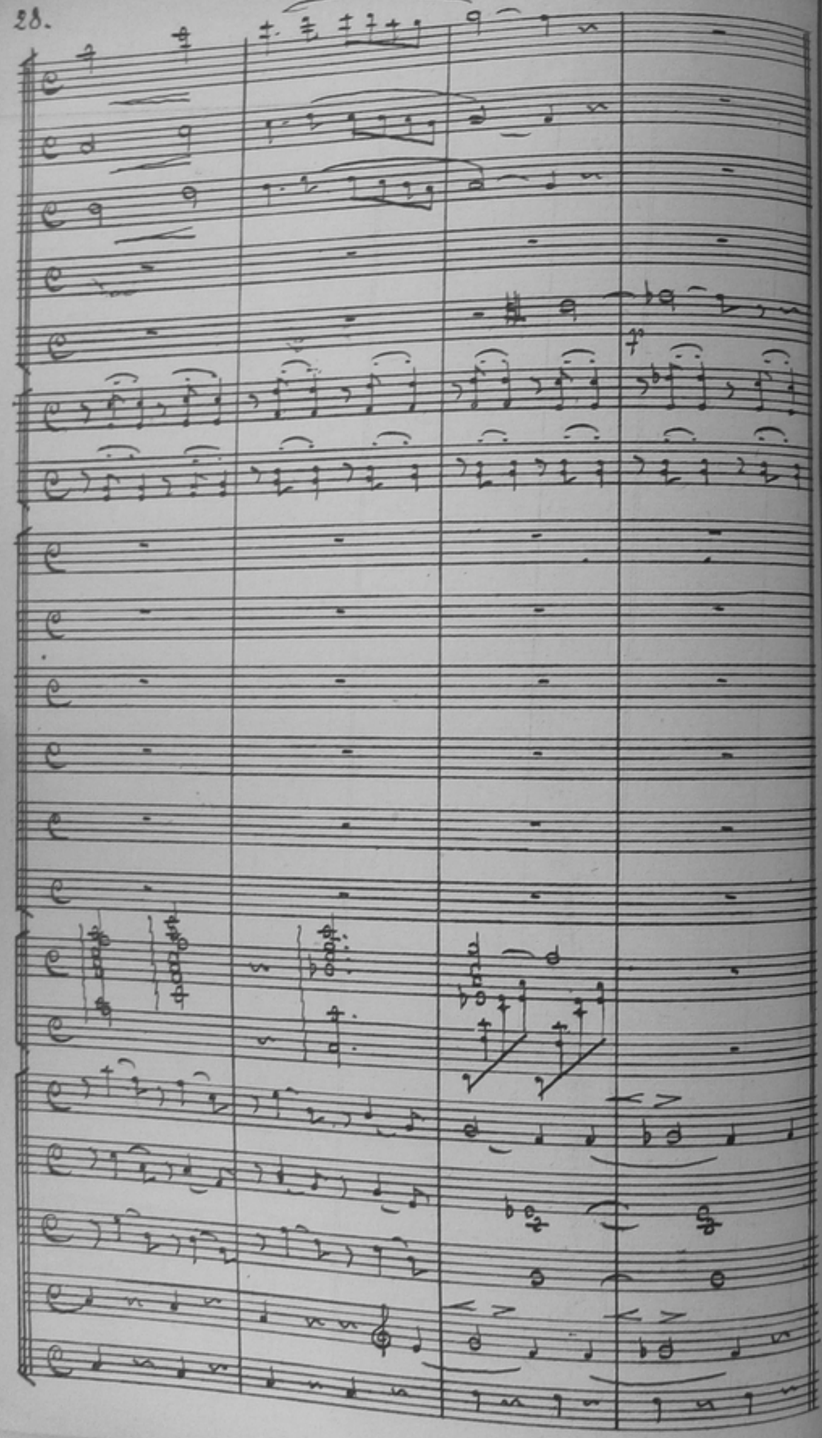
Andante espressivo

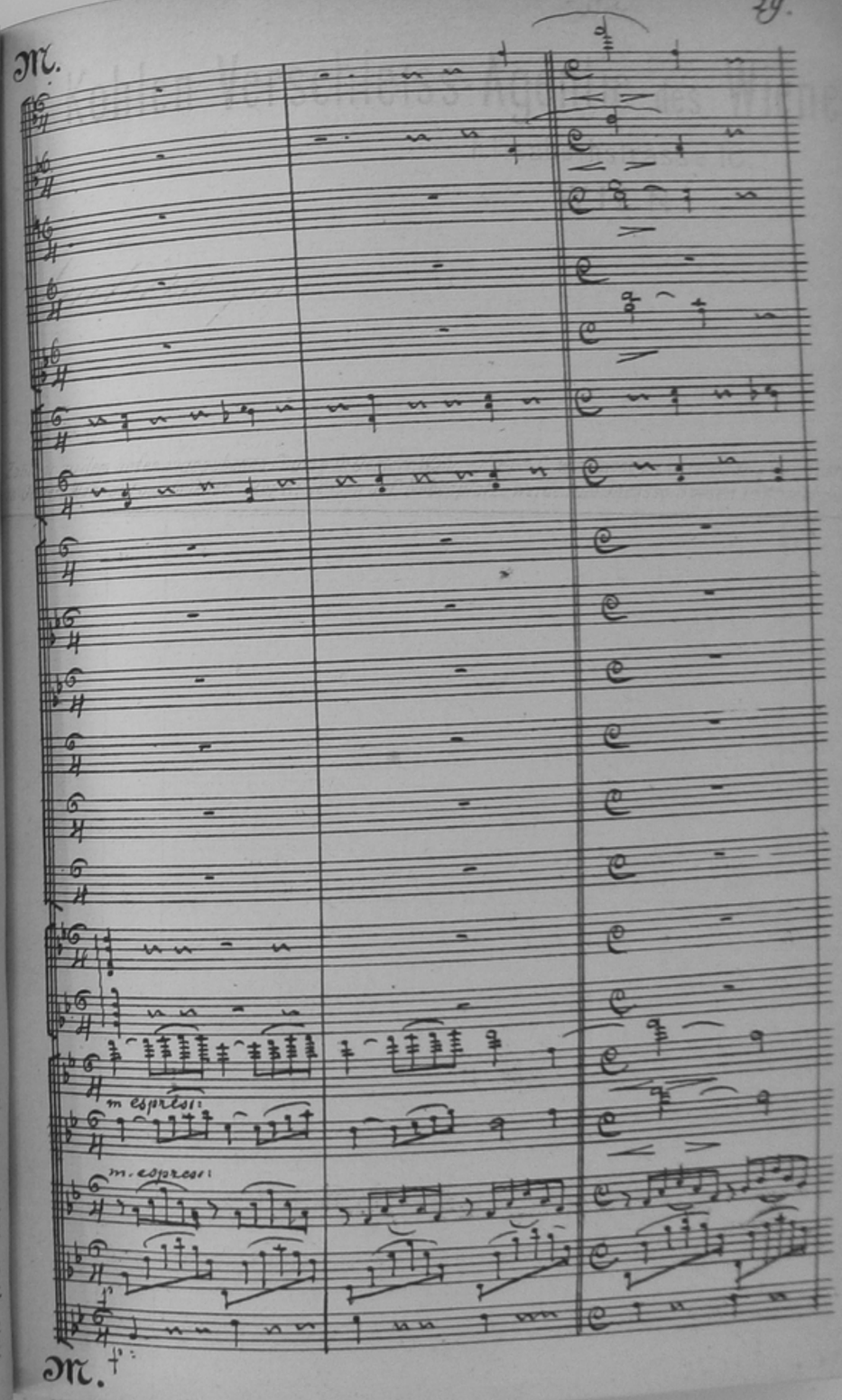
Andante

espressivo

a 2

a 2




M.
m espress:
m. espress:
M.

Solo

Solo m. espress.

m.f.

trem.

trem.

O.

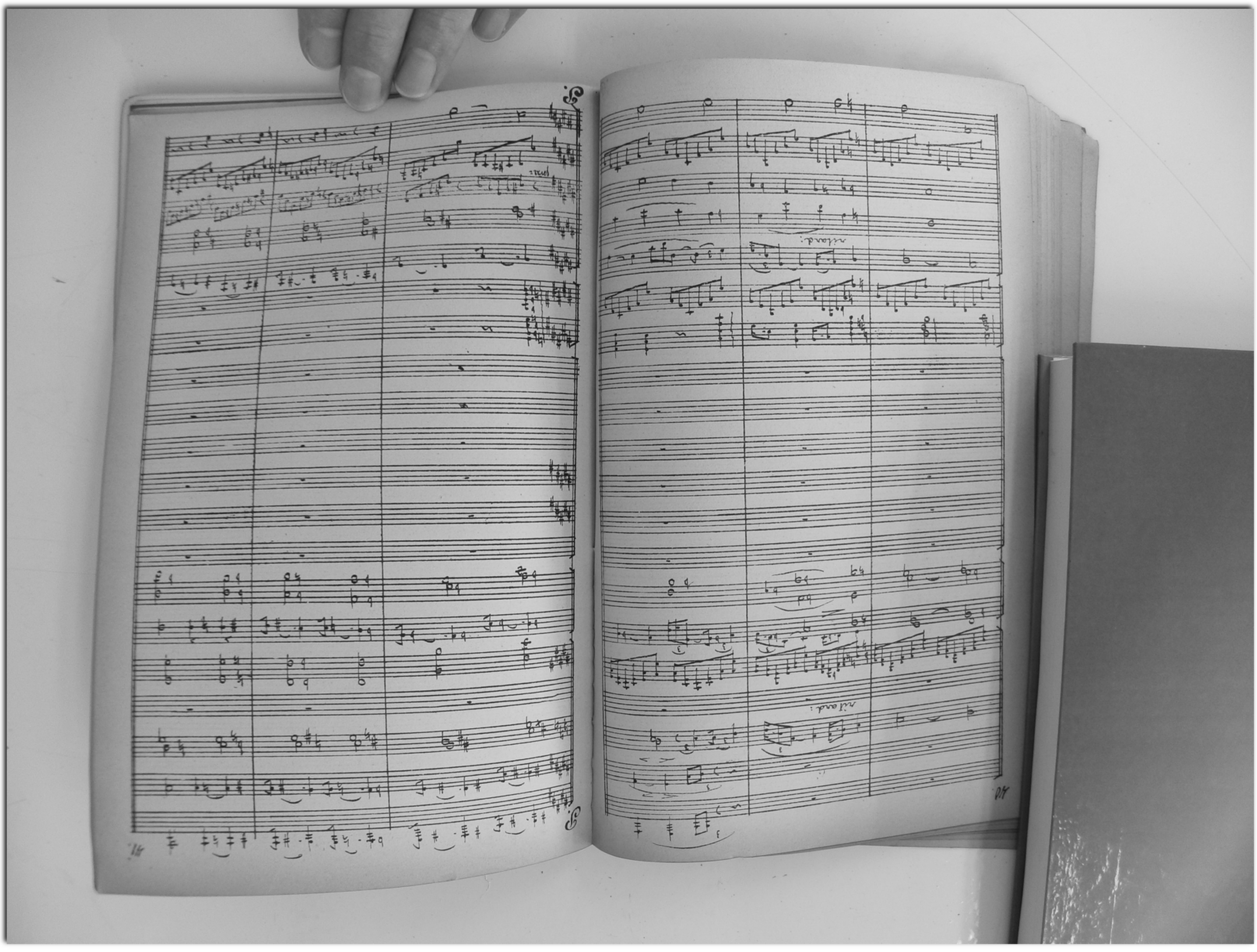
ritenuto

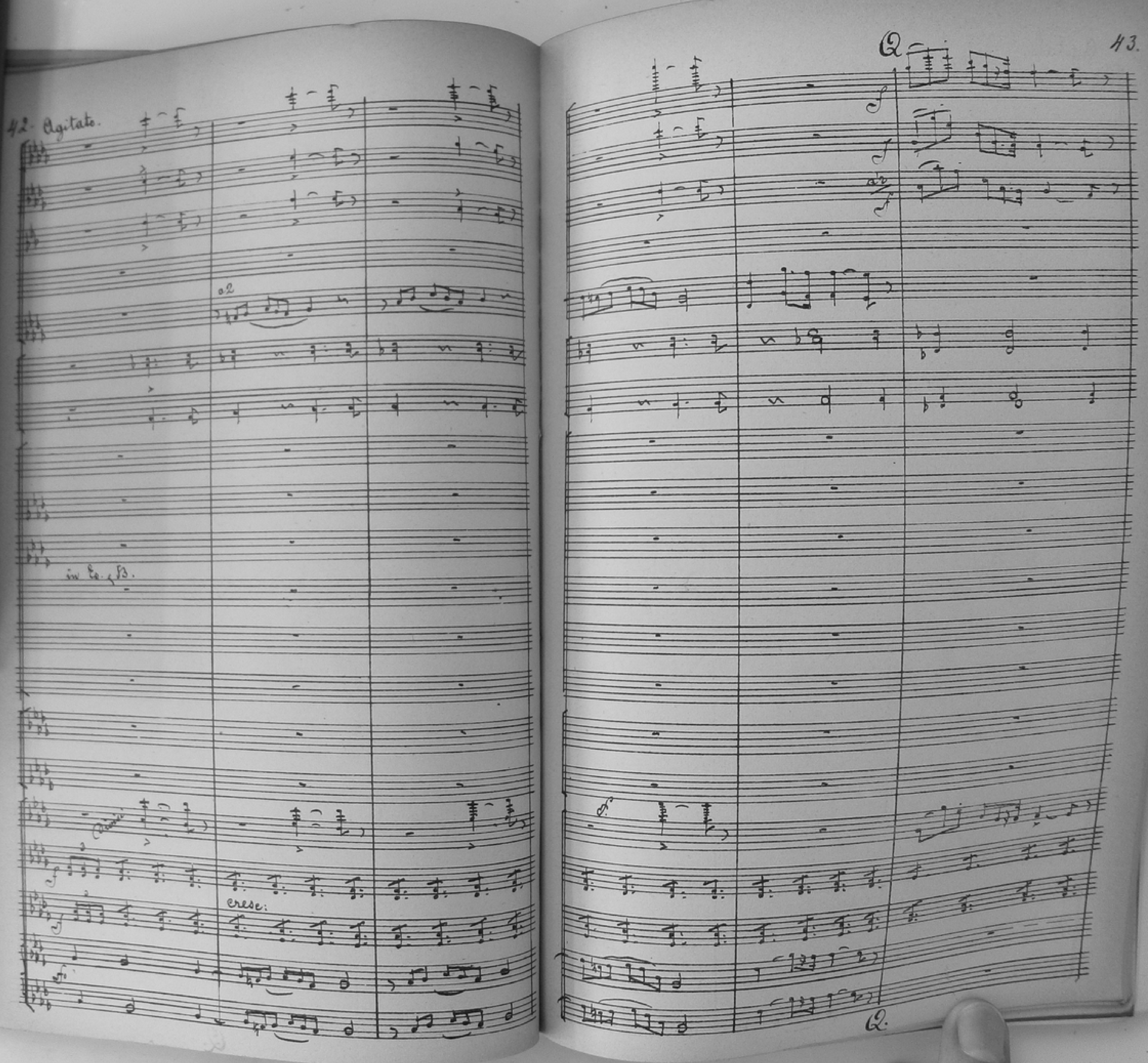
ritenuto

riten.

riten

riten




42. Agitato.
a2
in Es. B.
cresc.
Q
43.

Trombone.

espresivo

pizz.

pizz.

pizz.

R.

espresivo

Solo

Solo

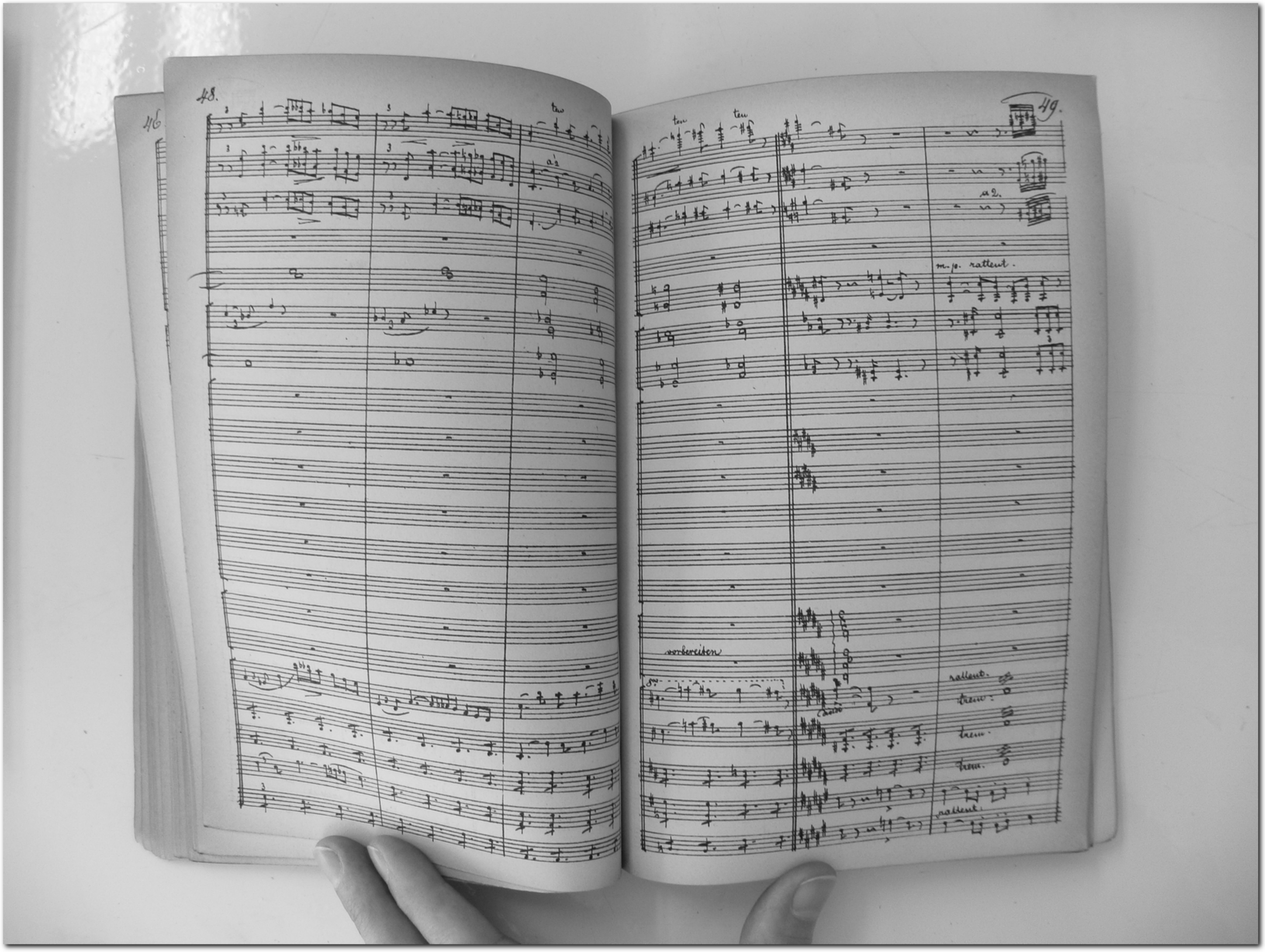
cresc:

arco

arco

arco

R.


48.
49.
ten
a 2
m. p. rallent.
vorbereiten
rallent.
trem.
trem.
trem.
rallent.

S.

Adagio maestoso

cresc

rallent.

ritard.

Adagio maestoso

P.

in E.

Fl. e Fis.

trem.

simile

simile

T.

Lento maestoso

m.f. espressivo

T.

ff

con Sordini

m. espr. crescendo

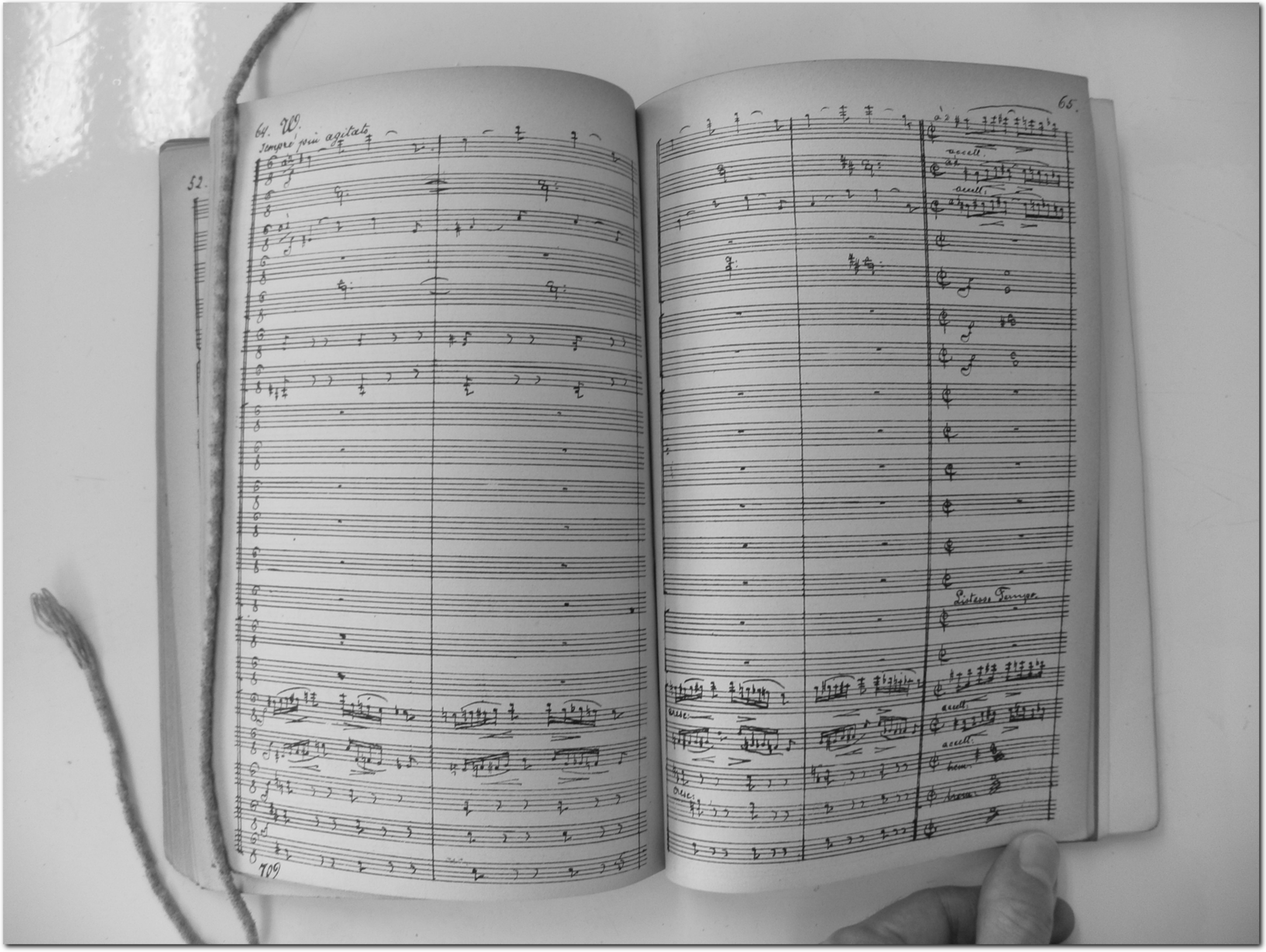
con Sordini

con Sordini

espress:

rall.

furioso stringendo


64. W.
Sempre più agitato
65.
accell.
Listesso Tempo
cresc:
cresc:
accell.
accell.
brem.
brem.
709

rall:

rallent:

Adagio

a 2

p.

H e Fcs

pp

p.

p.

X.

Vl.

(lento piangendo)

espo: molto

Vl.

(lento parlando)

rall. - - - - - - - -

Solo

Lento espressivo con Dolore

mf

Lento

Andte

Solo

Andte

Cello I.

Solo

Cello I.

(Basso tacet)—

Solo

Solo

Solo

Solo

Cembalo

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

a2

a2

cresc:

cresc:

cresc:

a2.

Maestoso

Bb.

Solo

mf

trem.

Bb.

Solo molto rallen.

rallent.

ritard.

Sordini e divisi 8va

Sord. e divisi 8va

Sord. e divisi

I.

II.

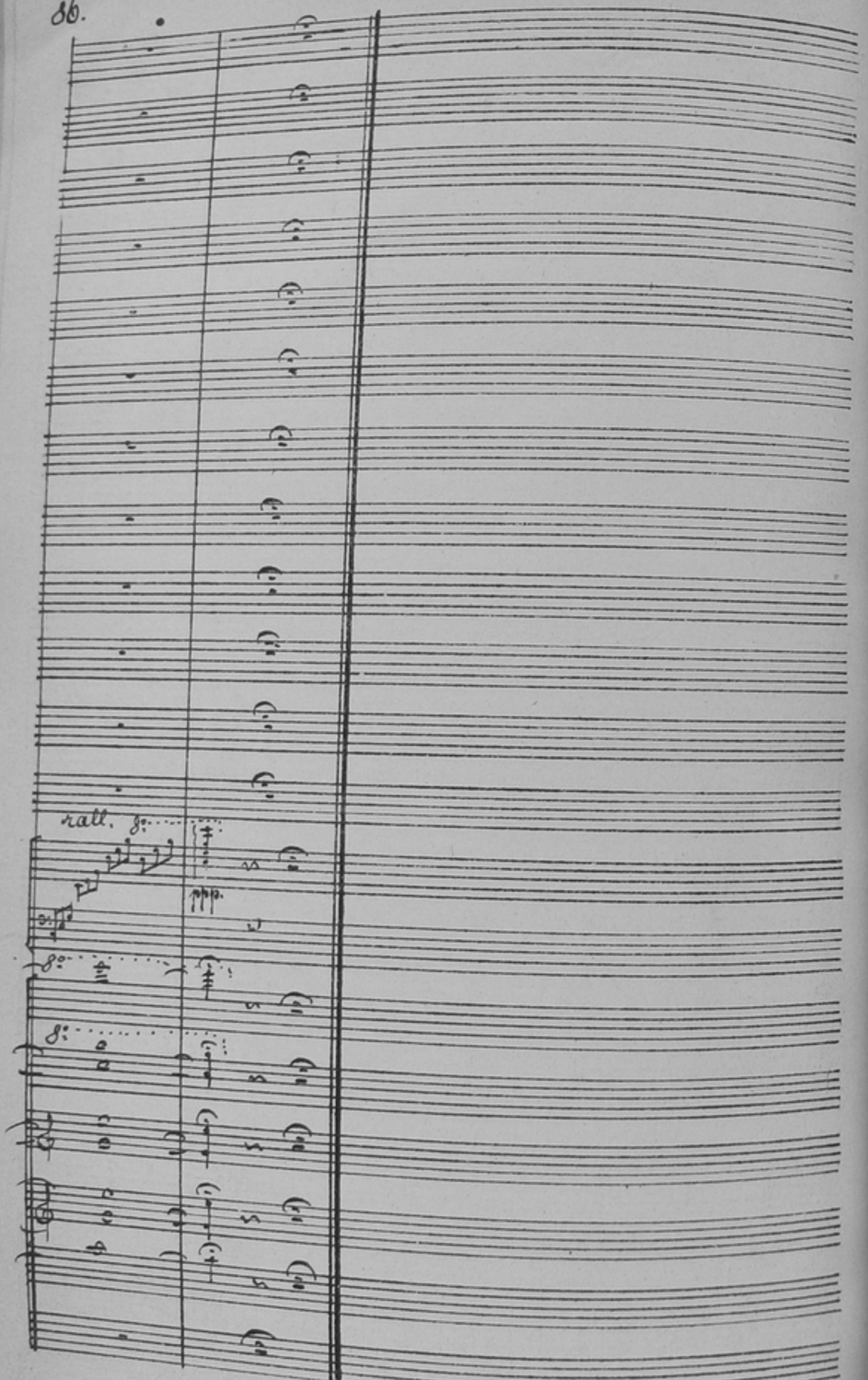
Viola

Viola

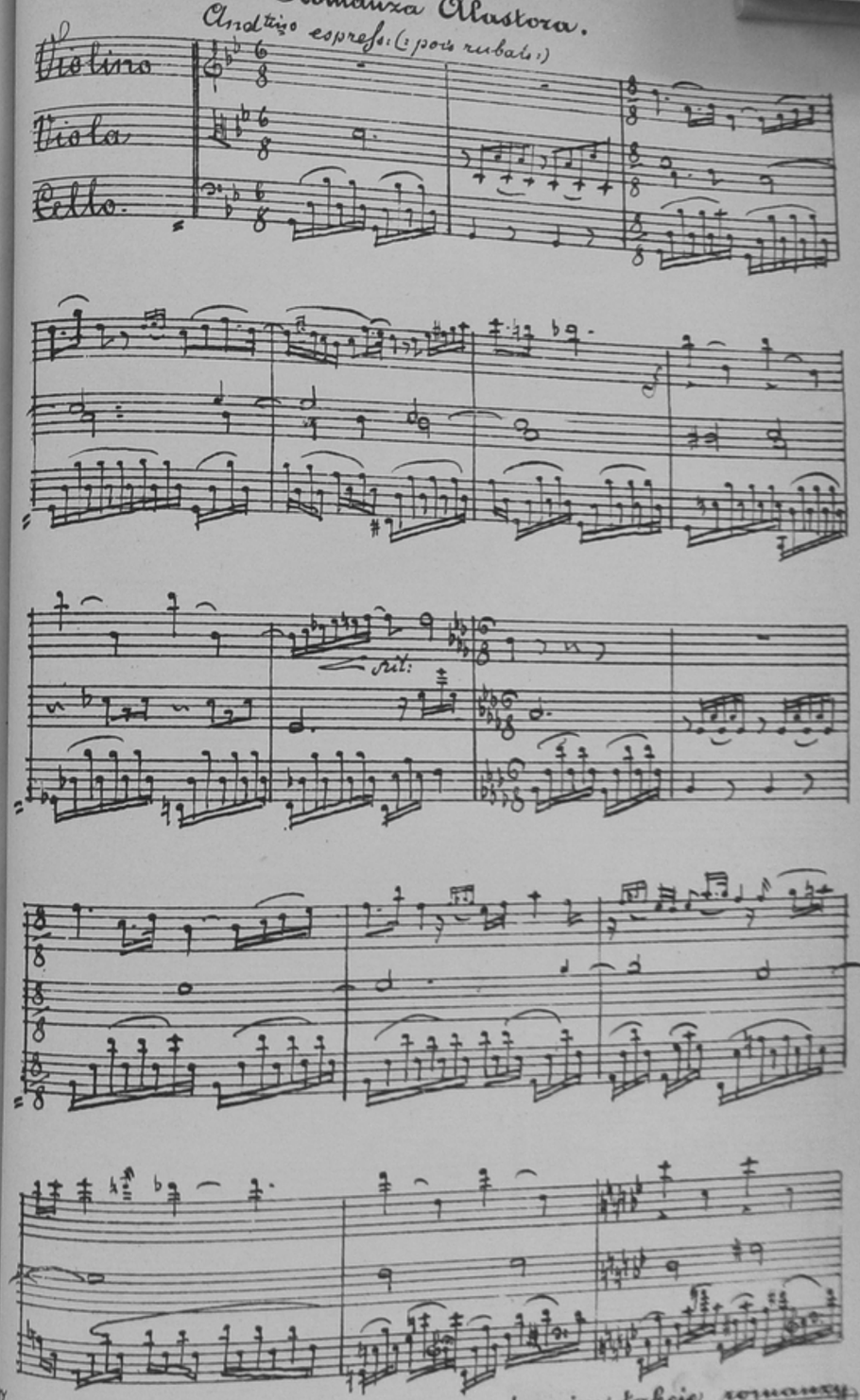
Cello

Bass

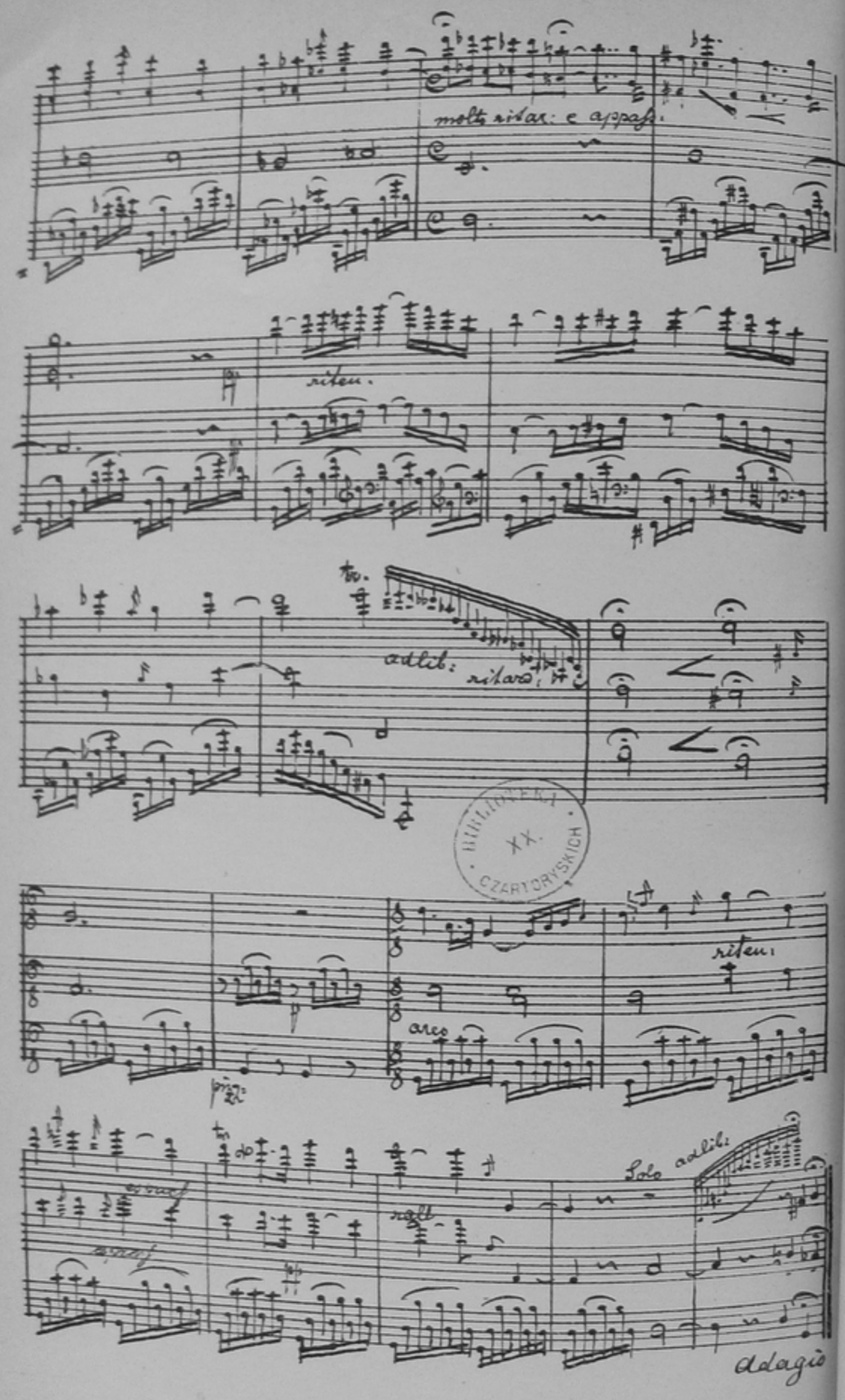
Cc.



Romanza Alastora.



Następuje w parę chwil po uwerturze, w drugim takcie romanzy, odsunięcie zasłony – po jéj odegraniu początek dialogu.–



BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH