

ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMATICA.

¡ESE BUITRAGO!...

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO

EN UN ACTO Y EN PROSA

ORIGINAL DE

CONSTANTINO GIL

MÚSICA DEL

MAESTRO MARQUÉS.



MADRID.
CEDACEROS, 4, 2.º IZQUIERDA.

1889.

10

COMEDIAS Y DRAMAS

Homb.	Mujrs.	TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Propiedad que corresponde á la Administración.
»	1	¡Abandonada! (monólogo).....	1	D. José Postigo y Acejo.....	Todo.
»	»	A deshora de la nit.....	1	Ramón Lladró.....	»
3	2	¡Ay, amor cómo me has puesto!	1	Narciso Díaz Escobar.....	»
»	»	Baltasara la pollera.....	1	F. Florez García.....	»
»	»	Belén 12 principal.....	1	Sres. J y S. Alvarez Quintero	»
3	2	Cambiar de cuarto.—j. o. p....	1	D. Manuel Hidalgo.....	»
6	2	Contra pereza.....	1	Sres. Díaz y Escobar y Urbano	»
»	»	Cuidadi o con los hombres ó el merendero de Pepa.....	1	D. Javier de Búgos.....	»
6	2	Detrás del telón—j. o. p.....	1	Narciso Díaz Escobar.....	»
3	1	Día de bodas.....	1	Francisco J. Godo.....	»
1	-	Diario original. (monólogo)....	1	Narciso Díaz Escobar.....	»
6	2	El asesinato de Rizzi—d. o. p...	1	R. Fernández Miranda....	»
5	1	El amor vence al orgullo.....	1	Ignacio Morales.....	»
»	»	El doctor Ventura.....	1	Luis Valdés.....	»
»	1	El laurel de la reina (monólogo)	1	A. Jeréz Perchet.....	»
»	»	El puñal de la envidia.....	1	J. V. Royo de León.....	»
»	»	El seminarista.....	1	Un presbítero.....	»
»	»	Entre solteros—c. o. p.....	1	Javier Gaztambide.....	»
»	»	Esgrima y amor.....	1	Sres. J. y S. Alvarez Quintero	»
»	»	Fábrica de embustes.....	1	D. Julio de las Cuevas.....	»
2	1	Florin, 50, principal derecha...	1	R. Fernández Miranda....	»
6	4	Junto al cuarto de testigos.....	1	Narciso Díaz Escobar.....	»
6	2	La barbería de Paco ó el Congre- sillo—j. o. p.....	1	José Postigo y Acejo.....	»
»	»	La berlina azul.....	1	Santiago Gascón.....	»
»	1	La faenera (monólogo).....	1	Ramón A. Urbano.....	»
»	1	La primer centinela (monólogo).	1	Ramón A. Urbano.....	»
»	»	Las tres caídas.....	1	Casimiro Diez.....	»
»	»	León XIII.....	1	Nicolás M.ª Rivero.....	»
»	»	Les festes de un poble.....	1	Eduardo Perlá.....	»
»	»	Palo de ciego.....	1	Baron de Cortes.....	»
»	»	¡Puff!.....	1	Ramón Marsal.....	»
2	1	Todo lo puede el amor—j. o. v..	1	Manuel Hidalgo.....	»
3	2	Un sabater filosófic.....	1	Eduardo Perlá.....	»
»	»	Valientes maridos.....	1	Manuel Altolaguirre.....	»
»	»	Vengar con sangre una ofensa .	1	Mariano Álvarez.....	»
7	2	La ducha.....	2	M. Pina Dominguez.....	»
»	»	Capa rota ó amores de un ban- dolero.....	3	Luis Maraver.....	»
»	»	El castillo de Monteón.....	3	Cándido R. Pinillos.....	»
»	»	El vencimiento.....	3	Luis Abarzuza.....	»
»	»	Odette.....	3	M. Pin. Dominguez.....	»
3	2	Sufrir por agena causa.....	3	José María Vivanco.....	»
8	7	Los Burgueses de Pontarcy....	5	Luis Valdés.....	»

ZARZUELAS.

»	»	¡Á casarse, modistas!.....	1	Sres. A. Clavero y E. Broca...	L. y M.
»	»	¡Al agua patos!.....	1	D. Ángel Rnbio.....	M.
14	4c	Al pie de la Giralda.....	4	Manuel Hidalgo.....	L.
»	»	Al pozo.....	1	Casán y T. Fdez. Grajal..	L. y M.
»	»	Á viata de pájaro.....	1	Lucío y Brull.....	M. y 1/2 L.
»	»	Bordeaux.....	1	D. Joaquín Viana.....	M.
«	»	Candidez y travesura.....	4	Javier Gaztambide.....	M.
«	»	De buenas á primeras.....	1	Luis L. Mariani.....	M.

¡ESE BUITRAGO!...

¡ESE BUITRAGO!...

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO

EN UN ACTO Y EN PROSA

ORIGINAL DE

CONSTANTINO GIL

MÚSICA DEL

MAESTRO MARQUÉS.

Estrenado en el Teatro Eslava el 20 de Febrero de 1889.



MADRID.

IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ,

Atocha, 100, principal.

1889.

PERSONAJES.

ACTORES.

LOLA.....	}	SRA. FOLGADO.
NICOLASA.....		
MAGDALENA.....	}	SRA. VARGAS.
ANTONINO.....		SRES. LARRA.
BENITO.....	}	RIQUELME.
AMIGO 1.º.....		
TOMÁS.....	}	CARRERAS.
AMIGO 2.º.....		
AMIGO 3.º.....	}	MESEJO.
PERICO.....		

La acción en Madrid.

Las indicaciones de derecha é izquierda se refieren á las del actor.

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la Administración Lírico-Dramática de DON EDUARDO HIDALGO, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

ACTO UNICO.

Sala modestamente amueblada. Puerta al foro y laterales. Á la derecha, primer término, balcón practicable. Al lado una mesa con una botella de agua y un vaso. Á la derecha, en primer término, un gran sofá. Á la izquierda, primer término, un velador con recado de escribir. Es de noche. Sobre la mesa, una lámpara de petróleo apagada.

ESCENA PRIMERA.

CORO dentro, TOMÁS.

¡Que vivan los estudiantes,
que no quieren estudiar!
Todo en el mundo se aprende,
con un baile general.
¡Á la jota, jota,
de las mascaritas!
¡Qué caras, que cuerpos,
qué pantorrillitas!
¡Á la jota, jota,
de los mascarones!
¡Qué gritos, qué palos,

y qué bofetones!

(Sale Tomás por el foro, corriendo. Viste chaquetón y pantalón oscuros. Trae en la mano una caja de fósforos, enciende uno al entrar, se acerca apresuradamente á la mesa donde está la lámpara y la enciende.)

TOMAS. ¡Probe! ¡Probe! ¡Don Antoninu! ¡Qué paliza le han arrimau!

CORO. (Dentro.) El amor de las mujeres,
es lo mismo que el *champán*.
Todo ruido, todo espuma,
todo caro, y todo... ná!

TOMAS. ¡Probe don Antoninu!

CORO y TOMAS. (Bailando.)

¡Á la jota, jota,
de las mascaritas!
¡Qué caras, qué cuerpos,
qué pantorrillitas!
¡Á la jota, jota,
de los mascarones!
¡Qué gritos, qué palos,
y qué bofetones!

(Vase Tomás bailando por el foro. La música cesa poco á poco como si se alejara.)

ESCENA II.

ANTONINO, TOMÁS, BENITO y PERICO.

Entran por el foro, Benito, Perico y Tomás. Llevan entre todos á Antonino. Los primeros cogido de los brazos y Tomás de las piernas. Antonino viene desmayado con el traje en completo desorden. Lleva levita de forma algo anticuada, y no trae sombrero. Benito y Perico con gabanes y sombreros de copa; pero los dos muy cursis. Entre todos dejan á Antonino sobre el sofá, pero dejándolo caer de golpe.

ANT. (Al caer.) ¡Ay!

BENITO. (Con mucha gravedad.) ¿Dónde te duele?

- ANT. Aquí... aquí... aquí... aquí.
- TOMAS. (Acento gallego.) Vamus, en todú.
- PERICO. Es natural.
- ANT. No, natural, no creo que sea.
- BENITO. ¿Y los brazos, puedes moverlos?
- ANT. Sí. (Lo hace tropezando en Tomás.)
- PERICO. ¿Y las piernas?
- ANT. Así... así. (Tropieza en los tres, que se apartan.)
- BENITO. ¡Entonces, estamos al pelo!
- ANT. (Levantándose con trabajo.) ¡Vosotros; pero yo estoy para meterme en la cama ahora mismo!
- TOMAS. (Ayudándole.) ¡Si... eso es lu mejor, don Antoninu!
- BENITO. (Deteniéndole.) Luego... luego se meterá.
- ANT. ¿Y por qué no ahora?
- PERICO. Porque tienes que batirte esta misma mañana.
- ANT. ¿Yo? (Asombrado.)
- BENITO. (Siempre muy grave.) ¡Á pistola!
- PERICO. Á veinticinco pasos.
- BENITO. ¡Hasta que uno caiga!
- PERICO. Ó hasta que os canseis.
- ANT. ¡Ah! Pues yo me canso enseguida. Así es, que antes de empezar, podemos dar por terminado el asunto.
- BENITO. ¡Imposible! ¡Habiendo mediado yo, tienes que batirte!
- ANT. Pero...
- PERICO. Habiendo mediado éste... ¡ya sabes!
- ANT. Además, yo no sé manejar las armas.
- BENITO. Por eso he escogido la pistola, que no hay que hacer más que así con el dedo, y... ¡Púm!
- TOMAS. *Recuescat y paces.*
- ANT. ¿Y él, quién es?
- PERICO. ¿Pero no le conoces?
- ANT. No.
- BENITO. (Con desprecio.) Creo que es un tal Buitrago, según me han dicho sus testigos.
- TOMAS. ¿Y ella?
- ANT. Tampoco la conozco. Ví una máscara que estaba ras-
cándose la punta de la nariz, y por hacer algo, la

dije: ¿Quiere usted dar una vueltecita?

LOS TRES. ¿Y qué?

ANT. Que nos pusimos á bailar y... y la vueltecita la dí yo patas arriba; efecto de las bofetadas que me sacudieron.

BENITO. Entonces yo intervine, y te llevamos á la enfermería, casi arrastrando.

TOMAS. Ya... ya se le cunoce en la ropa.

PERICO. Allí estaba Pepe y te reconoció.

BENITO. ¡Mientras yo me iba como un tigre, hacia tu contrario!

PERICO. Ya sabes cómo las gasta éste.

BENITO. En dos minutos nombró padrinos, en dos minutos lo arreglamos todo, volví á la enfermería, te metimos en un coche, casi arrastrando...

TOMAS. (Se cunoce que le gustan los arrastraos).

PERICO. Y en dos minutos... aquí.

BENITO. Y á las ocho nos iremos á la alameda del Duque, y en dos minutos... ¡al pelo! (Se coloca en posición de desafío.)

ANT. (Con decisión.) ¿Sí? Pues mira; ni en dos minutos, ni en tres, yo no me bato. ¡Ea!

TOMAS. Hará usted *mú* bien.

PERICO. ¡Hombre! Hasta tienes la suerte de que tu mujer no está en Madrid.

BENITO. Así, si vuelves herido y hay que amputarte un brazo...

PERICO. Ó una pierna...

BENITO. ¡Ó las dos cosas!

TOMAS. ¡Devinamente! ¡La señora nu se entera!

ANT. ¡Claro! Hasta que le presente el brazo y la pierna dentro de dos frasquitos de aguardiente, para adornar la chimenea.

PERICO. ¡Vamos, Antonino, no seas cobarde!

ANT. No, si no es por miedo. Es... por evitarme los gastos de la amputación, porque estamos á fin de mes, y ya sabes...

BENITO. ¡Hombre! ¡Hasta en eso tienes suerte!

ANT. ¡Ah! ¿Tengo suerte? Pues no la veo.

PERICO. Como que Pepe ha quedado en venir con nosotros al campo del honor...

BENITO. Y traerá una cajita de instrumentos de cirujía, sin estrenar.

PERICO. Para que tú la estrenes.

ANT. No, pues que no se moleste. La doy por estrenada.

BENITO y PERICO. ¡Vaya, adios! (Le dan la mano.)

ANT. Sí, *iros* á descansar, y dadle al otro cualquier excusa.

BENITO. (Muy indignado.) ¿Cómo excusa? ¡Tienes que lavar la mancha que han echado sobre tu honra!

ANT. Mira, Perico les dirá cualquier cosa. Que estoy muy constipado.

TOMAS. ¡Esu! Y que no *pué* lavar... le hace daño el agua.

BENITO. ¡Y el honor de la mesa del café!

PERICO. ¿Cómo vuelves á nuestra mesa?

BENITO. ¿Y cómo volvemos nosotros?

TOMAS. Pues se van ustedes á otra mesa.

ANT. Ó á otro café. ¡Pero yo no me bato, ea!

BENITO. ¡Te batirás! He mediado yo, y ya sabes... que todo me gusta... al pelo.

PERICO. ¡No hay más remedio! Ha mediado éste y...

BENITO. Vamos por las pistolas. (Se van por el foro muy gravemente.)

ANT. (Dejándose caer sobre el sofá.) ¡Maldita sea vuestra estampa! ¡Maldita y... maldita!

ESCENA III.

ANTONINO y TOMÁS.

Tomás, que ha apagado la lámpara, abre el balcón y entra la luz del día.

TOMAS. (Cerca del balcon.) ¡Hombre! ¡Qué güen día *amaniece*!

ANT. ¡Sí .. muy bonito!

TOMAS. (Bajando al proscenio.) Son cumpañerus de oficina esus bárbarus, ¿eh?

- ANT. No, de café. Ayer, me dijeron. Nosotros hemos engañado á nuestras mujeres, y nos vamos al baile. ¿Quiéres venir?
- TOMAS. Muchas gracias. Nu puedo dejar la portería.
- ANT. No; si eso me lo decían ellos.
- TOMAS. ¡Ahl ¿Y son casáus tamién?
- ANT. ¡Qué sé yo! Yo nunca he visto á sus mujeres; pero como la mía se ha ido á Guadalajara, á ver profesar á la sobrinita, el demonio me tentó y dije: bueno; nos divertiremos un rato.
- TOMAS. ¡Y se ha divirtió ustél
- ANT. ¡Completamentel... ¿Y mi sombrero?
- TOMAS. (Sacando un sombrero de copa todo aplastado del bolsillo de su chaquetón.) Aquí... aquí está, prefetamente. (Se lo dá.)
- ANT. (Mirándole con tristeza.) ¿Y á esto lo llama usted *prefetamente*?
- TOMAS. Lo que nu comprendu entoavía, es pur qué le arrimaron á usté candela?
- ANT. Ni yo tampoco.
- TOMAS. (Sonriéndose.) Puede que usté la fuera diciendu á ella algunas barbaridades al *ouido*.
- ANT. Nó... hombre. Íbamos bailando un *chotis*... y yo llevaba el compás... así... naturalmente... pero con cierta gracia. (Bailando.) ¡Ayl! (Encoge una pierna.)
- TOMAS. ¡Tal vez lu llevaría usté un poquito vivu!... (Baila también.)
- ANT. ¡Eso sí! Vivo... lo llevaba un poco... pero... ¿si por eso fueran á pegar bofetadas?... (Campanilla.) ¡Ayl!
- TOMAS. ¿Quién será á estas horas? (Vase por el foro.)
- ANT. Esos... con las pistolas; ¡como si lo viera! (Se deja caer en el sofá.) Dios te salve, reina y madre...

ESCENA IV.

ANTONINO, TOMÁS y LOLA.

- TOMAS. (Por el foro corriendo.) ¡Don Antoninu! ¡Don Antoninu!

- ANT. (Levantándose asustado.) ¡Qué!... ¡Qué ocurre!
- TOMAS. ¡Una mascarita!... ¡Al parecer guapita... y al parecer... gurdita!...
- ANT. Que se vaya á su casita. ¡No estoy para bromas!
- TOMAS. Se ha entrado detrás de mí... ¡Velay! (Aparece Lola en el foro. Viene vestida de marinero catalán. Trae la careta puesta.)
- ANT. (¡Ella! ¡Maldita sea!) (Lola avanza.) Usté dispense, señora. No puedo recibirla porque voy á partir ahora mismo para el otro mundo.
- LOLA. (Acento catalán.) ¡Ay! Sobra eso... sobra eso, vengo... ¿Podría haber un poquito d'agua?
- TOMAS. (Corriendo hacia la mesa y llenando el vaso.) Sí... si señora. (Lo da el vaso á Antonino.)
- ANT. Tome usted, y despache usted pronto.
- LOLA. (Cogiendo el vaso.) ¡Ay! Ustet dispense, caballero, porque traigo los narvios, sobracitadisimos... la cabeza toda en revolusión, y... el corasón me salta, como una pilota de gomas. (Saltando.)
- TOMAS. (¡Pus viene güenal) (Á Antonino) Fijese usted en lus cimientus. .
- ANT. (Á Tomás.) No... Y el edificio también es de búten.
- LOLA. (Al acabar de beber.) ¡Ay! ¡Cómo me refresca! (Le da el vaso á Tomás que lo deja sobre la mesa.)
- ANT. Pero ¿quién le ha dicho á usted que yo vivía en esta casa?
- LOLA. El cocharo!.. el cocharo, que lo traigo á usted.
- TOMAS. ¡Ah! ¡Si los hay muy brutus! Yo he sidu cocheru... conque no le digo á usted más.
- ANT. Bueno; ahora ya ha bebido usted, y puede marcharse.
- LOLA. No señor. Nasasito que hablemos sinco minutos en sacreto.
- ANT. ¿Y enseguidita se va usted?
- LOLA. Anseguida. ¿Podría haber otro poquito d'agua?
- TOMAS. (Corriendo á coger el vaso y dándoselo.) Baba, baba usted toda la que quiera.
- ANT. Vamos, baba usted pronto.

- LOLA. (Bebe lentamente.) ¡Aay!... (Vuelve á beber.)
ANT. (Á Tomás, rápido.) Baje usted á la portería, y si vienen esos con las pistolas, que ya tengo, que se vayan!
LOLA. (Al acabar de beber.) ¡Aay!... ¡Cómo me refresca! (Deja el vaso.)
TOMAS. (Al irse.) (Peru qué *mazuza está*. ¿Eh?... Qué *mazuza!*... (Frotándose las manos, Á Antonino.) ¡Guena suertel! ¿Eh?... (Vase por el foro.)

ESCENA V.

ANTONINO y LOLA.

- LOLA. (Quitándose la careta.) ¿Ma conose usted?
ANT. Sin careta no; pero con careta me parece que es usted la causa de las bofetadas que me han arrimado esta noche.
LOLA. Ma alagro.
ANT. ¿De las bofetadas?
LOLA. Home; no. ¿De qué ma canosca usted? ¿Á qué hora es el lanse?
ANT. Á ninguna. Porque yo soy católico, apostólico, y... cobarde, para servir á usted.
LOLA. (Queriendo abrazarle.) ¡Ay! ¡Bandita sea tu boca! Noy.
ANT. ¿De veras?
LOLA. ¡Da varas! (Lo abraza.)
ANT. (¡Y tan de veras!) No, quieta, señora, quieta; porque soy casado. (Rechazándola.)
LOLA. Y yo también.
ANT. Por muchos años.
LOLA. ¡Home! No tenga usted malas intansiones.
ANT. No, no ha sido esa mi idea. Y... probablemente sería su marido de usted el que me atizó?
LOLA. ¡Ah! No sañor. Mi marido astá de casa *en* unos amigos.
ANT. ¡Ah! ¡Está de caza! Y usted... (Bailando.) se ha ido también... (¡de caza!)
LOLA. Sí sañor. Yo... al verme *en* dos datitos de libertát tuve la dabilidadat de irme al baile *en* Buitrago.

- ANT. ¿Quién es *en* Buitrago?
- LOLA. ¡El que le atisó á usted, home!
- ANT. ¡Ah, sí, ya no me acordaba!
- LOLA. Porque yo... aunque no dabilera desirlo, soy una mu-
jer honrada, pero... tengo dabilidad por ese Buitrago.
- ANT. Y yo también.
- LOLA. ¡Usted!
- ANT. Como que no puedo moverme, del recorrido que me
ha dado.
- LOLA. (Con entusiasmo.) ¡Ay! ¡Eso sí! Tiene una mano, y un
brazo... y unas fuerzas... que es un encanto! ¡Un
encanto!
- ANT. Para usted lo será, pero no para mí.
- LOLA. Mire usted. Yo soy una mujer honrada...
- ANT. Ya... ya se conoce.
- LOLA. Como que en Barsalona, me llamaban el angel de Gra-
nollers.
- ANT. ¿Y á mí qué me importa?
- LOLA. ¡Pero quiero que usted lo sepa!
- ANT. Bien, ya... ya lo sepa!
- LOLA. Pero vine á Madrid *en* mi marido...
- ANT. Llegaría cansado el pobre hombre.
- LOLA. No señor. Y salí á comprar una mañanita varias ma-
nudas... me encontré *en* Buitrago... nos conoci-
mos... y... ¡cataplúm!
- ANT. ¡Se acabó el angel de Granollers!
- LOLA. Oiga usted cómo nos conocimos.
- ANT. Pero, señora... que no tengo tiempo.

MÚSICA.

- LOLA. Sabía el día,
más se me olvidó.
Y era una calle
que no sé cual es.
Se me afigura
que se me asarcó,

más no racuerdo
porqué lado fué.

—¿Va ustet muy daprisa?

—Sí, señor, *ca* voy.

—Hoy hase buen día.

—Si que lo hase hoy.

—Sarà ustet soltera?

—¿Qué li importa á usté?

—¿Sarà ustet casada?

—Y me pisó el pie .. (Se le pisa á Antonino)

ANT.

¡Olé!

LOLA.

Y muy anfadada,

yo li contasté,

dándole un pallisco

que lo ravanté. (Le da un pellizco á Antonino.)

—¡Sí, señor... casada!

¡casada!...

Pa sarvir á usté.

—

No astoy sagura

si ampesó á llover,

ni si llavaba

mi paraguas yo.

Y no racuerdo

si tenía él

uno de verde

conque ma tapó.

(Antonino coge un gran paraguas que habrá sobre una silla,
lo abre y se coloca al lado de Lola.)

—¡Es ustet davinal!

—¡No me ampujustet!

—¿Cuando nos varemos?

—¡Cómo va á llover!

—¡Ay! ¿Si ustet quisiera?

—¡Pero no carré!

—¡Sale usté á manudo!

—Y me pisó el pie...

- ANT. ¡Olé!
- LOLA. El bajó el paraguas. (Lo que indica el diálogo.)
Y yo me agaché,
pa desir... ¡no salgo!
¡No se ampeñusté!...
- (Los dos se agachan muchísimo, bajo el paraguas.)
- Á no ser... mañana...
¡Sin falta!
¡Al anochaser!
- (Los dos dan un salto de pronto y Antonino tira el paraguas.)

HABLADO.

- ANT. Pues dígole á usted que el tal Buitraguito, es corto de génio.
- LOLA. ¡Ay! Sí, señor: muy comadido y muy dasente, y á mí ma quiere como un animal.
- ANT. Sí... se conoce que... (es un bárbaro.)
- LOLA. ¡Pues ya lo creo! Ma quiere tanto, que ma da cada bofetada que ma vuelve loca.
- ANT. Pues á mí me adora.
- LOLA. ¡Por qué?
- ANT. Por la misma razón. (Ademán de darse un cachete.)
- LOLA. Así es que en cuanto supe en al baile que astaban ustedes dasafiados, ma vine corriendo para impadirlo.
- ANT. No... pues no tenía *vostét* que *molastarse*.
- LOLA. De manera que ma da ustet palabra de no ponerse enfrente de él?
- ANT. ¡Ni á cien leguas! Esté usted tranquila.
- LOLA. ¡Ay! Caballero. No sabe ustet el paso que me ha quitado de ansimal! Porque yo ya sé que astoy condenada, y ma voy darachita al infierno; pero no ma importa. (Le da la mano.)
- ANT. Más vale así.
- LOLA. ¡Porque como Buitrago irá també!

- ANT. ¡Ah! ¿Ha quedado en ir el señor Buitrago?
- LOLA. ¡Naturalmente! ¿Usted sabe lo que son dos corasones ampavesados?
- ANT. Sí, señora: llenos de banderitas y gallardetes ..
- LOLA. ¡Home, no! Ampavesados, quiere decir, hechos pavesas.
- ANT. ¡Ah! sí.
- LOLA. Usted conose al Vasubio?
- ANT. No, no lo trato.
- LOLA. Pues nuestros corasones, son dos Vasubios, talmente.
- ANT. Es decir, un Vesubio...
- LOLA. Y una Vasubia. (Al foro y vuelve.)
- ANT. ¿Y usted es la Vesubia?
- LOLA. ¡Ah! si por causalidad se viara usted prasisado á batiarse...
- ANT. ¡Cál! Si á mí no hay quien me precise.
- LOLA. Buano: pero por si acaso: li pido á usted por Dios y por María Santísima, que no li apunte usted á la narís.
- ANT. Descuide usted. Y aunque le apuntase, era igual, porque no le daba.
- LOLA. (Dándole la mano.) Gracias, caballero. Porque aquella narís, es lo más parfacto que ha salido de las manos de la Providencia.
- ANT. Pues, váyase usted descuidada.
- LOLA. (Volviendo á darle la mano,) Cuento *en* ella... ¿eh?
- ANT. Como si la tuviera *usted an* la faltriguera.
- LOLA. (Volviendo.) ¡Ah! Se me pasaba. Sebada...
- ANT. No tengo. No puedo ofrecerle á usted.
- LOLA. No es eso, home. Plasa de la Sebada, tras, traplicado, tiene usted su casa.
- ANT. Antón Martín y Plaza. Plaza de Antón Martín, trís; digo, tres, tiene usted la suya. (Vase Lola por el foro) ¡Y no vuelva!

ESCENA VI.

ANTONINO.

¡Ay! ¡Pero qué suerte la de ese Buitrago! ¡Cómo le quieren!... ¡Ea, ahora cojo mi mantita de viaje, y á la estación; á Guadalajara con mi mujer. Cuando vengan esos bárbaros con las pistolas, que se las guarden. Y que se bata el que quiera. (Vase por la primera izquierda.)

ESCENA VII.

AMIGOS 1.º, 2.º y 3.º vestidos de chulos con capas por el foro.

MÚSICA.

LOS TRES.

Nos entramos aquí,
¡chis!... ¡chis!
De rondón... de rondón.
Porque sí... porque sí,
¡chis!... ¡chis!
Con su cuenta y razón.
Tenemos un amigo
que está en *vispéra*,
que le salten del *cráneo*
la tapadera.
Lo cual que me parece
que no es *metódo*,
porque rota la tapa
se sale todo.
¡Cataplúm! ¡Cataplúm!
¡Plúm! ¡Plúm! ¡Plúm!
¡Cataplúm!...
¡Cataplúm candela!
Vaya un bailecito
el de la Zarzuela!

¡Catachín! ¡Catachín!
¡Catachín catite!
Vaya unos cachetes
pa ser de convite.
Cada cuatro pasos
¡zís!... ¡zás!... ¡zás!
Dos bofetaitas
y siga el compás.

—
Pa bailar el *chotis*
¡chis!... ¡chis!
Hace falta *istrución*,
y además una chis...

¡chis!... ¡chis!
Una chispa de ron.
Se deja caer el cuerpo
de esta manera,
aflojando el tornillo
de la cadera.
Y luego se recogen
los dos tobillos
y se sale por piéses
como los grillos.

¡Cataplúm! ¡Cataplúm!
¡Plúm!... ¡Plúm!... ¡Plúm!
¡Cataplúm!

¡Cataplúm candela!
Vaya un bailecito
el de la Zarzuela!
¡Catachín! ¡Catachín!
¡Catachín catite!
Vaya unos cachetes
pa ser de convite.
Cada cuatro pasos
¡zís!... ¡zás!... ¡zás!
Dos bofetaitas
y siga el compás.

¡zís!... ¡zás!
¡zís!... ¡zás!
¡zás!

ESCENA VIII.

DICHOS y ANTONINO.

Antonino sale por la izquierda con gorra ó sombrero de viaje, un impermeable, ó sobre-todo muy ridículo, una manta de viaje con correas, cantimplora y un paraguas y un bastón metidos dentro de la manta.

ANT. ¡Ea!... (Al verlos.) ¡Ay! ¿Por dónde han entrado ustedes?

AMIG. 1.º (Un poco borracho lo mismo que los otros des.) Por ay. (Señala al foro.)

AMIG. 2.º Estaba abierta la puerta.

AMIG. 3.º Y nos colamos.

ANT. (Vamos, la Vesubia se la dejó abierta.)

AMIG. 1.º Venimos á dar un paso. (Da un paso.)

AMIG. 2.º Mu delicao de sí. (Id.)

AMIG. 3.º Y mú deficultoso de sí. (Id.)

ANT. Pues miren ustedes, ahora tengo que hacer un poco y me voy.

AMIG. 1.º ¡Un estante! (Deteniéndole.) Semos los padrisnos del otro. (Le da un golpe en el hombro.)

ANT. (¡Ay! ¡Y cómo huelen á vino!) (Deja caer la manta)

AMIG. 1.º Ahora bien. Nosotros semos amigos del Buitrago, desde que nació.

AMIG. 2.º ¡Antes, hombre!

AMIG. 3.º ¡Mucho antes!

AMIG. 1.º Y estamos en sociedad científica... (Vuelve á darle en el hombro.)

AMIG. 2.º Y literaria... (Id.)

AMIG. 3.º Con él. (Id.)

ANT. Pero para eso no hay que pegar.

AMIG. 1.º (Con misterio.) En la caye de...

AMIG. 2.º Número de... (Id.)

AMIG. 3.º Cuarto de... (Id.)

AMIG. 1.º Tenemos un pisito.

AMIG. 2.º *Ande* nos reunimos varios amigos...

AMIG. 3.º De buena fé.

AMIG. 1.º Á jugar á juegos prohibidos...

AMIG. 2.º Pero de buena fé.

ANT. Ya... ya sé que esa es la costumbre.

AMIG. 3.º Que se presenta un primo...

AMIG. 1.º Se le limpia...

AMIG. 2.º ¡De buena fé!

ANT. ¡Naturalmente! Como Dios manda.

AMIG. 1.º Ahora bien. El Buitrago hace cabeza...

AMIG. 2.º Y se sienta en la cabecera...

AMIG. 3.º Porque tiene *muchísima* cabeza...

AMIG. 1.º Y *muchísimas* manos...

AMIG. 2.º Y *muchísimos* pieses.

ANT. Cuando llega la policía?

LOS TRES. ¡Naturalmente!

AMIG. 1.º Ahora bien. Muere el Buitrago...

AMIG. 3.º ¿Qué hacemos nosotros?

AMIG. 2.º ¿Y nuestras mujeres?

AMIG. 1.º Nos quedamos hechos unos perdíos.

ANT. (Como antes.)

AMIG. 1.º, 2.º y 3.º ¿Cómo?

ANT. Nada; hablaba solo.

AMIG. 1.º Ahora bien; los padrisnos de usté, nos han dicho que usté...

AMIG. 2.º Tiene usté un alma como un caballo.

ANT. ¿Yo? No sabía nada.

AMIG. 3.º ¡Y *muchísimo* más!

ANT. ¡Hombre! Ya más que un caballo creo que no puede decirse.

AMIG. 1.º ¡Por eso! Si van ustés al terreno, muere el Buitrago.

ANT. Pero, ¿por qué ha de morir el Buitrago?

AMIG. 2.º ¡Yo me batiría por él!

AMIG. 3.º ¡Y yo!

AMIG. 1.º ¡Y yo!

ANT. No... no se molesten ustedes.

AMIG. 2.º Pero, tengo familia.

AMIG. 1.º y 3.º ¡Y yo!

ANT. No .. teniendo familia, no se comprometan ustedes.

AMIG. 2.º Y pienso casarme.

ANT. ¡Hombre! ¿Teniendo familia?...

AMIG. 2.º ¡Por eso!

AMIG. 1.º y 3.º Precisamente por eso.

ANT. ¡Ah!... ¡Muy bien hecho!

AMIG. 1.º Ahora bien. Venimos á pedir á ustedé, que le apunte al aire.

AMIG. 3.º Ó á un árbol.

AMIG. 2.º Lo mismo es un árbol que el Buitrago.

AMIG. 1.º *Pá* mí al menos.

AMIG. 3.º Y *pá* mí.

ANT. Y para cualquiera.

AMIG. 2.º Lo que nos interesa es la cabeza del Buitrago.

ANT. Pues nada; dispongan ustedes de ella.

AMIG. 1.º (Dándole la mano.) Gracias, cabayero.

AMIG. 3.º (Id.) Gracias.

AMIG. 2.º (Id.) Indisponemos de ella... ¿eh?

ANT. Por mí... hay cabecera... digo, cabeza, para muchísimo rato.

AMIG. 1.º (Volviendo á darle la mano.) Y ya sabe ustedé... Caye de...
(No la suelta.)

AMIG. 2.º (Id.) Número de... (Id.)

AMIG. 3.º (Id.) Cuarto de... (Id.)

ANT. Sí... ya lo sé... de buena fé.

LOS TRES. Lo que se yama de buena fé. (Sacudiéndole las manos.)

ANT. Gracias. Que aproveche. (Váuse los tres amigos por el foro. La orquesta los acompaña con algunos compases.)

ESCENA IX.

ANTONINO.

¡Pero qué suerte la de ese Buitrago! ¡Todo el mundo está muerto por él! ¡Yo *inclusivo*! ¡Porque no puedo moverme! (Saca el reló.) ¡Uy! Las siete y treinta y dos. Me largo corriendo. (Al ir hacia el foro se detiene.) No... voy á escribir una cartita para esos... no digan que me he marchado como un... francés. (Se acerca al velador y se pone á escribir.) «Queridos ami... igos.. y testi.. igos.» Tacho el queridos. Yo, ¿por qué les he de llamar queridos á esos avestruces? (Escribiendo.) «Hay que ser.» ¿Hay sin hache? ¡Claro! (Vuelve á escribir.) «Ay que ser muy valiente.» Tacho el *muy*... y el *valiente*, para que no digan que presumo. Á ver qué queda. (Leyendo.) «Ay que ser...» Y el *quesèro* este también lo tacho, porque es muy cursi. ¿Á ver, á ver que queda? (Leyendo.) «Amigos... y testigos.» Y... casi, casi se puede tachar también todo esto, porque... como el portero les dará la carta... ya les dirá que es para ellos. Lo tacho. ¿Á ver qué queda? (Leyendo.) «¡Ay!» ¡Hombre! Esto me parece poco para toda una carta. Añadiré algo. (Escribiendo.) «Si cuando volvais... no me encontráis... os marcháis.» ¡Eso es! (Escribiendo.) «Y me llamáis... todo lo que queráis.» ¡Perfectamente! ¡Ah! (Escribiendo.) «Posdata. Y no volvais!» (Se levanta, mete la carta en el sobre y se la guarda.) Ahora, voy á ver si veo un coche desde el balcón (Se acerca.) y me largo. (Ya en el balcón.) ¡Ah! Por allí pasa uno. ¡Cochero! ¡Cochero! ¡Pare usté! ¡Pare usté! ¡Animal! Nada... cuando uno les llama por su nombre no contestan. ¡Cochero!... ¡Cocheroó! (Se le cae el sombrero hacia dentro.) ¡Adios!... ¡Ya se me cayó el sombrero!... ¡Eh!... ¡Joven, joven!... ¡No lo coja usté!... ¡Que es mío! ¡Y nuevo!... ¡Ah! ¿Lo va usté á subir?...

Muchas gracias. Le daré á usted un perro grande... (Se quita de la ventana y mira el reló.) Y treinta y siete. ¡Ea! Otros cinco minutitos de retraso... Lo bastante para que ese Benito y ese Perico vuelvan... y ese Buitrago me sacrifique... (Campanilla.) ¡Ah!... ya está ahí ese joven.

ESCENA X.

* DICHO, NICOLASA y TOMÁS.

Nicolasa por el foro sin careta y Tomás detrás. Nicolasa vestida de naranjero, pantalón de color, faja de seda encarnada, chaleco de color desabrochado; camisa blanca; las mangas de la camisa un poco levantadas, para que se le vean los brazos. En la cabeza, un pañuelo de seda de colores brillantes; como se lo ponen los aragoneses. Encima ó en la mano el sombrero de Antonio. Al brazo una cesta con naranjas. La deja en el suelo al entrar.

MÚSICA.

NICOL.

Soy Nicolasillo
el de Lavapiés;
el naranjerillo
que tiene más piés.
Voy por las barreras
ante de empezar,
tirando naranjas
á tóo tirar.

LOS TRES. (Mirando á los palcos.) ¡Ah!... ¡Ah!

NICOL.

Gritusté más alto.
¿Cuántas van á ser?
ó abrásté los dedos (Abriendo la mano.)
y le entenderé.
¡Eh!...

(Hablando y como tirando naranjas.)

¡Una... dos... tres... cuatro!

¡Ay! ¡Pobre chistera!

¡Ya se la aplasté!

¡Ay! ¡Qué señorito,
que memo es usted!

NICOL., TOMAS y ANT. ¡Eh!...

NICOL. Suena el clarín, y de repente
se lanza á sus asientos
toa la gente.

(Tomás y Antonino echan á correr y se sientan sobre el respaldo del sofá. Cogen los paraguas ó los bastones como si fueran instrumentos.)

Que toca ya, la charanguita,
el paso aquel del tiempo
de la Nanita.

ANT. (Como si tocase.) ¡Chún!... ¡chún!... ¡chún!... ¡chún!...
¡Chún!... ¡chún!... ¡chún!... ¡chún!...

TOMAS. (Id.) ¡Tiru... tirulirú!... ¡Tirulirú!

NICOL. Van los primeritos
en la procesión,
los alguacilitos
en sus caballitos
hechos de cartón.

(Tomás y Antonino saltan del sofá y se montan, uno en un paraguas y otro en un bastón, y remedan lo que dice la letra. Nicolasa en medio de los dos.)

Viene detrás el ministerio,
y al frente Lagartijo,
que va tan serio.

Y el *Salvaór*, que lleva al *láo*,
al *Guerrita*, tan mono
que ni *pintáo*.

TOMAS y ANT. (Paso doble.) ¡Tachín!... ¡Tachín!... ¡Tachín!...
¡Tachín!... ¡Tachín!...

(Con el paraguas y el bastón, como si fueran instrumentos de viento.)

NICOL. (Tira al airo el sombrero de Antonino.)

Flotan los pañuelos, (Los tres sacan los pañuelos.)
vuelan las chisteras,
lloran las barbianas
en sus delanteras. (Tomás hace como que llora.)
Y entre los *jipíos*
corren las palmadas
desde los *tendíos*
á las andanadas.
¡Olé!... ¡chipé!

LOS TRES. ¡Olé... y olé... y olé!
NICOL. (Hablado.) ¡Bendita sea tu madre!

TOMAS y ANT. (Id.) Gracias, y la de usted.

NICOL. *Mirusté* el Mogino.
Mirusté el Ostión.

TOMAS y ANT. ¡Vaya un par de bustos
pá la exposición!

NICOL. ¡Anda, Badilita,
qué bonito vas!

TOMAS y ANT. ¡Arre, Bartolesí!
¡Qué gordón estás!

NICOL. (Chasquidos de látigos.) ¡Zás!... ¡Zás!... ¡Zás!

NICOL. ¡Olé... chipé!

LOS TRES. ¡Olé!... ¡y olé!... ¡y olé!

NICOL. ¡Cambian los capotes,
suena el tarará! (Clarines.)
Abren el chiquero...
y... yaaá... la fierá está. (Mirando al foro.)

LOSTRES. (Dando la vuelta á la escena. Nicolasa delante y ellos detrás.)
¡Tatachín!... ¡Tatachín!... Tatachín!
¡chín!... ¡chín!
¡chín!

HABLADO.

ANT. Bueno; todo eso me importa tres cominos. Abur, que tengo prisa.

- NICOL. (Deteniéndole.) ¡Pa matar á mi hombre! ¡Nunca! Por eso vengo del baile.
- TOMAS. ¡Ah! ¿Usted es la Buitraga? (Campanilla. Vase Tomás por el foro.)
- NICOL. Hasta cierto punto...
- ANT. ¿Pero usted es Nicolás ó Nicolasa?... ó...

ESCENA ULTIMA.

DICHOS, BENITO y PERICO, después MAGDALENA.

- Benito y Perico entran por el foro á grandes pasos. Cada uno lleva al hombro una gran pistola de las llamadas de arzón.
- NICOL. (Al verlos.) ¡Ay! (Se pone la careta y se va á la izquierda. Antonino está en la derecha.)
- ANT. ¡Ya no hay remedio! (Se deja caer sobre el sofá. Benito y Perico, al ver á Nicolasa, se dirigen hacia ella en silencio. Pasan á su lado mirándola con entusiasmo, y tereian las armas. Después se acercan á Antonino.)
- BENITO y PERICO. Vamos.
- ANT. ¡No! No me muevo de aquí.
- BENITO y PERICO. ¡Cobarde! (Con desprecio.)
- TOMÁS. (Por el foro en voz alta.) ¡El señor Buitragu! (Todos echan á correr. Benito y Antonino á la derecha, y se dejan caer sobre el sofá. Perico y Nicolasa á la izquierda, sentándose donde puedan: Nicolasa como desmayada. Aparece por el foro Magdalena en traje de viaje de mal gusto. Trae sombrero. Tomás se aparta para dejarla pasar.) (¡Lus asusté!)
- ANT. ¡Mi mujer! (¡Es lo mismo!)
- MAG. (Se acerca á Nicolasa.) ¿Quién es esta máscara? (La quita la careta.) ¡Una mujer!
- BENITO. (Que se levanta del sofá.) ¡Hombre, la mía!
- ANT. ¡Me alegru! }
- TOMAS. ¡Me alegro! } (Á la vez.)
- BENITO. (Á Nicolasa.) ¿Y... qué haces aquí? (Enfadado.)
- NICOL. (Vacilando.) ¿Yo?... seguirte. Supe que ibas al baile en

vez de ir de caza, y... te cacé.

BENITO. (Con mucho cariño.) Has hecho bien. ¡Pobrecita! (Á Antonino.) ¡Te la presento! ¡Es un ángel!

ANT. Ya .. ya lo sé. El ángel de Granollers.

PERICO. Hombre, no. ¡Así le llaman á la mía en Barcelona.

ANT. (Abriendo mucho la boca.) ¡Aaah!... ¿Conque es la tuya? ¡Que sea enhorabuena! (Le da la mano á Perico, volviéndose hacia Magdalena.) ¿Y cómo has vuelto tan pronto?

MAG. Porque ya no profesaba la sobrinita. Se casa con un tal Buitrago.

TODOS. ¡Ah! (Nicolasa se deja caer otra vez sobre la silla.)

TOMAS. ¡Pero ese Buitrago nu deja respirar á naidel!

MAG. ¡Y qué chico más fino! (Con entusiasmo.)

ANT. (Alarmado.) ¡Ah! ¡También le conoces!

MAG. Como que á la ida fué conmigo en el tren.

TODOS. ¿Y en el mismo coche?

MAG. Sí.

ANT. (Rápidamente.) ¿Solos? (Y muy alarmado.)

MAG. Sí, digo, no. Con una compañía de ingenieros que iba á Guadalajara.

TODOS. ¡Buena... buena compañía!

MÚSICA.

NICOL. (Al público.) Si el juguetillo
no te disgustó,
dame un aplauso
chiquirriquitin.

Que tú ya sabes
que te quiero yo,
á tí sclito,

pero con buen fin.

TODOS. Si el juguetillo etc., etc.

FIN.

OBRAS DEL MISMO AUTOR.

UN CLAVO SACA OTRO CLAVO: Proverbio original, en un acto y en prosa.
POR BUSCAR EL REMEDIO... Juguete cómico, original, en un acto y en verso. (1)

PARTE DIARIO: Juguete cómico, original, en un acto y en verso.

LA LLAVE DEL PARAISO: Juguete cómico, original, en dos actos y en prosa
¡TODO EMPIEZA Y TODO ACABA! Parodia trágico-burlesca en un acto y tres cuadros.

LA PERLA DE MI MUJER: Juguete cómico, original, en un acto y en prosa.

EL DEMONIO QUE LO ENTIENDA: Juguete cómico, original, en dos actos y en prosa. (2)

EN LA CALLE DE LA PASA: Pasillo cómico, original, en un acto y en verso.

BELÉN, 13: Juguete cómico, original, en dos actos y en prosa.

CUESTIÓN DE GABINETE: Juguete cómico, original, en un acto y en verso.

NIÑA PANCHA: Juguete cómico-lírico, original, en un acto y en verso, - música de los Sres. Romea y Valverde. (Cuarta edición.)

EL CANARIO: Juguete cómico-lírico, original, en un acto y en verso, música de los Sres. Romea y Valverde. (Segunda edición.)

JUANITA LA CACHARRERA: Boceto de costumbres populares, original, en un acto y en verso.

LOS FUGITIVOS: Juguete cómico, original, en un acto y en prosa.

EL VECINO DE AHÍ AL LADO: Juguete cómico, original, en un acto y en prosa.

EL CRÍMEN DE ANOCHE: Humorada en un acto y en prosa, original.

EL TENIENTE CURA: Juguete cómico, original, en un acto y en prosa. (3)
(Tercera edición.)

LOS DOMINGUEROS: Sainete lírico, original, en un acto y en verso. música de los Sres. Romea y Valverde.

¡ESE BUITRAGO!... Juguete lírico, original, en un acto y en prosa, música del maestro Marqués.

MIS PRIMEROS CANTOS.—Un tomo (agotada).

AUREA, novela.—Un tomo (agotada).

EL RATONCITO PÉREZ, ídem.—Un tomo (agotada).

¡EL FIN DEL MUNDO!, ídem.—Un tomo.

PARA USTED, picadura literaria.—Un tomo.

DERECHO CÓMICO-CONYUGAL (Quinta edición). Corregida y aumentada con las leyes de Toro.—Un tomo.

CANTOS DE UN MUDO. (Cuarta edición).—Un tomo.

LOS POSTERGADOS. (Tercera edición).—Un tomo.

EL MONIGOTE, novela (Segunda edición).—Un tomo.

(1) En colaboración con D. Alvaro Romea.

(2) En colaboración con D. José Estremera.

(3) En colaboración con D. Julián Romea.

Hombres	Mujers.	TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Propiedad que co responde á la Administración.
»	»	De Madrid á Siberia.....	1	D. Labra y Fano y Sedó.....	L. y 1/2 M
»	»	Despacho parroquial.....	1	Sres. Labra, Caldeiro y A. Llanos.....	L. y 1/2 M
»	»	Dos inválidos.....	1	D. Angel Rubio.....	M.
»	»	El canario más sonoro.....	1	Tomás Reig.....	M.
»	»	El cosechero de Arganda.....	1	Angel Rubio.....	M.
»	»	El club de las Magdalenas.....	1	Javier Gaztambide.....	M.
»	»	El golpe de gracia.....	1	Francisco Sedó.....	1/2 N.
»	»	El gorro frigio.....	1	Limendoux y Lucio.....	L.
»	»	El milano.....	1	Sres. Estremera y Brull.....	L. y M.
»	»	El pájaro pinto.....	1	Navario y Brull.....	M. y 1/2 L
»	»	El quinto cielo.....	1	J. Pérez Zuñiga.....	1/2 L y 1/2 M.
»	»	El sargento Boquerones.....	1	Manuel Cuartero.....	L
»	»	El sobrino de su tío.....	1	Antonio Llanos.....	M
»	»	El tío Paco.....	1	Mola y González y Mariani.	L. y M.
»	»	El trompeta del Archiduque.....	1	Javier Gaztambide.....	M.
»	»	En corral ajeno.....	1	J. R. y Mendiña y T. Reig	L. y M.
»	»	En el ambigü.....	1	Rubio y T. F. Grajal.....	M.
»	»	En la plaza de Oriente.....	1	Apolinar Brull.....	M.
»	»	Escuela Modelo.....	1	Prieto, Barberá y Jiménez.	L. y M.
»	»	Esta casa es muy de ustedes.....	1	Angel Rubio.....	M.
»	»	Exposición universal.....	1	P. Dominguez y Chapí. ..	L y M.
7	8 c	Horchata de chufas.....	1	M. Barranco y Francisco A. Barbieri.....	L. y M.
»	»	La Beneficiada.....	1	Sres. F. Irayzoz y A. Brull... D Angel Rubio.....	L. y M. M.
»	»	La casaca.....	1	Apolinar Brull.....	M.
»	»	La cruz blanca.....	1	Tomás G. Yañez.....	M.
»	»	La feria de Sevilla.....	1	Alfonso y Cortina.....	L. y M.
»	»	La mujer del prójimo.....	1	Javier Gaztambide.....	M.
»	»	La niñera.....	1	Apolinar Brull.....	1/2 M.
»	»	La nueva Diana.....	1	Arniches, Canto y Brull..	L. y M.
»	»	La verdad desnuda.....	1	Sres. Lastra, Ruesga y Prieto.	L.
»	»	Las provincias.....	1	Tomás Reig.....	M.
»	»	Las toreras.....	1	Monasterio y Brull.....	L. y M.
»	»	Las virtuosas.....	1	Chueca y Valverde.....	L. y M.
»	»	Lección conyugal.....	1	Ángel Rubio.....	M.
»	»	Lo que vá de ayer á hoy.....	1	D. Javier Gaztambide.....	M.
»	»	Los conspiradores.....	1	C. Santamarina.....	M.
»	»	Los duros falsos.....	1	Sres. Rubio y Marin.....	M.
»	»	Los de Cuba.....	1	Usúa y Rubio.....	L. y M.
»	»	Los madrugadores.....	1	Delgado y Brull.....	L. y M.
»	»	Lucifer.....	1	Criado, Cocat y A. Rubio..	L y M,
»	»	Nina.....	1	D. Ruperto Chapí.....	M.
»	»	Noche de feria.....	1	Javier Gaztambide.....	M.
»	»	No más ciegos.....	1	Angel Rubio.....	M.
»	»	Pepa, Pepe y Pepin.....	1	Tomás G. Yañez.....	M.
»	»	Percances matrimoniales.....	1	Tomás Reig.....	M.
»	»	Plan de estudios.....	1	Sres. Flores García y T Reig..	M y 1/2 L
»	»	Precedente de empeños... ..	1	Cocat y Criado.....	L.
»	»	Quedarse in albis.....	1	F. de P. Huertas.....	L.
2	1	¡Qué marido y qué mujer!.....	1	José Usúa.....	L.
3	3	Quid pro quo ..	1	C. Navarro y Caravantes..	M. y 1/2 L
»	»	Sala de armas.....	1	Antonio Llanos.....	M.
»	»	Seguir la pista.....	1	Sres. Casañ y L. Mariani.....	M. y 1/2 L
»	»	Soltero y mártir.....	1	Gabriel Merino.....	L.
»	»	Timos conyugales.....	1	Sres. F. Pérez y A. Rubio... .	L. y M.
»	»	¡Tío, yo no he sidol.....	1	Clavero y E. Broca.....	L. y M.
»	»	Una herencia me salvó.....	1	D. Tomás Reig.....	M.
»	»	¡Viajeros, al tren!.....	1	Angel Rubio.....	M.
»	»	Zaragoza.....	1	Javier Gaztambide.....	L. y M.
»	»	Entre locos.....	2	Tomás Reig.....	1/2 M.
»	»	Nanón.....	2	Tomás G. Yañez.....	M.
»	»	Una semana en Madrid.....	2	Rafael Mania Llern.....	L.
»	»	Cármel.....	3	Javier Gaztambide.....	M.
»	»	Walter.....	3		

PUNTOS DE VENTA.

MADRID.

Librerías de los *Sres. Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, 9; de *D. Fernando Fè*, Carrera de San Jerónimo, 2; de *D. Antonio de San Martín*, Puerta del Sol, 6; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, 7; de *D. Manuel Rosado*, Esparteros, 11; de *Gutenberg*, calle del Príncipe, 14; de los *Sres. Simón y Compañía*, calle de las Infantas, 18; de *D. Hermenegildo Valeriano*, Horno de la Mata, 3; y de los *Sres. Escribano y Echevarría*, Plaza del Ángel, 12.

PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de la ADMINISTRACIÓN.

EXTRANJERO.

FRANCIA: Librería española de *E. Denné*, 15, rue Monsigni, **PARIS**. PORTUGAL; *D. Juan M. Valle*; Praça de D. Pedro. **LISBOA** y *D. Joaquín Duarte de Mattos Junior*, rua do Bomjardin, **PORTO**. ITALIA: *Cav. Ermete Novelli*.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.