

# Ки́евская Мысль.

Пятница 7 февраля 1914 г.

№ 7.

Приложение къ № 38.



Проект памятника Т. Г. Шевченко скульптора Антоніо Шіортино, одобренный комитетомъ для постановки въ Кіевѣ.

## Проекты памятника Т. Г. Шевченко.



Проект памятника скульптора Л. В. Шервуда, одобренный жюри, но отвергнутый комитетом по сооружению памятника.



Проект памятника скульптора С. М. Волнухина.



Проект памятника скульптора Н. А. Андреева.

## Художественная хроника.

### СЦЕНА.

Въ Петербургѣ. Въ виду того, что правые члены государственной думы и члены палаты Михаила-архангела, съ Пуришкевичемъ во главѣ, подняли ожесточенную кампанію противъ постановки „Царя Іудейскаго“ на сценѣ, митрополитъ Владиміръ предложилъ тремъ членамъ святѣйшаго синода ознакомиться съ вышедшей надняхъ въ свѣтъ драмой Августѣйшаго автора и сдѣлать подробный докладъ о ней въ ближайшемъ засѣданіи синода. Докладъ состоялся. Всѣ три іерарха, которымъ было поручено рецензировать пьесу, высказались категорически за невозможность ея постановки на сценѣ русскихъ театровъ. Мнѣніе свое іерархи аргументировали тѣмъ, что въ пьесѣ не только постоянно упоминается имя Богочеловѣка, но и выведены историческія лица, которыхъ православная церковь чтитъ, какъ святыхъ. Изображеніе этихъ лицъ на сценѣ ни въ коемъ случаѣ не можетъ быть допустимо. Митрополитъ Владиміръ согласился съ мнѣніемъ іерарховъ-рецензентовъ, но указалъ, что принимать какія-либо мѣры къ запрещенію постановки пьесы Августѣйшаго поэта было бы крайне нетактично. Когда отношеніе синода къ этому вопросу стало извѣстно въ правыхъ кругахъ государственной думы, фракція правыхъ устроила особое совѣщаніе, на которомъ постановила послать специальную делегацію къ митрополиту Владиміру и оберъ-прокурору Саблеру, съ тѣмъ, чтобы настаивать на полномъ запрещеніи „Царя Іудейскаго“. Делегация была принята митрополитомъ, и на ея представленіе митрополитъ сказалъ, что до тѣхъ поръ, пока пьеса шла въ закрытомъ театрѣ, синодъ не принималъ противъ нея никакихъ мѣръ. Но если „Царь Іудейскій“ будетъ поставленъ въ русскомъ театрѣ для широкой публики, — тогда вопросъ будетъ предложенъ на новое обсужденіе синода.

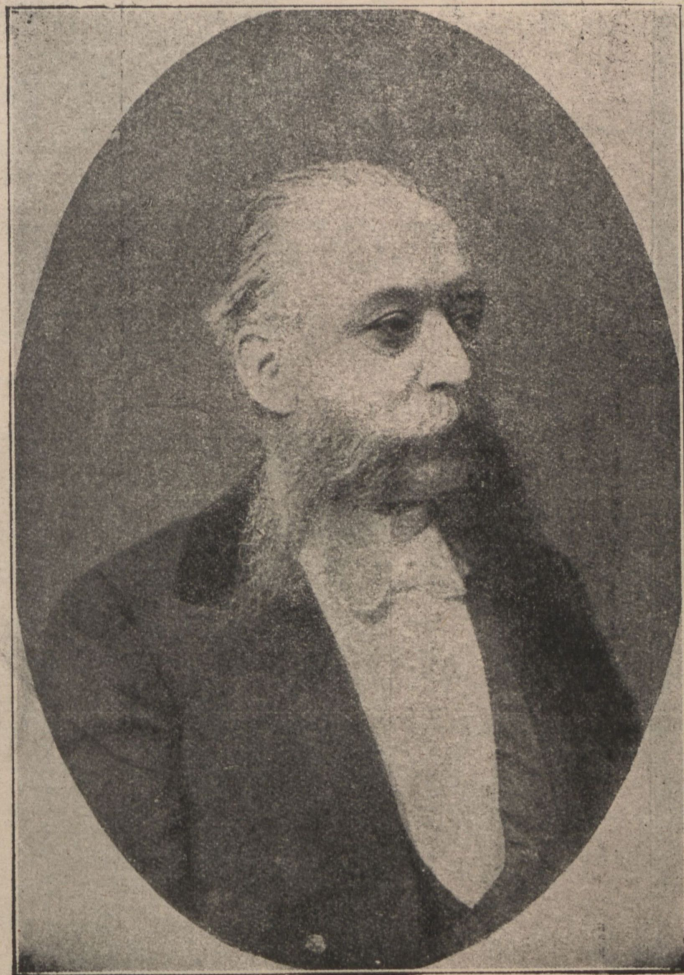
(„Р. Сл.“).

— 25-го января исполнилось 60 лѣтъ со дня перваго представленія комедіи Островскаго „Вѣднность не порокъ“ на сценѣ московскаго Малаго театра. Роли были распределены слѣдующимъ образомъ: Гордѣй Торцовъ—Степановъ, Пелагея Егоровна — Львова-Синецкая, Любовь Гордѣевна—Воронова, Любимъ Торцовъ—Садовскій, Митя—Самаринъ, Коршуновъ—Щепкинъ, Яша Гуслинъ—Климовскій, Разлюляевъ—Васильевъ, Анна Ивановна—Никитина-Косицкая, Маша — Никифорова, Лиза—Колосова, Егорушка—Садовскій.

— Ярославская городская дума приняла проектъ памятника основателю русскаго театра Ѳ. Г. Волкову, работы художника Дитриха. Волковъ представленъ на памятникѣ декламирующимъ стихи. Памятникъ по этому проекту обойдется въ 18,000 руб.

— Король англійскій Георгъ очень заинтересовался „Царемъ Іудейскимъ“ и выразилъ желаніе видѣть на сценѣ въ Лондонѣ эту пьесу и теперь идетъ переписка между очень высокопоставленнымъ лицомъ изъ королевской семьи и авторомъ пьесы о разрѣшеніи ея постановки.

## Перемѣны въ составѣ правительства.



Новый предсѣдатель совѣта министровъ И. Л. Горемыкинъ.



Новый управляющій министерствомъ финансовъ П. Л. Барнъ.

— Мистерія Вагнера „Парсифаль“ въ армитажномъ театрѣ пойдетъ, по всей вѣроятности, два раза. Партію Кундри исполнитъ предсѣдательница музыкально-историческаго общества имени гр. А. Д. Шереметева М. П. Тобуль-Черкассь. Постановка „Парсифаля“ въ Эрмитажномъ театрѣ въ общихъ чертахъ будетъ напоминать постановку той же оперы въ Народномъ домѣ. Сохраненъ принципъ движущихся декораций въ первомъ и третьемъ дѣйствіяхъ. Въ театрѣ-же Музыкальной драмы, вмѣсто движущихся декораций, будетъ устроена перемѣна отдѣльных декораций. Къ перемѣнѣ декораций прибѣгли и въ Вѣнѣ, гдѣ недавно былъ поставленъ „Парсифаль“.

— Какъ и слѣдовало ожидать, запрещено предполагавшееся 10 февраля торжественное засѣданіе въ фойѣ Александринскаго театра по случаю открытія бюста Коммисаржевской. Запрещеніе мотивировано тѣмъ, что въ Императорскихъ театрахъ допускаются только чествованія столѣтнихъ юбилеевъ. Засѣданіе состоится въ Панаевскомъ театрѣ, подъ предсѣдательствомъ Давыдова.

— Первые спектакли мистеріи Вагнера „Парсифаль“ въ театрѣ Музыкальной драмы пойдутъ съ купюрами. Для любителей музыки Вагнера будетъ объявлено нѣсколько специальныхъ спектаклей, на которыхъ „Парсифаль“ будетъ поставленъ

полностью. Партію Кундри одновременно репетируютъ 5 артистокъ. Кто изъ нихъ приметъ участіе въ первыхъ представленіяхъ, выяснится на-дняхъ.

**За границей.** Текущій театральнй сезонъ въ Берлинѣ признается критикой самымъ блестящимъ и значительнымъ за послѣдніе годы. „Нѣтъ сомнѣнія, — пишетъ Карль Штрекеръ въ театральномъ журналѣ „Bühne und Welt“, — что сезонъ 1913—1914 года принадлежитъ къ самымъ отраднѣмъ за послѣдніе годы. Если еще въ 1911 году я озаглавилъ одну изъ своихъ боевыхъ брошюръ: „Гибель Берлина, какъ театральнаго города“, то въ настоящее время я бы такую брошюру назвалъ „Новыя надежды“. Ибо театръ переживаетъ исключительный подъемъ“. Дѣйствительно, во всѣхъ солидныхъ берлинскихъ театрахъ ощущается какой-то новый приливъ жизни и творчества. Буквально съ упоеніемъ продолжаютъ свои театральныя исканія неутомимый Максъ Рейнгартъ, возникъ новый театръ — такъ называемая „Ассоціація художественнаго театра“ („Deutsches Künstler Theater-Sozietät“), во главѣ котораго стоитъ Гергартъ Гауптманъ, сталъ обнаруживать больше живости и подвижности Lessing-Theater, подтянулись какъ-то и казенные театры. Репертуаръ въ этомъ году также исключительный: Шекспиръ, Стриндбергъ, Бернаръ Шоу, новыя пьесы

Гауптмана („Лукъ Одиссея“) и Ведекинда („Самсонъ и Далила“). Чуть-ли не каждая новая постановка въ перечисленныхъ театрахъ представляла собой крупное театральное событіе, вокругъ котораго возгорались страсти. Постановка въ Lessing-Theater новой пьесы Франка Ведекинда „Самсонъ и Далила“ прошла при напряженномъ состояніи зрительнаго зала, при чемъ свистки заглушались аплодисментами. Въ общемъ, критика, несмотря на различія въ отгнѣнкахъ, причислила почти единодушно новую драму Ведекинда къ тѣмъ произведеніямъ, которыя надолго останутся въ исторіи литературы. Не меньшій, конечно, интересъ вызвала постановка новой трагедіи Гергарта Гауптмана „Лукъ Одиссея“ въ Künstler-Theater-Sozietät, и хотя большинство отзывовъ склоняется къ тому, что пьеса не совсемъ спецична, но всѣ ее признаютъ крупнымъ вкладомъ въ драматическую литературу.

Но въ центрѣ театральнаго жизни Берлина стоялъ все-таки и въ текущемъ сезонѣ Максъ Рейнгартъ. Его постановки въ Deutschen-Theater и въ состоящихъ при этомъ театрѣ Kammerspielen, представляли въ текущемъ сезонѣ исключительный интересъ. Въ особенности — дажный имъ въ Нѣмецкомъ театрѣ шекспировскій циклъ. Въ теченіе первой половины сезона Максъ Рейнгартъ успѣлъ поставить тринадцать пьесъ Шекспира, и каждая постановка по-

# КЪ УБИЙСТВУ ВЪ ФАСТОВЪ.



Семья Эфроима Пашкова, внизу первый слева — убитый Иосель Пашковъ.



Трупъ убитаго Иоселя Пашкова послѣ второго вскрытія.



Приказчикъ Гутгарцъ, арестованный вмѣстѣ съ Эфроимомъ Пашковымъ.



Портретъ убитаго Иоселя Пашкова.



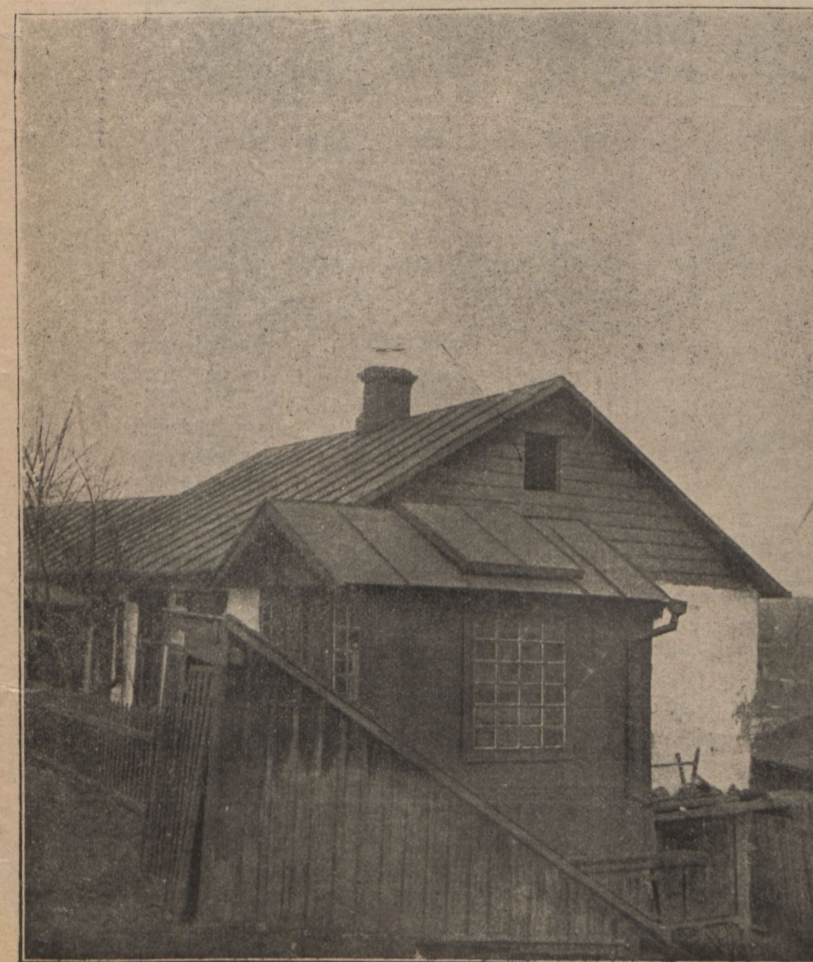
Чайная, возлѣ которой Гончарунъ попросилъ дѣтей проводить его въ гостиницу.



Лѣсной складъ Кагана, гдѣ былъ найденъ трупъ Иоселя Пашкова.



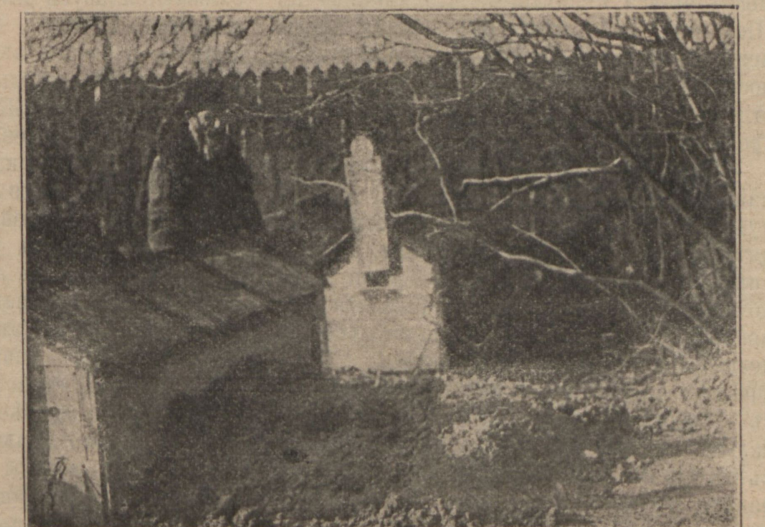
Лавка, въ которой Гончарунъ покушался на грабень.



Домъ, гдѣ живетъ семья Пашкова.



Общій видъ м. Фастова.



Могила на еврейскомъ кладбищѣ, гдѣ былъ похороненъ Иосель Пашковъ.

## Вечеръ памяти Н. К. Михайловскаго.



Въ вечерѣ приняли участіе Д. Н. Овсянко-Куликовскій, В. А. Мякотинъ, А. В. Пъшеховъ, Н. Н. Михайловскій + и друг.

ражала своей оригинальностью и продуктивностью, хотя и вызывала часто весьма существенныя возраженія. Журналъ „Bühne und Welt“ даже находить, что пламенный шекспировскій театръ наиболее подходит къ режиссерскому темпераменту Макса Рейнгарта, что именно въ Шекспирѣ Рейнгартъ себя нашель, наконецъ. Не меньшій интересъ вызвали его-же постановки въ Kammer spielen, въ особенности постановка пьесы Бернара Шоу „Андрокль и Левъ“.

— Въ брусельскомъ театрѣ de la Monnaie была на-дняхъ поставлена новая музыкальная драма въ трехъ дѣйствіяхъ и пяти картинахъ подъ названіемъ „Saharès“. Либретто составлено Анри Каиномъ по извѣстному роману Камилла Лемонье „Самецъ“, а музыка написана композиторомъ Франсисомъ Казадесю. Какъ французская, такъ и бельгійская печать съ восторгомъ отзывалась объ этой музыкальной драмѣ, а также о ея постановкѣ въ театрѣ de la Monnaie. При поднятіи занавѣса представляется взору ферма Гулотовъ на зарѣ. Весна, отовсюду несутся за-

пахи и тона пробуждающихся силъ жизни. Пробуждается со всей природой и жизнерадостный самецъ, браконьеръ Кашапре, который провелъ ночь въ ободряющемъ снѣ подъ звѣзднымъ небомъ, едва прикрытый вѣтвями яблони. Изъ сосѣдней фермы приближаются звуки пѣсни юной дѣвы и появляется Жерманъ, дочь фермера Гулота. Событія развертываются съ какой-то стихійной послѣдовательностью. Видъ и дѣйственная свѣжесть Жерманъ въ обстановкѣ весенняго пробужденія природы возбуждаютъ въ браконьерѣ извѣчныя желанія. Начинается борьба стихійнаго самца въ пробуждающейся самкой. Борьба эта широкой кистью изображена у Лемонье и либретто Каина ее передаетъ по необходимости суммарно. Музыка Казадесю прекрасно передаетъ всѣ нюансы этой борьбы. Въ чудесныхъ молодяхъ разработаны имъ темы пробуждающей страсти дикаго браконьера, стыдливаго вождельнія наивной поселанки, вѣчно возбуждающей весенней природы, и другіе мотивы лемоньевскаго эпоса. Критика предвѣщаетъ оперѣ „Кашапре“ большой и длительный успѣхъ.

— Въ Парижѣ въ театрѣ „Одеонъ“ была на-дняхъ поставлена новая пьеса Эжена Брие, автора извѣстныхъ социальныхъ пьесъ „Кормилицы“, „Потерпѣвшіе крушеніе“, „Материнство“, и другихъ. Новая пьеса называется „Le Bourgeois aux Ghamps“ („Горожанинъ въ деревнѣ“). Парижскій адвокатъ бросаетъ свою профессію и поселяется въ деревнѣ, въ купленномъ имъ имѣніи. Тутъ онъ пытается осчастливить крестьянъ рядомъ измышленныхъ имъ социальныхъ реформъ. Крестьяне, понятно, относятся ко всѣмъ его затѣямъ проницательно, а то и враждебно, часто зло потѣшаясь надъ нимъ. А въ то-же время и самъ адвокатъ, и его семья начинаютъ смертельно скучать въ деревнѣ, ихъ тянетъ обратно въ городъ. Отъ нечего дѣлать дочь адвоката влюбляется въ его шофера, пострадавшаго социалиста. Чтобы примириться съ крестьянами, адвокатъ объявляетъ о помолвкѣ своей дочери съ шоферомъ, избирается въ члены генеральнаго совѣта отъ крестьянъ и т. д. Вообще, создается рядъ трагикомическихъ положеній, обнаруживающихъ мизерность и безсодержательность буржуаз-



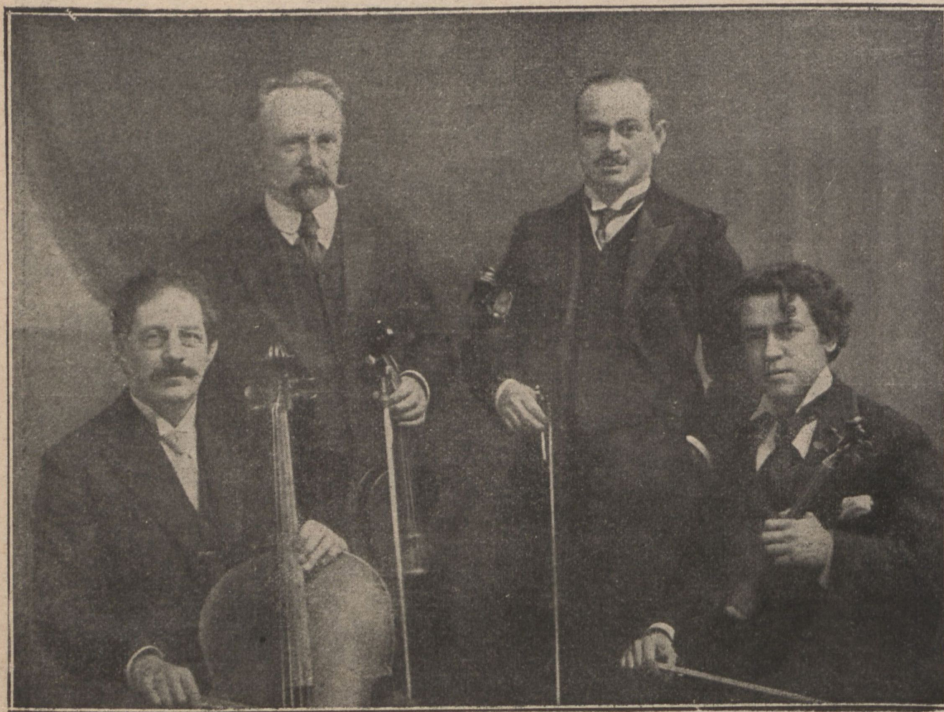
Демонстрація шведскихъ крестьянъ въ Стокгольмѣ въ пользу милитаризма.



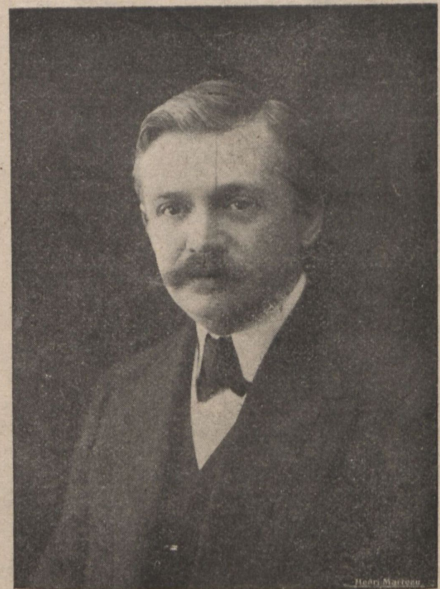
Мраморный бюстъ В. Ф. Коммисаржевской работы скульптора Н. Л. Аронсона, предназначенный для постановки въ фойе Александринскаго театра.



Памятникъ знаменитому путешественнику капитану Скотту, воздвигнутый на Альпахъ.



Квартетъ кіевской консерваторіи.  
Ф. фонъ-Муллеръ, Е. Рыбъ, С. Каспинъ, М. Эрденко.



Генри Марто.  
(Къ концерту въ Кіевѣ).

ныхъ стремленій къ „опрощенію“... По отзывамъ, первое дѣйствіе написано удачно, съ большимъ сатирическимъ задоромъ, но зато остальные дѣйствія внушаютъ непреодолимую скуку. Бріе, значить, и на сей разъ остался вѣренъ себѣ.

— Въ Парижѣ возникъ на-дняхъ артистическій клубъ съ оригинальнымъ названіемъ „Клубъ семи“. Название это клубъ избралъ для себя потому, что онъ предполагаетъ существовать на средства тѣхъ утренниковъ, которые онъ будетъ давать 7-го, 17-го и 27-го каждого мѣсяца, то есть въ тѣ числа, которыя заключаютъ въ себѣ цифру 7. Въ клубъ входятъ членами артисты, пѣвцы и журналисты. Идея клуба зародилась на веселой пирушкѣ въ одномъ изъ монмартрскихъ кабаре, тогда-же былъ избранъ президіумъ клуба, а на другой день былъ объ этомъ возвѣщенъ весь Парижъ. Въ утренникахъ будутъ участвовать исключительно артисты члены клуба. Спектакли начнутся въ мартѣ.

— Въ Вѣнѣ возникъ новый театръ подъ названіемъ „театра пятисотъ“, поставившій себѣ цѣлью дать возможность молодымъ, еще не признаннымъ драматургамъ ставить свои пьесы. Первое представленіе этого новаго театра вызвало разочарованіе у публики. Была въ залѣ „Neue Wiener Bühne“ поставлена трагедія Ганса Кейзера „Медуза“, которая оказалась весьма посредственной вещью. Никто, по мнѣнію критики, не проигралъ бы, еслибы эта новая трагедія такъ и осталась непризнанной.

— Во французскую палату депутатовъ внесено предложеніе министра искусствъ о субсидіи Антуана въ 125,000 франковъ. Газеты выражаютъ по этому поводу свое удовлетвореніе.

## О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

**УНИВЕРСАЛЬНЫМЪ  
КРЕСЛА  
ПАТЕНТЪ  
А. ГАРДТЪ**

преобразованіе  
въ  
**КУшетку,  
ДИВАНЪ  
и КРОВАТЬ**

на кружничномъ матрацѣ и съ не-  
мѣющимися для постели бѣльемъ

**Удобно!  
Прочно!**

**Практично и изящно!  
Необходимо каждому!**

Богатѣйшій выборъ  
**МЕБЕЛИ** заграничной и своего про-  
изводства, исключительно  
лучшаго качества.

Многочисленныя матеріи Англійск. ме-  
лѣзныя кровати. Американская  
контрерока мебель.

**ВЪНСКАЯ гаутанъ  
бушевиль МЕБЕЛЬ.**

**— А. Гардтъ —**

КІЕВЪ, Лютеранская № 2. Тел.ф. 2042



**Танцы** пр. С. Шлярь. Б.-Бульв. 5, плата  
умѣрен.. новый танецъ **ТАНГО.**

**Б р . Г А В Е Л Ь**

Безаковская 13,  
уг. Мар.-Благовѣщенской  
Фабрика дѣтскихъ коля-  
сокъ, кресель для боль-  
ныхъ, безъ и на резинахъ,  
плетеной мебели изъ ло-  
зы и камыша.  
Самый большой выборъ  
въ Кіевѣ.

**Цѣны фабричныя**  
Фирма существ. съ 1885 г.  
Тамъ же громад. выборъ  
игруш. игръ и пр. 121



ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ  
№ 2 журнала

**„Вѣстникъ Магнетизма.“**

СОДЕРЖАНІЕ:

Приготовленіе фосфоресцирующихъ экра-  
новъ. --- Фотографированіе человѣческихъ  
излученій. --- Человѣческій магнетизмъ. ---  
Успѣхи психической медицины. --- Явленіе  
умершей сестры. --- Еще явленіе умершей. ---  
Магнетическая физика. --- Теорія и способы  
магнетизма. --- Разныя извѣстія. --- Критика  
и библиографія. --- Объявленія. ---  
Требуйте въ книжныхъ магазинахъ, у раз-  
носчиковъ газетъ или въ редакціи: Кіевъ,  
Рейтарская ул., № 20, кв. 14. Цѣна отд. №  
35 коп.