

**Ernst Häublein
(1911-1971)**

**Alphabetisches Verzeichnis
aller Chorliedsätze von 1951 bis 1971**

Erstellt von Dr. Ernst Häublein (Februar 2014)

Die frühesten Sätze werden bei Mehrfachnennung zuerst aufgeführt.

Abkürzungen: stg. = stimmig, gem. = gemischt,

S = Sopran, **A** = Alt, **T** = Tenor, **B** = Bass

Die Datierung wird vermerkt, falls sie bekannt ist.

- Ach Elslein, liebes Elselein für 3-stg. gem. Chor (**SAB**)(1963)
Allein zu dir, Herr Jesu Christ für drei Männerstimmen (**TTB**
oder **TBB**) (1959)
Allein zu dir, Herr Jesu Christ für 5-stg. gem. Chor (**SSATB**)
(1970)
Allein zu dir, Herr Jesu Christ für 3-stg. gem. Chor (**SAB**)(1970)
Alles verrinnt für 2-stg. Frauenchor (**SA**) und Piano (1967)
Als ich bei meinen Schafen wacht (**Benedicamus Domino**) für
4-stg. gem. Chor (**SATB**)(1961)
Aus tiefer Not schrei ich zu dir für 2 Frauenstimmen (**SA**)
(1967)
Autumn comes, the summer is past für 4-stg. gem. Chor (**SATB**)
(1968), **Druckversion: Lose Blätter 443, Wolfenbüttel**
und Zürich, Möseler
Ave Maria zart für 3-stg. Frauenchor (**SSA** oder **SAA**) (1968)
Christum wir sollen loben schon für 4-stg. gem. Chor (**SATB**)
(ungültige Fassung 1970)
Dämmerung bricht jetzt herein für 4-stg. gem. Chor (**SATB**)
(1967)
Dämmerung bricht jetzt herein für 4-stg. gem. Chor (**SATB**)
(1968)
Dämmerung bricht jetzt herein für 2 Frauenstimmen (**SA**)
(1970)
Da Jesus in den Garten ging für 3-stg. Frauenchor (**SSA** oder
SAA)(1964)
Da Jesus in den Garten ging für 3-stg. gem. Chor (**SAB**) (1967)
Das neue Jahr, es tritt herein für 3-stg. gem. Chor (**SAB**)
Deine Schönheit wird vergehn für 3-stg. Frauenchor (**SSA** oder
SAA)(1958)
Deine Schönheit wird vergehn für 4-stg. gem. Chor (**SATB**)
(1968)
Den geboren hat ein' Magd für 5-stg. gem. Chor (**SATBB**)
(1967)

Der Maien, der Maien, der bringt uns Blümlein viel für chori-
sche Singstimme (**S**), Violine, Viola, Kontrabass (1953)

Der Sommer, der Sommer, ach Gott, was fang ich an für 4-stg.
gem. Chor (**SATB**)(1969)

Die beste Zeit im Jahr ist mein (**Frau Musika singt**) für 3-stg.
Frauenchor (**SSA oder SAA**) (1960)

Die beste Zeit im Jahr ist mein für 4-stg. gem. Chor (**SATB**)
(1964)

Die güldne Sonne bringt Leben und Wonne für 3-stg. gem. Chor
(**SAB**)(1960)

Die Muse hat uns hergeführt (**Begrüßungsspruch**) für 3-stg.
Männerchor (**TTB**)(1962)

Die Vögel, die Vögel, sie singen lieblich schön für 4-stg. gem.
Chor (**SATB**)(1969)

Die Vögel, die Vögel, sie singen lieblich schön für 3-stg. gem.
Chor (**SAB**)(1970)

Eia, du Kindlein nackt und bloß für 4-stg. gem. Chor (**SATB**)
(1963)

Ei, wie geht's im Himmel zu für 5-stg. gem. Chor (**SSATB**)
(1969)

Erfreue dich, Himmel für 3-stg. Frauenchor (**SSA** oder **SAA**)

Es geht ein' dunkle Wolk' herein für 3-stg. Männerchor (**TTB**
oder **TBB**) (1958)

Es ist ein Schnitter, heißt der Tod für 3-stg. gem. Chor (**ATB**)
(1952)

Es ist ein Schnitter, heißt der Tod für 3-stg. Männerchor
(**TBB** und **TTT**)(1958 bzw. 1954)

Es ist ein Schnitter, heißt der Tod für 3-stg. gem. Chor (**SAB**)
(1957)

Es ist ein Schnitter, heißt der Tod für 4-stg. gem. Chor (**SATB**)
(1960)

Es ist ein Schnitter, heißt der Tod für 4-stg. gem. Chor (**SATB**)
(1968)

Es ist ein Schnitter, heißt der Tod für 3-stg. gem. Chor (**SAB**)
(1970)

- Es ist so still geworden für 4-stg. Frauenchor (**SSAA**) (1962)
- Es kommt ein Schiff, geladen für 3-stg. gem. Chor (**SAB**)(1959)
- Es kommt ein Schiff, geladen für 3-stg. gem. Chor (**SAB**)(1970)
- Es sungen drei Engel für 3-stg. Frauenchor (**SSA** oder **SSS**)
(1967)
- Fließe, Wasser, fließe – hei! für 4-stg. gem. Chor (**SATB**)(zwei Fassungen)(1969)
- Gelobet seist du, Jesus Christ für Singstimme(**S**), zwei Blockflöten, Violine und Viola (1964)
- Gelobet seist du, Jesus Christ für zwei Frauenstimmen (**SA**) und Viola (1965)
- Gelobt sei Gott im höchsten Thron für Singstimme (**S**), zwei Blockflöten, Violine und Viola (1967)
- Gottes Sohn ist kommen für 3-stg. Frauenchor (**SSA**) (1967)
- Gott, heil'ger Schöpfer aller Stern für 3-stg. gem. Chor (**SAT**) (1961)
- Grüß Gott, du schöner Maien für 3-stg. Frauenchor (**SSA** oder **SAA**) und Violine (1961)
- Hab in meinem Garten (**Machacala Chacala**) für Sopran solo und Klavier(1965)
- Hab meine Liebe wohl verborgen für 4-stg. gem. Chor (**SATB**),
Druckversion: Lose Blätter 469, Wolfenbüttel und Zürich: Mösel Verlag
- Hei, so treiben wir den Winter aus für 4-stg. gem. Chor (**SATB**) (1960)
- Hei, so treiben wir den Winter aus für 3-stg. Frauenchor (**SSA**), mit Fassung für Piano solo (1970)
- Herauf nun, du hellichter Tag für 3-stg. gem. Chor (**SAB**) (1964)
- Herr Gott, dich loben alle wir (**Zwei Engellieder**) für 3-stg. gem. Chor (**SAT**) (1964)
- Heut singt die liebe Christenheit für 3-stg. gem. Chor (**SAT**) (1964)
- Ich bin das ganze Jahr vergnügt (**Bauernlied**, Satz nach G. Wolters) für 4-stg. gem. Chor (**SATB**) (1967)

- Ich dank dir schon für deinen Sohn (**Morgenlied**) für 3-stg. gem. Chor (**SAB**)(1964)
- Ihr lieben Christen, freut euch nun für 2 Frauenstimmen (**SA**) und Viola (1965)
- In dulci jubilo für 4-stg. gem. Chor (**SATB**) (1965)
- I saw three ships (**Drei englische Weihnachtslieder**) für 3-stg. Männerchor (**TTB**) (1962)
- J'ai descendu dans mon jardin für 4-stg. gem. Chor (**SATB**) (1965)
- Jesus Christus herrscht als König (**Himmelfahrt**) für Singstimme (**S**), 2 Blockflöten, Violine und Viola (1967)
- Jetzt fängt das schöne Frühjahr an für 4-stg. Gem. Chor (**SATB**) (1968)
- Jetzt geht es in die Welt für 3-stg. gem. Chor (**STB**)(1954)
- Komm, heil'ger Geist, erfülle mich für 3-stg. Frauenchor (**SSA**) (1962)
- Komm, heil'ger Geist, du Schöpfer du für Singstimme (**S**), 2 Blockflöten, Violine und Viola (1963)
- Kommt herzu, lasst uns fröhlich sein (**95. Psalm von Heinrich Schütz**), bearbeitet für 3-stg. Frauenchor (**SSA** oder **SAA**) (1954)
- Kommt, ihr G'spielen (Satz von Fritz Jöde) für zwei Frauenstimmen (**SA**) und Viola (1963)
- Lasst springen die Füße im heiteren Tanz (**Tanzlied** nach Karl Foltz) für 4-stg. gem. Chor (**SATB**) (1964)
- Lasst uns all nach Hause gehen für 4-stg. gem. Chor (**SATB**) (1964)
- Lasst uns all nach Hause gehen für 4-stg. gem. Chor (**SATB**)
- Lasst uns all nach Hause gehen für 3-stg. Frauenchor (**SAA** oder **SSA**) (1970)
- Lullay, lullay, Thou little tiny child (**Coventry Carol, Drei englische Weihnachtslieder**) für 3-stg. Männerchor (**TTB**) (1962)

- Macht hoch die Tür für 3-stg. gem. Chor (**SAB**) (1967)
- Mädel, mein Mädel, die Hähne krähn für 4-stg. gem. Chor (**SATB**)
- Margot, labourez les vignes für 4-stg. gem. Chor (**SATB**)(1966)
- Maria durch ein' Dornwald ging für 3-st. Männerchor (**TTT**) (1959)
- Martin, lieber Herre für 4-stg. gem. Chor (**SATB**) (1968)
- Martin, lieber Herre für 3-stg. Frauenchor (**SSA**) (1968),
Druckversion: Ars Musica III, Wolfenbüttel und Zürich: Mösel Verlag, 1971
- Mein Stimme klinge (V. Rathgeber) für 4-stg. gem. Chor (**SATB**) (1969)
- Mein Stimme klinge für 4-stg. gem. Chor (**SATB**)(1970)
- Menschen-wachen kann nichts nützen (Refrain zum **Nachtwächter-Lied**) für eine Stimme (**S**), 3 Violinen und Violoncello oder Kontrabass) (1960)
- Mit Lust tät ich ausreiten für 3-stg. Männerchor (**TTB** oder **TBB**) (1964)
- Nun komm der Heiden Heiland für 4-stg. gem. Chor (**SATB**) (1963)
- O Heiland, rei die Himmel auf für 3-stg. Frauenchor (**SSA** oder **SAA**) (1960)
- O Heiland, rei die Himmel auf für Singstimme (**S**), 2 Blockflöten, Violine, Viola oder Violoncello (1962)
- O süßer Herre Jesu Christ (**Zum Epiphaniastest**) für Singstimme (**S**), 2 Blockflöten, Violine und Viola oder Violoncello (1963)
- Quem pastores laudavere für 4-stg. Männerchor (**TTBB**) (1965)
- Sag, was hilft alle Welt für 4-stg. gem. Chor (**SATB**) und vier Solostimmen (**SSAB**) (1968)
- Schein uns, du liebe Sonne für 4-stg. gem. Chor (**SATB**)(1963)
- Sei uns willkommen, Herre Christ für 4-stg. Frauenchor (**SSAA**) (1969)

- So treiben wir den Winter aus für 3-stg. Frauenchor (**SSA** oder **SAA**)(1963)
- Still, o Himmel für 6-stg. Frauenchor (**SSSAAA**)(1960)
- Über Ekelsbeeke klinget das schöne Carillon (**Das Carillon von Ekelsbeeke** nach G. Wolters) für 4-stg. gem. Chor (**SATB**) (1965)
- Und jetztund kommt die Nacht herein für 3-stg. gem. Chor (**SAB**) (1967)
- Und unsrer lieben Frauen für 4-stg. Frauenchor (**SSAA**) (1960)
- Verstohlen geht der Mond auf für 3-stg. Frauenchor (**SSA** oder **SAA**) (1969), **Druckversion: Lose Blätter, Wolfenbüttel und Zürich: Mösel Verlag**
- Viel Freuden mit sich bringet (**Die Nachtigall**), Motette für 5-stg. gem. Chor (**SSATB**) mit 3-stg. Prolog in Kanonform für Frauenchor (1952)
- Viel Freuden mit sich bringet, leichter Satz für 3-stg. Frauenchor (**SSA** oder **SAA**) (1963)
- Viel Freuden mit sich bringet für 4-stg. gem. Chor (**SATB**) (1968)
- Was mag doch diese Welt (**Lob der Musik** nach J.R. Ahle) für 4-stg. gem. Chor (**SATB**) (1968)
- Was wöll'n wir auf den Abend tun? für 4-stg. gem. Chor (**SATB**) (1960)
- Weiß mir ein schönes Röselein für 3-stg. gem. Chor (**SAT** oder **SAB**)(1961)
- Wenn die Blätter von den Bäumen (nach Jens Rohwer) für 3-stg. Männerchor (**TTB**) (1958)
- Wenn die Blätter von den Bäumen für 4-stg. gem. Chor (**SATB**) (1969), **Druckversion: Lose Blätter 443, Wolfenbüttel und Zürich: Mösel Verlag**
- Wer nur den lieben Gott lässt walten für 3-stg. Frauenchor (**SSA** oder **SAA**) (1967)
- What child is this (Greensleeves, aus **Drei englische Weihnachtslieder**) für 3-stg. Männerchor (**TTB**) (1962)
- Wie lieblich ist der Maien für 4-stg. gem. Chor (**SATB**) (1961)

- 8 -

Wir kommen daher in der fröhlichen Zeit (**Ansingelied zu
Neujahr**) für 3-stg. gem. Chor (**SAT** oder **SAB**) (1961)

Wir treten herein ohne allen Spott (**Die Sternsinger**) für
3-stg. Frauenchor (**SSA**) (1967)

- 8 -

Wohlauf, gut G'sell, von hinnen für 3-stg. Männerchor (**TTB**)
(1959)

Zu Bethlehem geboren für 4-stg. gem. Chor (**SATB**) mit Vor-
spiel für zwei Bratschen (1967)

Zu Bethlehem geboren für 4-stg. gem. Chor (**SATB**) (1968)

Liste der Chorsätze aus einzelnen Opera

Opus 9

Chorzyklus „Sommer und Winter I“: Sechs Volksliedmotetten für gem. Chor

1. Es ist ein Schnee gefallen (1535) für 4-stg. gem. Chor (**SATB**) (1952)
2. Ach bitterer Winter (Weise 1640) für 6-stg. gem. Chor (**SAARBB**) (1952)
3. Nach grüner Farb' mein Herz verlangt (15. Jahrhundert) Für 4-stg. gem. Chor (**SATB**) (1952)
4. So treiben wir den Winter aus (Winteraustreiben, Ansingelied, 16. Jahrhundert) für 4-stg. gem. Chor (**SATB**) (1952)
5. Zergangen ist meins Herzens Weh (nach Oswald von Wolkenstein) für 5-stg. gem. Chor (**SATBB**) (1952)
6. Heut ist ein freudenreicher Tag (Streitlied aus Bayern und Franken) für 4-6-stg. Chor (**SSATBB**) (1952)
Volksliedmotette „Sommer und Winter“

Opus 14

Chorzyklus „Sommer und Winter II“, vier Motetten für Frauenchor

1. Herzlich tut mich erfreuen (1545) für 3-stg. Frauenchor (**SSA**) (1954)
2. Der Maien, der Maien (1550) für chorische Singstimme (**S**), Violine, Viola und Kontrabass (1953)
3. Kommt, ihr G'spielen (Thür. Sommerlied, 17. Jahrhundert) für 3-stg. Frauenchor (**SSA**) (1954)
4. Viel Freuden mit sich bringet (**Die Nachtigall**, 1598) für 3-stg. Frauenchor (**SSA**) (1954)

Opus 31

Das Amberger Weihnachtschorliederbuch (1961)

Das neue Jahr, es tritt herein für 4-stg. gem. Chor (**SATB**)
(1960)

Es kommt ein Schiff, geladen für 3-stg. gem. Chor (**SAB**)
(1959)

Gott, heil'ger Schöpfer aller Stern für 3-stg. gem. Chor (**SAT**)
1961)

Maria durch ein' Dornwald ging für 3-stg. Frauenchor (**SAA**) (1959)

O Heiland, rei die Himmel auf für 3-stg. Frauenchor (**SSA**
oder **SAA**)(1960)

Still, o Himmel, Jesus schließt die Augen zu für 6-stg. Frauen-
chor (**SSSSAA**)(1960)

Und unsrer lieben Frauen für 4-stg. Frauenchor (**SSAA**)
(1960)

Wir kommen daher in der fröhlichen Zeit (**Ansingelied**
Neujahr) für 3-stg. gem. Chor (**SAT**) (1961)

Opus 35

Zwei Engellieder

Herr Gott, Dich loben alle wir für 3-stg. Frauenchor (**SSA**
oder **SAA**) (1964)

Heut singt die liebe Christenheit für 3-stg. Frauenchor (**SSA**
oder **SAA**) (1964)

Opus 37

Acht Chorsätze über russische Weisen für 3- und
4-stimmiges Frauenchor (1965)

Druckversion : Lose Blätter 191, 192, 193, 194, 195
Wolfenbüttel und Zürich: Möseler Verlag, 1969

1. Spielt ein Flötlein auf der Gassen (3-stg., **SSA** oder **SAA**)
2. Schlaf, mein Kleiner (**Bajuschki Baju**) (4-stg., **SSAA**)
3. O kommt bald wieder, ihr Lieben! (4-stg., **SSAA**)
4. Kaljinka, kaljinka, kaljinka moja (4-stg., **SSAA**)
5. Weit hinab die Mutter Wolga (4-stg., **SSAA**)
6. Blumen haben lang geblüht (**Abschied**)(4-stg., **SSAA**)
7. Lieber kleiner Span (3-stg., **SSA**)
8. Altes, altes Bettelweib (3-stg., **SSA**)

Opus 38

Zehn Tonsätze über Lieder aus Finnland für 4-stg.
gemischten Chor (**SATB**)(1967)

1. Hilf uns, Herr, in diesen Tagen
2. Hab mir geschnitzt ein Weidenpfeifchen
3. Ich bin der junge Hirtenknab
4. Immer wenn es Abend wird
5. Dunkel die Wälder
6. Einsam geh ich in meinem Leide
7. Lobet mir mein Schätzchen fein
8. Kuckuck ruft im Tannewald
9. Es geht ein Wind aus Norden
10. Bunte Blätter wiegt der kühle Morgenwind

Opus 11

Acht Liedsätze für hohe Stimme und Klavier
Zwei Liedsätze für hohe Stimme, Bass und Klavier
(Weihnachtslieder, Marienlieder, 1947-1965)

1. Ave Maria zart (1951)
2. Schlaf, mein Kindelein (1947)
3. Schlaf, Jesulein zart (1948)
4. Da draußen auf dem Berge (1948)
5. Maria ging übers Gebirg (1952)
6. Es blühen die Maien (1948)
7. Tragösser Krippenlied: Da drinnen im Stalle (1948)
8. O Jesulein, o Gottes Sohn (1965)
9. Schlaf, schlaf, holdseliges Jesulein (**S, B**) (1948)
10. Tragösser Krippenlied: Da drinnen im Stalle (**S, B**) (1952)