

ДРУШТВО ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА БЕОГРАДА

ПРОСТОР 82

ПРВА ФАЗА ИЗЛАГАЊА

10. — 30. VI 1982.
Изложба скулптура предлога
Галерија УЛУС, Масаринова 4
Београд

ДРУГА ФАЗА ИЗЛАГАЊА

7. — 30. IX 1982.
Изложба скулптура у слободном простору
Сава центар, хотел „Интерконтинентал“
Нови Београд

ОРГАНИЗАЦИОНИ ОДБОР

Стеван Дунић, вајар
Момчило Крновић, вајар
Ото Лого, вајар
Душан Марновић, вајар
Небојша Митрић, вајар

ЖИРИ

Ана Бешлић, вајар, председник Жирија
Коста Богдановић, вајар
Никола Вуносављевић, вајар
Светислав Здравновић, вајар
арх Татјана Јакшић
Никола Кусовац, ликовни критичар
Душан Русалић, вајар

Награда — реализација скулптуре у трајном материјалу и постављање у слободном простору додељена је Звонку Новановићу за дело „Велика врата“ лева обала Саве

НАГРАДЕ НА ИЗЛОЖБИ „ПРОСТОР“

Реализација скулптура у слободном простору

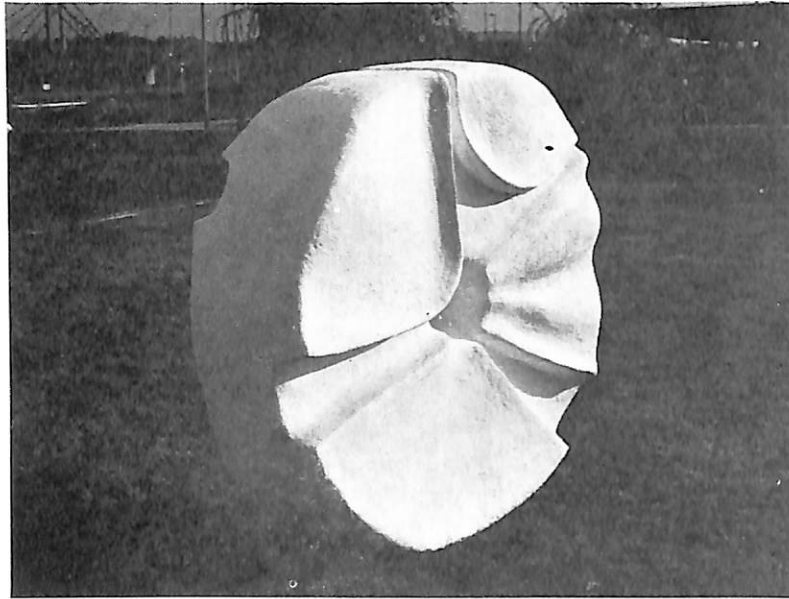
1972. НИКОЛА МИЛУНОВИЋ „Морнарска лула“
Спортски центар у Кошутњану
МИЛИЈА НЕШИЋ „Предмет за простор“
Спортски центар у Кошутњану
1973. ЛИДИЈА МИШИЋ „Скулптура“
Парк Пријатељства
1974. МИРА ЈУРИШИЋ „Сунце“
Спортски центар у Кошутњану
1975. МИЛИЈА ГЛИШИЋ „Гроздаста форма“
Парк Ташмајдан
МИЛОСАВ СУНАЈАЦ „Птица“
Нови Београд, Блок 45
1976. АНТЕ МАРИНОВИЋ „Раскршће ероса“
МИЛУН ВИДИЋ „Просторна композиција“ (Белег 76)
1977. ТОМИСЛАВ КАУЗЛАРИЋ „Металне крошње IV“
Ваздухопловни завод „Мома Станојловић“, Батајница
ОЛГА ЈАНЧИЋ „Трином“
лева обала Саве између старог моста и „Газеле“
1978. ВЕНИЈА ВУЧИНИЋ-ТУРИНСКИ „Корабље“
лева обала Саве између старог моста и „Газеле“
ЂОРЂИЈЕ ЦРНЧЕВИЋ „Две главе“
1979. ЈЕЛИСАВЕТА ШОБЕР „Раст“
хотел „Интерконтинентал“
СЛАВОЉУБ СТАНКОВИЋ „Лежећи женски торзо“
1980. МИХАИЛО СТАНИЋ „Гусеница“
хотел „Интерконтинентал“
1981. НАДА ДЕНИЋ „Ослобађање“
1982. ЗВОНКО НОВАКОВИЋ „Велика врата“

Из текста:

КОНКУРС ЗА ИЗЛОЖБУ СКУЛПТУРА У СЛОБОДНОМ ПРОСТОРУ „ПРОСТОР 82“

1. Циљ изложбе је да се добију скулптуре које су нарочито стваране за слободни простор а које могу бити у њему трајно постављене . . .
2. Овогодишњи конкурс се састоји из два дела: — избор скулптура за слободни простор, и — избор скулптуре за коначну реализацију.
3. Право учешћа на конкурс имају сви грађани који живе и раде на територији Београда. Сваки учесник може поднети само једну скулптуру нао предлог . . .
4. Аутори морају имати у виду да се ове године располаже са износом од 360.000,00 динара за извођење једне скулптуре у трајном материјалу са трошковима транспорта и постављања. Жири за доделу награда доделиће једну награду у износу од 100.000,00 динара . . .
5. Учесници се обавезују да места која буду изабрали за излагање истовремено буду и места за трајно лоцирање скулптуре уколико њихови радови буду изабрани за реализацију и надлежни орган да потребну сагласност . . .
6. Избор ће се извршити на самој изложби у слободном простору. Чланови жирија за избор скулптура предлога за излагање у слободном простору, нао и за избор скулптуре која ће се трајно поставити јесу: четири представника Друштва ликовних уметника Београда, и по један представник Градске СИЗ културе Београда, Завода за планирање града Београда и ликовни критичар . . .
7. Укупан број излагача у слободном простору биће десет аутора . . .

ОРГАНИЗАЦИОНИ ОДБОР



1. ЖРВАЊ, 1982.
гипс, 160 x 160

АНА ВИЂЕН

Нови Београд, Јурија Гагарина 193/131
Завршила Факултет ликовних уметности и
постдипломске студије у Београду.
Студијска путовања: Италија, Француска, Хо-
ландија, Енглеска, Грчка.

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ
Атина 1962, Београд 1965

ВАЖНИЈЕ ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ
Београд, Октобарски салон 1964—1974; Бео-
град, Изложба скулптура у слободном простору
1964—1972; Београд, Изложба скулптура
„Простор 74—77”; Брисел, Изложба фантасти-
не, 1964; Хаг, Међународна изложба скулпту-
ре, 1966; Амстердам, Хаг, Скулптура четири
југословенска вајара, 1967; Београд, III три-
јенале ликовних уметности, 1967; Аранђело-
вац, Симпозијум „Мермер и звуци”, 1967; Фи-
ренца, Међународни бијенале 1969; Београд,
Тридесет година УЛУС-а, 1975.

НАГРАДЕ

Врњачка Бања, специјална награда на Бије-
налу југословенске скулптуре, 1973; Београд,
трећа награда на изложби УЛУС-а, 1974.

ЈАВНИ ОБЈЕКТИ

Аранђеловац, скулптура у парку; Београд,
споменик на Бањици; скулптура у парку Фа-
брике ЕИ Ниш; Врњачка Бања, скулптура у
парку.

ДЕЛА СЕ НАЛАЗЕ

Београд, Музеј савремене уметности, Музеј
револуције народа и народности Југославије;
Цетиње, Музеј ликовних уметности; приватне
збирке у Југославији, Холандији, Немачкој и
Енглеској.



2. ДИПТИХ, 1981.
комбинована техника, 210 x 195

ЉУБИЦА ЗЛОКОВИЋ ВУЈИСИЋ

Београд, Хаџи Рувимова 4
Факултет ликовних уметности и постдиплом-
ске студије завршила у Београду.

Студијско путовање: Италија

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ
Београд, 1980, 1981.

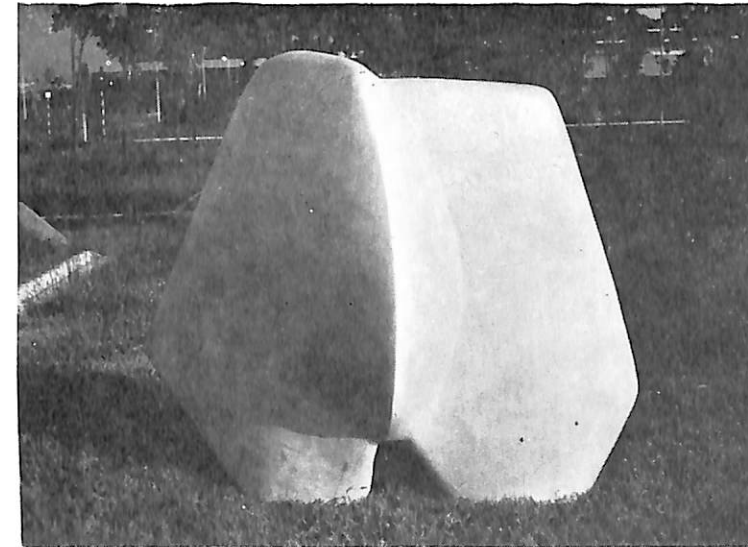
ВАЖНИЈЕ ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ

Од 1977. бројна излагања на УЛУС-овим из-
ложбама; Октобарски салон; Изложба југосло-
венског портрета у Тузли; и др.

НАГРАДА

Факултета ликовних уметности у Београду

ДЕЛО СЕ НАЛАЗИ
СО Земун



3. ВЕЛИКА ГЛАВА, 1982.
гипс, 180 x 220

МОМЧИЛО ЈАНКОВИЋ

Железник, Бориса Кидрича 18 А
Факултет ликовних уметности завршио у Бео-
граду.

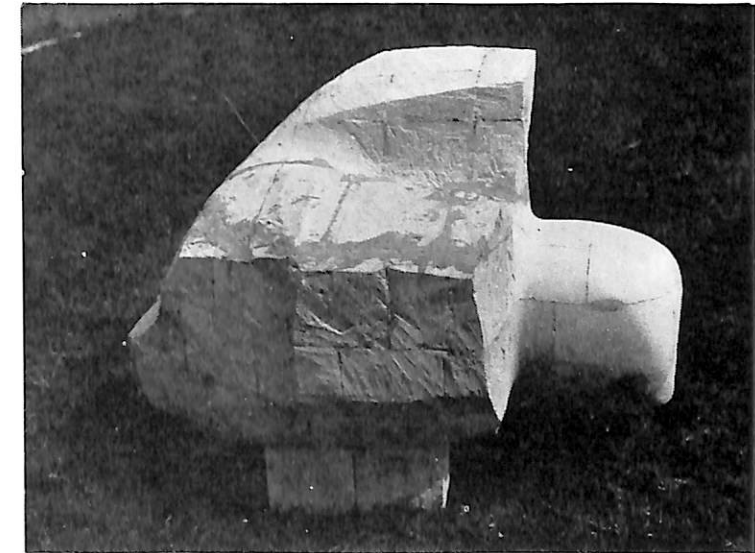
САМОСТАЛНА ИЗЛОЖБА
Ковин, 1982.

ВАЖНИЈЕ ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ

Београд, Октобарски салон 1980, 1981; више
студентских изложби

НАГРАДА

Београд, награда за скулптуру у намену СО
Савски Венац „Смели цвет”, 1980.



4. БЕЛА ПТИЦА, 1982.
камен, 160 x 82,5 x 80

ВЛАДИМИР КОМАД

Нови Београд, Јурија Гагарина 253/45
Академију ликовних уметности и постдиплом-
ске студије завршио у Београду.

Студијска путовања: Енглеска, Француска, СССР, Мађарска.

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ
Београд, 1972.

ВАЖНИЈЕ ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ

Београд, Изложба групе „Јун“, 1968; Суботица, Ликовни сусрет, 1969; Аранђеловац, Међународни симпозијум „Бели Венчац“, 1969; Београд, Изложба новопримљених чланова УЛУС-а, 1970; Београд, Изложба УЛУС, 1970—1980; Ечна, Изложба уметничке колоније, 1969—1971; Београд, Октобарски салон 1970, 1971, 1974, 1977, 1978; Београд, Изложба скулптура у слободном простору 1971; Суботица, Смедерево, Изложба Сталног фонда младих стипендиста, 1973; Зрењанин, Изложба групе „Десет плус“, 1974; Београд, Изложба „Простор 75“, 1975; Тузла, Изложба југословенског портрета, 1975; Бања Лука, Седми јесењи и Први међународни сајам ликовних уметности, 1975; Београд, Тридесет година УЛУС-а, 1975; Београд, НОБ у делима ликовних уметника, 1976; Београд, Загреб, Актуелности у српској ликовној уметности, 1977; Прилеп, Међународни симпозијум „Црни бор“, 1977; Београд, Изложба цртежа и мале пластике, 1978; Београд, конкурс за израду споменика Надежде Петровић (по позиву), 1978; Београд, конкурс за израду бисте М. Миланковића, 1979; Аранђеловац, Београд, Загреб, Новија остварења симпозијума „Бели Венчац“, 1980, 1981; и др.

ДЕЛА СЕ НАЛАЗЕ

Београд, ФЛУ, Народна библиотека, Републичка заједница културе СР Србије, Дом ЈНА, Стални фонд младих стипендиста.

ЈАВНИ ОБЈЕКТИ

Зрењанин, споменик композитору А. Дежеу; Прилеп, Дувански комбинат; Крагујевац, Медицински центар; Вела Лука, Модерна галерија; Зајечар.



5. ПРЕДЛОГ ЗА ПРОМЕНУ, 1982.
комбинована техника, 150 x 350 x 100

ДУШАН МАРКОВИЋ

Београд, Цетињска 20
Факултет ликовних уметности и постдипломске студије завршио у Београду.
Студијска путовања: Грчка, СР Немачка, Белгија, Холандија, Француска.

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ

Београд, 1974, 1976, 1979, 1982; Нови Сад, 1975; Крагујевац 1979; Антверпен 1979.

ВАЖНИЈЕ ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ

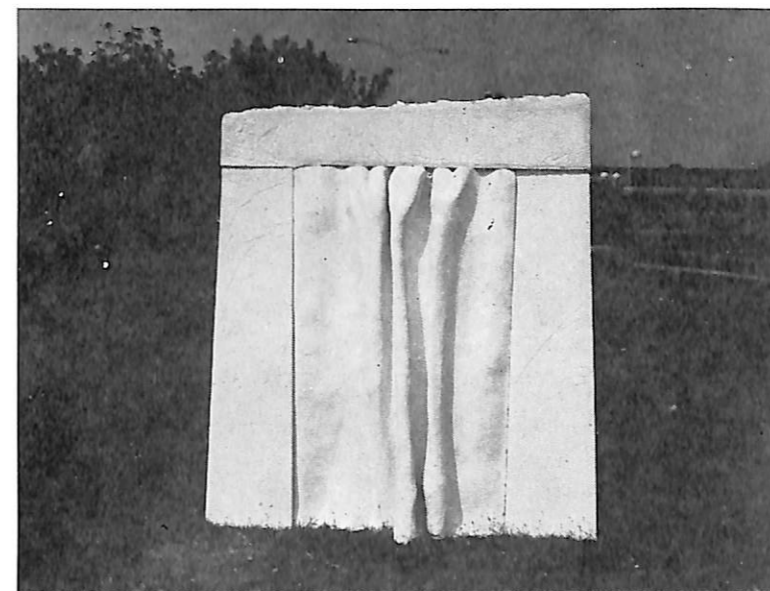
Београд, Октобарски салон 1975, 1976; Ријена, Бијенале младих, 1975, 1977; Београд, Изложбе УЛУС-а од 1976; Београд, Изложбе цртежа и мале пластике од 1976; Тузла, Изложба југословенског портрета 1975. и др.

НАГРАДЕ

Београд, награда Фонда Илије Коларовића, 1973; Берлин, прва награда за сликарство 1973; Берлин, трећа награда за вајарство, 1973; Београд, награда Фонда Сретена Стојановића, 1977; Београд, Златно перо Београда, 1976; Београд, награда за пластику на изложби цртежа и мале пластике, 1980.

ЈАВНИ ОБЈЕКТИ

Љубљана, Студентско насеље; Острожац.



6. ВЕЛИКА ВРАТА, 1982.
комбинована техника, 280 x 190 x 56

ЗВОНКО НОВАКОВИЋ

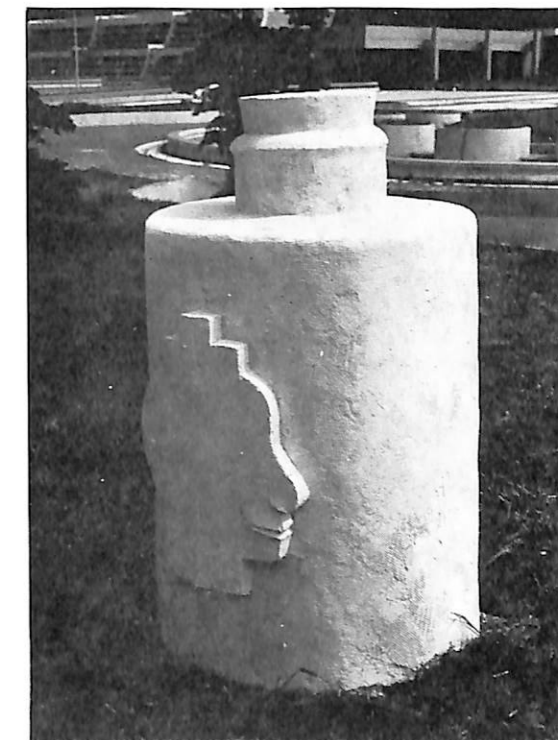
Београд, Светозара Марковића 9
Факултет ликовних уметности завршио у Београду.

ВАЖНИЈЕ ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ

Београд, Изложба нових чланова УЛУС-а 1981, Пролећна изложба УЛУС-а 1982, Цртеж и мала пластина 1982.

НАГРАДЕ

Факултета ликовних уметности у Београду за скулптуру у материјалу



7. БЕЗ НАЗИВА, 1982.
гипс, 84 x 160 x 84

СЛАВОЉУБ РАДОЈЧИЋ

Београд, Франца Розмана 20
Академију ликовних уметности и постдипломске студије завршио у Београду.

Студијска путовања: Француска, Енглеска, Италија, СР Немачка.

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ

Београд 1966, 1967, 1969, 1979; Saint Gallen (Швајцарска) 1970, 1974, 1981; Келн 1975; Нови Сад 1977; Аранђеловац 1977; Крагујевац 1982.

ВАЖНИЈЕ ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ

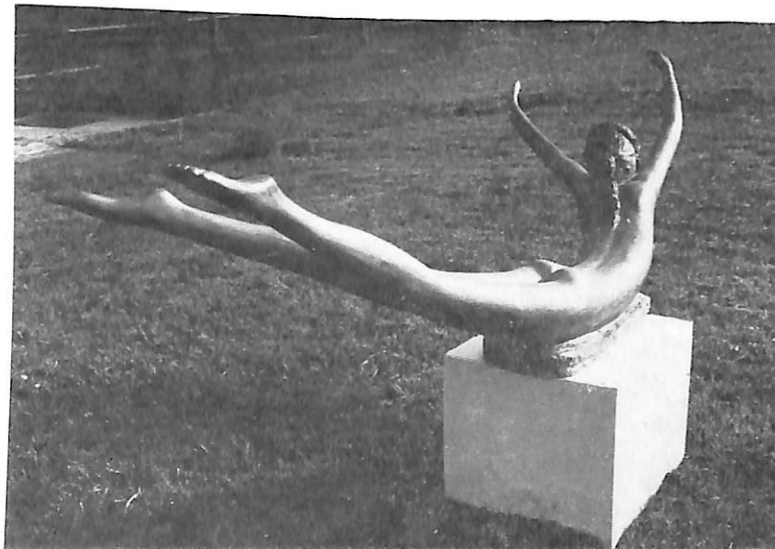
Београд, Изложбе УЛУС-а од 1966; Београд, Октобарски салон од 1965; Ријена, Бијенале младих од 1965; Београд, изложба скулптура у слободном простору од 1966; Београд, изложба „Простор 73—77”, 1973—1977; Амстердам, Хаг, четири југословенска скулптура, 1967; Београд, Тријенале ликовних уметности, 1967; Праг, Брно, Савремена југословенска скулптура, 1969; Лондон, Копенхаген, Савремена југословенска скулптура, 1970; Saint Gallen, Међународна изложба цртежа, 1970, Београд, Тридесет година УЛУС-а, 1975. и др.

НАГРАДЕ

Хаг, национална награда на Међународној изложби ситне пластике, 1966; Београд, награда на Пролећној изложби 1966; Београд, награда на Пролећној изложби УЛУС-а 1971; Београд, награда Октобарског салона за скулптуру 1977; Београд, Златно длето УЛУС-а 1981.

ЈАВНИ ОБЈЕКТИ

Цазин, Габрово, Прибој на Лиму, Аранђеловац.



8. РАДОСТ ЖИВЉЕЊА, 1982.
комбинована техника, 50 x 200

МИРА САНДИЋ

Београд, Василија Гаћеше 6
Академију ликовних уметности и постдипломске студије завршила у Београду.

Студијска путовања: Француска.

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ

Београд 1957, 1958, 1961, 1967, 1973, 1974; Зајечар, Бор, Неготин, Књажевац 1957; Пожаревац 1965; Нови Сад 1968.

ВАЖНИЈЕ ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ

Београд, изложбе УЛУС-а од 1967; Београд, НОБ у делима ликовних уметника Југославије 1961, 1966, 1971; Београд, Тријенале ликовних уметности 1961, 1967; Београд, Октобарски салон 1963—1964, 1967—1973; Београд, Простор 72, 76, 1972, 1976; Београд, Критичари су изабрали, 1968; Словењ Градец, Југословенске ликовне уметнице, 1972; Тузла, Изложба југословенског портрета 1967, 1971; Суботица, Први тријенале керамике, 1968; Београд, Тридесет година УЛУС-а 1975 и др.

Изложбе у иностранству: Бејрут, Дамаск, Багдад, Триполи, Хелсинки и др.

НАГРАДЕ

Београд, Златно длето УЛУС-а 1967; Словењ Градец, Награда публике, 1972; Мали Иђош, награда Форум, 1967; Београд, I награда Туристичког савеза Београда, 1967, 1971 и др.

ЈАВНИ ОБЈЕКТИ

Београд, Пионирски парк, Дом пионира, Болница на Бањици, парк СИВ-а; Пожаревац, Дом здравља; Сомбор, парк; Бор, парк.

РАДОВИ СЕ НАЛАЗЕ

У колекцијама и музејима у земљи и иностранству.



9. УЗЛЕТ, 1981.
комбинована техника, 220 x 200

ДРАГАН СЛАВИЋ

Земун, Карађорђево трг 34 Б
Завршио Факултет ликовних уметности у Београду.

САМОСТАЛНА ИЗЛОЖБА
Ковин, 1982.

ВАЖНИЈЕ ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ

Земун, Ликовни уметници Земуна своје граду, 1981; Београд, Изложба нових чланова УЛУС-а 1981, Пролећна изложба УЛУС-а 1982.

НАГРАДЕ

Београд, Награда СО Савски Венац за скулптуру у намену, 1978; Награда СО Савски Венац за скулптуру у металу.



10. СРЕТАЊЕ, 1982.
комбинована техника, 160 x 320 x 420

ДАРА ФАНКА

Београд, Н. х. Владимира Томановића 55
Факултет примењених уметности завршила у Београду.

Студијско путовање: САД.

САМОСТАЛНА ИЗЛОЖБА
Београд, 1981/1982.

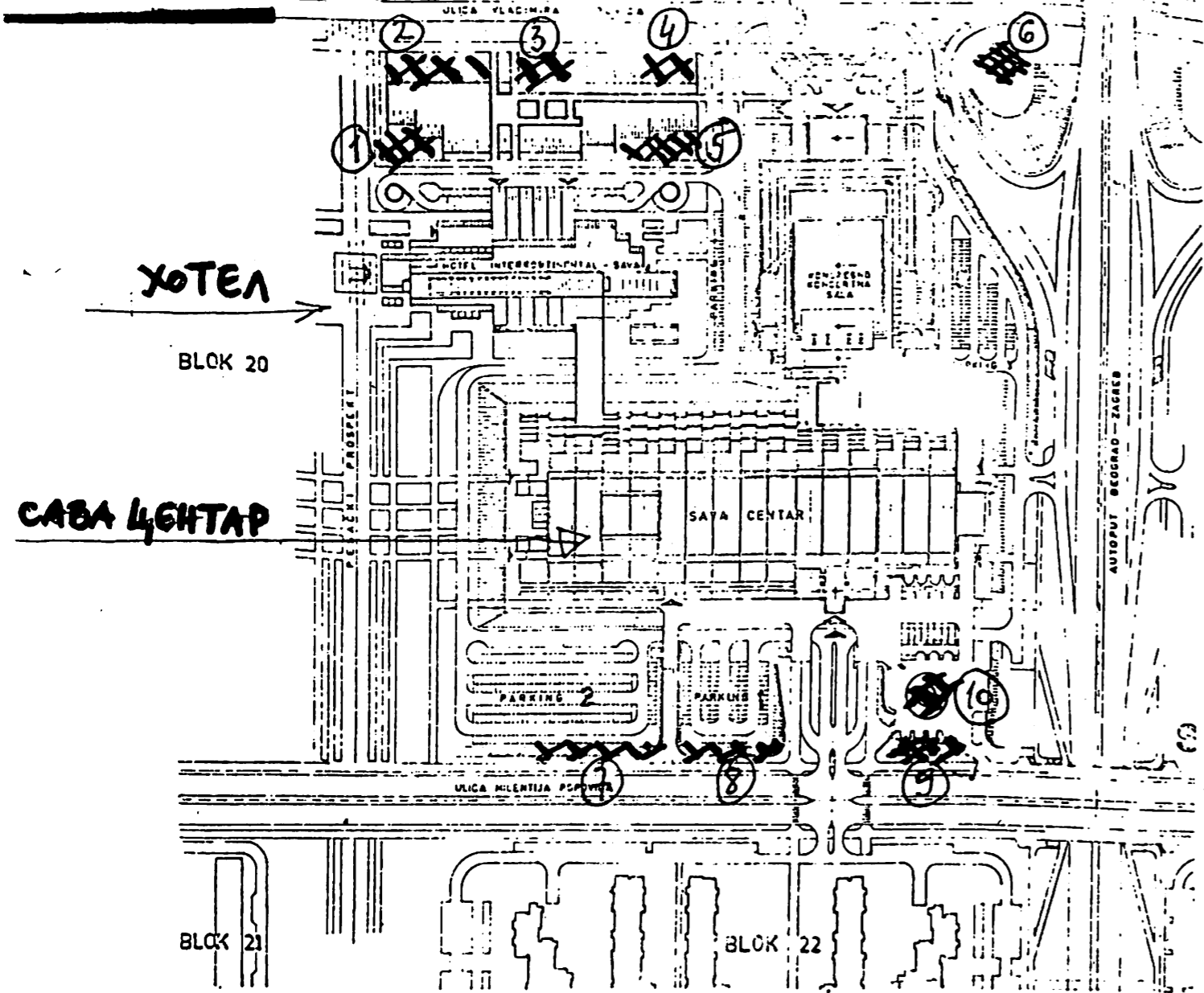
ВАЖНИЈЕ ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ

Београд, Златно перо Београда 1980, 1981; Београд, „Диплома 80”; Чланови УЛУС-а 1982. и др.

НАГРАДА

Београд, Портрет „Младост” у згради УОН

Простор 82["]



Издавач:
Друштво ликовних уметника Београда
Уредник каталога:
Владета Војиновић
Дизајн корица:
арх Слободан Машић
Фотографије:
Александар Антић
Штампа:
Школа за индустријско обликовање,
Београд, Крупањска 3
Тираж:
200 примерана

