

# deSingel

Internationale Kunstcampus

**MUZIEK**

KLEINE ZAAL

BACKSTAGE

**PUBLIEKE MASTERCLASSES ZANG  
OLV. CHRISTOPH PRÉGARDIEN**

**za 28 & zo 29 januari 2012**

telkens van 10.30 uur tot 18.00 uur

## **ZA 28 JAN**

10u30 **HERLINDE VAN DEN BOSSCHE & ADRIAAN JACOBS**  
11u15 **LAURENCE SERVAES & KOENRAAD STERCKX**  
12u00 **ELMA TIMMERS & ADRIAAN JACOBS**

12u45 PAUZE

14u00 **LIESBETH SCHEPERS & MICHEL STAS**  
14u45 **CHARLOTTE PANOUKLIA & MICHEL STAS**  
15u30 **JORIS GROUWELS & LESTER VAN LOOCK**

16u15 PAUZE

16u30 **ADRIAAN DE KOSTER & MICHEL STAS**  
17u15 **ROZELIEN NYS & KOEN VANDERREYDT**

## **ZO 29 JAN**

10u30 **JORIS GROUWELS & LESTER VAN LOOCK**  
11u15 **ROZELIEN NYS & KOEN VANDERREYDT**  
12u00 **ADRIAAN DE KOSTER & MICHEL STAS**

12u45 PAUZE

14u00 **CHARLOTTE PANOUKLIA & MICHEL STAS**  
14u45 **LIESBETH SCHEPERS & MICHEL STAS**  
15u30 **HERLINDE VAN DEN BOSSCHE & ADRIAAN JACOBS**

16u15 PAUZE

16u30 **ELMA TIMMERS & ADRIAAN JACOBS**  
17u15 **LAURENCE SERVAES & KOENRAAD STERCKX**

# DEELNEMENDE LIEDDUO'S & REPERTOIRE

ZA 16.30 UUR & ZO 12.00 UUR

**ADRIAAN DE KOSTER TENOR & MICHEL STAS**

**Franz Schubert** Willkommen und Abschied, D767 nr 1 (Goethe)

**Joseph Haydn** 'Mit Würd und Hoheit angetan' uit 'Die Schöpfung', HVXXI/2 (Van Swieten)

**Gaetano Donizetti** Aria 'Una furtiva lagrima' uit 'L'elisir d'amore' (Romani)

ZA 15.30 UUR & ZO 10.30 UUR

**JORIS GROUWELS BARITON & LESTER VAN LOOCK (LIED) / ADRIAAN JACOBS (ARIA)**

**Robert Schumann** Die beiden Grenadiere, opus 49 nr 1 (Heine)

**Johannes Brahms** Die Mainacht, opus 43 nr 2 (Hölty)

**Wolfgang Amadeus Mozart** Recitatief en aria van Figaro 'Tutto è disposto - Aprite un po' uit 'Le Nozze di Figaro'

ZA 17:15 UUR & ZO 11:15 UUR

**ROZELIEN NYS MEZZO & KOEN VANDERREYDT**

**Hugo Wolf** 'Elfenlied' uit 'Mörrike-Lieder', nr 16 (Mörrike)

**Gustav Mahler** Erinnerung (Volkman)

**Wolfgang Amadeus Mozart** Aria van Sesto 'Deh per questo istante' uit 'La clemenza di Tito', KV621 (Mazzola naar Metastasio)

ZA 14.45 UUR & ZO 14.00 UUR

**CHARLOTTE PANOUKLIA SOPRAAN & MICHEL STAS**

**Richard Strauss** Zueignung, opus 10 nr 1 (von Gilm)

**Samuel Barber** Sure on this Shining Night, opus 13 nr 3 (Agee)

**Wolfgang Amadeus Mozart** Aria van Ilia 'Zeffiretti lusinghieri' uit 'Idomeneo', KV366 (Varesco)

ZA 14.00 UUR & ZO 14.45 UUR

**LIESBETH SCHEPERS SOPRAAN & MICHEL STAS**

**Richard Strauss** Allerseelen, opus 10 nr 8 (von Gilm)

**Franz Schubert** Frühlingsglaube, D686 (Umland)

**Georg Friedrich Händel** Aria's van Cleopatra 'Da tempeste il legno infranto' en 'Piangero la sorte mia' uit 'Giulio Cesare in Egitto', HWV17 (Haym)

ZA 11:15 UUR & ZO 17:15 UUR

**LAURENCE SERVAES SOPRAAN & KOENRAAD STERCKX**

**Franz Schubert** Ganymed, opus 19 (Goethe)

**Franz Liszt** Vergiftet, sind meine Lieder (Heine)

**Wolfgang Amadeus Mozart** Recitatief 'Quando avran fine omai' en Aria van Ilia 'Padre, germani, addio!' uit 'Idomeneo', KV366 (Varesco)

ZA 12.00 UUR & ZO 16.30 UUR

**ELMA TIMMERS SOPRAAN & ADRIAAN JACOBS**

**Felix Mendelssohn-Bartholdy** Suleika: Ach um deine feuchten Schwingen, opus 34 nr 4 (von Willemer)

**Johann Sebastian Bach** Ich will dir mein Herze schenken uit 'Matthäus Passion', BWV244 (Picander)

**Wolfgang Amadeus Mozart** Concertaria 'Vado, ma dove', KV583

ZA 10.30 UUR & ZO 15.30 UUR

**HERLINDE VAN DEN BOSSCHE MEZZO & ADRIAAN JACOBS**

**Richard Strauss** Allerseelen, opus 10 nr 8 (Von Gilm)

**Richard Strauss** Schlechtes Wetter, opus 69, nr 5 (Heine)

**Wolfgang Amadeus Mozart** Aria van Dorabella 'Smanie implacabili' uit 'Cosi fan tutte', KV588 (Da Ponte)

De tenor **ADRIAAN DE KOSTER** studeerde in 2002 af voor piano aan de muziekacademie van Schaarbeek, waar hij ook cello en zang beoefende. Na zijn diploma economie aan de KULeuven en een master na master in cultuurmanagement besloot Adriaan ook zijn stem te vervolmaken aan het Lemmensinstituut, waar hij na zijn eerste jaar bij Jan Caals nu les volgt bij Marianne Vliegen en Lieve Jansen. Als solist nam hij bij verschillende ensembles en dirigenten de tenorpartij voor zijn rekening in cantates en het Magnificat van J.S. Bach. Sinds 2009 zingt hij in The Little Consort, een jong ensemble dat zich concentreert op renaissance en vroege barok. Ook is hij te horen in de muziektheaterproductie 'Almschi' met de Octopus Solisten. Als koorzanger zong hij bij Camerata Aetas Nova en was vele jaren trouw lid van het LUK en het Octopus Kamerkoor olv. Bart Van Reyn. Hij versterkt regelmatig Currende en zong met Ex Tempore en La Petite Bande. Regelmatig zingt hij met het Vlaams Radio Koor en bij Psallentes olv. Hendrik Vanden Abeele. Door in verschillende koren en vele projecten mee te zingen, kreeg hij de kans verschillende dirigenten te ontmoeten. Zo zong Adriaan al olv. Bart Van Reyn, Bo Holten, Christophe Siebert, Erik Van Nevel, Richard Egarr, Philippe Herreweghe, Sigiswald Kuijken ea.

**JORIS GROUWELS** werkte na zijn studies voor burgerlijk ingenieur aan de KU Leuven twee jaar als onderzoeker aan dezelfde instelling. Met verschillende uitwisselingsprogramma's bracht hij telkens een jaar door in Maleisië, Spanje en Zweden. Van kindsbeen af volgde hij piano- en zangles aan de academie van zijn geboortestad Genk. Hij besloot te proberen om zijn hobby op een professioneel niveau te tillen en ging studeren aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen, waar hij nu klassieke zang (2e bachelor) studeert bij Lubov Stuchevskaja. Enkele docenten die hem daar inspireren zijn Guy Joosten, Lucienne Van Dijck, Jozef De Beenhouwer, Paul Dinneweth, Yves Senden en Frank Agsteribbe. In 2011 zong hij de baritonsolo in het Requiem van Fauré in Genk en Tongeren olv. Sonja Feenstra.

Pianist **ADRIAAN JACOBS** werd door deSingel gevraagd enkele van de deelnemers van deze masterclasses te begeleiden. Hij was een leerling van Jean Spanoghe en van Jacques de Tiège aan de conservatoria van Antwerpen en Tilburg. Hij nam ook lessen in orkestdirectie (bij Jac Van Steen) en compositie (bij Aurelio Samori in Pesaro, Italië). Hij bleef zich steeds vervolmaken in harmonie en analyse onder de kundige begeleiding van Jean-Paul Vanden Driessche. Als repetitor en assistent-dirigent werkte hij mee aan verschillende operaproducties, o.a. 'Een Totale Entführung' (Mozart-Henderickx) in een regie van Ramsey Nasr en 'Les Mamelles de Tirésias' van Poulenc, een productie van het Grand Théâtre du Luxembourg, in een regie van Hugo Segers. Op uitnodiging van de Belgische choreografe Chantal Yzermans speelde hij in New York de

pianistische top uit Ravels oeuvre: 'Gaspard de la Nuit' en, in de Antwerpse 'Monty', Beethovens monumentale 'Hammerklaviersonate'. Naast solistische opredens, verschijnt hij regelmatig in duo met de zangeressen Martje Van de Ginste, Sylvie Merck en Britt Truyts, en met violist Wietse Beels. Sinds korte tijd legt hij zich weer toe op het componeren: zijn 'Trois Poèmes d'Arthur Rimbaud' werden in januari 2011 gecreëerd in de kleine zaal van deSingel door de sopraan Britt Truyts. Adriaan Jacobs is als pianist-begeleider van de zangklas verbonden aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth.

De Belgische mezzosopraan **ROZELIEN NYS** studeerde blokfluit en zang aan het Lemmensinstituut in Leuven. Vervolgens trok ze naar het Koninklijk Conservatorium van Den Haag om er zich te vervolmaken voor zang bij Sasja Hunnago en Rita Dams. Ze behaalde er haar masterdiploma met grote onderscheiding (mei 2011). Ondertussen volgde ze verschillende masterclasses bij oa. Margreet Honig, Udo Reinemann, Valérie Guilloit, Peter Kooij, Claron Mc Fadden, Derek Lee Ragin en Jard Van Nes. Ze zong olv. Philippe Herreweghe, Ivan Meylemans en Kurt Bikkembergs in de 'Matthäus'- en 'Johannespasion' van J.S. Bach en in het Requiem van Fauré. Als soliste was ze te horen in Bachcantates met Capella Bruxellensis, in de barokke lamentaties van J.H. Fiocco en in het Gloria RV589 van Vivaldi. Ze is vast lid van het ensemble Psallentes olv. Hendrik Vanden Abeele, waarmee ze vele concerten gaf in binnen- en buitenland. Rozelien speelde in verschillende voorstellingen van 'Die Fledermaus' van Johann Strauss. In mei 2010 vertolkte ze de rol van Popova in 'The Bear' van William Walton (festival Opera aan Zee te Noordwijk) in een regie van Pepijn Cladder. Momenteel is ze actief in de muzikale vertelproductie 'The Fairy Queen' (Henry Purcell), die in verschillende Vlaamse culturele centra te horen is.

De van oorsprong Griekse **CHARLOTTE PANOUKLIA** (\*1984) behaalde in 2011, na reeds studies in vertaler/tolk beëindigd te hebben, haar master zang met grootste onderscheiding aan het koninklijk conservatorium van Antwerpen. Ze voltooide haar studies bij Stephanie Friede (zang) en Guy Joosten (opera). Ze nam deel aan masterclasses van Graham Johnson, Sarah Walker, Susan McCulloch, Elisabeth Connell, John Norris, Guy Cassiers en Dmitri Jurowski. Ze vertolkte in diverse opera's de sopraanrol, zoals Soeur Constance in 'Dialogue des Carmélites' van Poulenc olv. Guy Joosten, Sandmännchen/Taumännchen in 'Hänsel und Gretel' van Humperdinck olv. Francois de Carpentries en Karine Van Hercke, Clorinda in 'Il Combattimento di Tancredi e Clorinda' van Monteverdi olv. Bernard Woltèche en Susanna in 'Le Nozze di Figaro' van Wolfgang Amadeus Mozart olv. Ronny Lauwers. Op haar concertenpalmares staan onder andere het Magnificat van Bach olv. Philippe Lambert, 'Midsummer Night's

Dream' olv. Frank Agsteribbe en het Gloria en Magnificat van Vivaldi olv. Philippe Lambert. In 2012 zal ze onder meer de rol van Lucy in Menotti's 'The Telephone' vertolken, alsook meezingen in cantates van Bach op het Minimes Festival te Brussel.

De Belgische sopraan **LIESBETH SCHEPERS** studeerde zang en contrabas aan het conservatorium van Maastricht waar ze les kreeg van Werner van Mechelen, Barbara Schlick en Axel Everaert. Ze behaalde er haar eindexamen met grootste onderscheiding. Ze volgde masterclasses bij Elly Ameling, Barbara Bonney, Julius Drake en Rudolf Jansen. In 2005 behaalde ze de derde prijs in het Euriedo Vocaal Concours voor het Literaire Lied en in 2008 werd ze laureaat op het concours Forte georganiseerd door de provincie Limburg. Tot februari 2011 studeerde ze samen met pianist Lionel Bams in de liedklas van Irwin Gage in Saarbrücken. Ook kreeg ze tweemaal een beurs uitgereikt om deel te nemen aan de prestigieuze liedmasterclasses van het Franz Schubert Institut in Baden bei Wien. Momenteel volgt ze zanglessen bij Gemma Visser. Liesbeth was onder meer te horen als Juliette in 2007 in het Kaaitheater in de operette 'Der Graf von Luxemburg' van L  har in een productie van het Brussels Operette Theater, in 2008 als Laura in 'Der Bettelstudent', een operette van Carl Mill  cker en in 2010 als Christel in 'Der Vogelh  ndler' van Karl Zeller. Als liedzangeres was ze te horen in recitals in België, Nederland, Duitsland, Italië, Spanje en Canada en ze nam deel aan het Orlando Festival in Nederland, het Casaglia Festival in Italië en het Mountain View Festival in Canada.

De Belgische sopraan **LAURENCE SERVAES** (\*1987) studeert momenteel zang aan het koninklijk conservatorium van Brussel bij Dina Grossberger. Dit jaar neemt Laurence deel aan de Internationale liedmasterclass van Udo Reinemann in Brussel en zal ze participeren aan masterclasses van Udo Reinemann zelf, Peter Schreier, Maria Bayo, Christianne Stotijn, Wolfgang Holzmair en Helmut Deutsch. Naast haar passie voor het liedgenre, is Laurence eveneens verknocht aan de opera. Zo heeft ze reeds de rol van Bastienne in 'Bastien und Bastienne' vertolkt in het kader van het Festival van Vlaanderen en kreeg ze de rol van Damigella in 'L'incoronazione di Poppea' bij de Operastudio Vlaanderen. Als soliste zong ze in de producties 'Plat  e' en 'Solitude' van Muziektheater Transparant Jeugd Opera. Ook heeft ze ervaring met solopartijen in oratoria: 'Weihnachtskonzerte', gedirigeerd door Paul Agnew, 'Davide Penitente', gedirigeerd door Barthold Kuijken en 'Stabat Mater' en 'Lukaspassion', beiden geleid door Michael Scheck. Tot slot heeft Laurence Servaes reeds meegezongen bij het Collegium Vocale Gent olv. Philippe Herreweghe en het Bach Academie Koor olv. Christoph Siebert.

Pianist **MICHEL STAS** is directeur van de Academie voor Podiumkunsten Overijse-Hoeilaart-Tervuren. Daarnaast is hij op het podium actief als solist, chambrist en specialist liedbegeleiding. Sinds 2009 is Stas aangesteld als gastprofessor lied aan het Lemmensinstituut in Leuven, waar hij sinds september 2011 ook piano zal doceren in de mastergraad. Sinds januari 2006 is Stas ook actief in artistiek onderzoek. Zo werkte hij mee als onderzoeker in 'In Tr  nen unendlicher Lust', een zoektocht naar een nieuwe audio-visuele presentatie van het kunstlied. Momenteel werkt hij als pianist mee in het onderzoeksproject 'Seelenvoll', eveneens over het Lied als kunstvorm in samenwerking met St. Lucas beeldende kunsten, met liedperformances in Gent en Kortrijk. Michel Stas begon zijn pianostudies aan de Academie van Overijse bij Aquiles Delle Vigne. Hij zette zijn studies verder aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen in de klas van Jacques de Tiège. In 1996 behaalde Michel Stas het diploma 'Uitvoerend Musicus' aan het Conservatorium te Tilburg bij Jacques de Tiège en in 1998 verwierf hij als pianist het diploma van 'Meester in de Muziek'. Sinds 1993 nam M. Stas deel aan diverse internationale pianowedstrijden waar hij verscheidene prijzen behaalde.

**KOENRAAD STERCKX** (\*1987) begon als negenjarige piano te studeren aan het Stedelijk Conservatorium te Leuven, eerst bij Stefan Poelmans en later bij Kim Van den Brempt. In 2005 vatte hij zijn pianostudies aan aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel in de pianoklas van Bojan Vodenitsjarov. In juni 2010 studeerde hij af met een grote onderscheiding voor piano, kamermuziek, liedbegeleiding, harmonie, contrapunt en fuga. De programma's van zijn eindexamens voor piano bestonden uit enerzijds Duitse muziek en anderzijds werken uit de Russische pianoliteratuur, die hem bijzonder interesseert. Hij behaalde verschillende prijzen, zoals recentelijk de prijs Mathilde E. Horlait-Dapsens voor verdienstelijke studenten van het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Door deel te nemen aan masterclasses bij musici uit het internationale concertleven (oa. Adrian Brendel, Heinz Holliger, Bart van Oort, Vitali Samosjko en Andreas Staier) tracht hij zijn muzikale horizon zoveel mogelijk te verruimen. Momenteel neemt hij voor de derde maal deel aan de internationale liedmasterclass olv. Udo Reinemann te Brussel.

Sopraan **ELMA TIMMERS** (\*1982) volgde haar eerste zanglessen bij Marianne Paques. Na enkele jaren zette zij haar lessen voort bij Manon Heine aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Sinds 2009 studeert Elma Timmers bij sopraan Hanneke de Wit. In 2009 volgde Elma een masterclass bij Miranda van Kralingen. Voorafgaand aan haar zangopleiding studeerde zij contrabas aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Jean-Paul Everts en Knut Guettler. Daarnaast volgde zij lessen bij Quirijn van Regteren Altena. In 2009 sloot zij deze studie af

en begon met de master orkeststudie voor contrabas aan hetzelfde conservatorium. Als bassiste heeft zij oa. als aanvoerder in het NSO gespeeld onder leiding van Otto Tausk en participeerde zij in de NJO zomer- en winteracademies onder leiding van Reinbert de Leeuw en Mark Wigglesworth. Verder heeft zij orkestprojecten gedaan onder leiding van Neeme Järvi, Martin Sieghart, Etienne Siebens en Hans Leenders. Elma studeert tevens Wereldgodsdiensten aan de Universiteit Leiden.

Mezzosopraan **HERLINDE VAN DEN BOSSCHE** (°1988) maakt deel uit van de zangklas van Stephanie Friede en de liedklas van Lucienne Van Dijck en Jozef De Beenhouwer aan het conservatorium van Antwerpen. Ze wordt tevens gecoacht Abbie Furmansky, Ann Rodiger en John Norris. Ze nam deel aan masterclasses van Rosemary Joshua, Juliane Banse, Jard Van Nes, Dmitri Jurowski ea. In 2009 volgde ze het Intermezzo Foundations programma voor jonge musici in Brugge, waar ze onder meer de rol van Lucy zong in 'The Beggar's Opera'. In 2011 werd ze geselecteerd voor een body-mind-performance stage in Berlijn. Sinds 2008 zingt ze in het Octopus Kamerkoor en Octopus Symfonisch Koor olv. Bart Van Reyn en sinds 2011 zingt ze regelmatig bij Collegium Vocale Gent. In 2010 zong ze de hoofdrol Florina in een Vlaams barok Singspiel genaamd 'De sinjoor in China' olv. Ewald Demeyere in het kasteel van Hingene. In maart/april 2012 zal ze deel uitmaken van het koor Collegium Vocale Gent olv. Philippe Herreweghe in Bachs 'Matthäus-Passion', met concerten in Gent, New York, Barcelona, Amsterdam en Baden-Baden. Verder zal ze in april met Andrew Wise een solorecital geven in Amuz met werken van Bach.

**LESTER VAN LOOCK** (°1991) begon 10 jaar geleden piano te studeren in de Gemeentelijke academie voor muziek en woord van Hemiksem bij Stefan Van Landeghem. Nog tijdens zijn middelbare opleiding werd hij toegelaten op het Koninklijk Vlaams Conservatorium te Antwerpen, waar hij ondertussen zijn derde jaar piano volgt bij Levente Kende en Heidi Hendrickx. Lester nam deel aan verschillende pianowedstrijden, waaronder de Steinway pianowedstrijd, de Cantabile pianowedstrijd, de pianowedstrijd Guy Brodelet en de Prijs Rotary Breughel. Lester was hierbij verscheidene malen laureaat en nam deel aan de finales, waar hij meerdere prijzen behaalde. Twee jaar geleden heeft hij op Dexia classics een eerste prijs behaald voor piano, en een tweede prijs voor compositie, dit jaar nog behaalde hij een eerste prijs op het Prinses Christina Concours in Den Bosch.

**KOEN VANDERREYDT** begon zijn pianostudies aan de muziekhumaniora van het Lemmensinstituut. In 1988 werd hij laureaat van de Muziekwedstrijd van het Gemeentekrediet en het jaar nadien ontving hij er de speciale prijs pianobegeleiding. In de hogere afdeling behaalde

hij het laureaatsdiploma en het Hoger Diploma piano bij Alan Weiss met de grootste onderscheiding. Hij werd er al spoedig aangesteld als begeleider van verscheidene instrumentisten, maar ontwikkelde toch een speciale voorliefde voor het begeleiden van zangers. Hij speelde o.a. het Vierde Pianoconcerto van Beethoven met het symfonisch orkest van het Lemmensinstituut, trad op met de Beethoven Academie olv. Jan Caeyers en was repetitor aan de Vlaamse Opera bij de opera van Piet Swerts' 'Les Liaisons Dangereuses'. Hij volgde masterclasses in binnen- en buitenland bij o.a. Roberto Szidon, Jean-Claude Van den Eynde, Edith Picht-Axenfeld en Peter Feuchtwanger. Hij begeleidde ook kandidaten voor de Koningin Elisabeth Wedstrijd. In 2001 behaalde hij het diploma Meester in de Muziek bij Jozef de Beenhouwer aan het conservatorium van Antwerpen. Momenteel is hij werkzaam als pianoleraar en begeleider aan de Kunsthumaniora van Antwerpen.



## **CHRISTOPH PRÉGARDIEN**

De Duitse tenor Christoph Prégardien begon zijn zangcarrière als koorknaap in de dom van zijn geboortestad Limburg an der Lahn. Later studeerde hij zang bij Martin Gründler en Karlheinz Jarius in Frankfurt am Main, bij Carla Castellani in Milaan en Alois Tremml in Stuttgart. Aan de Musikhochschule van Frankfurt volgde hij de liedklas van Hartmut Höll. Algemeen beschouwd als één van de vooraanstaande lyrische tenoren van vandaag werkt Christoph Prégardien regelmatig samen met dirigenten als Riccardo Chailly, John Eliot Gardiner, Nikolaus Harnoncourt, Philippe Herreweghe, René Jacobs, Ton Koopman, Gustav Leonhardt, Neville Marriner en Helmuth Rilling. Zijn repertoire omvat zowel de barokke, klassieke en romantische oratoria en passies als twintigste-eeuwse werken van Britten, Killmayer, Rihm en Stravinsky. Christoph Prégardien wordt bijzonder gewaardeerd als liedzanger. Met zijn vaste begeleiders Adreas Staier en Michael Gees wordt hij regelmatig uitgenodigd in alle belangrijke Europese muziekcentra, alsook in Japan en de Verenigde Staten. Als solist trad Prégardien op met orkesten als de Berliner en de Wiener Philharmoniker, het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, het Concertgebouworkest Amsterdam, Philharmonia Orchestra London, Boston, St. Louis en San Francisco Symphony Orchestra. Als operazanger vertolkte Prégardien de rollen van Tamino in 'Die Zauberflöte' van Mozart, Almaviva in Rossini's 'Il Barbiere di Siviglia', Fenton in 'Fallstaff' van Verdi, Ulisse in Monteverdi's 'Ritorno d'Ulisse in Patria' en Don Ottavio in Mozarts 'Don Giovanni'. De productie van de Opera van Parijs van Mozarts 'La Clemenza di Tito' onder leiding van Sylvain Cambreling met Christoph Prégardien in de titelrol verscheen op dvd. Prégardiens discografie omvat meer dan 130 titels met composities van Bach, Mozart, Mendelssohn, Händel, Monteverdi, Haydn, Britten en Schubert. Sinds kort neemt Prégardien op voor het Nederlandse label Challenge Classics. In 2008 produceerde hij hier een eerste cd met Schuberts 'Die schöne Müllerin' en later dat jaar volgde een cd met Schuberts 'Schwanensang'. De cd van 'Die schöne Müllerin' werd in januari 2009 tijdens de MIDEM onderscheiden met de 'Record of the Year Award'. In januari 2009 verscheen een live-opname van Schuberts 'Die schöne Müllerin' op dvd bij het label EuroArts. Recent zijn op het label Challenge de cd 'Between Life and Death' met Michael Gees (liederen van Schubert, Mahler, Wolf, Loewe ea.) en 'Italienisches Liederbuch' van Hugo Wolf met Julia Kleiter en Hilko Dumno verschenen. Christoph Prégardien leidde van 2000 tot 2005 de zangklas aan de Musikhochschule van Zürich. Sinds 2004 is hij als docent verbonden aan de Musikhochschule van Keulen.

[www.pregardien.com](http://www.pregardien.com)

## FOCUS PRÉGARDIEN

### CHRISTOPH & JULIAN PRÉGARDIEN tenor

MICHAEL GEES piano

Ausgewählte Lieder van

**MOZART, BEETHOVEN, SCHUBERT, SCHUMANN EN BRAHMS**

VR 2 MRT 2012 blauwe zaal / 20 uur

**INLEIDING** Lucrèce Maeckelbergh / blauwe foyer / 19.15 uur  
€ 22, € 18 basis € 18, € 14 -25/65+ € 8 -19 jaar

### LE CONCERT LORRAIN & NEDERLANDS KAMERKOOR ol.v. CHRISTOPH PRÉGARDIEN

RUTH ZIESAK sopraan ANDREAS SCHOLL altus JAMES  
GILCHRIST, ERIK STOKLOSSA tenor (evangelist) DIETRICH  
HENSCHEL bas (Pilatus) YORCK-FELIX SPEER BAS (Christus)

J S BACH Johannes Passion, BWV245

DO 22 MRT 2012 blauwe zaal / 20 uur

**INLEIDING** Katherina Lindekens / blauwe foyer / 19.15 uur  
€ 46, € 40, € 34 basis € 40, € 34, € 28 -25/65+ € 8 -19 jaar

### CHRISTOPH PRÉGARDIEN tenor & CAMERATA MUSICA LIMBURG AN DER LAHN ol.v. JAN SCHUMACHER

ANDREAS FRESE piano

Sololiederen en meerstemmige liederen van

**SCHUBERT, BRUCKNER, VAUGHAN-WILLIAMS EA.**

ZA 28 APR 2012 blauwe zaal / 20 uur

**INLEIDING** Lucrèce Maeckelbergh / blauwe foyer / 19.15 uur  
€ 22, € 18, € 14 basis € 18, € 14, € 10 -25/65+ € 8 -19 jaar

## BINNENKORT IN DESINGEL

### PUBLIEKE MASTERCLASSES VOOR LIEDDUO'S ol.v. CHRISTIANNE STOTIJN mezzo

VR 10 TEM. ZO 12 FEB 2012

kleine zaal / telkens van 10 uur tot 17 uur  
gratis voor toehoorders, zonder reservering





STAD ANTWERPEN

hoofdsponsor



Haven van  
Antwerpen

mediasponsors



dS De  
Standaard

Knack

