





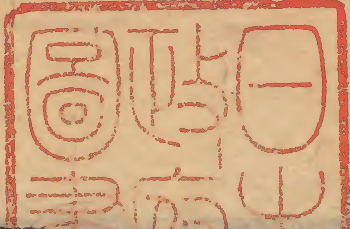
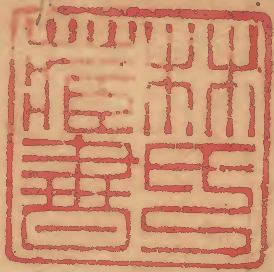
畫史

淺草文庫

宋 米芾著 武林徐仁毓閱

杜甫詩謂薛少保惜哉功名迂但見書畫傳甫老儒  
 汲汲于功名豈不知固有時命殆是平生寂寥所慕  
 嗟乎五王之功業尋為女子笑而少保之筆精墨妙  
 摹印亦廣石泐則重刻絹破則重補又假以行者何  
 可數也然則才子鑒士寶鈿瑞錦纈襲數十以為珍  
 玩回視五王之煒煒皆糠粃埃塈奚足道哉雖孺子  
 知其不逮少保遠甚明白余故題所得蘇氏薛稷二

畫史





鶴云遼海未稀顧螻蟻仰霄孤唳留清耳從容雅步  
在庭除浩蕩開心存萬里乘軒未失入佳談寫真不  
妄傳詩史好事心靈自不凡臭穢功名皆一戲武功  
中令應天人束髮寮陽侍帝晨連城照乘不保寶黃  
圖孔誥悉珍真百齡生我欲公起九原蕭蕭松蕤蕤  
得公遺物非不多賞物懷賢心不已其後以幣易與  
蔣長源字仲永吾書畫友也余平生嗜此老矣此外  
無足爲者嘗作詩云裴几延毛子明窻館墨卿功名  
皆一戲未覺負平生九原不可作漫呼杜老曰杜二  
酌汝一卮酒愧汝在不能從我遊也故敘平生所觀  
以示子孫題曰畫史識者爲余增廣耳目也

晉畫

顧愷之維摩天女飛仙在余家  
女史箴橫卷在劉有方家已上筆彩生動髭髮秀潤  
太宗實錄載購得顧筆一卷今士人家收得唐摹顧  
筆列女圖至刻板作扇皆是三寸餘人物與劉氏女  
史箴一同  
吾家維摩天女長二尺名畫記所謂小身維摩也



戴逵觀音在余家天男相無髭皆貼金  
六朝畫

蘇氏古賢像十人一卷衣紋自非晉筆

蔣長源字仲永收宣王姜后免冠諫圖宣王白帽此  
六朝冠也

王戎像元在余家易李邕帖與呂端問已上皆假顧  
愷之筆元以懷素帖易于王詵字晉卿家

梁武帝翻經像在宗室仲忽處亦假顧筆  
天帝釋像在蘇泌家皆張僧繇筆也張筆天女宮女

面短而豔顧乃深靚爲天人相武帝作居士服反脣  
露齒宮女四人擎花後四武士持戈劍髮如神也

余家收英布像類六朝時石刻

唐畫 五代國朝附

唐初畫高鳳并梁鴻故事橫卷在蔡堪字道勝家

唐太宗步輦圖有李德裕題跋人後脚羗是閻令畫

真筆今在宗室仲爰君發家

道德經一卷出相間不知何人畫絹本字大小不勻

真褚遂良書在范相堯夫家與馮京當世家西昇經



不同雖有裴度柳公權跋非閻令畫褚筆唐人自不  
鑒爾

蘇氏種瓜圖絕畫故事蜀人多作此等畫工甚非閻  
立本筆立本畫皆着色而細銷銀作月色布地今人  
收得便謂之李將軍思訓皆非也江南李主多有之  
以內合同印集賢院印印之蓋收遠物或是珍貢  
王維畫小輞川摹本筆細在長安李氏人物好此定  
是真若比世俗所謂王維全不類或傳宜與楊氏本  
上摹得

張修字誠之少卿家有辟支佛下畫王維仙桃巾黃  
服合掌頂禮乃是自寫真與世所傳關中十大弟子  
真法相似是真筆世俗以蜀中畫騾綱圖劍門關圖  
爲王維甚衆又多以江南人所畫雪圖命爲王維但  
見筆清秀者卽命之如蘇之純家所收魏武讀碑圖  
亦命之維李冠卿家小卷亦命之維與讀碑圖一同  
今在余家長安李氏雪圖與孫載道字積中家畫圖  
一同命之爲王維也其他貴族家不可勝數諒非如  
是之衆也



文彥博太師小鞞川折下唐跋自連真還李氏一日  
同出坐客皆言太師者真唐張彥遠名畫記云類道  
子又云雲峰石色絕迹天機筆思縱橫參於造化孫  
氏圖僅有之餘未見此趣  
蘇軾子瞻家收吳道子畫佛及侍者誌公半餘人破  
碎甚而當面一手精彩動人點不加墨口淺深暈成  
故最如活

王昉字元規家二天王皆是吳之入神畫行筆磊落  
揮霍如蓴菜條圓潤折美方圓凹凸裝色如新與子  
瞻者一同

李公麟字伯時家天王雖佳細弱無氣格乃其弟子  
輩作貴侯家所收率皆此類也

宗室令穰字大年處天蓬亦真吳筆

周禮字仁熟家大悲亦真今人得佛則命為吳未見  
真者唐人以吳集大成面為格式故多似尤難鑒定  
余白首止見四軸真筆也

世俗見馬即命為曹韓韋見牛即命為韓滉戴嵩甚  
可笑唐名手衆未易定惟薛道祖紹彭家九馬圖合



杜甫詩是真曹筆餘唐人大抵不相遠也又金陵有  
唐人韓滉畫牛今人皆命爲戴蓋差瘦也  
馬佳本所見高公繪字君素二馬一齧草一嘶王詵  
家二馬相咬是一本後人分開賣蘇激字志東家三  
疋王元規家一疋宗室令穰家五疋劉涇字巨濟家  
三疋皆筆法相似並唐人妙手也劉所收白子母牛  
王仲修字敏甫家黑牛令穰家黑牛皆命爲戴甚相  
似貴侯家多不同皆命爲戴不可勝數  
張退傅丞相孫德淑收仁宗畫黑猿上有小御寶旁  
一印胡蘆王素字畫奇甚

唐畫張志和顏魯公樵青圖在朱長文字伯原家無  
名人畫甚佳今人以無名命爲有名不可勝數故諺  
云牛卽戴嵩馬卽韓幹鶴則杜荀象卽章得也  
山水李成只見二本一松石一山水四軸松石皆出  
盛文肅家今在余齋山水在蘇州寶月大師處秀潤  
不凡松勁挺枝葉鬱然有陰荆楚小木無冗筆不作  
龍虵鬼神之狀今世貴侯所收大圖猶如顏柳書藥  
牌形貌似爾無自然皆凡俗林木怒張松幹枯瘦多



節小木如柴無生意成身為光祿丞第進士子祐為  
諫議大夫孫宥為待制贈成金紫光祿大夫使其是  
凡工衣食所仰亦不如是之多皆俗手假名余欲為  
無李論

巨然師董源今世多有本嵐氣清潤布景得天真多  
巨然少年時多作礬頭老來平淡趣高

劉道士亦江南人與巨然同師巨然畫則僧在主位  
劉畫則道士在主位以此為別

董源平淡天真多唐無此品在畢宏上近世神品格  
高無與比也峰巒出沒雲霧顯晦不裝巧趣皆得天  
真嵐色鬱蒼枝幹勁挺咸有生意溪橋漁浦洲渚掩  
映一片江南也

關同人物俗石木出于畢宏有枝無幹

張友正家收古栢一株枝枝如龍虵糾結甚異石亦  
皴澁不凡題為韋侯平生收畫後多歸王

大抵牛馬人物一模便似山水摹皆不成山水心匠  
自得處高也

滕昌祐邊鸞徐熙徐崇嗣花皆如生黃筌惟蓮差勝



雖富豔皆俗

李王山水唐希雅黃筌之倫翎毛小筆人收甚衆好事家必五七本不作深論

李瑋公炤自言收李成八幅此特以氣與好事相尙

爾

宗室仲忽字周臣收孫可玄筮澤垂釣圖亦不俗然世無可玄筆又收唐道德經一卷人物三寸許皆如

吳畫

潤州節推莊鼎字節之青州人收麻紙爾雅圖衣冠

人物與蘇氏一同

王球夔玉收西域圖謂之閻令畫褚遂良畫與馮京家同假名耳

蔣長源字永仲家周昉三楊圖馮京當世家橫卷皆入神

蘇州丁氏五星圖宗室叔益字伯充家金星一小幀並真迹也

宗少文一筆畫唐人摹絹本在劉季孫家故蘇太簡物薛稷鶴在蘇之孟家



北史人物衣冠乘馬甚古亦在蘇之孟家題云曹將軍也

徐熙大小折枝吾家亦有士人家徃徃見之翎毛之倫非雅玩故不錄桃一大枝謂之滿堂春色在余家李公麟家展子虔朔方行小人物甚佳韓馬破裂四足如涉水中皆南唐文房物  
宗室仲爰字君發收唐畫陶淵明歸去來其作廬山有趣不俗

楊崇字之損收唐畫村田踏歌樂上題廣政年入御

府人物亦佳

凡收畫必先收唐希雅徐熙等雪圖巨然或范寬山水圖齊整相對者裝堂遮壁乃于其上旋旋掛名筆絹素大小可相當成對者又漸漸掛無對者蓋古畫大小不齊鋪掛不端正若晉筆須第二重掛唐筆爲襯乃可掛也許道寧不可用模人畫太俗也  
余家顧淨名天女長二尺五應名畫記所述之數唐鏤牙軸紫錦裝標李公麟見之賞愛不已親琢白玉牌鼎銘古篆虎頭金粟字皆碾雲鶴以結緣也



戴逵觀音亦在余家家山乃逵故宅其女捨宅爲寺  
寺僧傳得其相天男端靜舉世所覩觀音作天女相  
者皆不及也名畫記云自漢始有佛至逵始大備也  
古畫若得之不脫不須背襍若不佳換襍一次背一  
次壞屢更矣深可惜蓋人物精神髮彩花之穠豔蜂  
蝶只在約略濃淡之間一經背多或失之也

蔡駟子駿家收老子度關山水林石車從關令尹喜  
皆奇古老子乃作端正塑像戴翠色蓮花冠手持碧  
玉如意此蓋唐爲之祖故不敢畫其真容漢畫老子

于蜀郡石室有聖人氣象想去古近當是也

仲爰收巨然半幅橫軸一風雨景一皖公山天柱峰  
圖清潤秀拔林路縈回真佳製也

余家董源霧景橫披全幅山骨隱顯林梢出沒意趣  
高古

余家所收李成至李冠卿大扇愛之不已爲天下之  
冠旣購得之背于真州昭宣使宋用臣自舒州召還  
見之太息云慈聖光獻太后於上温清小次盡購  
李成畫貼成屏風以上所好至輒玩之因吳丞相沖



卿夫人入朝太皇使引辨真偽成之孫女也內以四幅爲真折奉上別購補之勅用臣背于內東門正與此類因語泫然囑吾愛惜余亦甚珍之及得盛文蕭家松石片幅如紙幹挺可爲隆棟枝茂淒然生陰作節處不用墨圈下一大點以通身淡筆空過乃如天成對面皴石圓潤突起至坡峰落筆與石脚及水中一石相平下用淡墨作水相準乃是一磧直入水中不若世俗所效直斜落筆下更無地又無水勢如飛空中使妄評之人以李成無脚蓋未見真耳劉涇自以李成真筆多于是出示之乃良久曰此必成師也唐希雅作林竹韻清楚但不合多作禽鳥又作棘林間戰筆小竹非善是效其主李重光耳

錦峰白蓮居士又稱鍾峰隱居又稱鍾峰隱者皆李重光畫自題號意是鍾山隱居耳每自畫必題曰鍾隱筆上着內殿圖書之印及押用內合同集賢院黑印有此印者是與文房物也  
內合同乃其璽唐室皆用內合同爲御印至梁高祖始用御前之印也錢氏以內院傲之封函曰制姓名



內曰制公某人可某官官上用此印日月用國印  
今人絕不畫故事則爲之人又不考古衣冠皆使人  
發笑古人皆云某圖是故事也蜀人有晉唐餘風國  
初已前多作之人物不過一指雖乏氣格亦秀整林  
木皆用重色清潤可喜今則不復見矣

范寬師荆浩浩自稱洪谷子王詵嘗以二畫見送題  
勾龍爽畫因重背入水于左邊石上有洪谷子荆浩  
筆字在合綠色抹石之下非後人作也然全不似寬  
後數年丹徒僧房有一軸山水與浩一同而筆乾不

圓于瀑水邊題華原范寬乃是少年所作却以常法  
較之山頂好作密林自此趨枯老水際作突兀大石  
自此趨勁硬信荆之弟子也于是以一畫易之收以  
示鑒者

荆浩畫畢仲愈將叔處有一軸段緘家有橫披然未  
見卓然驚人者寬固青于藍又云李成師荆浩未見  
一筆相似師關同則葉樹相似

關同真迹見二十本范寬見三十本其徒甚多滕昌  
祐邊鸞各見十本丘文播花木見三十本祝夢松雪



畫史  
竹見五本巨然劉道士各見十本餘董源見五本李  
成真見兩本偽見三百本徐熙崇嗣花果見三十本  
黃筌居宋居實見百本李重光見二十本偽吳生見  
三百本

關中小孟人謂之今吳生以壁畫筆上絹素一一如  
刀劃道子界墨訖則去弟子裝之色蓋本筆再添而  
成唯恐失真故齊如劃小孟遂只見壁畫不見其真  
至于點睛皆用濃墨愈光愈失神彩不活又畫人面  
耳邊地闕口鼻眼相近武宗元亦然以吳生畫其手

多異然本非用意各執一物理自不同宗元乃爲過  
海天王二十餘身各各高呈似其手各作一樣一披  
之猶一羣打令鬼神不覺大笑俗以爲工也

李公麟病右手三年余始畫以李嘗師吳生終不能  
去其氣余乃取顧高古不使一筆入吳生又李筆神  
彩不高余爲目睛面文骨木自是天性非師而能以  
筆識者唯作古忠賢像也

東丹王胡瓌蕃馬見七八本雖好非齋室清玩  
余昔購丁氏蜀人李昇山水一幀細秀而潤上危峰



下橋涉中瀑泉松有三十餘株小字題松身曰蜀人  
李昇以易劉涇古帖劉刮去字題曰李思訓易與趙  
叔益今人好偽不好真使人歎息

沈括存中家收周昉五星與丁氏一同以其淨處破  
碎遂隨筆翦却四邊帖于碧絹上成橫軸使人太息  
王鞏字定國收李成雪景六幅清潤今歸林希字子  
中家又收唐竹圖着色亦好一橫竹比他竹太麓也  
余家收唐人麻紙畫楊子雲腰下懸一兕觥細轉條  
索

蔣永仲收古銅兕觥其形勢骨體凹凸全備轉旋條  
索一如余家畫遂以帖易去以證謂之子雲觥  
潤州甘露寺張僧繇四菩薩長四尺一板長八尺許  
又陸探微神面黃口角露二向上齒金甲手持幡下  
一白獅子神彩驚人殿梁天監中葢拱明間有二吳  
道子行脚僧吾移置行脚僧於淨名齋以避風雨已  
上並會昌中廢寺於本道合毀寺處移來於此寺其  
殿中置明皇銅像因得不廢元符末一旦爲火所焚  
六朝遺物掃地江左更無一晉筆藏是六朝所書卷



末晉王總持煬帝小字也平江南鳩集置寺題跋具  
存李衛公祠手植檜皆焚蕩寺後重重金碧參差多  
景樓面山背海爲天下甲觀五城十二樓不過也所  
存惟衛公鐵塔米老庵二間余作詩悼之曰色政重  
重構春歸戶戶嵐槎浮龍委骨畫失獸遺耽神護衛  
公塔天留米老庵栢梁終厭勝會副越人談  
榮谷道字詢之收雪獵圖命爲王維不類張氏辟支  
佛所畫合掌象林木類蜀人筆雪山精好是唐物維  
則未也

李冠卿少卿收覆幅大折枝一千葉桃一海棠一梨  
花一大枝上一枝向背五百餘花皆背一枝向面五  
百餘花皆面命爲徐熙余細閱於一花頭下金書臣  
崇嗣上進公歎曰平生所好終被弟看破破除平生  
念矣今歸李莘老野夫家又收兩幅樓臺甚古上有  
三十餘宮人唐裝約略行筆髮彩生動又收六幅大  
龍旁畫龍王不知何人筆精彩動人云五郡祈輒雨  
易元吉徐熙後一人而已善畫草木葉心翎毛如唐  
徐後無人繼世但以獐猿稱可歎或云畫孝嚴殿壁



畫院人如其能只令畫獐猿竟為人鳩

趙昌王友之流如無才而善佞士初甚可惡終須伶

而收錄裝堂嫁女亦不棄

王端學關同人物益入俗

元霽傳寫真有神彩

孫知微作星辰多奇異不類人間所傳信異人也然

是逸格造次而成平淡而生動雖清拔筆皆不圓學

者莫及然自有瓌古圓勁之氣畫龍有神彩不俗也

楊拙學吳生點睛髭髮有意衣紋差圓尚為孫知微

逸格所破

武岳學吳有古意子洞清元作佛像羅漢善戰掣筆

作髭髮尤工天人畫壁髮彩生動然絹素畫以粉點

眼久皆先落使人惜之南岳後殿壁天下奇筆

江南劉常花氣格清秀有生意固在趙昌王友上

傳古龍如蜈蚣董羽龍如魚

趙叔益家舊有出蟄圖江南畫魚蝦相隨山石林木

人物如董源龍不俗佳作也是龍吞珠圖

曹仁熙水今古無及四幅圖內中心一筆長丈餘自



此分去高邨有水壁院

長沙富民收水鳥蘆花六幅圖乃唐人手妄題作韋偃押字後人題也

古人圖畫無非勸戒今人撰明皇幸興慶圖無非奢麗吳王避暑圖重樓平閣徒動人侈心

余嘗與李伯時言分布次第作子敬書練裙圖圖成乃歸權要竟不復得余又嘗作支許王謝於山水間行自掛齋室又以山水古今相師少有出塵格者因信筆作之多煙雲掩映樹石不取細意似便已知音求者只作三尺橫掛三尺軸惟寶晉齋中掛雙幅成對長不過三尺標出不及椅所映人行過肩汗不着更不作大圖無一筆李成關同俗氣

禮部侍郎燕穆之司封郎朱迪復古直龍圖閣劉明復皆師李成復古比二公特細秀作松枝而無向背荆楚細甚秀

大夫蔣長源作着色山水頂似荆浩松身似李成葉取真松爲之如靈鼠尾大有生意石不甚工作凌霄花纏松亦佳作



嗣濮王宗漢作蘆鴈有佳思余題詩曰偃蹇汀眠鴈  
蕭梢風觸蘆京塵方滿眼速爲喚花奴又曰野趣分  
茗水風光翦鑑湖塵中不作惡爲有鄴公圖

王詵學李成皴法以金碌爲之似古今觀音寶陀山  
狀作小景亦墨作平遠皆李成法也

宗室令穰大年作小軸清麗雪景類世所收王維汀  
渚水鳥有江湖意

蘇軾子瞻作墨竹從地一直起至頂余問何不逐節  
分曰竹生時何嘗逐節生運思清拔出於文同與可

自謂與文拈一瓣香以墨深爲面淡爲背自與可始  
也作成林竹甚精子瞻作枯木枝幹虬屈無端石皴  
硬亦怪怪奇奇無端如其胸中盤鬱也吾自湖南從  
事過黃州初見公酒酣曰君貼此紙壁上觀音紙也  
卽起作兩枝竹一枯樹一怪石見與後晉卿借去不  
還

朝議大夫王之才妻南昌縣君李尚書公擇之妹能  
臨松竹木石畫見本卽爲之難卒辨文與可每作竹  
貺人一朝士張潛迂踈作謹文作紉竹以贈之如是



畫史 卷之八  
不一又作橫絹丈餘着色偃竹以貺子瞻南昌過黃  
借得以倣臨之後數年會余真州求詩非自陳不能  
辨也余曰偃蹇宜如季揮毫已逼翁衛書無曲妙琰  
惠有遺工乍覩虬如物初披颯有風顧藏唯謹鑰化  
去或難窮

章友直字伯益善畫龜蛇以篆筆畫亦有意又能以  
篆筆畫碁盤筆筆相似其女並能之

杭僧真慧畫山水佛像近世出品惟翎毛墨竹有江  
南氣象寫一大牛大數尺形似虎

艾宣張涇寶覺大師翎毛蘆鴈不俗寶覺畫一鶴玉  
安上純甫見以謂薛稷筆取去

印湘見畫卽摹無不亂真

杭士林生作江湖景蘆鴈水禽氣格清絕南唐無此  
畫可並徐熙在艾宣張涇寶覺之右人罕得之

大抵畫今時人眼生者卽以古人向上名差配之似  
者卽以正名差配之好事者與賞鑒之家爲二等賞  
鑒家謂其篤好遍閱記錄又復心得或自能畫故所  
收皆精品近世人或有貲力元非酷好意作標韻至



假耳目于人此謂之好事者置錦囊玉軸以爲珍祕  
開之或笑倒余輒撫案大叫曰慙惶殺人王詵每見  
余作此語亦常常道後學與曹貫道貫道亦嘗道之  
每見一可笑必曰米元章道慙惶殺人至書啟間語  
事每用之大抵近世人所收多可贈此語也  
余老矣每求新賞與賞鑒之家博易書畫最多不一  
一記上多有印記可辨無非奇筆萬金之玩自付識  
者擊節不爲好事道

鐘離景伯字公序收燕公畫一幅題曰禮部侍郎燕

穆之畫付女五娘氣格如此

王琪字君玉收王維畫堯民鼓腹圖

劉涇巨濟收唐人畫脫殼筍如生

錢藻字醇老收張璪松一株下有流水澗松上有八

分詩一首斷句云近溪幽濕處全藉墨烟濃又有璪

答詩在大夫孫載家

古書畫皆圓蓋有助于器晉唐皆鳳池研中心如瓦  
凹故曰研瓦如以一花頭瓦安三足爾墨稱螺製必  
如蛤粉此又明用凹硯也一援筆因凹勢鋒已圓書



畫安得不圓本朝研始心平如砥一援筆則扁故字亦扁唐詢字彥猷始作鏃心凸研云宜看墨色每援筆卽三角字安得圓哉余稍追復其樣士人間有用者然稍平革鏃背未至于瓦惟至交一兩人頓悟者用之矣亦世俗不能發藥也

坦然明白易辨者顧陸吳周昉人物滕邊徐唐祝花竹翎毛荆李關董范巨然劉道士山水也戴牛曹韓馬韋馬亦復難辨蓋相似衆也今人畫亦不足深論趙昌王友鐔贊輩得之可遮壁無不爲少程坦崔白

侯封馬賁張自方之流皆能汗壁茶坊酒店可與周越仲翼草書同掛不入吾曹議論得無名古筆差排猶足爲尚友

端州有陳高祖之後收陳世諸佛帝真白畫唐使下御史姓韋作記頂幅巾不冠後主作醉舞狀

蘇泌家有巨然山水平淡奇絕

蘇洵字及之家有徐熙四花其家故物

蘇汶字達復有江南輿禽圖徐熙一酸榴余家有丁晉公所收甜榴滕中孚元直有徐熙對花果子四幅



石楊休有吾家唐畫韋侯故事六橫幅山水人物車馬備具後人題作張萱易李邕帖衆物之一也并徐熙牡丹海棠兩幅也

余家收古畫最多因好古帖每自一軸加至十幅以易帖大抵一古帖不論費用及他犀玉瑠璃寶玩無慮十軸名畫其上四角皆有余家印記見即可辨

余家晉唐古帖千軸蓋散一百軸矣今惟絕精只有十軸在有奇書亦續續去矣晉畫必可保蓋緣數晉物命所居爲寶晉齋身到則掛之當世不復有矣書

畫不可論價士人難以貨取所以通書畫博易自是雅致今人收一物與性命俱大可笑人生適目之事看久卽厭時易新玩兩適其欲乃是達者

余家最上品書畫用姓名字印審定真迹字印神品字印平生真賞印米芾祕篋印寶晉書印米姓翰墨印鑒定法書之印米姓祕玩之印玉印六枚辛卯米芾米芾之印米芾氏印米芾元章印米芾氏已上六枚白字有此印者皆絕品玉印唯著于書帖其他用米姓清玩之印者皆次品也無下品者其他



字印有百枚難參用于上品印也自畫古賢唯用玉  
印  
馮永功字世勣有日本着色山水南唐亦命爲李思  
訓  
蘇洵浩然處見壽州人摹明皇幸蜀道圖人物甚小  
云是李思訓本與宗室仲忽本不同  
黃筌畫不足收易摹徐熙畫不可摹  
蘇子美黃筌鵲鴿圖只蘇州有三十本更無少異今  
院中作屏風畫用筌格稍舊退出更無辨處

王晉卿昔易六幅黃筌風牡丹圖與余後易白戴牛  
小幅于才翁子鴻字遠復上有 太宗御書戴嵩牛  
三字其後浙中所在屏風皆是此牡丹圖更無辨蓋  
帖屏風易破故也後牛易懷素絹帖及陸機衛恒等  
摹晉帖與數種同歸劉涇又嘗王晉卿以韓馬照夜  
白題曰王侍中家物以兩度牒置易顏書朱巨川告  
于余劉以硯山一石易馬去及得白牛始自喜以爲  
有韓馬戴牛然但少杜荀鶴章得象耳劉旣作歌云  
元章好古過人書畫驚世起余作歌云天下愛奇人



沒量奇不諛人奇解相奇人奇物方合璧乞與世間  
人物樣六朝唐盛始兼得訪古知名已蕭爽人亡物  
喪付衰夢注想後來逢好尚元章心自鑒秋月一路  
仍行九霄上家時菜色無斗粟書畫奇奇世人望譬  
如大海沉百寶爾輩乘風得之浪二王褚陸已天作  
老顧如來更天匠其餘緹襲凡幾重但見光明爛垂  
象珍犀瑞錦扶蘭茝龍躍鸞驚訶魍魎金仙詎敢觸  
以手雪子玉人聊置掌余家僻素最沉着退舍還師  
覺難旁世人往往力能幹未免目蝦終惚恍緘機偽

謬各臣妾未覩堂堂筆中王袖間澁縮氣如線淨几  
明窻謾瞻仰從來所有萬錢價不卽臭帑當火葬傾  
心妙絕豈求勝妄意臨摹須殺謗端居自號書一品  
好事如封繪三藏諸郎青出卽護持未肯充饑謬爲

駟書史載薛道祖詩云寧  
罄動破千金資是也余衰二物擬高閣子可專

之世無兩書來詩往但悠悠塵土斯人正惆悵余答  
云劉郎收畫早甚卑折枝花草首徐熙十年之後始  
聞道取吾韓戴爲神奇邇來白首進道奧學者信有  
髓與皮始知十襲但遮壁牛馬便可褻弊帷峩峩太



平老寺主白紗帽首無冠鞋武士後列肅大劍宮女  
旁侍顰修眉神清眸子知寡欲齒露唇反法定饑世  
人見服似摩詰不知六朝居士衣後人勿把亂唐突  
梁時筆法了可知道子見之必再拜曹劉何物望藩  
籬本當第一品天下却緣顧筆在漣漪時初報余待  
梁武帝像此像今在仲忽處  
魏泰字道輔有徐熙澄心堂紙畫一飛鶻如生智永  
真草歸田賦奇物也

范大珪有富公家折枝梨花古筆非江南蜀畫

蘇舜欽子美家有畢宏一幅山水奇古題數行云筆  
勢凶險是也

王敏甫收李重光四時紙上橫卷花一軸每時則自  
寫論物更謝之意文一篇畫一幅字亦少時作花清  
麗可愛

江南周文矩士女面一如昉衣紋作戰筆此蓋布文  
也惟以此爲別昉筆秀潤勻細  
沈括存中收唐人壁畫兩大軸或一手一面或半身  
是學者記其難處遂題爲真



蘇洵及之處收古面香一枝者字國老題爲閻令畫  
寶月所收李成四幅路上一才子騎馬一童隨清秀  
如王維畫孟浩然成作人物不過如是他圖畫人醜  
怪賭博村野如伶人者皆許道寧專作成時畫  
李公麟云海州劉先生收王獻之畫符及神一卷呪  
小字五斗米道也李伯時只一見求摹不許其子居  
金陵與王荆公連袂陳元與帥金陵余託訪之云久  
爲一貴人取去竟不知誰何  
蔣永仲收韋侯松一幅千枝萬葉非經歲不成鱗文

一一如真筆細圓潤

梅澤有張璩澗底松葛氏物余託購乃自取之

古畫至唐初皆生絹至吳生周昉韓幹後來皆以熟  
湯半熟入粉槌如銀板故作人物精彩入筆今人收  
唐畫必以絹辨見文麓便云不是唐非也張僧繇閻  
令畫世所存者皆生絹南唐畫皆麓絹徐熙絹或如  
布

裝背畫不須用絹補破處用之絹新時似好展卷久  
爲硬絹抵之却于不破處破大可惜古書人備其字



故行間勒作痕其字在筒瓦中不破今人得之却以  
絹或絹背帖所勒行一時平直良久於字上裂大可  
惜也紙上書畫不可以絹背雖熟絹新終硬文縷磨  
書畫面上成絹紋蓋取爲骨久之紙毛是絹所磨也  
用背紙書畫日月損磨墨色在絹上王晉卿舊亦以  
絹背書初未信久之取栢温書看墨色見磨在紙上  
而絹紋透紙始恨之乃以歛薄一張蓋而收之其後  
不用絹也絹素百片必好畫文製各有辨長幅橫卷  
裂文橫也橫卷直裂裂文直各隨軸勢裂也直斷不  
當一縷歲久卷自兩頭蘇開斷不相合不作毛指則  
蘇也不可僞作其僞者快刀直過當縷兩頭依舊生  
作毛起指又堅紉也濕染色棲縷間乾薰者煙臭上  
深下淺紙古素有一般古香也

劉子禮以五百千買錢樞密家畫五百軸不開看直  
交過錢氏喜旣交畫只一軸盧鴻自畫草堂圖已直  
百千矣其他常筆固多也

小八分詩句帶筆如行草奇甚今無此體

宗室君發以七百千置閣立本太宗步輦圖以熟絹



通身背畫經梅便兩邊脫磨得畫面蘇落

文彥博以古畫背作匣意在寶惜然貼絹背着綳損愈疾今人屏風俗畫一二年卽斷裂恰恰蘇落也匣是收壁畫製書畫以時卷舒近人手頻自不壞歲久不開者隨軸乾斷裂脆粘補不成也

王球字夔玉有兩漢而下至隋古帝王像云形狀有怪甚者恨未見之此可訪爲祕閣物也

檀香辟濕氣畫必用檀軸有益開匣有香而無糊氣又辟蠹也若玉軸以古檀爲身檀身重今却取兩片剝中空合柄軸鑿乃輕輕不損畫常卷必用桐杉佳也軸重損絹軸不宜用金銀旣俗且招盜若桓靈寶不然水晶作軸掛幅必兩頭墜性重蜀青圓錢雙鸞錦最俗不可背古畫只背今人裝堂亦俗也

蘇木爲軸以石灰湯轉色歲久愈佳又性輕角軸引蟲又開軸多有濕臭氣檀犀同匣共發古香紙素旣古自有古香也

范寬山水業業如恒岱遠山多正面折落有勢晚年用墨太多土石不分本朝自無人出其右溪出深虛



水若有聲其作雪山全師世所謂王摩詰  
王士元山水作漁村浦嶼雪景類江南畫王鞏定國  
收四幅後與王晉卿命爲王右丞矣趙叔益伯充處  
有摹本

余以范寬圖易僧夢休雪竹一幅巨石倒影下落葉  
數片浮水上旁一枯木亦倒影後易韋馬于蔣長源  
凡去十一種物方得蔣後易與王詵今蔡勝道有六  
幅長丈餘奇甚大屋梁方可掛森森如坐竹下

濮州李文定丞相家畫三等上等書名用名印中等  
書字用字印下等亦用字印押字而已及收鍾王迹  
甚多未得見

江東漕李孝廣字世美處有鍾王迹嘗于金陵重背  
拆下背紙乃礮熟唐人門刺其孫奉世語余如此近  
官太常遂得見

王冀公家書畫用太原欽若圖書品少精者余嘗于  
蔣氏得此鍍金大印劉巨濟借未還

大年收得南唐集賢院御書印乃墨用于文房書畫  
者



大年收古絹本橫卷經書畫皆精過于當時西昇經  
馮京當世託王定國背西昇經其古絹紙背四五分  
透別裝作一卷

道士牛戩筆落籠豪縱放亦不俗格固在艾宣惠崇  
寶覺張涇之上也

李甲華亭逸人作逸筆翎毛有意外趣木不佳  
范大珪字君錫富鄭公壻同行相國寺以七白金幣  
賣處買得雪圖破碎甚古如世所謂王維者劉伯玉  
相值笑問買何物因衆中展示伯玉曰此誰筆余曰

王維伯玉曰然適行一遭不見其有所歸乎余假范  
人持之良久并范不見翌日去取云已送西京背同  
行梅子平大怒曰吾證也可理于官豈有此理余笑  
曰吾故人也因以贈之今二十年矣范卒已十年不  
知所在

趙叔盎收張璪松石一軸李公瓘家物已破糜不可  
重背

葉助字天祐收蜀范瓊畫梁武帝寫誌公圖一幅武  
帝白冠衣褐晉尚白宋齊梁陳習見不同各以所尚



畫史  
色皆白帽帝首叔季文物如此豈非餘分國位乎顧  
愷之畫維摩猶白首周木德冕皆尚青仲尼曰吾殷  
人也生于宋故服章甫之冠此殷制殷水德故尚玄  
玄端章甫皆黑色也封二王後各行其正朔服其文  
物也漢火德尚赤用赤幘舜土德尚黃故服黃冠圖  
宜觸類而長之乃不凡  
王通元經書晉宋齊梁陳三有餘意也  
江南陳常以飛白筆作樹石有清逸意人物不工折  
枝花亦以逸筆一抹爲枝以色亂點花欲奪造化本  
朝妙工也鄒極大夫有之

池州匠作秋浦九華峰有趣師董源

高公繪字君素又有張璪澗底松山上苗山水一軸  
唐韓幹圖于闐所進黃馬一軀馬翹舉雄傑余感今  
無此馬故賦云方唐牧之至盛有天骨之超俊勒四  
十萬之數而隨方以分色焉此馬居其中以爲鎮目  
星角而電發蹄掄踣以風迅鬣龍顛而孤起耳鳳聳  
以雙峻翠華建而出步闔闔下而輕噴低駑羣而不  
嘶橫秋風以獨韻若夫躍溪舒急冒絮征叛直突則



建德項繫橫馳則世充領斷皆絕材以比德敢同蹶  
以致吝豈肯浪逐首荀之坡蓋常下視八方之駿高  
標雄跨而獅子攘獰逸氣下衰而照夜矜穩於是風  
靡格頽色妙才駘入仗不動終日如坯乃得玉爲銜  
飾繡作鞍僮窠秣粟豢肉脹筋埋其報德也蓋不如  
偷盧噬盜策蹇勝柴鑄黃竭而吐水畫白澤以除災  
但覺馳垂就節鼠伏防猜妬心雖厲馴號斯諧誓俛  
首以畢世未伏櫪以興懷所謂英風頓盡冗仗常排  
嗟乎若不市駿骨致龍媒如此馬者一旦天子巡朔  
方升喬嶽掃四夷之塵較岐陽之獵則飛黃腰裏  
雲追電何所從而遽來又有唐蜀中畫雪山世以爲  
王維也劔門關圖雪景五代筆也又有唐畫山水雙  
短幅徐熙海棠雙幅二軸江南裴堂畫富豔有生意  
趙叔益亦有一軸  
王晉卿收江南畫小雪山二軸易余歲餘小木一筆  
纏起作枝葉如草書不俗後易書與蘇之友李伯時  
云其父所收失去知在晉卿家不知歸余恨不得易  
云王維筆非也



畫史 三三  
余收易元吉逸色筆作蘆如真上一鸚鵡活動音卿  
借去不歸

徐熙風牡丹圖葉幾千餘片花只三朶一在正面一  
在右一在衆枝亂葉之背石竅圓潤上有一貓兒余  
惡畫猶數欲翦去後易研與唐林夫蔣長源以二十  
千置黃筌畫狸貓顛勃荷甚工

薛紹彭道祖有花下一金盆盆旁鶉鳩謂之金盆鶉  
鳩豈是名畫可笑又收吳王研繪圖江南衣文金冠  
右衽紅衫大榻上背擦兩手吳王衣不當右衽

濟州破朱浮墓有石壁上刻車服人物平生隨品所  
乘曰府君作令時車是曲轅駕一馬車輪略離地上  
一蓋坐一人三梁冠面與馬尾平對自執綏馬有裙  
遮其尾一人御又曰作京兆尹時四馬轅小曲車差  
高蓋下坐儀衛多有曰鮮明隊又某隊隊十人騎馬  
作一隊內一隊背持鏡多不能紀也從者皆冠

唐人軟褱蓋禮樂闕則士習賤服以不違俗爲美余  
初惑之當侯史子留意者舊言士子國初皆頂鹿皮  
冠弁遺制也更無頭巾掠子必帶篋所以褱帽則必



用篋子約髮容至卽言容梳裹乃去皮冠梳髮角加  
後以入幘頭巾子中篋約髮乃出客去復如是其後  
方有絲絹作掠子掠起髮頂幘出入不敢使尊者見  
旣歸于門背取下掠子篋約髮訖乃敢入恐尊者令  
免帽見之爲大不謹也又其後方見用紫羅爲無頂  
頭巾謂之額子猶不敢習庶人頭巾其後舉人始以  
紫紗羅爲長頂頭巾垂至背以別庶人黔首今則士  
人皆戴庶人花頂頭巾稍作幅巾逍遙巾額子則爲  
不敬衣用裹肚勒帛則爲是近又以半臂軍服被甲

上不帶者謂之背子以爲重禮無則爲無禮不知今  
之士服大帶拖紳乃爲禮不帶左衽皆夷服此必有  
君子制之矣漢刻從者巾與殷母追同今頭巾若不  
作花頂而四帶兩小者在髮兩差大者垂則此制也  
禮豈有他君子制之耳余爲漣水古徐州境每民去  
巾下必有鹿楮皮冠此古俗所着良足美也又唐初  
畫舉人必鹿皮冠縫掖大袖黃衣短至膝長白裳也  
蕭翼御史至越見辨才云着黃衣大袖如山東舉子  
用證未軟裏曰襴也李白像鹿皮冠大袖黃袍服亦



其制也  
又有麟鳳圖半篆半隸以九字九行爲率云惟永建  
元年秋十月饗時山陽太守河內孫君見碑不合禮  
掾重造記初瑞象麟鳳其銘辭曰漢威德中興卽政  
二年辛酉之節首歷四十青龍起云云三月季春爰  
易立碑石順禮典文九九度數萬世常存又一云天  
有奇鳥名曰鳳凰時下有德民富國昌黃龍嘉禾皆  
不隱藏漢德巍巍永布宣揚天有奇獸名曰麒麟時  
下有德安國富民忠臣竭節義以修身聞愆來善明  
明我君不知九字九行之數合何典必有識者麟鳳  
狀一角直上高如足翹如惡馬鳳冠高尾長甚可恠  
也余題曰非篆非科璞已彫形容振振與蕭蕭曾因  
忠厚方周德坐想訐謨覽舜韶漢德已衰還應孽曾  
邦旣弱不爲妖虛齋自是驚人玩不勝雄孤逐怒鷗  
嘉祐中一貴人使江南携韓馬一疋行及回渡采石  
磯風大作三日不可過欲過又大作於是禱于中元  
水府廟典祀也是夕夢神告留馬當相濟翌日詣廟  
獻之風止乃度至今典于廟中因知天才神不能化



天生是物自然而生自乘秀氣而成才也天不能資神不能化所以玉樓成必李賀記也蘇者少子風神如畫目如點漆面如凝脂天男相畫不及有器度好學一旦相國寺遇其兄問安否曰已不幸吾曰豈神奪之乎君大驚曰一旦夢嫁其妻而議婚心惡之又一旦夢神迎婚禮因得疾醫曰不可治翌日卒公非神人也何從知之有吳中一士大夫好畫而裝背以舊古爲辨仍必以名畫記差古人名嘗得一七元題云梁元帝畫也又得一伏羲畫卦像題云史皇畫也問所自荅云得于其孫了不知軒轅孫史皇孫也若是史皇孫必于扈園得之其他畫稱是嘗見余家顧愷之維摩更不論筆法便云若如此近世畫甚易得顧侍史曰明日教胡常賣尋兩本後數日果有兩凡俗本卽題曰顧愷之維摩陸探微維摩題顧愷之者無文殊只一身是曾見瓦棺像者也其一有文殊睡獅子故曰陸探微曾見甘露陸探微有張目獅子故也此收章得象杜荀鶴之流其兄有鑒別曰舍弟極損終與一日燒了



會其先化不然梁元帝又夢秦始皇也士流當以此  
爲戒其物不必多以百軸之費置一軸好畫不爲費  
以五環價置一百軸繆畫何用黃卷五經赤軸三史  
猶有俟于抄錄若如是佛畫止可渡江投水府也  
漣漪藍氏收晉畫渾天圖直五尺素畫不作圜勢別  
作一小圈畫北斗紫極亦易于點閱又列位多異于  
常圖余嘗作天說以究天地日月旁側之形盈虧之  
質作成晝夜圖六十本因得究潮侯大小又爲晝夜  
六十圖所引六經以黜古今百家星曆之妄說又著  
潮說以證盧肇皮日休之緣飾釋氏假佛之詭論將  
上之御府藏之名山  
餘杭刻印五聲音六律十二宮旋相爲君圖極精微  
夫五音之聲出于五行自然之理管仲深明其要著  
其形似太平之具也作樂之道必自此始沈隱侯只  
知四聲求其宮聲不得乃分平聲爲二以欺後學幾  
于千年無人辨正愚陋之人從而祖述作爲字母謹  
守前說陸德明亦復吳音傳其祖說故以東冬爲異  
中鍾爲別以象爲獎以上爲賞因其吳音以聾後學



莫之能正。余於是以前五方立五行求五音，乃得一聲於孟仲季位，因金寄土了，然明白字字調聲。五音皆具，削去平上去入之號，表以宮商角徵羽之名，有聲無形，互相假借，千歲之後，疑互判清大初，漏露神姦，鬼祕無所逃形。著云大宋五音正韻，用以制律作樂，能召太和致太平，藏之名山百世，以俟與我同志者，不徒爲蒙陋生設也。

鑒閱佛像故事圖，有以勸戒爲上，其次山水，有無窮之趣。尤是煙雲霧景爲佳，其次竹木水石，其次花草。至于士女翎毛，貴遊戲，不入清玩。

李文定孫奉世子孝端，字師端，收薛稷二鶴。唐李昇着色畫二軸，三幅山水，舟舫小人物精細。兩幅畫林石岸茅亭，溪水數道，士閑適，人物差大，反不工于小者。石岸天成，都無筆蹤。其三幅峯巒秀拔，山頂蒙茸，作遠林巖巒，巒洞穴松林層際，木身圓挺，都無筆蹤。其二度非歲月不可，了一畫人間未見其如此之細。且工雖太密，茂林中不虛而種種木葉，古未有倫。今固無有與余得于丁氏者，無以異也。



雜陽張狀元師德家多名畫其姪孫南都倅號字茂  
宗處見唐畫秘康廣陵散松石遠岸奇古所書故事  
空民字世未見同品畫真佳作也黃筌六幅着色山  
水有江南徐崇嗣桃六幅折枝江南周文矩士女徐  
熙編魚蟹皆有丁晉公親題印餘畫皆張狀元及景  
儉字印李成淡墨如夢霧中石如雲動多巧少真意  
范寬勢雖雄傑然深暗如暮夜晦暝土石不分物象  
之幽雅品固在李成上  
關同麓山工關河之勢峯巒少秀氣

董源峰頂不工絕澗色徑幽壑荒迴率多真意

臣然明潤鬱葱最有爽氣礬頭太多

荆浩善爲雲中山頂四面峻厚

王球夔玉家古帝王像後一年余于畢相孫仲荀處  
見白麻紙不裝像云楊褒嘗摹去乃夔玉所購上有  
之美印記

趙叔益云線褊條闊指半絲細如綿者作畫帶不生  
毛以刀刺標中開絲縷間套掛標後卷印縛之又  
在畫心省損畫無摺帶隱痕尋常畫多中損者縛破



故也書多腰損亦然略略縛之烏用力

宗室仲儀收古廬山圖一半幾是六朝筆位置寺基

與唐及今不同石不皴林木格高挽舟人色舟製非

近古今所惜不全也

畢仲欽家有荆浩山水一軸

畢仲游家有六軸關同畫

王欽臣長子有六幅關同古本特奇董源四幅真意

可愛

刁納家有董源霧景四軸

林虞家有王維六幅雪圖董源八幅李成雪圖

余家收紙本曹不興畫如意輪一軸

嘉祐中三人收畫楊奘邵必石揚休皆酷好竭力收

後余閱三家畫石氏差優楊以四世五公字印號之

無一軸佳者邵印多巧篆字其旁大略標位高略似

江南畫即題曰徐熙蜀畫星神便題曰關立本王維

韓滉皆可絕倒其孫携韓滉散牧圖至乃覆幅上驢

二十餘枚不及崔白輩絹素染深黃絲文總緊索價

四百貫面上左以粉作牌子題曰韓晉公散牧圖不



疑家寶其上一印鎮江軍節度使印是油單印者其  
大四寸許文籠下一印只略有唐印最小又文細諸  
人共笑其偽久之無人信遂以五十千質與江氏而  
去因嗟之曰華堂之上清晨一羣驢子厮咬是何氣  
象

穎州公庫顧愷之維摩百補是唐杜牧之摹寄穎守  
本者置在齋龕不携去精彩照人前後士大夫家所  
傳無一毫似蓋京西工拙其屏風上山水林木奇古  
坡岸皴如董源乃知人稱江南蓋自顧以來皆一樣

隋唐及南唐至臣然不移至今池州謝氏亦作此體  
余得隋畫金陵圖於畢相孫亦同此體余因題其顧  
畫幅上云米芾審定是杜牧之本仍以撥發司印印  
之蓋證勾謹刻石妄指爲人易去也余與穎發善託  
尋善工摹須切記似凡三寄蠟本無一筆似者或可  
上之御府乞國工摹賜世間爲千年之傳如唐文皇  
蘭亭豈非一代盛矣  
真絹色淡雖百破而色明白精神彩色如新惟佛像  
多經香煙薰損本色



染絹作濕香色棲塵紋間最易辨仍蓋色上作一重古破不直裂須連兩三經不可偽作

薛紹彭家三天女謂之顧愷之實唐初畫

邵必家維摩文殊六朝畫西山十二真君亦其次題爲闢立本

余相國寺中八金得紙桃兩枝綠葉蟲透背二葉着桃上二桃突兀高出紙素徐熙真筆也

錢世京家謝靈運盤足坐像亦奇古

高公繪家杏花二枝百破碎無名在徐黃上自余家

往

江州張氏收李重光道裝像神骨俱全云是顧宏中筆

沈括收畢宏畫兩幅一軸上以大青和墨大筆直抹不皴作柱天高半峰滿八分一幅至向下作斜鑿開曲欄約峻崕一瀑落下兩大石塞路頭一幅作一圓平山半腰雲遮下積石數塊一童抱琴由曲欄轉山去一古木臥奇石奇古沈謫秀日見之及居潤問之云已易與人竟不再出至今常在夢寐



曲斷於對面一暴者不兩夫百者各有一言  
不越卦卦天高半割斷八衣一節至前不卦卦盤開  
此卦外單法畫兩節一碑上以大青地畫大筆直於  
望  
武州張刃外率重次畫業斜輒骨則全云景願安中  
全

畫論

宋 郭思著 武林于日觀閱

敘自古規鑿

易稱聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物  
宜是故謂之象又曰象也者象此者也嘗考前賢畫  
論首稱像人不獨神氣骨法衣紋向背為難蓋古人  
必以聖賢形像往昔事實含毫命素製為圖畫者要  
在指鑒賢愚發明治亂故曾殿紀興廢之事麟閣繪  
勲業之臣迹曠代之幽潛託無窮之炳煥昔漢孝武

畫論



帝欲以鉤弋趙婕妤少子爲嗣命大臣輔之惟霍光  
任重大可屬社稷乃使黃門畫者畫周公輔成王朝  
謝諸侯以賜光孝成帝遊於後庭欲以班婕妤同輦  
載婕妤辭曰觀古圖畫聖賢之君皆有名臣在側三  
代末主乃有嬖倖今欲同輦得無近似之乎上善其  
言而止太后聞之喜曰古有樊姬今有班婕妤又嘗  
設宴飲之會趙李諸侍中皆引滿舉白談笑大噉時  
乘輿幄坐張畫屏風畫紉醉踞姐已作長夜之樂上  
因顧指畫問班伯曰紉爲無道至於是乎伯曰書云  
乃用婦人之言何有踞肆於朝所謂衆惡歸之不如  
是之甚者也上曰苟不若此此圖何戒伯曰沈湎於  
酒微子所以告去也式號式諱大雅所以流連也謂  
書淫亂之戒其原在於酒上喟然歎曰久不見班生  
今日復聞讜言後漢光武明德馬皇后美於色厚於  
德帝用嘉之嘗從觀畫虞舜見娥皇女英帝指之戲  
后曰恨不得如此爲妃又前見陶唐之像妃指堯曰  
嗟乎羣臣百僚恨不得爲君如是帝顧而笑唐德宗  
詔曰貞元己巳歲秋九月我行西宮瞻閣閣崇構見



老臣遺像顯然肅然和敬在色想雲龍之叶應感致業之艱難覩往思今取類非遠文宗太和二年自撰集尚書中君臣事迹命畫工圖於太液亭朝夕觀覽焉漢文翁學堂在益州大城內昔經頽廢後漢蜀郡太守高朕復繕立乃圖畫古人聖賢之像又禮器瑞物於壁唐韋機爲檀州刺史以邊人僻陋不知文儒之貴修學館畫孔子七十二弟子漢晉名儒像自爲讚敦勸生徒繇茲大化夫如是豈非文未盡經緯而書不能形容然後繼之於畫也所謂與六籍同功四時並運亦宜哉

敘圖畫名意

古之秘畫珍圖名隨意立典範則有春秋毛詩論語孝經爾雅等圖其次後漢蔡邕有講學圖梁張僧繇有孔子問禮圖隋鄭法士有明堂朝會圖唐閻立德有封禪圖尹繼昭有雪宮圖觀德則有帝舜娥皇女英圖隋展子虔有禹治水圖晉戴逵有列女仁智圖宋陸探微有勲賢圖忠鯁則隋楊契丹有辛毗引裾圖唐閻立本有陳无遼鑱諫圖吳道子有朱雲折檻



畫論  
圖高節則晉顧凱之有祖二疏圖王廙有木雁圖宋  
史藝有屈原漁父圖南齊蘧伯珍有巢由洗耳圖壯  
氣則魏曹髦有卞莊刺虎圖宋宗炳有獅子擊象圖  
張僧繇有漢武射蛟圖寫景則晉明帝有輕舟迅邁  
圖衛協有穆天子宴瑤池圖史道碩有金谷園圖顧  
凱之有雪霽望五老峰圖靡麗則戴逵有南朝貴戚  
圖宋袁倩有丁貴人彈曲項琵琶圖唐周昉有楊妃  
架雪衣女亂雙陸局圖風俗則南齊毛惠遠有剡中  
溪谷村墟圖陶景貞有永嘉居邑圖隋楊契丹有長  
安車馬人物圖唐韓滉有堯民擊壤圖此雖不能具  
載其爲可鑒戒當與六籍並傳云

論製作楷模

大率圖畫風力氣韻固在當人其如種種之要不可  
不察矣畫人物者必分貴賤氣貌朝代衣冠釋門則  
有善功方便之顏道像必具修真度世之範帝王當  
崇上聖天日之表外夷應得慕華欽順之情儒賢卽  
見忠信禮義之風武士固多勇悍英烈之貌隱逸俄  
識肥遯高世之節貴戚蓋尙紛華侈靡之容帝釋須



明威福嚴重之儀鬼神乃作醜醜尺者切馳進于見切之

狀士女宜富秀色倭鳥果切媚奴坐切之態田家自有醇

厖村野之真畫衣紋林石用筆全類於書畫衣紋有

重大而調暢者有續細而勁健者勾綽縱掣理無妄

下以狀高側深斜卷摺飄舉之勢畫林木者有樛枝

挺幹屈節皺皮紐裂多端分敷萬狀作怒龍驚虺之

勢聳凌雲翳目之姿宜須崕岸豐隆方稱蟠根老壯

也畫山石者多作礮頭亦為凌面落筆便見堅重之

性皴淡即生窅凸之形每留素以成雲或借地而為

雪其破墨之功尤為難也畫畜獸者全要停分向背

筋力精神肉分肥圓毛骨隱起仍分諸物所稟動止

之性四足唯兔掌底有毛謂之建毛畫龍者折出三停自首至膊膊至腰腰至尾

也分成九似角似鹿頭似驢鬚似鬼項似蛇腹似窮

游泳蜿蜒之妙得回蟠升降之宜仍要駿鬣肘毛筆

畫壯快直自肉中生為佳也凡畫龍開口者易為巧合口者難為功畫

家稱開口貓兒合口龍言其兩難也畫水者有一擺之波三摺之浪布

之字之勢分虎爪之形湯湯若動使觀者浩然有江

湖之思為妙也畫屋木者折筭無虧筆畫勾壯深遠



透空一去百斜如隋唐五代已前洎國初郭忠恕王  
 士元之流畫樓閣多見四角其斗拱逐鋪作為之向  
 背分明不失繩墨今之畫者多用直尺一就界畫分  
 成斗拱筆迹繁雜無壯麗閑雅之意畫花果草木自  
 有四時景候陰陽向背筭條老嫩苞萼後先逮諸園  
 蔬野草咸有出土體性畫翎毛者必須知諸禽形  
 體名件自嘴喙口臉眼緣去聲叢林腦毛披簑毛翅有  
 梢去聲翅有蛤翅翅邦上聲上有大節小節大小窩翎次  
 及六梢又有料平聲風掠草彌縫翅習之間散毛壓磳尾肚毛

腿袴尾錐脚有探爪三節食爪三節捺爪四節托爪一節宣黃

八甲鷺鳥眼上謂之看棚一名看簷背毛之間謂之合溜

山鵲鷄類各有歲時蒼嫩皮毛眼爪之異家鷺鴨即

有子肚野飛水禽自然輕梢去聲如此之類或鳴集而

羽翮緊戢或寒棲而毛葉鬆泡去聲已上具有名體處

所必須融會關一不可設或未識漢殿吳殿梁柱斗

拱叉手替木熟柱馳峰方莖額道抱間昂頭羅花羅

幔暗制綽幕糊獅頭琥珀枋龜頭虎座飛簷噴水膊

風化廢垂魚惹草當鈎曲脊之類憑何以畫屋木也



畫者罕能精究况觀者乎

論衣冠異制

自古衣冠之制薦有變更指事繪形必分時代衮冕  
 法服三禮備存物狀寔繁難可得而載也漢魏已前  
 始戴幅巾晉宋之世方用幘離後周以三尺皂絹向  
 後幘髮名折上巾通謂之幘頭武帝時裁成四脚隋  
 朝惟貴臣服黃綾紋袍烏紗帽九環帶六合靴起於後魏  
 次用桐木黑漆為巾子裹於幘頭之內前繫一脚後  
 番二脚貴賤服之而烏帽漸廢唐太宗嘗服翼善冠

貴臣服進德冠至則天朝以絲葛為幘頭巾子以賜  
 官開元間始易以羅又別賜供奉官及內臣圓頭宮  
 樣巾子至唐末方用漆紗裹之乃今幘頭也三代之  
 際皆衣襴衫秦始皇時以紫緋綠袍為三等品服庶  
 人以白國語曰袍者朝也古公卿上服也至周武帝  
 時下加襴唐高宗朝給五品已上隨身魚又勅品官  
 紫服金玉帶深淺緋服並金帶深淺綠服並銀帶深  
 淺青服並鍮石帶庶人服黃銅鐵帶一品已下文官  
 帶手巾筭袋刀子礪石武官亦聽睿宗朝制武官五



品已上帶七事跣佩刀刀子磨石契苾真開元初

復罷之晉處士馮翼衣巾大袖周緣以皂下加襪前

繫二長帶隋唐朝野服之謂之馮翼之衣今呼為直

掇禮記儒行篇曾哀公問於孔子曰夫子之服其儒

服與孔子對曰丘少居魯衣逢掖之衣長居宋冠

章甫之冠注云逢大也逢掖大又梁志有袴褶以從

戎事三代已前人皆跣足三代已後始服木屐伊尹

以草為之名曰履秦世參用絲革靴本胡服趙靈王

好之制有司衣袍者宜穿皂靴唐代宗朝令宮人侍

左右者穿紅錦鞞靴凡在經營所宜詳辨至如闢立

本圖昭君妃音配虜戴帷帽以據鞍王知慎畫梁武南

郊有衣冠而跨馬殊不知帷帽創從隋代軒車廢自

唐朝雖弗害為名蹤亦丹青之病爾帷帽如今之席

帽周圍垂網也

論氣韻非師

謝赫云畫有六法一曰氣運生動二曰骨法用筆三

曰應物像形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳

模移寫六法精論萬古不移然而骨法用筆以下五

法可學而能如其氣韻必在生知固不可以巧密得

復不可以歲月到默契神會不知然而然也嘗試論



之竊觀自古奇迹多是軒冕才賢岩穴上士依仁游  
藝探頤鈎深高雅之情一寄於畫人品既已高矣氣  
韻不得不高氣韻既已高矣生動不得不至所謂神  
之又神而能精焉凡畫必周氣韻方號世珍不爾雖  
竭巧思止同衆工之事雖曰畫而非畫故楊氏不能  
授其師輪扁不能傳其子繫乎得自天機出於靈府  
也且如世之相押字之術謂之心印本自心源想成  
形迹迹與心合是之謂印爰及萬法緣慮施爲隨心  
所合皆得名印矧乎書畫發之於情思契之於納楮  
則非印而何押字且存諸貴賤禍福書畫豈逃乎氣  
韻高卑夫畫猶書也揚子曰言心聲也書心畫也聲  
畫形君子小人見矣

論用筆得失

凡畫氣韻本乎游心神彩生於用筆用筆之難斷可  
識矣故愛賓稱惟王獻之能爲一筆書陸探微能爲  
一筆畫無適一篇之文一物之像而能一筆可就也  
乃是自始及終筆有朝揖連綿相屬氣脉不斷所以  
意存筆先筆周意內畫盡意在像應神全夫內自足



然後神閒意定神閒意定則思不竭而筆不因也昔  
宋元君將畫圖衆史皆至受揖而立舐筆和墨在外  
者半有一史後至者僮僮然不趨受揖不立因之舍  
公使人視之則解衣盤礴羸君曰可矣是真畫者也  
又畫有三病皆擊用筆所謂三者一曰版二曰刻三  
曰結版者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圓混  
也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角也  
結者欲行不行當散不散似物凝凝不能流暢也未  
窮三病徒舉一隅畫者鮮克留心觀者當煩拭眚

氣韻高筆畫壯則愈玩愈妍其或格凡  
毫懦初觀縱似可採久之還復意怠矣

### 論婦人形相

歷觀古名士金童玉女及神仙星官中有婦人形相  
者貌雖端嚴神必清古自有威重儼然之色使人見  
則肅恭有歸仰心今之畫者但貴其姱麗之容是取  
悅於衆目不達畫之理趣也觀者察之

### 論三家山水

畫山水惟營丘李成長安關仝華原范寬智妙入神  
才高出類三家鼎峙百代標程前古雖有傳世可見



者如王維李思訓荆浩之倫豈能方駕近代雖有專  
意力學者如翟院深劉永紀真之輩難繼後塵

翟學李劉

學關紀  
學范

夫氣象蕭疎煙林清曠毫鋒穎脫墨法精微

者營丘之制也石體堅凝雜木豐茂臺閣古雅人物

幽閑者關氏之風也峰巒渾厚勢狀雄強搶

上筆俱聲

勺人屋皆質者范氏之作也

烟林平遠之妙始自營丘畫松葉謂之橫針筆

不染淡自有榮茂之色關畫木葉間用墨搵時出枯梢筆蹤勁利學者難到范畫林木或側形如偃蓋別  
是一種風規但未見畫松栢耳畫屋既質以墨籠染後輩目為鐵屋復有王士元王端

燕貴許道寧高克明郭熙李宗成丘訥之流有一體

或具體而微或預造堂室或各開戶牖皆可稱尚然

藏畫者方之三家詠諸子之於正經矣

論黃徐體異

諺云黃筌富貴徐熙野逸不惟各言其志蓋亦耳目

所習得之於手而應於心也何以明其然黃筌與其

子居宋始並事蜀為待詔筌後累遷如京副使既歸

朝筌領真命為宮贊

或曰筌到關未久物故今之遺迹多見在蜀中日作故往往有

廣政年號官贊之命亦恐傳之誤居宋復以待詔錄之皆給事禁中

多寫禁籟所有珍禽瑞鳥奇花怪石今傳世桃花鷹



鶻純白雉兔金盆鶻鴿孔雀一鶴之類是也又翎毛骨氣尚豐滿而天水分色徐熙江南處士志節高邁放達不羈多狀江湖所有汀花野竹水鳥淵魚今傳世鳧鴈鷺鷥蒲草蝦魚叢豔折枝園蔬藥苗之類是也又翎毛形骨貴輕秀而天水通色

言多狀者緣人之稱聊分兩家

作用亦在臨時命意大抵江南之藝骨氣多不及蜀人而瀟灑過之也

二者春蘭秋菊

各擅重名下筆成珍揮毫可範復有居采兄居實徐

熙之孫曰崇嗣曰崇矩蜀有刁處士

名光胤

劉贊滕昇

祐夏侯延祐李懷素江南有唐希雅希雅之孫曰中

祚曰宿及解處中輩都下有李符李吉之儔及後來

名手間出歧望徐生與二黃繇山水之有正經

黃筌之師

刁處士繇關全之師荆浩

### 論畫龍體要

畫龍惟五代四明僧傳古大師其名最著觀其體則

筆墨適爽善為蜿蜒之狀

皇建院法堂屏風是其真迹

至任從一

待詔之作稍加怪怒

建隆觀翊教院玉皇殿後是其真迹

今崔白所圖

又得其要

建隆觀翊教院玉皇殿中羅睺邊有一龍頭北都大安寺羅漢壁有龍一條恨

不見弗與秘閣之頭軌範同否又不知葉公當日所



遇厥狀何如自昔參龍比歿龍不復擾所謂上飛于天晦隔層雲下歸于泉深入無底人不可得而見也今之圖寫固難惟以形似但觀其揮毫落墨筋力精神理契吳畫鬼神前論三停九似亦以人多不識真龍先匠所遺傳授之法

論古今優劣

或問近代至藝與古人何如答曰近代方古多不及而過亦有之若論佛道人物士女牛馬則近不及古若論山水林石花竹禽魚則古不及近何以明之且顧陸張吳中及二閻皆純重雅正性出天然晉顧愷之宋陸

探微梁張僧繇唐閻立本閻立德暨吳道子也吳生之作爲萬世法號曰畫

聖不亦宜哉已上皆極佛道人物張周韓戴氣韻骨法皆出意

表唐張萱周昉皆工士女韓幹畫馬戴嵩工牛或問曰何以但舉韓幹而不言曹霸止引戴嵩而弗稱韓晃答曰韓師曹將軍戴法雖晉公但舉其弟可知其師也至如韋鑿暨猶子鷗皆善畫馬但取其尤著者明之難即通舉也後之學者終莫能到故曰近不及古至如

李與關范之迹徐暨二黃之蹤前不謝師資後無復繼踵借使二李三王之輩復起邊鸞陳庶之倫再生亦將何以措手於其間哉故曰古不及近二李則李思訓將軍

并其子李昭道中舍三王則王維右丞暨王熊王宰悉工山水邊鸞陳庶工花鳥並唐人也是以



推今考古事絕理窮觀者必辨金輪無焚玉石

其用也至收草鑿置辭于副并善畫思以取其式善 其用也至收草鑿置辭于副并善畫思以取其式善

韓昇答曰韓桐博辭軍機去韓晉公出舉其弟可賦 韓昇答曰韓桐博辭軍機去韓晉公出舉其弟可賦

表曰何以出舉韓梓而不信曹霖五尺煇嵩而弗辭 表曰何以出舉韓梓而不信曹霖五尺煇嵩而弗辭

望不亦空哉 望不亦空哉

本撰立辭禮典並于也 與主之并為萬世表觀曰書 本撰立辭禮典並于也 與主之并為萬世表觀曰書

紀藝

宋 郭思若虛編 趙佐技

唐永昌元年後盡五代至宋朝熙寧七年名人藝士編而次之凡一百一十六人

唐末二十七人

左金 趙公祐 趙温其 趙德齊

范瓊 陳皓 彭堅 常粲

常作徹 呂嵬 竹虔 孫遇

張詢 張南本 麻居禮 張素卿

紀藝



陳若愚

胡瓌

子虔

荆浩

刁先徹

尹繼昭

李洪度

辛況

張騰

張質

王俠

五代九十一人

千競

趙崑

劉彥齊

袁義

羅塞翁

東丹王

胡擢

王殷

李羣

燕筠

杜霄

李玄應

弟審

厲歸真

李靄之

韋道豐

朱簡章

王高士

鄭唐卿

關同

支仲元

枚行思

郭乾暉

鍾隱

郭權

史瓊

程凝

王道古

李坡

唐垓

王道求

宋單

富玖

左禮

張南

王偉

黃延誥

韓求

李祝

張圖

朱繇

李昇

宋楷

杜子瓌

杜洪濛

房從真

宋藝

高道興

阮知晦

杜倪龜

黃筌

高從遇

阮惟德

杜敬安

黃居寶

趙元德



趙忠義	蒲思訓	蒲師昌	張玖
徐德昌	周行道	張玄	孔嵩
丘文播	丘夫曉	趙方	滕昌祐
姜道隱	楊元真	董從晦	張景思
跋異	王仁壽	衛賢	朱棕
曹仲玄	陶守立	竹夢松	丁謙
何遇	陸晃	施璘	貫休
楚安	傅古	岳閣黎	智蘊
德符			

宋朝 建隆元年後至熙寧七年共一百五十八人

仁宗皇帝天資穎悟聖藝神奇遇興援毫超逾庶品  
 伏聞齊國獻穆大長公主喪明之始上親畫龍樹菩  
 薩命待詔傅模鏤板印施聖心仁孝又非愚臣所能  
 稱頌石虛田有家藏御畫御馬一疋其毛赭白玉銜  
 勒上有宸翰題云慶曆四年七月十四日兼有押字  
 印寶後因伯父內藏借觀不日赴杭錢之任既久假  
 而不歸居無何伯父終于任所此寶遂歸表兄張湍  
 今不復可見為終身之痛 兼嘗見張文懿家有卜



猿一軸仍聞禁中有天王菩薩像太上游心難可  
與臣下並列故尊之卷首

王公士大夫依仁游藝臻乎極致者十三人

燕恭肅王嘉王李後主十四燕肅

武宗元劉承年郭忠恕王士元

宋道宋迪文同郭元方

董源

高尚其事以畫自娛者二人

李成 宋澥

業於繪事馳名當代者一百四十六人

人物山水  
花鳥雜畫

分為  
四門

人物門

五十三人僧道并  
繪工傳寫者附

王霽

高益

王瓘

孫夢卿

趙光輔

趙隱士

孫知微

勾龍爽

李文才

石恪

袁仁厚

趙長元

王齊翰

周文矩

顧德謙

郝虔

厲昭慶

顧洪祝

李雄

侯翼

高文進

王道真

李用及

李象坤

已盡

四



高懷節

張昉

高元享

楊拙

子圭

王兼濟

孫懷悅

陳用智

孟顯

陳士元

王拙

王居正

葉進成

葉仁遇

郝澄

童仁

毛文昌

南簡

龍章

子淵

武洞清

江惟清

鍾文秀

田景

李元淵

王易

陳坦

令宗

李八師

劉道士

獨工傳寫者七人

牟容

高大冲

尹質

歐陽覺

元霽

維真

何充

山水門

凡二十四人僧附

范寬

劉永

王瑞

翟院深

燕貴

許道寧

紀真

黃懷玉

商訓

丘訥

廣崇穆

李隱

高克明

屈鼎

郝銳

梁忠信

李字成

郭熙

董贊

侯封

符道隱

擇仁

巨然

繼肇

花木門

凡三十九人僧道附

已卷

五



黃居家 劉質 夏侯延祐 丘慶餘

高懷寶 徐熙 徐崇矩 徐崇嗣

唐希雅 唐宿 唐忠祚 解虔中

初序 陶裔 母感之 傅文用

劉夢松 劉文惠 李苻 李懷襄

王曉 趙昌 王友 鐔宏

易元吉 崔白 崔慤 文宣

李吉 侯文慶 董祥 葛守昌

李祐 丁貺 闞士安 居寧

慧崇 何宗師 牛戩

雜用門 凡三十人  
僧道附

單顯 張翼 張戡 丘士元

裴文睨 胡九齡 馮進成 吳進

吳懷 董羽 任泛一 趙幹

曹仁熙 荀信 戚文秀 路衡樵

楊揮 朱澄 徐易 徐白

劉文通 蔡潤 蒲永昇 何霸

張經 友選 蘊能 呂拙



紀藝

趙裔

鄧隱

紀藝終

林泉高致

宋

郭熙淳夫撰

章如錦閱

山水訓

君子之所以愛夫山水者其旨安在丘園養素所常  
 處也泉石嘯傲所常樂也漁樵隱逸所常適也猿鶴  
 飛鳴所常觀也塵囂韁鎖此人情所常厭也烟霞仙  
 聖此人情所常願而不得見也直以太平盛日君親  
 之心兩隆苟潔一身出處節義斯係豈仁人高蹈遠  
 引為離世絕俗之行而必與箕穎埒素黃綺同芳哉



白駒之詩紫芝之詠皆不得已而長往者也然則林泉之志烟霞之侶夢寐在焉耳目斷絕今得妙手鬱然出之不下堂筵坐窮泉壑猿聲鳥啼依約在耳山光水色滉漾奪目此豈不快人意實獲我心哉此世之所以貴夫畫山之本意也不此之主而輕心臨之豈不蕪雜神觀溷濁清風也哉

畫山水有體鋪舒爲宏圖而無餘消縮爲小景而少看山水亦有體以林泉之心臨之則價高以驕侈之目臨之則價低

山水大物也人之看者須遠而觀之方見得一障山川之形勢氣象若士女人物小小之筆卽掌中几上一展便見一覽便盡此皆畫之法也

世之篤論謂山水有可行者有可望者有可遊者有可居者畫凡至此皆入妙品但可行可望不如可居可游之爲得何者觀今山川地占數百里可游可居之處十無三四而必取可居可游之品君子之所以渴慕林泉者正謂此佳處故也故畫者當以此意造而騁者又當以此意窮之此之謂不失其本意



畫亦有相法李成子孫昌盛其山脚地面皆渾厚潤  
大上秀而下豐合有後之相也非特論相兼理當如  
此故也

人之學畫無異學書今取鍾王虞柳久必入其彷彿  
至於大人達士不局於一家必兼收並覽廣議博考  
以使我自成一家人然後爲得今齊魯之士惟摹營丘  
關陝之士惟摹范寬一已之學猶爲蹈襲况齊魯關  
陝輻輳數千里州州縣縣人人作之哉專門之學自  
古爲病正謂出于一律而不肯聽者不可罪不聽之

人迨由陳迹人之耳目喜新厭故天下之同情也故  
予以爲大人達士不局於一家者此也

柳子厚善論爲文余以爲不止於文萬事有訣盡當  
如是況於畫乎何以言之凡一景之畫不以大小多  
少必須注精以一之不精則神不專必神與俱成之  
神不與俱成則精不明必嚴重以肅之不嚴則思不  
深必恪勤以周之不恪則景不完故積惰氣而強之  
者其迹軟懦而不決此不注精之病也積昏氣而汨  
之者其狀黯猥而不爽此神不與俱成之弊也以輕



心挑之者其形脫略而不圓此不嚴重之弊也以慢  
心忽之者其體疎率而不齊此不恪勤之弊也故不  
決則失分解法不爽則失瀟灑法不圓則失體裁法  
不齊則失緊慢法此最作者之大病也然可與明者  
道

學畫花者以一株花置深坑中臨其上而瞰之則花  
之四面得矣學畫竹者取一枝竹因月夜照其影于  
素壁之上則竹之真形出矣學畫山水者何以異此  
蓋身卽山川而取之則山水之意度見矣真山水之

川谷遠望之以取其勢近看之以取其質真山水之  
雲氣四時不同春融怡夏蒼鬱秋疎薄冬黯淡畫見  
其大象而不爲斬刻之形則雲氣之態度活矣真山  
水之烟嵐四時不同春山澹冶而如笑夏山蒼翠而  
如滴秋山明淨而如粧冬山慘淡而如睡畫見其大  
意而不爲刻畫之迹則烟嵐之景象正矣真山水之  
風雨遠望可得而近者玩習不能究錯綜起止之勢  
真山水之陰晴遠望可盡而近者拘狹不能得明晦  
隱見之迹山之人物以標道路山之樓觀以標勝槩



山之林木映蔽以分遠近山之溪谷斷續以分淺深水之津渡橋梁以足人事水之漁艇釣竿以足人意大山堂堂爲衆山之主所以分布以次岡阜林壑爲遠近大小之宗主也其象若大君赫然當陽而百辟奔走朝會無偃蹇背却之勢也長松亭亭爲衆木之表所以分布以次藤蘿草木爲振罕依附之師帥也其勢若君子軒然得時而衆小人爲之役使無憑陵愁挫之態也山近看如此遠數里看又如此遠十數里看又如此每遠每異所謂山形步步移也山正面如此側面又如此背面又如此每看每異所謂山形面面看也如此是一山而兼數十百山之形狀可得

不悉乎山春夏看如此秋冬看又如此所謂四時之景不同也山朝看如此暮看又如此陰晴看又如此所謂朝暮之變態不同也如此是一山而兼數十百山之意態可得不究乎春山烟雲連綿人欣欣夏山嘉木繁陰人坦坦秋山明淨搖落人肅肅冬山昏霾霧塞人寂寂看此畫令人生此意如真在此山中此畫之景外意也見青烟白道而思行見平川落照而



思望見幽人山客而思居見岩扃泉石而思遊看此  
畫令人起此心如將真卽其處此畫之意外妙也

東南之山多奇秀天地非爲東南私也東南之地極  
下水潦之所歸以漱濯開露之所出故其地薄其水  
淺其山多奇峰峭壁而斗出霄漢之外瀑布千丈飛  
落於雲霞之表如華山垂澗非不千丈也如華山者  
鮮爾縱有渾厚者亦多出地上而非出地中也

西北之山多渾厚天地非爲西北偏也西北之地極  
高水源之所出以岡隴擁腫之所埋故其地厚其水  
深其山多堆阜盤礴而連延不斷於千里之外介丘  
有頂而迤邐拔萃於四達之野如嵩山少室非不峭  
拔也如嵩少類者鮮爾縱有峭拔者亦多出地中而  
非地上也

嵩山多好溪華山多好峰衡山多好別岫恒山多好  
列岫泰山特好主峰天台武夷廬霍雁蕩岷峨巫峽  
天壇王屋林慮武當皆天下名山巨鎮天地寶藏所  
出仙聖窟宅所隱奇崛神秀莫可窮其要妙欲奪其  
造化則莫神於好莫精於勤莫大於飽游飮看歷歷



羅列於胸中而目不見絹素手不知筆墨磊磊落落  
杳杳漠漠莫非吾畫此懷素夜聞嘉陵江水聲而草  
聖益佳張顛見公孫大娘舞劒器而筆勢益俊者也  
今執筆者所養之不擴充所覽之不淳熟所經之不  
衆多所取之不精粹而得紙拂壁水墨遽下不知何  
以掇景於烟霞之表發興於溪山之顛哉後主妄語  
其病可數何謂所養欲擴充近者畫手有仁者樂山  
圖作一叟支頤于峰畔智者樂水圖作一叟側耳于  
岩前此不擴充之病也蓋仁者樂山宜如白樂天草

堂圖山居之意裕足也智者樂水宜如王摩詰輞川  
圖水中之樂饒給也仁智所樂豈只一夫之形狀可  
見之哉何謂所覽欲淳熟近世畫工畫山則峰不過  
三五峰畫水則波不過三五波此不淳熟之病也蓋  
畫山高者下者大者小者益睥向背顛頂朝揖其體  
渾然相應則山之美意足矣畫水齊者汨者卷而飛  
激者引而舒長者其狀宛然自足則水之態富贍也  
何謂所經之不衆多近世畫手生吳越者寫東南之  
聳瘦居咸秦者貌關隴之壯浪學范寬者乏營丘之



秀媚師王維者缺關仝之風骨凡此之類咎在于所經之不衆多也何謂所取之不精粹千里之山不能盡奇萬里之水豈能盡秀太行枕華夏而面目者林慮泰山占齊魯而勝絕者龍岩一槩畫之版圖何異凡此之類咎在于所取之不精粹也故專于坡陀失之粗專于幽閑失之薄專于人物失之俗專于樓觀失之冗專于石則骨露專于土則肉多筆迹不混成謂之疎疎則無真意墨色不滋潤謂之枯枯則無生意水不潺湲則謂之死水雲不自在則謂之凍雲山無明晦則謂之無日影山無隱見則謂之無烟靄今山日到處明日不到處晦山因日影之常形也明晦不分焉故曰無日影今山烟靄到處隱烟靄不到處見山因烟靄之常態也隱見不分焉故曰無烟靄山大物也其形欲聳拔欲偃蹇欲軒豁欲箕踞欲盤礴欲渾厚欲雄豪欲精神欲嚴重欲顧盼欲朝揖欲上有蓋欲下有乘欲前有據欲後有倚欲下瞰而若臨觀欲下游而若指麾此山之體也水活物也其形欲深靜欲柔滑欲汪洋欲回環欲肥



膩欲噴薄欲激射欲多泉欲遠流欲瀑布挿天欲濺  
撲入地欲漁釣怡怡欲草木欣欣欲挾烟雲而秀媚  
欲照溪谷而光輝此水之活體也

山以水爲血脉以草木爲毛髮以烟雲爲神彩故山  
得水而活得草木而華得烟雲而秀媚水以山爲面  
以亭榭爲眉目以漁釣爲精神故水得山而媚得亭  
榭而明快得漁釣而曠落此山水之布置也

山有高有下高者血脉在下其肩股開張基脚壯厚  
巒岫岡勢培擁相勾連映帶不絕此高山也故如是

高山謂之不孤謂之不什下者血脉在上其顛半落  
項領相攀根基龐大堆阜臃腫直下深挿莫測其淺  
深此淺山也故如是謂之淺山不薄謂之不泄高山  
而孤體幹有什之理淺山而薄神氣有泄之理此山  
水之體裁也

石者天地之骨也骨貴堅深而不淺露水者天地之  
血也血貴周流而不凝滯

山無烟雲如春無花草

山無雲則不秀無水則不媚無道路則不活無林木



則不生無深遠則淺無平遠則近無高遠則下  
山有三遠自山下而仰山顛謂之高遠自山前而窺  
山後謂之深遠自近山而望遠山謂之平遠高遠之  
色清明深遠之色重晦平遠之色有明有晦高遠之  
勢突兀深遠之意重疊平遠之意沖融而縹縹緲緲  
其人物之在一遠也高遠者明瞭深遠者細碎平遠  
者沖澹明瞭者不短細碎者不長沖澹者不大此三  
遠也

山有三大山大於木木大於人山不數十里如木之  
大則山不大木不數十百如人之大則木不大木之  
所以比夫人者先自其葉而人之所以比大木者先  
自其頭木葉若干可以蔽人之頭人之頭自若干葉  
而成之則人之大小木之大小山之大小自此而皆  
中程度此三大也

山欲高盡出之則不高烟霞鎖其腰則高矣水欲遠  
盡出之則不遠掩映斷其派則遠矣蓋山盡出不唯  
無秀拔之高兼何異畫確嘴水盡出不唯無盤折之  
遠兼何異畫蚯蚓



正面溪山林木盤折委曲鋪設其景而來不厭其詳  
所以足人目之近尋也傍邊平遠嶠嶺重疊鈎連縹  
緲而去不厭其遠所以極人目之曠望也遠山無皴  
遠水無波遠人無目非無也如無耳

畫意

世人止知吾落筆作畫却不知畫非易事莊子說畫  
史解衣盤礴此真得畫家之法人須養得胸中寬快  
意思悅適如所謂易直子諒油然之心生則人之笑  
啼情狀物之尖斜偃側自然布列於心中不覺見之

於筆下晉人顧愷之必構層樓以爲畫所此真古之  
達士不然則志意已抑鬱沈滯局在一曲如何得寫  
貌物情攄發人思哉假如工人斲琴得嶧陽孤桐巧  
手妙意洞然於中則樸材在地枝葉未披而雷氏成  
琴曉然已在於目其意煩體悖拙魯悶嘿之人見銛  
鑿利刀不知下手之處焉得焦尾五聲揚音於清風  
流水哉更如前人言詩是無形畫畫是有形詩哲人  
多談此言吾人所師余因暇日閱晉唐古今詩什其  
中佳句有道盡人腹中之事有裝出目前之景然不



因靜居燕坐明窗淨几一炷爐香萬慮消沈則佳句  
好意亦看不出幽情美趣亦想不成即畫之主意亦  
豈易及乎境界已熟心手已應方始縱橫中度左右  
逢原世人將就率意觸情草草便得思因記先子嘗  
所誦道古人清篇秀句有發於佳思而可畫者并思  
亦嘗旁搜廣引先子謂為可用者咸錄之於下

女几山頭春雪消路傍仙杏發柔條心期欲去知何

日惆望回車下野橋

羊士諤望  
女几山

獨訪山家歇還涉茅

屋斜連隔松葉主人聞語未開門繞籬野菜飛黃蝶

長孫左輔  
尋山家

南游兄弟幾時還知在三湘五嶺間獨立

衡門秋水潤寒鴉飛去日沈山

寶

釣罷孤舟繫葦梢

酒開新甕鮓開包自從江浙為漁父二十餘年手不

叔

無名氏

舍南舍北皆春水但見羣鷗日日來

老渡水

蹇驢雙耳直避風羸僕一肩高

盧雪詩

行到水窮處坐

看雲起時

王摩詰

六月杖藜來石路午陰多處聽潺湲

王介甫

數聲離岸檣幾點別州山

魏野

遠水兼天淨孤城

隱霧深

老杜

犬眠花影地牛牧雨聲陂

李後村

密竹滴殘

雨高峰畱夕陽

夏侯叔簡

天遙來雁小江濶去帆孤

姚合雪



意未成雲著地秋聲不斷雁連天

錢惟演

春潮帶雨晚

來急野渡無人舟自橫

韋應物

相看臨遠水獨自坐孤

舟鄭谷

畫訣

凡經營下筆必合天地何謂天地謂如一尺半幅之上上留天之位下留地之位中間方立意定景見世之初學據把筆下去率爾立意觸情塗抹滿幅看之填塞人目已令人意不快那得取賞於瀟灑見情於高大哉

山水先理會大山名為主峰主峰已定方作以次近者遠者小者大者以其一境主之於此故曰主峰如君臣上下也

林石先理會一大松名爲宗老宗老意定方作以次雜窠小卉女蘿碎石以其一山表之於此故曰宗老如君子小人也

山有戴土山有戴石土山戴石林木瘦聳石山戴土林木肥茂木有在山木有在水在山者土厚之處有千尺之松在水者土薄之處有數尺之蘂水有流水



石有盤石水有瀑布石有怪石瀑布練飛於林表怪石虎蹲於路隅

雨有欲雨雪有欲雪雨有大雨雪有大雪雨有雨霰雪有雪霽風有急風雲有歸雲風有大風雲有輕雲大風有吹沙走石之勢輕雲有薄羅引素之容

店舍依溪不依水衝依溪以近水不依水衝以為害或有依水衝者水雖衝之必無水害處也村落依陸不依山依陸以便耕不依山以為耕遠或有依山者山之間必有可耕處也

大松大石必盡於大岸大坡之上不可作於淺灘之渚之邊

一種使筆不可反為筆使一種用墨不可反為墨用筆與墨人之淺近事二物且不知所以操縱又焉得成絕妙也哉此亦非難近取諸書法正與此類也故說者謂王右軍喜驚意在取其轉項如人之執筆轉腕以結字此正與論畫用筆同故世之人多謂善畫者往往善畫蓋由其轉腕用筆之不滯也或曰墨之用何如答曰用焦墨用宿墨用退墨用埃墨不一而



足不一而得

詳見下文

硯用石用瓦用盆用甕片墨用精墨而已不必用東川與西山筆用尖者圓者麤者細者如針者如刷者運墨有時而用淡墨有時而用濃墨有時而用焦墨有時而用宿墨有時而用退墨有時而用厨中埃墨有時而取青黛雜墨水而用之用淡墨六七加而成深即墨色滋潤而不枯燥用濃墨焦墨欲特然取其限界非濃與焦則松稜石角不瞭然故爾瞭然然後用青墨水重疊過之即墨色分明常如霧露中出也

淡墨重疊旋旋而取之謂之幹淡以銳筆橫臥惹惹而取之謂之皴擦以水墨再三而淋之謂之渲以水墨滾同而澤之謂之刷以筆頭直往而指之謂之捺以筆頭特下而指之謂之擢以筆端而注之謂之點點施於人物亦施於木葉以筆引而去之謂之畫畫施於樓屋亦施於松針雪色用淡濃墨作濃淡但墨之色不一而染就烟色就縑素本色縈拂以淡水而痕之不可見筆墨迹風色用黃土或埃墨而得之土色用淡墨埃墨而得之石色用青黛和墨而淺深取



之瀑布用縑素本色但焦墨作其旁以得之  
水色春綠夏碧秋青冬黑天色春晃夏蒼秋淨冬黯  
畫之處所須冬燠夏涼宏堂遂字畫之志思須百慮  
不干神盤意豁老杜詩所謂五日畫一水十日畫一  
石能事不受相感逼王宰始肯留真跡斯言得之矣  
一種畫春夏秋冬各有始終曉暮之類品意物色便  
當分解況其間各有趣哉其他不消拘四時而經史  
諸子中故事又各須臨時所宜者爲可謂如春有早  
春雲景早春雨景殘雪早春雪霽早春雨霽早春烟

雨早春寒雲欲雨春早春晚景曉日春山春雲欲雨  
早春烟霽春雲出谷滿溪春溜春雨春風作斜風細  
雨春山明麗春雲如白鶴皆春題也

夏有夏山晴霽夏山雨霽夏山風雨夏山早行夏山  
林館夏雨山行夏山林木怪石夏山松石平遠夏山  
雨過濃雲欲雨驟風急雨又曰飄風急雨夏山雨罷  
雲歸夏雨溪谷濺瀑夏山烟曉夏山烟晚夏日山居  
夏雲多奇峰皆夏題也

秋有初秋雨過平遠秋霽亦曰秋山雨霽秋風雨霽



秋雲下隴秋烟出谷秋風欲雨又曰西風欲雨秋風  
細雨亦曰西風驟雨秋晚烟嵐秋山晚意秋山晚照  
秋晚平遠遠水澄清疎林秋晚秋景林石秋景松石  
平遠秋景皆秋題也

冬有寒雲欲雪冬陰密雪冬陰霰雪翔風飄雪山澗  
小雪四溪遠雪雪後山家雪中漁舍艤舟沽酒踏雪  
遠沽雪溪平遠又曰風雪平遠絕澗松雪松軒醉雪  
水榭吟風皆冬題也

曉有春曉秋曉雨曉雪曉烟嵐曉色秋烟曉色春霽  
曉色皆曉題也

晚有春山晚照雨過晚照雪殘晚照疎林晚照平川  
返照遠水晚照暮山烟靄僧歸溪寺客到晚扉皆晚  
題也

松有雙松三松五松六松怪木古木老木垂岸怪木  
垂崖古木喬松至一望松皆祝壽用青松長松  
石有怪石坡石松石兼雲松者也林石兼之林木秋  
江怪石怪石之在秋江也江上蓼花蒹葭之致可以  
映帶遠近作一二也



雲有雲橫谷口雲出岩間白雲出岫輕雲下嶺

烟有烟橫谷口烟出亂山暮靄平林輕烟引素春山

烟嵐秋山烟靄

水有四溪濺樸松石濺樸雲嶺飛泉雨中瀑布雪中

瀑布烟溪瀑布遠水鳴榔雲溪釣艇

雜有水村漁舍憑高觀耨平沙落雁溪橋酒家橋梁

樵子皆雜題也

林泉高致終



