

國家圖書館



003121551

國學叢刊

飲水詞箋

編注者 李 勛

辛子
廿九年二月
錄於
序

正中書局印行



飲水詞箋序

詞興於唐而盛於宋。當世士大夫，類皆以餘力爲之，視爲小道，不以躋於五七言詩之列。以是唐宋諸大家詩集，爲之箋注者大不乏人，獨於詞則作者既別本單行，讀者復加歧視，箋證之作，多付闕如。東坡清真，領袖疎密二派，其詞集之流傳於今日者，有傅幹之注坡詞殘本，陳元龍之片玉集集注，而採掇殊多疏漏，不似注詩者之精審，舍是更無聞焉。金人魏道明爲蕭閒老人明秀集注，於徵引故實之外，兼及同時廣和諸人仕履，以逮遺聞逸事，足補史之闕文，而與詞旨相發，始斐然有述作之意。清代廣陵江昱，取周密之蘋洲漁笛譜，張炎之山中白雲詞，博采舊聞，作爲疏證，於是詞林乃有箋注之學，讀者便之。勝清詞號中興，作者無慮數千家，其有人爲注者，亦僅朱彝尊之曝書亭一集。昔胡寅題酒邊詞，以詞曲爲“古樂府之末造，然文章豪放之士，鮮不寄意於此者，隨亦自掃其跡曰，謔浪遊戲而已。”詞曲之不爲士大夫所重視，其故可思。至張惠言輯詞選，以此體上附於風騷，其道始尊，而其學益盛。晚近人才輩出，風靡一時。於是稍習文藝者，莫不競喜言詞。



而箋注之學，遂不容緩。樂清李君志遐，曩歲游學滬上，從予治詞特勤，先後爲花外飲水二箋，既寫定有年，稿燬於淞滬之亂。亂定，復理舊業，當先以飲水詞箋出版行世，抵書問序於予。予愧無以益君，獨喜君之久而不懈，所以羽翼斯學而張吾軍者，方將日出而未有已也。爰述所見諸家詞注，以復於君。至此箋之援引博洽，足以增重藝林，固無待區區之揚挖，而飲水一集，得此益彰，“冷暖自知”，是又在乎讀者矣。中華民國二十五年四月一日，龍沐勛序於廣州東山寓齋。

題辭

詩亡詞乃盛，比興此焉託；往往歡娛工，不如憂患作。冬郎一生極顛頓，判與三閩共醒醉；美人香草可憐春，鳳蠟紅巾無限泪。芒鞋心事杜陵知，祇今誰賞杜陵詩；古人且失風人旨，何怪俗眼輕填詞。詞源遠過詩律近，擬古樂府特加潤；不見句讀參差三百篇，已自換頭兼轉韻。此容若填詞詩也。南宋人已有方詞爲三百篇古樂府者，元明以來，日以斂茶。容若推尊此體，蓋在張惠言周濟諸人之前，此讀其詞者所當知，天年限之，未就起衰之功，彌足惜矣！李君箋釋此編至勤，足爲容若身後之桓譚，屬爲弁言，拈此似之。

二十五年二月雪夜夏承燾書於杭州秦望山中。



自序

凡爲詞，力求新豔，而其病也尖；專尙豪放，而其失也粗；必也純任性靈，雍容以出之，斯爲上品。二主兩晏之後，響絕光沈，直至有清初葉，而飲水一集，掃空積習，接迹南唐，所謂詞人之詞，庶幾近之矣。其作者爲明珠相國之子。雖出身貴胄，席豐履厚，而生性恬淡，天賦多情，（采桑子詞，“自是天上多情種，不是人間富貴花”）瀟灑風流，不樂拘制。徒以身居侍從，長隔閨幃，別離情思，增其伊鬱。加以少年喪耦，萬緒悲涼，醞釀愈久，而其心愈苦，其情愈真，故一旦發而爲詞，益見其哀感頑豔。又以生本異族，初入中原，未爲囂風浮藻所染，至情流露，不假雕飾，而一出之以白描手腕，以見自然。此惟飲水詞人有之，清代諸作者，罕能望其項背也。

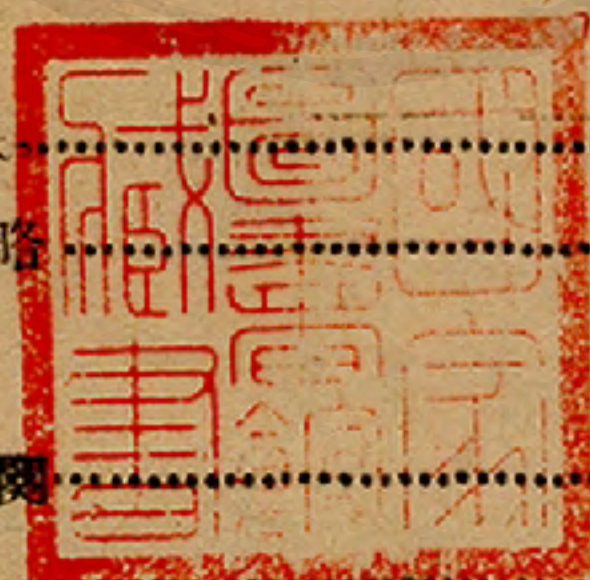
飲水一集，既爲世所共知，而作者萬卷在胸，使事間或未免，不有箋釋，藉省檢閱之煩，仍不足以求流行之普遍，讀者憾焉。辛未春，嘗取茲集，冥心探討，隨手疏記，寫爲長箋。其所采宗旨，亦稍異前人，卽於引證出處之外，兼求釋意。如本詞

句中之成語，雖出唐人，亦見宋詩，而宋詩之意，與本詞之旨爲近，且可互相發明，則余寧舍唐人，而取宋詩，蓋以但知出處而不求意義，仍於詞旨無當也。又以欲研究一人之作品，須先備曉作者之身世，而後按圖索驥，頓感興趣橫生；故於作者之年譜逸事及諸家之品評，未敢稍怠搜求，而登之編首，所以爲讀者論世知人之助也。憶余從事於此，先後凡三易稿，其初成於辛未秋杪，值倭寇侵滬，蕩爲劫灰；旋重寫於壬申之冬，又以今春海行，中途被竊，此則爲第三次脫稿矣。箋此一集，竟費三年，而其間經歷之艱危，與區區不敢自懈之旨，或亦爲讀者所共諒矣夫！

癸酉夏，李昴自序於真如。

目次

一	飲水詩詞集序.....	
二	墓志銘.....	3
三	神道碑.....	9
四	小傳.....	13
五	年譜.....	19
六	詞評.....	49
七	叢錄.....	51
	1. 詞話	
	2. 逸事	
	3. 酬贈	
	4. 其他	
	3. 遺物志略	
八	遺著考略.....	63
	附弟揆敘遺著考略.....	67
九	詞箋	
	憶江南 十七闋.....	69
	赤棗子 二闋.....	86
	憶王孫 三闋.....	88



玉連環影	二闕	91
調笑令	一闕	93
遐方怨	一闕	94
訴衷情	一闕	95
如夢令	四闕	96
天仙子	四闕	100
長相思	一闕	105
江城子	一闕	106
相見歡	二闕	107
昭君怨	二闕	109
酒泉子	一闕	111
生查子	五闕	112
點絳脣	五闕	117
浣溪沙	三九闕	123
霜天曉角	一闕	173
菩薩蠻	二六闕	174
減字木蘭花	六闕	204
卜算子	三闕	210
采桑子	十八闕	213
謁金門	一闕	233
好事近	三闕	234
一絡索	三闕	237
清平樂	十四闕	240
憶秦娥	三闕	256
阮郎歸	二闕	259

0583-3
36

目次

3

眼兒媚	六闋	262
朝中措	一闋	271
攤破浣溪沙	六闋	272
青衫溼	一闋	278
落花時	一闋	279
錦堂春	一闋	280
海棠春	一闋	281
河濱神	二闋	282
太常引	二闋	284
四犯令	一闋	286
滿宮花	一闋	287
添字采桑子	一闋	288
荷葉杯	二闋	290
少年遊	一闋	291
尋芳草	一闋	292
菊花新	一闋	293
南歌子	三闋	294
秋千索	四闋	293
憶江南	一闋	302
浪淘沙	十闋	303
雨中花	一闋	314
鷓鴣天	十闋	315
河傳	一闋	326
木蘭花	一闋	327
虞美人	十闋	329

國家圖書館



003121551

鵲橋仙	四闋	340
明月棹孤舟	一闋	346
茶瓶兒	一闋	347
南鄉子	六闋	348
一斛珠	一闋	355
紅窗月	一闋	357
踏莎行	二闋	359
臨江仙	十二闋	361
蝶戀花	九闋	374
唐多令	三闋	385
踏莎美人	一闋	389
蘇幕遮	二闋	391
淡黃柳	一闋	393
青玉案	二闋	395
月上海棠	二闋	398
一叢花	一闋	401
金人捧露盤	一闋	403
洞仙歌	一闋	405
翦湘雲	一闋	406
東風齊著力	一闋	407
滿江紅	四闋	409
滿庭芳	二闋	417
水調歌頭	二闋	421
鳳凰臺上憶吹簫	二闋	425
金菊對芙蓉	一闋	429

飲水詩詞集序

余既哀容若詩詞，付之梓人，刻既成，謹泚筆而爲之序曰：嗟乎，謂造物有意於容若也，不應奪之如此其速；謂造物者而無意於容若也，不應畀之如此其厚。豈一人之力固有不可解者耶？容若與余爲異姓昆弟，其生平有死生之友，曰顧梁汾；梁汾嘗言人生百年，一彈指頃，富貴草頭露耳。容若當思所以不朽，吾亦甚思所以不朽容若者。夫立德非旦暮間事，立功又未可預必，無已，試立言乎。而言之僅僅以詩詞見者，非容若意也，并非梁汾意也。語云：非窮愁不能著書。古之人欲成一家之言，網羅編葺，動需歲月，今容若之才，得於天者，非不最優，而有章服以束其體，有職守以勞其生，復不稍假之年，俾得殫其力以從事於儒生之所爲。噫嘻！豈真以畀之者奪之！而其所不可解者，卽其所可解者耶？

梁汾從京師南來，每與余酒闌燈灺，追數往事，輒相顧太息，或泣下不可止。憶容若素矜慎，不輕爲文章，極留意經學，而所爲經解諸序，從未出以相示，此卷得之梁汾手授，其詩之

超逸，詞之雋婉，世共知之，而其所以爲詩詞者，依然容若自言，如魚飲水，冷暖自知而已。區區痛惜之私，欲不言不忍，姑述其大略如是云。

時康熙辛未仲秋，古燕張純修書於廣陵署之語石軒。



通議大夫一等侍衛進士納蘭君墓志銘

徐乾學

嗚呼，容若之喪，而余哭之慟也！今其棄余也數月矣！余每一念至，未嘗不悲來填膺也！嗚呼，豈直師友之情乎哉！余閱世將老矣，從我遊者，亦衆矣。如容若之天姿純粹，識見高明，學問淹通，才力強敏，殆未有過之者也。天不假之年，余固抱“喪子”之痛，而聞其喪者，識與不識，皆哀而出涕也，又何以得此於人哉！太傅公失其愛子，至今每退朝，望子舍必哭，哭已，皇皇焉如冀其復者，亦豈尋常父子之情也。至尊每爲太傅勸節哀，太傅益悲不自勝，余間過相慰，卽執余手而泣曰：惟君知我子，惠邀君言，以掩諸幽，使我子雖死猶生也。余奚忍以不文爲辭。顧余之知容若，自壬子秋榜後始，迄今十三四年耳。後容若入侍中，禁廷嚴密，其言論梗槩，有非外臣所得而知者。太傅屬痛悼，未能殫述，是則余之所得而言者，其於容若之生平，又不過什之二三而已。嗚呼，是重可悲也！容若姓納蘭氏，初名成德，後避東宮嫌，改曰性德。年十七，補諸生，貢

入太學，余弟立齋爲祭酒，深器重之。謂余曰：司馬公賢子，非常人也。明年，舉順天鄉試，余忝主司，宴於京兆，偕諸舉人青袍拜堂下，舉止閒雅。越三日，謁余邸舍，談經史源委及文體正變，老師宿儒，有所不及。明年會試，中式，將廷對，患寒疾，太傅曰：吾子年少，其少瘳之！於是益肆力經濟之學，熟讀通鑑及古人文辭，三年而學大成。歲丙辰應殿試，名在二甲，賜進士出身。閉門掃軌，蕭然若寒素，客或詣者，卽避匿擁書數千卷，彈琴咏詩自娛悅而已。未幾，太傅入秉鈞，容若選授三等侍衛，出入扈從，服勞惟謹，上眷注異於他侍衛。久之，晉二等，尋晉一等。上之幸海子沙河西山湯泉及畿輔五臺口外盛京烏刺，及登東岳，幸闕里，省江南，未嘗不從。先後賜金牌綵緞上尊御饌袍帽鞍馬弧矢字帖佩刀香扇之屬甚夥。是歲萬壽節，上親書賈至早朝七言律賜之。月餘，令賦乾清門應制詩，譯御製松賦，皆稱旨。於是外庭僉言上知其有文武才，非久且遷擢矣。嗚呼，孰意其七日不汗死邪！容若旣得疾，上使中宮侍衛及御醫，日數輩，絡繹至第診治，於是上將出關避暑，命以疾增減報，日再三，疾亟，親處湯藥賜之，未及進而歿。上爲之震悼。中使賜奠，卹典有加焉。容若嘗奉使覘龍諸羌，其歿後旬日，適諸羌輸款，上於行在遣宮使，拊其几筵，哭而告之，以其嘗有勞於是役也，於此足以知上所以屬任之

者，非一日矣。嗚呼，容若之當官任職，其事可得而記者，止於是矣。余以其孝友忠順之性，殷勤固結，書所不能盡言之，雖若可髣髴其一二，而終莫得而悉，爲可惜也。容若性至孝友，太傅嘗偶恙，侍左右，衣不解帶，顏色黧黑，及愈，乃復。友愛幼弟，弟或出，必遣近親僉僕護之，反必往視以爲常。其在上前，進退曲折有常度。性耐勞苦，嚴寒酷熱，直廬頓次不敢乞休沐。自幼聰敏，讀書過目不忘。善於詩，尤工於詞，自唐五代以來諸名家詞，皆有選本，撰詞韻正略，所著側帽集，後更名飲水集者，皆詞也。好觀北宋之詞，不喜南渡諸家，而清新秀雋，自然超逸，海內名爲詞者皆歸之。嘗請余所藏宋元明人經解抄本，捐貲授梓，每集爲之序。他論著尙多。其書法摹褚河南，臨本禊帖，間出入黃庭內景經。當入對殿廷，數千言立就，點畫落紙，無一筆非古人者。薦紳以不得上第，入詞館，爲容若嘆息。及被恩命，引而置之珥貂之列，而後知上之所以造就之者，別有在也。容若數歲，卽善騎射，自在環衛，益便集發無不中，其扈蹕時，珮弓書卷，錯雜左右。日則校獵，夜必讀書，書聲與他人鼾聲相和。間以意製器，多巧侏所不能。于書畫評鑒最精。其料事屢中，不肯輕爲人謀，謀必竭其肺腑。嘗讀趙松雪自寫照詩有感，卽繪小像，倣其衣冠，坐客或期許過當，弗應也。余謂之曰：爾何酷似王逸少？容若心獨喜。所論古時

人物，嘗言王茂弘闌闌闌闌，心術難問；婁師德唾面而乾，大無廉恥。其識見多此類。間嘗與之言往聖昔賢，修身立行，及於民物之大端，前代興衰之理論所在，未嘗不慨然以思。讀書至古今家國之故，憂危明盛，持盈守謙格人先正之遺戒，有動於中，未嘗不形諸色也。嗚呼，亦非大雅之所謂奕世克生者耶？而竟至於斯也！夫豈我黨之不幸哉！君之先世，有葉赫之地，自明初內附中國，諱星懇達爾漢，君始祖也。六傳至諱養汲，君高祖考也。有子三人，第三子諱金台什，君曾祖考也。女弟爲太祖高皇帝后，生太宗文皇帝。太祖高皇帝舉大事，而葉赫爲明外捍，數遣使諭不聽，因加兵克葉赫，金台什死焉。卒以舊恩，存其世祀。其次子卽今太傅之考，諱倪迓韓，君祖考也。君，太傅之長子，母覺羅氏，一品夫人。配盧氏，兩廣總督兵部尙書都察院右都御史興祖之女，贈淑人，先君卒。繼室官氏某，官某之女，封淑人。男子子二人，福哥，女子子一人，皆幼。君生於順治十一年十二月，卒於康熙二十四年五月，年三十有一。君所交遊，皆一時雋異，於世所稱落落難合者，若無錫嚴繩孫顧貞觀秦松齡，宜興陳其年，慈谿姜宸英，尤所契厚。吳江吳兆騫，久徙絕塞，君聞其才，力贖而還之。坎軻失職之士，走京師，生館死殯，於貲財無所計惜，以故君之喪，哭之者皆出涕，爲哀輓之辭者，數十百人，多有生平未識面者。

其於余綢繆篤摯，數年之中，殆日以余之休戚爲休戚也。故余之痛旣深，旣爲詩而哭之，應太傅之命，而又爲之銘其葬，蓋未有日也。銘曰：天實生才，蘊崇胚胎，將象賢而奕世也，而靳與之年，謂之何哉！使功緒不顯於旂常，德澤不究於黎庶，豈其有物焉爲之災。惟其所樹立，亦足以不死矣，又奚哀？





通議大夫一等侍衛進士納刺君神道碑

徐乾學

侍衛納刺君容若之既葬，太傅公復泣而謂余曰：吾子之喪，君既銘而掩諸幽矣，余猶懼吾子之名，傳之弗遠也，揭而表諸道，庶其不磨。然非君無與屬者。余固辭不可。在昔蔡中郎爲人作志銘，復爲之廟碑者，不一而足。韓退之於常侍弘中原也，既志其墓，又爲其隧道之碑，情至無已也。況余於容若，師弟誼尤篤。是於法爲碑，於古爲無戾，乃更撰次其辭，以復於太傅。惟納刺氏舊著姓，爲金三十一姓之一，望載圖史，代產英雋。君始祖諱星德達爾漢，據有葉赫之地二百餘年，中國所謂北關者也。數傳至高祖考諱養汲努，曾祖考諱金台什，曾祖考女弟作嬪太祖高皇帝，實生太宗文皇帝，而葉赫附中國，當國家初興，東事方殷，甘與俱燼，宗憫焉。乃厚植我宗，俾續其世祀，以及其次子諱倪迓韓者，則太傅之父，而君之祖考也。太傅娶覺羅氏一品夫人，生君於京師，鍾靈儲祉，既平且固，自齟齬性異恆兒，背諷經史，常若夙習。十七補諸生，貢太

學有聲，登賢書。十九舉禮部試，越三年廷對敷事析理諳熟，出老宿上，結字端勁，合古法，諸公嗟嘆，天子用嘉，成二甲進士。未幾，授以三等侍衛之職，蓋欲置諸左右，成就其器而用之，而上所巡幸，南北數千里外，登岱幸魯，君常佩刀韃隨從，虔恭祇栗，每導行，在上騎前，卻視恆不失尺寸，遇事勞苦，必以身先，不避艱險退縮，上心憐之，其前賚予重疊，視他侍衛特過渥。已進一等侍衛，值萬壽節，上親御筆書唐賈至早朝詩賜之，後月餘，令賦詩，又令譯御製松賦，皆稱善。久之，然君自以蒙恩侍從，無所展效，欲得一官，自試會，上亦有意將大用之，人皆爲君喜，忽以去年五月晦得寒疾卒。卒之日，人皆哀君，而又以才不竟用死，爲君深惜云。君自少無子弟過，天性孝友，黎明起，趨太傅夫人所，問安否，朝退，復然。友愛二幼弟，與之嬉遊，同其嗜好，怡怡庭幃間，日以至夜，暇則掃地讀書。執友四五人，考訂經史，讀說古今，吟咏繼作，精工樂府，時謂遠軼秦柳，所刻飲水側帽詞，傳寫遍於村校郵壁。海內文士，競所摹倣。然君不以物意。客來上謁，非其願交，屏不肯一見。尤不喜接輒熟人。所相知必款款吐心腑，倒困囊，與爲酬酢不厭。或問以世事，則不答，間雜以他語，人謂其慎密，不知其襟懷雅曠，固如是也。君始得疾，上命醫數輩來，及卒，上在行宮聞之震悼。後梭龍諸羌降，命宮使就几筵哭告之，以君前

年奉使功。故君有文武才，每從射獵鳥獸必命中，卒有成功於西方，亦不爲無所表見。歿時年僅三十一。余旣序而又系之以詞曰：綿綿祚氏，著於上京，巍巍封國，葉赫是營，惟葉赫之祀，施于孫子，旣絕復定，天子之恩，篤於相國，補袞是職，蓄久而豐，發爲文章，宜其黼黻，爲帝衣裳，帝謂汝才，爰寘左右，出入陪從，刀韃筆疆，匪朝伊夕，自天子所，亦文亦武，惟天子是，使生於膏腴，不有厥家，被服儒士，古也吾徒，何才之盛，而德之靜，我勸其封，誰曰不永。





作者小傳

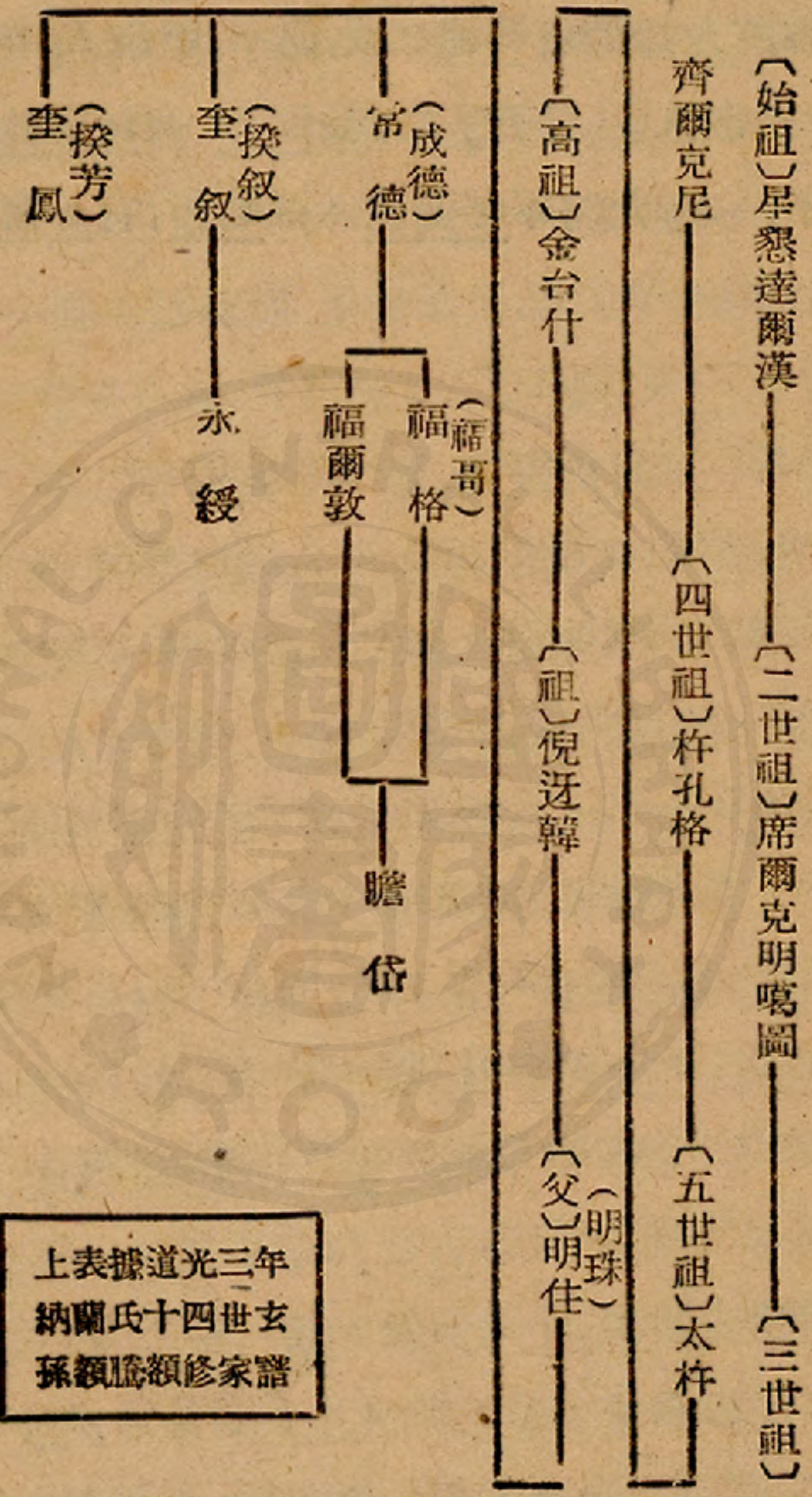
李勗

先生姓納蘭，諱成德，避東宮嫌名，改名性德，字容若，號楞伽山人，滿洲正黃旗人，其先爲蒙古人，姓土默特，爲金代三十一姓之一，屬呼倫國，後滅呼倫國所居璋地之納喇部，遂據其地，因姓納喇，旋遷葉赫岸，號葉赫國，所屬有十五部落，地處威遠堡東北，偪近鐵嶺開元，明時謂之北關，爲中國外捍。始祖星懇達爾漢，二世祖錫爾克明安圖，三世祖齊爾噶尼，四世祖楚孔額，五世祖台楚，台楚生有二子，長青嘉努，卽先生高伯祖也，次楊志努，卽先生高祖也。兄弟各居一城，哈達國人多歸之，兄弟遂皆稱貝勒。萬曆十二年，甲申，寧遠伯李成以賜勅賚賞爲名，誘二人至開元，旋被害。楊志努生先生曾伯祖納林布祿及曾祖金台什，至是兄弟遂相繼稱貝勒。金台什居東城（葉赫新城），納林布祿居西城（葉赫舊城），女弟爲清皇后，生太宗，時滿洲強盛，葉赫爲明外捍。清太祖天命四年，率兵圍之，東西城俱破，金台什殉焉。城盡降。卒以舊恩，得存世祀。

凡傳七代，嗣九輩，在葉赫一百九十年，其子倪迓韓即先生王父也，由佐領定鼎燕京時，著有勞績，授雲騎都尉。順治三年，卒，贈郎中。長子鄭庫，先生伯父也，襲職加至二等雲騎都尉。次子端範公，諱明珠，原任保和殿大學士，數遷至武英殿大學士，屢充方略一統志諸總裁，累加太傅，晉太子太師，即先生之父也。太傅公有子三人：先生居長；次揆紱，康熙二十七年進士，三十五年，由二等侍衛授侍讀，歷官翰林院，掌都察院左都御史；三揆芳，和碩額駙。先生自幼讀書，敏悟異常，若夙習。及長，有文武才，擅騎射，工詩，尤長於詞，有叔原風格，間近稼軒。時秀水朱彝尊，迦陵陳其年，以詞名噪一時，爲南北所宗，於先生亦推崇備至。先生善書，（見徐乾學撰墓誌銘。韓炎撰神道碑。）好聚故籍，薄榮利，閉門卻掃，蕭然若寒素。孝親友弟，（見徐乾學語）尤具至性。其所交結，皆一時名士，如秀水朱彝尊，陽羨陳其年，無錫顧貞觀秦松齡，慈谿姜宸英，南海梁佩蘭，無錫嚴繩孫，古燕張純修，吳江吳兆騫諸儁彥，並稱莫逆。又任俠憐才，兆騫以科場事謫戍寧古塔，先生聞其才，請於太傅，醵金贖之歸，而館之家。當時坎坷之士，失志走京師者，皆依先生爲活。先生亦未嘗使之失所。是故當靈輜出引時，不會而至執紼者二三百人，竟有平生未識面者。嘗築淶水亭以居賓從，日夕吟讌，炎炎者不敢進。惜不永年，於康熙二十四年

五月晦以寒疾卒，享年三十有一。悲夫！先生娶盧氏，漢軍兩廣總督都察院左都御史興祖之女，前卒，贈淑人；繼室官氏某，官某之女，封淑人。男子子二，長福哥，次福爾敦原任七品官。女子子一，適大將軍年羹堯。孫瞻岱，官甘肅提督，以廉幹稱。





上表據道光三年
納蘭氏十四世玄
孫額騰額修家譜

邸在什刹海後海西北，後改成親王府，再改即今名醇王府。朱竹垞祭先生文

曼殊震鈞天咫偶聞卷四：成王邸，舊爲大學士明珠第。按成王邸在什刹後海，乾隆五十八年賜邸於此。清光緒時，成親王後裔櫛貝子遷於西直門內，將舊邸改爲醇親王府。讀先生茅齋詩有云：我家鳳城北，林塘似田野，其景物又猶彷彿。蓋什刹海在禁城之北也。

嘯亭雜錄十三卷載：成親王府在淨業寺湖北，爲明珠宅。朱一新京師坊巷志即引其說。故以什刹海與淨業湖，不知爲今昔名稱之不同，抑淨業湖爲什刹海界中之堤岸改變之故，待考。又按天咫偶聞卷四：什刹海後海則較前海爲幽僻，兩岸多古寺名園，詒晉齋居其北。按詒晉齋爲成王之齋，據此則明相國第確在什刹後海無疑。

淶水亭據宸垣識略十四卷云：在玉泉山麓；且相傳亦有是說，然按諸通志堂集中有關於淶水亭諸篇均未嘗稍稍涉玉泉山者，而尤以淶水亭讌集詩序一篇，最足資研究之材料。嚴繩孫淶水亭觀荷詩有云：漬花當徑合，添漲過城分。按什刹海水

來自城外玉泉山，玩其語氣，當在城內。又邊袖石什刹海詩云：雞頭池涸誰能記？淥水亭荒不可尋。考雞頭池，爲什刹後海之別稱，據此則淥水亭確在什刹海，不在玉泉山無疑。



飲水詞人年譜

清順治十一年甲午(公曆一六五四)十二月十二日戊辰,先生生。

先生生於京師邸,時父端節公年十九歲。

按徐乾學撰墓誌銘韓元少撰神道碑云:生於順治十一年十二月,高士奇疏香詞摸魚兒題注:臘月十二日,成容若索賦,有句云:“恰十九東坡,十二君初度。”據此先生爲生於順治十一年十二月十二日。

又按顧貞觀指詞書贈詞後:歲丙辰,容若年二十有二,乃一見即恨識余之晚。韓元少撰神道碑云:年十八九,聯舉京兆禮部試,又三年,而當丙辰,廷對勁直。按丙辰爲康熙十五年,據顧說爲先生二十歲。由此推之,則十八歲爲康熙十一年壬子,舉鄉試;十九歲爲康熙十二年癸丑,成進士;至康熙二十四卒,爲三十一歲。按諸先生事實均合。惟自順治十一年作一歲,至康熙十一年舉鄉試,則先生十九歲,至二十四年,乃享年爲三十二歲,轉與前後事實,均不符合。漢俗有以立春後生起算爲一歲,按陳恒二十史朔閏表,是年並無閏月,則十二月十二日,謂已立春,更不成問題。或滿俗有以殘臘即以下年爲一歲之例,亦未可知,茲編爲確定至康熙二十四年先生三十

一歲，並根據歷年事實，定順治十二年爲一歲。

是年嚴繩孫三十二歲，姜宸英二十七歲，朱彝尊二十六歲，吳兆騫陳維崧均二十四歲，梁佩蘭二十三歲，顧貞觀秦松齡，均十八歲。（易補）

順治十二年乙未（公曆一六五五）先生一歲。

是年無錫秦松齡留仙十九歲成進士，授檢討。

清史列傳本傳：秦松齡字留仙，號對巖，江蘇無錫人，順治十二年成進士，改翰林庶吉士，授檢討。康熙十八年薦試博學宏詞，列一等，復授檢討。二十年充日講起居注官，尋充江西鄉試正考官，歷左贊善，遷諭德；二十三年充順天鄉試正考官，復以磨勘落職，著有毛詩日箋六卷，蒼峴山人文集六卷，詩集五卷，微雲詞一卷。（易補）

順治十三年丙申（公曆一六五六）先生二歲。

順治十四年丁酉（公曆一六五七）先生三歲，

是年吳江吳漢槎兆騫二十七歲舉鄉試。

清史列傳本傳：吳兆騫字漢槎，江蘇吳江人，少有雋才，時有江左三鳳凰之目，謂華亭彭師度，宜興陳維崧及兆騫也。順治十四年舉於鄉，以科場事逮繫。遣戍寧古塔，居塞上二十三年，其友顧貞觀商於納蘭容若與徐乾學，爲納贖，康熙二十年蒙恩赦還，踰三年卒，

年五十四。著秋笳集三卷，西曹雜詩一卷，前集一卷，雜體詩一卷，雜著一卷。（易補）

南海梁佩蘭藥亭二十六歲舉鄉試第一。（易補）

清史列傳本傳：梁佩蘭字芝五，號藥亭，廣東南海人，順治十四年鄉試舉第一，康熙二十七年成進士，年六十矣，改翰林庶吉士。不一年，遽乞假歸，四十七年卒，年七十有七。著有六瑩堂前後集十六卷。

順治十五年戊戌（公曆一六五八）先生四歲。

三月吳漢槎以丁酉科場事，自禮部逮捕至刑部。新城王士禎成進士。

王士禎新城人，字貽上，號阮亭，別號漁洋山人，順治十五年進士，官至刑部尚書，後因避諱，改稱士正，諡文簡，以詩鳴海內，人稱一代正宗，著有帶經堂集，池北偶談等數十種。

順治十六年己亥（公曆一六五九）先生五歲。

是年夏吳漢槎謫戍寧古塔，七月十一日抵戍所。見吳振臣寧古塔紀略

順治十七年庚子（公曆一六六〇）先生六歲。

是年冬吳漢槎妻葛氏，自吳江起行，省夫戍所。吳振臣

寧古塔紀略

順治十八年辛丑(公曆一六六一)先生七歲。

康熙元年壬寅(公曆一六六二)先生八歲。

康熙二年癸卯(公曆一六六三)先生九歲。

康熙三年甲辰(公曆一六六四)先生十歲。

端範公擢內務總管。 國史館本傳

是年吳漢槎生子振臣，小字蘇還。 寧古塔紀略

康熙四年乙巳(公曆一六六五)先生十一歲。

吳漢槎授徒自給。 寧古塔紀略

康熙五年丙午(公曆一六六六)先生十二歲。

端範公授弘文院學士。 國史館本傳

是年無錫顧梁汾貞觀三十歲，由順天南元，掌國史館

典籍。 無錫縣志卷十六

康熙六年丁未(公曆一六六七)先生十三歲。

先生自幼天資英絕，讀書一再過，即不忘，是年已通六藝。徐乾學祭先生文

端範公充修世祖實錄副總裁。

是年九月顧梁汾扈駕東巡。彈指詞下

康熙七年戊申(公曆一六六八)先生十四歲。

端範公與工部尚書瑪爾賽閱淮揚河工，定議興復興化縣之白駒場舊閘，增鑿黃河北岸，引河水以備蓄。是夏授刑部尚書。國史館本傳

康熙八年己酉(公曆一六六九)先生十五歲。

端範公改遷都察院左都御史。國史館本傳

康熙九年庚戌(公曆一六七〇)先生十六歲。

康熙十年辛亥(公曆一六七一)先生十七歲。

二月端範公充經筵講官，八月奏停巡鹽御史徧歷州縣之例，十一月遷兵部尚書。國史館本傳

補諸生，讀書國子監，時崑山徐元文爲祭酒，頗器重之。

徐乾學撰先生墓志銘

是年春月顧梁汾告歸。 彈指詞下

康熙十一年壬子(公曆一六七二)先生十八歲。

中順天鄉試舉人。徐乾學撰先生墓志銘曰：“余忝主司，宴於京兆邸，偕諸舉人青袍拜堂下，舉止閒雅；越三日，謁余邸舍，談經史原委，及文體正變，老師宿儒，有所不及。”

主試官：德清蔡崑陽啟傳，崑山徐原一乾學。

試題：衛公孫朝一章。修道之謂一句，后稷教民至人育。法式善清祕述聞卷二

康熙十二年癸丑(公曆一六七三)先生十九歲。

是年平南王尚可喜，請撤藩歸遼東；吳三桂耿精忠亦以是請，上命議政王大臣九卿等會議。時有謂三桂當久鎮雲南，不可撤者，端範公與戶部尚書莫洛堅持宜撤，上詔從之。

是年舉進士，以病未與廷對，於是益肆力於經濟之學，熟讀通鑑及古人文辭。

會試主試官：順天杜順一立德，合肥龔孝升鼎孳，桐城

姚若侯文然，孝感熊素九賜履。

試題：所謂平天下一節。樊遲問知一章。盡其心者一節。清祕述聞卷二。

假鈔徐家藏舊板，若鈔本宋元以來諸儒說經之書，得一百四十四種一千七百九十二卷，捐貲經始，延顧伊人涓爲之校定，雕板行世，曰通志堂經解。

徐乾學通志堂經解序云：經始於康熙癸丑，自通志堂經解出，宋元以來各家說經之作，釐然具有，否則早已佚不傳。何義門雖力詆之，不可沒也。或疑其非已捉刀，然卷帙繁重，倩人助以校訂之，事固未爲異，觀所撰經解序云：請捐貲經始，與同志雕板行世。徐乾學序云：門人納蘭容若，尤慇懃是舉，捐金倡始，同志羣相佐成。是健庵固未嘗以此歸諸先生，而先生亦未以己一人居其功者。顧陳垿撰唐孫華傳云：健庵以文章聲氣，籠蓋一世，海內名士，奉爲宗工。既鑿出所藏經解付門生納蘭容若，校讎而梓之，輔注疏而行十年矣。又按通志堂卷十三上座主徐健庵書云：（上略）承示宋元諸家經解，俱時師所未見，某常曉夜窮研，以副明訓，其餘諸書，尙望次第以授，俾卒業焉。據此先生於弱冠時，已篤意經術。韓元少撰神道碑云：晚乃篤意於經史，且欲親尋性命之學，將盡哀輯宋元以來諸儒說經之書以行世，其志蓋日進而未止也。楊惺吾叢書舉要曰：經解康熙間徐乾學校，納蘭容若刊。竹葉亭雜記謂通志堂經解，係徐健庵家刊本，鑄成名，攜板贈之，序中絕不一語及徐氏也，乃好爲訾詆，並乖事實，茲將經解序兩篇錄於次，明原委焉。

(上略)余兄弟家所藏本，復加校勘，更假秀水曹秋岳，無錫秦對巖，常熟錢遵王，毛斧季，溫陵黃俞卬，及竹垞家藏舊板書，若抄本，釐擇定正，總若干種，謀雕板行世。門人納蘭容若尤慇懃是舉，捐金倡始，同志羣相佐成。次第開雕，經始於康熙癸丑，踰二年訖工，藉以表彰先哲，嘉惠來學，功在發余，其敢掠美，因敘其緣起，以志簡首。康熙十九年庚申徐乾學序。(上略)間以啟于座主徐先生，先生乃盡出其藏本，示余小子曰：是吾三十年心力所擇取而定者。余且愕且喜，求之先生，抄得一百四十種，自子夏易傳外，唐人之書，僅二三種，其次皆宋元諸儒所撰述。明人所著，間存一二，請捐資經始，與同志雕板行世，先生喜曰：是吾志也。遂略敘作大意於各卷之首，而復述其雕刊之意如此。康熙十二年夏五月納蘭成德謹序。見通志堂經解卷首

上座主徐健庵先生書，前半論尊師道，入後謂為臣貴勿欺，引宋寇準，晏殊少時二事，以自砥礪，末云：承示宋元諸家經解，……(見上) 通志堂集卷十三通志堂經解總序

作淶水亭雜識。序云：癸丑病起，披讀經史，偶有管見，書之別簡。或良朋蒞至，傳述異聞，客去輒錄而藏焉。踰三四年，遂成卷，曰淶水亭雜識，以備說家之瀏覽云爾。

是年翁叔元下第，先生時過從慰藉，並為之治行，歸省墳墓。翁叔元撰先生哀辭云。癸丑余下第，君時過從，執余手相慰藉，欲共晨夕。時余應蔡氏之聘，不果就。是歲冬，謂余曰：子久客不歸一省墳墓，知子以貧故，艱於行，吾為子治行。於是余作客！

五年，至是始得歸拜先人墳墓，僦數椽以居妻子。通志堂集附錄

五月起逢三六九日，過徐健庵邸，講論文史，每抵暮方去。憺園集通志堂集序

定交無錫嚴繩孫蓀友。

清史列傳本傳：字蓀友，江蘇無錫人，六歲能作徑尺大字，及長以詩古文擅名，康熙十八年，以布衣召試博學鴻詞，遇目疾，僅賦雀耕詩一首，列二等，授翰林院檢討，與修明史，充日講起居注官，二十年，充山西鄉試正考官，二十二年遷右中允，尋告歸。性高曠淡，工書善畫，梁溪人爭以倪雲林目之。四十一年卒，年八十，著有秋水集詩八卷，文七卷，詞二卷。（易增）

識姜西溟宸英。淇園未定稿祭先生文

清史外傳：姜西溟，字宸英，少工舉子業，兼擅詩古文辭，屢躋於有司而聲譽日起，聖祖稔聞之，嘗與秀水朱彝尊，無錫嚴繩孫，目爲三布衣。康熙三十六年成進士，以第三人授翰林院編修，年已七十矣。三十八年充順天鄉試副考官，勘問時坐正考官李蟠罪繫獄，事未白，病卒，年七十三。著有淇園集八卷，葦間詩集十卷，又劄記二卷。（易增）

朱竹垞訪先生於邸。曝書亭集祭先生文

清史外傳：朱彝尊字錫鬯，號竹垞，秀水人，明大學士國祚曾孫，康熙十八年，召舉鴻博，以布衣試入選，授檢討，充日講起居注官，二十年秋充江南鄉試副考官。著有詞綜三十四卷，日下舊聞四十二卷，曝書亭集八十卷。四十八年卒，卒八十一。（易增）

是年徐健庵先生以壬子鄉試疏誤獲罪，南歸，先生有七律四章送之。見飲水詩集

清史列傳：徐乾學字健庵，江南崑山人。康熙九年一甲三名進士，授編修；十一年充順天鄉試副考官，以給事中楊雍建劾奏副榜遺取漢軍卷，與正考官修撰蔡啟傅並降一級調用，十四年援例捐復原官，仍任編修，歷官內閣學士。著有憺園詩文集等。（勗增）

吳漢槎授經寧古塔巴將軍之子。見秋笳集卷八致顧舍人書

康熙十三年甲寅（公曆一六七四）先生二十歲。

輓富川知縣劉欽隣五古一首。

劉欽隣儀徵人，康熙十三年死吳三桂之難，諡忠節。見廣西通志卷二百五十三宦績

寄朱竹垞五古一首。詩中有“去年一相見，正值落花時”二句，案朱與先生定交在康熙十二年，見曝書亭集祭先生文；又朱輓先生詩有云“屈指論交地，星終十二年。”計之亦在十二年，故此詩當作於是年。（勗補）

弟揆敘生

揆敘字愷功，著有益戒堂集十六卷，鷄肋集一卷，隙光亭雜識六卷，後識六卷，輯歷朝閨雅十二卷，均罕傳本。惟熙朝雅頌五六兩卷載其古近體詩六十九首。徐悼修吉文堂文稿愷功詩序云：夏重又爲余言，愷功雖居烏衣朱桁，而意志洒閑，常若在灞橋風雪中，詩得力

於浣花昌黎眉山之學。雪橋詩話卷三：愷功詩功力實過于乃兄。孫愷似序益戒堂集，謂其詞必達意，語必有趣，非虛語也。康熙三十五年，官翰林院侍讀，歷官都察院左都御史，五十六年卒，諡文端。清洲名臣列傳卷四十七清史列傳卷七十四

按徐悼修吉文堂文稿卷一愷功詩序：愷功爲宰輔明公之子，余同年常侍容若之弟，學詩於查夏重。按敬業堂集卷八人海集敘云：故人吳漢槎歿後，有以不肖姓名達於明國相，遂延致門館，令子若孫受業焉。自注起丙寅十一月，盡戊辰正月。又第十七卷：聞愷功有塞外之行，邀余重宿郊園，賦此志別。詩云：憶子從吾遊，翩翩富辭章。十三露頭角，已在成人行。據此丙寅之歲，愷功十三歲，時在先生卒後一年，計之當於是年生。

康熙十四年乙卯（公曆一六七五）先生二十一歲。

端範公調吏部尙書。國史館本傳

是年徐健庵援例捐復原任，仍任編修。清史列傳本傳

（易補）

康熙十五年丙辰（公曆一六七六）先生二十二歲。

殿賜二甲七名，賜進士出身。徐健庵曰：條對凱切，書

法逾逸，讀卷各官，咸歎異焉。又曰：當入對殿廷，數千言立就，點畫落紙，無一筆非古人者。歷科題名碑錄，徐乾學撰神道碑，天咫偶聞卷四

主試官：江夏吳正治當世，高陽李景霽，長洲宋右之德宜，陽城田兼山六善。

試題：君子義以一節，誠者天之一節，人有恆言在身。

清祕述聞

授三等侍衛。天咫偶聞

通志堂經解刊成。徐健庵序：經始于癸丑，踰二年訖工。

按先生所撰經解各序，均在丙辰丁巳二年間，至健庵之序，刊在庚申，計已過癸丑六年，所云逾二年訖工，殆指經解。其序跋或於竣工後所刊者。

擬設東宮官屬謝表。通志堂集卷十四

是年識顧梁汾，爲題側帽投壺圖金縷曲一首 徐鉉詞苑

叢談曰：詞旨嶽奇磊落，不啻坡老稼軒，都下競相傳寫，於是教坊歌曲，無不知有側帽詞者。顧梁汾和先生見贈詞（見彈指詞）附注云：歲丙辰，容若年二十有二，乃一見即恨識余之晚，閱數日，填此曲爲余題照，極感其意，而私訝他生再結，語殊不祥，何竟爲乙丑五月之識也，傷哉！毛際可和先生金縷曲詞題顧梁汾側帽投壺圖 安序堂集

作長安行贈葉訥庵庶子。（易補）

清史列傳：葉芳字訥庵，江南崑山人，順治十六年一甲三名進

士，授編修，康熙十二年充日講起居注官，十四年遷國子監司業，十五年正月遷左庶子，五月授侍講學士。（易增）

十二月十二日生辰，賦瑞鶴仙一闋自壽，起用彈指詞句，並寄見陽張純修。

十二月杪，顧梁汾寄吳漢槎金縷曲二詞，見彈指詞下卷，題注：寄吳漢槎寧古塔，以詞代書，丙辰冬寓京師千佛寺冰雪中。先生見之，亦泣下數行，曰：河梁生別之詩，山陽死友之傳，得此而三。此事三千六百日中，當以身任之，不俟兄再囑也。梁汾曰：人壽幾何？請以五載爲期；懇之太傅，亦見許，而漢槎果以辛酉入關。彈指詞下卷附識

撰子夏傳序，趙氏復齋易說序，漢上易傳並易圖叢說序，童氏周易程朱氏序，三易備遺序，水村易鏡序，朱文公易說序，丙子學易編節本序，時氏增修東萊書說序，書集傳或問序，傅氏禹貢集解序，黃氏尙書說序，朱孟章詩經疑問序，蔡元度詩名物解序，文潛書說跋，聶氏三禮圖序，涪陵崔氏春秋本例序，春秋集傳釋義大成序，孫泰山春秋尊王發微序，春秋皇綱論序，呂氏春秋集解序，春秋經傳類對賦題辭，程績齋春秋序，東谷鄭先生易翼傳序，周易演辭序，永嘉蔡氏論語集說序，建安蔡氏孟氏傳記序，見通志堂經解

吳漢槎以巴將軍移鎮兀喇，遂失館，然執經者尙不乏人，所以僅供薪水。吳振臣寧古塔紀略

嚴繩孫南歸。高士奇城北集卷七

康熙十六年丁巳 (公曆一六七七) 先生二十三歲。

端範公授英武殿大學士。國史館本傳

擬御製大德景福頌賀表。通志堂集十四

撰易數鈞隱圖序, 王湜易學序, 崇仁吳氏易璇璣序, 周易義海撮要序, 王巽卿大易輯說序, 周易本義集成附錄序, 雷思齊二種易序, 周易參疑序, 胡一桂易本義附錄纂注啟蒙易傳合序, 董氏周序會通序, 周易神傳序, 書疑序, 王氏尚書纂傳序, 今文尚書纂言序, 尚書通考序, 程泰之禹貢圖論序, 書傳遺說序, 王魯齋詩疑序, 儀禮序說序, 周禮訂義序, 衛氏禮記集說序, 清江張氏春秋集注序, 春秋經荃序, 春秋五論序, 清全齋讀春秋編序, 趙氏春秋集傳序, 葉石林春秋傳序。

九月有沁園春一闋, 序云: 丁巳重陽前三日, 夢亡婦澹裝素服, 執手哽咽, 語多不復能記。但臨別有云: 銜恨願爲天上月, 年年猶得向郎圓。婦素未工詩, 不知何以得此也。覺後感賦長調。

是年先生已賦悼亡, 惟無從考得確實年月, 按集中有悼亡兩闋,

代悼亡一闕，皆苦無年月可稽，又考之顧嚴諸集中及其他筆記雜著之類，冀或有關於此點之左證，但亦徧覓無得。觀上沁園春一闕，僅得知二十三歲時已賦悼亡，正未必即是年耳。幾年恩愛一句，可知其與前妻盧氏，夫婦時間必在二三年以上。

是年有扈從南苑（南海子）及畿輔。徐乾學撰先生墓志銘：上之幸海子，沙河，西山，湯泉，及畿輔，五台，口外，盛京，烏喇，及登東岳，幸闕里，省江南，未嘗不從。王先謙東華錄：康熙十六年二月上幸南苑，乙丑回。九月戊子上巡邊，十月癸丑還。十一月庚子上幸南苑，丁未還。（易補）

康熙十七年戊午（公曆一六七八）先生二十四歲。

是年有扈從南苑鞏華城（沙河）及畿甸湯泉等處。徐乾學撰墓志銘王先謙東華錄（易補）

題陳其年填詞圖菩薩蠻一首。

送馬雲翎歸江南賦詩贈之。

馬雲翎名翀，無錫人，康熙壬子舉人，工詩，吳梅村王阮亭，咸稱賞之，是年落第歸，秋卒，年僅三十。先生有柳枝詞云：馬卿苦憶紅泥閣，我亦傷心碧樹村；病骨纏綿詞客死，更誰攀折與招魂？下注“綠楊天半紅泥閣，紫桂風前翠袖人，”亡友馬孝廉雲翎柳枝詞句。即此已見馬詩之工。王阮亭嘗稱其得柳枝詞三昧。蒼岷山人集馬雲翎

傳通志堂集卷五

按雲翎初次會試在癸丑歲，與先生定交，先生送歸江南詩云：之子吾友人，南歸事簞笠。交情如谷風，澹澹復習習。贈詩云：物相感生，相感乃相親；吁嗟人生不可擬，君南吾北三千里。一朝傾蓋便相知，兩人心事如江水。通志堂集卷四

閏三月顧梁汾吳園次共訂共定飲水詞，序而行之。顧

梁汾飲水詞序

按先生詞初刊印行者，曰側帽詞，榆園叢刊納蘭詞附趙函序云：向所見者，惟側帽詞刻本。是年顧刊名飲水詞，蓋引先生自曰：如魚飲水，冷暖自知而已。

姜西溟來京。姜西溟祭先生文

嚴繩孫朱竹垞舉博學鴻詞至京。高士奇苑西集卷一

康熙十八年己未(公曆一六七九)先生二十五歲。

是年開博學鴻詞科，嚴繩孫，秦松齡，朱彝尊，陳其年俱中式，授檢討。

夏日集朱彝尊，陳其年，嚴繩孫，秦松齡，姜西溟，張見陽，淶水亭觀荷，錫鬯其年各賦臺城路詞，蓀友西溟各賦五言律詩四首。江湖載酒詞湖海樓詞臺城路題注

送張見陽令江華有菊花新詞及五律一首。

張純修字子敏，號見陽，溧陽人，隸漢軍正白旗，貢生，累官廬州知府。康熙十八年令江華縣，先生卒後六年爲刊詩詞集於揚州。八旗文經附傳湖南省職官志十五

康熙十九年庚申（公曆一六八〇）先生二十六歲。

是年有扈從鞏華城南苑等處。（勗補鞏華城即沙河在昌平東）

除夕有浣溪沙詞。

徐健庵撰通志堂經解序。

姜西溟歸慈溪奔母喪，先生贈金縷曲贈別，並遣使厚爲賻恤，西溟途次有致先生書。

按榆園叢書刊本納蘭詞卷四，西溟言別，賦此贈之，金縷曲一首語慶韻；按湖海樓詞卷十九，送西溟南歸和成容若韻金縷曲題注：時西溟丁內艱。按西溟致先生書與嚴蓀友送西溟奔母喪詞，皆不紀年月，乃從曝書亭集姜孝潔先生墓志銘考得。孝潔，西溟父諡也。西溟書錄次：

與容若 姜西溟

經年遊子，失侍晨昏，馴至大故，聞訃奔殯，百身莫贖，此宜爲大君子所不齒。而過承垂唁，有踰常等。昨進辭太傅公，接見之次，情辭憫惻，甚以貧賤而失養之可悲者，至於使者辱臨，賻恤備至。竊念

公以上相之尊，變理廟堂，而曲體下情，至不遺於一芥之賤士。仁兄少都華胄，希風望澤者，駢肩接足，乃獨軫念貧交，施及存歿，使藐然之孤，雖不得盡奉養於生前，猶得慰所生於地下，而免爲不孝之誅者，此皆仁人君子之所用心；特其身受感激而不知所以圖報之方，亦惟有中心藏之而已。舟已於前日南發，揣此布謝，無任悽咽。

康熙二十年辛酉（公曆一六八一）先生二十七歲。

人日有青玉案一闋。

是年三月六日上以仁孝皇后孝昭皇后山陵之役，並巡視塞外，駐蹕鮎魚池，扈從諸臣，皆敕賜觀溫泉，兼令賦詩應制，刻石其上。先生賦湯泉應制七律四首。通志堂集卷四，高士奇松亭行紀

三月二十六日扈駕馬蘭峪，賦賜觀湯泉十韻。

五月扈從回京。

寄梁汾有金縷曲詞，題爲簡梁汾，時方爲吳漢槎作歸計。

補清史列傳：顧貞觀字遠平，號梁汾，江蘇無錫人，康熙十一年舉人，官內閣中書。貞觀美風儀，才調清麗，文兼衆體。能詩，尤工樂府。爲人儁爽，敦古誼，晚移疾歸，構屋積書巖下，坐擁萬卷，所作彈指詞，聲傳海外，與陳其年朱錫鬯稱詞家三絕云。著有蠡塘積書巖

等集。(勗補)

九月扈從畿甸，丙寅還。(勗增)

是年冬，吳漢槎放歸田里，館先生家。先生有喜漢槎歸自關外，次徐健庵座主韻。通志堂集卷四

按漢槎入關，先生之力爲多。徐鉉撰吳漢槎墓志銘曰：(上略)無錫顧梁汾舍人與漢槎爲髫髻交，時在東閣日，誦漢槎平日所著詩賦於納蘭侍衛性君所，如謝綦之於盧柟者，性君固心異之，思有以謀歸漢槎矣。會今皇帝御極二十有一載，詔遣侍臣致祭長白山，長白山者，東方之喬嶽也，地與寧古塔相連，漢槎爲長白山賦數千言，詞極瑰麗，藉使臣歸獻天子，天子亦動容咨詢，有尼之者，不果召還。而納蘭侍衛因與司農司寇暨文恪相國釀金以輔少府佐匠作，遂得循例放歸。吳兆宜撰先生哀辭云：宜兄兆騫，少與梁汾友善，公耿志友朋，娛情行素，以梁汾言，憐騫才而拯之。王孫甲第，窮鳥入懷，公子華池，涸魚出水。又曰：生平素昧，激發初由一言，意氣相孚，風期已堪千古，父生而母鞠，惟公得成之焉。馬角而烏頭，非公孰急之焉。碑傳集卷一百三十八通志堂集附錄

先生寄梁汾金縷曲云：絕塞生還吳季子，算眼前，此外皆閒事，知我者，梁汾耳。又祭漢槎文曰：自我昔年，邂逅梁溪，予有死友，非此而誰？金縷一章，聲與泣隨。我誓返予，實由此詞。觀此可知先生之殫心拯救矣。先生與漢槎本未識面，而特篤於梁汾之誼，兼以愛才，竟使生入玉門，並及漢槎弟兆宜，均延館之，踰二年，漢槎病歿京寓，爲之紀喪，恤存孤稚，皆先生一人之力。徐健庵撰祭文

韓元少撰神道碑曰：或未一造門，而聞聲相思，必致之乃已。故海內風雅之士，樂得君爲歸，藉君以起者甚衆。陸肯堂輓先生詩云：有譽皆邀賞，無才不愛憐。梁藥亭祭先生文曰：黃金如土，惟義是赴。見才必憐，見賢必慕。生平至性，固結於君親，舉以待人，無事不真。先生一生之行誼，類如此也。

徐乾學充明史總裁官。（勛補）

七月朱錫鬯典江南鄉試。

是年秦松齡充日講起居注官；秋典江西鄉試，十二月還。

顧貞觀母王太夫人卒。憺園集顧庸庵先生墓志銘（勛補）

康熙二十一年壬戌（公曆一六八二）先生二十八歲。

端範公奏誅耿精忠曾養性等，是年耿會俱伏誅。

端範公奉詔修太祖太宗實錄，及編纂三朝聖典訓，政治典訓，定平三逆方略，大清會典，一統志總裁官；兩遇實錄告成，加太子太傅，晉太子太師。國史館本傳

三月扈從東巡，出山海關，是年上以雲南蕩平，祭告永陵，福陵，昭陵，祀長白山。先生賦興京陪祭福陵。又盛京，松花江，龍泉寺，龍泉寺書扇，柳條邊諸詩，浣溪沙姜女祠詞

均於是行作。 高士奇扈從東巡日錄，通志堂集

徐健庵賦九絕句送先生行。第一首云：珠虎崢嶸閱闕高，西京相國冠蕭曹，笑他子弟無才思，輸與君家紫鳳毛。其二云：木葉山邊陪輦日，松花江岸網魚時，平沙落照迴金勒，頃刻吟成絕妙詞。憺園集卷八

四月扈駕回京師。

送沈進士爾燦歸吳興有五律一首。（勗補）

沈爾燦字鳳于，烏程人，康熙二十一年進士，官公安縣知縣，有月團詞。按詩中有“成名方得意，幾日問歸舟。”句，當作於是年。

作菩薩蠻詞寄梁汾題注“寄梁汾茗中。”（勗補）

先生送沈進士詩末云：“無限江湖興，因君寄虎頭。”自注：時梁汾在茗上。據此當亦作於是年。

六月嚴蓀友賦西苑侍直二十絕句，先生步原韻和之。

通志堂集卷五

曝書亭集三十七，嚴中允瀛臺侍直詩序云：詩作於二十一年六月。按先生八月奉使梭龍，和詩度於奉使前作，故第十五章有云：幾日烏龍江上去，回看北斗是天南句。（梭龍在黑龍江一作呼倫）

八月與副都統鄭談等，奉使覘梭龍打虎兒，徐健庵送先生行有詩。 聖祖實錄徐撰墓志銘

丁零踰鹿塞，敕勅過龍沙，絕漠三秋暮，窮陰萬里賒。行邊依羽騎，乘郵咽霜笳。地軸圖經外，車書總一家。憺園集卷八

按梭龍與經巖叔夜話，塞外示同行者諸詩，蜨戀花出

塞二關，臨江仙永平道中，青玉案宿烏龍江諸詞，均於是行作。十二月使梭龍還。詳聖祖實錄東華錄（勗增）

按聖祖實錄，二十一年八月遣副都統郎談等率兵往打虎兒索倫，聲言捕鹿，以覘其情形。將行，諭曰：羅刹犯我黑龍江一帶，侵擾虞人；近聞蔓延更甚，爾等還時，須詳察陸路遠近，沿黑龍江圍徑，薄雅克薩城下，勘其居址形勢，黑龍江至額蘇里寧古塔，察其水行路程，萬一羅刹出戰，姑勿交鋒，但率衆引還，朕別有區畫。（下略）

韓元少撰先生神道碑曰：康熙二十一年秋，奉使覘梭龍，羌道險遠，君間行疾，抵其界，勞苦萬狀，卒得要領還報。後梭龍諸羌輸款，而君已歿，上時出關，遣宮使附其几筵，哭而告之，重憫其勞也。朱錫鬯挽先生詩：出塞同都護，論功過貳師。華堂屬纊日，絕域受降時。悽惻傳天語，艱難定月氏。斂魂有未散，消息九京知。蓋亦指此。

寄朱錫鬯詩江南。 通志堂集卷三

吳漢槎歸吳江省親。 徐鉉撰吳漢槎墓志銘

陳其年卒。

康熙二十二年癸亥（公曆一六八三）先生二十九歲。

譯御製松賦，賦乾滄門應制詩，上皆稱善，知其有文武才；於是行庭僉言，將不久於宿衛，行付以政事。通志堂集附錄

按聖祖松賦，列在初集，初集止於癸亥。徐健庵撰先生墓志銘：

是歲萬壽節，上親書賈至早朝七言律賜之，月餘令賦乾清門應制詩，譯御製松賦，皆稱旨，於是外庭僉言：上知其有文武才，非久且遷擢矣。嗚呼！孰意其七日不汗死也！韓元少撰神道碑曰：賦乾清門應制詩，譯御製松賦，上皆稱善，中外咸謂君將不久於宿衛，行付以政事，君益自感奮，而不幸遽病，病七日遂不起。玩其語氣，似距卒年甚近。聖祖癸亥以後詩文既不屬初集，爰置是年。（松賦見聖祖初集三十卷，文長三百五十字）

二月十二日扈從巡五臺，十五日至龍泉關，二十日度長城嶺，二十三日至菩薩頂，三月二日過趙北口，有登五臺五律詩一絡索長城詞。東華錄通志堂集

三月七日扈駕回京。高士奇扈從西巡日錄

六月丁丑端範公蒙賞金杯盤各別，緞二疋，紗三疋。

東華錄（勗補）

癸丑扈從出古北口避暑，七月甲午還。徐撰墓志銘東華錄（勗補）

華錄（勗補）

徐乾學遷侍講。清史列傳本傳（勗補）

朱錫鬯入直南書房，命紫禁城騎馬，賜居禁垣。清史列傳本傳（勗補）

傳本傳（勗補）

嚴蓀友秦留仙充平定三逆方略纂修官。

是年冬吳漢槎自吳江回京，館先生邸。（查慎行癸亥過

歸集有過吳漢槎禾城寓樓詩，下注：時漢槎將攜家入燕）

清康熙二十三年(公曆一六八四)先生三十歲。

五月扈從避暑古北口，吳漢槎有和愷功送令兄扈從之作。

玉輿避暑出黃華，千里霓旌映塞沙。爲問帷宮誰珥筆，馬卿詞賦爛如霞。廣庭花月自幽閒，一曲驪歌悵度關。應識鶴鷓原上望，長依龍武輦前山。 秋笳集卷八

與梁藥亭書，趣其北行，共選南北宋諸家詞。

(上略)僕意欲有選，如北宋之周清真，蘇子瞻，晏叔原，張子野，柳耆卿，賀方回，秦少游，南宋之姜堯章，辛稼軒，高賓王，程鉅夫，陸務觀，吳君特，王聖與，張叔夏諸人，多取其詞，彙爲一集，餘則取其詞之妙者附之，不必人人有見也。不知足下樂與我共事否？處此雀喧鳩鬧之場，而肯爲此冷淡生活，亦韻事也。望之！望之！

是年顧梁汾來京師。

九月扈從南巡，十月抵濟南，高郵，金山，蘇州，無錫，十一月至江寧，曲阜，兗州。

抵無錫寄顧梁汾一書，歷敘所經山川之勝，而於姑蘇無錫，以平生師友，盡在是邦，尤所愛慕。致書中有來生夙願之語。

(上略)金闔錫嶺，蘭橈可通，侍絳帳於崑崗，結芳隣於吾子，平生師友，盡在是邦，此僕平生之夙願，昔夢所常依者也。又云：品名泉於蕭寺，歌鳥語於花溪，昔人所云茂林修竹，清流激湍者，向於圖

牒見之，今之耳目親之矣。且其土壤之美，風俗之醇，季札遺風，人多揖讓，言偃故里，士盡風流。末云：倘異日者，脫履官途，拂衣委巷，漁莊蟹舍，足我生涯，藥臼茶鐺，銷茲歲月。恒抱影於林泉，遂忘情於軒冕，然而不敢必也。悠悠之心，惟子知之，故爲子言之。

登惠山貫華閣留以三十繪像，並爲書貫華閣額。

按杜詔雲川閣詩集卷二，同梁汾先生登貫華閣，觀成侍中三十小像，感賦兩絕句，並示鄒可遠。詩云：此照還同此閣存，幾人能唱憶王孫。風流休數鴛鴦社，只是傷心皂莢屯。宛然側帽影徘徊，彈指韶華老淚垂。誰取沈香薰小像，十年流落一香眉。注：鄒可遠有香眉詞。

又按趙函道光壬辰撰納蘭詞序云：余嘗登惠山之陰，有貫華閣者，在羣松亂石間，遠絕塵軌。容若扈從南來，時嘗與迦陵，梁汾，蓀友，信宿其處。舊藏容若繪像，及所書貫華閣額，近燬於火爲可惜也。

按趙函序，謂容若扈從南來，時與迦陵，梁汾，蓀友，信宿其處，此事不確，緣是年蓀友，梁汾俱在京師，特辨證之。

十一月還京師。是行有金山賦，靈巖山賦，祀東岳，平原過樊侯墓，虎阜，金陵，江南雜詩，平山堂，秣陵懷古，聖駕臨江恭賦等詩。詞有憶江南十一闋，題曹子清先人所構棟亭亭在江寧署中，滿江紅一闋。

十二月先生三十初度，姜西溟賦六絕句見贈。

七月嚴繩孫遷右春坊右中允，兼翰林院編修，敕授承德郎。冬典試順天闈鄉試，事竣告歸。

九月秦松齡以主順天鄉試事，被勘落職南歸。(勗校)

勗按秦氏於是年秋，充順天鄉試正考官，旋以磨勘落職，張任政先生謂以辛酉主江西鄉試被勘落職，實誤。

十月吳漢槎卒，時先生扈從南巡，至十一月聞耗金陵，故祭文有云：青溪落月，臺城衰柳，哀訃驚聞，未知是否。原文除通志堂集外，不散見，爰錄於次：

嗚呼！我與子爰居爰處，誰料倏忽，死生異路。自我別子，子病雖遠，款款話言，歷歷衷素，初謂奄旬，尙可聚首，俄然物化，揚生左肘，青溪落月，臺城衰柳，哀訃驚聞，未知是否，疇昔之夜，元冕垂纓，呼我永別，號哭就醒，非子也耶？彷彿精靈，我歸不同，子笑語聲，傳言是矣。惟堂而哭，寡妻弱子，七十之母，遠在故里，返輻何日，倚闥何俟。嗟嗟！蒼天，何厚其才，何嗇其遇，亦孔艱哉！弱齡克賦，左馬右枚，未題雁塔，先泣龍堆。中郎朔方，亭泊遼海，蕭蕭寒吹，荒荒破壘，子窮過者，二十四歲。凌雲欲奏，狗監安在，自我昔年，邂逅梁溪，子有死友，非此而誰；金縷一章，聲與泣隨，我誓返子，實由此詞。皇恩蕩蕩，磅礴無垠，皂帽歸來，嗚咽沾巾。我喜得子，爲驂之斬，花間草堂，月夕霜晨。未幾思母，翩然南棹，憑臚發詠，臨流垂釣，舟還巨壑，鶴歸華表。朋舊全非，容顏乍老。中得子訊，臥疴累月，數寄尺書，趣子盪返，授館甫爾，遂苦下泄，兩月之間，便成永訣，自古才人，易夭而貧。黃金突兀，白玉峴嶙，以彼一日，易我千春。知子不願，卓哉斯文。子志未竟，子勞無息。有子與女，塊然苦蓆。言念交期，慰此營魄，靈兮鑒之，無嗟遠客，尙饗！ 通志堂集卷十四

冬得惠山聽松庵故物，明王孟端李西崖所爲竹爐詩書卷。是年秋，梁汾以庵之竹爐，久年損壞，爲仿舊式製之，恆歎舊圖之不可復得，及來都下，忽見之先生所，先生遂以贈焉。並題七律一首。見京師坊巷志卷九引曝書亭一節

先生題竹爐新詠卷詩附序云：惠山聽松庵，竹茶爐年久損壞，甲子秋仿舊製，復爲置積書巖中，諸名士作詩以紀其事。是冬余適得一卷，題曰：竹爐新詠，則明時王舍人孟端，李西涯相國所爲竹爐詩，畫並在，實聽松故物也。喜以歸梁汾，即名其巖曰新詠堂。

康熙二十四年（公曆一六八五）先生三十一歲。

任一等侍衛。

先生二十二歲授三等侍衛，其後晉二等一等，始於何年，殆不可考。查實錄，東華錄，均未之載。惟先生以一等侍衛終，謹誌是年。

暮春見紅梅作簡梁汾七絕一首。（勗甫）

四月嚴繩孫南歸，入辭，先生賦詩送別。

嚴祭文云：時坐無餘人，相與聚平生之聚散，究人事之終結，語有所及，悵然傷懷，久之別去，又送我於路，亦終無所復語，其意若有所不甚釋者。

五月下旬，先生示疾，前一日，同梁藥亭，顧梁汾，姜西溟，吳天章詠夜合花詩云：庭前雙夜合，枝葉敷華榮，疏密共晴雨，卷舒因晦明。影隨筠箔亂，香雜水沈生，對此能銷

忿，旋移迎小檻。張純修題飲水集題注：“五月下弦”四字。

顧梁汾撰先生祭文云：示疾之前一日，集南北之名流，詠中庭之雙樹。

姜西溟撰祭文：夜合之花，分詠同裁，詩墨未乾，花猶爛開，七日之間，至於蘭摧。朱錫鬯撰祭文云：夜合惺忪，花散籤帙，聯吟比調，會未旬日。是先生作此詩時，距逝世僅七日耳，蓋絕筆矣。

先生得寒疾，上遣中官侍衛及御醫數輩，絡繹至第診治。於是上將出關，命以疾增減報，日再三，疾亟，親處方藥賜之。已七日不汗，未及進，而先生歿。時五月三十日己丑也。上爲震悼，使賜祭奠，典卹有加。初臨終時，邀徐健庵訣，泣而言曰：性德承先生之教，思鑽研古人文字，以有成就，今已矣。生平詩文本不多，隨手揮寫，輒復散佚，不甚存錄。辱先生不棄，執經左右十有四年，先生語以讀書之要，及經史百家源流，如行者之得路。然性喜作詩餘，禁之難止，今方欲從事古文，不幸遭疾短命，長負明誨，歿有餘恨。通志堂集序

六月梭龍諸羞輸款，上於行在遣宮使撫几筵哭而告之。

以先生有勞於是役也。韓元少撰神道碑

顧梁汾寄先生文

嗚呼！吾哥其敬我也，不啻如兄；其愛我也，不啻如弟，而今舍我去耶？吾哥此去長往，何日重逢何處？不招我一別，訂我一晤耶？

且擗且號，且疑且愕，日晡晡而遽頽，天蒼蒼而忽暮，腸慘慘而欲斷，目昏昏而如瞽，其去耶，其未去耶？去不去尙在夢中，而吾友俱未寤耶！吾哥去，而堂上之雙親，何以爲懷？膝前之弱子，何以爲怙？輦下之親知僚友，何以相資益？海內之文人才子，或幸而遇，或不幸而失路無門者，又何以得相援而相煦也？欲狀吾哥之生平，旣聲淚俱發，而不忍爲追維。欲述我兩人之交情，更聲淚俱竭，而不能觀縷。蓋屈指丙辰以迄今茲，聚而散，散而復聚，無一人不相憶，無一事不相體，無一念不相注。第舉其大者言之，吾母太孺人之喪，三千里奔赴，而吾哥助之以麥舟；吾友吳漢槎之厄，二十年求救，而吾哥返之戍所。每鬻言之數進，在總角之交，尙且觸忌而轉喉，而吾哥必曲爲容納。洎讒口之見攻，雖毛裏之威，未免致讒於投杼，而吾哥必陰爲調護。亦其知我之獨深，亦爲我之最苦。豈兄弟之不如友生，至今日而竟非虛語。又若爾汝云忘，晨夕心數，語惟文史，不及世務。或子衾而我覆，或我觴而子舉，君賞余彈指之詞，我服君飲水之句，歌與哭總不能自言，而旁觀者更莫解其故。又若風期激發，慷慨披露，重以久要，申其積愆，我哥旣引我爲一人，我亦望吾哥於千古。他日，執令嗣之手，而與余曰，此長兄之猶子也。復執余手謂令嗣曰，此孺子之伯父也。嗚呼！此意敢以冥冥而相負耶？總之吾哥胸中，浩浩落落，其以世味也甚淡，直視勳名如糟粕，勢利如塵埃。其以道義也甚真，特以風雅爲性命，朋友如肺腑。人見其掇科名，擅文譽，少長華閭，出入禁御，無異從容政事之堂，翱翔著作之署，固已氣振夫寒儒，抑且身膺夫異數矣。而要之吾哥所欲試之才，百不一展；所欲建

之業，百不一副；所欲遂之願，百不一酌；所欲言之情，百不一吐；實造物之靳乎斯人，而無由達之君父者也。猶憶吾哥見贈之詞，有曰：一日心期千劫在，後身緣，恐結他生裏。又曰：惟願把來生祝取慧業，同生一處。嗚呼！又豈偶然之言，而他人所得預者耶？我哥示疾之前一日，集南北之名流，詠中庭之雙樹。余詩最後出，讀之鏗然，喜見眉宇，若惟恐不肖觀之落人後者。已矣，伯牙之琴，蓋自是終身不復鼓矣。何身可贖，何天可籲？音容倏然，涕泣如澍，再世天親，誓言心許，魂兮歸來，鑒此悰悵！

通志堂集，附錄刊碑，志，哀，祭，詩文爲二卷，篇什既富，所作皆當時名流，然往往稱述其家世勳貴，無足當先生生平者。其中惟嚴繩孫，姜宸英，梁佩蘭諸篇，皆敘述交誼，而懇切真摯，尤以顧貞觀一篇爲最，顧氏著作，今惟詞有傳本，古文則所罕見，爰專錄顧文於此。

康熙二十五年丙寅(公曆一六八六)

先生葬皂莢屯。徐健庵撰神道碑文表諸阡。

按杜詔雲川閣詩卷三，同梁汾先生登貫華閣，觀成侍中三十繪像，有詩云：只是傷心皂莢屯。下注皂莢屯其葬處也。徐健庵撰神道碑文曰：侍衛納蘭君容若之既葬，太傅泣而告余曰：吾子之喪，君既銘而掩諸幽矣，余猶懼吾子之名，傳之勿遠也，揭而表諸道，庶其不磨。又云：會上亦有意，將大用之，人皆爲君喜，忽於去年五月晦，得寒疾而卒。觀此可知健庵撰文當在丙寅。又按健庵撰墓銘：始容若之喪，而余哭之慟也，今其棄余也數月矣，其葬蓋未有日也。讀健庵前後兩文，計之當於是年營葬。

詞 評

陳其年曰：飲水詞哀感頑豔，得南唐二主之遺。

顧貞觀曰：容若詞一種悽婉處，令人不忍卒讀，人言愁我始欲愁。

丁藥園曰：容若填詞，有飲水側帽二本，大約於尊前馬上得之，讀之如名葩美錦，郁然而新；又如太液波澄，明星皎潔，宋初周侍制領大晟樂府，比切聲調十二律，柳屯田增至二百餘闋，然亦有昧於音節，如蘇長公猶不免鐵彈板之譏。今容若以侍衛能文，少年科第，間爲詩餘，其工於律呂如此，惜乎不能永年，悲夫！

聶晉人曰：容若爲相國才子，少工填詞，香豔中更覺清新，婉麗處又極俊逸，真所謂筆花四照，一字動移不得者也。

王儼齋稱側帽詞西郊馮氏園看海棠闋云：柔情一縷，能令九轉腸迴，雖山抹微雲君不能道也。

楊芳燦云：倚聲之學，國朝爲盛，文人才子，磊落間起，詞壇月旦，咸推朱陳二家爲最，同時能與之角立者，其惟成容若

先生乎……嘗謂桃葉團扇，豔而不悲，防露桑間，悲而不雅，納蘭詞殆兼之，洵極詣矣。

譚獻之云：王士禎錢芳標爲才人之詞；張惠言周濟爲學人之詞；惟性德，項鴻祚，蔣春霖爲詞人之詞。

王國維人間詞話云：明月照積雪，大江流日夜，中天懸明月，黃河落日圓，此種境界，可謂千古壯觀，求之於詞，惟容若塞上之作，如長相思“夜深千帳燈”，如夢令“萬帳穹廬人醉，星影搖搖欲墜”差近之。又云：納蘭容若以自然之眼觀物，以自然之舌言情，此由初入中原，未染漢人風氣，故能真切如此，北宋以來，一人而已。

譚復堂云：周稚圭云：或言“納蘭容若，南唐李重光後身也，”予謂重光天籟也，恐非人力所及，容若長調多不協律，小令則格高韻遠，極纏綿婉約之致，能使殘唐墜緒，繼而復續，第其品格，殆叔原方回之亞乎。又稱臺城路咏塞外七夕闋云：逼近北宋慢詞。稱蝶戀花諸闋云：勢縱語咽，淒澹無聊，延己六一之後，僅見湘真。

叢 錄

飲水詞西郊馮氏園看海棠因憶香嚴詞有感一闋，有“舊遊時節好花天”之句，按龔芝麓有香嚴齋，所著詞曰香嚴詞，龔嘗有蕙山溪“重來門巷，盡日飛紅雨。”二句，爲當時所傳誦，觀容若此詞，似不勝重來之感，云憶香嚴詞，未知何指。通志堂集原本，復將此題刪去。王儼齋謂爲柔情一縷，能令九轉腸迴，雖山抹微雲君不能道也。

采桑子云“謝家庭院殘更立，燕宿雕梁，月度銀牆，不辨花叢那辨香。此情已是成追憶，零落鴛鴦，雨歇微涼，十一年前夢一場。”後之讀此詞者，無不疑與悼亡有關，並引以推證其悼亡年月，余近讀梁汾彈指詞有和前韻一首，詞云：“分明抹麗開時候，彈琴東廂，天樣紅牆，只隔花枝不隔香。檀痕約枕雙心字，睡損鴛鴦，孤負新涼，淡月疏櫺夢一場。”觀上二首，咏事則一，句意又多相似，如謂容若詞爲悼亡妻作，則閨閣中事，豈梁汾所得言之。

陳其年湖海樓詞卷一，有和成容若詞。卷十九金縷曲贈

成容若詞云：“丹鳳城南路，看紛紛崔盧門第，鄒枚詞賦。獨炙鶴笙潛趁拍，花下酒邊閒譜。已吟到最銷魂處，不值一錢張三影。儘旁人拍手揶揄汝，何至作，溫韋語。總然不信填詞譜，憶生平幾枝紅豆，江東春暮。昨夜知音纔握手，笛裏飄零曾訴，長太息鍾期難遇。斜插侍中貂更好，箭鵲鳴從，獵回宮去，堂堂甚，爲君舞。”梁藥亭六瑩堂集贈成容若侍中五古：崇蘭鬱深澗，青松挺高崗，志士無外營，氣味同孤芳，掩戶二十年，坐臥惟一床，耒耜事東臯，垂釣歌滄浪。高秋八九月，朔雁紛南翔。詎期古人書，託雁相銜將。上言報親友，下言舒哀腸。勸我入帝京，結束衣與裳。自從隔仲冬，大江動帆檣。日月翻飛波，天地歸微茫。走馬渡黃河，冰寒人馬僵。砂磧乘飛塵，肌膚切嚴霜。不辭路途遠，來登君子堂。堂上何巍巍，檠戟樹兩旁。雲楣耀黃扉，虹霓貫干將。及爾見君子，和顏悅而康。顧念我草澤，自忘躬貂璫，令德美在中，粹然著圭璋。共陳風雅言，正音諷洋洋，國風爲不淫，小雅小怨傷，三百久矣衰，願君今復倡。鼓瑟聞鱗魚，彈琴志螳螂。麟遊哀符瑞，鳳舉鳴歸昌。古來重知音，牙曠垂譽望，清渭無濁流，曠日凝祥光。道義苟可求，金石鑄久長。

朱竹垞曝書亭集江湖載酒詞有和成容若見寄秋夜詞臨江仙一闕，按飲水詞中前後臨江仙十二闕，皆非其題，原作殆

已散佚。又浣溪沙聯句一闕，亦見曝書亭集，通志堂集未載，錄下：

出郭尋春春已闌，陳其年 東風吹面不成寒，秦松齡 青村
幾曲到西山。嚴繩孫 並馬未須愁路遠，姜宸英 看花且莫
放杯閒，朱竹垞 人生別易會常難！成容若

高士奇疏香詞有苑西梳妝樓和容若齊天樂，和種桃花發
沁園春，臘月十二日成容若生日索賦摸魚兒，送成容若扈從賀
新涼四闕。

吳天章蓮洋集卷十一題楞伽出塞圖五古云：出關塞草白，
立馬心獨傷。秋風吹雁影，天際正茫茫，豈念衣裳薄，還驚鬢
髮蒼。金閨千里月，中夜拂流黃。按容若號楞伽山人，又觀其
送顧梁汾詩云：故人零落悵何之，猶把楞伽幼婦詞。是必指容
若矣。飲水詞有自題小照太常引二闕，第一首上半截云：西風
乍起峭寒生，驚雁避移營，千里暮雲平，休回首，長亭短亭。出
塞之音也，當作於奉使之時。

賭碁山莊詞話：鎮洋汪仲安元治納蘭詞凡五卷，三百二十
三闕，比之袁本多百餘闕，可謂搜羅無遺；仲安刻是書竟，曾增
齊天樂一闕詞云：驂鸞返駕人天杳，傷心尙留蘭畹。豔思攢
花，哀音咽笛，當日更番腸斷。烏絲漫展，認蠹粉蟲蟬，舊痕悽
惋。擁被微吟，怎禁清淚暗承眼。終慚替人過許，只爲零落甚，

重爲排卷。白氈晨書，青燈夜讀，忍記三生幽怨。蓉城夢遠，可相逢此情深淺，共遍詞壇，有愁應共澣。仲安填詞，有納蘭再世之目，替人句謂此也。

淶水亭與唐君集話舊：鏡裏清光落檻前，水風涼逼鷺鴛肩，菰蒲放鴨空灘雨，楊柳騎牛隔浦煙。雙眼乍開疑入畫，一橋相屬話歸田。江湖詞客今星散，吟落池亭近十年。查慎行
敬業堂集

吳天章送顧南歸云：谷簾泉好曾參謁，夜合花開罷賦詩，金馬才名狂客散，斜川風景酒人知。蓋傷乙丑五月事也。蓮華集卷十一

顧梁汾登黃鶴樓賦大江東去末云：等閒孤負，第三層上風月。附注云：嗚呼！容若已矣，余何忍復爲長短句乎？是日狂醉，憶桑榆墅有三層小樓，容若與余乘月去梯，中夜對談處也，因寓此詞，落句及之。彈指詞下

姜跋同集書後：往年容若招余與蓀友梁汾，集花間草堂，劇論文史，拏摩書畫云云。而梁汾晚年，於端文公祠後，構室三楹，南窗對惠山，顏曰花間草堂，其惓惓於昔遊如此。毛際可
安序堂集文鈔卷十四花間草堂記

姜跋同集書後：往年容若招余遊龍華僧舍，日與蓀友梁汾諸子，集花間草堂，劇談文史，拏摩書畫，於時禹子尙基，亦間

來同此風味也。自後改葺通志堂，數人者，復晨夕相對，几案陳設，尤極精麗，而主人可不復作矣。孫友已前出國門，梁汾羈栖荒寓，行復一年，今亦將妻子歸矣；落魄而留者，惟余與尙基耳。閱孫友容若此書，不勝聚散存歿之感，而余於容若之死，尤多慨心者，不獨以區區朋遊之好已也。此殆有難與不知者言者。若余書偶然涉筆，不知尙基何緣收此，然亦足以見姓名於其間，志一時之勝感云爾。四庫本淇園未定本卷八

余舊有菊莊詞爲吳孝廉漢槎在寧古塔寄至朝鮮，有東國會寧都護府書記官仇元吉，題余詞云：中朝買得菊莊詞，讀罷煙霞照海湄，北宋風流何處是？一聲鐵笛起相思。故王阮亭先生有“新詩春雪咏，蠻徼織弓衣。”之句，益都相國馮公有“記載三長矜虎觀，風流一調動雞林。”之句，皆一時實錄也。同時有以成容若側帽詞，顧梁汾彈指詞，寄朝鮮中，朝鮮人有“誰料曉風殘月後，而今重見柳屯田。”句，惜全首不傳。徐鉉詞苑叢談卷五

阮葵生茶餘客話，所載有吳漢槎戍寧古塔，行笥攜有菊莊，側帽，彈指三詞之語，按漢槎出塞，容若年僅五歲，安有攜其側帽詞之理。徐鉉詞苑叢談則云：有以成容若側帽詞，顧貞觀彈指詞，寄朝鮮，則非漢槎攜去明矣。茶餘客話又云：朝鮮使臣仇元吉徐良疇，以一番餅金購去，詞苑叢談則云：寄至朝鮮，此篇係徐氏紀載本人事實，當無不確，特錄之以正阮氏之誤。錄張任放語

成容若氏納蘭，亦作納喇，太傅明珠子。康熙癸丑進士，選侍衛，愛才好客，所與遊皆一時名士。嘗集宋元以來諸儒說經之書，刊爲通志堂經解一千八百餘卷。精鑒藏，善書能詩，尤工於詞，所刻飲水側帽詞，傳寫遍於村校郵壁，有通志堂集。
吳修昭代名人尺牘小傳卷八

納蘭容若，大學士明珠子，少聰慧，過目成誦，十九成進士，二十二授侍衛，擁書數萬卷，蕭然若寒素。彈琴歌曲，評書畫以自娛，所作飲水詞集，通志堂文集，詞易集義粹言，禮記集說補正，所居名珊瑚閣。天咫偶聞卷四

按通志堂集爲賦，詩，詞，古文，雜識，合訂而成，得十八卷，所云通志堂集誤。錄張任放語

成容若十七爲諸生，十八舉鄉試，十九成進士，二十二授侍衛。天姿英絕，蕭然若寒素。彈琴歌曲，評書畫以自娛，不知爲宰相子也。書學褚河南，幼善射騎，自入環衛，益便習，發無不中。扈蹕塞垣，珣弓牙箭列屬帳。以意製器，多巧匪所不能。嘗讀趙松雪自寫照詩有感，卽繪小像，仿其衣冠，座客或期許過甚，皆不應，徐東海曰：爾何酷似王逸少，乃大喜。茶餘客話

成容若爲納蘭太傅長子，中康熙癸丑進士，時太傅權震當時，而侍衛素習丹鉛，與名士交接，初不干預政事；惟吳漢槎

謫戍黑龍江，以顧貞觀舍人向侍衛乞憐，故侍衛憫其寄吳金縷曲詞，辭甚淒苦，曰：都府河梁之作，子荆楚雨之吟，並此而三矣，此事三千六百日中，弟當專任其事，毋煩更多言也。貞觀曰：人壽幾何？請以五載期之。侍衛乃白太傅，援例赦還，一時賢名大著。又刊宋元諸家經解數千卷，名通志堂經解，一時傳誦焉。嘯亭雜錄

嘗讀汲呂公杜詩年譜，首開元辛巳，年已三十，蓋晚成者也，李長吉未及三十，已應玉樓之召，若比少陵，則畢生無一詩矣，然破錦囊中，石破天驚，卒與少陵同壽，千百年大名之垂，彭殤一也。優曇之花，剎那一現，靈椿之樹，八千歲爲春秋，豈計修短哉？此容若書昌谷書後語也。容若較昌谷多四歲耳，其側帽飲水之篇，在當時已有井水吃處，無不爭唱，今又百六七十年矣，倚聲家直聳爲李煜後一人，雖陽春，小山不能到，其書昌谷，殆若自道，豈非讖哉？咸豐己未臘月讀此集一過，漫題其後，邵亭阿叟。見北平圖書館藏莫友芝藏通志堂集

陳鼎恆桐園詞弁錄顧梁汾云：國初輦轂諸公，尊前酒邊，借長短句以吐其胸中，始而微有寄託，久則務爲諧暢，香嚴僊圃，領袖一時，惟時戴笠故交，擔簦才子，並與遊讌者，妍媸雜陳。漁洋之數載廣陵，實爲斯道總持，二三同學，功亦難泯。最後吾友容若其門第才華，直越晏小山而上之。欲盡海內詞

人，畢出其奇，遠方駸駸，頗有應者，而天奪之年，未幾輒風流雲散。漁洋復位高望重，絕口不談，於是向之言詞者，悉去而言詩古文辭，回視花間草堂，頗如雕蟲之見恥於壯夫矣。雖云盛極必衰，風會使然，然亦頗怪習俗移人，涼燠之態，浸淫而入於風雅，可爲太息。

容若構一曲房，屬藕漁書額，曰鴛鴦社。梁汾有桃源憶故人詞云：千金一刻三春夜，轉眼水流花謝，已覺都成夢話，只是傷心也。分明有恨如何寫，判得今生暫捨，還擬他生重借，領袖鴛鴦社。玩此詞語氣，當作於容若去世之後。彈指詞下卷

忍草庵舊藏納蘭容若遺像，並所書貫華閣額，重九後二日，偕鍾士奇訪之，額與像俱已燬棄，慨然題壁：中酒纔過 舊風，尋秋亂踏四山空；貫華閣子夢邊鹿，飲水詞人天外鴻。變滅浮嵐攢紫翠，蕭森老樹碎青紅；銷魂絕代佳公子，側帽風流想像中。趙函樂潛堂卷一

邊袖石十汝海詩五絕句錄三：平泉花木翠迴環，相國樓臺占此間，二百年來人事改，夕陽青映隔城山。飲水新詞製最工，烏絲格調宛相同，笛牀琴薦清歌夕，猶有平原結客風。雞頭池涸誰能記，淶水亭荒不可尋，小立平橋一惆悵，西風涼透白鷗心。修健堂集卷十一

納蘭容若工書，妙得撥鐙法，臨摹飛動，晚乃篤意於經史，且欲窺性命之旨。（八旗經文）其書法摹褚河南，臨本繆帖，間出入黃庭內景經。（憺園集）精鑒藏，善書能詩，尤工於詞。昭代名人尺牘小 曼 震 鈞

國朝書人輯略卷二

納蘭容若爲國初第一詞人，其飲水詩論填詞古體云：詩亡詞乃盛，比興此焉託，往往歡娛語，不如憂愁工，冬郎一生極憔悴，判與三閭共醒醉，美人香草可憐春，鳳蠶紅巾無限淚，芒鞋心事杜陵知，至今誰賞杜陵詩，古人且失風人旨，何怪俗眼輕填詞。詞源遠過詩律近，擬古樂府特加潤，不見句讀參差三百篇，已自換頭兼換韻。容若承平少年，烏衣公子，天分絕高，適承元明詞敝甚，欲推尋斯道，一洗雕蟲篆刻之譏。獨惜享年不永，力量未充，未能勝起衰之任。其所爲詞，純任性靈，纖塵不染，甘受和，白受采，進於沈著深致何難矣。慨自容若以後，數十年間，愈趨愈下。東南操觚之士，往往高語清空，而所得者薄，力求新豔，而其病也尖；微特距兩宋若霄壤，甚且爲元明之罪人。箏琵琶其繁響，蘭荃爲之不芳，豈容若所及料哉！況周頤蕙風詞話卷五

容若與梁汾交誼甚深，詞亦齊名，而梁汾稍不逮容若，論曰：失之肥。況周頤蕙風詞話卷五

“如魚飲水，冷暖自知。”趙明禪師答盧行者語，見五燈會元。納蘭容若詩詞名本此。況周頤蕙風詞話卷五

梁汾營救漢槎事，詞家紀載甚詳，惟梁溪詩鈔小傳注：兆騫既入關，過納蘭成德侍衛所，見齋壁大書“顧梁汾爲吳漢槎屈膝處”，不禁大慟云云。此說他書未載，昔人交誼之重如此。況周頤蕙風詞話卷五

成德字容若，避東宮嫌，改名性德，納喇金三十一姓之一。先世懇星達爾漢據有葉赫之地，所謂北關也。隸滿洲正黃旗，葉赫東城貝勒金台什曾孫，大學士明珠子，康熙癸丑進士，丙辰廷對，與十名中，授侍衛。嘗奉使覘梭龍差。乙丑五月卒，年三十有一。善爲詩，尤工於詞。

管輯全唐詩選，詞韻正略，刻宋元以來經解，書學褚河南。有通志堂集八十卷。八旗文經卷五十七小傳

容若悼亡自度曲青衫濕，周之琦懷夢詞有和此調題曰：道光乙丑，余有騎省之感，偶效納蘭容若爲此，雖非宋賢遺譜，其音節有可述者。

懷夢詞

梁任公祿水亭雜識跋：容若小詞，直追李主。其刊通志堂經解，爲經學家津逮。其紀地勝，摭史實，多有佳趣。偶評政俗人物，亦有見地。詩文評益精到，蓋有所自得也。卷末論釋老，可謂明通。其言曰：一家人相聚，只說得一家話，自許英傑，不自知孤陋也。可謂僧儒關異端者，當頭一棒，翩翩一濁世公子，有此器識，且出自滿洲，豈不異哉。使永其年，恐清儒皆須讓此君出一頭地也。戊午八月病中讀竟記。飲冰室文集卷七十七

納蘭容若者，北門相公之子也。負軼才，不永年，有弟納蘭愷功，方求知名士爲師，而先生（按指唐孫華）方客長洲宋文恪公所，會文恪薨，北門相公遂禮先生，而致之賓館。愷功年富志銳，慧辨過人，每舉史傳僻事疑義以相責難，先生引端竟緒，答無留滯，愷功心厭氣折。後位至六卿，久長翰林，其視諸翰林，莫先生若，先生解組後，存問不絕，爲刊詩集若干卷，晚年寄草堂資，而先生始有息廬之築。顧陳垺唐孫華傳

容若爲故相納蘭明珠之子，生順治乙未，年十七爲諸生，十八舉鄉試，十九成進士，二十二授侍衛，其藏書印曰“珊瑚閣”。武進費昶懷念慈太史曾得其玉印，一面鐫“繡佛齋”，一面鐫“鴛鴦館”，皆其齋舍名，其風致可想見矣。劉世瑗跋胡刊飲水詩詞集語（勗）

容若歿後，梁汾旋亦歸里，一夕，夢侍中曰：“文章知己，念不去懷，泡影石光，願尋息壤。”是夜舉一孫，狀態儼如侍中，顧喜甚；彌月，復夢侍中別去，驚起，則孫殤矣。先是侍中有小像留顧處，顧因題詩寓慨，一時名流，多有和作。像今存惠山草庵貫華閣，亦可見二人之交誼矣。

紅樓夢中之寶玉，相傳爲即納蘭成德，黛玉未嫁，何以稱瀟湘妃子？第一回云：寶玉夢入宮殿，見黛玉非人世服，驚呼林妹妹，侍者謂此王者妃，非林妹妹云云。黛玉不知何許人？蓋與納蘭爲表兄妹，曾訂婚約，而選入宮。納蘭念之，曾因宮中唸經，納蘭爲爲入喇嘛僧，入宮相見，彼固不知納蘭之化裝而入也。書中所云蓋謂此，此語伯希語道希，余蓋得於道希之弟云。阿檢記。鵬圖跋胡刊飲水詩詞集語（勗曾）

余往嘗見石頭記舊版不止百二十回，事跡較多於今本，其所著者，榮寧結局，如史湘雲流爲女傭，寶釵黛玉淪落教坊等事。某筆記載其刪削源委，謂：某時高廟臨幸滿人某家，適某外出，檢書籍，得石頭記，挾其一冊而去；某歸大懼，急就原本刪改進呈；高廟乃付武英殿刊印。書僅四百部，故世不多也。今本即當時武英殿刪削本也。余初深疑以爲石頭記一說部耳，縱有粗俗語，某又何至畏高廟如是其甚，必刪改而後進呈，今讀鵬圖飲水集跋語，乃知原本所有，如釵黛淪落等事實，大有所犯忌，吾疑以釋。而鵬圖之語，得吾說亦益可信，作石頭記者，用心深矣。唯我跋胡刊飲水詩詞集語（勗曾）

天香滿院圖，禹之鼎繪，朱邸崢嶸，紅欄綠曲，老桂數株，柯葉作深黛色，花綻如黃雪，一人青袍緹絡，竚立若有所思，貌清癯特甚，容若三十一歲像也。江陰繆藝風藏。蕙風詞話卷五

按此圖今藏繆氏後人。無款識，無題跋，昔藝風於滬上徵名流題詩，人甚多。據其語人云：係相傳爲容若像，然考之通志堂集及同時他家集中，均未之及，不足徵信。今有正書局中國名畫集第十集有影印片，錄此備考。

雙鳳硯，爲容若故物。朱竹垞鐫跋，爲某旗人藏，今以數百金質於日本某氏，有拓片。

抄手形硯（卽大硯）左側鐫“納蘭成德藏”五字。右側有梁節庵刻銘：“天有日，人有心，叢山硯，淚涔涔。”十二字。今江寧鄧氏藏。

趙孟頫鵲華秋色圖長卷，董香光跋，後入內府，庚午十月獲見於故宮鐘粹宮，蓋有“成德容若”方章二。“成德”方章二。“楞伽真賞”方章一。“容若書畫”方章一。“楞伽山人”圓章四。“楞伽”圓章四。

雍正三年六月上諭：“且年羹堯又係明珠之孫壻”。按羹堯三十九年進士，（生年莫考）是年揆敍僅二十七歲，必非妻揆敍女，容若長揆敍十九歲，是年四十六歲，則所謂明珠孫壻，當爲容若之壻也。

遺著考略

大易集義粹言八十卷 是書乃取宋陳友文大易集義六十四卷，方聞一大易粹言七十卷合輯之。二書皆蒼萃宋儒之易說。集義全書只有上下經，故所引未能賅備，粹言兼其經傳。惟集義所採摭視粹言多十一家，容若因將二書合併，去其重複繁蕪。又採十一家著作中論繫辭諸傳爲集義所未采者補之。間以己見，考其原委，定其體例，合訂刪補，成八十卷。

此書相傳謂其稿本出陸元輔，性德歿後，徐乾學刊入九經解中，始署性德之名，莫之詳也。四庫全書總目提要卷六

翁方綱通志堂經解書目 按大易粹言今考定是宋方聞一撰，宋史藝文志作曾種誤也。

陳氏禮記集說補正三十八卷 陳澧禮記集說，疏舛太甚，乃爲條析而辨之，凡澧所謂者，謂之補；澧所誤者，謂之正，皆先引經文，次列澧說，援引考證，以著其失，頗采宋元人之說。與鄭注，孔疏，亦時立異同，大抵考古名物者十之三四，辨析義理者十之六七。以澧主義理，故隨文駁詰亦多也。凡澧之說，

皆一一溯其本自何人，頗爲詳賅。凡所指摘，切中者十之八九。四庫全書總目提要卷二十一

淶水亭雜識 通志堂集分四卷，自第十五卷至十八卷，康熙三十年梓版，刻本甚精，後刊入昭代叢書，張氏適園叢書，均不分卷數，有癸卯夏震澤楊復吉跋。

通志堂集 康熙三十年辛未，徐健庵輯其遺著，序而梓之，別爲賦一卷，詩四卷，詞四卷，經解序三卷，文二卷，淶水亭雜識四卷，附錄（碑志哀祭）二卷，成二十卷，徐乾學嚴繩孫序，每葉九行，行十九字，爲邵亭舊藏本，今北平圖書館藏。徐健庵通志堂集序曰：余里居杜門，檢其詩詞古文遺稿，太傅公所手授者，及友人秦對巖顧貞觀所藏，並經解小序，合而梓之，以存梗概，碑，志，哀，祭，附於卷後。

全唐詩選 不詳卷數，見天咫偶聞卷五八旗人著書目，未見傳本。

今詞初集 與顧梁汾合選，首自吳偉業以下一百八十八家，有魯超序於康熙三十年，近人東莞倫明哲如有藏本。

詞韻正略 不詳卷數，見天咫偶聞卷五八旗人著書目，未見傳本。

名家絕句鈔 通志堂集卷十三名家絕句鈔序云：與蔣宣虎，顧梁汾，吳天章共相訂定，未見傳本。

側帽詞 按趙函序汪珊漁刊納蘭詞云：向所見者，惟側帽詞刊本。又吳綺林蕙堂文集續集卷四，其所撰飲水詞序：題作飲水詞二刊序，是知飲水詞前，側帽詞已有刊本。徐鉉詞苑叢談云：時有以成容若側帽詞，顧梁汾彈指詞寄朝鮮者，鮮人有“誰料曉風殘月後，而今重見柳屯田”句。今未見傳本。

彈指詞側帽詞合刊本 趙函序汪珊漁刊納蘭詞云：向所見者，惟側帽詞，並與梁汾合刊者。按趙氏道光時人，彼時尚有。

飲水詞 顧梁汾吳綺校定，康熙十七年刊於吳中。有吳顧序，卷數未詳。

張刊飲水詩詞集 康熙三十年刊於揚州，雕工甚精，頁九行，行二十字。純修撰序，首頁有錫山顧貞觀閱定一行，詞之篇數次序及字句異同，大致與通志堂集原本相同，增有過張見陽山居菩薩蠻一闕，爲曹子清題其先人所構棟亭在金陵署中滿江紅一闕。惟古近體詩比原本少一百八首。純修原刊本，流傳絕罕，今所見有華亭張祥河序，爲道光乙巳重梓本。版心縮小，合訂一冊。

萬松山房飲水詩詞集 仿張純修刊本，首頁有錫山顧貞觀閱定一行，合訂小冊，不分卷數，有康熙三十年魯超序。按超字文遠，會稽人，著謙庵詞一卷。

粵雅堂叢書飲水詩詞集 篇數次序，悉照張刊本。

袁蘭邨飲水詞鈔 趙函序汪珊漁刊納蘭詞云：吾友蘭邨，近有刊本二百餘闕，亦非其全。按蘭邨錢塘人，名通。首頁有錢塘袁通蘭邨選錄一行，無序跋，詞二百十一闕，刊入隨園三十種，嘉慶二年錢版。

汪珊漁納蘭詞 汪元浩序云：乃因顧梁汾原輯本，楊蓉裳鈔本，袁蘭邨刊本，昭代詞選，名家詞鈔，詞匯，詞綜，詞雅，草堂詞響，亦園詞選，彙鈔得二百七十餘闕。其前後之次，擇體編之，字句異同，悉加注明。並采詞評，詞話，錄於卷首。又趙函序云：聞吳門彭桐橋家，有通志堂集，集中有刊詞四卷，三百四闕，因寓書珊漁，校原本全刊之。光緒六年仁和許增榆園叢刊納蘭詞張預撰序云：“乃仍婁東納蘭詞舊本，踵爲斯刊。”並無復有增損，與校勘之語。按榆園本有三百四十二闕，並附汪本周售，趙函，汪元浩三序，及詞品詞話於卷端，蓋存汪氏舊觀也。惟汪元浩序云：彙鈔得二百七十餘闕，或當時於序後復有所增補者，汪氏既曾取校通志堂原本，則原本三百四闕，必不致脫去二十餘闕之理。又按賭碁山莊詞話：鎮洋汪仲安納蘭詞凡五卷，三百二十七闕，此說殆可信。

許增榆園叢刊納蘭詞 分五卷，補遺二十一闕，以汪珊漁輯本重梓之，見張預撰序。其前後之次，字句異同，悉仍汪本，

不曰飲水詞，曰納蘭詞，亦仍汪舊也，惟補遺二十一闕，爲他本所無。

胡氏萬松山房飲水詩詞集 亦仿張刊本，首頁有錫山顧貞觀閱定一行，合訂一冊，各分上中下三卷。卷末復有易大飲水詩詞集校記一則，凡十六頁，用粵雅堂本來校也。民國十四年乙丑刊於廣州。（勗增）

納蘭一家言 舊鈔本選錄古今體詩七十一首，次序篇數略與熙朝雅頌所選同。

制藝文 見舊鈔本梓里文萃，此文通志堂集所未載，且人自來言容若遺著，均未之及。今東莞倫氏藏。

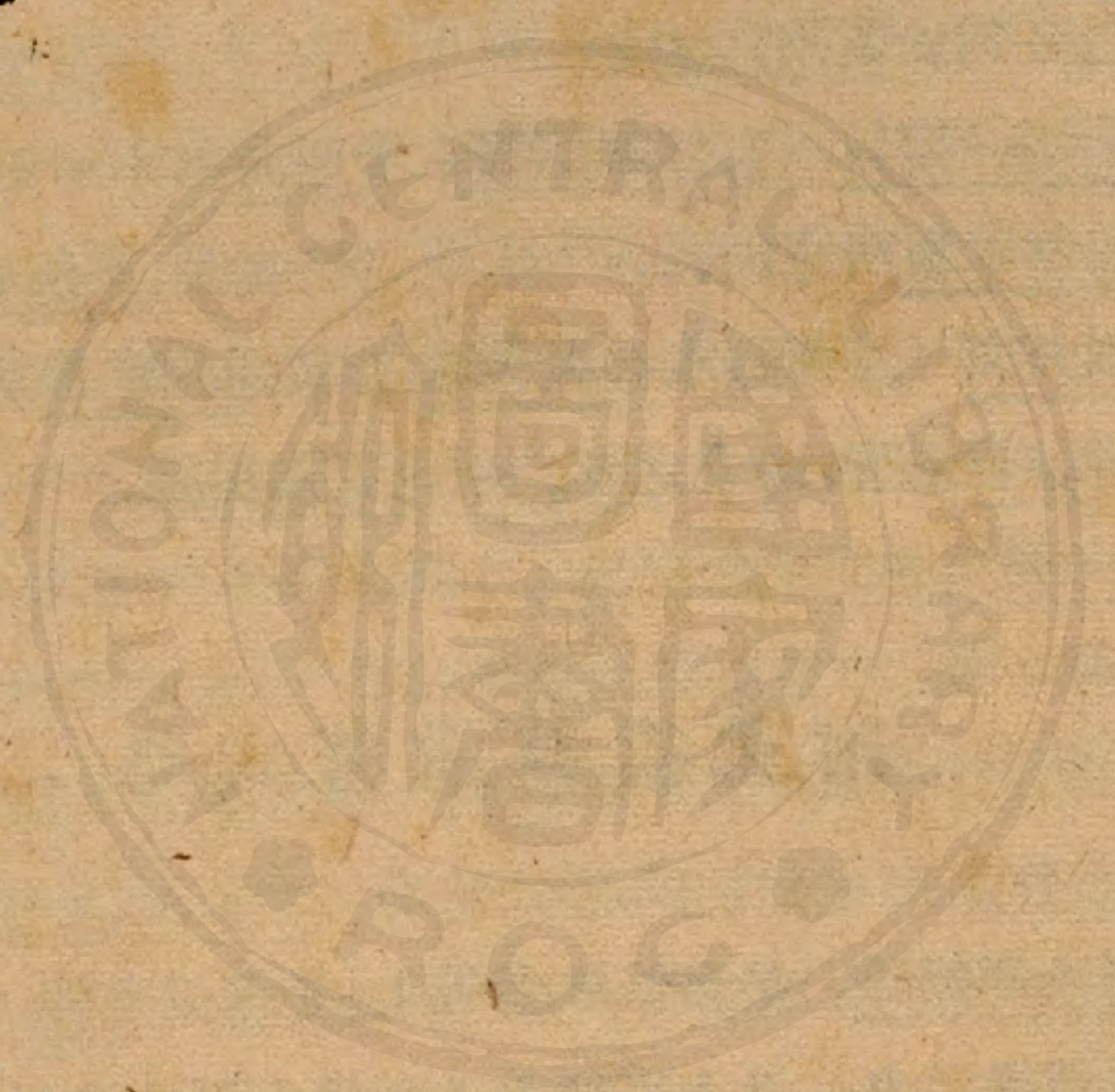
附弟揆敘遺著考略

隙光亭雜識 是書談經者居半，尤邃於書經，其書六卷，後二卷皆書注也。近人楊鍾義子勤輯入留坨叢刊，尙未付梓。昔滿人續廉藏有原本，後續氏歿，其書散佚，今東莞倫氏有藏本。

益戒堂集十六卷 自訂前集起康熙三十一年壬申，訖四十二年癸未。後集起四十三年甲申，訖五十四年乙未。子仁

山散騎永壽編，有自序，孫愷似序，刻本甚精，因雍正間犯禁，遂罕流傳。今北平某氏藏有鈔本一部，甚居奇，不輕示人。又聞有原刻本一部，爲某旗人所藏，但係轉述，未覩其書。又有稿本全部，聞藏海芬樓。

雞肋集一卷 係早年所刊，僅詩百篇，無序跋，東莞倫氏藏。



憶 江 南

昏鴉盡①，小立恨因誰？急雪乍翻香閣絮②，輕風吹
到膽瓶梅③，心字已成灰④！

〔箋〕

①杜甫詩：有待至昏鴉。

②謝道韞詩：不若柳絮因風舞。晉列女傳：王凝之妻，字道韞，謝奕之
女也。聰明有才辯，嘗內集，俄而雪驟下，叔父安曰：何所似也？安
兄子朗曰：撒鹽空中差可擬。道韞曰：不若柳絮因風舞。安大悅。

③曾觀點絳脣詞：膽瓶高插梅千朵。瓶花譜：膽瓶，爲瓶之長頸大腹形
如懸膽者。

④楊萬里詩：送以龍涎心字香。

又

宿雙林禪院^①有感

心灰盡^②，有髮未全僧。風雨消磨生死別^③；似曾相
識只^④孤燈，情在不能勝。

〔箋〕

①釋氏通鑑：傅大士問嵩頭陀修道之地，嵩指松山雙檮樹，即今雙林寺也。按松山，在奉天錦縣南。

②李商隱詩：一寸相思一寸灰。莊子：而心固可使如死灰乎？

③白居易詩：生別猶怏怏，死別復何如？

④晏殊浣溪沙詞：似曾相識燕歸來。

〔校記〕

胡刊萬松山房叢書本，不載此闕。

⑤杜甫詩：死別已吞聲，生別長恻恻。

又

搖落①後，清吹②那堪聽？ 淅瀝③暗飄金井葉④，乍
聞風定又鐘聲，薄福⑤薦傾城⑥。

[箋]

①宋玉悲秋賦：草木搖落而變衰。

②黃庭堅賦：洶洶乎，如松間之發清吹。記纂淵海：松山多松樹，每風雨撼之，若笙簧然。

③謝惠連雪賦：霰淅瀝而先集。李善注：雨雪聲。

④張籍楚宮怨詩：梧桐葉下黃金井。戴延之西征記：太極殿有金井欄，金博山，金轆轤，蛟龍負山於井上。

⑤北史李諧傳：我薄福，託劉氏爲女。

⑥李延年歌：北方有佳人，絕世而獨立，一顧傾人城，再顧傾人國；寧不知傾城與傾國，佳人難再得！

又

春去也●，人在畫樓東。芳草綠黏天一角●，落花紅
沁水三弓●；好景共誰同？

〔箋〕

●李後主浪淘沙詞：流水落花春去也。

●王縈詞：黏天芳草玉茸茸。史達祖風流子詞：亂雲天一角。

●李涉詩：荒園花竹拓三弓。按五尺爲一弓。又西域志稱一畝爲一弓。

又

詠弦月①

初八月②，半鏡③上青霄。斜倚畫欄嬌不語④，暗移
梅影⑤過紅橋⑥，裙帶北風飄⑦。

〔箋〕

①翠芳譜：弦，弓弦也，月半之名。望前，月之上半仰，故曰上弦，在初七八時；望後，月之下半覆，故曰下弦，時在廿三四。

②見題解。

③梁簡文帝詩：月半鏡而開河。抱朴子：王生云：月不圓者，月初生及既虧後，視之宜如三寸鏡，稍稍轉大，不當如破環漸漸滿也。

④韓偓詩：斜倚朱闌久無語。

⑤高觀國憶秦娥詞詠月：澹移梅影。

⑥吳綺揚州鼓吹詞序：紅橋，在城西北二里；崇禎間，形家設以鎖水口者。朱闌數丈，遠通兩岸。而荷香柳色，雕欄曲檻，鱗次環繞，綿亙十餘里，春夏之交，繁絃急管，金勒畫船，掩映出沒於其間，洵一郡之麗觀也。

⑦李端拜新月詞；細語人不聞，北風吹裙帶。

又

江南好①，建業②舊長安③。紫蓋④忽臨雙鷁渡⑤，翠華⑥爭擁六龍⑦看，雄麗卻高寒⑧。

〔箋〕

- ①韋莊菩薩蠻詞：人人盡說江南好。
- ②今江蘇江寧縣。本楚金陵邑，秦改曰秣陵，置縣。兩漢因之。三國孫權建都於此，故曰建業。晉改業爲鄴。因避諱，又改曰建康。故城在今江寧縣南。
- ③李白金陵詩：晉朝南渡日，此地舊長安。
- ④宋書符瑞志：漢地術士言：黃旗紫蓋見於斗牛之間，江東有天子氣。
- ⑤趙彥昭詩：六龍齊軫御朝曦，雙鷁維舟下綠池。方言注：江東呼船頭屋，謂之飛閣。鷁，鳥名，貴人船前作青雀，是其像也。
- ⑥上林賦：建翠華之旗。
- ⑦王建詩：太平天子朝元日，五色雲車駕六龍。
- ⑧蘇軾水調歌頭詞：高處不勝寒。

又

江南好，城闕尙嵯峨。故物陵前惟石馬^①，遺蹤陌上有銅駝^②；玉樹^③夜深歌。

〔箋〕

- ① 杜甫玉華宮詩：故物獨石馬。李商隱詩：可要昭陵石馬來。漢書注：霍去病塚前有石人馬。
- ② 晉書索靖傳：靖有先識遠量，知天下將亂，指洛陽宮門銅駝歎曰：會看汝在荆棘中耳！洛陽記：洛陽有銅駝街，漢鑄銅駝三枚，在宮西，四會道相對，俗語曰：金馬門外集衆賢，銅駝陌上聚少年。
- ③ 李商隱詩：商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。舊唐志：玉樹後庭花，太簇商調也，陳後主所作。其曲云：妖妃臉似花含露，玉樹流光照後庭。陳書：後主貴妃遊宴，使諸貴人學士與狎客共賦新詩，互相贈答。采其尤豔麗者，以爲曲調，被以新聲，選宮女有容色者以千百數，令習而歌之。其曲有玉樹後庭花臨春樂等，大抵皆美張貴妃孔貴嬪之色也。

又

江南好^①，懷古意誰傳？燕子磯^②頭紅蓼月，烏衣巷^③
 ③口綠楊煙，風景憶當年。

〔箋〕

①詞譜：江南好詞，見吳夢窗詞。

②在今江蘇江寧縣北之觀音山上，有石俯瞰大江，形如飛燕，故名。名勝志：自江中望之，如神山；與宏濟寺對岸相望，翻江石壁，勢欲飛動。

③謝宏微傳：叔父混，風格高峻，少所交納，唯與族子靈運瞻曜，以文義賞會，常共宴處。居在烏衣巷，故謂之烏衣之遊。六朝事蹟：烏衣巷，在江寧縣東南，王導紀瞻宅皆在此。

又

江南好，虎阜^①晚秋天。山水總歸詩格秀^②，笙簫恰
稱女音圓^③；誰在木蘭船^④？

[箋)

① 越絕書：闔閭塚在闔門外，名虎邱。數萬人取土臨湖口築三日，而白虎踞其上，故號虎邱。

② 羅與之詩：江南山水秀。

③ 秦觀西江月詞：歌珠滴水清圓。

④ 馬戴詩：人在木蘭舟。任昉述異記：木蘭洲在潯陽江中，多木蘭樹，吳王闔閭植此構宮殿。又七里，有魯班所刻木蘭舟，至今尚存洲中。

又

江南好，真箇到梁溪^①。一幅雲林高士畫^②，數行泉石故人題，還似夢遊^③非。

〔箋〕

- ①在江蘇無錫縣西門外，源出慧山，古溪極峻隘，梁時浚之，故名。或謂以梁鴻居此而名。
- ②倪瓚，元無錫人，號雲林，明初召之不起，人稱無錫高士。善畫山水，初師董源，晚年一變古法，以天真幽淡爲宗。饒於資，輕財好學。性好潔，深自韜晦，常獨坐扁舟，混跡五湖三湘間。家有清秘閣，藏法書名畫古本極多。按此蓋指嚴蓀友，蓀友官至中允，卽告歸，性高曠淡，工書畫，梁溪人爭以倪雲林目之，見清史列傳嚴氏本傳。
- ③列子：黃帝聞居大庭之館，齋心服形，三月不親政事，晝寢而夢遊於華胥之國。蓋非舟車足力之所及，神遊而已。

又

江南好，水是二泉^①清。味永出山那得濁^②，名高有
錫^③更誰爭，何必讓中泠^④！

〔箋〕

①一統志：慧山泉，在無錫縣西惠山東麓。陸羽品爲天下第二泉。

②杜甫詩：在山泉水清，出山泉水濁。

③古銘云：有錫兵，天下爭；無錫寧，天下清。類腋：有錫，秦伯始封地。

漢曰無錫，新莽改曰有錫，在今江蘇常州府。

④陸游詩：銅瓶愁汲中泠水，不見茶山九十翁。在今江蘇丹徒縣西北石簾山東。泠一作零，一作櫺。舊在江中，盤渦深險，冬日水涸，用汲竿汲之可得。今江岸沙漲，此泉已在沙中。又有南泠，北泠，古稱三泠。劉伯芻謂“水之宜茶者，以揚子江南泠水爲第一”。今通稱中泠爲第一，而南泠北泠之名不著矣。

又

江南好，佳麗●數維揚●。自是瓊花●偏得月，那應
金粉不兼香●；誰與話清涼●？

〔箋〕

●謝朓入朝曲：江南佳麗地。

●禹貢：淮海維揚州。

●聞見偶錄：揚州后土祠中有瓊花一株，宋丞相祁構亭花旁，榜曰：“無雙”。謂天下無別株也。

●李羣玉詩：芙蓉破紅金粉香。

●陶潛詩：清涼素秋節。

又

江南好，鐵甕●古南徐●。立馬江山●千里目●，射
蛟●風雨百靈驅●，北顧更躊躇。

[箋]

- 即鎮江府城樓，吳孫權築。
- 晉南渡後，僞置徐州於京口，宋改曰南徐，在今江蘇丹徒縣。
- 金主亮詩：立馬吳山第一峯。
- 王之渙詩：欲窮千里目，更上一層樓。
- 李白詩：漢武潯陽空射蛟。漢書：武帝元封五年冬，南行巡狩，射蛟自潯陽江中，親射蛟江中，獲之。
- 柳宗元賀雨表：聖謨廣運，驅百靈以從風。

又

江南好，一片妙高雲^①。視北峯巒米外史^②，屏間樓閣李將軍^③，金碧^④蠹斜曛。

〔箋〕

①佛經：雜寶合成，故曰妙；高出諸峯，故曰高。

②米芾，宋襄陽人，字元章，號鹿門居士，又稱海嶽外史，嘗寓居蘇，故宋史訛爲吳人。爲文奇特，妙爲翰墨，得王獻之筆意，畫山水人物，自成一家。累官禮部員外郎，知襄陽軍，世稱米南宮。畫史：宋米芾善山水，自成一家，子友仁，能傳家學，所作山水，草草而不失真意，俗稱其畫派，爲米家山。陸放翁避暑漫鈔：李後主買一研山，徑長纔逾尺，前聳卅六峯，大猶手指，中鑿爲研；及江南國破，爲米芾所得。米歸襄陽，將卜宅，蘇仲恭以甘露寺下古碁易之。

③張彥遠名畫記：李思訓，宗室也，官左武衛將軍。畫山水樹石，筆格遒勁，湍瀨潺湲，雲霞縹緲，時人謂之大李將軍。子昭道，官太子中舍，世稱小李將軍。畫鑿：李思訓畫金碧山水，爲一家法。其子昭道，變父之勢，妙又過之，時人謂之大李將軍 小李將軍。至五代蜀人李昇，工畫著色山水，亦呼爲小李將軍。

④蘇軾詩：雙闕眩金碧。

又

江南好，何處異京華^①？香散翠簾^②多在水，綠殘紅
葉勝於花^③，無事避風沙^④。

[箋]

①南史：蕩清京華。注：京師也；以其爲文物薈萃之區，故曰京華。

②許渾詩：翠簾凝晚香。

③杜牧詩：驅車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。

④舊唐書裴行儉傳：高宗命行儉冊送波斯王，仍爲安撫大食使。路經莫賀延磧前，風沙晦冥，導者益迷。行儉命下營，虔誠致祭，令告將吏，泉水非遙。俄而雲收風靜，數百步水草甚豐。

又

江南好，唱得虎頭詞①。一片冷香唯有夢②，十分清瘦③更無詩④，標格早梅知⑤。

〔箋〕

- ①顧愷之，字長康，晉無錫人。博學有才氣，嘗爲桓溫，殷仲堪參軍。謝安深器重之。畫人不點睛，曰：“傳神正在阿堵中”。時稱愷之有三絕；才絕，畫絕，癡絕。小字虎頭，人稱顧虎頭。按指顧貞觀，先生送沈爾燦詩“因君寄虎頭”句下，自註時梁汾在茗上。
- ②彈指詞中句。高似孫梅詩：一夜冷香清入夢。
- ③彈指詞中句。孔尙任牡丹亭：十分清瘦怯秋寒。
- ④杜甫詩：知今苦思緣詩瘦。
- ⑤段克己梅詩：別來幾度東風換，標格於今還有無？周邦彥咏梅詞：總不似照水一枝清瘦。

③牡丹亭爲臨川湯若士作，箋作孔尙任，誤。

又

江南憶，鸞輅^①此經過。一舸胭脂^②沈碧甃^③，四圍
亭壁^④幃紅羅，消息暑風多。

〔箋〕

- ①禮月令：孟春之月，……乘鸞路，駕蒼龍。注：鸞路，有虞氏之車；有鸞和之節，而飾以青，取其名耳。亦作鸞輅。
- ②古今注：西方土人以染紅，中國人謂之紅藍。以染粉爲婦人面色，名燕支粉。按朱彝尊有綺羅香咏玉蘭詞：依然玉樹陳宮，臙脂肯灑井中水！係用胭脂井故事，此處概亦同之。南畿志：景陽井在臺城內，陳後主與張麗華孔貴嬪投其中，以避隋兵。舊傳闌有石脈，以帛拭之，作臙脂痕，名臙脂井。
- ③李胄冰井賦：碧甃熒熒。
- ④韓愈渚亭詩：若教安四壁，面面看芙蓉。

赤 棗 子

風淅淅①，雨纖纖②，難怪春愁細細添。記不分明疑
是夢③，醒來還隔一重簾④。

〔箋〕

①謝靈運詩：淅淅振條風。晏殊漁家傲詞：風淅淅。

②薩都刺詩：熟梅時節雨纖纖。

③張泌詩：一場春夢不分明。列子：鄭人有薪於野者，遇駭鹿，御而擊之，斃。恐人見之也，遽而藏諸隍中，覆之以蕉。俄而遺其所藏之處，遂以爲夢焉。

④李商隱詩：傾城消息隔重簾。

〔校記〕

依詞律語，此調當作搗練子，以第三句係用仄仄平平仄仄平，
適與赤棗子相反也。

又

驚曉漏，護春眠^①，格外^②嬌慵^③只自憐。寄語釀花^④
風日好，綠窗來與上琴弦^⑤。

〔箋〕

- ① 孟浩然詩：春眠不覺曉。
- ② 北史賀若弼傳：已蒙格外重賞，今還格外望活。
- ③ 王次回詩：腰身十七正嬌慵。
- ④ 唐許渾詩：春寒爲釀花。
- ⑤ 蘇軾詩：窗前風入琴。錢起詩：復對綠窗琴。

〔校記〕

此闕誤處同前。

憶 王 孫

暗憐雙蝶鬱金香①，欲夢天涯②思轉長。幾夜東風昨夜霜，減容光③；莫爲繁花④又斷腸。

【箋】

- ① 沈佺期詩：盧家少婦鬱金香。魏略：鬱金香，生大秦國，二三月開花，如紅藍，四五月採之，其香十二葉，爲百草之英。
- ② 白居易詩：有夢到天涯。
- ③ 崔鶯鶯詩：自從消瘦減容光。
- ④ 秦觀詩：繁花堆亂紅。

又

西風一夜翦芭蕉，倦眼經秋耐寂寥。強把心情付濁
醪^①。讀離騷^②，愁似湘江^③日夜潮。

〔箋〕

- ①杜甫詩：濁醪有妙理，用以慰浮沈。
- ②戰國時，屈原仕楚懷王，爲三閭大夫。靳尚譖之，王疏屈原。原作離騷以見志。司馬遷曰：離騷，猶離憂也。班固曰：離，猶憂也。張祜詩：痛飲讀離騷。
- ③湖南巨川。與灘水同發源於廣西興安縣之陽海山，曰灘湘。合流至興安縣，歧而東北入湖南，至零陵，合瀟水曰瀟湘。至衡陽，合蒸水曰蒸湘。故稱三湘。

〔校記〕

胡刊萬松山房叢書本末句作“洗盡秋江日夜潮”。

又

刺桐花①下是兒家，已拆秋千②未采茶③。睡起重尋
好夢賒④，億交加，倚著閒窗數落花⑤。

〔箋〕

- ①王次回詩：牆頭認得刺桐花。南方草木狀：九真有刺桐，布葉繁密，三月開花，赤色。桐譜：刺桐花側敷如掌，體有巨刺。
- ②晏幾道浣溪沙詞：已拆秋千不奈閒。古今藝術圖云：鞦韆本山戎之戲，齊桓北伐，此戲始傳中國，宮中多用之。開天遺事：天寶宮中至寒食節，競豎秋千，令宮嬪輩戲笑爲宴樂，帝呼爲半仙之戲。
- ③陸游詩：采茶歌裏春光老。試茶錄：民間常以驚蟄爲候，以春陰爲采茶得時。
- ④李商隱詩：夢好更難尋。
- ⑤王安石詩：細數落花因坐久。

玉 連 環 影

何處，幾葉蕭蕭雨？溼盡簷花①，花底人②無語。掩
屏山，玉鑪寒③，誰見兩眉愁聚倚闌干④。

〔箋〕

①杜甫詩：燈前細雨簷花落。周邦彥憶夢令闋後云：杜子美詩云：“燈前細雨簷花落”，蓋簷前雨映燈光如花爾。

②李賀詩：秦宮一生花底活。

③孫光憲生查子詞：玉鑪寒，香燼滅。

④溫庭筠詩：想凭闌干斂翠蛾。

又

才睡，愁壓衾花●碎。細數更籌●，眼看銀蟲墜●。夢
難憑●，訊難真，只是賺伊終日兩眉顰●。

〔箋〕

- 顧瓊虞美人詞：鴛被繡花重。
- 庾肩吾詩：刻燭驗更籌。
- 張翥詩：夜燈挑盡落金蟲。
- 毛文錫更漏子詞：人不見，夢難憑。
- 駱賓王詩：愁眉柳葉顰。

調 笑 令

明月，明月，曾照箇人離別①。玉壺紅淚②相偎，還似
當年夜來。來夜，來夜，肯把清輝③重借？

〔箋〕

① 馮延巳調笑令詞：明月，明月，照得離人愁絕！

② 拾遺記：薛靈芸選入宮時，別父母，以玉唾壺承淚，壺爲紅色，至京師，
壺中淚凝爲血。

③ 杜甫西閣月圓詩：萬里共清輝。

〔校記〕

胡刊本調作“轉應令”。“相偎”作“相猥”。

遐 方 怨

欹角枕[㊟]，掩紅窗，夢到江南伊家。博山[㊟]沈水香[㊟]，
 瀟裙[㊟]歸晚坐思量，輕煙籠翠黛[㊟]，月茫茫[㊟]。

〔箋〕

- ①詩：角枕粲兮。箋：以角飾枕也。李商隱詩：欹枕情何苦？
- ②西京雜記：趙飛燕女弟遺飛燕五層金博山香鑪。考古記：博山鑪象海中博山，下盤貯湯，使潤氣蒸香，以象海之回環。西京雜記：丁緩作博山香鑪，鏤以奇珍禽獸，皆自然生動。
- ③香祖筆記：香樹出海南黎峒，葉如冬青，凡葉黃則香結，香或在根株，或在枝幹，最上者爲黃沈，亦曰鐵骨沈，堅而沈水，其價三倍。或在樹腹，如松脂液，有白木間之，曰生沈，投之水亦沈。投之水半浮半沈者，曰飛沈。此皆爲上品也。
- ④李商隱詩：瀟裙杜若洲。玉燭寶典：元月至月晦爲酺食，度水，士女悉瀟裳酹酒於水湄，以爲度厄；今唯晦日臨河解除，婦人或瀟裙。
- ⑤女仙詩：煙波山色翠黛橫。
- ⑥曹唐詩：人間無路月茫茫。

〔校記〕

- (一)胡刊本“瀟裙”作“浣裙”。
- (二)詞律舉溫詞爲例，第三句作四字，第四句作七字，與此稍異。

訴 衷 情

冷落繡衾誰與伴？倚香篝^①，春睡起，斜照梳頭^②。
欲寫兩眉愁^③；休休！遠山殘翠收^④，莫登塵。

〔箋〕

- ① 周邦彥詞：香篝薰素被。方言：焙籠，謂之香篝。
- ② 鄭谷詩：簾日煖梳頭。
- ③ 趙長卿詩：山樣兩眉愁。
- ④ 俞琬綸桂枝香詞：架罷殘妝，瞥然收卻，遠山橫翠。趙飛燕外傳：趙飛燕爲薄眉，號遠山眉。

如 夢 令

萬帳穹廡[㊟]人醉，星影搖搖欲墜。歸夢隔狼河[㊟]，又被河聲攪碎[㊟]。還睡，還睡，解道醒來無味。

〔箋〕

㊟ 史記：匈奴父子，同穹廡而臥。漢書蘇武傳注：穹廡，旃帳也；其形穹隆，故名。

㊟ 杜甫詩：白狼河北音書遠。乾隆圖志：今名大凌河，在朝陽南。

㊟ 皎然臨頭水：旅魂聲攪亂。

又

正是轆轤金井^①，滿砌落花紅冷。驀地一相逢，心事
眼波^②難定。誰省？誰省？從此簾紋^③燈影^④！

[箋]

- ① 周邦彥蝶戀花詞：更漏將闌，轆轤牽金井。韻會：轆轤，圓轉木也。
- ② 王次回詩：眼波心事暗相牽。傅毅舞賦：目流睇而橫波。
- ③ 蘇軾詩：掃地焚香閉閣眠，簾紋如水帳如煙。
- ④ 郭利正詩：燈影照無寐。

1. 燈影照無寐，心清閉妙香似仔
老杜詩待致

又

纖月●黃昏庭院，密語翻教醉淺。知否那人心，舊恨
新歡相半。誰見？誰見？珊枕淚痕●紅泫。

〔箋〕

●古詩：兩頭纖纖月初生。

●顧璣甘州子：山枕上，幾點淚痕新。劉卓詩：珊瑚枕上千行淚。

又

黃葉青苔①歸路，屨粉②衣香③何處？消息竟沈沈④，
今夜相思幾許？秋雨，秋雨⑤，一半西風吹去⑥。

[箋]

- ①顧況詩：故園黃葉滿青苔。
- ②女紅餘志：無瑕屨牆之內，皆襯沈香，謂之生香屨。
- ③陳後主樂府：牽袖起衣香。
- ④孫夫人詞：日邊消息空沈沈。
- ⑤閻選河傳詞：秋雨，秋雨，無晝無夜。按朱彝尊轉應曲：亦有“秋雨，秋雨，一半回風吹去”二句。
- ⑥辛稼軒玉蝴蝶詞：被西風吹了無塵跡。

[校記]

胡刊本“西風”作“因風”。

天 仙 子

月落城烏啼●未了，起來翻爲無眠早。薄霜庭院怯
生衣●，心悄悄●，紅闌繞④；此情待共誰人曉？

〔箋〕

●張繼詩：月落烏啼霜滿天。

●白居易詩：春寒還著舊生衣。

●詩：憂心悄悄。

④杜牧詩：遠闌今更爲何人。

〔校記〕

詞律此調，舉皇甫松詞爲例，末句作仄仄平平仄仄仄，與此不同。

又

夢裏蘼蕪青一翦^①，玉郎^②經歲音書斷。暗鐘明月
不歸來。梁上燕^③，輕羅扇^④，好風又落桃花片^⑤。

[箋]

- ① 我煜閨情詩：夢裏蘼蕪青一翦。蘼蕪夏月開小花，五瓣，色白，有清香，爾雅作蘼蕪，亦名蘼蕪，又名江蘼。
- ② 顧璣遐方怨詞：玉郎經歲負娉婷。
- ③ 杜甫詩：自去自來梁上燕。
- ④ 杜牧詩：輕羅小扇撲流螢。
- ⑤ 陸游詩：春風落花片。

又

好在軟綃紅淚積①，漏痕②斜冑菱絲碧。古釵③封寄
玉關④秋。天水咫尺⑤，人南北⑥，——不信鴛鴦頭
不白⑦！

〔箋〕

- ①毛滂詞：密寄軟綃三尺淚。麗情集：灼灼，錦城官妓也；善舞柶技，能歌水調，御史裴質與之善；裴召還，灼灼以軟綃聚紅淚爲寄。
- ②姜堯章續書譜：草書用筆，如折釵股，如屋漏痕，如錐畫沙，如壁坼，此皆後人之論。折釵股者，欲其屈折，圓而有力；屋漏痕者，欲其橫直，勻而藏鋒。法書苑：顏魯公與懷素同學草書於鄔兵曹，或問曰：張長史見公孫大娘舞劍，始得低昂回翔之狀，兵曹有之乎？懷素以古釵脚對。顏魯公曰：何如屋漏痕？
- ③王次回詩：古釵絕跡看來似。草續書品優劣：李陽冰書若古釵倚物，力有萬夫，李斯之後，一人而已。
- ④元和志：玉門故關，在龍勒縣西，爲西域門戶。按在今甘肅敦煌縣西一百五十里陽關之西北，爲通西域要道。
- ⑤左傳：天威不遠顏咫尺。周尺八寸謂之咫。
- ⑥劉長卿醉落魄：傷心何事人南北。
- ⑦歐陽修詩：應笑鴛鴦會白頭。古今注：鴛鴦，水鳥，未嘗相離，人得其

一，則一思而至死，故曰匹鳥。

〔校記〕

本詞第四句作四字，詞律不載此體。



又

水浴清蟾①風入袂②，魚鱗③觸損金波④碎。好天良
夜⑤酒盈樽，心自醉⑥，愁難睡。西南月⑦落城烏起⑧。

〔箋〕

- ①周邦彥過秦樓詞：水浴清蟾。淮南子：月照天下，食於蟾諸。注：蟾諸，月中蝦蟆。春秋演孔圖：蟾蜍，月精也。
- ②李白詩：長風吹入袂，兩手如懷冰。
- ③白居易詩：池浪碧魚鱗。呂氏春秋：山雲草莽，水雲魚鱗，旱雲煙火，雨雲水氣。
- ④漢書：月穆穆兮金波。
- ⑤辛稼軒臨江仙詞：好天良夜月團圓。
- ⑥詩：憂心如醉。
- ⑦鮑照對月詩：始見西南樓，纖纖似玉鉤。
- ⑧見天仙子月落闕。

〔校記〕

此闕之異詞律，與前數闕相同。

長 相 思

山一程●，水一程，身向榆關①那畔行。夜深千帳燈②。風一更，雪一更，聒碎鄉心③夢不成。故園無此聲。

〔箋〕

●一程，猶一站也。

①王應麟地理通釋：虞之下陽，趙之上黨，魏之安邑，燕之榆關，吳之西陵，蜀之漢樂，地有所必據，城之所必守。一統志：山海關，其北爲山，其南爲海，實險要之地，徐達移榆關於此，改名山海。類腋：在直隸永平州撫寧東，榆當作渝，古臨渝，今山海關。

②張翥詩：噴濫千帳火宵明。

③柳永詞：聒得人心欲碎。

江 城 子

溼雲全壓數峯低①，影淒迷，望中疑。非霧非煙②，神女③欲來時。若問生涯原是夢④；除夢裏，沒人知⑤。

〔箋〕

①姚合雲詩：歸傍巫山十二峯。

②唐彥謙詩：非霧非煙隔儀型。

③襄陽耆舊傳：赤帝女曰瑤姬，未行而卒，葬於巫山之陽，故曰巫山之女。楚懷王遊於高唐，夢與神女遇，遂爲置觀於巫山之南，曰朝雲。

④李商隱詩：神女生涯原是夢。

⑤章莊女冠子詞：除卻天邊月，沒人知。

〔校記〕

胡刊本題作咏史。

相 見 歡

微雲一抹^①遙峯，冷溶溶^②，恰與箇人清曉畫眉同^③。

紅蠟淚^④，青綾被^⑤，水沈^⑥濃，卻與黃茅野店聽
西風。

〔箋〕

① 秦觀滿庭芳詞：山抹微雲。

② 盧照隣詩：白雲正溶溶。

③ 趙飛燕外傳：爲薄眉，號遠山黛。西京雜記：卓文君姣好，如望遠山。

④ 杜牧詩：蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。

⑤ 漢職官典：漢尙書郎入直，供青綾被，白綾被，或錦被。蘇軾詩：翠覆青綾被。

⑥ 香譜：香有三種，以水沈爲最。

〔校記〕

胡刊本“清曉”作“情曉”。按誤。

又

落花如夢●淒迷，麝煙微，又是夕陽小樓西●。
愁無限，消瘦盡，有誰知●？閒教玉籠鸚鵡念郎詩④。

夕陽下脫潛下二字

〔箋〕

- 秦觀浣溪沙詞：自在飛花輕似夢。陳子龍青玉案詞：落紅如夢。
- 杜牧詩：夕陽下小樓。蓬萊仙人王英浪淘沙詞：凭徧闌干十二，日下樓西。
- 方千里少年遊詞：消瘦有誰知？
- ④柳永詞：卻傍金籠教鸚鵡，念粉郎言語。

昭 君 怨

深禁●好春誰惜，薄暮瑤階竚立①。別院管絃聲，不
分明。 又是梨花欲謝②，繡被春寒③今夜；寂寂鎖
朱門，夢承恩④。

[箋]

●獨斷：漢制，天子所居曰禁中，言門戶有禁，非侍御之臣，不得入也。

後元帝避后父諱，改曰省中。

①李白菩薩蠻詞：玉階空竚立。

②周邦彥浣溪沙詞：梨花欲謝恐難禁。

③晏幾道臨江仙詞：牽繫玉樓人，繡被春寒夜。

④白居易長恨歌：侍兒扶起嬌無力，始是新承恩澤時。

又

暮雨絲絲吹溼，倦柳愁荷^①風急。瘦骨不禁秋^②，總成愁！
別有心情怎說？未是訴愁時節。譙鼓已三更^③，夢須成。

〔箋〕

① 史達祖秋霽詞：江水蒼蒼，望倦柳愁荷，共感秋色。

② 吳文英惜秋華詞：凡花瘦不禁秋。

③ 蔡伸生查子詞：衙鼓已三更。格古要論：譙樓，俗所謂鼓樓也；譙樓者，門上爲高樓，可以望遠。元史齊履謙傳：又請重建鼓樓，增置更鼓。

酒 泉 子

謝卻荼蘼^①，一片月明如水^②。篆香消，猶未睡，早鴉啼^③。嫩寒無賴羅衣薄，休傍闌干角^④。最愁人，燈欲落，雁還飛。

〔箋〕

- ①花木考：酴醾，唐宋詩詞多用粉面，額黃，香瓊，香雪等字，心竊疑之，及考此花，本作荼蘼，以酒號酴醾，花色似之，後遂從酉，花作白色，似可無疑矣。草花譜：荼蘼花大朵，色白，千瓣而香，根枝多刺。詩云，“開到荼蘼花事了”。爲當春盡時開耳。外有蜜色一種。
- ②趙嘏詩：月光如水水如天。
- ③陸游詩：窗明送早鴉。
- ④張先佳人詞：倚樓人在闌干角。張元幹樓上曲：而今休傍曲闌干。

〔校記〕

詞律此調，舉毛熙震孫光憲顧瓊數人之詞爲例，而後疊第二句，皆作平平平仄仄，與此稍異。

生 查 子

東風不解愁，偷展湘裙釵^①。獨夜背紗籠^②，影著纖腰畫。 燕盡水沈煙^③，露滴鴛鴦瓦^④。花骨^⑤冷宜香，小立櫻桃下^⑥。

[箋]

① 李商隱詩：裙釵芙蓉小。李羣玉詩：裙拖六幅瀟湘水。

② 白居易詩：紗籠耿殘燭。

③ 施岳詞：貯濃韻水沈頻燕。

④ 白居易詞：鴛鴦瓦冷霜華重。三國志：魏文帝夢兩瓦落地爲鴛鴦。

⑤ 李賀詩：天遣裁詩花做骨。

⑥ 王次回詩：櫻桃花下旁鸚鵡，一幅楊妃病齒圖。李商隱有櫻桃花下詩。

◎ 李商隱詩：十來乞踏青，芙蓉作裙秋。

又

鞭影落春堤，綠錦障泥①捲。脈脈逗菱絲，嫩水吳
姬②眼。鬻膝③帶香歸，誰整櫻桃宴④！蠟淚⑤
惱東風，舊壘眠新燕⑥。

[箋]

- ①世說：王武子嘗乘一馬，著連乾障泥，前有水，終日不肯渡。王曰：此必惜障泥也。使人解去，便逕渡。按一作蔽泥。西京雜記：武帝得貳師天馬，以玫瑰石爲鞍，鏤以金銀鍮石。以綠地五色錦爲蔽泥。
- ②李白詩：吳姬越豔楚王妃。
- ③王褒文：駕鬻膝。注：良馬也；馬怒有餘氣，常鬻膝而行也。
- ④唐摭言：新進士尤重櫻桃宴，乾符四年，劉鄴第二子覃及第，時京國櫻桃初出，雖貴達未適口，而覃山積鋪席，復和以糖酪者。
- ⑤見前相見歡微雲一抹闌。
- ⑥牛嶠酒泉子詞：舊巢中，新燕子，語雙雙。

又

散帙坐凝塵^①，吹氣幽蘭竝^②。茶名龍鳳團^③，香字鴛鴦餅^④。
玉局類彈棋^⑤，顛倒雙栖影^⑥。花月不曾閒，莫放相思醒。

〔箋〕

- ① 王次回詩：散帙凝塵獨客牀。晉書簡文帝紀：帝少有風儀，善容止，留心典籍，不以居處爲意，凝塵滿席，湛湛如也。
- ② 郭憲洞冥記：帝所幸宮人名麗娟，年十四，玉膚柔軟，吹氣勝蘭。
- ③ 畫墁錄：宋丁謂爲福建轉運使，始製鳳團，後又爲龍團，歲貢不過四十餅，當時甚貴重之。
- ④ 歸田錄：香餅炭也，用以焚香，一餅之火，可終日不滅。鴛鴦餅未詳。
- ⑤ 李商隱詩：玉作彈棋局，中心恨不平。杜陽雜編：日本王子善圍棋，上勅顧師言待詔爲對手。王子出秋玉局，云：本國之東三萬里，有集真島，島上有凝霞臺，臺上有手談池，池中產如楸玉，狀類楸木，琢之爲棋局，光潔可鑒。
- ⑥ 沈佺期詩：海燕雙栖玳瑁樑。

又

短焰剔殘花①，夜久邊聲②寂。倦舞卻聞雞③，暗覺青綾④溼。天水接⑤冥濛⑥，一角西南白。欲渡浣花溪⑦，夢遠輕無力⑧。

[箋]

- ①韓偓燈詩：熒煌短焰長疑暗，零落殘花旋委空。
- ②張繼詩：那知橫吹笛，江外作邊聲。
- ③晉書：祖逖與劉崑共被同寢，中夜，聞荒雞鳴，蹴崑覺曰：此非惡聲也？因起舞。
- ④見前相見歡微雲一抹闌。
- ⑤蘇軾詩：漫蕩天接水。
- ⑥沈約詩：下睇亦冥濛。注：模糊也。
- ⑦陸游筆記：浣花溪在四川成都縣西五里，一名百花潭，杜甫故宅在此，所謂“萬里橋西宅，百花潭北莊。”是也。四月十九日，蜀人多遊宴於此，謂之浣花日。
- ⑧韋莊詞：新睡覺來無力。

又

惆悵彩雲飛^①，碧落^②知何許？不見合歡花^③，空倚相思樹^④。總是別時情^⑤，那得分明語^⑥，判^⑦得最長宵，數盡厭厭雨^⑧。

〔箋〕

①李白詩：惟恐歌舞散，化作彩雲飛。

②度人經注：東方第一天，有碧霞徧滿，是云碧落。

③崔豹古今注：欲蠲人之忿，則贈之青棠；青棠一名合歡，合歡則忘忿。

羣芳譜：合歡，一名青棠。棠一作裳，

④吳都賦：相思之樹。注：相思，大樹也，其實如珊瑚，歷年不變。述異記：昔戰國時，有民從征戎秦，久不返，妻思而卒；既葬，塚上生木，枝葉皆向夫所在傾，因名相思木。

⑤薛昭蘊別離難：未別心先咽，欲語情難說。

⑥見箋五。

⑦杜甫詩：縱飲久判人共棄。注：判，音官列。方言：楚人亂揮棄物謂之拌，俗作拚。

⑧宋無名氏簾前鐵詞：宿雨厭厭。詩“厭厭其苗”章箋：厭厭，盛貌。

點 絳 脣

詠風蘭①

別樣幽芬②，更無穠豔催開處。凌波③欲去，且爲東風住。 忒煞蕭疎，怎耐秋如許？還留取，冷香半縷，第一湘江雨。

[箋]

①羣芳譜：風蘭，產溫台山陰谷中，懸根而生，花黃白，似蘭而細，不用栽，取大窠盛以竹籃，或束以婦人頭髮，懸見天不見日處，朝夕噴以冷茶清水，夏冬長青，可稱仙草。一云能催生，將產，掛房中最妙。

②向子諲浣溪沙詞：別樣清芬撲鼻來。

③曹植洛神賦：凌波微步，羅襪生塵。

[校記]

粵雅堂本及胡刊本題皆作“題見陽畫蘭”。

又

對 月

一種蛾眉^①，下弦不似初弦^②好。庾郎^③未老，何事
傷心早？素壁斜輝^④，竹影橫窗掃^⑤。空房^⑥悄，
烏啼欲曉^⑦，又下西樓了^⑧。

〔箋〕

①鮑照玩月詩：未照東北墀，娟娟似蛾眉。

②見憶江南咏弦月闋。

③杜甫詩：庾信平生最蕭瑟，暮年詩賦動江關。庾信，南北朝新野人，字子山。博覽羣書，文章摛藻豔麗，與徐陵齊名。梁元帝時，以右衛將軍使西魏，被留不遣。周武帝明帝並好文學，皆恩禮之。累遷驃騎大將軍，開府儀同三司，世稱庾開府。信位雖通顯，而常有鄉關之思，因作哀江南賦。

④王延壽魯靈光殿賦：素壁皎耀以月照。

⑤李白詩：竹影掃秋月。

⑥古詩：蕩子遊不歸，空房難獨守。

⑦見前天仙子落月闋。

⑧朱敦儒春曉曲：西樓月落雞聲急。

又

黃花城●早望

五夜①光寒②，照來積雪平于棧③。西風何限，自起披衣看。對此茫茫④，不覺成長嘆⑤。何時旦⑥？曉星欲散，飛起平沙雁⑦。

〔箋〕

①即黃昏城。一統志：黃花城，在山西山陰縣北，黃花嶺後。魏文帝築二城，俗以日沒城爲黃昏城，早起城爲雞鳴城，并日中城爲三。

②漢舊儀：夜漏起，中黃門持五夜：甲夜畢，傳乙夜；乙夜畢，傳丙夜；丙夜畢，傳丁夜；丁夜畢，傳戊夜；戊夜畢，是謂五更。

③祖詠望薊門詩：萬里寒光生積雪。

④險絕之處，傍山架木，以通道路，曰棧道。

⑤晉書衛玠傳：玠將渡江，顧左右曰：對此茫茫，不覺百端交集。

⑥庾信哀江南賦：向關山而長歎。

⑦寧戚飯牛歌：長夜漫漫何時旦。

⑧陸游詩：印跡平沙雁到新。西京雜記：太液池邊多平沙，沙上鶉鷓、鷓鴣，鶉鷓，鶉鷓，鶉鷓，動輒成羣。

又

小院新涼，曉來頓覺羅衫薄。不成孤酌，影形●空酬
 酢。蕭寺●憐君，別緒應蕭索●。西風惡，夕陽吹
 角●，一陣槐花落●。

〔箋〕

- 李白詩：舉杯邀明月，對影成三人。
- 國史補：梁武帝造寺，命蕭子雲飛白大書一蕭字。後寺毀，惟此一字獨存；李約見之，買歸東洛，建一室以玩之，號曰蕭齋。
- 周邦彥繞佛閣詞：倦客應蕭索。
- 杜牧詩：百感中來不自由，角聲孤起夕陽樓。陸游浣溪沙詞：夕陽吹角最關情。
- 鮑溶漢宮詞，宮槐花落西風起。

又

寄南海●梁藥亭●

一帽征塵●，留君不住從君去●。片帆何處？南浦●
沉香●雨。回首風流，紫竹邨●邊住。孤鴻語，三
生●定許，可是梁鴻侶●。

〔箋〕

●一統志：南海在廣東，梁析番禺置。

●清史列傳：梁佩蘭，字芝五，號藥亭，廣東南海人。順治十四年，鄉試舉第一。金台舉社事，推佩蘭與朱彝尊主壇坫，一時風雅稱盛。康熙二十七年成進士，年已六十矣。改翰林庶吉士，不一年，遂乞假歸。四十七年卒，年七十有七。著有六瑩堂前後集十六卷。

●陸游玉樓春詞：三年流落巴山道，破盡青山塵滿帽。

●蔡伸詞：留君不住君須去。

●江淹別賦：送君南浦，傷如之何！

●類腋：沉香浦，在廣東連州府西，亦曰投香浦，吳隱之投沉香處，舊有亭。晉書吳隱之傳：隱之清操不渝，至自番禺，其妻劉氏齎沉香一斤，隱之見之，遂投之於湖亭之水。

●待考。按浙江南海有紫竹林，傳爲觀世音菩薩修道之處，或以地名同而借用歟？

- ⑧ 白居易詩：世說三生如不謬，共疑巢許是前身。甘澤謠：李源與圓觀爲忘年交，自錦江上峽見婦人，錦襜負壺而汲，圓觀曰：是某託身之所，更後十二年，杭州天竺寺外與君相見。是夕，圓觀亡，後十二年，源詣餘杭，赴其所約。有牧豎歌竹枝詞，乃圓觀也。歌曰：三生石上舊精魂，賞月吟風不要論；慚愧故人遠相訪，此身雖異性常存。
- ⑨ 後漢書：鴻字伯鸞，扶風人。家貧而尙節介，博覽無不通。娶同縣孟氏女，共入霸陵山中，以耕織爲業。入吳，依臯伯通廡下，爲人傭賃舂。

[校記]

胡刊本侶作女。

浣 溪 沙

伏雨①朝寒愁不勝，那能還傍杏花②行！去年高摘
鬪輕盈③。漫惹爐煙雙袖紫，空將酒暈一衫青④。
人間何處問多情？

〔箋〕

- ①杜甫詩：關風伏雨何紛紛？趙注：伏雨沈伏之雨。
- ②杜牧詩：何事明朝獨惆悵？杏花時節在江南！格物叢話：杏花似梅而稍大，色微紅。
- ③趙飛燕外傳：體態輕盈，能爲掌上舞。古詩十九首注：盈與羸通；容也。
- ④唐書儀衛志：凡五路，皆有副駕。士皆平幘，大口袴衫。從路色，玉路服青衫。

又

誰念西風獨自涼！蕭蕭黃葉閉疎窗，沈思往事立殘陽①。
 被酒②莫驚春睡重③，賭書④消得撥茶香，
 當時祇道是尋常！

〔箋〕

- ① 李珣浣溪沙詞：暗思何事立殘陽？
- ② 漢書高祖紀：被酒，夜經澤中，使一人前行。注：猶中酒也。
- ③ 程垓詞：昨夜酒多春睡重，莫驚他！
- ④ 李清照金石錄序：每飯罷，坐歸來堂，指堆積書史，言某事在某書某卷第幾頁第幾行，以中否勝負，爲飲茶先後；中得舉杯大笑，或至杯覆懷中，不得飲而起。

又

蓮漏●三聲燭半條●，杏花微雨溼輕綃。那將紅豆●
寄無聊。 春色已看濃似酒●，歸期安得信如潮●，
離魂入夜情誰招●！

〔箋〕

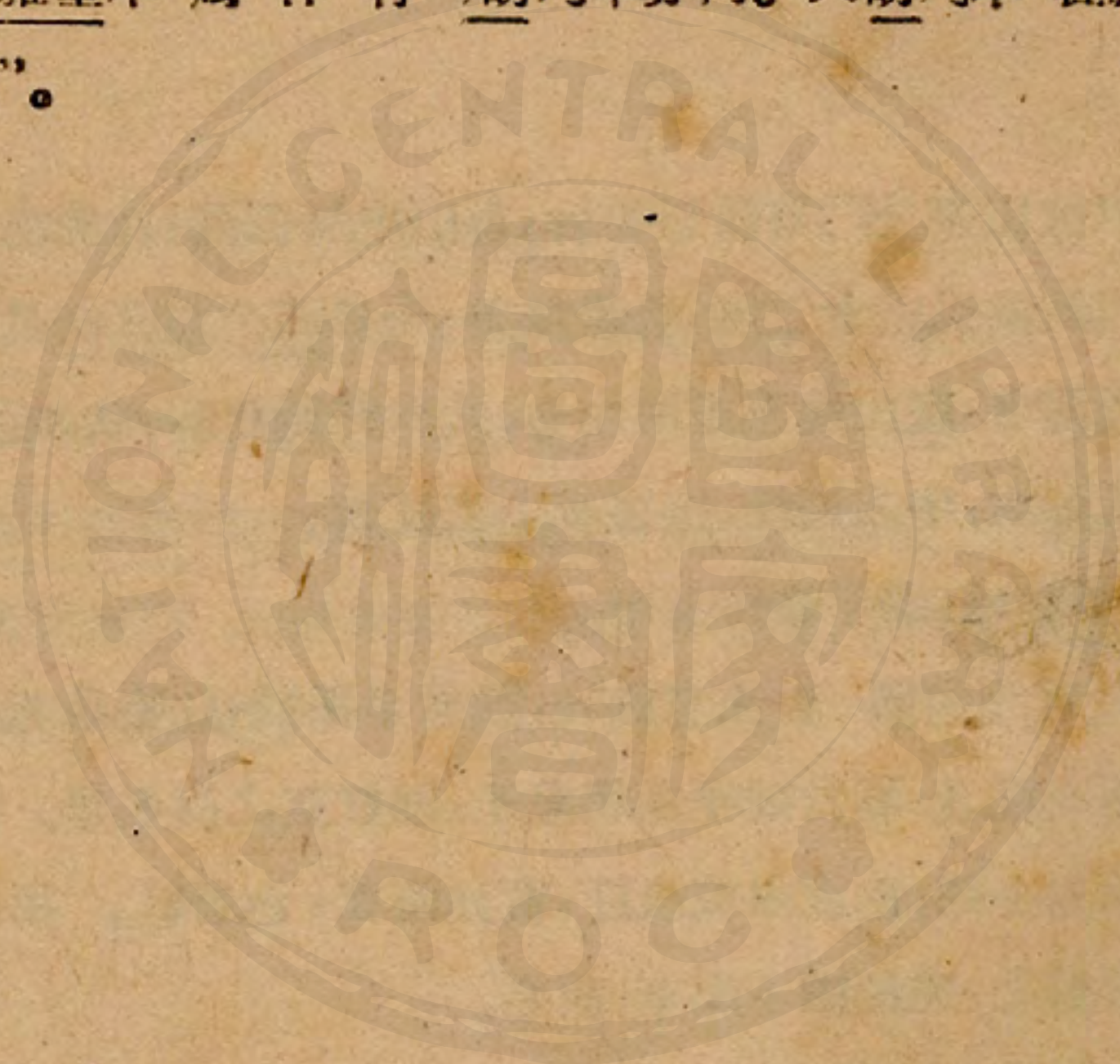
- 翻譯名義：廬山遠公門有僧慧要者，患山中無刻漏，乃於水上立十二葉芙蓉，因波輪以定十二時，晷景無差，今日遠公蓮花漏是也。李肇國史補：蓮漏者，廬山僧惠遠所作也；乃取銅葉製器，狀如蓮花，置盆水上，底孔漏水，半之則沈，每晝夜十二沈云。
- 尹鶻臨江仙詞：紅燭半條殘焰短。
- 王維詩：紅豆生南國，春來發幾枝，願君多採摘，此物最相思。資暇錄：豆有圓而紅者，舉世徧呼爲相思子，卽紅豆之異名也。按紅豆產於嶺南，秋開小花，色或白或淡紅，實如豌豆，色鮮紅。相傳有人歿於邊，其妻思之，哭於樹下而卒，故名。
- 陳旅詩：上林春色濃似酒。
- 古詩：早知潮有信，嫁與弄潮兒。說文：江海之水，朝生爲潮，夕生爲汐。高麗圖經：潮汐往來，應期不爽，爲天地之至信，古人嘗論之；在山海經以爲海髓出入之度；浮屠書以爲神龍之變化；饒叔蒙以爲水隨月之盈虧；盧肇以爲日出於海，衝擊而成；王充以爲水者，地之血

脈，隨氣進退。

④ 宋玉有招魂賦。王逸楚辭章句：招魂者，宋玉之所作也。宋玉哀憐屈原，忠而斥棄，故作招魂，欲以復其精神，延其年壽。離魂，見後西郊馮氏園看海棠園。

〔校記〕

粵雅堂本“燭”作“竹”，胡刊本亦同。又胡刊本“輕綃”作“紅綃”。



又

消息誰傳到拒霜^①，兩行斜雁碧天長；晚秋風景倍淒涼。
銀蒜^②押簾人寂寂，玉釵敲燭^③信茫茫；黃
花^④開也近重陽。

[箋]

①益都方物記：添色拒霜華，生彭漢蜀州；花始開，白色，明日稍紅，又明日，則若桃花然。羣芳譜：木芙蓉，一名木蓮，一名華木，一名拒霜。

本草：木芙蓉八月始開，故名拒霜。

②庾信詩：簾鉤銀蒜條。

③唐人詩：敲斷玉釵紅燭冷。

④禮：季秋之月，鞠有黃花。注：鞠與菊通。

又

雨歇梧桐淚●乍收，遣懷翻自憶從頭：摘花銷恨●舊
風流。 簾影碧桃人已去●，屨痕●蒼蘚逕空留，兩
眉何處月如鉤！

〔箋〕

●牡丹亭悼殤：剪西風淚雨梧桐。

●開天遺事：禁苑中千葉桃盛開，帝與貴妃日逐宴於樹下，帝曰：不獨
萱草忘憂，此花亦能銷恨。

●本事詩：博陵崔護，姿質甚美。清明日，獨遊都城南，得居人莊一畝
之宮，而花木叢萃，寂若無人。叩門久之，有女子開門，獨倚小桃，斜
柯竚立，而意屬殊厚。崔辭去。及來歲清明，忽思之。往尋，門牆如
故，而已鎖扃矣。因題詩於左扉曰：去年今日此門中，人面桃花相映
紅；人面不知何處去？桃花依舊笑春風！

●女郎紫竹詞：蘚痕印得鞋痕小。

又

西郊馮氏園看海棠因憶香嚴詞●有感

誰道飄零不可憐？舊遊時節好花天，斷腸人去自經年。
一片暈紅疑著雨●，晚風吹掠鬢雲偏，倩魂●
銷盡夕陽前。

〔箋〕

●張任放云：按龔芝麓有香嚴齋，所著詞曰香嚴詞；龔嘗有“驀山溪重來，門巷盡日飛紅雨。”二句，爲當時所傳誦。觀容若此詞，似不勝重來之感；云憶香嚴詞，未知何指。通志堂集，復將此題刪去。王儼齋謂爲柔情一縷，能令九轉腸回，雖山抹微雲君，不能道也。

●杜甫詩：林花著雨胭脂溼。王粲詞：海棠著雨胭脂透。

●陳玄祐離魂記：唐張鎰居衡州，有女曰倩娘，甥曰王宙。宙幼聰慧，鎰許以女妻之。及長，兩相愛慕。鎰忽以女別字。女聞抑鬱；宙亦恙恨，託言赴京，買舟遽行。夜半感想不寐，倩娘忽至；悲喜之餘，挈與俱遁。居蜀五年，生二子，始共歸衡州。宙詣鎰自謝。鎰大驚，以其女固在室，病數年，未離閨闈也。兩女既相見，翕然合爲一體。

〔校記〕

粵雅堂本“疑著雨”作“纒著雨”。晚風句作“幾絲柔綠乍和煙”。胡刊萬松山房叢書本亦同。

又

一半殘陽下小樓①，朱簾斜控軟金鉤②，倚欄無緒不能愁。有箇盈盈③騎馬過，薄妝淺黛亦風流。見人羞澀卻回頭。

〔箋〕

①杜牧詩：夕陽下小樓。

②洪璚新月詩：金鉤半押簾。

③古詩：盈盈樓上女。

又

酒醒香消①愁不勝，如何更向落花②行，去年高摘鬪
輕盈③。 夜雨④幾番銷瘦了，繁華如夢⑤總無憑。
人間何處問多情？

[箋]

①劉過賀新郎詞：記酒醒香消，時語客裏。

②韋莊清平樂詞：門外馬嘶郎欲別，正是落花時節。

③見前伏雨朝寒闋。

④孟浩然詩：夜來風雨聲，花落知多少。

⑤薩都刺詩：繁華一夢人不知，萬事邯鄲呂公枕。

[校記]

按此闋與前朝寒闋字句略同，顧刻本西郊二闋接錄，故因之。

又

欲問江梅瘦幾分①，只看愁損翠羅裙。麝篝衾冷惜
餘薰。可奈暮寒長倚竹②，便教春好不開門③，枇
杷花④下校書人⑤。

〔箋〕

- ①康與之詞：人瘦也，比梅花，瘦幾分？
 ②杜甫佳人詩：天寒翠袖薄，日暮倚修竹。
 ③王建贈薛濤詩：萬里橋邊女校書，枇杷花下閉門居；掃眉才子知多少，
 管領春風總不如。
 ④顧瑛詩：枇杷花間如雪白。本草：枇杷其葉似琵琶，故名。果譜：枇
 杷秋萌，冬花，春實，夏熟，備四時之氣。
 ⑤鑑誠錄：蜀人呼營妓爲女校書。

〔校記〕

胡刊本“江梅”作“紅梅”。“花下”作“花底”。

又

睡起惺忪①強自支，綠傾蟬髻②下簾時；夜來愁損小
腰肢③。 遠信④不歸空佇望，幽期細數卻參差。
更兼何事耐尋思。

〔箋〕

- ①元稹詩：桃花暗淡柳惺忪。注：動搖不定貌。
- ②古今注：魏文帝宮人莫瓊樹，製蟬髻，縹緲如蟬翼。
- ③范雲詩：妾自愁成瘦，非君重細腰。
- ④元稹詩：解怪還家晚，長將遠信呈。

又

五月江南麥已稀^①，黃梅時節^②雨霏微^③。閒看燕子
教雛飛^④。 一水濃陰如罨畫^⑤，數峯無恙^⑥又晴
暉。湔裙^⑦誰獨上魚磯^⑧。

〔箋〕

- ① 陳造四月詩：正是江南打麥天。禮：孟夏之月，……麥秋至。拾遺記：北胡中有指星麥，四月火星出，麥熟而穫之。廣志：破藏稜，逼麥稜，此二者以四月熟。
- ② 趙師秀詩：黃梅時節家家雨。周處風土記：梅熟時雨，謂之梅雨。埤雅：江湖二浙，四五月之間，梅欲黃落，則水潤土溽，礎壁皆汁，蒸鬱成雨，謂之梅雨。霑衣服，皆敗斲。
- ③ 李端詩：霏微風帶雨。
- ④ 元稹詩：桃葉成陰燕引雛。辛稼軒山花日詞：月月閒看燕子飛。
- ⑤ 丹鉛總錄：畫家有罨畫，雜彩色畫也。
- ⑥ 風俗通：上古之世，草居露宿，恙，噬人蟲也，善食人心，凡相問，曰無恙。
- ⑦ 李商隱柳枝詞序：明日，余比馬出其巷，柳枝丫鬢畢妝，抱立扇下，風障一袖。指曰：若叔是邪？後三日，隣當湔裙水上，以博山香待，與郎俱過！
- ⑧ 韓愈文：或採於薄，魚於磯。說文：磯，水中磧也。

又

殘雪凝輝冷畫屏，落梅^①橫笛^②已三更。更無人處月
朧明。 我是人間惆悵^③客，知君何事淚縱橫，斷
腸聲^④裏憶平生。

〔箋〕

- ① 李白詩：黃鶴樓中吹玉笛，江城五月落梅花。樂府雜錄：笛，羌樂也。古有落梅花曲，開元中有李賽，獨步於當時。程大昌演繁露：笛亦有落梅折柳二曲，今其曲亡不可考矣。
- ② 夢溪筆談：後漢馬融所賦長笛，空洞無底，正是今之尺八。李善爲之注云：七孔，長一尺四寸，此乃今之橫笛耳。
- ③ 九辨：惆悵兮而私自憐。
- ④ 杜甫吹笛詩：吹笛秋山風月清，誰家巧作斷腸聲？

又

詠五更和湘真●韻

微暈嬌花溼欲流，簾紋燈影●一生愁。夢回疑在遠
山樓●。殘月暗窺金屈戍④，軟風徐蕩玉簾鉤⑤。
待聽鄰女喚梳頭。

〔箋〕

●明陳子龍文集名。

●見前如夢令轆轤金井闌。

●王次回詩：蓬窗新署遠山樓。

④王次回月詩：暗露嬋娟屈戍邊。輟耕錄：今人家戶設鉸釘，名曰環鈕，即古金鋪之遺意，北方謂之屈戍。

⑤盧全詩：仙宮雲箔卷，露出玉簾鉤。北夢瑣言：杜荀鶴書吟一簾聯云：“舊衣灰絮絮，新酒竹筍筍。”或話於章莊，莊曰：吾道“印將金鎖鎖，簾用玉鉤鉤。”

原 作

陳子龍●

半枕輕寒淚暗流，愁時如夢夢時愁●，角聲初到小紅

樓。風動殘燈①搖繡幕，花籠微月②淡簾鉤，陡然
舊恨上心頭。

[箋]

①陳子龍，明松江華亭人，字人中，更字臥子，號大樽，崇禎進士，以定亂功，擢兵科給事中。工詩賦古文，取法魏晉；駢體尤妙。著有詩聞略，白雲草廬居，湘真閣諸稿。

②趙文鼎詩：相思情不極，有夢到愁邊。

③鄭谷詩：落花風動宿齋燈。

④王之渙詩：謝家池館花籠月。

又

五字詩①中目乍成②，儘教殘福折書生③；手按裙帶④
 那時情。 別後心期和夢杳⑤，年來憔悴與愁并。
 夕陽依舊小窗明⑥。

〔箋〕

- ①許渾詩：南國爭傳五字詩。南史陸厥傳：五字之中，音韻竟異；兩句之內，徵角不同；世呼爲永明體。按王次回有贈詩中，亦有此句。
- ②楚辭：滿堂兮美人，忽獨與余兮目成。
- ③王次回詩：一宵殘福折書生。
- ④薛昭蘊小重山詞：不勝情，手按裙帶遶宮行。
- ⑤周邦彥紅羅襖詞：空乖夢約心期。
- ⑥顧瓊臨江仙詞：殘陽傍，小窗明。

又

記綰長條欲別難①，盈盈②自此隔銀灣③；便無風雪也摧殘。青雀④幾時裁錦字⑤，玉蟲⑥連夜翦春旛⑦，不禁辛苦況相關。

〔箋〕

- ①張喬寄故人詩：別離河邊綰柳條。花蕊夫人詩：早春楊柳引長條。
- ②古詩：盈盈樓上女。
- ③蘇味道詩：銀灣曉轉流天東。臚雞集：銀灣，謂銀河也。
- ④顧璣浣溪沙詞：青鳥不來傳錦字。李商隱詩：消息期青雀。洞冥記：有女人愛悅於帝，名曰巨靈，帝旁有青珉唾壺，巨靈出入其中；東方朔望見，目之，因飛去，化成青雀。帝乃起青雀臺，時見青雀來，不見巨靈也。
- ⑤沈佺期詩：願得佳人錦字書。
- ⑥韓愈詩：釵頭綴玉蟲。
- ⑦後漢志：立春之日，夜漏未盡五刻，京都百官，皆衣青衣，立青旛，施土牛耕人於門外。又：立春日，今世剪綵，錯綴爲旛勝，雖朝廷亦鑲金銀繪綃爲之，戴於首；士庶之家，剪綵爲小旛，散於首飾花枝，皆曰春旛。或剪春勝，春蜨，春錢，花鳥人物之巧，以相遺。

又

古北口①

楊柳千條②送馬蹄，北來③征雁舊南飛，客中誰與換
春衣④？ 終古閒情⑤歸落照，一春幽夢⑥逐遊絲，
信回剛道別多時。

〔箋〕

- ① 角山樓類腋：古北口，在京兆密雲縣東北。王沂公上契丹事：古北口兩旁峻崖，中有道，僅容車軌。日下舊聞：古北口，亦名虎北口。
- ② 白居易詩：一渠春水柳千條。 **王建：楊柳千條盡向西**
- ③ 埤雅：法言曰：能來往者，朱鳥之謂與？燕一名元鳥，雁一名朱鳥，元鳥以春分來，朱鳥以春分去。
- ④ 雍陶詩：新裁白紵做春衣。
- ⑤ 陶淵明有閒情賦。
- ⑥ 元稹詩：春愁兀兀成幽夢！

〔校記〕

胡刊本“閒情”作“閒尋”。按誤。

又

身向雲山那畔行，北風^①吹斷馬嘶聲，深秋遠塞若爲情^②！
一抹晚煙荒戍壘^③，半竿斜日^④舊關城，古今幽恨幾時平^⑤？

[箋]

①古詩：胡馬依北風。

②孫光憲浣溪沙詞：杳無消息若爲情？方言藻：若爲，猶言如何也。

③陸游詩：隔水橫林一抹煙。程垓鳳栖梧詞：日晚荒煙迷古戍。

④韓愈詩：半竿斜日隔空牆。周髀算經：立竿日中，以測影。

⑤王次回詩：幽恨幾時平。

又

萬里陰山●萬里沙●，誰將綠鬢鬪霜華？年來強半●
在天涯。 魂夢不離金屈戍④，畫圖親展玉鴉叉⑤，
生憐瘦減一分花⑥。

〔箋〕

- 漢書匈奴傳：侯應曰：臣聞北邊塞，至遼東外，有陰山，東西千餘里，草木茂盛，多禽獸，本冒頓單于依阻其中，治作弓矢，來出爲寇，是其苑囿也。至孝武帝時，出師征伐，斥奪此地，攘之於幕北，然後邊境，得用少安。邊長老言：匈奴失陰山後，過之未嘗不哭也。
- ④獨孤城詩：不夜城邊萬里沙。地理志：萊陽夾河兩岸，長二百餘里，名萬里沙。
- ⑤歐陽修詩：強半光陰醉裏消。論語“君召使擯”疏：若主君是公，則擯者五人；侯伯，則擯者四人，子男，則擯者二人；所以下隨節數者，謙也。故並用強半之數也。
- ⑥見前。
- ⑦李商隱詩：展障玉鴉叉。朱注：畫叉也。圖畫見聞志：張文懿性喜畫，愛護尤勤，每張畫必先施帘，畫叉以玉爲之。
- ⑧牡丹亭寫真：曉寒瘦減一分花。

又

庚申●除夕●

收取閒心冷處濃，舞裙猶憶柘枝●紅。誰家刻燭●
待春風？ 竹葉●樽空翻綵燕●，九枝燈●爇顛金
蟲●，風流端合依天公。

[箋]

●時康熙十九年，先生二十六歲。

●周處風土記：除夕達旦不眠，謂之守歲。

●陳與義臨江仙詞：榴花不似舞裙紅。西河詩話載瑣碎錄云：柘枝舞，本北魏拓拔之名，易拓爲柘，拔爲枝也。古歌舞不相合，自唐人作柘枝詞，則舞者所執，與歌者所措詞，稍稍相應，爲後世變爲戲劇之漸。夢溪筆談：寇萊公好柘枝舞，會客必舞柘枝。舞必竟日，時謂之柘枝顛。

●庾肩吾詩：刻燭驗更籌。

●杜甫詩：竹葉於人既無分。張華輕薄篇注：竹葉，酒名也。

●宗懷荆楚歲時記：立春之日，悉翦綵爲燕戴之。

●李商隱詩：九枝燈下朝金殿。漢武帝內傳：七月七日，燃九光之燈。

●張翥元日詩：夜燈挑盡落金蟲。

【校記】

胡刊本“顛”作“鷗”。按誤。



又

紅橋懷古^①和王阮亭^②韻

無恙年年汴水流^③，一聲水調^④短亭^⑤秋，舊時明月^⑥
照揚州。 惆悵絳河^⑦何處去？綠楊清瘦縮離愁^⑧。
⑨。至今歌吹竹西樓^⑩。

[箋]

① 阮亭虹橋遊記略云：出鎮淮門，循小秦淮，折而北，陂岸起伏多態，竹木蓊鬱，清流映帶，人家多因水爲園亭臺榭。溪塘幽窈，而明瑟頗盡四時之美。拏小艇循河而北行，林木盡處，有橋宛前如垂虹，下飲於澗；又如麗人靚妝褰服，流照明鏡中，所謂紅橋也。遊人登平山堂，率至法海寺，捨舟而陸，必出紅橋下。橋四面皆人家荷塘，六七月間，菡萏作花，香聞數里。青簾白舫，絡繹如織，良謂勝遊也。詞苑叢談：虹橋，在平山堂法海寺之側。

② 見下闕。

③ 白居易長相思詞：泗水流，汴水流，流到瓜洲古渡頭。開河記：隋煬帝慕揚州瓊花之美，自汴開河達淮，謂之御河。

④ 海錄碎事：煬帝開汴河，自造水調。唐音癸籤：水調及新水調，並商調曲。唐曲凡十一疊，首五疊爲歌，後六疊爲入破。歌第五疊五言，調聲最爲怨切，白居易詩“五言一遍最殷勤。”是也。

- ⑤ 白六帖：五里一短亭。
- ⑥ 劉禹錫詩：淮水東邊舊時月，夜深還過女牆來。
- ⑦ 漢武帝內傳：上元夫人遣侍女答問云：阿環再拜，上問起居，遠隔絳河，擾以官事，遂替顏色。拾遺記：絳河去日南十萬里，波絳色。
- ⑧ 劉禹錫詩：長安陌上無窮樹，只有垂楊縮別離。韓偓開河記：煬帝欲至廣陵（揚州漢名廣陵），以麻叔謀爲開河都護，自大梁起首於樂台之北，建修渠，所署命之爲汴渠，東西橫布數千里。帝自洛陽遷駕大渠，時恐盛暑，虞世基請用垂柳栽於汴渠兩隄上，一則樹根四散，鞏護河隄，二乃人獲其陰。詔：“民間有柳一株，賞一縑。”百姓競獻之。帝御筆賜垂柳姓楊，曰楊柳也。
- ⑨ 江南通志：竹西亭，在揚州府城東北，智禪寺前。杜牧揚州智禪寺詩“誰知竹西路，歌吹是揚州。”因名。

〔校記〕

（箋）粵雅堂本“惆悵”句作“曾是長隄牽錦纜①”。“縮離愁”作“至今愁”。末句作“玉鉤斜②路近迷樓③”。並見胡刊本。

① 開河記：煬帝詔江淮諸州，造大船五百隻。龍舟既成，泛江沿淮而下；取民間女十五六歲五百人，謂之殿腳女；每船用綵纜十條，每條用殿腳女十人牽之，舳艫相繼，連接千里。自大梁至淮口，聯綿不絕，錦帆過處，香聞十里。

② 廣輿記：江南揚州府江都縣西，有地名玉鉤斜，煬帝葬宮人處。

③ 見下闕。

原 作

王阮亭①

北郭青溪②一帶流，紅橋③風物眼中秋，綠楊④城郭
是揚州⑤。西望雷塘⑥何處是？香魂⑦零落使人
愁，澹煙芳草舊迷樓⑧。

〔箋〕

①王士禛，新城人，字貽上，號阮亭，別號漁洋山人。順治進士，官至刑部尚書。以詩鳴海內，人稱一代正宗。著有帶經堂集，池北偶談等數十種。

②見王氏遊紅橋詞序；辭錄前闕。

③見前闕。

④一統志：紅橋，在揚州甘泉北。翼以朱欄，岸多植柳，爲郡人遊覽之地。

⑤一統志：揚州，漢名廣陵，今江南揚州府也。

⑥唐書地理志：揚州廣陵郡江都縣東，有雷塘。續文獻通考：揚州雷塘，一名雷坡，唐長史李襲譽引渠水溉田。

⑦溫庭筠詩：香魂一哭休。

⑧韓偓迷樓記：煬帝顧與近侍曰：今宮殿雖軒敞莊麗，苦無曲房小屋，幽軒短檻。近侍高昌曰：臣友項昇，自言能構宮室。帝大悅，役夫數

萬，經歲而成。樓閣高下，軒窗掩映，玉欄朱楯，互相連屬，迴環四合，曲屋自通，千門萬戶，上下金碧，人誤入者，終日不能出。帝顧謂左右曰：使真仙遊其中，亦當自迷也。可目之曰“迷樓”。一統志：迷樓，在揚州府城西北七里。



又

鳳髻拋●殘秋草生，高梧溼月冷無聲●。當時七夕
有深盟●。信得羽衣④傳鈿合⑤，悔教羅襪⑥葬傾
城●；人間空唱雨淋鈴⑦！

〔箋〕

- 杜甫詩：和簪拋鳳髻。靈轂子：周文王時，名鳳髻。始皇時，名望仙。漢靈名迎春髻，同心髻，芙蓉髻。隋名九真髻。唐名平番髻，長樂髻；又名偏髻子。唐書五行志：楊貴妃常以假髻爲首飾，而好服黃裙。時人爲之語云：義髻拋河裏，黃裙逐水流。
- ④王建詩：冷露無聲溼桂花。
- ⑤白居易長恨歌：七月七日長生殿，夜半無人私語時。樂史太真外傳：昔天寶十載，侍輦避暑驪山宮。秋七月，牽牛織女相見之夕，上憑肩而望，因仰天感牛女事，密相誓心，願世世爲夫婦。言畢，執手各嗚咽。
- ⑥漢書：使衣羽衣，立白茅上。師古注：羽衣以鳥羽爲衣，取其像神仙飛翔之意也。拾遺記：燕昭王召其臣甘肅，欲學長生久視之法。賜羽衣一襲。參看箋五。
- ⑦白居易長恨歌：惟將舊物表深情，鈿合金釵寄將去。太真外傳：有道士楊通幽，自蜀來，知上皇念楊貴妃，自言有李少翁之術。上皇大喜，

命致其神。方士乃竭其術以索之，旁求四虛，上下東極，絕大海，跨蓬壺。忽見最高山上多樓閣，泊至西廂下，有洞戶東向，闔其門，額署曰玉妃太真院。方士抽簪叩扉，有雙鬟童女出應門，方士造次，未及言，雙鬟復入。俄有碧衣侍女至，延入，且引曰：玉妃出。冠金蓮，悅紫綃，佩紅玉，拽鳳鳥，左右侍女七八人，揖方士問皇帝安否。次問天寶十四歲已還，言訖，憫然指碧衣女，取金釵鈿合，折其半，授使者曰：爲我謝太上皇，謹獻是物，尋舊好也。

④ 洛神賦：凌波微步，羅襪生塵。太真外傳：妃子死之日，馬嵬姬得錦襦襪一隻，每遇過客，一玩百數，前後獲錢無數。

⑤ 見前憶江南“宿雙林禪院有感”第二闕。

⑥ 明皇雜錄：帝幸蜀，初入斜谷，霖雨彌旬，棧道中聞鈴聲，帝方悼念貴妃，採其聲爲雨淋鈴曲以寄恨。時梨園子弟惟張野狐一人，善箏篋，因吹之，遂傳於世。

〔校記〕

“有深盟”粵雅堂本暨胡刊本皆作“記深盟”。

又

腸斷斑驩^①去未還，繡屏深鎖鳳簫^②寒。一春幽夢^③
有無間。 逗雨疏花濃淡改^④，關心芳草^⑤淺深
難。不成風月轉摧殘。

〔箋〕

①李商隱詩：腸斷斑驩送陸郎。

②辛稼軒江神子詞：繡閣香濃，深鎖鳳簫聲。荀子：鳳凰啾啾，其翼者干，其聲若簫。徐景安樂書：舜樂謂簫韶九成，鳳凰來儀，故製鳳簫，以彰德也。列仙傳：簫史者，秦穆公時人。吹簫能致孔雀白鶴，穆公女弄玉好之，公妻之。一旦隨鳳飛去。齊簡文帝文：江南之竹，弄玉有鳴鳳之簫。

③杜牧詩：一春兀兀成幽夢。

④王次回詩：時世梳妝濃淡改，兒郎情境淺深知。

⑤楚辭：芳草綠兮萋萋，王孫遊兮不歸。

〔校記〕

胡刊本“芳草”作“芳字”。

又

旋拂輕容●寫洛神●，須知淺笑是深顰，十分天與可憐春。掩抑薄寒施軟障，抱持纖影●藉芳茵④，未能無意下香塵⑤。

〔箋〕

- 齊東野語；紗之至輕薄者，曰輕容，即今之銀條紗。類苑：輕容，無花薄紗也。老學庵筆記：元豐九域志，越州歲貢輕容紗五匹，亳州亦產之。
- 曹植有洛神賦：漢書音義如淳說：洛神，宓妃也；本宓犧氏之女，溺死洛水爲神。
- 王徽雜詩：抱影自愁怨。
- ④抱朴子：藉翠蘭之芳茵。
- ⑤劉辰翁詞：習習香塵蓮步底。馬贄南部煙花記；陳宮人臥履內，散以龍腦諸香屑，謂之香塵。

又

十二紅簾●窳地深，才移剗鞮●又沈吟；晚晴●天氣
惜輕陰。 珠袂●佩囊三合字●，寶釵攏髻兩分
心，定緣何事溼蘭襟，

〔箋〕

- 徐積富貴篇：十二簾捲珠熒煌。吳文英喜遷鶯詞：遮斷十二紅簾鉤處。劉邦彥詩：繡簾窳地護輕寒。
- 李後主詞：剗襪步香階，手提金縷鞋。詞苑叢談：南唐書載後主繼室周后，即昭惠后之妹也，昭惠后感疾，后嘗在禁中，先與後主私，後主作菩薩蠻云：花明月暗飛輕霧，今宵好向郎邊去；剗襪步香階，手提金縷鞋。畫堂南畔見，一晌偎人肩；奴爲出來難，教郎恣意憐。
- 李商隱詩：人間重晚晴。
- 杜甫麗人行：背人何所見，珠壓腰袂穩稱身。爾雅：袂，謂之裾。
- 高觀國思佳客詞：合字香囊半影金。

又

容易濃香近畫屏，繁枝影著半窗橫。風波狹路●倍
 憐卿。 未接語言●猶悵望，才通商略●已瞢騰④。
 只嫌今夜月偏明！

〔箋〕

- 王次回詩：風波狹路驚團扇。漢書：經制不定，是猶渡江河，亡維楫，中流而遇風波，船必覆矣。
- 王次回詩：未接語言當面笑。
- 王次回詩：半通商略半矜持。晉書阮籍傳：籍嘗於蘇門山遇孫登，與商略終古。
- ④韓偓詩：自拋懷抱醉瞢騰。

又

十八年來墮世間①，吹花嚼蕊②弄冰弦③，多情情寄
那誰④邊？紫玉釵⑤斜燈影背，紅綵粉冷枕函
邊⑥。相看好處卻無言⑦。

〔箋〕

- ① 李商隱曼倩辭：十八年來墮世間。
- ② 劉一止江城梅花引詞：吹花嚼蕊弄秋色。李商隱柳枝詞序：柳枝，洛中里娘也；父饒好賈，風波死湖上，其母不念他兒，獨念柳枝，生十七年，塗妝縮髻，未嘗竟已，復起吹葉嚼蕊，調絲撥管，作天海風濤之曲，幽憶怨斷之音。
- ③ 太真外傳：開元中，中官白秀貞自蜀回，得琵琶以獻，絃乃拘彌國所貢，綠冰蠶絲也。
- ④ 三國志：向者之論，那誰爲失。
- ⑤ 飛燕外傳：趙后抽紫玉九雛釵爲昭儀簪髻。
- ⑥ 崔輔國詩：紅綿粉絮浥啼痕。周邦彥蝶戀花詞：淚花落枕紅綿冷。
- ⑦ 韋莊詩：好處相逢無一言。

又

寄嚴蓀友①

藕蕩橋②邊理釣筍③，苧蘿④西去五湖⑤東，筆牀茶
 灶⑥太從容。 況有短牆銀杏⑦雨，更兼高閣玉蘭
 風⑧，畫眉⑨開了畫芙蓉⑩。

〔箋〕

①清史列傳：嚴繩孫，字蓀友，江蘇無錫人，明刑部尙書一鵬孫。六歲能作徑尺大字，及長以詩古文辭擅名。康熙十八年，以布衣召試博學鴻詞，遇目疾，僅賦省耕詩一首，列二等，授翰林院檢討。與修明史，充日講起居注官。二十年，充山西鄉試正考官。二十二年，遷右中允，尋告歸。性高曠淡，工書畫，梁溪人爭以倪雲林目之。四十一年卒，年八十。著有秋水集詩八卷，文七卷，詞二卷。

②在江蘇無錫西北三十里，橋跨陽溪上，水陸交通稱便。

③郭璞賦：筍酒連鋒。注：魚鉤也。

④吳越春秋：越王使相者圖中，得苧蘿山鬻薪之女，曰西施鄭旦，獻於吳。注：苧蘿山，在諸暨縣南。

⑤五湖始見於周禮職方氏，其說甚多：張勃吳錄云：五湖，太湖之別名也。韋昭吳越春秋注云：五湖，爲胥，蠡，洮，滬，太五湖也。虞翻後漢書注云：五湖，即滬湖，洮湖，射湖，貴湖，太湖也。酈道元水經注

云：長蕩湖，射湖，太湖，菱湖，滬湖，爲五湖也。張守節史記正義云：五湖爲菱湖，游湖，莫湖，胥湖，貢湖五湖也。姑蘇志以貢，游，胥，梅，梁，金鼎五湖，爲五湖。司馬貞史記索隱云：五湖爲具區，洮滬，彭蠡，洞庭，青草五湖也。李善文選注云：五湖爲洞庭，彭蠡，震澤，巢湖，鑑湖五湖也。

① 唐書陸龜蒙傳：舟設蓬席，齋束書，茶灶，筆牀，釣具往來，時謂江湖散人。樹萱錄：南人呼筆管爲牀，梁簡文帝嘗製筆牀，以四管爲一牀。或云筆牀，卽筆架也。

② 羣芳譜：銀杏一名白果，處處皆有，以宣城爲盛。瑣碎錄：銀杏有雌雄，雄者三稜，雌者兩稜，須雌雄同種方結實，南人稱爲靈眼，宋初始入貢，改名銀杏。彙苑：銀杏二更開花，三更結實。

③ 傅玄鼓吹曲：蘭風發芳氣。學圃雜疏：玉蘭花，古不經見，卽今人所名迎春也。

④ 漢書張敞傳：張敞爲京兆尹，爲婦畫眉，人稱京兆媚嫵。

⑤ 李濂詩：且將團扇畫芙蓉。

又

欲寄愁心①朔雁邊，西風濁酒慘離筵，黃花時節②碧
 雲天③。 古戍④烽煙⑤迷斥堠⑥，夕陽郵落解鞍
 韉⑦。 不知征戰幾人還⑧。

〔箋〕

- ①李白詩：欲寄愁心與明月。
 ②王維重陽應制詩：無窮菊花節。
 ③西廂記：碧雲天，黃葉地，北雁南飛。
 ④事物紀原云：紂之時，西患昆夷，北難獯豸，文王以紂命，遣戍役，守
 衛中國，采薇所歌是也。其事起於商辛失道之世。
 ⑤蘇軾詩：斥堠消烽火。後漢書注：古人戍守，作高土臺，臺上作桔槔，
 桔槔頭兜零，以薪草置其中，常低之，有寇，即燃火舉之，以相告。
 ⑥漢書李廣傳：然亦遠斥堠，未嘗遇害。注：土堡也。
 ⑦黃公紹青玉案詞：落日解鞍芳草岸。廣雅：落，居也。
 ⑧王翰詩：古來征戰幾人還！

〔校記〕

粵雅堂本“離筵”作“離顏”；胡刊本亦同。

又

敗葉填溪●水已冰●，夕陽猶照短長亭●，行來廢寺
失題名●。 駐馬客臨碑上字●，鬪雞●人拂佛前
燈●。 勞勞塵世幾時醒●！

〔箋〕

- 林希逸詩：木落紅隨葉入溪。
- 周禮：孟冬之月，水成冰，地始凍。
- 白六帖：十里一長亭，五里一短亭。
- 嘉話錄：進士張莒，偶遊慈恩寺，題名塔下，後登科者，遂爲故事。戴氏鼠璞：予得唐雁塔題名刻石，凡留題姓名者，士庶僧道不一，非止新進士耳；唐進士特於曲江宴賞之暇，偶有此會耳。
- 國史補：絳州有篆字碑，與古不同，頗爲怪異。李陽冰見之，寢臥其下，數日不能去。
- 陳鴻祖東城老父傳：玄宗卽位，治雞坊於兩楹間，索長安雄鷄，金毫鐵距，高冠昂尾千數，養於雞坊，選六軍小兒五百人，使馴教飼。諸王外戚貴主侯家，傾帑破產市雞，以償雞值。都中男女，以弄雞爲事。又：玄宗治雞坊，以賈昌爲小兒長，號神雞童，衣鬪雞服。或從幸驪山，昌冠雕翠金華冠，錦袖繡襦袴，導羣雞敍立於廣場，勝負旣罷，隨昌歸雞坊。

- ① 李商隱詩：白石蓮花誰所共，六時長捧佛前燈。
 ② 陳陶詩：登涉漫勞勞。鄭雲叟詩：浮名浮世濃於酒，醉得人心死不醒。

〔校記〕

粵雅堂本“行來”作“何年”。“駐馬”作“倚馬”。末句作“淨
 消塵土①禮金經②”。並見胡刊本。

① 王暉詩：世間塵土幾千丈。

② 見下眼兒媚香臺闕。



又

十里湖光載酒遊①，青簾②低映白蘋洲③。西風聽徹采菱謳。沙岸有時雙袖擁，畫船何處④一竿收，歸來無語晚妝樓。

[箋]

①杜牧詩：落魄江湖載酒行。

②杜甫詩：青簾白舫益州來。

③白居易記：湖州城東南二百步，抵霅溪，溪連汀洲，一名曰白蘋，梁吳興太守柳惲於此賦詩云：汀洲採白蘋，日暖江南春。因以名洲也。

羅願爾雅翼：萍，其大者曰蘋，五月有花白色，謂之白蘋。

④馮延巳臨江仙詞：今夜畫船何處。

又

脂粉塘●空徧綠苔，掠泥營壘●燕相催，妬他飛去又
飛回●。 一騎近從梅里過④，片帆遙自藕溪⑤來，
博山香●燼未全灰。

〔箋〕

●誠齋雜記：吳故宮有香水溪，乃西施浴處，人呼爲脂粉塘。

●張羽詩：燕銜泥葺壘。

●杜甫詩：銜泥燕子自來去。

④王次回詩：有客近從梅里至。史記正義：自秦伯至壽夢，俱居梅里村，
諸樊始徙吳。按在江蘇無錫縣東南三十里，吳越春秋秦伯至荆蠻，
自號句吳，起城周三里，卽此。

⑤在江蘇無錫西北三十里。

●見前遐方怨闕。

又

大覺寺①

燕壘空梁②畫壁③寒，諸天④花雨⑤散幽關⑥，篆香清
梵⑦有無閒。 峽蝶乍從簾影度，櫻桃半是鳥銜
殘⑧，此時相對一忘言⑨。

〔箋〕

- ①一統志：大覺寺，在滿城縣北，明洪武初，因舊重建，置僧會司。
- ②薛道衡昔昔鹽詩：空梁落燕泥。
- ③張說詩：楚老遊山寺，提攜觀畫壁。圖畫見聞志：唐僖宗時，有孫位會於成都應天寺門左壁，畫坐天王，暨部從鬼神，筆鋒狂縱，形製詭異，世莫與比；至孟蜀時，忽有處士景煥，善畫；與翰林學士歐陽炯同遊應天，過觀位所畫左壁天王，激發高興，遂畫右壁天王以對之。
- ④向子諲如夢令詞：勝卻諸天花雨。佛家語：佛經三界三十八天，稱爲諸天。天者，言其清淨光潔，最勝最尊，乃神界之位，與蒼蒼在上之天不同。
- ⑤維摩經：會中有一天女，以天花散諸菩薩，悉皆墜落，至大弟子便著不落，天女曰：結習未盡，故花著身。
- ⑥頭陀寺碑文；玄關幽鍵，感而遂通。
- ⑦王僧儒文：清梵含吐，一唱三歎，密義抑揚，連環不輟。通鑑：唐懿宗

於禁中自唱經，手錄梵夾。注：梵夾，貝葉經也，以板夾之。

⑥ 埤雅：櫻桃，一名荆桃，其顆大者如彈丸，小者如珠璣；小而紅者爲櫻珠。禮：仲夏之月，天子羞以含桃，生薦寢廟。注：含桃，鶯桃也；以鶯鳥所含，故曰含桃。

⑦ 孟浩然詩：物情今已見，從此願忘言。莊子：言者所以在意，得意而忘言。



又

拋卻無端恨轉長，慈雲●稽首返生香●，妙蓮花說●
試推詳。 但是有情皆滿願●，更從何處著思量，
篆煙殘燭並回腸●。

[箋]

- 雞跖集：如來慈心，如彼大雲，蔭注世界。
- 十洲記：聚窟洲有返魂樹，伐其根心，於玉釜中煮汁，煎成丸，名曰驚精香，一名返生香，一名卻死香，死者聞氣即活。
- 妙蓮花經：此經能大饒益，一切衆生，願滿其願。
- 王次回詩：但是有情皆滿願，妙蓮花說不荒唐。
- 司馬遷答任子安書：是以腸一日而九回。

又

小兀喇^①

樺屋魚衣^②柳作城^③，蛟龍鱗動浪花腥^④，飛揚應逐
海東青^⑤。 猶記當年軍壘跡，不知何處梵鐘^⑥聲，
莫將興廢話分明。

〔箋〕

- ①在吉林。角山樓類腋：康熙十五年，將軍移鎮吉林烏喇城。又吳虎臣寧古塔紀略云：康熙十五年，家君以巴將軍移鎮兀喇，遂失館。是則烏喇，當爲兀喇，在吉林境內。案先生於康熙二十一年，有扈從至烏喇，見東華錄與徐乾學撰墓誌銘，此詞當作於是年。
- ②蘇軾詩：十畝桑麻在船底，空餘石髮掛魚衣。
- ③清初屢有蒙古寇警，插柳結繩，以定內外，稱爲柳條邊，起自開原威遠堡，而東歷吉林北界，至發特哈，長六百九十餘里。
- ④林鴻詩：龍去水猶腥。埤雅：龍八十一鱗，應九九之數，陽也。有鱗曰蛟龍，有翼曰應龍，有角曰虬龍。
- ⑤曾先之十八史略注：五國之東，接大海，出名鷹，來自海東者，謂之海東青。異名記：登州海岸，有鳥如鸚，自高麗飛渡海岸，故名海東青；擊物最健，善搏天鵝，飛時旋風直上雲際。
- ⑥樊阜詩：半樹殘陽又梵鐘。葛洪字苑：梵，淨行也；潔也。

又

姜女祠①

海色殘陽影斷霓②，寒濤日夜女郎祠③，翠鈿④塵網
上蛛絲。 澄海樓⑤高空極目，望夫石⑥在且留題，
六王⑦如夢祖龍⑧非。

〔箋〕

- ①一統志：姜女祠在臨榆縣東南。並海里許，有土邱，爲姜女墳；傍有
望夫石。俗傳姜女爲杞梁妻，始皇時，因哭其夫而崩城。乾隆姜女
祠詩序云：今山西潞安，直隸古北口，並此處，皆有姜女祠，考杞梁之
妻，見於左傳孟子，非始皇時人可知，卽列女傳載有崩城之說，亦無
長城實據：然其節義，有可尙者。
- ②爾雅疏：虹雙出，色鮮盛者爲雄，雄曰虹。闇者爲雌，雌曰霓。春秋
元命苞：虹霓者，陰陽之精。
- ③王維詩：山木女郎祠。
- ④元史禮樂志：次九隊，婦女二十人，冠金梳翠花鈿。
- ⑤角山樓類腋：澄海樓，在臨榆縣南城上。縣志：一名知聖樓，高三丈，
廣二丈六尺，深丈有八尺，明兵部主事王致中建。
- ⑥王建詩：望夫處，江悠悠，化爲石，不回頭。幽明錄：昔有婦人，其夫
從役，走赴國難，歸攜弱子餞送此山，立望而死，形化爲石。參看①

箋。

- ① 杜牧阿房宮賦：六王一，四海畢。注：燕，趙，韓，魏，齊，楚六王也。
- ② 史記秦始皇本紀：秦使者從關東，夜過華陰，有人遮使者曰：今年祖龍死。使者以聞。始皇默然良久，曰：山鬼固不過知一歲事。踰年，始皇崩。注：祖者，始也；龍者，君也；隱語始皇也。事詳下一絡索咏“長城”闕。



又

錦樣年華①逐水流②，鮫珠③迸落更難收，病餘常是
怯梳頭。 一逕綠雲④修竹怨，半窗紅日落花愁，
惺惺⑤只是下簾鉤。

【箋】

- ①李商隱詩：錦瑟無端五十絃，一絃一柱思華年！
- ②陸機嘆逝賦：川閱水以成川，水滔滔而日度；世閱人而爲世，人冉冉而行暮。
- ③洞冥記：吠勒國人乘象入海底取寶，宿於鮫人之舍，得淚珠，則鮫人所泣之珠也。張華博物志：鮫人從水中出，曾寓人家，積日賣綃；鮫人臨去，從主人索器，泣而成珠，滿盤，以與主人。
- ④白居易詩：千葉綠雲委。詳前江梅瘦幾分闕。
- ⑤唐昭宗與杜讓能曰：朕不欲惺惺度日。注：惺惺，猶默默也。

又

肯把離情容易看，要從容易見艱難；難拋往事一般般^①。今夜燈前形共影^②，枕函虛置翠衾單，更無人與共春寒^③。

〔箋〕

- ①羅隱下第詩：年年模樣一般般。
- ②曹植文：形影相弔，五情愧慙。
- ③白居易長恨歌：翡翠衾寒誰與共？

又

已慣天涯莫浪愁，寒雲衰草漸成秋①，漫因睡起又登樓②。
伴我蕭蕭③惟代馬④，笑人寂寂有牽牛⑤，
勞人⑥只合一人休。

〔箋〕

①李陵文：涼秋九月，塞外草衰。

②王粲登樓賦：登茲樓以四望兮，聊假日以消憂。

③詩：馬鳴蕭蕭。

④徐陵文：代馬燕犀，氣雄天下。史記樂書：代大宛，得千里馬，名蒲梢。

⑤星名，在天河側，與織女星相對。三星平列，俗謂之扁擔星。一名何鼓，亦名河鼓，又名黃姑。續齊諧記：七月七日，織女嫁牽牛。

⑥詩：勞人草草。

又

淚滳紅箋①第幾行，喚人嬌鳥②怕開窗。那更閒過好
時光③。 屏障厭看金碧畫④，羅衣不耐水沉香⑤，
徧翻眉譜⑥只尋常。

〔箋〕

- ①周邦彥雙同心詞：一紙紅箋，無限啼痕。崔魯詩：紅箋漫有千行字。
- ②方喬詩：晨鶯不住啼，故喚愁人起。
- ③唐明皇好時光詞：彼此都年少，莫負好時光。
- ④畫鑿：李思訓畫著色山水，用金碧輝映，爲一家畫。
- ⑤王次回病春詩：漫注沈香熨客衣。
- ⑥海錄碎事：唐明皇令畫工畫十眉圖：一鴛鴦眉，二小山眉，三五嶽眉，四三峯眉，五垂珠眉，六月稜眉，又名卻月眉，七分稍眉，八涵煙眉，九拂雲眉，又名橫煙眉，十倒暈眉。

〔校記〕

胡刊萬松山房叢書本“那更”作“那能”。

霜 天 曉 角

重來對酒①，折盡風前柳②。若問看花情緒，似當日，
 怎能夠？ 休爲西風瘦③，痛飲頻搔首。自古青
 蠅④白壁⑤，天已早，安排就。

〔箋〕

- ① 陸機樂府：對酒宴同聲。北史李孝貞傳：每暇日，輒引賓客，絃歌對酒，終日爲歡。
- ② 三輔黃圖：霸橋在長安，跨水作橋，漢人送客至此，折柳贈別。唐詩記事：雍陶與陽安送客至情盡橋，問其故，左右曰：送客之情止此，故名。陶命筆爲一詩云：從來只有情難盡，何事名爲情盡橋，自此改名爲折柳，任他離恨一條條。
- ③ 李清照醉花陰詞：簾捲西風，人比黃花瘦。
- ④ 詩：營營青蠅，止於樊；豈弟君子，毋信讖言！
- ⑤ 陳子昂詩：青蠅一相點，白璧遂成冤。

〔校記〕

詞律此調，舉辛棄疾、趙長卿、蔣捷諸人之詞爲例，其下疊第二句皆作平平平仄仄，與本詞不同。

菩 薩 蠻

回文●

客中愁損催寒夕，夕寒催損愁中客。門掩月黃昏●，
昏黃月掩門。翠衾孤擁醉●，醉擁孤衾翠；醒莫
更多情，情多更莫醒。

〔箋〕

●唐則天皇后璇璣圖詩序：前秦苻堅時，秦州刺史扶風竇滔妻蘇氏，陳留令武功蘇道賢第三女，名蕙，字若蘭。初滔寵趙陽臺，置有別所，蘇氏知而獲焉，苦加捶辱；滔深以為憾。及滔將鎮襄陽，蘇氏忿不與偕行，乃攜陽臺之任，絕蘇氏音問。蘇氏悔恨自傷，因織錦為回文，縱廣八寸，題詩二百餘首，計八百餘言，縱橫反覆，皆為文章，名曰璇璣圖。遂發蒼頭，齎至襄陽。滔感之，因具車駕，盛禮迎蘇氏，恩好愈重。

●按朱彝尊亦有此作，其上疊末二句“門掩乍黃昏，昏黃乍掩門”與此僅異一月字。

●陸游詩：寒衾擁殘醉。

又
回文

研箋銀粉●殘煤畫，畫煤殘粉銀箋●研。清夜一燈
明，明燈一夜清。 片花驚宿燕，燕宿驚花片；親
自夢歸人，人歸夢自親。

[箋]

- 蔣元幹女冠子詞：吳牋銀粉研。潛確類書：宋顏方叔創製諸色箋，有杏紅、露桃紅、天水碧、俱研花竹、羽鱗、山水、人物。亦有金鏤五色描成者，士大夫珍之。
- 丹陽記：江寧縣有紙官署，齊高帝造紙所也。嘗造銀光紙賜王僧虔。

又

飄蓬①只逐驚飈②轉，行人過盡煙光遠。立馬認河流，茂陵風雨秋③。
寂寥行殿鎖④，梵唄⑤琉璃火⑥。
塞雁與宮鴉⑦，山深日易斜。

〔箋〕

- ①杜甫贈李白詩：秋來相顧尚飄蓬。陳田曰：蓬葉散生，遇風即旋。
- ②李白詩：八荒馳驚飈，萬物盡凋零。
- ③杜牧詩：茂陵秋雨病相如。漢武帝陵因置爲縣，在今陝西興平縣東北。城周三里半，本槐里之茂鄉，司馬相如病免家居茂陵，卽此。
- ④李商隱詩：猶鎖平時舊行殿，盡無宮戶有宮鴉。北史：宇文愷造觀風行殿，上容衛者數百人，離合爲之，下施輪軸，推移倏忽，若有神助。
- ⑤楞嚴經：梵唄詠歌，自然敷奏。注：梵唄，云淨唄。……此翻讚歎詠歌之音。韻會：唄，誦也，西域云唄。
- ⑥燕子箋閨怨：佛前挑起琉璃火。
- ⑦韓偓詩：塞雁已侵池籞宿，宮鴉猶戀女牆啼。

又
回文

霧窗①寒對遙天暮，暮天遙對寒窗霧。花落正啼鴉
②，鴉啼正落花。袖羅垂影瘦，瘦影垂羅袖③。
風翦④一絲紅，紅絲一翦風。

[箋]

①黃庭堅詩：玉堂雲霧窗。

②秦觀詩：禮罷曉壇春日靜，落紅滿地正啼鴉。

③朱彝尊花犯詞：低垂羅袖影。

④賀知章詩：二月春風似剪刀。

又

隔花才歇廉纖雨①，一聲彈指② 渾無語。梁燕自雙飛，長條脈脈垂③。小屏山色遠④，妝薄鉛華淺。猶自立瑤階，寒透金縷鞋⑤。

〔箋〕

- ① 韓愈詩：廉纖晚雨不能晴。
- ② 呂氏春秋：目二十瞬，爲一彈指。
- ③ 梁元帝綠柳詩：長條垂拂地。
- ④ 溫庭筠詩：屏上吳山遠。
- ⑤ 李後主詞：剗襪步香階，手提金縷鞋。

又

新寒中酒敲窗雨①，殘香細學秋情緒②。才道莫傷
神③，青衫有淚痕④。 相思不是醉，悶擁孤衾睡。
記得別伊時，桃花柳萬絲。

[箋]

①陸游詩：莫嫌風雨作新寒。

②江淹賦：秋情如絲。

③王次回詩：半生詞賦屬傷神。隋煬帝有傷神賦。

④向諷菩薩蠻詞：春衫有淚珠。

[校記]

粵雅堂本“有淚痕”作“溼一痕”。相思悶擁二句作“無聊成
獨臥，彈指韶光過。”胡刊本亦同。又“細學”胡刊本作“細
裊”。

又

澹花瘦玉輕妝束^①，粉融輕汗紅綿撲^②。妝罷只思
 眠，江南四月天。 綠陰簾半揭^③，此景清幽絕。
 行度竹林風^④，單衫杏子紅^⑤。

〔箋〕

- ① 孫光憲 女冠子詞：澹花瘦玉，依約神仙妝束。
- ② 白居易詩：粉汗紅綿撲。
- ③ 晁冲之詞：豔妝初試，把珠簾半揭。
- ④ 祖詠詩：窗度竹林風。
- ⑤ 晉古辭 西洲曲：單衫杏子紅。

〔校記〕

粵雅堂本首句作“惜春春去驚新燠”。並見胡刊本。

又

夢回酒醒①三通②鼓，斷腸嘯鳩③花飛處；新恨隔紅
窗，羅衫淚幾行。 相思何處說④？空有當時月⑤；
月也異當時，團圓⑥照鬢絲。

[箋]

- ①朱淑真詩：夢回酒醒春愁怯。
- ②衛公兵法：搥鼓三百三十三槌，爲一通。
- ③離騷：恐鶉鳩之先鳴兮。廣韻：鶉鳩，子規也，鳴則衆芳落。
- ④章莊應天長詞：暗相思無處說，惆悵夜來煙月。
- ⑤晏幾道臨江仙詞：當時明月在。
- ⑥古詩：十五月團圓，照愁不照歡。

[校記]

粵雅堂本無此闕。

又

催花●未歇花奴鼓●，酒醒已見殘紅舞●。不忍覆餘觴，臨風淚數行④。粉香看欲別，空賸當時月；月也異當時，淒清照鬢絲。

〔箋〕

- 馬祖常詩：催花羯鼓變新聲。開元遺事：明皇二月旦，遊上苑，見柳杏將吐，歎曰：對此景物，不可不與判斷之。呼高力士將羯鼓來，臨軒縱擊，奏一曲名春光好，回顧柳杏皆已發坼，笑謂妃子曰：只此一事，得不喚我作天公乎？
- 蘇軾詩：玉奴絃索花奴鼓。楊妃外傳：汝陽王璣，小字花奴，尤善羯鼓。帝嘗謂侍臣曰：召花奴將羯鼓來，爲我解穢！南蠻傳：龜茲部有羯鼓、揩鼓、腰鼓、雞婁鼓。南卓羯鼓錄：羯鼓以羯絨布鼓，故曰羯鼓。
- 葉夢得驀山溪詞：明朝酒醒，滿地落紅。
- ④溫庭筠詩：臨風獨涕零。

〔校記〕

粵雅堂本“欲別”作“又別”。

又

早春

曉寒瘦著西南月①，丁丁漏箭②餘香咽。春已十分
宜③，東風無是非④。蜀魂⑤羞顧影⑥，玉照⑦斜
紅冷。誰唱後庭花⑧，新年憶舊家⑨。

[箋]

- ①鮑照玩月詩：始見西南樓，纖纖似玉鉤。
- ②吳融詩：月落漏丁丁。清會典：漏壺，乾隆時製。計漏水壺三：形方，上曰日天壺，次夜天壺，又次平水壺。下有分水壺一，形方；受水壺一，形圓。播水三壺，以次漏於受水壺。受水壺上爲銅人，抱漏箭，下安箭舟；水長舟浮，則箭上出，水盈箭盡，則洩之於地。
- ③魚玄機詩：春到枝頭已十分。
- ④韋莊詩：長向東風有是非。
- ⑤李商隱詩：蜀魂寂寞有伴未。詳下眼兒媚闕“花底催歸”句箋。
- ⑥陸機詩：顧影憶自憐。後漢書南匈奴傳：昭君豐容靚飾，光明漢宮，顧影裴回，竦動左右。
- ⑦羣芳譜：張功甫圃中植梅，築堂名曰玉照。
- ⑧李商隱詩：商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。按陳後主每引賓客對張貴妃等遊宴賦詩，採其尤麗者爲曲調；中有玉樹後庭花一調，後

分爲二，玉樹別爲一曲。

① 薛道衡人日詩：入春方七日，離家已二年。



又

窗前桃藥●嬌如倦，東風淚洗胭脂面●。人在小紅樓，離情唱石州●。夜來雙燕宿，鐙背屏腰綠。香盡雨闌珊④，薄衾寒不寒。

[箋]

●溫飛卿詩：窗前桃藥宿妝在。

●梁元帝詩：三月桃花合面脂。

●李商隱詩：樓上離人唱石州。樂府：石州，商調曲也；又有舞石州。

④韻會：闌珊，衰落貌。

又

朔風吹散三更雪①，倩魂猶戀桃花月。夢好莫催醒，
由他好處行。無端聽畫角②，枕畔紅冰③薄。塞
馬一聲嘶④，殘星拂大旗⑤。

〔箋〕

①蘇軾詩：山近朔風吹積雪。

②白居易詩：畫角三聲刁斗晚。畫角，古軍樂。或曰剏自黃帝，或曰製出羌胡，以應胡笳之聲者。長五尺，形如竹筒，本細末大，以竹木或皮爲之，亦有用銅者。外加彩繪，故曰畫角。始僅直吹，後漸用以橫吹，發聲嗚嗚然，哀厲高亢，聞之令人興奮，故古時軍中用之，以警昏曉振軍氣也。

③方千里詩：情淚滴紅冰。開天遺事：貴妃初承恩，召與父母相別，泣涕登車，時方寒，淚結爲紅冰。

④庾信詩：塞馬暗嘶羣。

⑤杜甫詩：落日照大旗。周禮遂人：若起野役，則令各率其所治之民而至，以遂之大旗致之。

又

問君何事輕離別①，一年能幾團欒月②？楊柳乍如
絲，故園春盡時。春歸歸不得，兩槳③松花④隔。
舊事逐寒潮，啼鶻⑤恨未消。

〔箋〕

①李商隱詩：人間豈得輕離別。

②古詩：十五月團欒。張先繫裙腰詞：人情縱似長情月，年年又能得幾
番圓。

③古詩：艇子搖兩槳。

④角山樓類腋：松花江，在吉林東南。金世紀：女真地有混同江、長白
山。混同江，通志即松阿里江也，一名鴨子江，一名松花江。

⑤郝經詩：春歸無語怨啼鶻。

〔校記〕

胡刊本“團欒”作“團圓”。

又

爲陳其年●題照

烏絲●曲倩紅兒●譜，蕭然半壁驚秋雨。曲罷髻鬢
偏，風姿真可憐。鬚髯渾似戟④，時作簪花劇③。
背立訝卿卿●，知卿無那情。

〔箋〕

●陳維崧，字其年，江蘇宜興人。明左都御史午廷孫，父貞慧以節概稱。與嚴繩友、朱彝尊有江左三布衣之目。嘗由河南入都，與秀水朱彝尊合刻一稿，名朱陳詞。流傳至禁中，人以爲榮。年過五十，會開博學鴻詞科，以大學士宋德宜薦，召試，列一等，授檢討。在館四年，卒於職，年五十八，時康熙二十七年也。其年清癯多髯，海內稱爲陳髯，與字並行。著有兩晉南北史集珍六卷，湖海樓詩八卷，迦陵文集十六卷，詞三十卷。集中文有散有駢。駢體自喜特甚，長洲汪琬謂唐以前不敢知，自天寶後七百年，無此等作矣。

●唐國史補：宋亳間，有織成界道絹素，謂之烏絲欄、朱絲欄。

●全唐詩話：廣明中，羅虬爲李孝恭從事，籍中有善歌者杜紅兒，虬令之歌，贈以綵。孝恭以紅兒爲副總戎所盼，不令受。虬怒手刃紅兒，旣而追其冤，作比紅兒詩百首。

●南史褚彥回傳：山陰公主謂彥回曰：卿鬚髯似戟，何無丈夫氣。

①蘇軾詩：老去簪花不自羞，花應羞上老人頭。司馬光傳：中進士，年甫冠，性不喜華靡，聞喜宴，獨不戴花。同列語之曰：君賜不可違，乃簪花一枝。

②溫庭筠詩：不將心事許卿卿。世說：王安豐婦常卿安豐，安豐曰：婦人卿婿，於禮爲不敬，後勿復爾！婦曰：親卿愛卿，是以卿卿，我不卿卿，誰敢卿卿？

[校記]

案繆夔風鈔本有題陳其年填詞圖一闕，詞句與此稍異；茲附錄於後，以資備考。

烏絲●詞付紅兒●譜，洞簫按出霓裳舞●。舞罷髻鬟偏，風姿真可憐。傾城與名士●，千古風流事。低語屬卿卿●，知卿無那情。

[箋]

●見上闕。

●見上闕。

●異聞錄：唐玄宗開元六年八月望，上與申天師洪都客作術夜遊月宮，榜曰“廣寒清虛之府”。少前，見仙娥十餘人，皆素練寬衣，舞於廣庭桂樹之下。上問曰：此何曲也？曰：霓裳羽衣曲也。因記其聲調；次

且，召伶官譜之。

④ 梁劉綏有和劉長史名士悅傾城詩。

⑤ 見上闕。



又

宿灤河①

玉繩②斜轉凝清曉，淒淒白月漁陽③道。星影漾寒沙，微茫織浪花④。金笳⑤鳴故壘，喚起⑥人難睡。無數紫鴛鴦⑦，共嫌今夜涼。

[箋]

- ①灤河，源出口北開平東，南流經承德縣界，至盧龍縣，合青龍河，又南至樂亭縣，分流入海。
- ②張衡賦：上飛闔而仰眺兮，正覩瑤光與玉繩。春秋元命苞：玉繩，星名，共兩星，在玉衡之北。
- ③薊州圖經云：州城西北，有漁山郡，在山南，故曰漁陽。一說郡城在漁水之陽，故名。案爲今薊縣平谷等地。
- ④杜牧詩：浪花機乍織。
- ⑤齊高帝塞客吟：金笳夜厲。樂部：金笳似罽粟，無竅，以銅爲之。
- ⑥陸游詩：城笳喚起塞垣心。
- ⑦徐延壽詩：無數紫鴛鴦。西京雜記：袁廣寒於北邙山下築園，養白鸚鵡、紫鴛鴦。

又

荒雞再咽①天難曉，星榆②落盡秋將老。氈幕繞牛羊，敲冰③飲酪漿④。 山程兼水宿，漏點清鈺續。 正是夢回時，擁衾⑤無限思。

〔箋〕

- ①牡丹亭冥誓：夢回遠塞荒雞咽。草木子：南陽廉訪僉事保保，巡按至彼，初更聞雞啼，曰：此荒雞也。
- ②劉憲詩：官樹似星榆。修真錄：昔有女仙，喜食衆草，日夜恒不眠。一日，食一樹葉，酣臥不欲覺，殊愉快，因名其樹曰榆。後人改以從木。
- ③陸游詩：敲冰煮鹿事最樂。
- ④李陵文：羶肉酪漿，以充飢渴。
- ⑤韓偓詩：夢斷背燈重擁衾。

又

驚颶^①掠地冬將半，解鞍正值昏鴉亂^②。冰合大河
流^③，茫茫一片愁^④。燒痕空極望，鼓角高城上
^⑤。明日近長安^⑥，客心愁未闌！

[箋]

- ① 溫飛卿詩：時節慘驚颶。爾雅：暴風從下上，曰颶風。
- ② 唐彥謙詩：昏鴉零亂報秋寒。
- ③ 陸游詩：風號東北河冰合。淮南子：水向冬，則凝爲冰。水經注：孟津河冰始合，車馬不敢過，要須狐行，云此物善聽，冰下無水乃過。人見狐行，方渡。
- ④ 晉書衛玠傳：玠將渡江，顧與左右曰：對此茫茫，不覺百端交集。
- ⑤ 薩都刺詩：秋風鼓角動邊城。
- ⑥ 王昌齡詩：舟船明日是長安。西都賦：漢之西都，實在雍州，名曰長安。

[校記]

粵雅堂本首句作“白日驚颶冬將半”。胡刊本作白日驚颶冬已半。

又

榛荆滿眼山城^①路，征鴻不爲愁人住^②。何處是長
安^③？濕雲吹雨寒。 絲絲^④心欲碎，應是悲秋淚。
淚向客中多，歸時又奈何！

【箋】

- ① 六韜：衢道通谷，絕以武車，高置旌旗，謹勅三軍，無使敵人知我之情，是爲山城。
- ② 戴叔倫詩：不爲愁人住小時。黃公度青玉案：欲倩歸鴻分付，鴻飛不住。
- ③ 李白詩：總謂浮雲能蔽日，長安不見使人愁。
- ④ 范成大詩：旛勝絲絲雨。

又

黃雲①紫塞②三千里，女牆③西畔城烏起④。落日萬
山寒⑤，蕭蕭⑥獵馬還。笳聲聽不得，入夜空城
黑⑦。秋夢不歸家，殘燈落碎花⑧。

〔箋〕

①李頎詩：驚起黃雲塞上愁。

②古今注：秦築長城，土色皆紫，漢塞亦然。一曰雁門草皆色紫，故曰紫塞。

③左傳正義：城上小牆。俾倪者，看視之名。釋名云：於其孔中，俾倪非常也。釋名云：睥睨，亦曰女牆，言其卑小比之于城，若女子之于丈夫也。

④韓偓詩：宮鴉猶傍女牆啼。

⑤駱賓王詩：秋山落日寒。

⑥杜甫詩：蕭蕭班馬鳴。

⑦祖詠詩：暮色滿空城。

⑧戎昱詩：孤燈落碎花。陸游詩：殘燈委碎紅。

〔校記〕

粵雅堂本“紫塞”作“紫氣”。

又

寄顧梁汾○茗中○

知君此際情蕭索○，黃蘆苦竹孤舟泊○。煙白酒旗
青○，水村魚市○晴。 柁樓今夕夢，脈脈春寒送。
直過畫眉橋○，錢塘江上潮○。

〔箋〕

- 清史列傳：顧貞觀，字平遠，號梁汾，江蘇無錫人。康熙十一年舉人，
內閣中書。貞觀美風儀，才調清麗，文兼衆體，善詩，尤工樂府。
爲人儁爽，敦古誼。晚移疾歸，構積書岩，坐擁萬卷。所作彈指詞，
聲傳海外，與秀水朱彝尊，宜興陳其年，稱詞家三絕。著有蘆塘積書
巖等集。
- 在浙江湖州府，案茗溪相傳以夾岸多茗花，秋時飄散水上，故名。
- 李白詩：世路如秋風，相逢盡蕭索。世說子敬與子猷書：兄伯道蕭索
寡合，遇酒則酣暢忘返，乃自可矜。
- 周邦彥滿庭芳詞：黃蘆苦竹，疑泛九江船。
- 白居易詩：酒旗搖水風。卽酒帘。容齋筆記：今都城與郡縣酒務及
凡鬻酒之肆，皆揭大帘於外，以青白布數幅爲之，唐人多詠於詩，然
其制古矣。
- 溫庭筠詩：橋上魚鹽市。

⑤ 彈指詞六橋詞注：橋在平望，相傳畫眉過其下，即不能巧轉，舟人至此，必攜以登陸云。

⑥ 方輿勝覽：錢塘每晝夜，潮再上。至八月十八日，潮尤大。



又

蕭蕭幾葉風兼雨①，離人偏識長更苦。欹枕數秋天
 ②，蟾蜍③早下弦④。夜寒驚被薄，淚與燈花落⑤。
 無處不傷心，輕塵在玉琴⑥。

〔箋〕

①杜牧詩：風雨蕭蕭。

②溫庭筠詩：欹枕情何苦。李彭老詞：偷把秋期頻數。

③後漢書注：羿請不死之藥於西王母，姮娥竊之以奔月，是爲蟾蜍。

④見前憶江南咏“弦月”闕。

⑤范仲允妻伊川令：教奴獨自守空房，淚珠與燈花共落。

⑥溫庭筠詩：瑤琴寂寞拂輕塵。

又

爲春憔悴留春住，那禁半霎催歸雨。深巷賣櫻桃①，
雨餘紅更嬌。 黃昏清淚閣②，忍便花飄泊。消得
一聲鶯，東風三月③。

〔箋〕

①范成大詩：穀雨櫻桃熟。陸游詩：小樓一夜聽春雨，深巷明朝賣杏花。

②古鷓鴣天詞：閣淚汪汪不肯垂。

③朱淑真詞：我負東風三月春。

又

晶簾一片傷心白①，雲鬟香霧②成遙隔。無語問添衣
 ③，桐陰月已西。西風鳴絡緯④，不許愁人睡。
 只是去年秋⑤，如何淚欲流！

〔箋〕

- ① 李白詩：放下水晶簾，玲瓏望秋水。辛稼軒詞：月到愁邊白。
- ② 杜甫詩：香霧雲鬟溼，清輝玉臂寒。
- ③ 陳子龍南鄉子詞：“淡月滿欄干，添上羅衣扣幾番。”
- ④ 蘇軾詩：床下鳴絡緯。古今注：莎雞，一名促織，一名絡緯，一名蟋蟀。
 促織，謂鳴聲如急織；絡緯，謂其鳴聲如紡織也。
- ⑤ 李賀詩：獨臥南床月，今秋似去秋。

又

烏絲●畫作回文●紙，香煤暗蝕藏頭字●。箏雁十三
雙●，輸他作一行。 相看仍是客，但道休相憶。
索性●不還家，落殘紅杏花●。

[箋]

- 見前爲陳其年題照闕。
- 晉書列女傳：竇滔妻蘇氏，始平人，名蕙，字若蘭，善屬文。苻堅時滔爲秦州刺史，被徙流沙，蘇氏思之，織錦爲回文璇璣圖詩以贈滔，詞甚悽惋。
- 王次回詩：袖香暗蝕字依微。呂渭老水龍吟詞：錦字藏頭。
- 張子野詞：雁柱十三絃，一一春鶯語。注：箏柱斜列，差如飛雁。曾三省異同語錄：秦人鼓瑟，兄弟爭之，破爲二，箏之名自此始。今之製十三絃，而古製亦有十二絃者，謂之秦箏。
- 朱子語錄：比干則索性死了，箕子在半上半下最難處。
- 溫庭筠詩：杏花落盡不歸去。

又

闌風伏雨●催寒食●，櫻桃一夜花狼藉●。剛與病相
宜，瑣窗薰繡衣④。畫眉頰女伴，央及流鶯喚。
半晌試開奩，嬌多直自嫌。

〔箋〕

- 杜甫詩：闌風伏雨何紛紛。注：闌珊之風，沉伏之雨。
●荆楚歲時紀：去冬節一百五日，卽有疾風甚雨，謂之寒食。注：在清
明前二日，亦有去冬至一百六日者。
●蟬史：狼起臥游戲多藉草，而草皆穢亂，故里語云狼藉。
●王次回病春詩：櫻桃花盡雨霏微，慢炷沈衣香鬢夾衣。

〔校記〕

胡刊本“瑣窗”作“鎖窗。”按誤。

又

春雲①吹散湘簾雨，絮黏蝴蝶飛還住②。人在玉樓中，樓高四面風③。柳煙絲④一把，暝色籠鴛瓦⑤。休近小闌干⑥，夕陽無閒山⑦。

[箋]

- ①李賀詩：楊花撲帳春雲熱。
- ②陳庚詩：蜂黏落絮飛還墮。
- ③子夜歌：高樓不作壁，招取四面風。拾遺記：崑崙山有風，東南西北，一時俱作。
- ④韋莊詩：陌頭楊柳綠煙絲。
- ⑤李賀詩：秦樓鴛瓦漢宮盤。
- ⑥張元幹樓上曲：自今休傍曲闌干。
- ⑦溫庭筠詩：額黃無限夕陽山。先生滌水亭雜識：婦人勻面，大惟施朱傅粉而已，至六朝乃兼尙黃，溫庭筠詩：“額黃無限夕陽山，”牛嶠詞：“額黃襯膩髮，”此髮妝也。

減字木蘭花

對 月

晚妝欲罷①，更把纖眉臨鏡畫②。準待分明，和雨和煙兩不勝。莫教星替③，守取團圓④終必遂。此夜紅樓，天上人間一樣愁⑤。

〔箋〕

① 趙長卿念奴嬌詞：晚妝纔罷。

② 岑參詩：月如眉已畫。

③ 李商隱詩：慚愧白茆人，月沒教星替。

④ 殷文圭詩：最團圓夜是中秋。

⑤ 辛稼軒江城子詞：別來愁黛眉頭，半痕秋；天上人間，斜月繡針樓。

又

燭花搖影①，冷透疎衾剛欲醒。待不思量②，不許孤
眠不斷腸。 茫茫碧落③，天上人間情一諾。銀
漢④難通，穩耐風波⑤願始從。

[箋]

- ①楊萬里詩：重簾垂地寒猶入，畫燭無風影自搖。
- ②辛稼軒好女兒詞：擬待不思量。
- ③白居易長恨歌：上窮碧落下黃泉，兩處茫茫皆不見。
- ④溫庭筠詩：銀漢橫空萬象秋。鷗鷺集：天河，謂之銀漢。
- ⑤漢書：是猶渡江河亡維楫，中流而遇風波，船必覆矣。

又

相逢不語●，一朵芙蓉●著秋雨。小暈紅潮●，斜溜
鬢心隻鳳翹④。待將低喚，直爲凝情恐人見。欲
訴幽懷，轉過回闌叩玉釵。

〔箋〕

●韋莊詩：好處相逢無一言。

●長恨歌：芙蓉如面柳如眉。西京雜記：卓文君姣好，眉色如望遠山，
臉際常若芙蓉，肌膚柔滑如脂。

●蘇軾詩：紅潮登頰醉檳榔。

④周邦彥南歌子詞：不道有人潛看着，從教掉下鬢心，與鳳翹。元史：
壽星隊，……次八隊，婦女二十人，冠鳳翹冠，翠花鈿。

〔校記〕

粵雅堂本“隻鳳翹”作“雙鳳翹”。

又

從教鐵石①，每見花開成惜惜②。淚點難消，滴損蒼煙玉③一條。憐伊太冷，添箇紙窗疎竹影。記取相思，環珮歸來月下時④。

〔箋〕

- ①皮日休梅花賦序：宋廣平之爲相，疑其鐵腸與石心，然觀其梅花賦，清便富豔，絕不類其爲人。
- ②王建詩：每見花開卽苦春。辛稼軒摸魚兒詞：惜花長怕花開早。
- ③白六帖：魏甄后面白，淚雙垂如玉筋。
- ④杜甫詩：環珮空歸月夜魂。

〔校記〕

胡刊本“月下”作“月上”。

又

斷魂無據①，萬水千山何處去②？沒箇音書③，盡日
東風上綠除④。故園春好，寄語落花須自掃⑤。
莫更傷春，同是懨懨多病⑥人。

[箋]

- ①歐陽修青玉案詞：夢魂無據。
- ②韋莊木蘭花詞：千山萬水不曾行，夢魂欲教何處去。
- ③楊無咎玉抱肚詞：音書也無箇。
- ④劉禹錫詩：綠蔭交廣除。班固賦注：除，殿階也。
- ⑤劉希夷代秦女贈行人詩：梅花待君掃。
- ⑥杜牧詩：把酒送君惆悵在，年年三月病懨懨。

又

花叢冷眼，自惜尋春來較晚^①。知道今生，知道今生
那見卿！天然絕代^②，不信相思渾不解；若解相
思，定與韓憑^③共一枝。

〔箋〕

①于鄴揚州夢記：太和末，牧自御史出佐宣州幕，雖所至輒遊，終無屬意。因遊湖州，得鴉頭女十餘歲，驚爲國色。因語其母，將接至舟中，母女皆懼。牧曰：且不卽納，當爲後期，吾不十年，必守此郡，不來，乃從爾所適。母許諾，爲盟而別。故牧歸，頗以湖州爲念。尋拜黃州、池州、睦州，皆非意也。牧與周墀善，會墀爲相，乃并以三箋，求守湖州。大中三年，始授湖州刺史，則已十四年矣。所約者，已從人三載，而生三子。牧乃爲詩曰：自是尋春去較遲，不須惆悵怨芳時；狂風落盡深紅色，綠葉成陰子滿枝。

②李延年歌：絕代有佳人。

③李商隱詩：莫訝韓憑爲蝴蝶，等閒飛上別枝花。事詳下清平樂“青陵蝶夢”闕。

卜 算 子

新 柳

嬌嫩不勝垂①，瘦怯那禁舞②。多事年年二月風③，
剪出鵝黃縷④。一種可憐生，落日和煙雨⑤。蘇
小門前長短條⑥，卽漸迷行處⑦。

〔箋〕

- ① 隋煬帝詞：隄上柳，煙裏不勝垂。
- ② 高觀國解連環詞詠柳：舞腰瘦怯。
- ③ 賀知章柳詩：不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀。
- ④ 姜白石詩：看見鵝黃上柳條。
- ⑤ 杜安世行香子詞詠柳：寒食下，半和煙，半和雨。
- ⑥ 溫庭筠詩：蘇小門前柳萬條。
- ⑦ 杜甫詩：歸路柳邊迷。

〔校記〕

粵雅堂本“卽”字作“郎”字。

又

塞 寒

寒草晚才青，日落簫笳動。感感淒淒①入夜分②，催
度星前夢③。小語④綠楊煙，怯踏銀河⑤凍。行
盡關山到白狼⑥，相見唯珍重⑦。

〔箋〕

①李清照聲聲慢詞：淒淒慘慘感感。

②後漢書：光武數引公卿郎將，講論經理，夜分乃寐。注：分，猶半也。

③牡丹亭魂遊：生性獨行無那，此夜星前一箇。

④傅咸小語賦：楚辭懷王登雲陽之臺，景差唐勒侍。王曰：能爲小語者，
處上位。

⑤蘇頌遇雪詩：池水作銀河。

⑥北史隋文帝紀：開皇元年，白狼國獻方物。水經注：遼水又右合白狼
水，水出右北平白狼縣。

⑦釋氏要覽：珍重，猶言善加保重也。

〔校記〕

胡刊本才字作穰字。

又
午日①

邨暗午雞啼②，綠暗新陰覆。一展輕帘③出畫牆，道
是端陽酒④。 早晚夕陽蟬⑤，又噪長堤柳。青鬢
長青自古誰⑥？彈指黃花九⑦。

〔箋〕

- ① 荆楚歲時記：午日競渡，舟救屈原也。
- ② 劉禹錫詩：茅屋午時雞。
- ③ 韓非子：宋人有沽酒者，懸幟甚高，謂之帘，今之酒家望子也。
- ④ 張籍詩：長干午日沽春酒。千金月令：午日以菖蒲，或纓或屑，泛酒以避邪。
- ⑤ 李商隱柳詩：如何肯到清秋日，已帶斜陽又帶蟬。
- ⑥ 韓琮詩：金烏長飛玉兔走，青鬢長青古無有。
- ⑦ 蘇軾詩：流年又喜經重九，可意黃花是處開。

〔校記〕

胡刊本“長青”作“常青”。

采 桑 子

居庸關①

鴛周②聲裏嚴關峙，匹馬登登③，亂踏黃塵，聽報郵
籤④第幾程。 行人莫話前朝事，風雨諸陵⑤，寂
寞魚燈⑥，天壽山⑦頭冷月橫。

〔箋〕

- ①角山樓類腋：居庸關，在直隸昌平縣北。水經注：居庸關，累石爲關址，崇墉峻壁，路才通車，曉禽暮獸，寒鳴相和，羈官遊子，聆之者莫不相思。
- ②爾雅注：鴛音規。疏：子鴛，今謂之子規也。禽經注：鴛周，甌越間曰怨鳥，夜啼達旦，血漬草木。
- ③詩：築之登登。傳：用力也。
- ④杜甫詩：郵籤報水程。
- ⑤水經注：秦謂天子塚曰山，漢曰陵。左傳：其北陵，文王之所避風雨也。
- ⑥高啟吳女墳：魚燈照豔魄。史記秦始皇本紀注：異物志云：人魚似人形，長尺餘，不堪食，皮利於鮫魚，秦始皇塚中以人魚爲燭，卽此也。
- ⑦大清一統志：天壽山在昌平州北十八里，本名土山，本軍都諸山之岡阜。葉盛水東日記：舊名東榨子山，明永樂七年，卜建山陵，因改今

名，諸帝陵寢皆在焉。舊志：諸陵自東西兩岸而外，或各名一山，如大峪、小峪、寶山、石門、連草之類，而皆以天壽名之。



又

九日①

深秋絕寒誰相憶？木葉蕭蕭②，鄉路迢迢③，六曲屏
山④和夢遙。佳時倍惜風光別，不爲登高⑤，只覺
魂銷⑥；南雁歸時更寂寥。

〔箋〕

- ① 荆楚歲時記：九月九日爲重九。
- ② 杜甫詩：無邊落木蕭蕭下。
- ③ 王次回詩：迢迢鄉路爲誰歸。
- ④ 顧瓊玉樓詞：曲檻小屏山六扇。
- ⑤ 全唐詩話：九月九日，中宗幸臨渭亭登高。續齊諧記：費長房謂桓景曰：九月九日，汝家中當有災，宜令家人作絳囊，盛茱萸以繫臂，登高飲菊花酒，此禍可除。
- ⑥ 別賦：黯黯銷魂者，唯別而已矣！

又

海天●誰放冰輪●滿？惆悵離情；莫說離情，但值涼
 宵總淚零●。 祇應碧落●重相見，那是今生！可
 奈今生？剛作愁時又憶卿。

〔箋〕

- 李商隱詩：碧海青天夜夜心。
- 蔡伸憶瑤姬詞：月挂冰輪。
- 袁暉詩：七月坐涼宵。黃滔詩：滿園歌管涼宵夜，此後相思幾上樓。
- 見前減字木蘭花“燭花搖影”闕。

又

那能寂寞芳菲節①？欲話生平，夜已三更②，一闋悲
歌淚暗零。須知秋葉春花促③，點鬢星星④，遇
酒須傾⑤，莫問千秋萬歲名⑥。

〔箋〕

- ①顧璣酒泉子詞：芳菲時節看將度，寂寞無人還獨語。
- ②蔡伸生查子詞：衙鼓已三更。按今分一夜爲五更。
- ③梁昭明太子詩：別前秋葉落，別後春花芳。
- ④謝靈運詩：星星白髮垂。
- ⑤戴復古望江南詞：遇酒且須斟。
- ⑥杜甫詩：千秋萬歲名，寂寞身後事。

〔校記〕

胡刊本“生平”作“平生”。

又

白衣裳凭朱闌立^①，涼月趁^②西，點鬢霜微^③，歲晏^④
 知君歸不歸？ 殘更目斷傳書雁^⑤，尺素^⑥還稀，
 一味相思，準擬相看似舊時^⑦。

〔箋〕

① 王次回詩：從來國色玉光寒，畫視常疑月下看；況復此宵兼雪月，白衣裳凭赤闌干。

② 歐陽炯詞：荳蔻花開趁晚日。按趁，走意。

③ 李賀詩：吳霜點歸鬢。

④ 溫庭筠詩：桂樹芳還來，還期歲晏歸。

⑤ 漢書蘇武傳：蘇武使匈奴，不屈，徙居海上牧羝，後匈奴與漢和親，漢求武等，匈奴詭言武死。常惠教使者謂單于，言：天子射上林中，得雁足，有係帛，言武等在某澤中。使者如惠言讓單于，單于驚謝。

鄭渥塞上曲：帳前影落傳書雁。

⑥ 古詩：呼童烹鯉魚，中有尺素書。

⑦ 晏幾道採桑子詞：怎得相看似舊時。

〔校記〕

胡刊本“準擬”作“準憶”。

又

彤雲久絕飛瓊^①字，人在誰邊？人在誰邊，今夜玉清
^②眠不眠？ 香銷被冷^③殘燈滅，靜數秋天；靜數
 秋天，又誤心期到下弦^④。

〔箋〕

- ① 漢武內傳：許飛瓊，西王母侍女也。參看唐多令第二闕。
- ② 畢曜詩：洛陽城中有一人，名玉清，可憐玉青如其名。獨異志：秦并六國時，太白星竊織女侍女梁玉青，逃入小仙洞，六十日不出。
- ③ 李清照詞：冷被香銷新夢覺，不許愁人不起。
- ④ 羣芳譜：弦，弓弦也，月半之名。月之半下覆者，曰下絃，在廿三四時。

〔校記〕

粵雅堂本“彤雲”，作“彤霞”。並見胡刊本。

又

誰翻樂府●淒涼曲？風也蕭蕭，雨也蕭蕭●，瘦盡燈
花又一宵。 不知何事縈懷抱，醒也無聊，醉也無
聊，夢也何曾到謝橋●。

〔箋〕

- 唐張籍傳：籍長於樂府，多警句。漢書禮樂志：武帝定郊祀之禮，乃立樂府，采詩夜誦，有趙、代、秦、楚之謳，以李延年爲協律都尉，多舉司馬相如等數十人，造作詩賦，略論律呂，以合八音之調。
- 劉克莊長相思餞別：風蕭蕭，雨蕭蕭。
- 章莊詩：夢魂慣得無拘束，又踏楊花過謝橋。

又

嚴宵擁絮● 頻驚起，撲面霜空，斜漢朦朧，冷逼氈帷
火不紅。 香篝●翠被渾閒事，回首西風●；數盡殘
鐘，一穗燈花●似夢中。

[箋]

- 皇甫規與馬融書：謹遣掾吏尙書，奉上絮被一雙，襪一量，以通微氣。
- 周邦彥詞：香篝熏素被。
- 毛珣巫山一段雲詞：西風回首不勝悲。
- 杜牧詩：時復見殘燈，和煙墮金穗。

[校記]

粵雅堂本“殘鐘”作“疎鐘”。並見胡刊本。又胡本“宵”作
“霜”，“穗”作“穗”。

又

冷香●縈徧紅橋●夢，夢覺城笳；月上桃花●，雨歇春
寒燕子家④。 箜篌別後誰能鼓⑤？腸斷天涯；暗
損韶華，一縷茶煙●透碧紗。

〔箋〕

●高似孫詩：一夜冷香清入夢。

●見前憶江南咏“弦月”闋。

●李商隱詩：雲屏半掩桃花月。

④陸游詩：簾櫳燕子家。

⑤古今注：箜篌引者，高麗津卒霍里子高妻麗玉所作也。子高晨起剡船，有一白首狂夫，披髮提壺，亂流而渡，其妻隨而止之，不及，遂墮河而死。於是援箜篌而歌，聲甚悽慘，曲終亦投河而死。子高還以語麗玉，麗玉傷之，引箜篌寫其聲，名曰箜篌引。宋書樂志：空侯，名坎侯，漢武帝令樂人侯暉作。坎者，言其坎坎應節也；侯者，言工人姓耳，爾後言空，音譌也。初學記：箜篌，取其中空。曾保昌谷集注：三才圖會器用圖，空侯似瑟小，而首尾翹上，首刻如猴狀，豈箜篌又空猴之誤歟？

●杜牧詩：今日鬢絲禪榻畔，茶煙輕颺落花風。

又
咏春雨

嫩煙分染鵝兒柳①，一樣風絲②，似整如欹，才著春寒瘦不支。
涼侵曉夢輕蟬③膩，約略紅肥④，不惜葳蕤⑤，碾取名香作地衣⑥。

[箋]

- ① 趙令時清平樂詞：東風依舊，著意隋隄柳，搓得時影黃，天氣清明時候。
- ② 簡文帝詩：綺花非一種，風絲亂百條。
- ③ 古今注：魏文帝宮人莫瓊樹，製蟬鬢，縹緲如蟬翼。
- ④ 高觀國詞：待歸時，葉底紅肥 細雨如塵。
- ⑤ 述異記：葳蕤，一名麗草，又呼爲女草。江浙中呼爲娃草；美女曰娃，故以爲名。
- ⑥ 秦觀阮郎歸詞：落花成地衣。

又

塞上咏雪花●

非關癖愛輕模樣●，冷處●偏佳；別有根芽，不是人間
富貴花●。謝娘別後誰能惜●！飄泊天涯，寒月
悲笳，萬里西風瀚海●沙。

〔箋〕

- 韓詩外傳：草木之花皆五出，惟雪花六出。
- 孫夫人咏雪詞：悠悠揚颺，做盡輕模樣。
- 王次回詞：此人恰與梅花似，一片幽香冷處濃。
- 周敦頤愛蓮說：牡丹，花之富貴者也。
- 見前憶江南首闕。
- 陳虞義詩：瀚海愁雲生。史記匈奴傳：驃騎將軍與左賢王接戰，左賢王遁走，驃騎封於狼居胥山，禪姑衍，臨瀚海而還。

又

桃花羞作無情死，感激東風，吹落嬌紅，飛入窗間伴
懊懣^①。誰憐辛苦東陽瘦^②，也爲春慵；不及芙蓉，一片幽情冷處濃^③。

[箋]

①吳下方言考：吳中謂所遇者拂意而奇，曰懊懣。

②李商隱詩：瘦盡東陽姓沈人。自注：沈東陽約嘗謂何遜曰：吾每讀卿詩，一日三復，終未能到。余雖無東陽之才，而有東陽之瘦矣。南史沈約傳：隆昌元年，除吏部，出爲東陽太守。又：約嘗與王筠書：日以手握臂，率月小半分。

③見上闕。

又

挑燈書盡紅箋也①，依舊無聊。玉漏迢迢②，夢裏寒
花隔玉簫③。幾竿修竹三更雨，葉葉蕭蕭④。分
付秋潮⑤，莫誤雙魚⑥到謝橋⑦。

〔箋〕

- ①杜牧詩：小疊紅箋書恨字。
- ②秦觀南歌子詞：玉漏迢迢盡，銀河澹澹橫。張衡漏水轉渾天儀制：以銅爲器，實以清水，下各開孔，以玉蚪引漏水入兩壺，左爲夜，右爲晝。
- ③李白憶秦娥詞：簫聲咽，秦娥夢斷秦樓月。
- ④姚合詩：疎竹雨蕭蕭。
- ⑤元史河渠志：八月以來，秋潮洶湧。抱朴子：春日居東宿，天高一萬五千里，故春潮漸起也。秋日居西宿，天卑一萬五千里，故秋潮漸減也。
- ⑥古詩：客從遠方來，遺我雙鯉魚；呼童烹鯉魚，中有尺素書。
- ⑦見前“誰翻樂府淒涼曲”闕。

又

涼生露氣湘絃潤，暗點花梢。簾影誰搖，燕蹴風絲上
柳條。 舞餘鏡匣●開頻掩，檀粉慵調。朝淚如潮，
昨夜香衾覺夢遙。

[箋]

●李商隱詩：舞鸞鏡匣收殘黛。唐書地理志：嶺南循州海豐郡，上貢藤
盤鏡匣。

又

土花①曾染湘娥②黛，鉛淚③難消。清韻誰敲，不是
犀椎④是鳳翹⑤。祇應長伴端溪紫⑥，割取秋潮
⑦。鸚鵡偷教⑧，方響⑨前頭見玉簫⑩。

〔箋〕

- ①梅堯臣詩：古溪鐵蠻刀，出塚土花澀。
- ②博物志：舜二妃曰湘君、湘夫人，舜崩蒼梧，二妃追至，嘔以涕揮竹，竹盡斑。
- ③李商隱詩：憶君清淚如鉛水。
- ④杜陽雜編：有宮人沈阿翹，爲上舞河滿子調，風態率皆宛暢。曲罷，上問其所從來？曰：妾本吳元濟妓女。俄遂進白玉方響，云本吳元濟所與也。光明皎潔，可照十數步。言其犀椎，卽響犀也；凡物有聲，乃響應其中焉。
- ⑤見前減字木蘭花第三闋。
- ⑥硯譜：蘇公易簡云：柳公權論硯，青州石爲第一，絳州者次之，而不言端石。世傳端溪中有草，蒙茸可愛，匠琢石成，用草裹之，故自嶺表送中夏而無損。水中石其色青，山半石其色紫，山絕頂者尤潤，如豬肝色者佳。其山號斧柯。
- ⑦李商隱詩：枕是龍宮石，割得秋波色。

- ① 談藪：蔡確貶新州，侍兒名琵琶，公每扣響板，鸚鵡即呼其名。琵琶卒後，誤觸響板，輒傳呼不已。公悒悒不樂，爲詩曰：鸚鵡言猶在，琵琶事已非。
- ② 唐書禮樂志：木有拍板方響，以體金應石，而備八音。明皇雜錄：胡部無方響，以直板聲不應諸調，惟太宗內庫片方響應三十八調。
- ③ 雲溪友議：西川節度使章臯，少遊江夏，止於姜使君之館，有小青衣曰玉簫，常令祇侍，後稍長，因而有情。時廉使得臯父書，發遣歸覲，遂與之約：少則五載，多則七年，取玉簫。至八年春，玉簫遂絕食而殞。後章鎮蜀，聞之，廣修經像，以報夙心。有祖山人者，有少翁之術，令戒齋七日，玉簫乃至，謝曰：承僕射寫經造像之力，旬日更當託生，卻後十三年，再爲侍妾，以謝鴻恩。後章以隴右之功，鎮蜀不替，東川盧八座送一歌姬，未當破瓜之年，亦以玉簫爲號，觀之，真姜氏之玉簫也。章歎曰：吾乃知存歿之分，一往一來，玉簫之言，斯可驗矣。

又

謝家庭院^①殘更立，燕宿雕梁，月度銀牆，不辨花叢
那辨香^②。此情已自成追憶^③，零落鴛鴦，雨歇微
涼，十一年前夢一場^④。

〔箋〕

①王次回詩：謝家庭院滿芳徑。

②元稹雜憶：寒輕夜淺繞回廊·不辨花叢那辨香。

③李商隱詩：此情可待成追憶，只是當時已惘然。

④孫賁詩：待妾分明夢一場。侯鯖錄：東坡老人在昌化，嘗負大瓢，行歌野田間。龔婦年七十云：“內翰昔日富貴，一場春夢。”坡然之。

又

自今才道當時錯^①，心緒淒迷，紅淚偷垂^②，滿眼春風
百事非。 情知此後來無計，強說歡期。一別如
斯，落盡梨花^③月又西。

〔箋〕

① 劉克莊憶秦娥詞：自今卻悔當時錯。

② 牡丹亭勸合：紅淚偷彈。

③ 鄭谷詩：落盡梨花春事了。

又

明月多情應笑我①；笑我如今②，孤負春心③，獨自閒
行獨自吟。 近來怕說當時事，結徧蘭襟④，月淺
燈深⑤，夢裏雲歸何處尋⑥？

〔箋〕

- ① 蘇軾念奴嬌詞：多情應笑我。
- ② 晏幾道採桑子詞：應笑如今。
- ③ 顧瓊訴衷情詞：負春心。
- ④ 晏幾道採桑子詞：別來長記西樓事，結徧蘭襟，遺恨重尋。
- ⑤ 晏幾道採桑子詞：猶記那回庭院，依然月淺燈深。
- ⑥ 宋玉高唐賦：昔者，先王嘗遊高唐，夢見一婦人，曰“妾在巫山之陽，
高丘之阻，旦爲朝雲，暮爲行雨，朝朝暮暮，陽臺之下。故爲立廟，號
曰朝雲”。

謁 金 門

風絲裊，水浸碧天●清曉。一鏡溼雲青未了，雨晴春
草草●。 夢裏輕螺誰掃●？簾外落花◎紅小。獨
睡起來情悄悄，寄愁何處好？

[箋]

●歐陽修蝶戀花詞：水浸碧天風皺浪。

●玉篇：草草，苟簡也。

●杜牧詩：夢裏曾經爲畫眉。大業拾遺記：煬帝幸江都，每舟擇妙麗長
白女子千人，執雕版鏤金幟，號爲殿腳女。殿腳女爭效爲長蛾眉，司
宮吏目給螺子黛五斛，號爲蛾絲。螺子黛出波斯國，每顆值十金。

●晏殊玉樓春詞：簾外落花雙淚垂。

好 事 近

簾外五更風①，消受曉寒時節。剛剩秋衾一半②，擁透簾殘月。爭教清淚不成冰③，好處便輕別？擬把傷離情緒，待曉寒重說。

〔箋〕

①李清照詞：簾外五更風，吹夢無踪。

②古四比洞仙歌詞：獨擁寒衾一半。

③方干除夜詩：淚結兩行冰。

又

馬首望青山①，零落繁華如此。再向斷煙衰草，認蘇
碑題字②。 休尋折戟話當年③，只灑悲秋④淚。
斜日十三陵⑤下，過新豐⑥獵騎。

〔箋〕

①梅堯臣詩：葉落淮南樹，青山徧馬頭。

②可止詩：暮雨滴碑字，年年添蘇痕。

③杜牧詩：折戟沈沙鐵未消，自將磨洗認前朝；東風不與周郎便，銅雀
春深鎖二喬。

④宋玉有悲秋賦。

⑤角山樓類腋：天壽山，在順天府北，羣峯聳拔，明十三陵在焉。

⑥三輔舊事：太上皇既不樂關中，思慕鄉里，高祖徙豐沛屠兒沽酒煮餅
商人，立爲新豐。西京雜記：既作新豐，衢巷棟宇，物色惟舊。士女老
幼，相攜於路，各知其室；放犬羊雞鴨於通衢，亦逕識其家。匠人胡
意所營也。角山樓類腋：新豐，卽秦之轆邑，在陝西臨潼縣。

又

何路向家園，歷歷殘山賸水①，都把一春冷澹，到麥秋②天氣。料應重發隔年花③，莫問花前事。縱使東風依舊④，怕紅顏不似。

〔箋〕

①杜甫詩：賸水滄江斷，殘山碣石開。

②禮：孟夏之月，麥秋至。

③馬令南唐書：昭惠周后傳：後主嘗與后移植梅花於瑤光殿之西，及花時，而后已殂，因成詩見意，有云：“失卻種花主，東風自不知；清香更何用，重發去年枝。”

④崔護詩：桃花依舊笑春風。見下東風第一枝咏“桃花”闋。

一 絡 索

長城①

野火②拂雲微綠，西風夜哭③。蒼茫雁翅列秋空，憶
寫向，屏山曲④。 山海⑤幾經翻覆，女牆⑥斜矗。
看來費盡祖龍⑦心，畢竟爲，誰家築！

[箋]

- ① 史記蒙恬傳：秦已并天下，乃使蒙恬將三十萬衆，築長城，起臨洮，至遼東，延袤萬餘里。
- ② 物類相感志：山林藪澤，晦明之夜，則野火生焉布焉，如人秉燭。其色青，異於人火。
- ③ 杜甫詩：戰場冤魂每夜哭。
- ④ 顧貞觀清平樂“薄暮，上懷柔城，望紅螺山一帶，舊邊牆也”闕有“寫入屏山幾曲”句。
- ⑤ 馬祖常詩：天將山海爲城塹。史記吳王傳贊：古者，諸侯不過百里，山海不以封。
- ⑥ 見前菩薩蠻“黃雲紫塞”闕。
- ⑦ 見前浣溪沙詠“姜女祠”闕。

又

過盡遙山如畫①，短衣匹馬②。蕭蕭木落③不勝秋；
莫回首，斜陽下。別是柔腸縈挂，待歸才罷④。
卻愁擁髻向燈前⑤，說不盡，離人話。

〔箋〕

①陸游詩：柯橋道上山如畫。

②杜甫詩：短衣匹馬隨李廣，看射猛虎終殘年。

③杜甫詩：無邊落木蕭蕭下。

④白居易詞：恨到歸時方始休。

⑤王次回詩：何年卻話今年恨，擁髻燈前侍子于。伶元飛燕外傳序：子于買妾樊通德，成帝宮婢也，頗能言飛燕姊妹故事。子于語通德曰：當時疲精力以事蠱惑，今俱灰滅矣。通德掩袖視燭影，以手擁髻，淒然淚下。

又
雪

密灑征鞍①無數，冥迷遠樹，亂山重疊②杳難分③，似
五里，濛濛霧④。 惆悵瑣窗深處，溼花⑤輕絮⑥。
當時悠揚⑦得人憐，也都是，濃香助。

〔箋〕

- ①杜甫詩：雪灑錦鞍韉。
- ②會觀浣溪沙詞：亂山重疊水茫茫。吳融雪詩：遠不分山疊。
- ③李商隱詩：報章重疊杳難分。
- ④後漢書張楷傳：楷字公超，隱居弘農山中，學者隨之，所居成市。惟好道術，能作五里霧。時關西人裴優，亦能爲三里霧。自以不如楷，從學之；楷避不見。李商隱詩：五里無因霧。
- ⑤昭明太子啟：玉雪飛六出之花。
- ⑥見憶江南首闕。
- ⑦孫夫人咏雪詞：悠悠颺颺，做盡輕模樣。

〔校記〕

粵雅堂本本題作洛陽春調。

清 平 樂

煙輕雨小①，望裏青難了。一縷斷虹垂樹杪，又是亂
 山殘照②。 憑高目斷③征途，暮雲千里④平蕪。
 日夜河流東下，錦書⑤應託雙魚⑥。

【箋】

- ① 晏幾道清平樂詞：煙輕雨小，紫陌香塵少。
- ② 李白詩：江浮殘照闊，雲散亂山橫。
- ③ 晏幾道訴衷情詞：憑高目斷。
- ④ 荆叔詩：暮雲千里色，無處不傷心。
- ⑤ 宋之問詩：願得佳人錦字書。
- ⑥ 見前采桑子“挑燈書紅箋”闕。

又

青陵蝶夢^①，倒挂^②憐么鳳^③。褪粉^④收香^⑤情一種，
 棲傍玉釵偷共^⑥。 惓惓鏡閣飛蛾^⑦，誰傳錦字秋
 河^⑧？蓮子依然隱霧^⑨，菱花^⑩偷惜橫波^⑪。

〔箋〕

- ① 李商隱詩：青陵臺畔日光斜，萬古貞魂依暮霞；莫訝韓憑爲蝴蝶，等閒飛上別枝花。列異傳：宋大夫韓憑，娶妻何氏，美，宋康王奪之，憑自殺。妻陰腐其衣，與王登臺，自投臺下，左右攬之，著手化爲蝴蝶。莊子：昔者莊周夢爲胡蝶，栩栩然胡蝶也，俄然覺，則蘧蘧然周也。不知周之夢爲胡蝶與！胡蝶之夢爲周與！
- ② 蘇軾詩：蓬萊宮中花鳥使，綠衣倒挂扶桑暎。自注：嶺南珍禽，有倒挂子，綠毛紅嘴，如鸚鵡而小。霏雪錄：李之儀有咏倒挂一詞，自註：此鳥以十二月來。
- ③ 卽桐花鳳。李德裕桐花鳳賦序：成都夾錦江磯岸，多植紫桐；每值春暮，有靈禽五色，小於鴛鳥，來集桐花，以飲朝露。花落則散，謂之桐花鳳。
- ④ 道藏經：蝶交則粉退。
- ⑤ 名物通：倒挂，卽綠毛么鳳，性極馴，好集美人釵上，日聞好香，則收藏尾翼間，夜則張翼以放香。

- ⑤ 王次回詩：一生長羨泥金蝶，顛向釵頭與鏡邊。參看箋③。
- ⑥ 李商隱鏡檻詩：斜門穿戲蝶，小閣鎖飛蛾。
- ⑦ 謝朓詩：秋河曙耿耿。
- ⑧ 古樂府：霧露隱芙蓉，見蓮詎分明。
- ⑨ 飛燕外傳：趙婕妤好上七尺菱花鏡一奩。
- ⑩ 舞賦：目流睇而橫波。



又

將愁不去，秋色行難住。六曲屏山●深院宇，日日風
風雨雨●。 雨晴籬菊初香，人言此日重陽●。回
首涼雲暮葉④，黃昏無限思量。

[箋]

●古詩：山屏六曲郎夜歸。

●桃花扇訪翠：風風雨雨，誤了春光。荆楚歲時記：重陽日，嘗有疏風
冷雨，潘邠老有“滿城風雨近重陽”句。

●令狐楚詩：二九即重陽。魏文帝與鍾繇書：歲月往來，忽復九月九日，
九爲陽數，而日月並應，故曰重陽。

④杜甫詩：雨稀雲葉斷。

又

淒淒切切，慘澹黃花節^①。夢裏砧聲渾未歇，那更亂
蛩悲咽！ 塵生燕子樓空^②，拋殘絃索牀頭^③。一
樣曉風殘月^④，而今觸緒添愁。

〔箋〕

- ① 王維重陽詩：無窮菊花節。
- ② 見下念奴嬌首闕。
- ③ 周邦彥解連環詞：燕子樓空，塵鎖一牀絃索。
- ④ 柳永雨淋鈴詞：今宵酒醒何處，楊柳岸，曉風殘月。

又

憶梁汾

才聽夜雨，便覺秋如許①。繞砌蛩螢②人不語，有夢
轉愁無據③。亂山千疊橫江④，憶君遊倦⑤何方。
知否小窗紅燭⑥，照人此夜淒涼！

〔箋〕

- ①方千詩：野窗纔過雨，枕簟便知秋。
- ②陶宗儀詩：春來喧鳥雀，秋至響蛩螢。文章辨體：悲如蛩螢，曰吟。
- ③徽宗宴山亭詞：除夢裏，有時會去。無據，和夢也新來不做。
- ④蘇軾詩：江上愁心千疊山。
- ⑤司馬相如傳：長卿故倦遊，雖貧，其人才足依也。郭璞注：倦遊眠遊官也。
- ⑥李商隱詩：何當共翦西窗燭，卻話巴山夜雨時。周紫芝永遇樂詞：只有鎖窗紅蠟，照人獨自銷魂。

又

發漢兒邨●題壁

參橫月落①，客緒從誰託！望裏家山雲漠漠②，似有紅樓一角③。不如意事④年年，消磨絕塞風煙；輸與五陵公子⑤，此時夢繞花前。

[箋]

①乾隆圖志：在朝陽縣境。

②容齋隨筆：今人梅花詞，多用參橫字，蓋出柳子厚龍城錄所載趙師雄事，然實妄書。其語云：“東方已白，相顧月落參橫，惆悵而已。”且已冬半，視之黃昏，時參已見，至夜則西沒矣，安得將旦而橫乎？秦少游詩：“月落參橫畫角哀，暗香浮盡令人老。”承此誤也。惟東坡云：“紛紛初疑月挂樹，耿耿獨與參橫昏。”乃為精當耳。老杜有“城擁朝來客，天橫醉後參。”之句，以全篇考之，蓋初秋作也。

③唐書狄仁傑傳：授并州法曹參軍，親在河陽，仁傑登太行山，反顧見白雲孤飛，謂左右曰：吾親舍其下，瞻悵久之，雲移乃得去。

④陳子龍臨江仙詞：斜陽一角紅樓，

⑤陸游詩：不如意事常八九。晉書羊祜本傳：祜嘗歎天下，不如意恒十居七八。

⑥高觀國聲聲慢詞：最得意，輸與五陵狂客。漢書：郡國之豪，及長安五陵，諸為氣節者，皆歸慕之。注：五陵謂長陵、安陵、陽陵、茂陵、平陵。

又

角聲哀咽，襍被^①馱殘月。過去年華如電掣^②，禁得
 番番離別！一鞭衝破黃埃^③，亂山影裏徘徊。慕
 憶去年今日^④，十三陵^⑤下歸來。

〔箋〕

- ① 晉書魏舒傳：入爲尙書郎，時欲沙汰郎官，非其才者罷之，舒曰：吾即其人也，襍被而出。注：以巾束被也。
- ② 朱子詩：回首十年如掣電。
- ③ 鮑照蕪城賦：直視千里外，惟見起黃埃。
- ④ 章莊詞：四月十七，正是去年今日。
- ⑤ 見前好事近第二闕。案先生於康熙十五年十月，扈從幸昌平，過明十三陵，見徐乾學撰墓誌銘，及王先謙東華錄。

又

畫屏無睡①，雨點驚風碎②。貪話零星③蘭燄④墜，
 閒了半牀紅被⑤。生來柳絮⑥飄零，便教呪也無
 靈。待問歸期還未，已看雙睫盈盈⑦。

〔箋〕

- ①李商隱詩：畫屏無睡待牽牛。
- ②張輯疏簾淡月詞：梧桐細雨，漸滴作秋聲，被風驚碎。
- ③田朝恒金壺字考續編：俗謂物之畸零者，曰零星。
- ④招魂賦：蘭膏明燭，華容備些。
- ⑤趙長卿憶秦娥詞：夢回長是，半牀聞卻。
- ⑥毛滂調笑令詞：薄情年少如飛絮。
- ⑦吳伯固詞：淚珠盈盈垂雙目。韻會：睫，目旁毛也。說文：插也，插於
 眶也。

又

寒鴻去矣，錦字何時寄？記得燈前伴忍淚^①，卻問明朝行未。別來幾度如珪^②，飄零落葉成堆^③。一種曉寒殘夢，淒涼畢竟因誰？

[箋]

- ① 章莊詞：別君時，忍淚伴低面，含羞半斂眉。
- ② 歲華紀麗注：秋月如珪。
- ③ 韓愈詩：紅葉窗前有幾堆。

又

風鬟雨鬢①，偏是來無準。倦倚玉欄看月暈②，容易
語低香近③。軟風吹過窗紗④，心期⑤低隔天
涯。從此傷春傷別⑥，黃昏只對梨花⑦。

〔箋〕

- ①蘇軾洞庭春色賦：攜佳人而往遊，勒霧鬢與風鬟。異聞錄：柳毅謂洞庭君曰：毅昨下第，間驅涇水之埃，見大王愛女，牧羊於野，風鬟雨鬢，所不忍視。
- ②王次回詩：月輪添暈幾重圍。廣韻：暈，日月旁氣。月暈，則多風。宋志：月暈七日中，必有風雨。
- ③晏幾道清平樂詞：勾引行人添別愁，因是語低香近。
- ④陳子龍浣溪沙詞：軟風吹送玉樓西，天涯心事少人知。
- ⑤南史：向柳與顏俊友善，及俊貴，柳猶以素情不推先之，曰：吾與子遜心期久矣，豈可一旦以勢利處也。
- ⑥李商隱詩：刻意傷春復傷別，人間只有杜司勳。
- ⑦李甲憶王孫詞：欲黃昏，雨打梨花深閉門。

又
秋 思

涼雲萬葉①，斷送清秋節②。寂寂繡屏香篆③滅，暗裏朱顏消歇④。誰憐照影吹笙，天涯芳草關情⑤。懊惱隔簾幽夢，半窗花月縱橫。

〔箋〕

- ① 馮偉壽春雲怨詞：往事暮雲萬葉。
- ② 杜甫詩：少昊行清秋。注：禮記，孟秋之月，其帝少昊。
- ③ 章莊應天長詞：寂寞繡屏香一炷。
- ④ 李白詩：春風玉顏畏消歇。
- ⑤ 牟融詩：天涯芳草動愁心。

〔校記〕

粵雅堂本首句作“孤花●片葉”。“照影吹笙”作“散髻吹笙”。“半窗”作“半牀”。胡刊本亦同。

〔箋〕

- 章應物詩：孤花表春餘。

又

彈琴峽●題壁

泠泠●徹夜，誰是知音●者！如夢前朝何處也？一曲
 邊愁難寫。 極天關塞●雲中，人隨雁落西風。喚
 取紅巾翠袖●，莫教淚灑英雄。

〔箋〕

- 一統志：彈琴峽，在昌平州西北居庸關內，水流石罅，聲若彈琴。近有仙人枕，道旁大石也。
- 劉長卿彈琴詩：泠泠七絃上。陸機賦：音泠泠而盈耳。
- 列子：伯牙鼓瑟，志在高山，子期曰：“峨峨然若泰山。”志在流水，曰：“洋洋然若江河。”子期死，伯牙絕絃，以無知音者。
- 杜甫詩：關塞極天惟鳥道，
- 辛稼軒水龍吟詞：倩何人喚取，紅巾翠袖，搵英雄淚。

〔校記〕

粵雅堂本“雁落”作“落雁”。

又

元夜月蝕①

瑤華映闕，烘散冀輝②雪。比似尋常清景③別，第一團圓時節④。影蛾⑤忽泛初弦，分輝借與宮蓮⑥。七寶修成合璧⑦，重輪⑧歲歲中天⑨。

〔箋〕

- ①淮南子：月照天下，食於蟾蜍。張衡靈憲：當日之衝，光常不合，是謂闕虛；在星則星微，遇月則月蝕。
- ②帝王世紀：堯時有草夾階而生，每月朔，則生一莢；月半，則生十五莢。自十六日一莢落，至月晦而盡。月小，則餘一莢，厭而不落，名爲冀莢。
- ③曹植詩：明月澄清景。
- ④古辭：十五月團圓。
- ⑤洞冥記：漢武帝於望鵠臺西，起俯月臺，臺下穿池廣千尺，登臺以眺月。影入池中，使宮人乘舟弄月影，因名影蛾池。亦曰眺蟾臺。
- ⑥宋史蘇軾傳：軾嘗宿禁中，召入對更殿，宣仁后命坐賜茶，撤御前金蓮宮燭送歸院。
- ⑦酉陽雜俎：表弟鄭本仁遊嵩山，迷路，見一人撲被眠熟，呼之醒。其人笑曰：君知月乃七寶合成乎？月勢如丸，其影則日燦，其凸處常有

八萬二千戶修之，子卽一數。按釋家謂七寶有四說：一謂爲金、銀、琉璃、砮磈、瑪瑙、琥珀、珊瑚，見般若經。一謂爲金、銀、琉璃、玻璃、砮磈、赤珠、瑪瑙。見阿陀彌經。一謂爲金、銀、琉璃、眞珠、砮磈、玫瑰、瑪瑙。見法華經。一謂爲金、銀、琉璃、玻璃、珊瑚、砮磈。見無量壽經。

① 庾信調曲：雲玉葉而五色，月金波而兩輪。陳章賦：泛江中之夜影，重如月輪。

② 杜甫詩：中天懸明月。

[校記]

胡刊本題作“上元月蝕”。

又

麝煙●深漾，人擁綏笙鼈●。新恨暗隨新月長，不辨
眉尖心上●。 六花●斜撲疎簾●，地衣紅錦●輕
霑。記取暖香●如夢，耐他一晌寒嚴。

〔箋〕

- 埤雅廣要：麝似鹿而小，黑色，好食柏葉，啗蛇，香在陰莖前皮內，別有膜袋裹之。每爲人追逼，卽投岩急自舉爪剔出香放之。就繫且死，猶拱四足保臍。香落處，草木皆焦黃。鹿虔扈女冠子詞：金爐裊麝煙。
- 列仙傳：王子喬，周靈王太子晉也。好吹笙，作鳳鳴，道士浮丘公接以上嵩山。後於緱氏山頭乘白鶴，舉手謝時人，數日乃去。世說：王恭清操過人，美姿儀，被鶴氈裘，而乘輿行，於時微雪，孟昶見之，曰：此真神仙中人也。
- 范仲淹御街行詞：都來此事，眉間心上，無計相迴避。
- 楊無咎水龍吟詠雪詞：夜來六出花飛。
- 李商隱對雪詩：旋撲疎簾過粉牆。
- 李後主詞：紅錦地衣隨步皺。
- 杜牧詩：蝶繞花枝戀暖香。

憶 秦 娥

龍潭口①

山重疊②，懸崖一線天③疑裂④；天疑裂，斷碑題字，
古苔橫齧。 風聲雷動⑤鳴金鐵，陰沈潭底蛟龍窟
⑥；蛟龍窟，興亡滿眼⑦，舊時明月⑧。

〔箋〕

①在宛平縣。

②黃庚詩：萬點遠山重疊恨。

③金華遊錄：石天池深廣，四畔峻壁不可下。池之裏，有崖如兩扉，而
啟其一，極黑暗。中遠望石扉啟處，天光下燭，蓋洞天漏明而入，不
知其處，名一線天。

④梁周翰五鳳樓賦：門呀洞缺，若天之疑裂。

⑤胡曾詩：風起聲疑出地雷，

⑥杜甫詩：青溪先有蛟龍窟。五代史雷滿傳：滿嘗鑿深池於府中，客有
過者，召飲池上，指其水曰：蛟龍水怪，皆窟於此，蓋水府也。

⑦趙長卿青玉案詞：滿眼興亡知幾許。

⑧劉禹錫懷古詩：淮水東邊舊時月，夜深還過女牆來。

又

春深淺①，一痕搖漾青如翦；青如翦，鷺鷥立處，煙蕪平遠。吹開吹謝東風倦②，湘桃③自惜紅顏變；紅顏變，兔葵燕麥④，重來相見。

〔箋〕

①朱慶餘詩：尋花不問春深淺。

②歐陽修詞：東風本是開花信，及至花時風更緊；吹開吹謝苦匆匆，春意到頭無處問。

③花譜：千葉桃爲湘桃。

④劉禹錫再遊元都觀絕句序：道士手植仙桃，滿觀如紅霞，今十有四年，玄都蕩然，無復一樹，惟兔葵燕麥，動搖春風耳。爾雅：菘兔葵。疏：菘一名菟葵，生於澤田間，花白似梅，莖紫色，煮汁極滑堪噉。爾雅郭注：雀麥，即燕麥。廣志云：涼州地生析草，皆中國苗燕麥是也。

又

長飄泊①，多愁多病②，心情惡；心情惡，糊模一片，強
分哀樂③。擬將歡笑排離索④，鏡中無奈顏非昨；
顏非昨，才華尚淺，因何福薄⑤？

〔箋〕

①楊基詩：人今飄泊在他鄉。

②西廂：我是多愁多病身。

③世說：謝安謂王羲之曰：吾中年以來，傷於哀樂，每與親友別，輒作數日惡。

④禮檀弓：子夏曰：我離羣而索居久矣。

⑤李商隱詩：自古才命兩相妨。

阮 郎 歸

斜風細雨●正霏霏，畫簾拖地垂；屏山幾曲篆煙微●，
閒庭柳絮飛。 新綠●密，亂紅●稀，乳鶯殘日啼。
春寒欲透金縷衣●，落花郎未歸●！

[箋]

- 張致和漁歌子詞：斜風細雨不須歸。
- 陳子龍醉落魄詞：幾曲屏山，竟日飄香篆。
- 白居易詩：風吹新綠草芽坼。
- 秦觀詩：繁花堆亂紅。
- 許老翁傳：仙女天衣，有：縷金、單絲、錦縠、銀泥、五暈、羅裙。
- 李商隱詩：曼倩不歸花落盡。

又

畫堂春

一生一代一雙人①，爭教兩處銷魂②。相思相望不相親③，天爲誰春？
漿向藍橋易乞④，藥成碧海難奔⑤。若容相訪飲牛津⑥，相對忘貧⑦。

〔箋〕

- ①駱賓王詩：相憐相念倍相親，一生一代一雙人。
- ②周邦彥憶舊遊詞：兩地魂銷。
- ③王勃詩：相望相思不相見。李白詩：相見不相親。
- ④裴訥傳奇：裴航秀才傭舟載于襄漢，同載有樊夫人，國色也。航賂樊侍兒，求達一詩。夫人答詩曰：“一飲瓊漿百感生，玄霜搗盡見雲英，藍橋便是神仙窟，何必崎嶇上玉京。”航覽之，不達其旨。已抵襄漢，不告而去。航遍訪無跡，遂飾裝還輦下。經藍橋驛，因渴求漿。見茅屋有老嫗緝蕨；航揖之，求漿。嫗咄曰：“雲英擎一甌漿來。”航憶樊詩有雲英之句，深不自會。俄於葦泊下出雙玉手，捧瓷。航接飲之，真玉液也。因還甌，遂揭看，見一女子，雖紅蘭之隱谷，不足比其芳麗。航植足不能去，謝嫗曰：“向覩小娘子，麗質驚人，願得納厚幣娶之。”嫗曰：“我只此孫女，昨有神仙遺靈丹一刀圭，但須玉臼杵搗之，百日後可吞，君約取此女者，得玉杵臼，吾當與之。”航拜謝，願以百

日爲期。嫗曰：諾。航至京，不以舉事爲意。但於坊曲通衢，高聲訪玉杵臼。數月，遇一貨玉老翁曰：“近得虢州下老書曰：‘有玉杵臼貨之。’吾當爲書道達”。航愧荷珍重，果獲杵臼。遂步驟獨挈而歸。抵藍橋，爲嫗搗藥百日，遂取雲英仙去。

●李商隱詩：嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心。後漢書天文志注：羿請不死之藥於西王母，姮娥竊之以奔月，遂託身月中，是謂蟾蜍。

●張華博物志：舊說天河與海通，有人居海濱者，年年八月，有浮槎去來不失期。乘之，至一處，有城郭屋舍，見一丈夫牽牛飲渚次。問此是何處？答曰：至蜀郡訪嚴君平，則知之。還問君平曰：某年月日，有客星犯牽牛宿。計年月，正此人到天河時也。

●文子文：樂道而忘賤，安德而忘貧。顏延之靖節先生誄：殆所謂國爵屏貴，家人忘貧者歟？

眼 兒 媚

春寒獨依竹間扉①，清露泣銖衣②。玉簫吹夢③，金釵畫影④，悔不同攜⑤。刻殘紅燭曾相待⑥，舊事總依稀。料應遺恨，月中教去⑦，花底催歸⑧。

〔箋〕

- ①杜甫佳人詩：天寒翠袖薄，日暮倚修竹。
- ②博異志：天女衣六銖，又曰五銖。法苑珠林：忉利天衣重六銖，須炎摩天衣重三銖，兜率陀天衣重二銖半，樂變化天衣重一銖，他化自在天衣重半銖。賈至詩：舞怯銖衣重。
- ③李白憶秦娥詞：簫聲咽，秦娥夢斷秦樓月。
- ④李商隱詩：金釵醉就胡姬畫。
- ⑤蘇軾詩：一樽曾與子同攜。
- ⑥王次回詩：憶得阿嬌然燭待。南史王僧仔傳：竟陵王子良嘗夜集，學士刻燭爲詩，四韻者則刻燭一寸，以此爲率。
- ⑦見前闕箋③。
- ⑧韓愈詩：催歸日未西。自注：催歸，子規也。留青日札：子規人但知其爲催春歸去之鳥，蓋因其聲曰“歸去了”，故又名曰思歸鳥，不知亦爲先春而鳴之。禽經：子規蜀右曰杜宇。注：望帝稱王於蜀，禪位於開明氏，修道處西山，而隱化爲杜鵑鳥。或云：杜宇鳥亦曰子規，至

春則啼，聞者莫不悽惻。

〔校記〕

胡刊本首句作“獨倚春寒掩夕扉”。



又

林下閨房●世罕儔，偕隱●足風流。今來忍見，鶴孤
華表●，人遠羅浮●！ 中年定不禁哀樂●，其奈憶
曾遊。浣花微雨●，采菱斜日●，欲去還留●。

〔箋〕

- 世說：謝遏絕重其姊，張玄常稱其妹。有濟尼者，並遊張謝二家，人問其優劣。答曰：王夫人神情散朗，故有林下風度。顧家婦冰心玉映，自是閨房之秀。
- 趙明誠題其夫人易安居士三十肖像詞：端莊其品，清麗其辭，歸去來兮，真堪偕隱。
- 搜神後記：丁令威學道於靈虛山，後化鶴歸遼東，集華表柱上。有少年舉弓欲射之，鶴乃飛上，徘徊空中，而言曰：有鳥有鳥丁令威，去家千年今始歸，城郭如故人民非，何不學仙塚壘壘。古今注：堯設誹謗之木，今之華表木也；大路交衢悉施焉，或謂之表木。大清一統志：華表柱，在遼陽州城內，相傳丁令威化鶴所集。明一統志在都司城內鼓樓東，舊有石柱湮沒，有道觀，久廢爲倉。
- 柳子厚龍城錄：趙師雄遷羅浮日，暮憇於松林間酒肆傍舍，見一女人，淡妝素服，與語芳香襲人，言極清麗，因叩酒家門，相與飲醉。寢起視，乃在大梅花樹下，有翠羽啾嘈，相顧月落參橫，惆悵而已。元和

志：羅山之西有浮山，蓋蓬萊之一阜，堯時浮海而至，與羅山並體，故曰羅浮。

- ⑤ 見前憶秦娥“長飄泊”闕。
- ⑥ 見前生查子“短焰剔殘燈”闕。
- ⑦ 費昶采菱曲：日斜天欲暮。
- ⑧ 黃公度浣溪沙詞：欲去還留無限思。



又

咏紅姑娘①

騷屑②西風弄晚寒，翠袖倚闌干③。霞綃④裏處，櫻
 屑⑤微綻，靺鞨紅⑥殷⑦。故宮往事憑誰問⑧？無
 恙⑨是朱顏。玉墀爭采，玉釵爭插⑩，至正⑪年間。

〔箋〕

- ①一名洛神珠，一名燈籠草，卽酸漿草也。
- ②楚辭：風騷屑以搖木。注：風聲也。
- ③蘇軾江城子詞：攜翠袖，倚朱闌。
- ④溫庭筠錦城曲：江風吹巧翦霞綃：花上千枝杜鵑血。
- ⑤薩都刺如夢曲：如花人，櫻桃靨。
- ⑥唐書：上元二年，楚州刺史崔詵獻定國寶石十三枚，七曰紅靺鞨，大如巨栗，紅如櫻桃。廣異記：靺鞨有紅紫二色，瑩徹若空，而實堅重。
- ⑦孫愐廣韻：殷赤黑色。
- ⑧清嘒堂集咏紅姑娘詩題注：元櫻欄殿，有草名紅姑娘。
- ⑨風俗通：上古之世，草居露宿，恙，噬人蟲也，善食人心，凡相問，曰無恙。
- ⑩黃思憲眼兒媚詞：爭插玉釵頭。
- ⑪元順帝年號。

又

中元夜有感

自寫香臺●金字經●，惟願結來生●。蓮花漏●轉，
楊枝露滴●，想鑒微誠。欲知奉倩神傷●極，憑
訴與秋燈。西風不管，一池萍水●，幾點荷鐙●。

〔箋〕

- 維摩詰經：有國名衆香，悉以香作亭臺樓榭。
- 南史何敬蓉傳：大同元年三月，武帝幸同泰寺，講金字三惠經，敬蓉啟預聽，勅許之。岑勛千福寺多寶塔感應碑：妙法蓮華經一千部，金字三十六部，用鎮寶塔。
- 崔英妻詞：今生緣已斷，願結再生緣。本事詩：開元中，邊軍纊衣，製於宮中。有兵士於短袍中得詩，曰：“蓄意多添綫，含情更著綿；今生已過也，結取後身緣。”兵士以詩白帥，帥進之。明皇徧示六宮，有宮人自言萬死。明皇憫之，遂以嫁得詩人，仍謂之曰：“我爲汝結今身緣。”邊人皆感泣。
- 見前浣溪沙“蓮漏三聲”闕。
- 燕子箋僞緝：謝楊枝滴露，救答文園恙。華嚴淨行品：手執楊枝，當願衆生，皆得如法，究竟清淨。法苑珠林：佛圖澄，天竺人，石勒聞其名，召之。其子暴病，澄取楊枝沾水灑之，遂甦。

- ④ 世說：荀粲，字奉倩，曹洪女有色，粲聘之，寵專房。後病亡，未殯，傅嘏往唁之，粲不哭而神傷。
- ⑤ 蘇軾水龍吟詞：遺跡何在，一池萍碎。陳子龍憶秦娥詞：同零落，滿池萍水。
- ⑥ 帝京景物略：中元節，諸寺建盂蘭盆會，夜於水次放燈，曰放河燈。高士奇金鰲退食筆記：每歲中元，建盂蘭道場。自十三日至十五日，放河燈，使十內監持荷葉燈，燃燭其中，青碧熠熠，羅列兩岸，以數千計。又用琉璃作荷花燈數千盞，流波上下。中流駕龍舟，奏梵唄，作禪誦，自瀛臺南過金鰲玉蝀橋，萬歲山，至五龍亭。而河漢微涼，秋蟾正潔，苑中勝事也。

〔校記〕

粵雅堂本首句作“香臺手自寫金經”。

又

重見星娥碧海槎^①，忍笑卻盤鴉^②。尋常多少，月明
風細，今夜偏佳。休籠彩筆閒書字^③，街鼓^④已
三搥^⑤。煙絲^⑥欲裊，露光微泫，春在桃花^⑦。

〔箋〕

- ① 李商隱詩：海客乘槎上紫氛，星娥罷織一相問。荆楚歲時記：張騫使大夏，尋河源，乘槎經月而至一處，見一女織，又一丈夫牽牛飲河津。織女取機支石與騫而還，石爲東方朔所識。
- ② 李賀美人梳頭歌：纖手卻盤老鴉色。
- ③ 趙光遠詩：慢籠彩筆閒書字。
- ④ 唐書百官志：左右街使，掌六街微巡，五更至三點，鼓自內發，諸街鼓承，振坊市門皆啟。劉肅大唐新語：舊制：京城內金吾，曉暝傳呼，以戒行者。馬周獻封章，始置街鼓，號藜藜鼓，公私便焉。
- ⑤ 趙夔詩：社鼓已三搥。
- ⑥ 楊巨源詩：水邊楊柳綠煙絲。
- ⑦ 元稹詩：南家桃樹深紅色，日照露光看不得。周邦彥少年遊詞：春色在桃枝。

〔校記〕

粵雅堂本首句作“星娥重見碧天槎”。

又

咏 梅

莫將瓊花①比淡妝②，誰似白霓裳③。別樣清幽④，
自然標格⑤，莫近東牆⑥。冰肌玉骨天付與⑦，兼
付與淒涼。可憐遙夜，冷煙和月，疎影橫窗。

〔箋〕

- ①見前憶江南“佳麗數維揚”闕。
- ②見前“人遠羅浮”句箋。
- ③楚辭：青雲衣兮白霓裳。
- ④向子諲浣溪沙詞：別樣清芬撲鼻來。
- ⑤李希真咏梅詞：天然標格。
- ⑥程垓眼兒媚咏梅詞：一枝煙雨瘦東牆，真個斷人腸。
- ⑦李之儀蝶戀花詞：冰肌玉骨天所與。

〔校記〕

粵雅堂本“花”字作“蕊”字，胡刊本亦同；並“將”字作“把”字。

朝 中 措

蜀絃^①秦柱^②不關情，盡日掩雲屏^③。已惜輕翎退粉^④，更嫌弱絮爲萍^⑤。東風多事，餘寒吹散，烘暖微醒。看盡一簾紅雨^⑥，爲誰親繫花鈴^⑦？

〔箋〕

- ①唐彥謙詩：別隨秦柱促，愁爲蜀絃久。古今樂府：張永元嘉枝錄有四絃一曲，蜀國四絃是也；居相和之末，三調之首。
- ②岑參詩：汝不聞秦箏聲最苦，五色纏絃十三柱。風俗通：箏，秦聲也，或云蒙恬所作。
- ③荆南志：華容方臺山出雲母，長五六尺，可爲屏風。
- ④溫庭筠詩：蝶翎朝粉畫。
- ⑤唐時昇詩：雨餘柳絮爲萍。
- ⑥李賀詩：桃花亂落如紅雨。華嶽別館記事詩：一簾紅雨燕泥香。
- ⑦天寶遺事：寧王至春時，於後園中紉紅絲爲繩，密綴金鈴，繫於花梢之上；每有鳥雀翔集，則令園吏掣鈴索以驚之，蓋惜花之故也。

〔校記〕

粵雅堂本“瓊花”作“瓊蕊”。

攤破浣溪沙

林下荒苔道韞家^①，生憐玉骨委塵沙。愁向風前無處說，數歸鴉^②。半世浮萍隨逝水^③，一宵冷雨葬名花^④。魂是柳綿^⑤吹欲碎，繞天涯^⑥。

[箋]

- ①無名氏詩：青粉牆頭道韞家。道韞，見憶江南首闕。
- ②辛稼軒玉胡蝶詞：玉人何處，數盡歸鴉。
- ③朱慶餘詩：跡似萍隨水。
- ④張元幹詞：冷雨吹花作寒食。
- ⑤王次回詩：夢魂弱絮從風亂。
- ⑥顧瓊虞美人詞：教人魂夢逐楊花，繞天涯。

又

風絮飄殘已化萍^①，泥蓮剛倩藕絲縈^②。珍重別拈
香一瓣^③，記前生^④。人到情多情轉薄^⑤，而今真
箇悔多情。又到斷腸回首處，淚偷零。

〔箋〕

- ①蘇軾詩：若問爲何種楊柳，明年飛絮作浮萍。羣芳譜：萍，一名水花，一名水白，一名水蘆，春初始生，楊花入水所化。浮於止水，則一夕生九子。本草：楊花，一名絮。
- ②歐陽修蝶戀花詞：蓮斷絲牽，特地成惆悵。
- ③傳燈錄：有一省郎夢至碧崖下，一老僧前烟穩極微，云：此是檀越結願香，煙存而檀越已三生矣。第一生明皇時，劍南安撫巡官。第二生憲皇時，西蜀書記。第三生，即今生也。陳師道詩：向來一瓣香。
- ④古澤謠：李源與圓觀爲忘年交，自荊州上峽，見婦人錦襜，負甕而汲，圓觀曰：“是某託身之所，更後十二年，杭州天竺寺外，與君相見”。是夕，圓觀亡。後十二年，源詣餘杭，赴其所約，有牧豎歌竹枝詞，乃圓觀也。歌曰：三生石上舊精魂，賞月吟風不要論；慚愧故人遠相訪，此身雖異性長存。
- ⑤王次回詩：情到多時處處輕。

又

欲話心情夢已闌①，鏡中依約見春山②。方悔從前
真草草③，等閒看。環佩只應歸月下④，鈿釵何
意寄人間⑤。多少滴殘紅蠟淚⑥，幾時乾？

〔箋〕

- ① 辛稼軒南鄉子詞：欲說還休夢已闌。
 ② 李商隱詩：總把春山畫眉黛。山水訓：春山淡冶而如笑。
 ③ 王次回詩：花裏送郎真草草。玉篇：草草，苟簡也。
 ④ 杜甫詩：環佩空歸月夜魂。
 ⑤ 見前浣溪沙“鳳髻拋殘”闕。
 ⑥ 杜牧詩：蠟炬有心還惜別，替人垂淚到天明。

又

小立紅橋柳①半垂，越羅②裙颺縷金衣③。采得石榴
子④，欲遺誰？ 便是有情當落月⑤，只應無伴送
斜暉。寄語東風休著力⑥，不禁吹！ 榴字下脫落雙葉二字

〔箋〕

- ①一統志：紅橋，在揚州甘泉北，翼以朱闌，岸多植柳，爲遊人遊觀之地。
- ②蘇軾詩：廣陵銅器越溪羅。留青日札：羅以細勻爲貴，故曰輕羅。越地產，故曰越羅。一統志：越之舊產，故名越羅。唐書地理志：越州土貢寶花花紋等羅。
- ③見前阮郎歸闕。
- ④陳師道咏石榴詞：憑將雙葉寄相思。王次回詩：空寄石榴雙葉子。
- ⑤杜甫夢李白詩：落月滿屋樑，爲道照顏色。
- ⑥詞有東風齊著力調。

又

一霎燈前醉不醒，恨如春夢畏分明①。澹月澹雲窗外雨，一聲聲②。人到情多情轉薄③，而今真箇不多情。又聽鷓鴣啼遍了，短長亭④。

〔箋〕

- ①張泌詩：一場春夢不分明。
- ②溫庭筠更漏子詞：一聲聲，空階滴到明。
- ③杜牧詩：多情卻似總無情。
- ④見前浣溪沙‘敗葉填溪’闕。

又

昨夜濃香分外宜，天將妍暖●護雙棲。樺燭●影微
紅玉軟●，燕釵●垂。 幾爲愁多翻自笑●，那逢
歡極卻含噠●。央及蓮花清漏滴，莫相催●。

[箋]

- 韓愈詩：幸得亭午猶妍暖。
- 沈佺期詩：無勞秉樺燭。國史補注：以樺皮卷蠟爲燭也。
- 薩都刺詩：美人骨醉紅玉軟。
- 洞冥記：元鼎元年，起招仙閣，有神女留一玉釵，帝以賜婕妤。至昭帝時，宮人猶見此釵。黃琳欲之，明日發匣，有白燕飛升去。宮人學作此釵，因名玉燕釵，言吉祥也。
- 王次回詩：悔多翻自笑。
- 漢武帝秋風辭：懽樂極兮哀情多。杜甫詩：喜心翻倒極，嗚咽淚霑巾。
- 蘇味道詩：玉漏莫相催。蓮花漏，見前浣溪沙“蓮漏三聲”闕。

青 衫 溼

悼 亡

近來無限傷心事，誰與話長更？從教分付，綠窗紅淚
 ①，早雁初鶯②。 當時領略③，自今斷送，總負多
 情。忽疑君到④，漆燈⑤風颭，癡數春星。

〔箋〕

- ① 李鄴爲妻作生日寄意詩：應恨客程歸未得，綠窗紅淚冷娟娟。
- ② 南史齊豫章王嶷子子顯傳：子顯嘗爲自序云：追尋平生，頗好辭藻，登高極目，臨水送歸，風動春朝，月明秋夜，初鶯早雁，開花落葉，有懷斯應，每不能已也。
- ③ 王次回詩：只悔從前領略疎。
- ④ 元好問詩：忽疑君到正相思。
- ⑤ 李賀詩：鬼燈如漆點松花。

落 花 時

夕陽誰喚下樓梯，一握香蕘^①，回頭忍笑^②階前立，總
無語，也相宜。 相思直恁無憑據^③，休說相思；勸
伊好向紅窗醉^④，須莫及，落花時。

〔箋〕

①詩：自牧歸蕘，非汝之爲美，美人之貽。說文：蕘，草也。

②韓偓詩；斂笑慢回頭。

③晏幾道鷓鴣天詞；相思本是無憑語。

④柳永有紅窗醉詞。

〔校記〕

粵雅堂本“也相宜”作“也依依”。“相思直恁”作“箋書直恁”。

胡刊本亦同。

錦 堂 春

秋海棠①

簾外澹煙一縷，牆陰幾簇低花②。夜來微雨西風裏，無力任欹斜。彷彿箇人睡起③，暈紅不著鉛華④。天寒翠袖添淒楚⑤，愁近欲棲鴉⑥。

〔箋〕

- ①採蘭雜誌：昔有婦人，懷人不見，恒灑淚於北牆之下，後灑處生草，其花甚媚，色如婦面，其葉正綠反紅，秋開，名曰斷腸花，即今秋海棠也。
- ②見題解。
- ③太真外傳：明皇登沈香亭，召妃子，妃子時卯醉未醒，命力士使侍兒扶掖而至，妃子醉顏殘妝，鬢亂釵橫，明皇曰：是豈妃子醉，直海棠睡未醒耳。
- ④洛神賦：鉛華弗御。
- ⑤杜甫佳人詩：天寒翠袖薄，日暮倚修竹。
- ⑥章莊詩：玉孫歸去晚，宮樹欲棲鴉。

〔校記〕

粵雅堂本首句作“簾外一痕輕漾”。胡刊本亦同。

海棠春

落紅片片渾如霧●，不教更覓桃源路●。香徑晚風寒，月在花飛處。 薔薇影暗空凝佇●，任碧甃，輕衫縈住。驚起早棲鴉●，飛過秋千去。

〔箋〕

●沈約詩：落花紛如霧。

●陳子良詩：一返桃源路，別後再難逢。陶潛桃花源記：晉太元中，武陵人捕魚爲業，緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜木，芳華鮮美，落英繽紛，漁人異之。尋路，見黃髮垂髻。問之，皆避秦人也。問今是何代？不知有漢，無論魏晉。既白太守，隨往尋之，迷不復得路。

●古今詩話：煬帝幸月觀，中夜，獨與蕭妃起臨前軒。適有小黃門映薔薇叢調宮婢；自往擒之，乃雅娘也。蕭妃喟然不止。帝曰：往年幸妥娘，情態正如此。格物論：薔薇，一名刺紅籐，身如刺，花或白或黃紫，開時連春接夏不絕，清馥可人。

●晏殊詞：驚起欲栖鴉。

河 瀆 神

風緊雁行高，無邊落木蕭蕭①。楚天魂夢與香銷，青山暮暮朝朝②。斷續涼雲③來一縷，飄墜幾絲靈雨④。今夜冷紅浦溆⑤，鴛鴦棲向何處？

〔箋〕

①杜甫詩：無邊落木蕭蕭下。

②用楚襄王故事，見前。

③李賀詩：雨過飛涼雲。

④爾雅：徐雨曰靈雨。

⑤李商隱詩：浦冷鴛鴦去。

又

涼月轉雕闌，蕭蕭木葉聲乾①。銀燈飄箔瑣窗間，枕
屏幾疊秋山。 朔風吹透青縑被②，藥鑪火暖初沸
③，清漏沈沈④無寐，爲伊判得憔悴⑤。

[箋]

- ① 方干詩：木落浦蕭蕭。柳永傾杯樂：木葉飄零，颯颯聲乾。
- ② 蔡質漢官儀：尙書郎入直臺中，供新青縑，白綾被。
- ③ 王次回詩：無奈藥鑪初欲沸，夢中已作殷雷聲。
- ④ 令狐楚詩：仙漏更沈沈。
- ⑤ 柳永詩：爲伊判得人憔悴。

太 常 引

自題小照

西風乍起峭寒生，驚雁避●移營。千里暮雲平●；休
回首，長亭短亭●。 無窮山色●，無邊往事，一例
冷清清。試倩玉簫聲●，喚千古英雄夢●醒。

〔箋〕

- 庾肩吾詩：驚雁避虛弓。
- 王維詩：回看射雕處，千里暮雲平。
- 歐陽修浪淘沙詞：長亭回首短亭遙，過盡長亭更遠，特地魂銷。
- 向子諲秦樓月詞：無邊煙水，無窮山色。
- 見前眼兒媚“春寒倚竹扉”闕。
- 韓琦南鄉子詞：自古英雄都是夢。

又

晚來風起撼花鈴^①，人在碧山亭。愁裏不堪聽，那更
雜，泉聲雨聲！ 無憑踪跡，無聊^②心緒，誰說與多
情。夢也不分明^③，又何必催教夢醒。

[箋]

①見前朝中措闕。

②楚辭：心煩悶兮意無聊。

③張泌詩：一場春夢不分明。

四 犯 令

麥浪翻晴風颭柳，已過傷春候^①。因甚爲他成僝僽^②；畢竟是，春拖逗。紅藥闌邊攜素手^③，暖語濃於酒。盼到園花鋪似繡^④，卻更比，春前瘦。

〔箋〕

①朱淑真詩：傷春二月中。

②周邦彥大有詞：卻忘了當時僝僽。僝言，詈也；元曲中常用之。

③趙長卿長相思詞：藥闌東，藥闌西，記得當時素手攜。

④宋祁錦纏道詞：覩園林，萬花如繡。

〔校記〕

胡刊本調寄“四和香”，“拖逗”作“迤逗”。又第八句少一園字。

滿 宮 花

盼天涯，芳訊絕，莫是故情全歇[●]。朦朧寒月影微黃，
情更薄於寒月。 麝煙銷，蘭燼滅，多少怨眉愁睫。
芙蓉蓮子待分明[●]，莫教暗中磨折。

[箋]

●徐陵文：人久情愈歇。

●古詩：露霧隱芙蓉，見蓮詎分明。

添字采桑子

閒愁似與斜陽約①，紅點蒼苔②，蛺蝶飛回③。又是
梧桐新綠④，影上堦來⑤。天涯望處音塵斷，花
謝花開⑥，懊惱離懷。空壓鈿筐⑦，金綫縷，合歡鞋⑧。

〔箋〕

- ① 李山甫詩：夕陽閒放一堆愁。
- ② 陸游詩：滿地殘紅點綠苔。
- ③ 隙光亭雜志：太常寺公署垂花門之上，有蛺蝶子三枚，質黃而黑章，常以夏至之時來集。
- ④ 歐陽修摸魚兒詞：捲繡簾，梧桐秋院落，一霎雨添新綠。
- ⑤ 白居易詩：梧桐上堦影。
- ⑥ 韓偓詩：花謝花開相思。
- ⑦ 溫庭筠詩：寶梳金鈿筐。
- ⑧ 王之渙詩：薄倖檀郎斷音信，驚嗟猶夢合歡鞋。

〔校記〕

胡刊本“金綫縷”作“金縷繡”。

(按此調詞律不載，詞譜有促拍采桑子，字同句異，一本作采花。)

荷 葉 盃

簾捲落花如雪①，煙月。誰在小紅亭②？玉釵敲竹③
乍聞聲，風影④略分明。化作彩雲飛⑤去，何處？
不隔枕函邊。一聲將息⑥曉寒天，腸斷又經年。

〔箋〕

- ①韋莊詩：元和癸卯春三月，洛陽城外花如雪。
- ②李白詩：小紅亭子赤闌干。
- ③張適詩：爲把玉釵敲砌竹，清歌一曲月如霜。
- ④楊維禎詩：豈無西家兒，池邊弄風影。
- ⑤李白詩：只愁歌舞散，化作彩雲飛。
- ⑥王次回詩：將息臨歧有一聲。

又

知己一人●誰是?已矣●,贏得誤他生!多情終古似
無情●,莫問醉耶醒。 未是看來如霧●,朝暮,將
息●好花天。爲伊指點再來緣,疎雨洗遺鈿●。

〔箋〕

- 虞翻別傳:翻放棄南方,云:自恨疎節骨,體不媚,犯上獲罪,當長沒海隅,生與可與語,死以青蠅爲弔客,使天下一人知己者,足以不恨。
- 杜甫詩:年華紛已矣。
- 歐陽修念奴嬌詞:多情翻卻似無情。
- 杜甫詩:老年花是霧中看。
- 管子:先生將息,弟子皆起。
- 舊唐書明皇貴妃楊氏傳:玄宗每年十月,幸華清宮,國忠姊妹五家扈從,每爲一隊,著一色衣。合隊照映,如百花之煥發。而遺鈿墜鳥,瑟瑟珠翠,粲爛芳馥於路。咸淳歲時記:元夕至夜闌,有持小燈照路拾遺者,謂之掃街。遺鈿墜珥,往往得之,亦東都遺風也。

〔校記〕

粵雅堂本“莫問醉耶醒”句作“別語悔分明”。“未是”句作“等閒芳時易度”。“將息”作“珍重”。胡刊本亦同;並多情作有情。

少年遊

算來好景只如斯，惟許有情知。尋常風月，等閒談笑，稱意即相宜。十年青鳥音塵斷，往事不勝思。一鉤殘照，半簾飛絮，總是惱人時。

〔箋〕

● 方言藻：等閒，一般也。

● 李白詩：人生難稱意。

● 薛道衡詩：願作王母三青鳥，飛去飛來傳消息。漢武內傳：七月七日，忽有青鳥飛集殿前，東方朔曰：此西王母欲來。有頃，王母至，三青鳥夾侍王母旁。

④ 周邦彥瑞龍吟詞：斷腸院落，一簾飛絮。

尋 芳 草

蕭寺●紀夢

客夜怎生過？夢相伴，綺窗●冷和。薄嗔佯笑道，若
不是恁淒涼，肯來麼●？ 來去苦匆匆，準擬待，曉
鐘敲破●。乍假人，一閃鐙花墮，卻對著琉璃火●。

〔箋〕

- 李肇國史補：梁武帝造寺，命蕭子雲大書一蕭字。
- 李商隱詩：妝窗結碧綺。
- 程垓芭蕉雨：肯來麼。
- 牡丹亭懽撓：春宵美滿，一霎暮鐘，敲破嬌娥。
- 陸游詩：一椀琉璃照佛燈。

〔校記〕

此調詞律舉辛棄疾詞爲例，四五二句，分做三句，首三字，次
五字，次三字；並五字一句，亦協韻，與本詞大異。

菊 花 新

送張見華^①令江華^②

愁絕行人^③天易暮，行向鷓鴣聲裏住^④。渺渺洞庭
波，木葉下^⑤，楚天何處？折殘楊柳^⑥應無數，趁
離亭，笛^⑦聲催度。有幾個征鴻，相伴也，送君南去。

[箋]

① 湖南省志職官十五：張純修，字子敏，號見陽，溧陽人，隸漢軍正白旗。

貢生，累官廬州知府。康熙十八年，令江華。

② 在湖南永州府，本漢馮乘縣，唐始析置。

③ 李彭詩：行人客子兩愁絕。

④ 辛稼軒賀新郎送茂嘉十二弟詞：更那堪鷓鴣聲住，杜鵑聲切。

⑤ 楚辭：洞庭波兮木葉下。

⑥ 見前霜天曉角。

⑦ 鄭谷詩：數聲風笛離亭晚，君向瀟湘我向秦。

[校記]

此調詞律不載。宋張先有此調詞，韻亦大半相同，惟“處”“數”
二韻，彼押霧妒二韻耳。

南 歌 子

翠袖凝寒薄①，簾衣入夜空。病容扶起②月明中，惹
得一絲殘篆，舊薰籠③。暗覺歡期過，遙知別恨同。
疎花已是不禁風，那更夜深清露，泣愁紅④。

〔箋〕

①見前錦堂春咏“秋海棠”闕。

②李賀詩：病容扶起種菱絲。

③東宮舊事：太子納妃，有漆畫熏籠二。急就章注：薰籠，一名荅，一名
大衣篝。

④張泌臨江仙詞：蕉花泣露愁紅。

又

暖護櫻桃蕊，寒翻蛺蝶翎。東風吹綠漸冥冥。不信
一生憔悴，伴嘯鶯。素影飄殘月[●]，香絲[●]拂綺
樞。百花迢遞玉釵聲，索向綠窗尋夢[●]，寄餘生。

【箋】

●范榮文：亂素影於夜月。

●白居易詩：柳老香絲死。

●溫庭筠菩薩蠻詞：綠窗殘夢迷。

又
古 戍

古戍飢鳥①集，荒城野雉飛②。何年劫火剩殘灰③，
試看英雄碧血，滿龍堆④。玉帳⑤空分壘，金笳已
罷吹。東風回首⑥盡成非，不道興亡命也，豈人爲⑦。

[箋]

- ① 沈佺期詩：飢鳥啼舊壘。
- ② 劉禹錫詩：麥秀空城野雉飛。
- ③ 北齊書樊遜傳：昆明池黑灰以爲燒劫之灰，春秋夜明，謂是降神之日。
高僧傳：昔漢武穿昆明池底，得黑灰，問東方朔，朔曰：可問西域梵人。
後竺法蘭至，問之，蘭云：“世界終盡，劫火洞燒者，此灰是也。”
- ④ 孟康曰：龍堆，形如土龍身，無頭有尾，高大者二三丈，卑者丈餘，皆東
北向相似也，在西域中。漢書：樓蘭國，最在東垂，近漢，當白龍堆，乏
水草。
- ⑤ 虞世基詩：轅門臨玉帳。抱朴子：兵在太乙玉帳之中，不可攻也。雲
谷雜記：藝文志有玉帳經一卷，乃兵家厭勝之方位，謂主將於其方置
軍帳，則堅不可犯，猶玉帳然。其法出於黃帝遁甲，以月建前三位取
之。如正月建寅，則巳爲玉帳，主將宜居巳。李太白云：“身居玉帳
臨河科”。戍爲河魁，謂主將之帳，宜在戍也。

⊕ 章莊詩：回首東風一斷腸。

⊕ 國語晉語：國之興亡，天命也。



秋 千 索

淥水亭●春望

藥闌攜手●銷魂侶，爭不記，看承●人處。除向東風
訴此情，奈竟日，春無語。 悠揚●撲盡風前絮，又
百五●，韶光難住。滿地梨花●似去年，卻多了，廉纖
雨●。

〔箋〕

●先生讀書處，在什刹海。

●趙長卿長相思詞：藥闌東，藥闌西，記得當時素手攜。資暇錄：園亭中藥闌，闌即藥，藥即闌，猶言圍援也。有不知者，以爲藤架，蔬圃可作切對，是不知其由來矣。

●韓琦龍興寺芍藥詩：聞得龍興好事僧，每歲看承不敢略。

●古詩：風輕柳絮悠揚舞。

●荆楚歲時記：去冬至一百五日，有疾風暴雨，謂之寒食。

●劉方平春怨詩：梨花滿地不開門。

●顧瑛詩：西風陣陣廉纖雨。

〔校記〕

胡刊本無“淥水亭春望”五字。

又

游絲斷續東風弱，悄無語半垂簾幕①。紅袖②誰招
曲檻邊，颺一縷，秋千索。惜花人共殘春薄；春
欲盡，纖腰如削③。新月才堪照獨愁，卻又照，梨花
落。

[箋]

- ①朱淑真詩：簾幕半垂燈燭暗。
- ②章莊菩薩蠻詞：滿樓紅袖招。
- ③鮑照擬行路難：纖腰瘦削髮蓬亂。

[校記]

粵雅堂本弱字作悄。“悄無語”作“無一語”。胡刊本“紅袖”
作“茜袖”。“颺”作“弄”。

又

棗水亭●春望

壚邊換酒雙鬟亞①，春已到賣花簾下②。一道香塵③
碎綠蘋，看白袷④，親調馬。 煙絲宛宛⑤愁縈掛，
賸幾筆，晚晴圖畫⑥。半枕芙蓉壓浪眠，教費盡，鶯
兒話⑦。

〔箋〕

①見前秋千索首闕。②辛延年羽林郎詩：胡姬年十五，春日獨當壚；……雙鬟何窈窕。一世良所無。③王次回詩：賣花簾下見卿卿。④劉辰翁詞：習習香塵蓮步底。⑤李賀詩：白袷玉郎寄桃葉。說文：無絮衣也。⑥庾信詩：宛宛藤蘿垂。注：柔弱貌。⑦吳融詩：一川如畫晚晴新。⑧王安石清平樂詞：留春不住，費盡鶯兒語。

又

錦帷初卷①蟬雲②繞，卻待要起來還早。不成薄睡
倚香篝，一縷縷，殘煙裊。綠陰滿地③紅闌悄，更
添與催歸④啼鳥。可憐春去又多時，只莫被，人知了。

〔箋〕

- ①李商隱詩：錦帷初卷衛夫人。漢武內傳：七月七日，宮掖之內，張雲錦之帷，燃九光之燈，候西王母至也。
- ②白居易詩：雲鬢新梳薄似蟬。事見前采桑子咏“春雨”闋。
- ③王絨詩：滿地綠陰山鵲啼。
- ④韓愈詩：催歸日未西。注：催歸，子規也。

憶 江 南

挑燈坐①，坐久憶年時。薄霧籠花②嬌欲泣，夜深微
月下楊枝③，催道太眠遲。 憔悴去，此恨有誰知？
天上人間俱悵望④，經聲佛火兩淒迷，未夢已先疑⑤。

【箋】

- ①白居易詩：寂寞挑燈坐。
- ②程垓西江月詞：薄霧籠花天欲暮。
- ③陳子龍踏莎行詞：“垂楊枝上月華生，可憐獨上銀牀去。”
- ④曹唐詩：天上人間兩渺茫。
- ⑤王昌齡詩：真成薄命久尋思，夢見君王覺後疑。

浪 淘 沙

紅影溼幽窗，瘦盡春光①。雨餘花外卻斜陽。誰見
薄衫低髻子，還惹思量。莫道不淒涼，早近持觴。
暗思何事②斷人腸？曾是向他春夢③裏，瞥遇回廊④。

[箋]

①春宴錄：貴家遊賞曲江，翦百花裝成獅子，以蜀錦流蘇牽之，曰：春光且莫去，留與醉人看。

②李昣浣溪沙詞：暗思何事立殘陽？

③蘇軾詩：事如春夢了無痕。

④王次回詩：花影長廊瞥見時。

[校記]

胡刊本“還惹”作“抱膝”。

又

眉譜●待全刪，別畫秋山●；朝雲●漸入有無間。莫
笑生涯渾是夢④，好夢原難。紅味●啄花殘，獨自
憑闌●。月斜風起袷衣單。消受春風都一例，若箇
偏寒。

〔箋〕

●見前浣溪沙“淚浥紅箋”闕。

●郭熙山水訓：秋山明淨而如粧。

●高唐賦：楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺，望高唐之觀，其上獨有雲氣。王問曰：此何氣也？對曰：所謂朝雲者；昔者，先王嘗遊高唐，怠而晝寢，夢見一婦人，曰：妾巫山之女也，爲高唐之客，聞君遊高唐，願薦枕席。王因幸之。去而辭曰：妾在巫山之陽，高丘之阻，旦爲朝雲，暮爲行雨，朝朝暮暮，陽臺之下。旦朝視如言，故爲立廟，號曰朝雲。

④李商隱詩：神女生涯原是夢。

●溫庭筠詩：紅味啄花殘。彌衡鸚鵡賦：紺趾丹嘴。

●李後主詞：獨自莫憑闌。

又

紫玉撥寒灰①，心字②全非。疎簾猶自隔年垂。半
卷夕陽紅雨③入，燕子來時。 回首碧雲西④，多
少心期。短長亭外短長堤⑤。百尺遊絲⑥千里夢⑦，
無限淒迷！

〔箋〕

- ① 劉言史詩：亂撥寒灰不舉頭。 飛燕外傳：趙后抽紫玉九雛釵爲昭儀簪髻。
- ② 蔣捷一翦梅詞：心字香消。
- ③ 李賀詩：桃花落亂如紅雨。
- ④ 江淹詩：日暮碧雲合，佳人殊未來。
- ⑤ 譚雪子江城子詞：短長亭外短長橋。
- ⑥ 李商隱詩：得及遊絲百尺長。
- ⑦ 馮延巳詩：千里香屏夢。

又

夜雨做成秋，恰上心頭①。教他珍重護風流。端的
 爲誰添病也？更爲誰羞②？密意未曾休，密願難
 酬。珠簾四卷③月當樓。暗憶歡期真似夢，夢也須
 留。

【箋】

- ①盧祖皋唐多令詞：何處合成愁？離人心上秋！
- ②崔鶯鶯詩：爲郎憔悴卻羞郎。
- ③杜牧懷鐘陵舊遊詩：一聲明月採蓮女，四面珠樓卷畫簾。拾遺記：石
虎於太極殿前起樓，高四十丈，結珠爲簾，垂五色玉佩，鏗鏘和鳴。

又

野店近荒城，砧杵無聲。月低霜重莫閒行。過盡征鴻①書未寄，夢又難憑②。身世等浮萍③，病爲愁成④。寒宵一片枕前冰⑤。料得綺窗孤睡覺，一倍關情。

[箋]

- ① 趙聞禮 春遊春水詞：過盡征鴻知幾許，不寄蕭娘一紙書！
- ② 牛嶠 更漏子詞：夢難憑。
- ③ 章莊詩：十年身世各如萍。
- ④ 朱淑真詩：悶愁閒悶百病生。
- ⑤ 李商隱詩：風吹昨夜淚，一片枕前冰。

又
望海

蜃闕●半模糊，踏浪驚呼●。任將蠡測●笑江湖。沐
日④光華還浴月⑤，我欲乘桴●。釣得六鰲無●，
竿拂珊瑚⑥？桑田清淺⑦問麻姑●。水氣浮天天接
水●，那是蓬壺●？

[箋]

- 史記天官書：海旁蜃氣象樓臺，廣野氣成宮闕。伏琛三齊略記：海上蜃氣，時結樓臺，名海市。
- 薩都刺詩：歡呼踏浪作歌遊。
- 漢書：以管窺天，以蠡測海。
- 山海經：羲和浴日於甘泉。
- 周邦彥詞：水浴清蟾。
- 論語：子曰：道不行，乘桴浮于海。
- 列子：渤海之東，有大壑焉，其中有山，常隨波潮上下；帝恐流於西極，失羣聖之居，使巨鰲十五，舉首而戴之。伯龍之國，有人一釣，而連六鰲。
- 杜甫詩：釣竿欲拂珊瑚樹。李時珍本草：珊瑚生海底，五七株成林，

謂之珊瑚林。居水中直而輒，見風而堅，紅色，亦有黑色紫碧色者。

① 李商隱詩：好爲麻姑到東海，勸栽黃竹莫栽桑。神仙傳：王遠，字方平，過蔡經家，召麻姑。既至，是好女子，年可十八九許，頂上作髻，餘髮散垂至腰，手爪似鳥，衣有文彩，又非錦繡。自說曰：“接待以來，已見滄海，三爲桑田。向到蓬萊，又見水淺於往日，會時略半耳，豈將復爲陵陸乎？！”

② 麻姑，古之女仙，建昌人。修道於牟州東南姑餘山。宋政和中，封真人。

③ 蘇軾赤壁賦：白露橫江，水光接天。

④ 拾遺記：海中有三山：一方壺，則方丈也。二蓬壺，則蓬萊也。三瀛壺，則瀛洲也。形如壺器，故名。史記：蓬萊、瀛洲、方丈，此三神山者，在渤海中；蓋嘗有至者，諸仙人及不死藥在焉。其物禽獸盡白，而黃金白銀爲宮闕。

[校記]

胡刊本“蜃闕”作“蜃關”。按誤。又沫作沐。

又

悶自剔殘燈，暗雨空庭。瀟瀟①已是不堪聽，那更西風偏著意，做盡秋聲②。城柝③已三更，欲睡還醒。薄寒④中夜⑤掩銀屏⑥。曾染戒香⑦消俗念，怎又多情？

[箋]

①詩：風雨瀟瀟。箋：風雨暴疾貌。

②元好問詩：一窗風雨送秋聲。

③易：重門擊柝，以待暴客。

④楚辭：憊悽增歎兮，若薄寒之中人。注：薄，迫也；有似迫寒之傷人。

⑤書：中夜以興。注：猶夜分也。

⑥盧祖臯江城子詞：掩銀屏，曉寒輕。

⑦韓偓詩：一靈曾用戒香薰。釋氏要覽：妙香有三種：謂多聞香、戒香、施香。此三種逆風順風，無不聞之。

[校記]

胡刊本“怎又”作“莫又”。

又

清鏡上朝雲，宿篆猶薰。一春雙袂盡啼痕①。那更
夜來孤枕側，又夢歸人。花底②病中身，懶畫湘
文③。藕絲裳④帶奈銷魂。繡榻定知添幾線⑤，寂掩
重門⑥。

〔箋〕

- ① 顧璣虞美人詞：顛狂少年輕離別，辜負春時節；畫羅紅袂有啼痕，……。
- ② 李賀詩：秦宮一生花底活。
- ③ 陳子龍醜奴兒令詠春潮詞：落花亂點湘文皺。
- ④ 陸游詩：細腰美人藕絲裳。
- ⑤ 杜甫冬至詩：刺繡五紋添弱綫。事文類聚：晉魏間以紅線量日影，冬至得每日添長一線。又唐宮中，以女紅揆日之長短，冬至，得比常日增一線之功。
- ⑥ 戴叔倫春怨詩：梨花春雨掩重門。

〔校記〕

粵雅堂本“懶畫湘文”作“懶約湔裙”。藕絲裳句作“待尋閒事度佳辰”。“定知”作“重開”。末句作“舊譜翻新”。並見胡刊本。又胡本“孤枕”作“山枕”。

又

雙燕又飛還①，好景闌珊②。東風那惜小眉彎。芳草
綠波③吹不盡，只隔遙山。花雨憶前番，粉淚偷
彈④。倚樓誰與話春閒？數到今朝三月二⑤，夢見又
難。

〔箋〕

- ① 晏殊少年遊詞：雙燕欲還飛。
- ② 韻會：闌珊，衰落貌。
- ③ 江淹別賦：春草碧色，春水綠波。
- ④ 劉過沁園春詞：時將粉淚偷彈。
- ⑤ 癸辛雜志：或云上巳，當作十干之己；蓋古人用日，例以十干，如上辛、上戊之類，無用支者。若首午尾卯，則上旬無己矣。故王季羈上巳詩：“曲水瀟裙三月二”。此其證也。

又

霜訊下銀塘，併作新涼。奈他青女^①忒輕狂。端正
一枝荷葉蓋，護了鴛鴦^②。燕子要還鄉^③，惜別
雕梁。更無人處倚斜陽^④。還是薄情還是恨，仔細
思量。

〔箋〕

- ① 李商隱詩：青女丁寧結夜霜。淮南子：至秋三月，青女乃出，以降霜雪。注：青女，天神，主霜雪也。
- ② 鄭谷荷葉詩：多謝浣紗人不折，雨中留得蓋鴛鴦。
- ③ 晏殊破陣子詞：燕子欲歸時節，高樓昨夜西風。格物總論：齊曰燕，梁曰乙，春社來，秋社去，故謂之社燕。
- ④ 陳允平秋蕊香詞：斷腸人空倚斜陽，帶舊愁多少？！

雨 中 花

送徐藝初^①歸崑山^②

天外孤帆雲外樹^③，看又是春隨人去^④。水驛燈昏^⑤，關城月落，不算涼淒處。計程應惜天涯暮，打疊起傷心無數。中坐波濤^⑥，眼前冷暖^⑦，多少人難語。

〔箋〕

①徐樹穀，字藝初，崑山人。大宗伯乾學子，康熙進士。

②今江蘇蘇州府屬。

③李遠送人入洛詩：碧藏雲外樹。

④吳文英憶舊遊詞：苦送春隨人去。

⑤姜白石解連環詞：水驛燈昏，又見在曲屏近底。唐書百官志：駕部掌水驛，凡三十里有驛，水驛有舟。

⑥李賀詩：心事如波濤，中坐時時驚。

⑦傳燈錄：今蒙指授入處，如魚飲水，冷暖自知。

鷓 鴒 天

小構園林寂不譁，疎籬曲徑傲山家。晝長吟罷風流子，忽聽楸枰響碧紗。添竹石，伴煙霞，擬憑樽酒慰年華。休嗟髀裏今生肉，努力春來自種花。

[箋]

- 晉書王獻之傳：獻之少有盛名，而高邁不羈，風流爲一時之冠。詞律有風流子調，起於孫光憲。
- 溫飛卿詩：閒對楸枰傾一壺。注：棋局以楸木爲之者。
- 李嶠詩：雲窗綉碧紗。
- 王次回詩：仙家合住煙霞外。裴淵傳奇：舉趾煙霞外，人不與塵俗爲偶。
- 三國志先主傳注：於劉表坐上，起如廁，見髀裏肉生，慨然流涕。還坐，表問故。曰：吾身不離鞍革，髀肉皆消，今不復騎，髀肉復生，日月若馳，老將至矣，而功業不建，是以悲耳！

又

誰道陰山行路難①，風毛雨血②萬人歡。松梢露點③
 霑鷹絛，蘆葉溪深沒馬鞍。依樹歇④，映林看，黃
 羊⑤高宴簇金盤。蕭蕭一夕霜風緊，卻擁貂裘怨早
 寒。

〔箋〕

- ① 李白上皇西巡南京歌：莫道君王行路難，六龍西幸萬人歡。樂府解題：行路難，備言世路艱難，以及別離悲傷之意。
- ② 西都賦：風毛雨血，灑野蔽天。
- ③ 辛稼軒念奴嬌詞：露冷松梢。
- ④ 徐陵文：遊岩依樹，宴坐經行。
- ⑤ 杜甫詩：黃羊飫不羶。唐書回鶻傳：黠戛斯，古堅崑國也；其獸有野馬、骨咄、黃羊。

又

離恨

背立盈盈故作羞，手接梅蕊^①打肩頭。欲將離恨尋
郎說，待得郎歸恨卻休。雲澹澹，水悠悠^②，一聲
橫笛鎖空樓^③。何時共泛春溪月，斷岸垂楊^④一葉
舟^⑤？

[箋]

- ① 晏幾道玉樓春詞：手接梅蕊尋香徑。
- ② 張說詩：心與湖水共悠悠。
- ③ 趙嘏詩：長笛一聲人倚樓。
- ④ 辛稼軒小重山詞：垂楊影斷岸西東。
- ⑤ 蘇軾赤壁賦：駕一葉之扁舟。

接
如說印、又如回切、如兩手切摩也

又

獨背殘陽上小樓，誰家玉笛韻偏幽①？一行白雁②
 遙天暮，幾點黃花滿地秋③。驚節序，歎沉浮，穠
 華如夢水東流④。人間何事堪惆悵⑤，莫向橫塘問
 舊遊⑥。

〔箋〕

- ① 李白詩：誰家玉笛暗飛聲？
- ② 杜甫詩：故國霜前白雁來。文昌雜錄：北方有白雁，似雁而小，色白，秋深則來。白雁至，則霜降，河北謂之霜信。
- ③ 禮：季秋之月，菊有黃花。
- ④ 溫庭筠詩：亦有穠華委逝川。劉希夷詩：天津橋上繁華子，天津橋下東流水。
- ⑤ 曹唐詩：人間何事堪遺恨。
- ⑥ 溫庭筠詩：一夕橫塘似舊遊。六朝事跡：吳大帝時，自江口沿淮築堤，謂之橫塘。

又

雁貼寒雲①次第飛，向南猶自怨歸遲。誰能瘦馬關
山道②，又到西風撲鬣③時。 人杳杳④，思依依⑤，
更無芳樹⑥有烏啼。憑將掃黛窗前月⑦，持向今朝
照別離⑧。

〔箋〕

- ① 葉顥詩：過雁無聲冷貼雲。
- ② 白居易詩：瘦馬行遲苦費鞭。元人小令：古道西風瘦馬。
- ③ 虞集詩：滿鬣秋風不受吹。
- ④ 高啟行香子詞：人杳杳。
- ⑤ 高觀國更漏子詞：情悄悄，思依依。
- ⑥ 梁元帝纂要：春樹曰芳樹。
- ⑦ 蘇軾詩：汀月生眉黛。杜小山詩：尋常一樣窗前月。
- ⑧ 崔備玩月詩：照別江樓上。

鷓鴣
字書所考鷓鴣字之說歟

又

別緒如絲①睡不成，那堪孤枕夢邊城②。因聽紫塞③
三更雨，卻憶紅樓半夜燈。書鄭重④，恨分明，天
將愁味釀多情。起來呵手封題處，偏到鴛鴦兩字⑤
冰。

[箋]

- ①黃庭堅詩：心如亂絲情緒多。
- ②馮延巳臨江仙詞：殘燈孤枕夢。
- ③見前菩薩蠻“黃雲紫塞”闕。周邦彥更漏子詞：梧桐樹，三更雨，不道離情正苦。
- ④李商隱詩：錦長書鄭重。
- ⑤歐陽修詞：笑問鴛鴦兩字怎生書。

又

冷露無聲①夜欲闌，棲鴉不定朔風寒②。生憎畫鼓樓頭急③，不放征人夢裏還④。秋澹澹⑤，月彎彎⑥，無人起向月中看⑦。明朝⑧匹馬相思處，知隔千山與萬山⑨！

〔箋〕

- ①王建詩：冷露無聲溼桂花。
- ②黃昇長相思詞：夜寒烏不棲。
- ③辛稼軒鷓鴣天詞：只愁畫角樓頭急。
- ④向子諲鷓鴣天詞：可堪江上風頭惡，不放朝雲入夢來。
- ⑤蔡伸卜算子詞：澹澹秋容煙水寒。
- ⑥皮日休詩：溪月彎彎欲效顰。
- ⑦盧綸詩：無人起就月中看。
- ⑧杜甫詩：明日隔山岳，世事兩茫茫。
- ⑨岑參詩：別君只有相思夢，遮莫千山與萬山。

又

送梁汾南還時方爲題小影

握手西風淚不乾，年來多在別離間①。遙知獨聽燈
前雨②，轉憶同看雪後山③。憑寄語，勸加餐④；
桂花時節⑤約重還。分明小像沈香縷⑥，一片傷心
欲畫難⑦。

[箋]

- ①晏幾道浪淘沙詞：已拚長在別離中。
- ②用李商隱“何當共翦西窗燭，卻話巴山夜雨時”句。
- ③王次回詩：獨看城南雪後山。
- ④王次回滿江紅詞：欲寄語，加餐飯。古詩：下言加餐飯。
- ⑤歲時廣記：提要錄曰：八月曰桂月。
- ⑥李賀詩：沈香薰小像。
- ⑦高蟾詩：世間無限丹青手，一片傷心畫不成。

又

馬上吟成促渡江①，分明閒氣屬閨房②。生憎久閉
銅鋪暗③，花冷回心④玉一牀⑤。添哽咽，足
淒涼⑥，誰教生得滿身香⑦？只今西海⑧年年月，猶
爲蕭家照斷腸⑨。

[箋]

- ①詞苑叢談：花蕊夫人隨孟昶入宋，行至葭萌驛，題壁云：“初離蜀道心將碎，別恨綿綿，春日如年，馬上時時聞杜鵑。”書未竟，爲軍騎促行。只二十二字，點點鮫人淚也。
- ②王次回詩：閒氣不鍾男子去。談藪：謝希孟爲陸氏妓鴛鴦樓記：自遜抗、機、雲之死，而天地英靈之氣，不鍾於男子，而鍾於婦人。世說：濟尼曰：顧家婦，冰清玉映，自是閨房之秀。
- ③蕭后回心院詞：掃深殿，閉久銅鋪暗。名義考：門環雙曰金鋪，單曰屈戍。
- ④唐書高宗廢后傳：初帝念后，閒行至囚所，見門禁嚴錮，惻然傷之。呼曰：皇后良娣無恙乎？二人同辭曰：陛下幸念疇昔，使妾死更復見天日，乞署此爲回心院！
- ⑤蕭后回心院詞：笑妾新鋪玉一牀。
- ⑥王次回詩：自憐身世淒涼足。

- ① 蕭后回心院詞：自沾御香香徹膚。飛燕外傳：帝私謂樊嬀曰：后雖有異香，不若婕妤之體自香也。
- ② 王安石詩：只有月明西海上，伴人征戍替人愁。史記：條枝，在安息西數千里，臨西海。
- ③ 詞苑叢談：按蕭后小字觀音，工書能歌詩，善彈箏、琵琶，天祐帝勅爲懿德皇后。帝遊畋無度，后諷詩勸諫；帝疏之，作回心院詞，寓望幸之意也。宮女單登，故叛人重元家婢。亦善箏及琵琶，與伶官趙惟一爭能。怨后不知己，遂與耶律乙辛謀害后，更令他人作十香詞，謊云宋國忒里蹇作，乞后書之。遂證后與惟一通，以十香詞爲證，因被害。忒里蹇，皇后也。

又

十月初四夜風雨其明日是亡婦生辰

塵滿疏簾素帶飄，真成暗度可憐宵。幾回偷溼青衫
淚①，忽傍犀籤②見翠翹。 唯有恨，轉無聊。五
更依舊落花朝③。衰楊葉盡絲難盡，冷雨西風暮畫
橋④。

[箋]

①白居易詩：江州司馬青衫溼。

②急就篇鏡籤注：鏡籤，盛鏡之器；若今之鏡匣也。

③李商隱詩：其奈落花朝。

④范與求詩：畫橋依約垂楊外。

[校記]

粵雅堂本“暮畫橋”作“打畫橋”。並見胡刊本。

籤一作奩。霽音勉

玉惜玉情之化，讀之淚下。

河 傳

春淺，紅怨。掩雙環。微雨花間，畫閒。無言暗將
 紅淚彈^①，闌珊，香銷輕夢還^②。斜倚畫屏思往
 事^③，皆不是；空作相思字^④。記當時，垂柳絲，花枝，
 滿庭蝴蝶兒。

〔箋〕

- ① 燕子箋勸合：紅淚偷彈。
- ② 李清照詞：被冷香銷新夢覺。
- ③ 李昉菩薩蠻詞：凝思倦屏山。
- ④ 韋應物詩：反覆故人心，中有相思字。

木 蘭 花

擬古決絕詞●柬友

人生若只如初見，何事秋風悲畫扇①？等閒變卻故
人心，卻道故人心易變。驪山語罷清宵半②，淚
雨零鈴③終不怨。何如薄倖錦衣④郎，比翼⑤連枝⑥
當日願。

〔箋〕

①元稹有決絕詞四首。

②晏殊蝶戀花詞：一霎秋風驚畫扇。班婕妤怨歌行：新裂齊紈素，皎潔如霜雪；裁成合歡扇，團圓似明月。出入君懷袖，動搖微風發。常恐秋節至，涼飈奪炎熱；棄捐篋笥中，恩情中道絕。

③王渙詩：蜀王殿裏三更月，不見驪山私語人。樂史太真外傳：昔天寶十載，侍輦避暑驪山宮。秋七月，牽牛織女相見之夕，密相誓心，願世世爲夫婦。

④碧雞漫志：明皇雜錄及楊妃外傳云：帝幸蜀，初入斜谷，霖雨彌旬，棧道中聞鈴聲，帝方悼念貴妃，採其聲爲雨淋鈴曲以寄恨。時梨園子弟，惟張野狐一人，善箏篋，因吹之，遂傳於世。

⑤李白詩：壯士還家畫錦衣。漢書項籍傳：富貴不歸故鄉，如衣錦夜行。

⑥白居易長恨歌：在天願爲比翼鳥。爾雅注：南方有比翼鳥，不比不飛，

名曰鷓鷯。拾遺記：燃丘獸比翼鳥，雌雄各一，多力，狀如鷓。銜南海之丹泥，巢崑崙之元木，遇聖則來翔集。

⑦白居易長恨歌：在地願爲連理枝。晉中興祥徵記：連理，仁木也。或異枝繞合，皆兩樹共合。述異記：戰國時，宋大夫韓憑，妻何氏，美，康王奪之。憑怨王自殺。其妻與王登臺，遂自投臺下，死遺書於帶，願與憑合葬。王怒，不許。葬之，兩塚相望，有梓樹生二塚間，屈體相就，根交於下，枝交於上，宋人號曰相思樹。亦曰連理枝。

〔記校〕

粵雅堂本及胡刊本“語罷”皆作“雨罷”。

虞美人

春情只到梨花薄①，片片催零落。斜陽何事近黃昏
 ②，不道人間猶有未招魂③。銀箋別記當時句，
 密綰同心苧④。爲伊判作夢中人，索向畫圖影裏喚
 眞眞⑤。

〔箋〕

- ① 杜牧詩：帶葉梨花獨送春。格物叢話：春二三月，百花開盡，始見梨花。
- ② 李商隱詩：夕陽無限好，只是近黃昏。
- ③ 王逸楚辭章句：招魂者，宋玉之所作也。宋玉憐哀屈原，忠而斥棄，故作招魂，欲以復其精神，延其年壽。
- ④ 牛峤菩薩蠻詞：猶綰同心苧。
- ⑤ 范成大詩：自憐無術喚眞眞。聞奇錄：趙顏於畫工處，得一軟障圖，一婦人甚明麗。顏謂畫工曰：如何令生？某願納爲妾。畫工曰：余畫神也，此亦有名，曰眞眞。呼其名百日，必應；應之，則以百家彩灰酒灌之，必活。顏如其言，遂活。言語飲食如常，終歲，生一兒。後疑其爲妖，眞眞乃攜其子上圖。圖上添一小兒矣。

〔校記〕

粵雅堂本末句作“長向畫圖清夜喚眞眞”。胡刊本亦同。

又

曲欄深處重相見，勻淚偎人顫^①。淒涼別後兩應同，
最是不勝清怨月明中^②。半生已分孤眠過，山
枕檀痕澹^③。憶來何事最銷魂，第一折枝花樣畫羅
裙^④。

〔箋〕

- ① 李後主詞：畫堂南畔見，一晌偎人顫。
- ② 錢起詩：二十五絃彈夜月，不勝清怨卻飛回。
- ③ 本事詩：朱滔令士子作寄內詩，有曰：瘦盡寬衣帶，啼多漬枕檀。
- ④ 王楚詩：生色春衫畫折枝。

又

高峯獨石●當頭起，凍合雙溪水●。馬嘶人語各西東●，行到斷崖無路小橋通。朔鴻過盡音書杳，客裏年華悄。又將絲淚溼斜陽④，多少十三陵⑤樹亂雲黃。

〔箋〕

- 洽聞記：南州南河縣西南丹溪，有響石，狀如臥獸，人呼之應；笑亦應之，塊然獨處，亦號曰獨石。
- 李白詩：下映雙溪水，如天落鏡湖。
- 張籍樂府：遊人別，一西復一東。
- ④權德輿詩：絲淚可銷骨。吳文英詞：苧久河橋欲去，斜陽淚滿。
- ⑤見前清平樂“角聲哀咽”闋。

〔校記〕

粵雅堂本“凍合”作“影落”。“音書杳”作“歸期杳”。“客裏”句作“人向征鞍老”。“多少”作“回首”。胡刊本亦同。

又

黃昏又聽城頭角，病起心情惡。藥鑪初沸短檠青①，
無那殘香半縷惱多情。多情自古原多病②，清鏡
憐清影。一聲彈指淚如絲③，央及東風休遣玉人知。

〔箋〕

- ① 王次回詩：藥鑪聲裏伴秋燈。趙長卿念奴嬌詞：檠短燈青。
- ② 西廂：我是多愁多病身。
- ③ 繁欽詩：淚下如連絲。

又

彩雲易向秋空散①，燕子憐長歎②。幾番離合總無因，贏得一回倜傥③一回親。歸鴻舊約霜前至④，可寄香箋字⑤。不如前事不思量，且枕紅蕤⑥。欲側看斜陽。

〔箋〕

- ①見前荷葉杯首闕。
- ②李賀詩：梁間燕子聞長歎。
- ③見前四犯令闕。
- ④杜甫詩：故國霜前白雁來。
- ⑤周邦彥醉落魄詞：月夜佳期，近寫香箋約。
- ⑥宣室志：韋弁遇玉清之女，持寶以贈，出一枕似玉，微紅，有紋如粟，曰紅蕤枕也。

又

銀牀①淅瀝②青梧老，屨粉秋蟲掃③。采香行處蹙連錢④，拾得翠翹⑤何恨不能言。回廊一寸相思地，落月成孤倚。背燈和月就花陰，已是十年踪跡十年心⑥。

〔箋〕

- ①古詩：後園鑿井銀作牀。
- ②謝惠連雪賦：霰淅瀝而先集。
- ③吳萊詩：步履尋香去如掃。
- ④西陽雜俎：積雪草，一名連錢草。洞冥記：甘露池西，有靈池，方四百步；有連錢荇、浮根菱、倒枝藻。連錢荇，荇如錢文。
- ⑤溫庭筠詩：拾得當時舊翠翹。山堂肆考：翡翠鳥尾上長毛，曰翹；美人首飾如之，因名翠翹。
- ⑥高觀國玉樓春詞：十年春事十年心。

又

爲梁汾賦

憑君料理花間課，莫負當初我。眼看雞犬上天梯^①，
黃九^②自招秦七^③共泥犁^④。瘦狂那似癡肥好^⑤，
判任癡肥笑。笑他多病與長貧^⑥，不及諸公袞袞^⑦
向風塵。

〔箋〕

- ① 神仙傳：時人傳八公淮南王劉安仙去時，遺藥器置庭中，雞犬舐啄之，盡得昇天。故雞鳴天上，犬吠雲間。
- ② 志林：山谷和茶詩云：曲几團蒲聽煮湯，煎成車聲繞羊腸。東坡云：黃九恁地，怎得不窮。
- ③ 臆乘：前輩以第行稱，多見之詩：文公稱馮宿爲馮十七。錢起稱李勉爲李七。李義山稱杜勝爲杜二十七；李潘爲李七。後山稱少遊爲秦七。後山詩話：今代詞手，惟黃九秦七，晚唐諸人不逮也。
- ④ 翻譯名義集：地獄，梵稱泥犁。禪林僧寶傳：黃魯直作豔句，人爭傳之。法秀呵曰：汝以豔句動人淫心，正恐生泥犁中耳。
- ⑤ 南史沈昭略傳：昭略常醉，晚日負杖，攜家賓子弟，至婁湖苑，逢王景文子約，張目視之曰：汝是王約耶？何乃癡而肥？約曰：汝是沈昭略

耶？何乃瘦而狂？昭略撫掌大笑曰：瘦已勝肥，狂更勝癡。

⑤漢書陳平傳：富人張負謂其子仲曰：吾欲以女孫與陳平。仲曰：平貧不事事，一縣中盡笑所爲，獨奈何予之女？負曰：固有美如陳平，而長貧者乎？

⑥杜甫詩：諸公衮衮向臺省。



又

殘燈風滅鑪煙冷，相伴唯孤影^①。判教狼藉^②醉清樽，爲問世間醒眼是何人？
難逢易散花間酒，飲罷空搔首^③。閒愁總付醉來眠，只恐醒來依舊到樽前。

[箋]

① 蔡文姬悲憤詩：燐燐對孤影。

② 史記：杯盤狼藉。蟬史：狼起臥遊戲多藉草，而草皆穢亂，故里語云狼藉。

③ 詩：搔首踟躕。

[校記]

粵雅堂本首句作“風滅爐煙殘燠冷”。胡刊本亦同。

又

綠陰簾外梧桐影①，玉虎牽金井②。怕聽啼鳩出簾
 遲③，恰到年年今日兩相思。淒涼滿地紅心草④，
 此恨誰知道？待將幽意寄新詞，分付芭蕉⑤風定月
 斜⑥時。

〔箋〕

- ①白居易閨怨詩：真珠簾外梧桐影。
- ②吳融詩：轆轤玉虎牽金井。
- ③張炎高陽台詞：莫開簾，怕見飛花，怕聽啼鳩。
- ④異聞錄：王生夢侍吳王，聞葬西施，生應教詩曰：滿地紅心草，三層碧玉階；春風無處所，悽恨不勝懷。
- ⑤清異錄：懷素居零陵，芭蕉恒種幾數萬，取葉代紙而書。
- ⑥秦觀臨江仙詞：月斜風定露華清。

又

秋夕信步

愁痕滿地無人省，露溼琅玕^①影。閒階小立倍荒涼，
還賸舊時月色在瀟湘^②。薄情轉是多情累^③，曲
曲柔腸碎。紅箋向壁^④字模糊，憶共燈前呵手爲伊
書。

〔箋〕

① 邴曹詩：滿庭霜竹顛琅玕。山海經：崑崙山有琅玕樹。

② 劉禹錫詩：楚客欲聽瑤瑟怨，瀟湘深夜月明時。瀟湘二水，在今湖南省；瀟水源出寧遠縣南九疑山，湘水源出廣西靈川縣海陽山，至零陵縣而會合，故曰瀟湘。

③ 蘇軾蝶戀花詞：多情卻被無情惱。

④ 李白草書歌：起來向壁不停手，一行數字大如斗。

鵲橋仙

月華如水①，波紋似練②，幾簇澹煙衰柳③。寒鴻一夜盡南飛，誰與問，倚樓人瘦④？
韻拈風絮⑤，錄成金石⑥，不是舞裙歌袖⑦。從前負盡掃眉才⑧，又擔閣，鏡囊重繡⑨。

[箋]

- ①趙嘏詩：月光如水水如天。
- ②謝朓詩：澄波靜如練。
- ③蘇軾點絳脣詞：澹煙衰柳媚晴灘。
- ④蘇軾減字木蘭花詞：困倚玉樓，過盡征鴻字字愁。
- ⑤見前憶江南首闕。
- ⑥金石錄，宋趙明誠撰。以所藏三代彝器，及漢唐以來石刻，仿歐陽修集古錄例，編排成帙。紹興中，其妻李清照表上於朝。前十卷，皆以時代爲次，載金石目二千，並著年月及撰書人名。後十二卷爲辨證。凡跋尾五百二篇，共三十一卷。
- ⑦楊基詩：舞裙歌袖是因緣。
- ⑧王建贈薛濤詩：掃眉才子知多少，管領春風總不如。
- ⑨王建鏡聽詞：可中三日得相見？重繡鏡囊磨鏡面。瑯嬛記：聽鏡咒曰：“並光類麗，終逢協吉。”先覓一古鏡，錦囊盛之，獨向神灶，不令

人見，雙手捧鏡，誦咒七遍，出聽人言，以定吉凶。又閉目信步走七步，開眼照鏡，隨其所照，以合人言，無不驗也。



又

倦收細帙^①，悄垂羅幕，盼煞一鐙紅小。便容生受博山香^②，銷折得，狂名多少！ 是伊緣薄^③，是儂情淺^④，難道多磨^⑤更好？不成寒漏也相催，索性儘，荒雞唱了。

〔箋〕

- ① 昭明太子文選序：飛文染翰，則卷盈乎細帙。說文：細，帛淺黃色。帙，書衣也。
- ② 李商隱柳枝詞序：明日余比馬出其巷，柳枝丫鬟畢妝，抱立扇下，風郵一袖。指曰：若叔是耶？後三日，隣當湔裙水上，以博山香待，與郎俱過！
- ③ 雲笈七籤：嘆我緣薄，未得識之。
- ④ 史達祖詞：料也和前度，金籠鸚鵡，說人情淺。
- ⑤ 鄭雲娘詞：奈緣好事多磨。

又

夢來雙倚，醒時獨擁，窗外一眉新月①。尋思常自悔
分明，無奈卻，照人清切②。一宵鏡下，連朝鏡
裏，瘦盡十年花骨③。前期總約上元④時，怕難認，
飄零人物⑤。

〔箋〕

- ①王涯詩：惟見新月吐蛾眉。
- ②陳子龍蝶戀花詞：半醒簾櫳，偷照人清切。
- ③李賀詩：天遣裁詩花作骨。
- ④白六帖：正月十五日，爲上元。
- ⑤唐書李揆傳：揆美風儀，善奏對；帝歎曰：卿門第人物，皆爲當今第一。

又 七夕

乞巧樓●空，影娥池●冷，說著淒涼無算。丁寧●休
曝薄羅衣●，憶素手，爲余縫綻●。蓮粉飄紅●，
菱花掩碧，瘦了當初一半。今生鈿合表予心，祝天
上，人間相見●。

〔箋〕

- 王建宮詞：每年宮女穿鍼夜，勅賜諸親乞巧樓。東京夢華錄：唐時京師七夕，多結綵樓於庭，謂之乞巧樓。
- 見前清平樂詠“元夜月蝕”闕。
- 後漢書：丁寧再三，留神於此。
- 李賀詩：花入曝衣樓。西京雜記：太液池西，有曝衣樓，七月七日，宮女出后衣曝之。四民月令：七月七日，曝經書及衣裳不蠹。
- 王次回詩：難消素手爲縫綻。
- 杜甫詩：露冷蓮房墜粉紅。
- 白居易詩：但願心似金鈿堅，天上人間會相見。

〔校記〕

粵雅堂本說著句作“佳節祇供愁歎”。“掩碧”作“翳碧”。瘦了句作“仰見明星空爛”。今生句作“親持鈿合夢中來”。“祝”作“信”。“相見”作“非幻”。胡刊本同。



明月棹孤舟

一片亭亭●空凝佇，趁西風，霓裳徧舞●。白鳥●驚飛，菰蒲葉亂，斷續浣紗人語●。丹碧駁殘秋夜雨，風吹去，采菱越女●。鞭轡聲斷●，昏鴉欲起，多少博山情緒？

〔箋〕

- 周敦頤愛蓮說：亭亭淨直。
- 盧炳滿江紅詞：臨風一曲，霓裳舞遍。
- 杜甫詩：白鳥銜魚來去飛。
- 儲嗣宗詩：臨水浣紗人。柳永夜半樂詞：兩兩三三，浣紗遊女，避行客，含羞笑相語。
- 晏殊漁家傲詞：越女采蓮江北岸。
- 毛滂于飛樂詞：驚鞭轡，聲斷也，井底銀瓶。

茶 瓶 兒

楊花糝徑●櫻桃落，綠陰下，晴波燕掠●。好景成擔
 闌。秋千背倚●，風態宛如昨。可惜春來總蕭
 索，人瘦損，紙鳶風●惡。多少芳箋約。青鸞●去也，
 誰與勸孤酌？

【箋】

- 杜甫詩：糝徑楊花鋪白氈。
- 蔡伸浣溪沙詞：紫燕雙雙掠水飛。
- 李商隱詩：十五泣春風，背面秋千下。
- 徐夤詩：春風卻放紙爲鳶。稗史類編：紙鳶，俗謂之風箏。六帖：五代漢李業與隱帝爲紙鳶，於宮門外放之，今春時小兒紙鳶是也。
- 洽聞記：光武時，有大鳥高五尺，五色備舉而多青。詔問百僚，咸以爲鳳。太史令蔡衡對之曰：凡象鳳者有五，多赤色者爲鳳，多青色爲鸞。此多青者，乃鸞，非鳳也。

南鄉子

何處淬^①吳鉤^②，一片荒城枕碧流^③！曾是當年龍戰地^④，颼颼^⑤，寒草霜風滿地秋。霸業等閒休，躍馬^⑥橫戈^⑦總白頭。莫把韶華親換了，封侯，多少英雄只廢邱！

〔箋〕

- ①漢王褒聖主得賢臣頌：及至巧冶，鑄干將之璞，清水淬其鋒。注：鑿鍊刀劍，以水滅火，曰淬。
- ②吳越春秋：闔閭既寶莫邪，復命國中作金鉤。曰：善者賞百金。有人殺其二子，以血釁金，成二鉤以獻。向鉤呼二子之名曰：吾在此，兩鉤俱飛着父胸。乃賞百金，服不離身。夢溪筆談：唐人詩多言吳鉤者，吳鉤，刀名也。
- ③李峴巫山一段雲詞：行宮枕碧流。
- ④謝朓詩：炎靈遺劍璽，當塗駭龍戰。
- ⑤趙壹風賦，啾啾颼颼。
- ⑥左思蜀都賦：公孫躍馬而稱帝。
- ⑦李白詩：萬里橫戈探虎穴。舊唐書馬燧傳：嘗從李光弼攻賊洛陽，營壘如山，旌甲耀日，諸將眙眙不敢動，燧獨率所部，橫戈而出入賊陣者數四，賊因披靡潰去。

又

飛絮晚悠颺^①，斜日波紋^②映畫梁。刺繡女兒樓上立，柔腸，愛看晴絲百尺長^③。風定卻聞香，吹落殘紅在繡牀。休墮玉釵驚比翼，雙雙，共唼蘋花綠滿塘^④。

[箋]

- ① 曾覲訴衷情詞：飛絮恨悠揚。本草：柳花，一名絮。
- ② 王次回詩：曉日波紋漾鏡台。
- ③ 李商隱詩：得及遊絲百尺長。
- ④ 權德輿詩：桃花落繡牀。
- ⑤ 陸游詩：唼花雛鴨聚塘坳。

又

搗衣

鴛瓦已新霜①，欲寄寒衣轉自傷。見說征夫容易瘦，
端相②，夢裏回時仔細量。支枕怯空房③，且拭
清砧就月光④。已是深秋兼獨夜⑤，淒涼；月到西南
⑥更斷腸。

【箋】

①白居易詩：鴛鴦瓦冷霜華重。

②周邦彥詞：籠燈就月，仔細端相。徐渭南詞彙錄：端相，細看也。唐人曰：端相良久，作端詳者非。

③常理詩：小膽怯空房。

④杜牧詩：月色滿清砧。杜甫詩：秋至拭清砧。

⑤杜甫詩：空山獨夜旅魂驚。

⑥王次回詩：月到西南倍可憐。

又

御溝●曉發

鏡影伴鳴梭●，織女●依然怨隔河。曙色遠連山色起，青螺●；回首微茫憶翠蛾●。淒切客中過，未抵秋閨一半多。一世疎狂應爲著，橫波●；作箇鴛鴦●消得麼？

[箋]

- 古今注：長安御溝，引終南山水，從宮內過，故曰御溝。亦曰禁溝。
- 陸游詩：機鳴夜擲梭。祕閣閒話：蔡州蔡氏，七夕禱以酒漿瓜果，忽流星墜筵中，明日，瓜上得金梭。
- 焦林大斗記：天河之東，有星微微，在氏之下，謂之織女。荆楚歲時記：天河之東，有織女，天帝之子也。年年織杼勞役，織成雲錦天衣，天帝憐其獨處，許嫁河西牽牛郎。嫁後，遂廢織紉。天帝怒，責令歸河東，使其一年一度相會。史記：織女，天孫也。
- 蘇軾蝶戀花詞：北固山前三面水，碧瓊梳擁青螺髻。
- 李訥詩：南國佳人斂翠蛾。登徒子好色賦：眉如翠羽。釋名：蛾，蠶蛾也；其眉細而長。
- 李善文選注：橫波，言目邪視，如水之橫流也。

① 溫庭筠南歌子詞：不如從嫁與，作鴛鴦。

〔校記〕

粵雅堂本“消”作“肖”。



又

煙暖雨初收①，落盡繁華小院幽。摘得一雙紅豆子
 ②，低頭；說著分攜淚暗流。人去似春休，卮酒曾
 將酌石尤③。別自有人桃葉渡④，扁舟；一種煙波⑤
 各自愁。

[箋]

①溫庭筠詩：煙暖霧難收。

②資暇錄：豆有黃豆、紅豆者，舉世遍呼爲相思子，卽紅豆之別名也。

③宋武帝詩：願作石尤風，四面斷行旅。江湖紀聞：相傳石氏女，嫁尤郎，尤遠商不歸，妻憶之病。臨亡歎曰：吾恨不能阻其行，以至於此；今凡有商旅遠行，吾當起大風，爲天下婦人阻之。自後船值打頭逆風，則曰：此石尤風也。

④古今樂錄：王獻之愛妾，名桃葉，其妹曰桃根。獻之嘗臨渡歌以送之。後人因名渡曰桃葉渡。按在今江蘇江寧城外，秦淮青溪合流處。

⑤崔顥詩：煙波江上使人愁。

又

爲亡婦題照

淚咽更無聲，止向從前悔薄情^①。憑仗丹青重省識
^②，盈盈；一片傷心畫不成^③。別語忒分明，午夜
 鶉鶉^④夢早醒。卿自早醒儂^⑤自夢，更更，泣盡風前
 夜雨鈴^⑥。

〔箋〕

- ① 雲齋廣錄：進士丁渥在太學，夢歸家，見妻於燈下作書。有詩云：“淚溼香羅帕，臨風不肯乾；欲憑西去雁，寄與薄情看。”後句中得詩及書，皆夢中所見。
- ② 杜甫詩：畫圖省識春風面。
- ③ 高蟾詩：世間無限丹青手，一片傷心畫不成。
- ④ 見前木蘭花“擬古決絕詞柬友”闕箋六。
- ⑤ 蘇軾詩：牙眼怖殺儂。注：俗謂我爲儂。
- ⑥ 見前木蘭花“擬古決絕詞柬友”闕箋二。

一 斛 珠

元夜月蝕

星毬●映徹，柔痕微褪梅梢雪●。紫姑●待話經年別。竊藥心灰●，慵把菱花●揭。踏歌●才起清鉦歇，扇紈仍似秋期潔●。天公畢竟風流絕，教看蛾眉●，特放些時缺。

〔箋〕

- 高士奇金鰲退食筆記：癸亥元夜，於五龍亭前，施放煙火，聽人民觀看。時余已退值，命侍衛那爾泰海清，至余私寓，召至亭前，賜飲饌。坐觀星毬萬道，火樹千重。
- 趙長卿好事近詞：綴梅梢新雪。
- 劉敬叔異苑：紫姑神，是人家妾。爲大婦所嫉，每以穢事相次役，正月十五日，感憤而死。故世人以其日作其形，夜於廁間，或豬欄邊迎之，能占衆事，卜行年桑蠶。
- 見前畫堂春闕。
- 見前清平樂“青陵蝶夢”闕。
- 輦下歲時紀：上元夜，上皇御安福門觀燈，令朝士能文者爲踏歌，聲調入雲。又舊書唐睿宗紀：上元夜，上皇御安福門觀燈，出內人連袂

踏歌。

① 見前木蘭花“擬古決絕詞東友”園。

② 王涯詩：惟見新月吐蛾眉。



紅 窗 月

夢闌酒醒①，早因循過了清明②。是一般心事，兩樣
愁情。猶記回廊影裏誓生生③。金釵鈿合當時
贈④，歷歷春星。道休孤密約，鑒取深盟⑤。語罷一
絲清露溼銀屏⑥。

〔箋〕

- ① 王安石千秋歲詞：夢闌時，酒醒後，思量著。
- ② 王翬倦尋芳詞：算韶華，又因循過了，清明時候。
- ③ 柳永二郎神詠七夕詞：鈿合金釵私語處，算誰在回廊影下。事詳前
浣溪沙“鳳髻拋殘”闕。
- ④ 太真外傳：進見之日，進霓裳羽衣曲。是夕，授金釵鈿合。
- ⑤ 見前浣溪沙“鳳髻拋殘”闕。
- ⑥ 見前浣溪沙“鳳髻拋殘”闕。

〔校記〕

粵雅堂本首句作“燕歸花謝”。第二句作“早因循又過清明”。“心事”作“風景”。“愁情”作“心情”。猶記句作“碧桃影裏誓三生”。金釵句作“烏絲闌紙嬌紅篆”。並見胡刊本。

又按詞律載有紅窗迴一名紅窗影一調，亦作五十八字，然其斷句，與此迴異，如首次二句，皆作三字；其在本詞，即不能據以標點也。



踏 莎 行

春水鴨頭①，春山鸚嘴②，煙絲無力風斜倚③。百花
時節④好逢迎，可憐人掩屏山睡⑤。密語移燈⑥，
閒情枕臂⑦，從教醞釀孤眠味⑧。春鴻不解諱相思，
映窗書破人人字⑨。

〔箋〕

- ①白居易詩：鴨頭春水綠。
- ②彌衡鸚鵡賦：紅趾丹嘴。
- ③楊巨源詩：水邊楊柳綠煙絲。韓偓詩：柳腰入戶風斜倚。
- ④牛嶠河滿子詞：恨對百花時節。月令輯要：二月十二日，百花生日。
注：陶朱公書二月十二，爲百花生日。無雨，百花熟。
- ⑤白居易文：屏掩人眠。
- ⑥吳文英玉燭新詞：移燈私語西窗逗。
- ⑦韓偓詩：但得鴛衾枕臂眠。
- ⑧范仲淹御街行詞：殘燈明滅枕頭欹，諳盡孤眠滋味。
- ⑨辛稼軒尋芳草詞：雁兒調戲道無書，卻有書中意，排幾個人人字。

〔校記〕

胡刊本“春山”作“春衫”。

又

寄見陽

倚柳題箋①，當花側帽②，賞心③應比驅馳好。錯教
兩鬢受東風④，看吹綠影成絲早。金殿寒鴉⑤，
玉階春草⑥，就中冷暖和誰道！小樓明月鎖長閒，人
生何事縑塵老？

〔箋〕

- ① 劉過沁園春詞：傍柳題詩。
- ② 晏小山清平樂詞：側帽風前花滿路。北史：周獨孤信在秦州，嘗因獵，日暮馳馬入城，其帽微側。詰旦，吏人有戴帽者，咸慕信而側帽焉。
- ③ 謝靈運文：天下良辰、美景、賞心、樂事，四者難并。
- ④ 李賀詩：彈琴看文君，東風吹鬢影。
- ⑤ 王昌齡宮詞：奉帚平明金殿開，且將團扇共徘徊；玉顏不及寒鴉色，猶帶昭陽日影來。
- ⑥ 王維雜詠：心心視春草，畏向玉階生。

臨 江 仙

寄嚴蓀友①

別後閒情②何所寄，初鶯早雁③相思。如今憔悴異
當時；飄零心事，殘月落花知。 生小不知江上路，
分明卻到梁溪④。匆匆剛欲話分攜，香消夢冷⑤，窗
白一聲雞⑥。

[箋]

①見前浣溪沙“藕塘橋邊”闕。

②陶淵明有閒情賦。梁昭明太子陶靖節先生詩序：白璧微瑕，惟在閒
情一賦。

③見前青衫溼“悼亡”闕。

④見前憶江南第十闕。

⑤李清照詞：被冷香銷新夢覺。

⑥李賀詩；雄雞一聲天下白。

又

永平道中

獨客，單衾誰念我！曉來涼雨颼颼①。槭書欲寄又
還休，箇儂憔悴，禁得更添愁。曾記年年三月病
②，而今病向深秋。盧龍③風景白人頭。藥鑪煙裏
④，支枕聽河流。

【箋】

① 杜審言詩：獨在異鄉爲異客。

② 王禹偁詩：官柳雨颼颼。

③ 杜牧詩：年年三月病懨懨。

④ 周微子國。漢爲微如縣。北齊析置新昌縣。隋爲盧龍郡治。唐移
平州治，改爲盧龍縣。地在今河北省。

⑤ 王次回詩：藥鑪聲裏伴秋鐙。

又

謝餉櫻桃

綠葉成陰●春盡也，守宮●偏護星星。留將顏色慰
多情●。分明千點淚。貯作玉壺冰●。獨臥文園
方病渴●，強拈紅豆酬卿。感卿珍重報流鶯●。惜
花須自愛，休只爲花疼●！

〔箋〕

- 杜牧詩：綠葉成陰子滿枝。
- 博物志：蜥蜴以器養之，食以朱砂，所食滿七斤，壽萬杵，點女人身體，終年不滅，惟房事後，則滅，故曰守宮。
- 大業拾遺記：十二年，帝幸江都，飛白題二十字賜宮女云：我夢江都去，征遼亦偶然；但留顏色在，離別只經年。
- 鮑照詩：清如玉壺冰。拾遺記：薛靈芸選入宮時，別父母，以玉唾壺承淚。壺爲紅色，至京師，壺中淚凝爲血。
- 黃山谷詩：相如渴病應須此。司馬相如傳：司馬相如，漢成都人，字長卿。長於辭賦。景帝時，爲武騎常侍。武帝召爲郎；通西南夷有功，後拜孝文園令。常有消渴疾。
- 含桃，鶯（櫻）桃也；以鶯所含，故曰含桃。
- 燕子箋：春光九十過將零，半爲花噴，半爲花疼。

又

絲雨如塵①，雲著水②，嬌香③碎入吳宮。百花冷暖避東風。酷憐嬌易散，燕子學偎紅。人說病宜隨月減，恹恹卻與春同④。可能留蝶抱花叢⑤？不成雙夢影⑥，翻笑杏梁⑦空。

〔箋〕

- ①崔魯詩：溼雲如夢雨如塵。
- ②杜甫詩：野雲低度水。
- ③李商隱詩：可憐日暮嬌香落。韻會：物之不鮮者，曰鶯。
- ④見前永平道中闕。
- ⑤姚寬詩：雙蝶下花叢。
- ⑥曹鄴不可見詩：君夢有雙影。
- ⑦長門賦：飾文杏以爲梁。南部烟花記：隋文帝爲蔡容華居，灑湘綠綺窗，飾黃芙蓉花，琉璃網戶，文杏爲梁，雕刻生動，值千金。

又

長記碧紗窗外語①，秋風吹送歸鴉。片帆從此寄天涯。
一鐙新睡覺②，思夢月初斜。便是欲歸歸未得③，
不如燕子還家④。春雲春水帶輕霞，畫船人似月⑤，
細雨落楊花。

〔箋〕

- ① 李白 烏夜啼詩：碧紗如煙隔窗語。
- ② 唐無名氏詩：一點孤燈新夢覺。
- ③ 崔塗詩：自是欲歸歸便得。
- ④ 顧璣 臨江仙詞：不如梁燕猶歸。
- ⑤ 章莊 江南好詞：鑪邊人似月。

又

塞上得家報云秋海棠●開矣賦此

六曲闌干●三夜雨，倩誰護取嬌慵●。可憐寂寞粉
 牆東●，已分裙釵綠●，猶裹淚綃紅●。曾記鬢邊
 斜落下，半牀涼月●惺忪。舊歡如在夢魂中●。自
 然腸欲斷●，何必更秋風！

〔箋〕

- 羣芳譜：秋海棠，一名八月春，花有三種，葉下紅筋者爲常品；綠筋者，
 開花時，更有雅趣。
- 晏殊蝶戀花詞：六曲闌干偎碧樹。
- 陸游詩：綠章夜奏通明殿，乞借春陰護海棠。
- 羣芳譜：海棠性好陰喜淨，惡日惡糞，宜盆置南牆下。
- 採蘭雜志：昔有婦人，懷人不見，恒灑淚於北牆之下，後灑處生草，其
 花盡媚，色如婦面，其葉正綠反紅，秋開，名曰斷腸花，即今秋海棠也。
- 麗情集：灼灼，錦城官妓也。善舞柘枝，能歌水調，御史裴質與之善。
 後裴召還，灼灼以軟綃裹紅淚爲寄。
- 王次回詩：可記鬢邊斜落下，半牀涼月靠闌干。
- 晏殊謁金門詞：往事舊歡何限，思量如夢寐。
- 見箋●。

又

盧龍●大樹

雨打風吹●都似此，將軍一去誰憐●！畫圖曾記綠
陰圓。舊時遺鏃地●，今日種瓜田。繫馬南枝猶
在否●，蕭蕭欲下長川●。九秋●黃葉五更煙●，止
應搖落盡●，何必問當年。

〔箋〕

- 見前永平道中闕。
- 辛稼軒永遇樂詞：風流總被雨打風吹去。
- 馮異，東漢父城人，字公孫，拜偏將軍。為人謙退，每所止舍，諸將論功，異獨坐大樹下，軍中號爲大樹將軍。以功封陽夏侯。庾信哀江南賦：將軍一去，大樹飄零。
- 劉禹錫詩：耕人得古器，雨天多遺鏃。五代史契丹傳：德光擊晉，戰於戚城，殺傷相半，陣間斷箭遺鏃，布厚寸許。
- 李商隱柳枝詞序：余從昆讓山，比柳枝居爲近，他日春陰，讓山下馬柳枝南柳下，詠余燕臺詩。柳枝驚問“誰人有此？誰人爲是？”讓山謂曰：“此吾里中少年叔耳。”柳枝手斷長柳結帶，與讓山爲贈叔乞詩。
- 杜甫詩：無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。

⑩ 李商隱詩：九秋霜月五更風。梁元帝纂要：秋曰三秋，亦曰九秋。

⑪ 裴說詩：一陣霜風殺柳條，濃煙半夜成黃葉。

⑫ 庾信枯樹賦：昔年種柳，依依漢南；今看搖落，淒慘江潭。



又
寒 柳

飛絮飛花何處是，層冰積雪^①摧殘。疎疎一樹五更寒。愛他明月好，憔悴也相關^②。最是繁絲搖落^③後，轉教人憶春山^④。湔裙^⑤夢斷續應難。西風多少恨，吹不散眉彎。

[箋]

① 招魂賦：層冰峨峨，積雪千里。

② 張孝祥醜奴兒詞：休回首，世間何有，明月疎柳。

③ 宋玉悲秋賦：草木搖落而變衰。

④ 李商隱詩：總把春山掃眉黛。

⑤ 見前鵲橋仙“倦收綳帙”闕。

又

帶得些兒前夜雪，凍雲一樹垂垂①。東風回首不勝悲②。葉乾絲未盡，未死只顰眉③。可憶紅泥亭子④外，纖腰舞困⑤因誰？如今寂寞待人歸。明年依舊綠，知否繫斑駁⑥？

〔箋〕

- ①杜甫詩：江邊一樹垂垂發。
- ②章莊詩：東風回首不勝悲。
- ③王美豐館娃宮賦：柳顰眉而凝竚。
- ④李白詩：紅泥亭子赤闌干。
- ⑤柳永詞：舞腰困力垂楊綠。
- ⑥李商隱詩：斑駁只繫垂楊岸。

又

孤雁

霜冷離鴻驚失伴①，有人同病相憐②。擬憑尺素③寄
愁邊。愁多書屢易，雙淚落鐙前④。莫對月明思
往事，也知消滅年年。無端嘹唳⑤一聲傳。西風吹
隻影⑥，剛是早秋天。

[箋]

①高啟孤雁詩：衡陽初失伴，歸路遠飛單。

②吳越春秋：同病相憐。

③李商隱詩：寄恨一尺素。

④盧綸詩：兩行鐙下淚，一紙嶺南書。

⑤劉復詩：長宵嘹唳鴻命侶。

⑥黃庚孤雁詩：度雲憐隻影。

又

點滴芭蕉心欲碎^①，聲聲催憶當初。欲眠還展舊時書^②；鴛鴦小字，猶記手生疎^③。倦眼乍低細帙^④亂，重看一半模糊。幽窗冷雨一燈孤^⑤；料應情盡，還道有情無？

〔箋〕

- ① 朱淑真夜雨詩：心碎簷聲點滴間。
- ② 蔡伸生查子詞：看盡舊時書，滴盡今生淚。
- ③ 王次回詩：描花手法未生疎，沈吟欲作鴛鴦字。
- ④ 見前鵲橋仙第二闕。
- ⑤ 牡丹亭悼殤：冷雨幽窗燈不紅。

又

昨夜箇人曾有約，嚴城●玉漏三更。一鉤新月幾疎
星●。夜闌猶未寢，人靜鼠窺燈●。原是瞿塘④
風閒阻，錯教人恨無情●。小闌干外寂無聲。幾回
腸斷處，風動護花鈴●。

[箋]

●沈約文：塞草未衰，嚴城於焉早閉。

●秦觀南歌子詞：天外一鉤新月帶三星。

●秦觀憶仙姿詞：夢破鼠窺燈。

④瞿塘峽，在四川奉節縣東十三里，一名廣溪峽，爲三峽之首。兩崖對峙，中貫一江，灘瀨堆正當其口，每一舟入峽，數里後，舟方續發，水勢怒激，恐猝相遇，不可解也。

●王建詩：錯教人恨五更風。

●見前太常引第二闕。

蝶戀花

散花樓●送客

城上清笳城下杵，秋盡離人①，此際心偏苦。刀尺又
催②天又暮，一聲吹冷蒹葭浦③。把酒留君君不
住④，莫被黃雲，遮斷君行處。行宿黃茅山店路⑤，
夕陽郵社迎神鼓⑥。

〔箋〕

- ①李白詩：北地雖誇上林苑，南京猶有散花樓。
- ②吳文英浣溪沙詞：何處合成愁，離人心上秋。
- ③杜甫秋興詩：寒衣處處催刀尺。
- ④劉滄詩：南浦蒹葭疎雨後，寂寥橫笛怨江樓。
- ⑤蔡伸詞：留君不住君須去。
- ⑥王次回詩：明朝獨宿黃茅店。古今注：店，所以置貨鬻物也。
- ⑦陳基詩：坎坎迎神鼓。後天萬年歷：立春立秋後，五戊爲春秋社。周禮疏：春祭社，以祈膏雨，望五穀豐登。秋祭社者，以百穀豐稔，所以報功。

又

辛苦最憐天上月①，一昔如環②，昔昔長如玦③。但似月輪終皎潔④，不辭冰雪爲卿熱⑤。無奈鍾情⑥容易絕，燕子依然，軟踏簾鉤說⑦。唱罷秋墳⑧愁未歇，春叢⑨認取雙棲蝶。

〔箋〕

- ①李白詩：君如天上月。
- ②白居易詩：落月沉玉環。
- ③皮日休寒食聯句：月魄方似玦。
- ④王次回詩：可是心似青霄月，皎潔隨郎處處遊。
- ⑤世說：荀奉倩與婦至篤，冬月婦病，乃出庭中，自取冷還，以身熨之。
- ⑥晉書王衍傳：衍嘗喪幼子，山簡弔之。衍悲不自勝，簡曰：孩抱中物，何至於此。衍曰：聖人忘情，最下不及於情，然則情之所鍾，正在我輩。簡服其言。
- ⑦李賀賈公闕貴壻曲：燕語踏簾鉤。
- ⑧李賀秋來詩：秋墳鬼唱鮑家詩；恨血千年土中碧。
- ⑨簡文帝詩：花樹含春叢。

〔校記〕

粵雅堂本“無奈鍾情”作“無那塵緣”。胡刊本亦同。



又

眼底風光留不住①，和暖香，又上雕鞍去②。欲倩
 烟絲③遮別路，垂楊那是相思樹④。惆悵玉顏成
 間阻，何事東風⑤，不作繁華主。斷帶依然留乞句⑥，
 斑駁一繫無尋處⑦。

〔箋〕

- ① 辛稼軒蝶戀花詞：眼底風光留不住。
- ② 王次回詩：和暖香上馬鞍。
- ③ 楊巨源詩：水邊楊柳綠煙絲。
- ④ 吳都賦：相思之樹。注：相思，大樹也；其實如珊瑚，歷年不變。
- ⑤ 嚴蕊卜算子詞：花開花落自有時，總待東風主。
- ⑥ 見前臨江仙詠“盧龍大樹”闕。
- ⑦ 見前臨江仙詠“盧龍大樹”闕。

又

又到綠楊曾折處①，不語垂鞭②，踏徧清秋路。衰草連天③無意緒，雁聲遠向蕭關④去。 不恨天涯行役⑤苦，只恨西風吹夢成今古⑥。明日客程還幾許，霑衣況是新寒雨。

〔箋〕

- ① 吳文英桃葉渡詞：潮帶舊遊生暮，會折垂楊處。
- ② 溫飛卿詩：不語垂鞭上柳堤。
- ③ 盧祖皋宴清都詞：更那堪衰草連天。
- ④ 漢書匈奴傳：孝文十四年，匈奴單于十四萬騎，入朝那蕭關。角山樓類腋：蕭關，在甘肅平涼府東南。
- ⑤ 陶潛詩：自古嘆行役，我今始知之。禮：大夫七十而致仕，若不得謝，則賜之几杖，行役以婦人。疏：行役，謂本國巡行役事。
- ⑥ 晏殊喜遷鶯詞：今古夢茫茫。

又

蕭瑟蘭成●看老去，爲怕多情，不作憐花句。閣淚倚
花●愁不語，暗香飄盡知何處？ 重到舊時明月
路，袖口香寒●，心比秋蓮苦④。休說生生花裏住，
惜花人去花無主⑤。

〔箋〕

●杜甫詩：庾信平生最蕭瑟，暮年詩賦動江關。小名錄：庾信幼而俊邁，聰敏絕倫，有天竺僧呼信爲蘭成，因以爲小字。庾信賦：王子濱洛之年，蘭成射策之歲。

●古詞：閣淚汪汪不肯垂。杜甫詩：湘娥暮倚花。

●周邦彥西江月詞：征衫袖口香寒。

④晏小山生查子詞：心抵秋蓮苦。

⑤辛稼軒定風波詞：畢竟花開誰作主，記取女，大都花屬惜花人。

又

夏夜

露下庭柯蟬響歇①，紗碧如煙②，煙裏玲瓏月③。並
 著香肩④無可說，櫻桃⑤暗吐丁香結⑥。笑卷輕
 衫魚子纈⑦，試撲流螢⑧，驚起雙棲蝶⑨。瘦斷玉腰⑩
 沾粉葉，人生那不相思絕。

〔箋〕

- ①李白詩：蟬休露滿枝。吳越春秋：夫秋蟬登高樹，飲清露。
- ②李白詩：碧紗如煙隔窗語。
- ③李白詩：放下水晶簾，玲瓏望秋月。
- ④秦觀詞：並倚香肩顏鬪玉。
- ⑤白居易詩：櫻桃樊素口。
- ⑥李後主一斛珠詞：向人微吐丁香顆。
- ⑦溫飛卿詩：醉袂幾侵魚子纈。
- ⑧杜牧詩：輕羅小扇撲流螢。
- ⑨溫飛卿詩：花賊玉腰奴。注：蝶也。

〔校記〕

粵雅堂本“暗吐”作“暗解”。胡刊本同。

又

出塞

今古河山無定數，畫角聲中，牧馬頻來去。滿目荒涼誰可語？西風吹老丹楓樹^①。幽怨從前何處訴？鐵馬金戈^②，青塚黃昏路^③。一往情深^④深幾許，深山夕照深秋雨。

【箋】

①謝靈運詩：曉霜楓葉丹。

②辛稼軒永遇樂詞：想當時鐵馬金戈，氣吞萬里如虎。

③杜甫詩：獨留青塚向黃昏。方輿紀要：塞草皆白，惟此塚獨青，故名。

筠廊偶筆：昭君墓無草木，遠而望之，其濛作騰色，故云青塚。角山

樓類腋：青塚，在今綏遠歸化縣南三十里。

④世說：桓子野每聞清歌，即喚奈何。謝公聞之曰：子野可謂一往深情。

【校記】

粵雅堂本幽怨句作“從前幽怨應無數”。胡刊本同。

又

盡日驚風吹木葉，極目嵯峨①，一丈天山雪②。去去
 丁零③愁不絕，那堪客裏還傷別④。若道客愁容
 易輟，除是朱顏不共春銷歇⑤。一紙寄書和淚摺，紅
 闌⑥此夜團團月。

[箋]

- ①異聞錄：開元中，明皇與洪天師洪都客夜遊月中，下視王城嵯峨，若萬頃琉璃田，翠色冷光，相射眩目。
- ②李端詩：天山一丈雪，每雨夜霏霏。一統志：哈密有天山，番人過此，必下馬拜，一名雪山。後漢書明帝紀註：白山冬夏有雪，故曰白山，匈奴謂之天山。
- ③古之狄種，後爲匈奴屬國，其所居在今西伯利亞葉尼塞河上游，至貝加爾湖南地方。案先生於康熙二十一年秋，使梭龍，徐乾學送行詩有云“丁零踰鹿塞，勅敕過龍沙。”當作於是年。
- ④司空曙詩：客裏不堪頻送別。
- ⑤李白詩：春風玉顏畏銷歇。
- ⑥王諲詩：君不見紅闌小女端正時。

【校記】

粵雅堂本“寄書”作“鄉書”。胡刊本同。



又

準擬春來消寂寞，愁雨愁風①，翻把春擔攔。不爲傷
春情緒惡，爲憐鏡裏顏非昨②。畢竟春光誰領
略，九陌③緇塵，抵死遮雲壑④。若得尋春終遂約⑤，
不成長負東君⑥諾。

[箋]

①張儀賀新涼詞：愁雨愁風。

②秦觀詞：鏡裏朱顏瘦。

③三輔黃圖：漢長安城中，有八街九陌。釋名：四通曰街，南北曰阡，東西曰陌。

④周邦彥浣溪沙詞：輕陰抵死須遮。王禹偁詩：終山臥雲壑。

⑤用杜牧湖州故事，見前減字木蘭花“花叢冷眼”闕。

⑥成彥雄詩：東君愛惜與先春。尚書：春爲東皇。

唐 多 令

雨 夜

絲雨織①紅茵②，苔階壓繡紋③，是年年，腸斷黃昏④。
 到眼芳菲都惹恨⑤，那更說，塞垣春⑥。 蕭颯不
 堪聞，殘妝擁夜分⑦。爲梨花，深掩重門⑧。夢向金
 微山⑨下去，才識路，又移軍⑩。

〔箋〕

- ① 虞騫詩：細雨織斜紋。
- ② 万俟雅言詩：亂紅鋪繡茵。開元遺事：學士許瑾與客宴花園，未嘗具幄設坐，使童僕聚落花鋪坐下，曰：吾自有花茵。
- ③ 王次回詩：壞牆風雨繡苔紋。
- ④ 殷堯藩詩：供愁細雨打黃昏。
- ⑤ 庾肩吾詩：佳期竟不歸，春日生芳菲。
- ⑥ 後漢書：天設河山，秦築長城，漢起塞垣，所以別內外也。鮑照詩注：塞垣，長城也。詞譜有塞垣春調，見片玉詞。
- ⑦ 後漢書：光武數引公卿郎將，講論經理，夜分乃寐。注：分，猶半也。
- ⑧ 戴叔倫詩：梨花春雨掩重門。
- ⑨ 山在漠北，去朔方五千餘里，漢耿夔圍單于於金微，卽此是也。唐置金微都督府。
- ⑩ 張仲素詩：欲寄征人問消息，居延山下又移軍。

又

金液鎮心驚①，煙絲②似不勝。沁鮫綃③，湘竹④無聲⑤。
不爲香桃憐瘦骨⑥，怕容易，減紅情⑦。
將息報飛瓊⑧，蠻箋⑨署小名。鑒淒涼，片月三星⑩。
待寄芙蓉心上露⑪，且道是，解朝醒⑫。

〔箋〕

- ① 王次回詩：難憑銀葉鎮心驚。列仙傳：馬期生從安期生授一神丹方，乃於華陰山下，合金液。不樂昇天，但服半劑，爲地仙。張彥勝賦：露者，天地之靈液。
- ② 皇甫松柳詩：官中侍女舞煙絲。
- ③ 蘇軾梅詩：鮫綃翦碎玉簪輕。
- ④ 博物志：舜二妃曰湘君、湘夫人。舜崩，二妃嘔，以涕揮竹，竹盡斑，人號曰湘妃竹。
- ⑤ 王建詩：冷露無聲溼桂花。
- ⑥ 李商隱詩：海底覓仙人，香桃憐瘦骨。
- ⑦ 方千里水龍吟詠海棠詞：紅情不語。
- ⑧ 逸史：唐開成初，進士許涯，忽得大病，至三日，蹶然而起，取筆大書於壁曰：曉入瑤臺露氣清，座中惟有許飛瓊；塵心未盡俗緣在，千里下山空月明。書畢復寐。及明日，又驚起，取筆改其第二句曰：“天

風吹下步塵聲”。書訖，兀然如醉，不復寐矣。良久漸言曰：昨夢到瑤台，仙女三百餘人，內一人云是許飛瓊，遺賦詩，及成，又令改曰：“不欲人世間，知有我也。”既畢，甚被賞歎，令諸仙皆和。曰：“君終至此，且歸！”遂得回耳。

① 韓浦詩：十樣蠻箋出益州。紙箋譜：高麗歲貢蠻箋紙。

② 秦觀南歌子詞：天外一鉤殘月帶三星。詩：三星在戶章傳：三星，參也。箋：三星，謂心星也。心有尊卑，夫婦父子之象。又爲二月之合宿，故嫁娶者，以爲候焉。

③ 吳文英齊天樂詞：芙蓉心上三更露。

④ 開天遺事：貴妃每宿酒初消，多苦肺熱，嘗晨游後苑，口吸花露，藉其露液，以潤肺也。

〔校記〕

胡刊本調作“南樓令”。

又

塞外重九

古木向人秋，驚蓬掠鬢稠。是重陽①，何處堪愁？記得當年惆悵事，正風雨，下南樓②。斷夢幾能留，香魂一哭休③。怪涼蟾④，空滿衾稠。月落烏啼⑤，渾不睡，偏想出，舊風流。

〔箋〕

①見前清平樂“將愁不去”闕。

②許渾詩：風雨下西樓。庾亮傳：亮字元規，在武昌，諸佐吏乘秋夜共登南樓，俄而亮至，諸人將起避之，亮曰：“諸君少住！老子於此，興復不淺。”便據胡牀，與殷浩等談詠竟坐。

③溫庭筠詩：香魂一哭休。

④春秋演孔圖：蟾蜍，月精也。

⑤張繼詩：月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。

〔校記〕

胡刊本本闕調作“南樓令”。

踏 莎 美 人

清明①

拾翠②歸遲，踏青③期近，香箋小疊鄰姬訊④：櫻桃花謝已清明，何事綠鬟⑤斜簪寶釵橫。淺黛雙彎，柔腸幾寸，不堪更惹青春⑥恨。曉窗窺夢有流鶯，也說箇儂憔悴可憐生⑦。

〔箋〕

- ①孝經緯：春分後十五日，斗指乙，爲清明。
- ②盧照鄰詩：洛川拾翠，仙侶無雙。
- ③千金月令：三月三日，賜侍臣上踏青鞵履。秦中歲時記：上巳，賜宴曲江江干，於江頭禊飲，踐踏青草，曰踏青。
- ④朱淑真詩：鄰姬約我踏青遊。
- ⑤白居易商人婦詩：綠鬟溜去金釵多。
- ⑥何晏賦：結實商秋，敷花青春。梁元帝纂要：春曰陽春、芳春、青春、九春。
- ⑦六一詩話：李白詩太瘦生，唐人語也，以生爲語助，作麼生、何以生之類皆是。

[校記]

粵雅堂本“青春”作“其他”。“也說”作“也覺”。



蘇 幕 遮

枕函香①，花徑漏②，依約相逢，絮語③黃昏後④。時
節薄寒人病酒；剗地梨花，徹夜東風瘦⑤。 掩銀
屏⑥，垂翠袖；何處吹簫⑦？脈脈人微逗。腸斷月明
紅苧蔻⑧，月似當時⑨，人似當時否？

〔箋〕

- ① 司空圖楊柳枝詞：往往長條拂枕函。
- ② 楊巨源詩：宮漏出花遲。
- ③ 兩抄摘腴：方言以濡滯不決絕爲絮，猶絮柔勒牽連，無邊幅也。劉孝標文：丁寧絮語。
- ④ 朱淑真詞：人約黃昏後。
- ⑤ 辛稼軒念奴嬌詞：剗地東風欺客夢。
- ⑥ 盧祖臯江城子詞：掩銀屏。
- ⑦ 杜牧詩：玉人何處教吹簫。
- ⑧ 杜牧詩：娉娉裊裊十三餘，苧蔻梢頭二月花。
- ⑨ 晏幾道臨江仙詞：當時明月在。

又

咏浴

鬢雲鬆①，紅玉瑩②，早月多情，送過梨花影。半晌釵斜慵未整；暈入輕潮③，剛愛微風醒。露華清④，人語靜，怕被郎窺⑤，移卻青鸞鏡⑥。羅襪凌波⑦，波不定。小扇單衣⑧，可奈星前冷。

〔箋〕

- ①周邦彥鬢雲鬆令：鬢雲鬆。
- ②柳永紅窗睡詞：如削肌膚紅玉瑩。西京雜記：趙飛燕與女弟昭儀，皆色如紅玉，爲當時第一，並寵擅後宮。
- ③吳澄詩：霞暈雙臉潮。
- ④秦觀臨江仙詞：月高風定露華清。
- ⑤飛燕外傳：昭儀夜入浴蘭室，膚體光發占燈燭，帝從幃中竊望之。
- ⑥李賀詩：銅鏡立青鸞。
- ⑦浴神賦：凌波微步，羅襪生塵。
- ⑧楊恢二郎神詞：青杏單衣，楊花小扇。

淡 黃 柳

咏 柳

三眠^①未歇，乍到秋時節^②。一樹斜陽蟬更咽^③，曾
 綰灞陵離別^④。絮已爲萍^⑤風卷葉，空淒切。長
 條^⑥莫輕折，蘇小恨，倩他說^⑦。儘飄零，遊冶章臺
 客^⑧。紅板橋空^⑨，湔裙人去^⑩，依舊曉風殘月^⑪。

[箋]

① 李商隱賦：未若苑中人柳，終朝剩得三眠。三輔故事：漢苑中柳狀如人形，曰人柳，一日三眠三起。

② 李商隱柳詩：如何肯到清秋節，已帶斜陽又帶蟬。

③ 見箋①。

④ 劉禹錫詩：長安陌上無窮樹，只有垂楊綰別離。開天遺事：長安東有橋，來迎去送皆至此橋，爲離別之地。三輔黃圖：霸橋在長安東，跨水作橋，漢人送客至此橋，折柳贈別。

⑤ 蘇軾詞：柳花著水浮萍生。

⑥ 溫庭筠柳枝詞：宜春苑外最長條。

⑦ 溫庭筠詩：蘇小門前柳萬條。樂府解題：蘇小小，南齊時錢塘妓也。

⑧ 古今詩話：漢張敞爲京兆尹，走馬章臺街，街有柳，終唐世曰章臺柳。杜牧詩：京兆空柳市。

- ② 白居易楊柳枝詞：紅板江橋青酒旗。
- ③ 見前鵲橋仙“倦收細帙”闕。
- ④ 柳永雨淋鈴詞：楊柳岸，曉風殘月。



青玉案

辛酉●人日●

東風七日蠶芽軟●，一縷休教翦。夢隔湘煙征雁遠●；
 ④；那堪又是，鬢絲吹綠，小勝宜春●顫。繡屏渾不遮愁斷●，
 忽忽年華空冷暖●，玉骨●幾隨花骨●換。三春●醉裏，三秋●別後，寂寞欵頭燕。

〔箋〕

●是年，爲康熙二十年，先生二十七歲。

●劉賓客嘉話錄：鄭公嘗出行，以正月七日，謁見太宗。太宗勞之曰：卿今日至，可謂人日矣。荆楚歲時記：按西清詩話載方朔占書，謂歲後八日：一日雞，二日犬，三日豕，四日羊，五日牛，六日馬，七日人，八日穀，其日晴，所主之物育，陰則災。

●蠶書：蠶生明日，或桑或柘葉，分晝夜五食。九日不食。一日一夜，謂之初眠。又七日，再眠。又七日，三眠。又七日，謂之大眠。

●劉鍊隋唐嘉話：薛道衡聘陳，爲人日詩云：“入春纔七日，離家已二年。”南人嗤之曰：是底言！誰謂此虜解作詩？及云：“人歸落雁後，思發在花前。”乃喜曰：名下固無虛士。

●李商隱詩：請爺書春勝，春勝宜春日。荆楚歲時記：正月七日爲人日，以七種菜爲羹，翦綵爲人。或鏤金箔爲人，以貼屏風，亦戴之頭髻。

又造華勝以相遺。釋名：花勝，草花也。言人形容正等，著之則勝。

⑥ 溫庭筠詩：遠翠愁山入臥屏，兩重雲母空烘影。

⑦ 見前雨中花“送徐藝初歸崑山”闕。

⑧ 杜甫詩：秋水爲神玉爲骨。

⑨ 李賀詩：天遣裁詩花作骨。

⑩ 阮籍詩：願爲三春遊。梁元帝纂要：春曰芳春、青春、陽春、三春、九春。

⑪ 詩：一日不見，如三秋兮。疏：年有四時，時有三月，三秋謂九月也。

設言三春、三夏，其義亦同。

〔校記〕

胡刊本第二句作“青一縷休教翦”。

又

宿烏龍江^①

東風卷地飄榆莢^②，才過了，連天雪，料得香閨^③香正
徹，那知此夜，烏龍江上，獨對初三月^④。多情不
是偏多別，別離只爲多情設。蝶夢百花花夢蝶。幾
時相見，西窗翦燭^⑤，細把而今說？

〔箋〕

① 一統志：在寧古塔城東，源出喀爾喀北界肯特山。

② 梅堯臣詩：別時東風吹榆莢。齊民要論：三月榆莢時。四民月令：二
月榆莢成，及青，收乾爲甘蓄。色變白，將落，可作醬醢。

③ 章莊詩：誰在舊香閨。

④ 白居易詩：誰憐九月初三夜，露似真珠月似弓。

⑤ 李商隱詩：何當共翦西窗燭，卻話巴山夜雨時。

〔校記〕

粵雅堂本及胡刊本下半闕第二句少“離只”二字。

月上海棠

中元塞外

原頭野火燒殘碣^①，歎英魂^②，才魄^③暗消歇。終古江山^④，問東風，幾番涼熱？驚心事，又到中元^⑤時節。淒涼況是愁中別，枉沉吟，千里共明月^⑥。露冷鴛鴦，最難忘，滿池荷葉^⑦。青鸞^⑧杳，碧天雲海音絕。

〔箋〕

- ① 劉克莊長相思詞：野火原頭燒斷碑，不知姓名誰。
- ② 賈彥章悲王龍驤詩：茂績當年舉，英魂此地消。
- ③ 韓偓金陵詩：自古風流皆暗消，才魄妖魂誰與招。
- ④ 柳永永遇樂詞：終古江山。
- ⑤ 白六帖：道家以七月十五日爲中元。
- ⑥ 謝莊月賦：美人邁兮音塵絕，隔千里兮共明月。
- ⑦ 鄭谷荷葉詩：多謝浣紗人不摘，雨中留得蓋鴛鴦。謝氏詩源：霍光園中，鑿大池植五色睡蓮，養鴛鴦三十六對，望之爛若舒錦。
- ⑧ 見前。

[校記]

此調詞律舉陸游詞爲例，末句第五字作仄，與此稍異。



又

瓶梅

重簷澹月渾如水，浸寒香①，一片小窗裏。凍合雙魚
②，似曾伴箇人無寐③。橫眸處，而今索笑④已矣。

與誰更擁燈前髻⑤，乍橫斜，疎影⑥疑飛墮。銅
瓶小注，休教近，麝爐煙氣⑦。酬伊也，幾點夜深清
淚。

〔箋〕

①杜牧詩：寒香一樹梅。

②黃庭堅詩：會思臨水寄雙魚。

③虞集詩：坐到夜深誰是伴，數枝梅萼一銅瓶。

④杜甫詩：巡簷索共梅花笑。

⑤伶元飛燕外傳自序：子于買妾樊通德，成帝宮婢也，頗能言飛燕姊妹故事。子于語通德曰：時疲精力，以事蠱惑，今俱灰滅矣。通德掩袖視燭影，以手擁髻，淒然淚下。

⑥林和靖梅詩：疎影橫斜水清淺。

⑦王次回詩：終是護花心意切，倩郎移過枕函邊。自注：瓶花畏香，故嫌相逼。

一 叢 花

詠並蒂蓮①

闌珊玉佩罷霓裳②，相對綰紅妝③。蕩絲風送凌波
 ④去，又低頭，軟語商量⑤。一種情深，十分心苦，脈
 脈背斜陽。色香空盡轉生香⑥，明月小銀塘⑦。
 桃根桃葉⑧終相守，伴殷勤，雙宿鴛鴦⑨。菰米漂殘
 ⑩，沉雲乍黑，同夢⑪寄瀟湘。

[箋]

- ①琅嬛記：陳豐七月七日，以青蓮子十枚寄葛勃。勃嚼未竟，墜一子於盆中，有喜鵲過，惡汗其上。勃棄之。明早有並蒂花開於水面，如梅花大。勃取置几頭，數日始謝。房漸長，得實五枚，如豐來數。即書其異以報豐。自此鄉人改雙星節，為雙蓮節。
- ②盧炳滿江紅詠荷詞：臨風一曲，霓裳舞遍。
- ③周邦彥倒犯詞：小蓮出水紅妝靚。
- ④溫庭筠詠蓮花詩：應為洛神波上靨，至今蓮蕊有香塵。
- ⑤史達祖詞：又低頭，軟語商量。
- ⑥法苑珠林：色香不通，何辨菽麥。拾遺記：漢昭帝穿淋池植分枝荷，一莖四葉，日照則葉低蔭根莖，若葵之衛足，名曰低光荷。花葉雖萎，芬馥之氣，徹十餘里。

① 戈鐫詩：芙蓉秋色滿銀塘。

② 晉王獻之妾。王獻之桃葉歌：桃葉復桃葉，桃樹復桃根，相憐兩樂事，獨使我殷勤。

③ 見前月上海棠咏“中元塞外”闕。

④ 杜甫詩：波漂菰米沉雲黑，露冷蓮房垂粉紅。

⑤ 詩：甘與子同夢。



金人捧露盤

淨業寺●觀蓮有懷蓀友

薄風輕，蓮露冷①，斷虹收，正紅窗，初上簾鉤。田田
 ②翠蓋③，趁斜陽魚浪香浮④。此時畫閣垂楊岸，睡
 起梳頭。舊遊踪⑤，招提路⑥；重到處，滿離憂。
 想芙蓉湖⑦上悠悠。紅衣⑧狼藉，臥看少妾盪蘭舟
 ⑨。午風吹斷江南夢，夢裏菱謳。

〔箋〕

- ①燕都遊覽志：積水潭上，多植蓮花，名爲蓮花池，或因水陽有淨業寺，名爲淨業寺湖。
- ②杜甫詩：露冷蓮房墜粉紅。
- ③古詩：江南可採蓮，蓮葉何田田。
- ④韓愈咏荷詩：翠蓋臨風迴。程垓鳳栖梧詞：田田翠蓋羅疊。
- ⑤姜白石詩：魚浪吹香。
- ⑥晏小山玉樓春詞：紫翮認得舊遊踪。
- ⑦戴叔倫遊少林寺詩：步入招提路。唐會要：官賜額爲寺；私造者，爲招提蘭若。僧輝記：招提者，梵言拓闢提奢，唐言四方僧物。但執筆者，訛拓爲招，去闢奢留提字，卽今十方住持寺院耳。
- ⑧在江蘇武進縣東，無錫縣西北，江陰縣南，一名上湖，一名射貴湖。

昔時南北相距八十里，宋元祐中，堰湖爲田，湖流漸塞。明萬曆中，築堤圍之。

⑦ 趙嘏詩：紅衣落盡渚蓮愁。

⑧ 鮑泉詩：誰家盪舟妾。

〔校記〕

胡刊本“臥看少妾盪蘭舟”句作“臥看桃葉送蘭舟”。

又按此調詞律舉程垓詞爲例，前後兩結，皆作上四下七；惟考詞譜作上七下四，並本調若依詞譜點逗亦較妥，故茲兩結，亦作上七下四分句。

洞 仙 歌

咏黃葵①

鉛華不御②，看道家妝③就。問取旁人入時否④。爲孤情澹韻，判不宜春。矜標格，開向晚秋時候。無端輕薄雨，滴損檀心⑤。小疊宮羅⑥鎮長皺，何必訴淒清。爲愛秋光，被幾日，西風吹瘦⑦。便零落，蜂黃⑧也休嫌；且對倚斜陽⑨，勝儂紅袖。

〔箋〕

- ① 湘煙錄：黃葵是鍍金木槿。羣芳譜注：秋葵，本草作黃蜀葵，爲蜀葵別者，非蜀葵中黃者也。
- ② 曹植洛神賦：鉛華弗御。
- ③ 晏殊詞：秋花最是黃葵好，天然嫵態迎風早；染得道家裝，淡妝梳洗時。
- ④ 朱慶餘詩：妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無？
- ⑤ 蘇軾黃葵詩：檀心自成暈。
- ⑥ 唐彥謙黃葵詩：月瓣團團翦絳羅。
- ⑦ 李清照詞：簾捲西風，人比黃花瘦。
- ⑧ 已瘡編：儀部郎尤良，縱侍兒悉效宮妝，有蝶粉、蜂黃、花羞、玉讓之號。
- ⑨ 戴叔倫黃葵詩：花開能向日。

剪湘雲

送友

險韻慵拈①，新聲②醉倚，儘歷徧情場③，懊惱曾記。
不道當時腸斷事，還較而今得意。向西風，約略數
年華，舊心情灰矣④。正是冷雨秋槐⑤，鬢絲憔悴，
又領略，愁中送客滋味。密約重逢知甚日，看取
青衫和淚。夢天涯繞徧⑥，儘由人，只樽前迢遞。

〔箋〕

- ①晏幾道六么令詞：昨夜詩有回紋，韻險還慵押。
- ②李延年傳：善歌爲變新聲。
- ③王次回詩：歷徧情場盡頹堆。
- ④李商隱詩：一寸相思一寸灰。
- ⑤楊凝詩：明朝騎馬搖鞭去，秋雨槐花子午關。
- ⑥顧璣虞美人詞：教人夢魂逐楊花，遶天涯。

東風齊著力

電急流光①，天生薄命②，有淚如潮③。勉爲歡謔④，
到底總無聊。欲譜頻年離恨，言已盡，恨未曾消。憑
誰把，一天愁緒，按出瓊簫。 往事水迢迢⑤，窗前
月，幾番空照魂銷。舊歡新夢，雁齒小紅橋⑥。最是
燒燈時候⑦，宜春髻⑧，酒暖葡萄⑨。淒涼煞，五枝青
玉⑩，風雨飄飄。

〔箋〕

- ①李白詩：時光疾流電。
- ②蘇軾詩：自古佳人多薄命。
- ③史達祖玉簫涼詞：自錦瑟斷絃，有淚如江。
- ④新論：強歡者，雖笑不樂。
- ⑤吳文英詞：恨水迢迢。
- ⑥白易居詩：雁齒小紅橋。六帖：橋有雁齒。事物原始：橋上級，謂之雁齒。
- ⑦舊唐書：開元二十八年二月望日，御勤政殿，讌羣臣，連夜燒燈。因命自今，常以二月望日夜爲之。
- ⑧牡丹亭驚夢：倒着宜春髻子恰憑欄。
- ⑨王翰詩：葡萄美酒夜光杯。

⑤ 西京雜記；咸陽宮有青玉五枝燈，高七尺五寸，作蟠螭，以口銜燈；燈燃，鱗甲皆動。



滿江紅

茅屋新成卻賦

問我何心，卻構此，三楹茅屋^①。可學得，海鷗無事，閒飛閒宿。百感都隨流水去，一身還被浮名^②束。誤東風，遲日杏花天^③，紅牙曲^④。塵土夢^⑤，蕉中鹿^⑥；翻覆手^⑦，看棋局^⑧。且耽閒殢酒，消他薄福。雪後誰遮簷角翠，雨餘好種牆陰綠。有些些，欲說向黃昏，西窗燭^⑨。

〔箋〕

- ①蘇軾詩：自甘茅屋老三間。
- ②撫言：劉鄴特賜及第，韋岫賀之曰：三十浮名，年年皆有；九重知己，曠世所無。
- ③李商隱詩：粥香餳白杏花天。
- ④研北雜志：宋趙子固每醉，歌樂府，執紅牙以節曲。注：紅牙，拍板也。
- ⑤黃昭儀惠清詞：驛館已驚塵土夢。
- ⑥見前赤棗子闋。
- ⑦杜甫詩：翻手爲雲覆手雨。
- ⑧杜甫詩：聞道長安似弈棋。
- ⑨見前清平樂“憶梁汾”闋。

又

代北燕南①，應不隔，月明千里②。誰相念，胭脂山
 ③下，悲哉秋氣④。小立乍驚清露溼，孤眠最惜濃香
 膩。況夜烏，啼絕四更頭，邊聲起⑤。消不盡，悲
 歌意；勻不盡，相思淚。想故園今夜⑥，玉欄誰倚⑦？
 青海⑧不來如意夢，紅箋暫寫違心字；道別來，渾是
 不關心，東堂桂⑨。

〔箋〕

- ①徐陵書：燕南趙北，地角天涯。劉克莊沁園春詞：車千乘，載燕南代北，劍客奇材。角山樓類腋：代，漢雁門郡地，唐置代州。
- ②謝朓賦：隔千里兮共明月。
- ③杜審言詩：臙支山下莫經年。通典：甘州刪丹縣，有臙支山，匈奴失之，歌曰：“失我臙支山，使我婦女無顏色。”說者曰：焉支，閼氏也。今之燕支也。此山產紅藍爲燕脂，閼氏資以爲飾，故失則婦女無色，或然也。
- ④宋玉悲秋賦：悲哉，秋之爲氣也！
- ⑤李陵文：邊聲四起，晨坐聽之，不覺淚下。
- ⑥錢翊詩：想得故園今夜月。
- ⑦王初詩：倚闌仍是玉闌干。

-
- ① 爲厄魯特及土爾古特、喀爾喀回特各旗駐牧地，在陝西甘涼、西寧河、洮岷，及四川松潘等處邊外。
- ② 彭伉妻詩：聞君折得東堂桂。



又

爲問封姨①，何事卻，排空卷地②？又不是，江南春好③，妬花天氣④。葉盡歸鴉棲未得，帶垂驚燕飄還起⑤。甚天公，不肯惜愁人，添憔悴！攪一霎，燈前睡；聽半响，心如醉⑥。倩碧紗⑦遮斷，畫屏深翠⑧。隻影淒清殘燭下，離魂縹緲秋空裏，總隨他，泊粉與飄香⑨，真無謂⑩！

〔箋〕

- ①博異記：崔元徽月夜遇數美人，曰楊氏，曰李氏、陶氏，又緋衣少女，曰石措措。又有封家十八姨來。石措措曰：諸女伴皆住園中，每被惡風所撓，常求十八姨相庇，處士每歲旦，爲作一朱旛，圖日月五星，則免矣。崔許之。其日立旛，東風刮地，折木飛花，而苑中花不動。崔方悟所謂楊氏李氏，皆衆花之精，封家姨，乃風神也。
- ②張孝祥南鄉子詞：風雨排空浪拍天。周紫芝醉落魄詞：晚來卷地東風惡。
- ③柳惲詩：日暖江南春。
- ④蔣捷解連環詞：妬花風惡。
- ⑤高江邨天祿識餘：凡畫軸裝裱已成，以紙二條附於上，若垂帶然，名曰

驚燕。其紙條古人不黏，因恐燕泥點污，故使因風飛動，以恐之也。

④詩：憂心如醉。

⑤李賀詩：雲窗綉碧紗。

⑥溫庭筠詩：遠翠愁山入畫屏。

⑦盧祖皋江城子詞：墮粉與飄香，日日喚愁生。

⑧漢書：久立吏前，曾不爲決，甚無謂也。

〔校記〕

胡刊本末句作“真所謂”。

又

爲曹子清^①題其先人所構棟亭在金陵署中

藉甚平陽^②，羨奕葉^③，流傳芳譽^④。君不見，山龍^⑤
補袞^⑥，昔時蘭署^⑦。飲罷石頭城下水^⑧，移來燕子
磯^⑨邊樹，倩一莖，黃棟作三槐^⑩，趨庭處^⑪。 延
夕月^⑫，承晨露^⑬；看手澤^⑭，深餘慕。更鳳毛才思^⑮，
登高能賦^⑯。入夢憑將圖繪寫^⑰，留題合遣紗籠護^⑱。
正綠蔭，青子^⑲盼烏衣^⑳，來非暮。

〔箋〕

- ①曹寅，漢軍鑲藍旗人，世居瀋陽，字子清，一字棟亭，號荔軒，官通政司，江南織造。校刊古本甚精，有棟亭詩詞鈔。
- ②史記曹參世家：食邑平陽萬六百三十戶，號曰平陽侯。
- ③元史樂志：貽謀翼子，奕葉重輝。
- ④全唐詩話：李嘉祐振藻天朝，大收芳譽，中興高流也。
- ⑤王建詩：早歲天教作霖雨，明時帝用補山龍。書：日月，星辰，華山龍，華蟲作會。
- ⑥詩：袞職有失，惟仲山甫補之。傳：袞，衣裳。九章：一曰龍，二曰山，三曰華蟲，四曰火，五曰宗彝，皆繡於衣；六曰藻，七曰粉米，八曰黼，九曰黻，皆繡於裳。

- ④ 羅隱送盧員外詩：貴分赤筆作蘭署。
- ⑤ 中朝故事：李德裕居廟廊日，有親知奉使於京口。李曰：還日，金山下揚子江中冷水，取一壺來！其人舉棹日，醉而忘之。泛舟上石頭城下，方憶之。乃汲一瓶歸，獻之。李公飲後，嘆訝非常。曰：江表水味，有異於頃歲矣，此水頗似建業石城下水。其人謝過，不敢隱也。
辛稼軒定風波詞：寄語石頭城下水。元和郡國志：石頭城，在上元縣西四里，即楚之金陵也。吳改爲石頭城。
- ⑥ 見前憶江南第八闋。
- ⑦ 周禮：面三槐，三公位焉。名臣言行錄：王晉公祐，手植三槐於庭，曰：吾子孫必有爲三公。已而果然。天下謂之三槐王氏。
- ⑧ 論語：嘗獨立，鯉趨而過庭。曰：學詩乎？……曰：學禮乎？
- ⑨ 蘇軾詩：三休亭上工延月。
- ⑩ 劉禹錫詩：承露臺前轉仙掌。
- ⑪ 禮：父歿而不能讀父之書，手澤存焉耳。
- ⑫ 世說：王劭風姿似其父導，桓溫曰：大奴固自有鳳毛。南史謝超宗傳：鳳子超宗，選補新安王子鸞國常侍。王母殷淑儀卒，超宗作誄奏之。帝大嗟賞，謂謝莊曰：超宗殊有鳳毛，靈運復出。時右衛將軍劉道隆在御座，出候超宗曰：聞君有異物，可見乎？超宗曰：懸罄之室，復有異物耶？道隆武人，無識正解其父名，曰：且侍宴至尊，說君有鳳毛。超宗徒跣還宮內。道隆謂檢覓鳳毛，至闇，待不得，乃去。
- ⑬ 漢書：登高能賦，可以爲大夫。韓詩外傳：孔子遊於景山之上，子路、子貢、顏淵從。孔子曰：君子登高必賦，小子曷言其志！

- ⑤ 梁書于陀利國傳：天監元年，其王瞿曇修跋陀羅，夢中來至中國，拜觀天子。陀羅本工畫，乃寫夢中所見高祖容質，飾以丹青；仍遣使并畫工奉表，獻玉盤等物。使人既至，摹寫高祖形以還。其國比本畫，則符同焉。因盛以寶函，日加禮敬。
- ⑥ 摭言：王播少孤，嘗客揚州木蘭院，隨僧齋餐。僧厭惡，乃齋罷而後擊鐘。後二紀，播自重位出鎮揚州，因訪舊詩，“上堂已散各西東，慚愧闍黎飯後鐘”之句，已用碧紗籠之矣。播繼以絕句曰：“二十年來塵撲面，而今始得碧紗籠”。
- ⑦ 呂渭老西江月慢詞：青子綠蔭春時寂。
- ⑧ 摭言：王謝夢抵烏衣國，宴歸，王命取飛玄軒。謝入其中，閉目少息，至家。梁上雙燕呢喃，乃悟所止，燕子國也。

滿庭芳

埃雪翻鴉①，河冰躍馬②，驚風吹度龍堆③。陰燐④
 夜泣⑤，此景總堪悲。待向中宵起舞⑥，無人處，那
 有邨雞。只應是，金笳暗拍，一樣淚沾衣⑦。須
 知今古事，棋枰勝負，翻覆如斯⑧。歎紛紛蠻觸⑨，
 回首成非。賸得幾行青史⑩，斜陽下，斷碣殘碑⑪。
 年華共，混同江⑫水，流去幾時回？

〔箋〕

- ①蘇軾雪後詩：城頭初日始翻鴉。
- ②陸游詩：風號東北河冰合。又：馬蹄蹴碎河冰裂。
- ③沈約詩：介馬度龍堆。漢書：樓蘭國，最在東垂，近漢，當白龍堆，乏水草。
- ④論衡：人之兵死也，其血爲燐。血者，生時爲精氣也。人夜行，見燐不象人形，混沌積聚，若火光之狀。
- ⑤元稹詩：戰鬼聚夜泣。
- ⑥晉書：祖逖與劉琨同被共寢，中夜聞荒雞鳴，琨覺曰：此非惡聲也？因起舞。
- ⑦洪皓江城梅花引詞：更聽胡笳哀厲淚霑衣。
- ⑧見前“茅屋新成卻賦”闕。

- ⑥ 莊子：有國於蝸之左角者，曰蠻氏；國於蝸之右角者，曰觸氏；爭地而戰，伏屍百萬。
- ⑦ 大戴祀：青史之記。古以竹簡書事，謂之削青，故謂記事之史，曰青史。
- ⑧ 蘇軾詩：門前古碣臥斜陽，閱世如流事可悲。張以寧詩：夕陽欄下讀殘碑。
- ⑨ 角山樓類腋：在吉林東南。契丹國志：混同江，本粟末河，太宗破晉，改名混同江。金世紀：女真地有混同江、長白山。混同江，通志即松阿里江也。一名鴨子河，一名松花江。

又

題元人蘆洲聚雁圖

似有猿啼，更無漁唱，依稀落盡丹楓①。溼雲影裏，
 點點宿賓鴻②。占斷沙洲寂寞，寒潮上，一抹煙籠③。
 全不是，半江瑟瑟，相映半江紅④。楚天秋欲盡，
 荻花吹處，竟日冥濛。近黃陵祠廟⑤，莫採芙蓉⑥。
 我欲行吟⑦去也，應難問，騷客⑧遺踪。湘靈杳，一
 樽遙酌，還欲認青峯⑨。

〔箋〕

①杜甫詩：門巷落丹楓。

②禮：季秋之月，鴻雁來賓。注：鴻雁以仲秋先至者，爲主；季秋後至者，爲賓。

③李商隱詩：煙籠寒水月籠沙。

④白居易詩：一道殘陽鋪水中，半江瑟瑟半江紅。

⑤韓愈黃陵廟碑：湘旁有廟，曰黃陵，以祀舜二妃者。堯長女娥皇，爲舜正妃，故曰君。其二女女英，降曰夫人。成舜之聖，宜常爲神，食民之祭。今之渡湘江者，莫敢不敬禮廟下。方輿記勝：黃陵廟，在潭州湘陰北九十里。角山樓類腋：黃陵廟，在黃陵山上。

- ⑤ 古詩：涉江採芙蓉。
- ⑥ 楚辭：屈原既放，遊於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴。
- ⑦ 李商隱詩：更驚騷客後歸魂。按指屈原。
- ⑧ 錢起湘靈鼓瑟詩：曲終人不見，江上數峰青。



水調歌頭

題西山●秋爽圖

空山梵唄●靜，水月●影俱沈。悠然一境人外，都不許塵侵。歲晚憶曾遊處，猶記半竿斜照●，一抹映疎林。絕頂茅庵●裏，老衲●正孤吟。雲中錫●，溪頭釣●，澗邊琴●，此生著幾兩屐●，誰識臥遊●心？準擬乘風歸去●，錯向槐安●回首，何日得投簪●？布襪青鞋約●，但向畫圖尋。

〔箋〕

●明一統志：西山，在順天府西三十里。

●見前。

●方行詩：水月虛空相。滄浪詩話：盛唐妙處，透徹玲瓏，不可湊泊——空中之音，相中之色，水中之月，鏡中之象。

●見前。

●邱爲詩：絕頂一茅茨。

●戴叔倫詩：老衲共茶盤。衲，僧衣也，故稱僧曰衲子。

●釋氏要覽：遊行僧爲飛錫。安住僧爲掛錫。

●李白詩：聞來垂釣碧溪上。

- ① 溫庭筠詩：偶逢秋澗似琴聲。
- ② 方岳詩：好山能費幾兩屐。晉書阮孚傳：初，祖約性好財，孚性好屐，同是累，而未判其得失。有詣約，正見料財物，客至屏當不盡，以身蔽之。有詣孚，正見自蠟屐。因嘆曰：未知一生，能著幾兩屐？於是勝負始分。謝靈運傳：尋山涉嶺，常著木屐，上山則去前齒，下山則去後齒。
- ③ 南史：宗少父，好山水，嘗遠遊，西陟荆巫，南登衡岳。有疾還江陵，歎曰：老疾俱至，名山恐難徧睹，惟澄懷觀道，臥以遊之。凡所遊履，皆圖之於室，爲之撫琴動操，欲令衆山皆響。
- ④ 蘇軾詞：我欲乘風歸去。
- ⑤ 路鐸詩：薄宦槐安夢。異聞錄：淳于棼飲於槐下，醉歸臥，夢入穴中，曰大槐安國。王任爲南柯太守。寤，大槐樹下穴明朗，可容一榻。有一大蟻，乃王也。一穴直上南枝，即南柯郡。
- ⑥ 左思招隱詩：聊欲投我簪。山堂肆考：梁陶宏景，投簪高邁。
- ⑦ 杜甫詩：布襪青鞋從此始。

〔校記〕

胡刊本一抹映疏林句少一映字。粵雅堂本“槐安”作“南槐”。

又

題岳陽樓^①圖

落日與湖水，終古岳陽城^②。登臨半是遷客^③，歷歷數題名。欲問遺踪何處？但見微波木葉^④，幾簇打魚簃。多少別離恨，哀雁下前汀。忽宜雨^⑤，旋宜月，更宜晴。人間無數金碧^⑥，未許著空明^⑦。澹墨生綃^⑧譜就，待倩橫拖一筆，帶出九疑青^⑨。彷彿瀟湘夜，鼓瑟舊精靈^⑩。

〔箋〕

- ① 角山樓類腋：岳陽樓，在岳州府西。岳陽風土記：岳陽樓，城西門樓也。下瞰洞庭。唐張說守此州時，與才士登樓賦詩，自爾名著。
- ② 角山樓類腋：即巴陵縣。宋置岳陽軍於此，故名。
- ③ 李白詩：一爲遷客去長沙。通鑑後晉紀：池州多遷客。注：以罪遷降外州者，其州人謂之遷客。
- ④ 楚辭：洞庭波兮木葉下。
- ⑤ 陳與義菩薩蠻詞：南軒面對芙蓉浦，宜風宜月還宜雨。范仲淹岳陽樓記：銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯，朝暉夕陰，氣象萬千，此則岳陽樓之大觀也。

- ④蘇軾詩：雙闕眩金碧。
- ⑤易：懸像著明，莫大乎日月。
- ⑥陸游詩：半幅生絹大年畫。
- ⑦史記：舜葬於江南九疑。注：在湖南寧遠縣南六十里。水經注：九疑山，羅巖九舉，各導一溪，岫壑負阻，異嶺同勢，遊者疑焉，故曰九疑。
- ⑧楚辭：使湘靈鼓瑟兮。



鳳凰臺上憶吹簫

除夕得梁汾閩中信因賦

荔粉^①初裝，桃符^②欲換，懷人擬賦然脂^③。喜螺^④江雙鯉^⑤，忽展新詞。稠疊頻年離恨，匆匆裏，一紙難題。分明見，臨緘重發^⑥，欲寄遲遲。心知，梅花佳句，待粉郎香令^⑦，再結相思^⑧。記畫屏今夜，曾共題詩。獨客^⑨料應無睡，慈恩夢^⑩，那值微之^⑪。重來日，梧桐夜雨，卻話秋池^⑫。

〔箋〕

- ① 雲仙雜記：洛陽人家正旦，造絲雞、蠟燕、粉荔枝。
- ② 荆楚歲時記：帖畫雞戶上，懸葦索其上，插桃符其傍，百鬼畏之。又：門旁設二板，以桃木爲之，而畫神荼鬱壘象以壓邪，謂之桃符。
- ③ 徐陵文：暝書然脂。
- ④ 福州府志：螺女江，在府城西北。搜神後記：侯官人謝端，得一大螺，畜之。每早至野，還見戶中有飫，飲食湯火，如有人爲者。後歸，於籬外藉窺之，少婦從甕中出。便入門，問之，答曰：“吾天漢中白衣素婦也，天帝哀卿少孤，使我權爲守舍炊烹。卿竊窺吾形已見，當去。留此殼以貯米穀，可不乏。”端爲立神座，時節祭祀。今道中素女祠也。

- ①古詩：客從遠方來，遺我雙鯉魚；呼童烹鯉魚，中有尺素書。
- ②張籍詩：惟恐匆匆說不盡，行人臨發又開封。
- ③世說：何晏美丰儀，面至白，帝疑其傅粉，夏月與熱湯餅，既噉，汗大出，以采衣拭之，色轉皎潔。李商隱詩：荀令鑪香待換薰。世說：荀令君好薰香，每至人家，坐處常三日香。六十家詞片玉詞後註：考荀令年十五，體能生香，擬國婚之選，不欲連姻帝室，遠遁長沙，故李端贈郭駙馬詩云：“焚香荀令偏憐小”。
- ④粵雅堂本句下有“□□軒客三山有□□相思之句”數字。
- ⑤王維詩：獨在異鄉爲異客。
- ⑥本事詩：元稹，元和四年，爲御史，鞫獄梓潼，樂天昆仲送至城西而歸。後旬日，昆仲與李侍郎建，聞遊曲江及慈恩寺。飲酣，作詩曰：“花時同醉破春愁，醉折花枝當酒籌。忽憶故人天際去，計程今日到梁州。”旬日後，元書果以是日至褒。仍寄詩曰：“夢君兄弟曲江頭，也到慈恩院裏遊。驛吏喚人排馬去，忽驚身在古梁州。”千里魂交，合若符契。
- ⑦稹，唐河南人，字微之。元和初，對策，舉制科，累官尙書右丞。善爲詩，以平易勝，與白居易齊名，時稱元和體。宮中妃嬪多誦之，呼元才子。
- ⑧李商隱詩：君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池，何當共翦西窗燭，卻話巴山夜雨時。

又

守歲①。

錦瑟何年②？香屏此夕③，東風吹送相思。記巡簫
 笑罷④，共撚梅枝。還向燭花影裏⑤，催教看，燕蠟
 雞絲⑥。如今但，一編⑦消夜，冷暖誰知？當時，
 歡娛見慣，道歲歲瓊筵⑧，玉漏如斯。恨難尋舊約⑨，
 枉費新詞！次第朱旛剪綵⑩，冠兒側鬪轉蛾兒⑪。
 重驗取，盧郎⑫青鬢，未覺春遲。

〔箋〕

- ① 周處風土記：除夕夜，家人圍鑪圍坐，達旦不眠，謂之守歲。
- ② 李商隱詩：錦瑟無端五十絃，一絃一柱思華年。
- ③ 馮延巳詞：千里香屏夢。
- ④ 杜甫詩：巡簫索共梅花笑。
- ⑤ 詞苑叢談載宋某士人詞：怎教在燭花影裏。
- ⑥ 見前闕。
- ⑦ 王次回詩：一編枯坐到三更。
- ⑧ 歐陽修漁家傲詞：年年常願瓊筵看。
- ⑨ 柳永留客住詞：舊約難憑。

- ① 宗懷荆楚歲時記：立春之日，悉翦綵爲燕戴之。
- ② 辛稼軒元夕詞：蛾兒雪柳黃金縷。乾淳歲時記：元夕，婦人皆戴珠翠、鬧蛾、玉梅、雪柳，而衣尙白，蓋月下所宜也。
- ③ 盧象暮年爲校書郎，娶崔氏女，崔有詞翰，結褵之後，微有嫌色。盧因請詩爲戲，崔立成云：“不怨檀郎年紀大，不怨檀郎官職卑，只恨妾身生較晚，不見盧郎年少時。”



金菊對芙蓉

上元

金鴨消香^①，銀蚪瀉水^②，誰家玉笛飛聲^③。正上林
 ④雪霽，鴛鴦^⑤晶瑩。魚龍舞^⑥罷香車^⑦杳，賸尊前，
 袖擁吳綾^⑧。狂遊^⑨似夢，而今空記，密約燒燈^⑩。

追念往事難憑，歎火樹^⑪星橋，回首飄零。但九逵
 ⑫煙月，依舊朧明。楚天一帶驚烽火^⑬，問今宵，可
 照江城^⑭？小窗殘酒，闌珊鐙燵，別自關情。

〔箋〕

①白六帖：正月十五日，爲上元。

②戴叔倫詩：金鴨香消欲斷魂。

③李商隱詩：鼙鼓沈沈蚪水咽。張衡渾天儀制：以銅爲器，實以清水，
 下開水孔，以玉蚪吐漏水入壺。

④李白詩：誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城。

⑤秦始皇本紀：乃營作朝宮渭南上林苑中。漢舊儀：上林苑中，養百獸，
 天子春秋獵射苑中。其中離宮七十所，容千乘萬騎。

⑥秦觀詞：落紅陣陣飛鴛鴦。李胄冰井賦：碧甃熒熒。

⑦辛稼軒青玉案咏元夕詞：魚龍夜舞。

- ① 魏武與楊彪書：今贈足下畫輪四望，通幃七香車二乘。
- ② 唐元和志：會稽郡，開元貢交梭白紗。貞元後，別進異紋吳綾。唐書
韋堅傳：堅鑿潭通漕，二年而成，帝爲登臺召羣臣臨觀。堅豫爲小舟，貯之潭，每舟署某郡，以所產陳其上，若廣陵則官端，會稽則吳綾，吳郡則方丈綾。
- ③ 范丹詩：狂遊憶少年。
- ④ 舊唐書明皇紀：開元二十八年二月望日，御勤政樓，讌羣臣，連夜燒燈，會大雪而罷，因詔有節常以二月望日爲之。
- ⑤ 蘇味道上元詩：火樹銀花合，星橋鐵鎖開。
- ⑥ 何遜詩：長安九達上。三輔黃圖：長安城面三門，四面十二門，皆通達九達，以相經緯。
- ⑦ 史記周紀：褒姒不好笑，幽王爲烽火大鼓，有寇至，則舉烽火，諸侯悉至而無寇，褒姒乃大笑。西京雜記：積草池中有珊瑚樹，高一丈二尺，一本三柯，上有四百六十二條，是南越王趙佗所獻，號爲烽火樹，至夜，光景常欲然。
- ⑧ 杜甫詩：獨宿江城蠟炬殘。

〔校記〕

胡刊本“玉笛”作“夜笛”，“朧明”作“籠明”。

○○ 琵琶仙

中秋

碧海①年年，試問取，冰輪②爲誰圓缺？吹到一片秋香③，清輝④了如雪。愁中看，好天良夜⑤，知道盡成悲咽。隻影⑥而今，那堪重對，舊時明月？花徑裏，戲捉迷藏⑦，曾惹下蕭蕭井梧葉⑧。記否輕執小扇⑨，又幾番涼熱。止落得，填膺⑩百感⑪，總茫茫，不關離別。一任紫玉⑫無情，夜寒吹裂。

〔箋〕

- ①十洲記：扶桑在東海之東岸，岸直陸行，登岸一萬里東，復有碧海，廣狹浩瀚，與東海等。李商隱詩：嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心。
- ②蔡伸憶瑤姬詞：月挂冰輪。
- ③李賀金銅仙人辭漢歌：畫闌桂樹懸秋香。王十朋詩序：登丹芳嶺，路有手持桂花者，戲覓之，慨然相贈。且言此花名秋香，一名十里香。南部新書：杭州靈隱山，多種桂，寺僧云：“月中種也。”至今中秋夜，有桂子落。
- ④杜甫詩：故園松桂發，千里共清輝。
- ⑤辛稼軒臨江仙詞：好天良夜月團圓。

- ⑤ 陳後主樂府：隻影入羅幃。
- ⑥ 元稹詩：憶到雙文朧月下，小樓前後捉迷藏。致虛雜俎：明皇與玉真，恒於皎月之下，以錦帕裹目，於方丈之間，互相捉，謂之捉迷藏。
- ⑦ 蔡伸蘇武慢詞：敗葉蕭蕭。王昌齡詩：金井梧桐秋葉黃。
- ⑧ 見前木蘭花“擬古決絕詞柬友”闕。
- ⑨ 江淹恨賦：置酒欲飲，悲來填膺。
- ⑩ 別賦：百感悽惻。
- ⑪ 陳旅詩：仙女乘鸞吹紫玉。按：紫玉，簫也。

〔校記〕

此調詞律舉姜夔詞爲例，上半闕爲五十字，較本詞多一字。又三四二句，作前四後七；知道句，前三字作一逗。惟本詞三四二句，在詞意上，須作前六後五方妥；知道句，姜詞原有七字，本詞則只六字，若亦前三字一逗，即不成體，故亦不從。

御帶花

重九夜

晚秋卻勝春天好，情在冷香深處。朱樓六扇小屏山
 ①，寂寞幾分塵土。蚪尾②煙消，人夢覺，碎蟲零杵。
 便強說歡娛，總是無慆心緒。轉憶當年，消受盡
 皓腕③紅萸④，嫣然一顧⑤。如今何事，向禪榻茶煙
 ⑥，怕歌愁舞⑦。玉粟寒生⑧，且領略，月明清露⑨。
 歎此際，淒涼何必，更滿城風雨⑩。

〔箋〕

- ① 溫庭筠詩：屏倚故窗山六扇。舊唐書憲宗紀：元和四年，御製前代君臣事跡十四篇，書於六扇屏風。
- ② 毛滂滿庭芳詞：拂香篆，蚪尾斜橫。
- ③ 韋莊菩薩蠻詞：爐邊人似月，皓腕擬霜雪。
- ④ 趙長卿懷賦詞：白酒紅萸，黃花綠橘，莫等閒辜負。
- ⑤ 登徒子好色賦：嫣然一笑，惑陽城，迷下蔡。
- ⑥ 杜牧詩：今日鬢絲禪榻畔，茶煙輕颺落花風。
- ⑦ 陸游詩：怕歌愁舞懶逢迎。
- ⑧ 蘇軾詩：凍合玉樓寒起粟。

④ 燕子箋箋合寄長相思調：秋露清秋月明。

⑤ 荆楚歲時記：重陽日，常有疏風冷雨。詩話總龜：謝無逸常問潘大臨有詩不？答曰：“昨日得‘滿城風雨近重陽’句，忽催租人至，遂敗人意，只一句奉寄。”

〔校記〕

胡刊本“六扇”作“一扇”。

又按此調詞律舉歐陽修詞爲例，其前疊爲四十九字，比本詞多一字。又三四二句，依詞律應作三句，首四，次五，次四；又末二句，亦須作一逗，二句；唯在本詞，如此斷句，似覺未妥，故不從之。

念 奴 嬌

人生能幾①，總不如休惹，情條恨葉②。剛是樽前同一笑③，又到別離時節。鐙炮挑殘，鑪煙爇盡，無語空凝咽④。一天涼露，芳魂此夜偷接⑤。 怕見人去樓空⑥，柳枝無恙，猶掃窗間月。無分暗香深處住，悔把蘭襟親結⑦。尙暖檀痕，猶寒翠影，觸緒添悲切。愁多成病⑧，此愁知向誰說？

〔箋〕

① 章莊天仙子詞：人生能幾何？！

② 白仁甫樂府：恨葉情條隨波漾。

③ 杜牧詩：只覺樽前笑不成。王次回詩：又到樽前同一笑。

④ 柳永雨淋鈴詞：執手相看，淚眼竟無語凝咽。

⑤ 史達祖一斛珠詞：今夜夢魂接。

⑥ 蘇軾永遇樂詞：燕子樓空，佳人何在？長慶集白居易詩序：徐州故尙書張，有愛伎曰盼盼，善歌舞，雅多風態。尙書既歿，歸葬東洛。而彭城有張氏舊第，第中有小樓名燕子，盼盼念舊不嫁，居是樓十餘年，幽獨塊然，後不食而卒。按張名建封。彭城，今江南徐州府；樓在府北。

⑦ 晏小山詞：結徧蘭襟。

① 朱淑真詩：閒愁閒悶百病生。

〔校記〕

粵雅堂本“暗香”作“香香”。胡刊本亦同。



又

綠楊飛絮①，歎沈沈院落②，春歸何許？盡日緇塵吹
 綺陌③，迷卻夢遊歸路。世事悠悠，生涯④非是，醉
 眼斜陽暮⑤。傷心怕問，斷魂何處金鼓⑥？夜來
 月色如銀⑦，和衣獨擁⑧，花影紗窗度⑨。脈脈此情
 誰得識⑩？又道故人別去⑪。細數落花⑫，更闌未
 睡，別自閒情緒。聞余長歎⑬，西廊唯有鸚鵡！

〔箋〕

- ①蘇軾詩：苕溪楊柳初飛絮。
- ②蘇軾詩：秋千院落夜沈沈。
- ③梁簡文帝詩：萬邑王畿曠，三條綺陌平。釋名：道四通曰街，南北曰
 阡，東西曰陌。
- ④莊子：吾生也有涯。
- ⑤晏殊踏莎行詞：一場愁夢酒醒時，斜陽卻照深深院。
- ⑥吳子：凡戰之法，晝以旌旗旛麾爲節；夜以金鼓笳笛爲節。
- ⑦蘇軾行香子詞：清夜無塵，月色如銀。
- ⑧秦觀虞美人影詞：悶卽和衣擁。
- ⑨許棻閨怨詩：月引庭花影上窗。
- ⑩辛稼軒摸魚兒詞：脈脈此情誰訴。

- 顧況詞：故人離別。
- 張翥綺羅香詞：待卜歸期，落花空細數。
- 李商隱詩：梁間燕子聞長歎。



又

廢園有感

片紅飛滅①，甚東風不語，只催漂泊？石上胭脂花上露，誰與畫眉商略。碧甃瓶沈②，紫錢釵掩③，雀踏金鈴索④。韶華如夢，爲尋好夢擔閣。又是金粉空梁⑤，定巢燕子⑥，滿地香泥落。欲寫華箋憑寄與，多少心情難託！梅豆圓時⑦，柳綿⑧飄處，失記當時約。斜陽冉冉⑨，斷魂分付殘角⑩。

〔箋〕

- ①杜甫詩：一片花飛減卻春。
- ②李玉賀新郎詞：又只恐瓶沈金井。
- ③待考。
- ④見前太常引第二闕。
- ⑤薛道衡昔昔鹽辭：空梁落燕泥。
- ⑥杜甫詩：頻來語燕定新巢。
- ⑦歐陽修摸魚兒詞：葉間梅子青如豆。
- ⑧杜甫詩：生憎柳絮白於絲。
- ⑨周邦彥蘭陵王詞：斜陽冉冉春無極。

⑤ 趙以夫角招詞：盡分付，許多愁，城頭角。

〔校記〕

粵雅堂本“滿地”作“一口”。“失記”作“失寄”。胡刊本亦同，“當時”並作“當初”。



又

宿漢兒邨①

無情野火②，趁西風燒徧，天涯芳草。榆塞③重來冰雪裏，冷入鬢絲吹老。牧馬長嘶，征笳互亂④，併入愁懷抱。定知今夕，庾郎⑤愁損多少！便是腦滿腸肥⑥，尙難消受，此荒煙落照；何況文園憔悴⑦後，非復酒壚風調⑧。回樂峯寒⑨，受降城遠⑩，夢向家山繞⑪。茫茫百感，憑高唯有清嘯⑫。

【箋】

①見前清平樂“發漢兒邨題壁”闕。

②王建詩：白草連天野火燒。

③漢書：壘石爲城，樹榆爲塞。

④李陵文：胡笳互動，牧馬悲鳴。

⑤姜白石詞：庾郎先自吟愁賦。

⑥北齊書琅琊王傳：斛律光曰：琅琊王年少，腸肥腦滿，輕於舉措。

⑦吳文英祝英台近詞：可憐憔悴文園。

⑧史記司馬相如傳：令文君當壚，相如身自著犢鼻褲，與保傭雜作，滌器於市中。

⑦ 李益詩：回樂峰前沙似雪。

⑧ 李益詩：受降城外月如霜。唐書張仁愿傳：神龍三年，築三受降城。

元和志：東受降城，本漢雲中郡地，在榆林縣東北八里。一統志：在歸化城西，黃河東岸。元和志：中受降城，本秦九原郡地，開元十年，於此置安北大都護府。西受降城在豐州西北八十里，開元初，爲河水所壞，至十年，總管張說於故城東，別置新城。清一統志：中受降城，在吳喇忒旗西，黃河北岸。西受降城，在旗西北，黃河北岸。

⑨ 党懷英詩：旅枕勞歸夢，家山入去程。

⑩ 李山甫詩：清嘯坐忘機。

[校記]

粵雅堂本作征笳亂動。

東風第一枝

桃花

薄劣東風^①，淒其夜雨^②，曉來依舊庭院^③。多情前
 度崔郎^④，應歎去年人面。湘簾乍卷，早迷了，畫梁
 棲燕。最嬌人，清曉啼鶯，飛去一枝猶顫^⑤。背
 山郭，黃昏開徧，想孤影，夕陽一片；是誰移向亭皋
 ⑥？伴取暈眉^⑦青眼^⑧。五更風雨^⑨，算減卻，春光
 一綫^⑩。傍荔牆^⑪，牽惹游絲，昨夜絳樓難辨。

〔箋〕

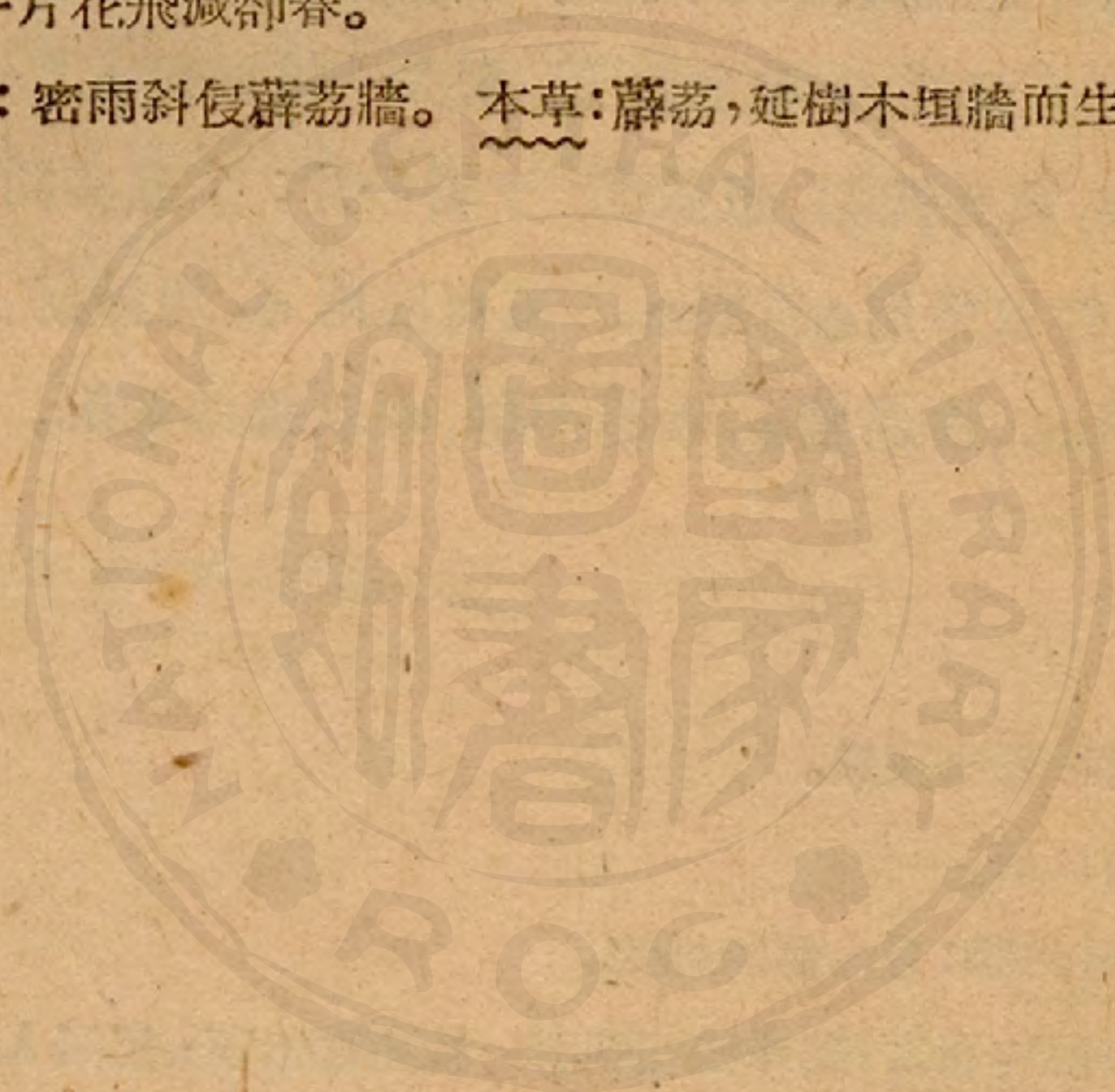
①張元幹詞：薄劣東風。

②詩：淒其以風。

③晏殊碧牡丹詞：月痕舊依庭院。

④本事詩：博陵崔護，美丰姿，清明日，獨遊都城南，得居人莊，一畝之宮，草木叢萃，寂若無人。叩門久之，有女子自門隙問之，對曰：“尋春獨行，酒渴求飲。”女啟關，以盃水至。獨倚小桃，斜柯立，而意屬殊厚。崔辭去，送至門，如不勝情而入。後絕不復至。及來歲清明日，忽思之，往尋，門牆如故，而已鎖扃矣。因題詩於左扉，曰：“去年今日此門中，人面桃花相映紅；人面不知何處去，桃花依舊笑春風。”

- ① 顧況詩：飛去花枝猶裊裊。
- ② 漢書：亭臯千里，靡不被築。注：言爲亭堠於臯隰中。服虔曰：臯，澤也；隄上十里一亭。
- ③ 元稹與白居易書：近昵婦人，澹暈眉目。
- ④ 陸游雪晴行詞：柳回青眼。
- ⑤ 孟浩然詩：夜來風雨聲，花落知多少。
- ⑥ 杜甫詩：一片花飛減卻春。
- ⑦ 柳宗元詩：密雨斜侵薜荔牆。本草：薜荔，延樹木垣牆而生，四時不凋。



秋 水

聽 雨

誰道破愁須仗酒①？酒醒後②，心翻醉③。正香消翠被④，隔簾驚聽，那又是，點點⑤絲絲⑥和淚⑦。憶翦燭幽窗⑧，小憩嬌夢垂成，頻喚覺，一睚秋水。依舊亂蛩聲裏，短檠明滅⑨，怎教人睡？想幾年踪跡，過頭風浪，只消受，一段橫波花底⑩。向擁髻鏡前⑪提起，甚日還來，同領略，夜雨空塔⑫滋味。

〔箋〕

- ①趙長卿南鄉子詞：誰道破愁須仗酒，看酒到愁多破亦難。
- ②柳永浪淘沙慢詞：那堪酒醒，又聞空塔雨滴！
- ③詩：憂心如醉。
- ④李清照詞：被冷香銷新夢覺。
- ⑤蘇軾詩：點點過塘雨。
- ⑥范成大詩：旛勝絲絲雨。
- ⑦聶勝瓊詞：枕前淚共窗前雨，隔箇窗兒滴到明，
- ⑧高翥詩：頻翦燭花聽夜雨。
- ⑨范仲淹詞：孤燈明滅枕頭欹；讀盡孤眠滋味。

- ①唐白居易贈小妓詩：笑容花底迷。
- ②宋劉辰翁寶鼎現詞。又說向燈前擁髻，暗滴鮫珠淚。
- ③何遜詩：夜雨滴空階。



木 蘭 花 慢

立秋①夜雨送梁汾南行

盼銀河②迢遞，驚入夜，轉清商③。乍西園蝴蝶④，輕翻麝粉，暗惹蜂黃⑤。炎涼，等閒瞥眼⑥，甚絲絲，點點⑦攪柔腸？應是登臨送客⑧，別離滋味重嘗。

疑將，水墨⑨罨疎窗，孤影澹瀟湘⑩。倩一葉高梧⑪，半條殘燭⑫，做盡商量。荷裳⑬，被風翦碎，問今宵，誰與蓋鴛鴦⑭？從此羈愁萬疊，夢回分付啼螿⑮。

〔箋〕

- ①禮：立秋，盛德在金，天子親率三公九卿諸侯大夫，以迎秋於西郊。
按在陽曆八月初八九。
- ②江總詩：今夕織女渡銀河，當見新秋停玉梭。白六帖：天河，謂之銀漢，亦曰銀河。
- ③周邦彥風流子詞：愁轉清商。梁元帝纂要：秋曰素商，高商。
- ④李白詩：八月蝴蝶黃，雙飛西園草。
- ⑤道藏經：蝶交則粉退，蜂交則黃落。
- ⑥蘇軾詩：君看瞥眼光陰促。
- ⑦見前闕。

- ㉑ 別賦：登山臨水送將歸。
- ㉒ 范成大詩：慘澹水墨畫。畫鑿：董元山水有二種，一樣水墨，一樣著色，皆佳作也。
- ㉓ 南部煙花記：隋文帝爲蔡容華居，瀟湘綠綺窗。
- ㉔ 羣芳譜：立秋之日，梧桐一葉先墮，故云：“梧桐一葉落，天下盡知秋。”參看箋㉑。
- ㉕ 尹鶚臨江仙詞：紅燭半條殘焰短，依稀暗背銀屏；枕前何事最傷情？梧桐葉上，點點淚珠零。
- ㉖ 楚辭：集芙蓉以爲裳。
- ㉗ 見前一叢花咏“並蒂蓮”闕。
- ㉘ 謝惠連詩：烈烈寒蠶啼。許慎淮南子注：蠶，蟬屬也。

〔校記〕

胡刊本“墨罨”作“墨畫”。

又按此調詞律舉蔣捷詞爲例，其第三句第三字作仄，第五字作平，與此適反，未知孰是？

水 龍 吟

題文姬圖

須知名士傾城①，一般易到傷心處。柯亭絕響②，四絃③才斷，惡風吹去。萬里他鄉，非生非死④，此身良苦。對黃沙白草⑤，烏烏⑥卷葉⑦，平生恨，從頭譜。應是瑤臺伴侶⑧，只多了，氈裘夫婦⑨。嚴寒鬢策⑩，幾行鄉淚，應聲如雨。尺幅⑪重披，玉顏千載，依然無主⑫。怪人間厚福，天公儘付，癡兒騃女⑬！

〔箋〕

①蔡邕女琰，字文姬，知音律，適衛仲道。爲胡騎所獲，在胡二十年，生二子，曹操以金璧贖之歸。作胡笳十八拍。後再嫁董祀。嘗寫邕遺書呈操，文無遺誤。

②梁劉綏有敬和劉長史“名士悅傾城”詩。

③蔡邕長笛賦序：柯亭之館，以竹爲椽，仰而盼之，曰：“良竹也。”取以爲笛，奇聲獨絕。

④見前朝中措闋。

⑤蔡琰胡笳十八拍：忘家失身兮，不如無生！

- ⑤ 李嘉祐送崔夷甫員外和蕃詩：經春逢白草，盡日度黃沙。漢書西域傳：鄯善國出玉，多蒹葭、檉柳、胡桐、白草。歸州圖經：胡邊多白草。
- ⑥ 漢書：仰天拊缶，而呼烏烏。
- ⑦ 高啟詩：卷葉誰將番曲奏。
- ⑧ 高啟詩：瓊姿只合住瑤臺。
- ⑨ 胡笳十八拍：氈裘爲裳兮，骨肉震寒。徐夔酒胡子詩：恰與真相似，氈裘滿胡鬚。詳見題解。
- ⑩ 段成式感箎格：感箎，本名悲箎，胡人以角爲之。後乃以蘆爲首，以竹爲管，所發者角音，故曰感箎。舊唐書音樂志：金木之音，擊而成樂，西戎有吹金者，銅角是也。長二尺，形如牛角，桃皮卷之，以爲感箎。
- ⑪ 戴良題畫詩：莫言短幅僅盈尺。
- ⑫ 胡笳十八拍：天災國亂兮人無主，唯我薄命兮沒胡虜。
- ⑬ 王次回詩：卻羨頑癡福分來。

又

再送蓀友南還

人生南北①真如夢，但臥金山②高處。白波東逝③，
鳥啼花落④，任他日暮。別酒盈觴，一聲將息⑤，送
君歸去；便煙波萬頃，半帆殘月，幾回頭，相思否。

可憶柴門深閉，玉繩低⑥，翦燈夜語⑦。浮生⑧如
此，別多會少⑨，不如莫遇⑩。愁對西軒，荔牆⑪葉
暗，黃昏風雨。更那堪幾處，金戈鐵馬⑫，把淒涼助！

〔箋〕

①劉長卿詩：別離分南北。

②張祐詩：一宿金山寺，微茫水國分。徐魯釋問略：建康東北十里，有
蔣山，舊名金山。釋應之頭陀岩記：金山昔名浮玉，因裴頭陀江際獲
金，貞元二十年，節帥李琦奏易名金山。

③李羣玉金山寺詩：白波四面壓樓臺。李頎詩：孤光東逝波。

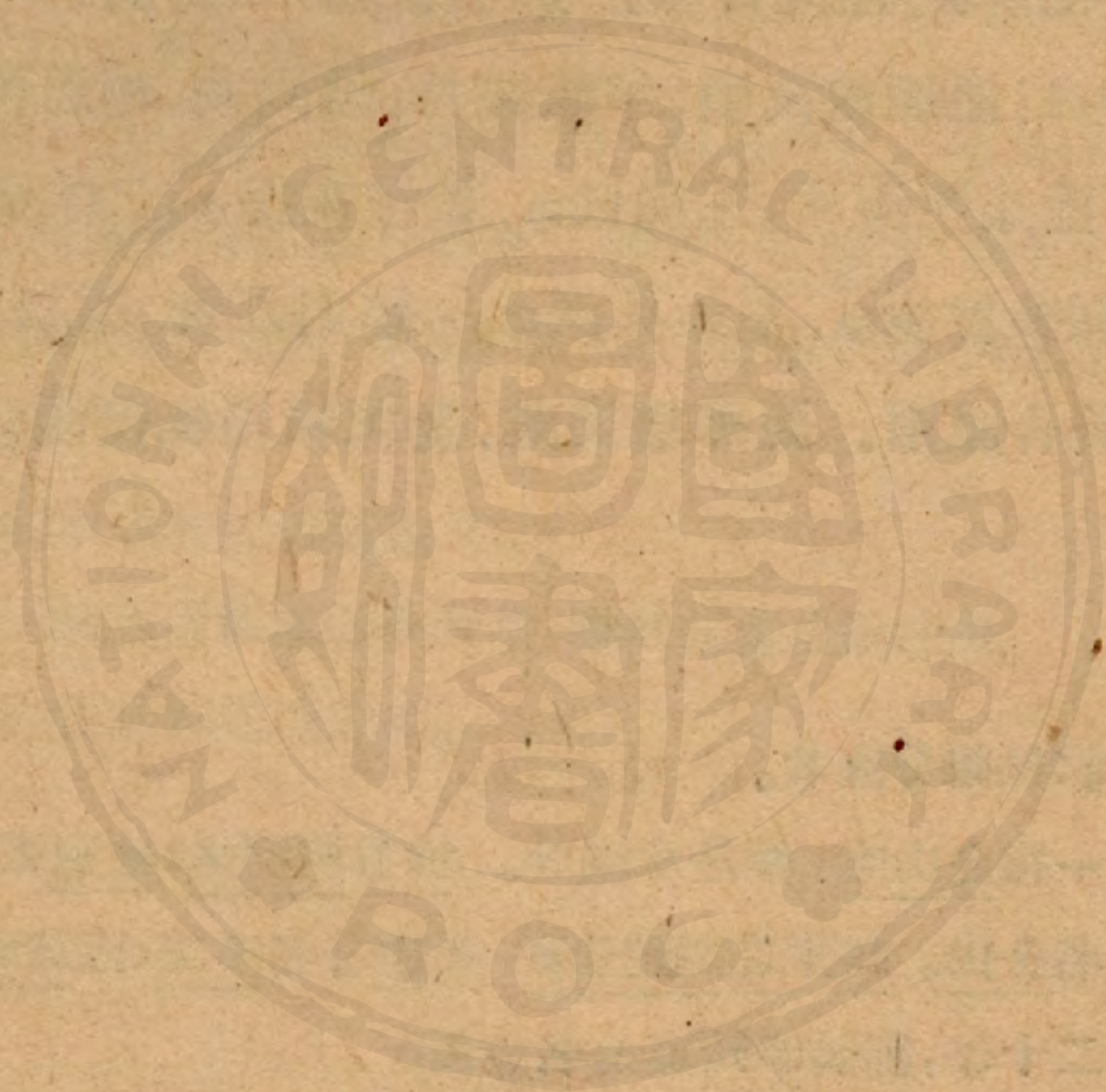
④王維詩：花落家僮未掃，鳥啼山客猶眠。

⑤王次回詩：將息臨歧有一聲。

⑥李商隱詩：夜吟應訝玉繩低。星名，在玉衡之北。

⑦史達祖春雨詞：翦燈深夜語。

- ㉑ 史記：其生若浮兮，其死若休。
- ㉒ 辛稼軒蝶戀花詞：會少離多。
- ㉓ 李白詩：不如不相見。
- ㉔ 見前東風第一枝咏“桃花”闕。
- ㉕ 五代史：金戈鐵馬，蹂躪於明時。



齊 天 樂

上 元

闌珊火樹①魚龍舞②，望中寶釵樓③遠。靺鞨餘紅④，
 琉璃膽碧⑤，待屬花歸緩緩⑥。寒輕漏淺，正乍斂煙
 霏，隕星⑦如箭。舊事驚心，一雙蓮影藕絲斷⑧。
 莫恨流年如水，恨消殘粉蝶⑨，韶光忒賤⑩。細語吹
 香，暗塵⑪籠鬢，都逐曉風零亂⑫。闌干敲徧⑬，問簾
 底纖纖⑭，甚時重見⑮？不解相思，月華今夜滿⑯。

[箋]

- ①開天遺事：韓國夫人置百枝燈樹，豎之高山，上元夜點之，光明奪月色也。
- ②見前金菊對芙蓉咏“上元”闕。
- ③蔣捷女冠子詞：寶釵樓上，一片笙簫。
- ④丹鉛錄：靺鞨，國名，古肅慎地；產寶石，大如巨栗，中國謂之靺鞨。文與可朱櫻歌：翡翠一盤紅靺鞨。
- ⑤陸游詩：一盞琉璃照佛燈。漢書西域傳注：大秦國出赤、白、黑、青、黃、綠、縹、紺、紅、紫琉璃十種。此蓋自然之物，采澤光潤，踰於衆玉。
- ⑥蘇軾陌上花詩遊女長歌緩緩歸序云：遊九仙山，聞里中兒歌陌上花，

父老云：吳越王妃，每歲春，必歸臨安，王以書遺妃曰：“陌上花開，可緩緩歸矣。”吳人用其語爲歌。

- ① 春秋：莊公七年，夏四月夜，恒星不見。夜中，星隕如雨。
- ② 孟郊詩：妾心藕中絲，雖斷猶連牽。
- ③ 祖詠詩：絲長粉蝶飛。古今注：蝶翅上多粉，以花時飛集花上。
- ④ 桃花扇傳教：錦屏人，忒看得韶光賤。
- ⑤ 蘇味道上元詩：暗塵隨馬去。
- ⑥ 盧炳冉冉雲詞：怕逐東風零亂。陳子龍虞美人詞：早被曉風零亂又春深。
- ⑦ 韓偓詩：分明窗下聞裁翦，拍徧闌干喚不應。周邦彥感皇恩詞：敲徧闌干誰應。
- ⑧ 辛稼軒念奴嬌詞：行人長見，簾底纖纖月。
- ⑨ 杜安世安公子詞：甚時重見？
- ⑩ 周邦彥水調詞：今夕月華滿。

[校記]

粵雅堂本“似水”作“逝水”。胡刊本亦同。

又

梳妝臺●懷古

六宮●佳麗誰曾見？層臺尙臨芳渚。露腳斜飛●，
 虹腰●欲斷，荷葉●未收殘雨。添妝何處，試問取雕
 籠●，雪衣●分付。一鏡空濛，鴛鴦拂破白蘋去。
 相傳內家結束●，有帔裝孤穩，鞦韆女古●。冷豔全
 消，蒼苔玉匣●，翻出十眉遺譜●。人間朝暮，看胭
 粉亭●西，幾堆塵土。只有花鈴，綰雨深夜語●。

〔箋〕

- 金鰲退食筆記：瓊華島，在太液池中，從承先殿北度石梁至島。其巔古殿，榜曰：“廣寒之殿”。相傳本遼后梳妝樓，歷金至明，皆有宮殿，爲遊觀之地。朱彝尊與嚴繩孫札：“梳妝臺，檢一統志無之，不得不作回心院人作也。”
- 禮：古者天子后立六宮。注：皇后正寢一，燕寢五，是爲六宮也；夫人以下分居焉。
- 李賀詩：露腳斜飛溼玉兔。
- 楊奐通濟橋詩；虹腰千尺駕雲間。
- 金鰲退食筆記；荷葉殿，在方壺前，三間方頂。

- ⑤ 彌衡鸚鵡賦：閉以雕籠，翦其翅羽。
- ⑥ 太真外傳：廣南進白鸚鵡，洞曉言語，宮中呼爲雪衣女。
- ⑦ 李賀詩：柳花偏打內家香。韓愈詩：行行事結束。焚椒錄：宮婢單登，誣后與伶官趙惟一通，耶律乙辛俱知之，欲乘此害后，更命他人作十香淫詞爲證。案有云：“青絲七尺長，挽出內家裝；不知眠枕上，倍覺綠雲香。”
- ⑧ 焚椒錄：清寧元年，冊爲皇后，宮中語曰：“孤穩壓帕女古鞞，菩薩喚作釋幹麼。”蓋以玉飾首，以金飾足，以觀音作皇后也。
- ⑨ 漢帝后之死，以珠襦玉匣爲殮，見漢書。
- ⑩ 開元遺事：明皇幸蜀，令畫工作十眉圖。蔡珪詩：畫手新翻十樣圖。
- ⑪ 金鰲退食筆記：胭粉亭，在荷葉殿稍西，后妃添妝之所也。
- ⑫ 唐彥謙詩：風鈴作簾語。

又

塞外七夕

白狼河北①秋偏早，星橋②又迎河鼓③。清漏頻移，
微雲欲溼④，正是金風⑤玉露⑥。兩眉愁聚，待歸踏
榆花⑦，那時才訴。只恐重逢，明明相視更無語。

人間別離⑧無數，向瓜果筵前⑨，碧天凝竚。連理
千花⑩，相思一葉⑪，畢竟隨風何處？羈棲良苦，算
未抵空房⑫，冷香啼曙。今夜天孫⑬，笑人愁如許。

〔箋〕

①沈佺期詩：白狼河北音書遠。

②歲華紀麗羅願注：織女七夕當渡河，使鵲爲橋。爾雅翼：秋七日，鵲首無故皆禿，相傳以是日河鼓與織女會於漢東，役烏鵲爲橋，故毛皆脫去。

③晉書天文志：河鼓三星，在織牛北。爾雅：河鼓，卽牽牛。

④李商隱七夕詩：清漏漸移相望久，微雲未接過來遲。

⑤李商隱七夕詩：繡來碧落銀河畔，可要金風玉露時。蕭統七月啟：金風曉振，偏傷征客之心。

⑥古樂府子夜秋歌：秋露凝如玉。

- ① 曹唐織女懷牛郎詩：欲將心就仙郎說，借問榆花早晚秋。
- ② 溫庭筠七夕詩：人間離別水東流。
- ③ 荆楚歲時記：七夕，婦女結綵樓，穿七孔鍼，陳瓜果於庭中以乞巧。有喜子網於瓜上，則以爲符應。
- ④ 朱淑真詩：連理枝頭花正開。
- ⑤ 本事詩：顧況在洛，遊苑中，於流水上得大梧桐葉，有詩曰：“一入深宮裏，年年不見春。聊題一片葉，寄與有情人。”
- ⑥ 范仲允妻伊川令詞：教奴獨自守空房，淚珠與燈花共落。
- ⑦ 柳宗元文：天孫專巧於天。晉天文志：織女，天帝女孫也。

瑞鶴仙

丙辰^①生日起用彈指詞句并呈見陽

馬齒加長矣^②，枉碌碌^③乾坤，問汝何事，浮名總如水，判尊前盃酒，一生長醉^④。殘陽影裏^⑤，問歸鴻，歸來也未？且隨緣^⑥，去住無心，冷眼華亭鶴唳^⑦。

無寐，宿醒^⑧猶在，小玉^⑨來言，日高花睡^⑩，明月闌干。曾說與，應須記，是蛾眉便自，供人嫉妒^⑪。風雨飄殘花蕊。歎光陰，老我無能，長歌而已。

〔箋〕

①是年先生二十二歲。

②顧貞觀丙午生日自壽調寄金縷曲云：馬歲加長矣，向天公，投牋試問生余何意？左傳：璧則猶是也，馬齒加長矣。禮齒路馬有誅注：量馬歲數，曰齒。

③後漢書彌衡傳顏師古注：碌碌，猶鹿鹿，言在凡庸之中。

④李白詩：鐘鼓饌玉不足貴，但願長醉不願醒。

⑤查菴詞：想斜陽影裏。

⑥蘇軾詩：我生百事常隨緣，四方水陸無不便。齊書陸法和傳：文宣賜法和奴婢二百人，法和盡免之，曰：“各隨緣去。”

⑤ 陸機傳：宦人孟玖譖機於成都王，言機有異志，穎使秀收機，機與穎賤，詞甚悽惻。既而嘆曰：華亭鶴唳，豈可復聞乎！遂遇害。語林：機爲河北都督，聞警角之聲，謂孫丞曰：聞此不如華亭鶴唳。按華亭，在今江蘇松江縣西之平原村，機宅在其側。

⑥ 說文：醒，病酒也。

⑦ 王次回詩：漫教小玉摘來時。

⑧ 墨客揮談：東坡作海棠詩曰：“只恐夜深花睡去，故燒高燭照紅妝。”事見太真外傳：明皇登沈香亭，召妃子，妃子時卯醉未醒，命力士使侍兒扶掖而至。妃子醉顏殘妝，鬢亂釵橫。明皇笑曰：“是豈妃子醉，直海棠睡未足耳。”

⑨ 揚雄賦：知衆嬋之嫉妒兮，何必揚景景之娥眉。

雨 淋 鈴

種 柳

橫塘如練①，日遲簾幕，煙絲②斜卷。卻從何處移得，
章臺③彷彿，乍舒嬌眼④。恰帶一痕，殘照⑤鎖，黃
昏庭院。斷腸⑥處，又惹相思⑦，碧霧濛濛⑧度雙燕。

回闌恰就輕陰轉，背風花，不解春深淺。託根
幸自天上，曾試把，霓裳舞⑨徧。百尺垂絲⑩，早是
酒醒，鶯語如翦⑪。只休隔，夢裏紅樓，望個人兒見。

[箋]

- ①謝朓詩：澄江靜如練。
- ②見前踏莎行首闕。
- ③古今詩話：漢張敞爲京兆尹，走馬章臺街，街有柳，終唐世，曰章臺柳。
- ④蘇軾水龍吟咏楊花詞：困酣嬌眼。
- ⑤周邦彥氏州第一詞：官柳蕭疎甚，尙挂微微殘照。
- ⑥溫庭筠柳枝詞：正是玉人腸斷處，一渠春水赤欄橋。
- ⑦王昌齡詩：忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。
- ⑧陸游詩：紅日將昇碧霧浮。上官昭容詩：碧樹濛濛。
- ⑨白居易詩：千歌萬舞不可數，就中最愛霓裳舞。異聞錄：開元六年八

月望，上與申天師洪都客，以術夜遊月宮，榜曰：“廣寒清虛之府”。少前，見仙娥十餘人，皆素練寬衣，舞於廣庭桂樹下。上問曰：“此何曲也？”曰：“霓裳羽衣曲也。”因記其聲調，次旦，召伶官譜之。

唐李白賦龍池柳色初青聽新鶯百轉歌：垂絲百尺掛雕楹。

馮延巳詞：濃醉覺來鶯亂語。



望 海 潮

寶珠洞①

漢陵②風雨，寒煙衰草③，江山滿目興亡④。白日空山，夜深清唳⑤，算來別是淒涼。往事最堪傷，想銅駝巷陌⑥，金谷風光⑦，幾處離宮⑧，至今童子牧牛羊。荒沙一片茫茫，有桑乾⑨一綫，雪冷雕翔⑩。一道炊煙⑪，三分夢雨⑫，忍看林表斜陽⑬。歸雁兩三行⑭。見亂雲低水⑮，鐵騎荒崗。僧飯黃昏，松門⑯涼月拂衣裳。

〔箋〕

①待考。

②水經注：秦謂天子墓曰塚，漢曰陵。

③王安石桂枝花詞：六朝舊事如流水，但寒煙衰草凝綠。

④趙長卿青玉案詞：滿目興亡知幾許。

⑤韻會：西域謂誦曰唳。

⑥秦觀望海潮詞：金谷駿遊，銅駝巷陌。事見前憶江南第七闋。

⑦白居易詩：金谷風光依舊。石崇自序云：“余有別廬，在金谷澗中，清泉、茂樹、衆果、竹柏、藥物備具，又有水碓、魚池。”此世所傳金谷園。

也。角山樓類腋：金谷園，在河南河南府西。

①駱賓王詩：漢家離宮三十六。漢書：修治上林，雜以離宮。晉書天文志：離宮六星，天子之別館。

②一統志：桑乾河，在府西南，今名永定河，自宣化府保安州流入，合玉帶河，亦名蘆溝河，俗名渾河。

③朱慶餘詩：孤飛雪外雕。

④周邦彥一寸金詞：一點炊煙。

⑤李商隱詩：三春夢雨常飄瓦。

⑥周邦彥早梅芳近詞：露洗初陽射林表。

⑦杜甫詩：旅雁兩三行。

⑧梅堯臣詩：野雲不散低侵水。

⑨孫觀詩：古寺松爲門。傳燈錄：天台豐干禪師，不知何許人，居天台國清寺，翦髮齊額，衣布裘。嘗誦唱道歌，乘虎入松門，衆僧驚畏。

疏影

芭蕉

湘簾卷處，甚離披①翠影，繞簷遮住②。小立吹裙③，常伴春慵，掩映繡裝金縷。芳心一束渾難展④，清淚裏，隔年愁聚⑤。更夜深，細聽空階，雨滴⑥夢回無據。正是秋來寂寞，偏聲聲點點⑦，助人離緒。纈被初寒，宿酒全醒⑧，攪碎亂蛩雙杵。西風落盡梧桐葉，還賸得，綠陰如許⑨。想玉人和露折來，曾寫斷腸詩句⑩。

【箋】

- ①宋玉九辯：白露既下降百草兮，奄離披此梧楸。注：離披開貌。
- ②陸游詩：遶簷密葉遮三面。
- ③李端詩：北風吹裙帶。
- ④張說詩：戲問芭蕉葉，何愁心不開。
- ⑤見前如夢令第七闕。
- ⑥柳永尾犯詞：夜雨滴空階，孤館夢回，情緒蕭索。
- ⑦朱淑真詩：夜雨沈沈滴夜長，夢難成處轉淒涼；芭蕉葉上梧桐樹，點點聲聲有斷腸。

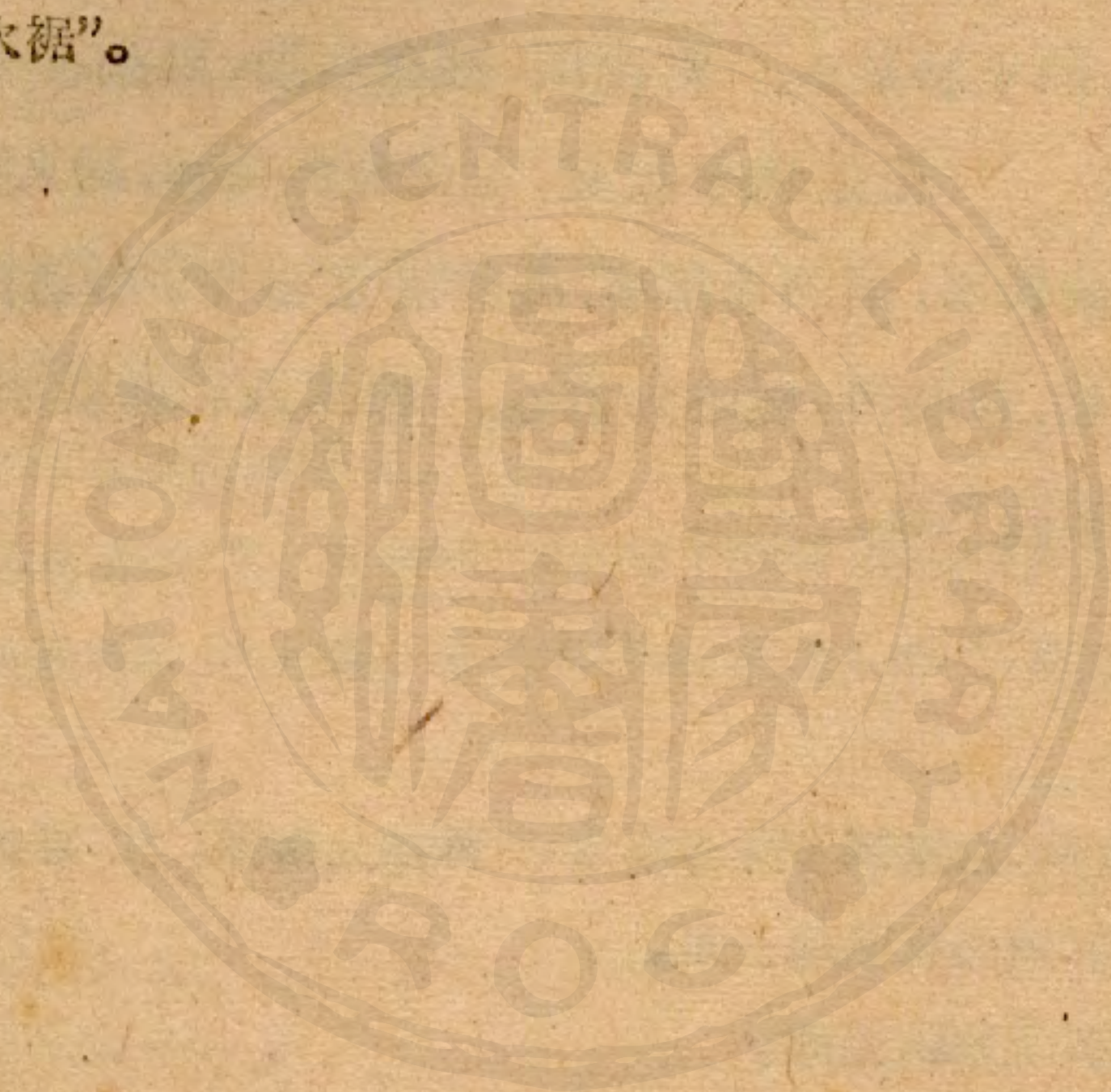
⑧ 秦觀南歌子詞：夢回宿酒未全醒。

⑨ 學圃餘疏：芭蕉，惟福州美人最可愛，歷春冬不凋，常吐朱蓮如簇。

⑩ 韋應物詩：芭蕉葉上坐題詩。

[校記]

粵雅堂本“梧桐葉”作“庭梧葉”。胡刊本亦同，並“吹裙”作“吹裾”。



瀟 湘 雨

送西溟^①歸慈溪^②

長安一夜雨，便添了幾分秋色^③。奈此際蕭條，無端又聽，渭城風笛^④。咫尺^⑤層城^⑥，留不住，久相忘，到此偏相憶。依依白露丹楓^⑦，漸行漸遠，天涯南北^⑧。悽寂，黔婁^⑨當日事，總名士^⑩，如何消得？只阜帽蹇驢^⑪，西風殘照，倦遊^⑫踪跡。廿載江湖猶落拓^⑬，歎一人知己^⑭終難覓！君須愛酒能詩，鑑湖^⑮無恙，一簑一笠^⑯。

〔箋〕

①姜宸英，字西溟，浙江慈溪人，明太常寺卿應麟曾孫。少工舉子業，兼善詩古文辭。屢躋於有司，而聲譽日起，聖祖稔聞之。嘗與秀水朱彝尊，無錫嚴繩孫，目爲三布衣。葉芳靄總裁明史，薦之入館，充纂修官，食七品俸。康熙三十六年，成進士，以第三人授翰林院編修，年已七十矣。三十八年，充順天鄉試副考官；覆勘，坐正考官李蟠罪，繫獄；事未白，病卒，年七十三。著有湛園集八卷，葦間詩集十卷，又劄記二卷。

②類腋：慈溪，唐分鄞縣置，在浙江寧波府。

- ① 周紫芝西地錦詞：雨細欲收還滴，滿一庭秋色。
- ② 王維詩：渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新；勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。全唐詩話：渭城一曰陽關，王維所作，本送人使長安詩，後遂被于樂。水經注：長安，故咸陽也，高帝更名新城；武帝別爲渭城。
- ③ 見前如夢令第七闋。
- ④ 淮南子：崑崙山，有層城九重。水經注：崑崙之山三級，下曰樊桐，一名板松；二曰玄圃，一名閭風；上曰層城，一名天庭；是謂太帝之居。
- ⑤ 禮記：孟秋之月，露白，寒蟬鳴。詩：白露爲霜。謝靈運詩：曉霜楓葉丹。
- ⑥ 趙長卿詩：人別離，分南北。
- ⑦ 通志：列女傳“黔婁先生，故賢士。”按黔婁先生，齊隱士也，貧甚，歿而衾不蔽體。
- ⑧ 禮記疏：蔡氏曰：“名士者，謂其德行貞絕，道術通明，王者不得臣，而隱居不得位者也。”
- ⑨ 劉過水龍吟詞：窮則蹇蹇，破帽。管寧傳：管寧常著皂帽。
- ⑩ 司馬相如傳郭注：倦遊，厭遊宦也。
- ⑪ 王次回詩：落魄風標瘦可驚。史記酈生傳：家貧落魄，無以爲衣食。
- ⑫ 見前。
- ⑬ 杜甫詩：鑑湖五月涼。賀知章，字季真，授祕書監。後棄官歸鄉里，自號四明狂客。天寶初，請爲道士，詔許之。又求周宮湖數頃爲放生池，有詔賜鏡湖剡溪一曲，故又名賀監湖。類腋：在會稽縣南。
- ⑭ 陸游詩：一簑一笠生涯在，且釣蒼苔舊釣磯。

風 流 子

秋郊射獵①

平原草枯矣，重陽後，黃葉樹騷騷②。記玉勒青絲③，
落花時節④，曾逢拾翠⑤，忽憶吹簫⑥。今來是，燒
痕⑦殘碧盡，霜影⑧亂紅凋。秋水映空，寒煙如織⑨，
阜雕⑩飛處，天慘雲高。人生須行樂⑪，君知否
容易，兩鬢蕭蕭⑫？自與東風作別，剗地⑬無聊。算
功名何似，等閒博得，短衣射虎⑭，沽酒西郊。便向
斜陽影裏，倚馬揮毫⑮。

〔箋〕

- ①左傳：故春蒐、夏苗、秋獮、冬狩，皆於農隙，以講事也。
- ②張衡賦：寒風淒其永至兮，拂雲岫之騷騷。
- ③蘇軾詩：玉勒控青絲。
- ④張泌詩：落花時節近清明。
- ⑤見前踏莎美人咏“清明”闋。
- ⑥杜牧詩：玉人何處教吹簫。
- ⑦譚用之塞上詩：地平時見野燒痕。韻會：野火曰燒。
- ⑧杜荀鶴詩：庭樹瘦盡霜來影。

- ① 李白詞：平林漠漠煙如織。
- ② 埤雅：雕似鷹而大，黑色，俗呼爲卑雕，一名鷲，其飛上薄雲霄。
- ③ 楊惲報孫會宗書：其詩曰：“田彼南山，蕪穢不治，種一頃豆，落而爲蕘，人生行樂耳，須富貴何爲！”
- ④ 黃庚詩：兩鬢蕭蕭一卷書。
- ⑤ 辛稼軒念奴嬌詞：剗地東風欺客夢。
- ⑥ 杜甫詩：短衣匹馬隨李廣，看射猛虎終殘年。漢書：李廣所處郡，聞有虎，常自射之。及居右北平，射虎，虎騰傷廣，廣亦射之。
- ⑦ 世說：桓宣武北征，袁虎時從，會須露布，喚袁倚馬前令作，手不輟筆，俄得七紙，殊可觀。

〔校記〕

粵雅堂本“何似”作“何許”。“等閒”作“此身”。胡刊本亦同。

沁園春

試望陰山①，黯然銷魂②，無言徘徊。見青峯幾簇，
去天才尺③，黃沙一片，匝地無埃④。碎葉城⑤荒，拂
雲堆⑥遠，雕外寒煙慘不開。踟躕久，忽砮崖⑦轉石，
萬壑驚雷。窮邊，自足愁懷，又何必，平生必恨
哉。只淒涼絕塞，蛾眉遺塚⑧，銷沈腐草，駿馬空臺
⑨。北轉河流⑩，南橫斗柄⑪，略點微霜鬢⑫早衰。
君不信，向西風回首⑬，百事堪哀。

〔箋〕

①秦始皇本紀：西北斥逐匈奴，自榆中竝河以東，屬之陰山。徐陵曰：
“陰山，在五原北。”

②別賦：黯然銷魂者，唯別而已矣！

③李白蜀道難：連峰去天不盈尺。

④孔平仲詩：黃沙匝地亦和雲。

⑤唐書地理志：焉耆都護府，貞觀十八年，滅焉耆，置有碎葉城。西域
傳：有碎葉者，出安西西北千里，由勃達嶺北行，贏千里，得細葉川，
曰熱海，地寒不凍，西有碎葉城。張籍詩：同收碎葉城。

⑥唐書張仁愿傳：河北岸有拂雲堆祠，突厥將入寇，必先詣祠，祭酌求

福，因牧馬料兵，而後度河。大清一統志：碎葉城，在吳喇忒旗西北一百九十里。

① 李白詩：礪崖轉石萬壑雷。

② 杜牧青塚詩：蛾眉塚墮窮泉落。

③ 羅隱詩：浮世近來輕駿骨，高臺何處有黃金。戰國策：燕昭王即位，卑身厚幣，以招賢者，郭隗先生曰：“臣聞古之君人，有以千金求千里馬者，三年不能得；涓人請求之，三月得千里馬，馬已死，買其骨，五百金，反以報君。君怒曰：‘所求者，生馬；安事死馬？’涓人曰：‘死馬且買之五百金，況生馬乎？馬自至矣！’不期年，千里馬之至者三。今王誠欲至士，先自隗始。隗且見事，況賢于隗者乎，豈遠千里哉？”任彥昇述異記：昭王為郭隗築臺，今在幽州燕王故城中，土人謂之賢士臺，又謂之招賢臺。

④ 王勃秋日宴山亭詩：星迴漢轉，露下風高。

⑤ 鶡冠子：斗柄南指，天下知夏。按斗柄亦曰斗杓，謂北斗七星之五至七三星也。

⑥ 李賀詩：吳霜點歸鬢。

⑦ 李峴巫山一段雲詞：西風回首不勝悲。

[校記]

胡刊本“才尺”作“纒尺”。

又

丁巳重陽前三日，夢亡婦澹妝素服，執手哽咽，語多不復能記。但臨別有云：銜恨願爲天上月，年年猶得向郎圓。婦素未工詩，不知何以得此也。覺後感賦長調：

瞬息^①浮生^②，薄命^③如斯，低徊^④怎忘？記繡榻閑時，並吹紅雨^⑤；雕闌曲處，同倚斜陽^⑥。夢好難留，詩殘莫續，贏得更深哭一場。遺容在，靈颺^⑦一轉，未許端詳。重尋碧落茫茫^⑧，料短髮，朝來定有霜。便人間天上^⑨，塵緣未斷^⑩，春花秋月^⑪，觸緒還傷。欲結綢繆^⑫，翻驚搖落^⑬，兩處鴛鴦^⑭各自涼！真無奈，把聲聲簷雨^⑮，譜出回腸^⑯。

〔箋〕

- ①目一動曰瞬；呼吸一次曰息。
- ②史記：其生若浮兮，其死若休。
- ③蘇軾詩：自古佳人多薄命。
- ④史記：低徊留之不能去。
- ⑤李賀詩：桃花亂落如紅雨。

- ⑤ 晏小山訴衷情詞：闌干曲處，人靜曾共倚黃昏。蘇軾永遇樂詞：拍闌干，斜陽轉處，有誰共倚！
- ⑥ 宋史樂志祀汾陰樂章：后祇格思，靈颺肅然。
- ⑦ 長恨歌：上窮碧落下黃泉，兩處茫茫皆不見。
- ⑧ 長恨歌：天上人間會相見。
- ⑨ 張掄燭影搖紅詞：可是塵緣未斷。圓覺經：妄認四大爲自身相，六塵緣爲自心相。
- ⑩ 李後主詞：春花秋月何時了，往事知多少！
- ⑪ 李陵詩：與子結綢繆。詩綢繆束薪章傳云：綢繆，猶纏綿也。
- ⑫ 葉夢得臨江仙詞：卻驚搖落動悲吟。
- ⑬ 皮日休詩：鴛鴦一處兩處。
- ⑭ 見前。
- ⑮ 史遷答任少卿書：是以腸一日而九回。

〔校記〕

張刊本自繡榻句而下六句作“自那翻摧折，無衫不淚；幾年恩愛，有夢何妨。最苦啼鵲，頻催別鵲。”“便天上人間”作“信天上人間”。“觸緒還傷”作“觸緒堪傷”。“搖落”作“飄泊”。兩處句作“減盡荀衣舊日香”。“奈”字作“那”。“簷雨”作“隣笛”。

又，粵雅堂本“更深”作“更闌”。“秋月”作“秋葉”。兩處句亦作“減盡荀衣舊日香”。“把聲聲”作“倩聲聲”。“簷雨”作“隣

笛”。末句作“譜入愁鄉”。

又，胡刊萬松山房叢書本除九、十一兩句與粵雅堂本同外，餘均與本閱無異。



又

夢冷蘅蕪^①，卻望珊瑚^②，是耶非耶？悵蘭膏^③漬粉，
 尙留犀合^④；金泥蹙繡^⑤，空掩蟬紗^⑥。影弱難持，緣
 深暫隔，只當離愁滯海涯。歸來也，趁星前月底^⑦，
 魂在梨花^⑧。鸞膠，縱續琵琶^⑨，問可及，當年蔓
 綠華^⑩？但無端摧折？惡經風浪；不如零落，判委塵
 沙^⑪。最憶相看，嬌訛道字^⑫，手翦銀燈自撥茶^⑬。
 今已矣，便帳中重見^⑭那是伊家！

〔箋〕

- ①徐夤詩：武帝蘅蕪覺後香。拾遺記：漢武帝息於延涼之室，夢李夫人授以蘅蕪之香。帝驚起，香猶着衣枕，歷月不歇。
- ②漢武帝李夫人歌：是耶非耶？立而望之，翩何姍姍其來遲！
- ③溫庭筠詩：蘭膏墜髮紅玉春。注：以蘭練膏也。
- ④吳文英採芳信詞：玉合羅囊，蘭膏漬透。琅嬛記：藍橋驛乞玉漿，黑犀合。
- ⑤歐陽炯清平樂詞：碧羅衣上蹙金繡。
- ⑥海物異名記：泉女織紗輕如蟬翼，名蟬紗。
- ⑦周邦彥水龍吟詞：便有風前月底。牡丹亭魂遊：生性獨行無那，此夜

星前一個。杜甫詩：環佩空歸月下魂。

① 劉迎詞：夢魂長繞梨花。

② 十洲記：鳳麟洲上多鳳麟，數萬成羣，煮鳳喙及麟角，合煎作膏，名之曰續絃膠。博物志：漢武時，西海國有獻膠五兩者，弓弦斷，以口濡香膠續之，帝以射，終日不斷，因名鸞膠。

③ 李商隱詩：萼綠華來無定所。真誥：萼綠華，年可二十許，顏色絕整，降羊權家，授權尸解藥，隱景化形而去。

④ 李白詩：淪落歸沙塵。

⑤ 蘇軾點絳脣咏春情詞：道字嬌訛苦未成。

⑥ 王次回詩：自炷爐香自潑茶。用李清照故事，見前浣溪沙第二闋“賭書”條。

⑦ 漢書外戚傳：李夫人，少而早卒，帝憐憫焉，圖畫其形於甘泉宮。又：夫人卒，上思之不已，方士齊人少翁，言能致其神。乃夜張燈燭，設帷帳，而令上居他帳，遠望見好女，如李夫人之貌。

金縷曲

贈梁汾

德也狂生耳，偶然間，縑塵京國，烏衣門第，
有酒惟澆趙州土，誰會成生此意。不信道，竟逢知
己。青眼高歌俱未老，向尊前，拭盡英雄淚。
君不見，月如水。共君此夜須沈醉，且由他，娥
眉謠詠，古今同忌。身世悠悠何足問，冷笑置之
而已。尋思起，從頭翻悔。一日心期千劫在，
後身緣，恐結在他生裏。然諾重，君須記。

〔箋〕

●容若字也。

●高啟詩：旁人不識笑且輕，謂是魯迂儒，楚狂生。齊東野語：王邁有文名，落魄不羈，爲正字日，上曰：“此狂生也。”

●李益詩：少遊京洛共縑塵。

●六朝事跡：烏衣巷，在縣東南，王導紀瞻宅皆在此。盛事美談：宰相丁謂在中書日，于私第召賓客，言：“江南李國主重愛女，選奇表殊才有門第者。”執政言：“劉生歲甲未冠，儀形秀美，大門曾列二卿，兼富辭藝，可以塞選。”

- ① 李賀浩歌：買絲繡作平原君，有酒惟澆趙州土。注：平原君，趙勝也，喜賓客；言今無其人，當買絲繡之，以酒澆之也。
- ② 世說：阮籍不拘世教，能爲青白眼，見禮俗士，以白眼對之。嵇康齋酒挾琴造之，籍大悅，乃見青眼。
- ③ 梁元帝纂要：有高歌、清歌、緩歌、長歌、安歌、浩歌、雅歌、酬歌、怨歌、勞歌。杜甫短歌行：青眼高歌望吾子，眼中之人我老矣。
- ④ 張榘賀新涼詞：向尊前莫灑英雄淚。
- ⑤ 蘇軾永遇樂寄孫巨源詞：長憶別時景疎，樓下月明如水。
- ⑥ 楚辭：衆女嫉余之蛾眉兮，謠諑謂余以善淫。
- ⑦ 蘇軾詩：身世悠悠我此行。
- ⑧ 辛稼軒臨江仙詞：從頭翻悔恨難追。
- ⑨ 南史：向柳與顏竣友善，及竣貴，猶以素情不推先之，曰：我與士遜心期久矣，豈可一旦以勢利處也。
- ⑩ 楞嚴經：度千百劫，猶如彈指。陳書經籍志：佛經所謂天地之外，四維上下，更有天地，亦無終極，然皆有成敗。一成一敗，謂之一劫。
- ⑪ 開元宮女詩：今生已過也，結取後身緣。
- ⑫ 史記灌夫傳：好任俠，已然諾。索隱曰：已音以，謂已許諾，必使赴其前言也。

又

再贈梁汾用秋水軒舊韻①

酒澆青衫卷②，儘從前，風流京兆③，閒情未遣。江左知名④今廿載，枯樹淚痕休泫⑤。搖落盡，玉蛾金繭⑥。多少殷勤紅葉句⑦，御溝深，不似天河⑧淺。空省識⑨，畫圖展。高才自古難通顯，枉教他，堵牆落筆⑩，凌雲書扁⑪。入洛⑫遊梁⑬重到處，駭看邨莊吠犬。獨憔悴⑭，斯人不免，袞袞⑮門前題鳳客⑯，竟居然，潤色⑰朝家典。憑觸忌⑱，舌難翦⑲。

〔箋〕

- ①彈指詞金縷曲闕題注：秋水軒詞，一韻累百，皆淮南攜李二公，與都亭諸搢紳草布唱酬名作，適承遠寄，聊復效顰，和徐芳虎“燈下菊影”。按彈指詞該闕，亦用卷遺展顯扁翦諸韻，蓋先生所用秋水軒舊韻，即爲徐芳虎“燈下菊影”韻。
- ②吳文英戀繡衾詞：舊春衫猶澆酒痕。
- ③張孝祥醜奴兒詞：盡有京兆風流。漢張敞爲京兆尹，爲婦畫眉，長安中傳張京兆眉嫵。
- ④宋史汪藻傳：江左二寶，胡仲汪藻。

- ① 庾信枯樹賦：昔年移柳，依依漢南；今看搖落，悽愴江潭。
- ② 待考。
- ③ 青瑣高議：唐僖宗時，于祐于御溝中拾一葉，上有詩。祐亦題詩於葉，置溝上流，宮人韓夫人拾之。後值帝放宮女，韓氏嫁祐，成禮，各於笥中取紅葉相示，曰：“可謝媒矣。”韓氏有“方知紅葉是良媒”句。
- ④ 詩：“倬彼雲漢，爲章于天”箋：雲漢，天河也。疏 河圖括象云：河精上爲天漢，是天河；河水，光之精氣也。廣雅：天河，曰銀河。
- ⑤ 杜甫詩：畫圖省識春風面。
- ⑥ 杜甫詩：憶獻三賦蓬萊宮，自怪一日聲輝赫，集賢學士如堵牆，觀我落筆中書堂。禮：孔子射于矍相之圃，蓋觀者如堵牆。
- ⑦ 杜甫詩：庾信文章老更成，凌雲健筆意縱橫。
- ⑧ 柳宗元王氏兄弟昭和詩序：間以兄弟，時來京師，會於舊里，若璩場在魏，機雲入洛。晉書張華傳：初陸機兄弟，志氣高爽，自以吳之名家，幼入洛，不推中國人士，見華一面如舊。
- ⑨ 漢書枚乘傳：乘久爲上國大賓，與英俊並遊，得其所好，不樂郡吏。後遊梁，梁客皆善屬詞賦，乘尤高。相如傳：梁孝王來朝，從遊說之士，齊人鄒陽，淮陰枚乘，吳嚴忌夫子之徒，相如見而悅之，因客遊梁，得與諸侯遊士居。
- ⑩ 杜甫憶李白詩：冠蓋滿京華，斯人獨憔悴。
- ⑪ 杜甫詩：衰衰諸公登臺省。
- ⑫ 世說：嵇康與呂安善，每一相思，千里命駕。安後來，值康不在，喜出戶延之。不入，題門上作鳳字而去。喜不覺，猶以爲欣。故作鳳字。

凡鳥也。嵇喜，康之兄。

①論語：行人子羽潤色之。

②魏志衛顛傳：犯顏色，觸忌諱，建一言，開一說。

③廣異記：唐夔州道士王法朗舌長，呼言不正，乃日誦道德經，後夢老君翦其舌，覺來，語言乃正。



○○ 又

生怕芳尊滿①，到更深，迷離醉影，殘燈相伴②。依
 舊回廊新月在③，不定竹聲撩亂。問愁與春宵長短？
 燕子樓空絃索冷④，任梨花，落盡⑤無人管，向夢裏，
 聞低喚⑥。此情擬倩東風浣，奈吹來，病酒餘香
 ⑦，旋添一半。惜別江郎⑧，渾易瘦，怎耐輕寒輕暖⑨。
 憶絮語，縱橫茗盃，滴滴西窗紅蠟淚⑩，那時腸，早爲
 而今斷。任角枕⑪，欹孤館⑫。

〔箋〕

- ① 駱賓王別李嶠詩：芳樽徒自滿，別恨轉難勝。
- ② 蘇軾詩：孤燈冷焰自明滅，獨坐無人伴長夜。
- ③ 趙長卿詞：笑指一鉤新月上回廊。
- ④ 見前清平樂第四闋。
- ⑤ 李賀詩：梨花落盡成秋苑。
- ⑥ 王次回滿江紅詞：無端夢覺聞低喚。
- ⑦ 蔡松年尉遲杯詞：病酒餘香相半。
- ⑧ 江淹有別賦。
- ⑨ 黃庚詩：春在輕寒輕暖中。

⑤見前鳳凰臺上憶吹笙“除夕得梁汾閩中信卻賦”闕。

⑥詩：角枕粲兮。箋：以角飾枕也。

⑦溫庭筠詩：欹枕情何苦。

[校記]

粵雅堂本燕子句作“人比疏花還寂寞”。任梨花句作“任紅蕤落盡應難管”。“怎耐”作“更著”。亦見胡刊本。



又

簡梁汾時方爲吳漢槎^①作歸計

灑盡無端淚，莫因他，瓊樓^②寂寞，誤來人世。信道癡兒多厚福^③，誰遣偏生明慧。就更著，浮名相累。仕宦何妨如斷梗^④，只那將，聲影供羣吠^⑤。天欲問，且休矣^⑥！情深我自拚憔悴^⑦，轉丁寧^⑧，香憐易爇，玉憐輕碎。羨煞軟紅塵^⑨裏客，一味醉生夢死^⑩。歌與哭^⑪，任猜何意。絕塞生還吳季子^⑫，算眼前，此外皆閒事。知我者^⑬，梁汾耳。

〔箋〕

- ①清史列傳：吳兆騫，字漢槎江蘇，吳江人。少有雋才，時有江左三鳳凰之目，謂華亭彭師度，宜興陳維崧，及兆騫也。順治十四年，舉於鄉。以科場事逮繫，遣戍寧古塔，居塞上二十三年，其友顧貞觀商于納蘭容若，徐乾學爲納贖，康熙二十年，蒙恩赦還。踰三年卒，年五十四。著有秋笳集三卷，西曹雜詩一卷，前集一卷，雜體詩一卷，雜著一卷。
- ②蘇軾詞：瓊樓玉宇，高處不勝寒。拾遺記：翟乾祐於江岸翫月，或問此中何有？翟笑曰：“可隨我觀之。”俄見月規半天，瓊樓玉宇爛然。
- ③王次回詩：恰羨頑癡福分來。五燈會元：風穴詔謂省念曰：“汝作許

- 多癡福作麼？”里語：癡人自有癡人福。
- ④元好問詩：半生無根著，飄轉如斷梗。
- ⑤潛夫論：諺云：“一犬吠形，百犬吠聲。”世之疾此，固久矣哉！吾傷世之不察真偽之情也。
- ⑥蘇軾稍遍詞：我生行且休矣。漢書蒯通傳：生且休矣，我將念之。
- ⑦柳永詞：爲伊憔悴總不悔。
- ⑧劉孝標文：丁寧再三。
- ⑨班固賦：紅塵四合。蘇軾詩自注：前輩戲語，有“西湖風月，不如東華軟紅香土。”
- ⑩程子語錄：雖高才明智，膠於見聞，醉生夢死，不自覺也。
- ⑪嵇康文：歌哭萬殊。
- ⑫彈指詞金縷曲寄吳漢槎有云：季子平安否。史記吳泰伯世家：吳壽夢有子四人，次曰季札，封延陵，故曰延陵季子。
- ⑬辛稼軒賀新郎詞：知我者，二三子。

又

慰西溟

何事添悽咽，但由他，天公簸弄，莫教磨涅①。失意每多如意少②，終古幾人稱屈③。須知道，福因才折④。獨臥藜牀⑤看北斗⑥，背高城，玉笛吹成血。聽譙鼓⑦，二更徹。丈夫未肯因人熱⑧，且乘閒，五湖料理，扁舟一葉⑨。淚似秋霖⑩揮不盡，灑向野田黃蝶⑪。須不羨，承明⑫班列，馬跡車塵⑬忙未了，任西風，吹冷長安月⑭。又蕭寺⑮，花如雪⑯。

〔箋〕

- ① 孫楚賦：雖處涅而不淄，磨之而不磷。
- ② 晉書羊祜傳：祜嘗歎天下不如意事，恒居十之八九。
- ③ 韋應物送魏廣詩：下第常稱屈。北史梁睿傳：睿嘗平王謙之始，自以威名太盛，恐爲時所忌，遂大受金賄以自穢。由是勳簿，多不以實詣；朝堂稱屈者，前後數百人。
- ④ 司馬札詩：多才與命違。
- ⑤ 權德輿詩：閒臥藜牀對落暉。琅嬛記：呼子先夜不臥，惟困倚一杖，閉目少頃，卽謂之睡。後與酒姥仙去，留其杖，子先故人陸麟之謂之。

藜牀。

- ④ 春秋運斗樞：北斗，星名，共七星：一天樞，二璇，三璣，四權，五衡，六開陽，七搖光。一至四爲魁，五至七爲斗杓，合而爲斗。
- ⑤ 格物要論：譙樓者，門上爲高樓，可以遠望，卽俗所謂鼓樓也。
- ⑥ 王次回詩：話到不因人熱處，始知夫婿是梁鴻。漢書梁鴻傳：比舍先炊，已，呼伯鸞及熱釜炊，鸞曰：“童子鴻不因人熱者也。”滅灶更炊之。
- ⑦ 黃庭堅詩：獨載扁舟向五湖。蘇軾赤壁賦：駕一葉之扁舟。
- ⑧ 左傳疏：凡兩三日以往者，曰霖。
- ⑨ 司空圖詩：繞籬野菜飛黃蝶。
- ⑩ 漢書：君厭承明之廬，勞侍從之事。注：承明廬，在石渠閣外，直宿所止曰廬。
- ⑪ 元好問詞：擾擾馬足車塵，被歲月無情，暗換年少。左傳：昔周穆王欲肆其心，周行天下，將必皆有其車轍馬跡焉。
- ⑫ 李白詩：長安一片月。
- ⑬ 見前尋芳草闋。
- ⑭ 蘇軾少年遊詞：今年春盡，楊花如雪，不見還家。

又

西溟言別賦此贈之

誰復留君住，歎人生，幾番離合，便成遲暮①。最憶
西窗同翦燭，卻話家山夜雨②。不道只，暫時相聚。
滾滾長江蕭蕭木③，送遙天，白雁④哀鳴去。黃葉下，
秋如許？ 日歸⑤因甚添愁緒？料強似，冷煙寒
月，棲遲⑥梵宇⑦。一事傷心君落魄，兩鬢飄蕭⑧未
遇。有解憶，長安兒女⑨。裘敝⑩入門空太息，信古
來，才命真相負⑪。身世恨，共誰語？

〔箋〕

①陸游詩：年光遲暮壯心違。

②見前鳳凰臺上憶吹簫“除夕得梁汾閩中信卻賦”闕。

③杜甫詩：無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。

④文昌雜錄：北方有白雁，似雁而小，色白，秋深則來，至則霜降，河北人謂之霜信。

⑤詩：日歸日歸，歲亦暮止。

⑥詩：衡門之下，可以棲遲。疏：遊息也。

⑦江總攝山棲霞寺碑：我門梵宇，面臨丘壑。

- ① 杜甫詩：飄蕭覺素髮。
- ② 杜甫詩：可憐小兒女，未解憶長安。
- ③ 戰國策：蘇秦說秦王，書十上而說不行，黑貂之裘敝，黃金百斤盡。
- ④ 李商隱詩：自古才命兩相妨。



又

寄梁汾

木落吳江^①矣，正蕭條，西風南雁^②，碧雲千里^③。落魄江湖還載酒^④，一種悲涼滋味。重回首，莫彈酸淚；不是天公教棄置，是才華，誤卻方城尉^⑤。飄泊處，誰相慰？別來我亦傷孤寄^⑥，更那堪，冰霜摧折，壯懷都廢。天遠難窮勞望眼，欲上高樓還已。君莫恨，埋愁^⑦無地，秋雨秋花關塞冷^⑧，且殷勤，好作加餐計^⑨。人豈得，長無謂^⑩。

〔箋〕

- ① 崔信明詩：木落吳江冷。
- ② 西廂：西風緊，北雁南飛。
- ③ 江總詩：千里碧雲合，佳人殊未來。
- ④ 杜牧詩：落魄江湖載酒行。
- ⑤ 舊唐書溫庭筠傳：無何商罷相，出鎮，楊收怒之，貶爲方城尉。
- ⑥ 魏文帝樂府：人生如寄。
- ⑦ 元好問詩：埋愁不着重泉底，盡向人間種白頭。
- ⑧ 楊凝詩：秋雨槐花子午關。

⑦ 見前鷓鴣天“送梁汾南還時爲題小影”闕。

⑧ 李商隱詩：人生豈得長無謂，懷古思鄉共白頭。

〔校記〕

粵雅堂本“才華”作“南華”。胡刊本亦同。



又

再用秋水軒舊韻

疎影臨書卷，帶霜華^①，高高下下，粉脂都遣。別是幽情，嫌嫵媚^②，紅燭啼痕休灺。趁皓月^③，光浮冰繭^④。恰與花神^⑤供寫照^⑥，任潑來，澹墨^⑦無深淺，持素障，夜中展。殘釭掩過看逾顯，相對處，芙蓉玉^⑧綻，鶴翎銀扁。但得白衣^⑨時慰藉，一任浮雲蒼犬^⑩。塵土隔，軟紅^⑪偷免。簾幕西風人不寐^⑫，恁清光^⑬，肯惜鶴裘典^⑭，休便把，落英^⑮翦。

[箋]

- ① 吳文英醉桃源詞：金丸一樹帶霜華。
- ② 宋璟梅花賦：嫵媚如文君。
- ③ 詩：月出皓兮。
- ④ 常袞詩：墨潤冰紋繭。世說：王羲之書蘭亭序，用蠶繭紙。
- ⑤ 月令廣義：女夷爲花神。漁隱叢話：續仙傳有女遊花下，俗傳曰花神。
- ⑥ 蘇軾梅下詩：瘦影寫微月。
- ⑦ 宣和畫譜：王洽善潑墨成畫，時人謂之王潑墨。嗜酒疎逸，每欲作畫，必待沉醉；先以墨潑圖障上，因其形似，爲山，爲石，爲林，爲泉，自然

天成。

- ① 王建詩：仙人掌上玉芙蓉。牡丹譜：一種名玉芙蓉。
- ② 檀道鸞續晉陽秋：陶潛九月九日無酒，於宅邊菊叢中，摘盈把，坐其側；久之，望見白衣人至，乃刺史王宏送酒使，就酌，醉而後歸。
- ③ 杜甫詩：天上浮雲如白衣，須臾忽變如蒼狗。
- ④ 見前。
- ⑤ 范仲允妻詞：昨夜西風穿簾幕，闥院添蕭索。
- ⑥ 蘇軾詩：清光共一月。
- ⑦ 西京雜記：司馬相如初與文君還成都，居貧愁懣，以所著鶴鷄裘就市人陽昌贖酒，與文君爲歡。
- ⑧ 楚辭：夕餐秋菊之落英。西溪叢話：王逸云：英，華也。沈約云：英，葉也。

又

亡婦忌日有感

此恨何時已，滴空階①，寒更雨歇，葬花天氣。三載悠悠魂夢杳，是夢久應醒矣。料也覺，人間無味，不及夜臺②塵土隔，冷清清，一片埋愁③地。釵鈿約④，竟拋棄！
重泉⑤若有雙魚寄，好知他，年來苦樂，與誰相倚。我自終宵成轉側⑥，忍聽湘絃重理⑦。
待結個，他生知己；還怕兩人都薄命，再緣慳，賸月零風裏。清淚盡，紙灰⑧起。

〔箋〕

①何遜詩：夜雨滴空階。

②李白詩：夜臺無李白，沽酒與何人？

③見前“寄梁汾”闕。

④見前攤破浣溪沙第三闕。

⑤李白詩：可能銀漢勝重泉。

⑥詩：輾轉反側。

⑦陸游詩：重理湘娥絃。

⑧唐書王琬傳：漢以來，葬喪皆有瘞錢，後世里俗，稍以紙寓錢爲鬼事，

至是璵乃用之。法苑珠林：剪白紙錢，鬼得銀。剪金黃紙錢，鬼得金用。

〔校記〕

案顧梁汾彈指詞中亦有“悼亡”一闕，所簡韻亦與此同，未知孰先有此，茲附錄於後：

好夢●而今已，被東風，猛教吹斷，藥鑪煙氣。縱使
傾城還再得●，宿昔風流盡矣。須轉憶半生愁味，十
二樓●寒雙鬢薄，遍人間無此傷心地●。鈿釵約●，
悔輕棄。茫茫碧落●音誰寄？更何年香階剗襪●，
夜闌同倚●。珍重韋郎●多病後，百感消除無計●。
那知爲個人知己，依約竹聲新月下，舊江山一片啼
鶻●。雞塞遠●，玉笙●起。

〔箋〕

●范仲淹詞：夜夜除非，好夢留人睡。

●李延年歌：北方有佳人，遺世而獨立，一顧傾人城，再顧傾人國。寧不知傾城與傾國，佳人難再得！

●李白詩：天上白玉京，十二樓五城。漢書郊祀志：方士有言黃帝時，爲五城以候神人。

- ④ 劉禹錫詩：牆東便是傷心地。
- ⑤ 見前闕。
- ⑥ 見前沁園春“夢亡婦”闕。
- ⑦ 李後主詞：剗襪步香階，手提金樓鞋。
- ⑧ 晏小山詞：闌干曲處，人靜會共倚黃昏。
- ⑨ 姜白石詞：韋郎去也，怎忘得玉環分付。事詳見采桑子“土花曾染湘娥黛”闕。
- ⑩ 李清照詞：此情無計可消除。
- ⑪ 南唐中主李璟詞：細雨夢回雞塞遠。水經注：自窳渾縣西北，出雞鹿塞。
- ⑫ 南唐中主李璟詞：小樓吹徹玉笙寒。

又

未得長無謂①，竟須將，銀河親挽②，普天一洗。麟閣③才教留粉本④，大笑拂衣⑤歸矣。如斯者，古今有幾？有限好春無限恨，沒來由，短盡英雄氣⑥。暫覓個，柔鄉⑦避。東風輕薄知何意，儘年年，愁紅慘綠，添人憔悴⑧。兩鬢飄蕭⑨容易白，錯把韶華虛費。便決計，疎狂休悔。但有玉人常照眼⑩，向名花，美酒⑪拚沈醉。天下事⑫，公等在。

〔箋〕

- ①見前“寄梁汾”闕。
- ②杜甫詩：安得壯士挽天河，淨洗甲兵長不用。
- ③李白塞下曲：功成畫麟閣，獨有霍驃姚。漢宣帝圖功臣於麒麟閣，凡十一人：霍光、張安世、韓增、趙充國、魏相、丙吉、杜延年、劉德、梁邱賀、蕭望之、蘇武。
- ④圖畫寶鑑：古人畫稿，謂之粉本，前輩多寶蓄之，蓋其草草不經意處，有自然之妙。宣和紹興所藏粉本，多有神妙者。
- ⑤謝靈運述祖德詩：拂衣五湖裏。晉書郗宏傳：性好聞人棲道，有能辭榮拂衣者，超爲之起屋宇，作器服，畜僕豎，費百金而不吝。

- ① 蔡伸點絳脣詞：一點鍾情，銷盡英雄氣。
- ② 飛燕外傳：后進合德，帝大悅，謂爲溫柔鄉；曰：“吾老是鄉耶，不能效武皇帝求白雲鄉也！”
- ③ 楊無咎陽春詞：儘憔悴，過了清明時候，愁紅慘綠。
- ④ 杜甫詩：飄蕭覺素髮。
- ⑤ 王次回詩：但有玉人長照眼。
- ⑥ 李白詩：看花飲美酒。
- ⑦ 辛稼軒定風波詞：了卻君王天下事。

摸 魚 兒

午日雨眺

漲痕添，半篙柔綠①，蒲梢荇葉無數。空濛②臺榭煙絲③暗，白鳥銜魚欲舞④。橋外路，正一脈，畫船簫鼓⑤中流住。嘔啞柔櫓⑥，又早拂新荷，沿堤忽轉，衝破翠錢⑦雨。兼葭渚，不減瀟湘深處。霏霏漠漠⑧如霧，滴成一片鮫人淚⑨，也是汨羅投賦⑩。愁難譜；只綵綫，香菰脈脈成千古⑪。傷心莫語，記那日旗亭⑫，水嬉⑬散盡，中酒阻風去⑭。

〔箋〕

- ① 喻桂詩：山池新雨漲痕深。張翥摸魚兒詞：漲西湖，半篙新綠。
- ② 張衡詩：朝雨空濛如薄霧。
- ③ 見前秋千索“淥水亭春望”闕。
- ④ 杜甫詩：白鳥銜魚來去飛。
- ⑤ 蘇軾齊天樂端午詞：畫船喧韻鼓。
- ⑥ 胡宿詩：江浦嘔啞風送櫓。
- ⑦ 趙長卿詩：荷錢浮翠點前溪。
- ⑧ 吳融詩：霏霏漠漠暗和春。

- ① 記事珠：鮫人淚圓者成明珠，長者成玉筋。
- ② 續齊諧記：屈原五月五日，投汨羅水。揚雄傳：又怪屈原文過相如，至不能容，作離騷，自投江而死，悲其文，讀之未嘗不流涕也。以爲君子得時則大行，不得時則龍蛇，遇不遇命也。何必湛身哉。迺作書，往往摭離騷文而反之，自岷山投諸江流，以弔屈原，名曰反離騷。一統志：源出豫章，流經湘陰，分二水，一南流曰汨水，一經古羅城曰羅水，至屈潭復合，故曰汨羅。
- ③ 續齊諧記：屈原五月五日投汨羅江，楚人哀之，至此日，以竹筒子貯米，投水以祭之；以楝葉塞其上，以綵綫纏之，不爲蛟龍所竊食。
- ④ 張衡西京賦：旗亭五重。注：旗亭，市樓也。
- ⑤ 韓愈文：大合樂，設水嬉。廣博物志：夫差作天池，造青龍舟，日與西施爲水嬉。
- ⑥ 章莊詩：見說江湖不歸事，阻風中酒過年年。

〔校記〕

粵雅堂本“橋外路”作“紅橋路”。空濛句作“臺榭空濛煙柳暗”。胡刊本亦同。

又

送別德清蔡夫子①

問人生，頭白京國，算來何事消得。不如罨畫清溪
 ②上，簑笠扁舟一隻。人不識，且笑煮鱸魚③趁著
 蓴絲碧。無端酸鼻，向歧路④銷魂，征輪驛騎，斷雁
 西風急⑤。英雄輩，事業東西南北⑥。臨風因甚
 成泣⑦？酬知⑧有願頻揮手⑨，零雨⑩淒其此日。休
 太息，須信道，諸公袞袞⑪皆虛擲。年來踪跡，有多
 少雄心，幾番惡夢⑫，淚點霜華織⑬。

〔箋〕

- ①蔡啟塤，字石公，號崑陽，德清人。康熙十年，進士第一名，累官右春坊，右贊善。十一年，典試順天，與崑山徐乾學，力挽時趨，所收皆卓異士。後以疾歸。工詩及書，有遊燕草、存園集。
- ②在長興西，一名西溪，古木夾岸，叢條翳其下，朱藤施其上，花時，遊人競集，有罨畫亭。
- ③世說：張翰，字季鷹，辟齊王問東曹掾，在洛，見秋風起，因思吳中菰菜蓴羹鱸魚膾，曰：“人生貴在適意耳！何能羈官數千里外，以要名爵乎！”遂命駕而歸。

湘靈鼓瑟

新睡覺，聽漏盡，烏啼欲曉①。屏側墜釵扶不起②，
 淚浥餘香③悄悄。任百種思量都來，擁枕薄衾顛倒。
 土木形骸④，自甘憔悴，只平白⑤，占伊懷抱。看蕭
 蕭一翦梧桐⑥，此日秋色應到。若不是憂能傷
 人，怎青鏡朱顏便老。慧業⑦重來偏命薄，悔不夢
 中過了。憶少日清狂⑧，花間馬上，軟風斜照。端的
 而今，誤因疏起⑨，卻懊惱誤人年少。料應他，此際
 閒眠，一樣百愁難掃。

〔箋〕

①李華詩：烏啼秋殿曉。

②張燦詩：海棠嬌多扶不起。

③趙之儀菩薩蠻詞：枕上浥餘香。

④晉書嵇康傳：康早孤，有奇才，遠邁不羈；美詞氣，有風儀，而土木形骸，不自藻飾，人以爲龍章鳳姿。

⑤演繁露：太白越女詞：“相看月未墮，白地肝腸斷。”此東坡長短句所取以爲平白地爲伊腸斷也。通俗編：白，猶言空，今俗言微幸營求，而空費心力，曰白鹵兒，同此。

青衫溼慢

悼亡

青衫溼徧，憑伊慰我，忍便相忘。半月前頭扶病，
 剪刀聲，猶共銀缸。憶生來，小膽怯空房。到而
 今，獨伴梨花影，冷冥冥，儘意淒涼。願指魂兮，識
 路，教尋夢也回廊。咫尺玉鉤斜路，一般消受，蔓
 草斜陽。判把長眠滴醒，和清淚滴入椒漿。怕
 幽泉，還爲我神傷。道書生薄命宜將息，再休
 耽怨粉愁香。料得重圓密誓，難禁寸裂柔腸。

〔箋〕

- 白居易詩：江州司馬青衫溼。
- 王建詩：紅燭一夜剪刀寒。
- 常理詩：空房怯小膽。
- 廣輿記：江南揚州府江都縣西，有地名玉鉤斜，煬帝葬宮人處。
- 李白詩：昭王白骨縈蔓草。
- 太平廣記：鄭郊過一塚，駐馬而吟，久不得屬，塚中人續之曰：“下有百年人，長眠不知曉。”
- 楚辭：奠桂酒兮椒漿。

- ① 世說：荀奉倩婦病亡，未殯，傅嘏往唁之，見粲不哭而神傷。
- ② 南史沈慶之傳：文帝將北伐，慶之固陳不可，曰：“爲國譬如家，耕當問奴，織當問婢；陛下今欲伐國，而與白面書生輩謀之，事何由濟。”
- ③ 管子：先生將息，弟子皆起。
- ④ 丁鶴年詩：粉愁香怨不勝情，強整殘妝對老兵。
- ⑤ 世說：桓溫入蜀，部伍有得猿子者，其母緣岸哀號百餘里，跳船便絕，其腸皆寸寸斷。

〔校記〕

粵雅堂本“猶共”作“猶在”。胡刊本“斜陽”作“殘陽”。

憶桃源慢

斜倚熏籠①，隔簾寒徹，徹夜寒如水。離魂何處，一片月明千里②。兩地淒涼，多少恨，分付藥鑪煙細。近來情緒，非關病酒③，如何擁鼻④長如醉。轉尋思，不如睡也，看道夜深怎睡？幾年消息浮沈⑤，把朱顏，頓成憔悴。紙窗淅瀝⑥，寒到個人衾被。篆字香⑦消燈炮冷，不算淒涼滋味。加餐⑧千萬；寄聲珍重，而今始會當時意。早催人，一更更漏，殘雪月華⑨滿地。

[箋]

- ①白居易詩：斜倚熏籠坐到明。
- ②謝莊月賦：美人邁兮音塵絕，隔千里兮共明月。
- ③李清照詞：新來瘦非關病酒。
- ④唐彥謙詩：天涯已有銷魂別，樓上寧無擁鼻吟。晉書：謝安能爲洛下書生咏，有鼻疾，故其音濁；名流愛之不能及，或以手握鼻以效之。
- ⑤晉光祿勳殷羨，字洪喬，還豫章，貴遊多憑寄書；殷至板橋，投書於江，曰：“沈者自沈，浮者自浮，殷洪喬不能作致書郵也。”
- ⑥雪賦：霰淅瀝而先集。

④ 香譜：近世尙奇者，作香篆，其文準十二辰，分一百刻，凡燃一晝夜已。

⑤ 古詩：上言長相思，下言加餐飯。

⑥ 王次回詩：月華如雪滿匡牀。

〔校記〕

胡刊本“寒如水”作“寒於水”，“淅瀝”作“風裂”，不算句作“忽聽寒鴻嘹唳”。又粵雅堂本“寒”作“塞”。

- ④ 列子：楊子之隣人亡羊，既率其黨，又請楊子之豎追之。楊子曰：“嘻！亡一羊，何追者衆也？”隣人曰：“多歧路。”既返，問獲羊乎？曰：“亡之矣。”曰：“奚亡之？”曰：“歧路之中又有歧路，不知所之，所以返也。”楊子戚然變容，不言者移時，不笑者竟日。
- ⑤ 歐陽修漁家傲詞：風急雁行吹字斷。
- ⑥ 劉克莊沁園春詞送包尉：丈夫南北東西。
- ⑦ 蘇軾詩：不用臨風苦揮淚，君家自與竹林齊。
- ⑧ 王吹回詩：此生擬一酬知遇。
- ⑨ 韋莊詩：風前不用頻揮手。
- ⑩ 詩：念彼共人，涕零如雨。
- ⑪ 杜甫詩：衰衰諸公登臺省。
- ⑫ 王次回詩：三年惡夢供歡話。桓譚新論：博士譚生，連三夜爲惡夢。以問人，教以晨起清中，說之三日。而人告以爲咒咀，捕治數日。
- ⑬ 劉一止喜遷鶯詞：淚痕帶霜微凝。

④ 范仲淹妻伊川令詞：最是梧桐零落，迤邐秋光過卻。詳見前木蘭花慢“立秋夜雨送梁汾南行”闕。

⑤ 謝靈運傳：孟顛事佛精懇，而爲靈運所輕，嘗謂顛曰：“得道應須慧業文人，昇天當在靈運前，成佛必在靈運後。”

杜甫詩：放蕩齊趙間，裘馬頗清狂。漢書注：不狂而狂，故言清狂。

⑥ 蔣捷滿江紅秋旅詞：萬誤曾因疏處起。

〔校記〕

胡刊本自甘句作“分甘拋擲”，“秋光應到”作“秋聲重到”，“便老”作“易老”，“百愁”作“積愁”。又少“慧業”“悔不”兩句。

大 酹

寄梁汾

怎一鑪煙①，一窗月，斷送朱顏如許。韶華猶在眼，
 怪無端吹上，幾分塵土。手撚殘枝②，沈吟往事，渾
 似前生③無據。鱗鴻憑誰寄？想天涯隻影，淒風④
 苦雨⑤。便研損吳綾，啼殘蜀紙⑥，有誰同賦？
 當時不是錯，好花月，合受天公妒。只索請，春歸燕
 子，說與從頭，爭教他，會人言語⑦。萬一離魂遇，徧
 夢被，冷香⑧縈住。剛聽得，城頭鼓。相思何益，待
 把來生祝取，慧業相同一處⑨。

〔箋〕

- ①陳妙常詞：誰是伴，一鑪煙。
- ②蘇軾江城子詞：手撚花枝。
- ③白居易詩：閑思往事似前身。
- ④呂氏春秋：何謂八風？東北曰炎風，東方曰滔風，東南曰薰風，南方曰巨風，西南曰淒風，西方曰飄風，西北曰厲風，北方曰寒風。
- ⑤禮：孟夏行秋令，則苦雨數來。左傳：春無淒風，秋無苦雨。杜注：苦雨，爲人所苦也。爾雅：久雨曰苦雨。

① 唐國史補：紙則有越之剡藤苔牋，蜀之麻面、屑木、滑石、金花、長麻、魚子、十色牋。

② 徽宗宴山亭詞：憑寄離恨重重，者燕子何曾會人言語。

③ 蘇舜欽詩：唯有冷香通醉夢。

④ 王次回詩：慧業文人住一家。

〔校記〕


胡刊本怎作只。





中華民國玖拾陸年壹月

玖日贈送



版權所有
翻印必究

中華民國二十六年二月初版
中華民國三十六年十一月滬一版

飲水詞箋

全一冊 定價國幣拾五元
(外埠酌加運費匯費)

編注者	李	昂
發行人	吳	秉
印刷所	正	中
發行所	正	中

(283)

