

云為馬細頸此桃訓小之證也郭注爾雅云俗呼為巧婦注方言云桑飛即鷓鴣也今亦名為巧婦按許意巧婦者其所謂雌鷓鴣也陸機疏分別與許合

也許二之郭一之陸機疏分別與許合

部 鷓 鷓鴣也 从鳥眇聲 眇小也 亡 鷓 鳥少美長醜為

鷓鴣 邶風瑣兮尾兮雷離之子毛云雷離鳥也少好長醜

詩字本作雷爾雅注及音義可證詩音義則淺人改易之

謂流離鼻也其子長大還食其 从鳥雷聲 力求切 鷓 鷓

鳥也 而今為難易字 从鳥董聲 那干切十四部按董 鷓 鷓

或从隹 皆作此 鷓 古文鷓 鷓 古文鷓

鷓 欺老也 釋鳥鷓鴣老下云屬鷓鴣按許上文說九雁既

以老上屬下云鷓鴣也復與舍人李巡 从鳥彖聲 丑絹切

孫炎同蓋兩從未定也欺老未詳何鳥 从鳥彖聲 丑絹切

水鳥 从鳥主聲 天口切 鷓 鷓鴣也 廣韻鳥似翠而赤 从

鳥昏聲 武巾切古音 鷓 刀鷓 逗 剖 葦 鳴者刀之俗字郭

云好剖葦皮食其中蟲因名云按爾雅說文之剖葦自是

刀鷓之別名今本說文食其中蟲四字淺人用郭注羸入

非也玉篇云鷓鴣亦作鴝其說尤誤鷓鴣為小鳥刀鷓

則不甚小觀郭云似雀青斑 食其中蟲 四字 从鳥祭聲 蕭

長尾則大於鷓鴣可知也 皇 釋鳥鷓鴣鳳其雌皇說者便以鳳

部 鷓 鷓鴣也 其雌皇 皇 釋鳥鷓鴣鳳其雌皇說者便以鳳

蓋鳳之誤三字一句 从鳥匱聲 十四部 一曰鳳皇也 此別

與說爾 鴝 瞑鴝也 廣韻曰小青雀也 按

雅者同 鴝 鳥驟也 見釋鳥部郭云水鳥也 按

五部 鴝 鳥驟也 此與隹部雜音同義別 從鳥各聲 盧各切

天 鶴字今補此見詩小雅毛曰臯澤也言身隱而

聲 下各切古 鴝 白鷺也 釋鳥曰鷺春鋤周頌魯頌傳曰

鳥謂鷺傳不言者人所共知也漢人謂鷺為白鳥也於頌

則以人所知說其所不知此傳注之體也陸氏疏云好而

潔白故謂之白鳥此白鷺當作白鳥許之例 從鳥路聲 洛

多因毛傳也春鋤者謂其狀俯仰如春如鋤 從鳥路聲 故

切五 鴝 黃鵠也 注正戰國策黃鵠游於江海淹於大沼

奮其六翮而陵清風賈生惜誓曰黃鵠一舉兮知山川之

或單言鴻 從鳥告聲 胡沃切 鴻 逗此複舉字 鵠也

黃鵠一名鴻幽風鴻飛遵渚毛曰鴻不宜循渚鴻飛遵陸

毛曰陸非鴻所宜止按鄭箋祇云鴻大鳥不言何鳥學者

多云雁之大者夫鴻雁遵渚遵陸亦其常耳何以毛云不

宜以喻周公未得禮正謂一舉千里之大鳥常集高山茂

林之上不當循小州之渚高平之陸也經傳鴻字有謂大

雁者如曲禮前有車騎則載飛鴻易鴻漸于磐是也有謂

黃鵠者此詩是也單呼鵠繫呼黃鵠鴻鵠黃言其色鴻之

言唯也言其大也故又單呼鴻雁之大者曰鴻字當作鴝

而假 從鳥江聲 戶工切 鴝 秃鴝也 小雅毛傳鴝秃鴝也

借也 從鳥江聲 九部 切 鴝 秃鴝也 張尚對孫皓曰鳥之

大者有秃鴝古今注曰扶老秃秋也大者頭高八尺李 從

時珍說其形甚詳云頭項皆無毛此其儻秃之故乎 從

鳥未聲 七由切三部未聲 鴝 鴝或從秋 鴝 鴝也

小雅傳曰鴝鴝匹鳥也古今注曰雌 從鳥死聲 於袁切

雄未嘗相離按鴝鴝者鴝鴝屬也 十四部

雙聲

從鳥

央聲

於良切

十部

鷓鴣

鷓鴣也

釋鳥連

下文寇雉為一物釋鳥寇雉洗郭云即鷓鴣也據許不

地俗名突厥雀按南都賦歸雁鳴鷓鴣黃稻蠡魚以為勺

藥若莊子逸篇云青鷓鴣愛子忘親此必別是一物也

鳥殺聲十五部

定為何鳥也論衡云蚺彈雀則失鷓

在部末

廣雅鴟鷂倉鴟也本此按楊張所云鴟者鴻雁也許以

亦作鴟鴞大元作鴟鴞子虛上林大夫榮駕鴟皆即鴟鴞也

釋文宋刊皆作鴟通志堂乃於定元年改作鴟

聲古俄切十七部爾雅音加

義曰說文音河郭音加

畜之鴟今字雁雁不為鴟鴞鴞為野鴟單呼鴟為人家所

舒鴟者則鴟也爾雅舒鴟鴞是也李巡云野曰鴟家曰鴟

雁謂雁之舒者也雁在野鴟為家雁也儀禮出如舒鴟不

言如鴟內則舒鴟翠別於下文鴟腎鴟之名舒鴟顯然而

某氏注爾雅云在野舒翼飛遠者為鴟以爾雅舒鴟為一

而烹之謂鴟也王褒僮約云鴟鴞百餘者為鴟鴞別於上

矣許當云鴟彈鴟者為鴟鴞蓋鴟鴞不分久

從人聲

四部上

舒鴟

舒鴟也

凡部曰舒鴟鴞也

釋鳥同舍人李巡云

與

鳧野鴨名鶩家鴨名許於鳧下當云鳧水鳥也舒鳧鶩也
 文乃備左傳疏云謂之舒鳧者家養馴不畏人故飛行遲
 別野名耳某氏注云在野舒飛遠者為鳧非是詞章家鳧
 亦呼鶩此如今野人雁亦呼雁鵞也春秋籛露張湯問祠
 宗廟或以鶩當鳧可用否仲舒曰鶩非鳧鳧非鶩也以鶩
 當鳧名實不相應以承大廟不可此舒鳧與鳧之判廣雅
 云鳧鶩鮓也此統以承大廟不可此舒鳧與鳧之判廣雅
 言而未析言之也**从鳥攷聲**莫十切**鵞**鳧屬也
 鳧水鳥也鶩屬也按此謂鳧屬非謂舒鳧屬也周禮王
 后之五路安車彫面鶩總故書鶩或為繫鄭司農云繫讀
 為鳧鶩之鶩鶩總者青黑色以緇為之按於此知此鳥青
 黑色也陸孔皆引倉頡解詁曰鶩鷗也一名水鶩許云鷗
 水鶩而不云鶩鷗也則許不謂一物也**从鳥毆聲**鳥雞切
 鳧屬者似鳧而別其釋鳥之鷗沈鳧平**从鳥毆聲**鳥雞切
 六部詩曰**鳧鶩在梁**梁當作涇**鵞**鵞鵞逗**鳧屬**南都賦其
 鵞鵞李引說文曰鵞鵞屬按鵞皆鵞之誤故李音雅
 札反與集韻牛轄切同若鵞則五歷切在今錫韻不相謀

木

也**从鳥契聲**古節切十五部李善**鵞**鵞也**从鳥辭聲**
 魚列切十五部**鵞**水鳥也史記上林賦說水鳥有煩鶩
 集韻牛轄切**鵞**水鳥也徐廣曰煩鶩一作番鶩按矛
 聲攷聲之字音轉多讀**从鳥蒙聲**莫紅切**鵞**知天將雨
 如蒙賦文當依此本

鳥也釋鳥翠鵞李巡樊光郭璞皆云一鳥許於羽部**从鳥**
 曰翠青羽雀也合此條知其讀不同各為一鳥**从鳥**
 喬聲余律切**禮記曰知天文者冠鵞**引禮記者漢志百三
 鄭子臧出奔宋好聚鵞冠鄭伯聞而惡之使盜殺之君子
 曰服之不衷身之災也詩曰彼己之子不稱其服子臧之
 服不稱也夫云不稱者正謂子臧不知天文而冠聚鵞也
 獨斷曰建華冠形制似縷鹿記曰知天文者服之鄭子臧
 聚鵞冠前圓此則是也司馬彪輿服志引記曰知天者冠
 述知地者履絢莊子鷓一作鷓然則述者鷓之省毛傳適
 述也古音同也說苑知天道者冠鉢知地道者履躡則又
 假鉢躡為鷓絢字小顏說禮之衣服圖謂為術氏冠亦以

假鉢躡為鷓絢字小顏說禮之衣服圖謂為術氏冠亦以

古音同耳。鷓鴣或从適。鷓鴣也。釋鳥鷓鴣須羸按單呼曰鷓鴣。方音野。

鷓鴣其小而好沒水中者。南楚之外謂之鷓鴣。从鳥辟聲。十六部切。

鷓鴣大者謂之鷓鴣。南都賦作鷓鴣。从鳥辟聲。十六部切。

鷓鴣郭云卽鷓鴣也。按今江蘇人謂之水老鴉畜以捕魚。鷓鴣者謂其色黑也。鷓者謂其不外而吐生多者。生八九少。

生五六相連而出若絲緒也。有單言鷓者。釋鳥是也。从鳥。

盧聲。五部切。鷓鴣也。从鳥茲聲。疾之切。鷓鴣也。从。

鳥壹聲。乙冀切。鷓鴣也。釋鳥鷓鴣戴鷓鴣郭云鷓鴣卽頭。

倒之曰鷓鴣。疑當從爾雅鷓鴣戴一音也。鷓鴣勝一音也。呂覽作任勝與任六部七部合音取近方言又謂之戴南月。

令戴勝降於桑。鄭云戴勝織絰之鳥。郭注方言云勝所以纏絰。按木部云滕機持經者糸部云絰機縷也。此鳥之首。

文有如纏機縷之滕故曰戴勝。方从鳥王聲。七部切。鷓鴣。

言又謂之鷓鴣。鷓鴣雙聲也。鷓鴣也。从鳥皂聲。七部切。鷓鴣。

肉出尺截。未聞按內則鷓鴣判謂脅側薄肉也。鷓或爲鷓。尺截不食。从鳥卞聲。博好切。古卞聲。包。

其餘可食。从鳥卞聲。音在三部。鷓鴣或从包。聲同在三部。管子周禮。鷓鴣也。雝鷓也。見佳部。从鳥渠聲。強魚切。鷓鴣。

水鷓也。山海經注曰鷓水。从鳥區聲。鳥侯切。鷓鴣也。按列子作漚。从鳥區聲。四部切。鷓鴣也。

从鳥友聲。讀若撥。蒲達切。鷓鴣也。上林賦說水鳥有。郭曰鷓鴣似鷓鴣灰色而雞足一名章渠。吳都賦鷓鴣。鷓鴣。

鷓鴣劉注同。郭李善音庸。渠按此鳥本單呼鷓也。从鳥庸。聲。余封切。鷓鴣也。字見春秋經。國十六年水鳥也。博。

鳴上風雌鳴下風薛綜曰鷁首者船頭象鷁鳥厭水神按今字多作鷁

秋傳曰六鷁退飛三傳皆同今鷁或从鬲兒聲鬲聲

六部也 鷁 司馬相如鷁从赤按赤聲古音在五部而用為

此作今上林賦濯鷁鷁胡逗 汚澤也 釋鳥鷁鷁毛傳

爾雅多俗字毛詩作洿澤是也鄭注表記云鷁胡污澤

也汚澤善居泥水之中許鄭皆云鷁胡爾雅毛詩不言胡

者此鳥本單呼鷁以其胡能抒水故又名鷁胡也國語盛

以鷁夷而投之於江惟宋明道二年本作為鷁胡注云鷁

革囊按陸疏云鷁胡領下胡大如數升囊若小澤中有魚

便羣共抒水滿其胡而棄之令水竭盡乃共食之故曰淘

河然則此革囊名鷁亦取能容受之意應劭注漢書曰取

馬革為鷁夷鷁榼形而楊雄酒箴曰鷁夷滑稽腹如大

壺盡日盛酒人復借酤師古曰鷁夷草囊以盛酒即今鷁

夷勝也然則凡作夷者皆鷁之省云鷁夷者謂其如鷁之

貪如鷁之善受也 古音鷁讀同夷 从鳥夷聲 杜兮切 鷁鷁或从弟今字

謂之 魚虎 从鳥立聲 力入切 鷁 麋鷁也 見釋鳥郭云今呼鷁

為鷁鹿山東通謂之鷁鄙俗名 从鳥倉聲 七岡切 鷁 鷁

或从佳 鷁 麋鷁也 从鳥昏聲 古活切 鷁 鷁 鷁 鷁 鷁 鷁

鳥鷁鷁鷁職方氏楊州其畜宜鳥獸鄭云孔雀鸞鷁鷁尾

鋪
鷺

也鴟者古名鮫鯖者今名此與佳部雅各物从鳥干聲古賢切鷺鷺也

賦箴疵史記作鷺鷺張揖曰箴疵似魚虎而蒼黑色按从

鳥箴聲職深切鷺鷺也从鳥此聲即夷切十六部至

此皆謂水鳥而駟鷺鷺非水鳥辭章按自鷺舒鳧也

家鋪陳水鳥或舉鷺鷺而不舉鷺鷺也佳部隼下曰

一曰鷺字鷺者鷺之省鷺字與佳部雅字別經典鷺首

文釋之漢書音義廣雅皆鷺鷺為一鳥許二之且鷺不列

於鷺从鳥敏聲度官切古音詩曰匪鷺匪鷺言鷺鳥也

鳥也是孔冲遠固知鷺即鷺字陸德明本乃作鷺云以專

反今毛詩本因之又以與專反改說文鷺字之音誤之甚

矣鷺夏小正作弋與職切俗作鷺與專切此从鳥前聲五

猶鷺切以水譌為以沼耳弋者鷺也非鷺也

部切鷺也佳部曰鷺鷺也鷺鷺也又名鷺今之鷺鷺

鳴弋即鷺也弋之字變為鷺讀與專切鷺行而弋廢矣

鷺讀與專切者與鷺疊韻而又雙聲毛詩正義引倉頡解

詁鷺即鷺也然則倉頡有鷺字从鳥弋聲許無者謂鷺為

正字鷺為俗字也毛詩四月匪鷺說文作匪鷺陸釋文作

匪鷺不獨改其字且非其物矣大雅鷺飛戾天魚躍于淵

語與四月相類鷺亦當為鷺箋云鷺鷺之類云類則別於

鷺經文字本為鷺明矣正義又引說文云鷺鷺鳥也此亦

引說文鷺鷺鳥而從俗寫為鷺耳蓋唐初已認鷺為鷺二

畚聲 弋笑切 鷹 白鷹 逗 王睢也 釋鳥曰鷹白鷹郭云似

鳩王睢與鷹白鷹劃分二鳥許乃一之恐係轉寫譌誤非

許書本然也當為正之曰鷹者白鷹楊也鴟者鴟鳩王鴟

也乃合毛詩正義曰陸璣疏云睢鳩大小如鴟淡目目上

骨露幽州人謂之鷹而楊雄許慎皆曰白鷹白鷹似鷹尾

上白此是陸璣而非楊雄許慎也楊雄許慎已下孔 从鳥

冲遠語也所謂楊雄者今不見於方言未知其所本 从鳥

厥聲 居月切 鴟 王鴟也 按鴟鳩見詩春秋傳曰睢鳩

當不著鴟鳩二字王鴟也之上當出鴟鳩乃與前一許不

祝鳩尸鳩為一例釋鳥睢鳩王睢郭云雕類今江東呼之

為鴟周南毛傳曰睢鳩王睢也鳥 从鳥且聲 七余切 鴟

擊而有別擊本亦作鷲古字同 从鳥且聲 七余切 鴟

籛專 逗 畚 蹂 句 如雉短尾射之銜矢射人 見釋鳥釋鳥作

作鸛鸛按畚蹂蓋其一名郭云又名夔弄釋文墮古以為

解脊字言此鳥捷勁雖弄之善射亦懈惰不敢射也鄭注

周禮設其鸛云謂之鸛者取名於雅鸛雅鸛小鳥而難中

按當是此鳥籛雅音近鸛呼輪鸛此鳥狀如鸛故亦謂之

雅 从鳥翟聲 呼官切 專徒端 鸛 鸛風也 秦風作晨風釋

風鸛也郭云鸛屬孟 从鳥直聲 諸延切 十四部 釋 籛 籛

子趙注謂之土鸛 从鳥直聲 文引說文上仙反 籛 籛

文鸛 从塵 塵聲也 又作籛 戰國策宋康王之時有雀生籛

通鑑作籛不誤 籛 籛風也 見羽部 从鳥晨聲 植鄰切 十

而集韻不收 籛 籛擊殺鳥也 夏小正六月鷹始擊月令鷹隼

从鳥从執

各本作从鳥執聲非也許說會意鄭說形聲皆

鳥从執者惡其以鳥殺鳥傷其類且容所殺不獨鳥也殺

鳥必先攫搏之故从執小正傳曰諱殺故言摯然則摯者

執也脂利切古音在十二部內鸛飛兒秦風鸛彼晨風

一作鸛从折聲則在十五部內鸛飛兒秦風鸛彼晨風

許專系从鳥穴聲按各本篆作馱陸云馱說文作鸛詩曰

諸鸛 鸛彼鷓風鸛鳥有文章兒正毛詩曰交交桑扈有鶯其

羽有鶯其領傳曰鶯鶯然有文章兒兒舊作也非鶯鶯猶

鶯即鶯字改說文為鳥也而與下引詩不 从鳥熒省聲熒

貫於形聲會意亦不合不可以不辨也 有九無榮省聲之字鳥莖切十一部詩曰有鶯其羽

本榮今正說文熒省聲之字鳥莖切十一部詩曰有鶯其羽

有九無榮省聲之字鳥莖切十一部詩曰有鶯其羽

鶯也 鶯今之八哥也左氏春秋昭二十五年有鸛鶯來巢

鶯也 鶯今之八哥也左氏春秋昭二十五年有鸛鶯來巢

鶯也 鶯今之八哥也左氏春秋昭二十五年有鸛鶯來巢

鶯也 鶯今之八哥也左氏春秋昭二十五年有鸛鶯來巢

鶯也 鶯今之八哥也左氏春秋昭二十五年有鸛鶯來巢

鶯也 鶯今之八哥也左氏春秋昭二十五年有鸛鶯來巢

鶯也 鶯今之八哥也左氏春秋昭二十五年有鸛鶯來巢

工記作鸛亦作鸛郭注山海經云鸛鶯鶯也按从鳥句
其俱切 鶯鶯也 从鳥谷聲 余蜀切 古者鶯鶯不踰

見考工記五經異義公羊以為鸛鶯夷狄之鳥穴居今

來至魯之中國巢居此權臣欲自下居上之象穀梁亦

以為夷狄之鳥來中國義與公羊同左氏以為鸛鶯來巢

書所無也彼注云周禮曰鸛鶯不踰濟今踰宜穴而又巢

故曰書所無也許君謹案從二傳後鄭駁之云按春秋言

來者甚多非皆從夷狄來也從魯疆外而至則言來鸛鶯

本濟西穴處今乃踰濟而東又巢為昭公將去魯國玉裁

從先鄭云不踰濟無妨於中國有之駁二傳也作異義時

四篇

三

四篇上

卷

也杜曰丹鳥驚雉也以立秋來立冬去入大水為蜃周禮
 驚冕注曰驚畫以雉謂華蟲也華蟲五色之蟲續人職曰
 鳥獸蛇襍四時五色以章之謂是也考工記鳥獸蛇注曰
 蟲之毛鱗有文采者也按鄭意驚為雉五色不云赤雉也
 許云赤雉**从鳥敝聲**并五部切周禮曰孤服驚冕伯司服曰侯
 與樊光合**从鳥敝聲**十五部切周禮曰孤服驚冕伯司服曰侯
 驚冕而下如公之服此云孤侯伯**從**駿驥逗驚也師古注
 驚冕者蓋以天子之孤當侯伯**從**駿驥逗驚也師古注
 曰駿驥驚也似山雞而小冠背毛黃腹赤項綠尾紅按許
 云赤雉者不必全赤謂亦多也劉逵注蜀都賦曰蚺蜥鳥
 名也如今之所謂山雞注吳都賦曰今所**从鳥交聲**私閨
 謂山雞者驚蹠也合浦有之此蓋皆驚屬**从鳥交聲**切按
 古音當讀如**義**駿驥也**从鳥義聲**魚羈切古音秦漢之
 雖十五部**義**駿驥也**从鳥義聲**在十七部秦漢之
 初侍中冠駿驥倭幸傳曰孝惠時郎**從**雉屬鷩鳥也鷩
 也**从鳥啻聲**都歷切**從**雉出上黨後書輿服志虎賁
 羽林皆鷩冠鷩者

勇雉也其鬪對一死乃止故趙武靈王以表武士加**从鳥**
 雙鷩尾豎左右為鷩冠徐廣曰鷩似黑雉出於上黨**从鳥**
曷聲胡割切**從**鷩雀也依顏氏家訓廣韻訂**從**鷩而青出羌中顏
 家訓曰竇如同得一青鳥呼之為鷩吾曰鷩出上黨數曾
 見之色竝黃黑故陳思王鷩賦云揚元黃之勁羽試檢說
 文鷩雀似鷩而青出羌中韻集音介此疑頓釋漢循吏傳
 張敞舍鷩雀飛集丞相府蘇林曰今虎賁所著鷩也師古
 曰蘇說非也鷩音芥或作鷩此通用耳鷩雀大而色青出
 羌中非武賁所著也武賁鷩者色黑出上黨今時俗人所
 謂鷩雞音曷非此鷩雀按二書今本舛譌介誤分芥誤芬
 鷩誤鷩誤鷩不可讀故全載之據此知郭注山海經云鷩
 似雉而大青色有毛角鬪死乃止亦誤認鷩**从鳥介聲**古
 為鷩也今玉篇毛晃增韻皆襲漢書誤字**从鳥介聲**古
 切十部**鷩**鷩鳴逗能言鳥也曲禮曰嬰母能**从鳥嬰聲**鳥
 五部**鷩**鷩鳴逗能言鳥也曲禮曰嬰母能**从鳥嬰聲**鳥
 一切十部**鷩**鷩鳴也**从鳥母聲**曲禮釋文嬰本或作鷩母本
 一部

反按裴松之引江表傳曰恪呼殿前鳥為白頭翁張昭欲使恪復求白頭母恪亦以鳥名鸚母未有鸚父相難此陸氏所謂茂后反也據此知彼時作母作鸚不作鸚至唐武后時狄仁傑對云鸚者陛下之姓起二子則兩翼振矣其字其音皆與三國時不同此古今語言文字變移之證也釋文當云母本或作鸚古茂后反今作鸚音武乃合李善注文選云鸚一作鸚莫口反較明析大徐用唐韻文甫切亦鸚音非鸚音也古音母在一部唐雉走且鳴雅有集維鷓曰鷓鷓薛綜曰雉之健者為乘輿鷓尾長六尺按韓詩鄭風二子重鷓謂以鷓之健者為乘輿鷓尾長六尺按韓詩鄭風二子重鷓謂以鷓之健者為乘輿尾為防鉞箸馬頭上尾各本作以今從詩正義防鉞詳金者鷓屬也陸疏从鳥喬聲巨嬌切二部按當依鄭風小云似翟而小是也从鳥喬聲巨嬌切二部按當依鄭風小皆音嬌雉唯鳥雌雉鳴也杜毛曰鷓雌雉聲也此望文為聲如是

義从鳥唯聲以沼切古音在十五部釋文引說文以水反字林于水反皆古音也其云以小反者字之

諺亦聲詩曰有鷓雉鳴鼠形飛走且乳之鳥也疑衍

釋鳥鼯鼠夷由鼯或作鷓由或作鷓郭云狀如小狐似蝙蝠肉翅飛且乳其飛善從高集下劉淵林陶隱居說略同其物見本艸經上林西京南都吳都諸賦亦名飛生飛而生子故也亦名飛鷓亦名鼯鼠其字惟史記作鷓本艸經作鼯在獸部賦家或作鼯或作鼯以其似鳥似獸似蟲似鼠也諸家皆云以肉翼飛而張揖云狀如兔而鼠首以其

額飛此本北山經有獸狀如兔而鼠首以其背飛名曰飛鼠惟張所據背作額耳不若劉郭說可信也今雲南有之

从鳥聶聲說文無聶字當作雷籀文鷓聶省聲也

鷓肥翰音者也各本作雉肥翰音者也今正曲禮凡祭宗廟之禮雞曰翰音登于天虞曰翰高也

正義曰雞肥則其鳴聲長也易翰音登于天虞曰翰高也按小雅翰飛戾天毛曰翰高也高飛曰翰因之聲高亦曰

翰故鄭云翰猶長也翰音之雞謂之翰此許以疊韻為訓也玉篇曰翰雞肥兒此所據說文古本不誤也若作雉則下文丹雞不可通矣

从鳥軌聲侯肝切魯郊曰丹雞祝曰

曰魯郊禮畜字從田茲作蓄五經異義曰魯郊禮祝延帝尸風俗通亦言魯郊祀常以丹雞祝曰以斯翰聲赤羽去

魯侯之咎 雁也 釋鳥屬鵠舍人李巡孫炎皆云雁一名鵠

之咎 雁也 鵠也 元應曰鵠又作鵠一名鵠

鵠纂文云關中有鵠濫堆是也按杜注左傳青鳥氏為鵠

而九鴈有老鴈鵠是則別為二鳥不如元應所說也

國語晉平公射鵠內則云雉兔鵠又云 从鳥安聲 烏諫

爵鵠 蚘 范 雇 下 云 老 雇 鵠 也 皆 不 云 鵠 鵠 也 从 鳥 安 聲 切 十

部 毒 鳥 也 左 傳 正 義 鳩 鳥 食 腹 以 羽 翻 揲 酒 水 中 飲

西 部 曰 醜 从 鳥 允 聲 直 禁 切 古 一 曰 運 日 廣 雅 云 雉 曰 運

樂 酒 也 音 在 八 部 一 曰 運 日 廣 雅 云 雉 曰 運

日 雌 曰 陰 諧 淮 南 書 云 鷓 鴒 鳥 子 生 哺 者 釋 鳥 生 哺 鷓 郭

暉 曰 知 晏 陰 諧 知 雨 鷓 鴒 鳥 子 生 哺 者 釋 鳥 生 哺 鷓 郭

之 生 嚼 雛 郭 云 能 自 食 方 言 北 燕 朝 从 鳥 殼 聲 口 豆 切

鮮 冽 水 之 閒 爵 子 及 雞 雛 皆 謂 之 殼 从 鳥 殼 聲 三 部

鳴 鳥 聲 也 引 伸 之 凡 出 从 鳥 口 武 兵 切 鸞 飛 兒 也 楚

鳳 鸞 翥 从 鳥 寒 省 聲 虛 言 切 鸞 鳥 聚 兒 也 言 續 一 曰 飛

而 飛 翔 莊 子 紛 紛 秩 秩 司 馬 云 从 鳥 分 聲 府 文 切

兒 也 舒 遲 兒 一 曰 飛 不 高 兒 从 鳥 分 聲 十 三 部

文百十六 重十九

孝 鳥 也 謂 其 反 哺 也 小 爾 雅 曰 象 形 鳥 字 點 睛 鳥 則

見 其 睛 也 哀 純 黑 而 反 哺 者 謂 之 鳥 象 形 不 以 純 黑 故 不

都 切 五 部 孔 子 曰 烏 兮 呼 也 象 乞 之 舒 兮 呼 者 謂 此 鳥

善 舒 乞 自 叫 取 其 助 乞 故 曰 為 烏 呼 聲 此 許 語 也 取 其 字 之

鳥呼字此發明假借之法與朋為朋黨章為皮韋來為行
 來西為東西止為足子為人稱一例古者短言於長言鳥
 呼於鳥一字也匡繆正俗曰今文尚書悉為戲字古文
 尚書悉為鳥呼字而詩皆云於乎中古以來文籍皆為鳥
 呼字按經傳漢書鳥呼無有作嗚呼者唐石經誤為嗚者
 十之一耳近今學者無不口作嗚呼殊乖大雅又小顏云
 古文尚書作鳥呼謂枚頤本也今文尚書作於戲謂漢石
 經也洪适載石經尚書殘碑於戲字尚四見可證也今匡
 繆正俗古凡鳥之屬皆从鳥

古文鳥象形 象古
 文鳥省之類此字蓋古文之後出者此字既出則必於革
 為古今字釋詁毛傳鄭注經皆云云於也凡鳥也
 即離字此以今字釋古字之例古文作鳥小篆作離卑下
 日厚也周禮注曰勛讀為勛皆以今字釋古字鳥部曰離
 為離也言其物此云鳥離也言其字鳥本離字自經典借
 為履鳥字而本義廢矣周禮注曰復下曰鳥禪下曰履小

鳥

鳥

雅毛傳曰鳥達履也達之言重沓也即復下
 之謂也釋名曰鳥腊也復其下使乾腊也 象形 鳥鳥馬
 惟首各異故合為一部 隹 篆文鳥从佳 昔聲也此亦
 七削切古音在五部 隹 篆文鳥从佳 昔聲也此亦
 之例離 隹 篆文鳥从佳 昔聲也此亦
 變从鳥 隹 篆文鳥从佳 昔聲也此亦
 廢矣古多用焉為發聲訓為於亦訓為於是如周禮焉使
 則介之音語焉作爰田焉作州兵左傳晉鄭焉依裔焉大
 國公羊傳焉爾焉門者焉閨者呂覽淮南焉始乘舟三年
 問焉為之立中制節焉使倍之焉使不及也招覓巫陽焉
 乃下 象形 有乾切 凡字朋者羽蟲之長鳥者日中之禽 淮南
 書曰日中有踰鳥靈憲曰日陽精之宗 鳥者知大歲之所
 積而成鳥鳥有三趾陽之類故數奇 鳥者知大歲之所
 在 淮南書曰蟄蟲鵲巢皆向天一按天一謂太陰所建也
 博物志曰鵲背太歲然則鵲巢開戶向天一而背歲
 燕者請子之候 見 作巢避戊己 亦見博物志陸氏佃羅
 氏願皆曰燕之來去皆

四篇上

鳥

避社又戊己
日不取土
所貴者故皆象形
鳥多矣非所貴皆為形聲
字今字作鳳作雒作鵠作
馵作鸞則惟
馬亦是也
馬亦象形必有可貴者也按鳥鳥
鳥焉不改焉
焉皆可入鳥部云從鳥省不爾者
貴之也貴燕故既有燕部又有乞部朋何以不
別為部也冠於羣鳥之首矣故傳諸小篆也

文三 重三

己卯六月廿七日

說文解字第四篇上

山陰李宏信校字

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

器 畢 畢 凡

說文解字第四篇 下

畢 箕屬所曰推糞之器也

糞各本作奔今依篇韻象形

此物有柄中直象柄上象其有所盛持柄迫地推而前可
去穢納於其中箕則無柄而受穢一也故曰箕屬北潘切
十四部按篇韻皆音 凡畢之屬皆从畢官溥說官溥者博
畢此古今音不同也

也 畢 田网也

謂田獵之网也必云田者以其字從田也

小而柄長謂之畢按鴛鴦傳云畢掩而羅之然則不獨掩
兔亦可掩鳥皆以上覆下也畢星主弋獵故曰畢亦曰畢

車許於率下曰捕鳥畢也此非別有一畢亦是掩物之网
特牲饋食禮助載鼎實之鬯象之亦曰畢此則用上載

為 从 田 字各本無此二 从 畢 象 形 謂 以 畢 象 畢 形 也 柄 長 而
異 从 田 字 依 韻 會 補 从 畢 象 形 中 可 受 畢 與 畢 同 故 取 畢

金壇段玉裁注

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



畢

畢

數

凡

凡

廉

女

凡

凡 凡

象形各本作象畢或曰田聲上云從田華會意而象其形

畢古音同在十二部也各本田誤由鉉曰由音拂此大誤

也畢卑吉切畢之言蔽也支部曰數盡也今盡義通作畢

亦作攢亦作拚曲禮曰凡為長者糞之禮少儀曰汜埽曰

掃埽席前曰拚老子曰天下有道卻走馬以糞謂用走馬

作棄糞除之物也左傳小人糞除先人之敝廬許意奎用

帝故曰埽除糞用華故但曰除古謂除穢曰糞今人直謂

穢曰糞此古義今義之別也凡糞從尸推華糞米也合三

田多用所除之穢為之故曰糞官溥說侶米而非米者矢字

意方問切古音在十四部米乃矢字故什推華除之也矢艸部作茵云糞也謂糞除

之物為糞謂茵為矢自許已然矣諸書多假矢如廉蘭傳

頃之三遺矢是也許書宜素捐也捐棄也

說解中多隨俗用字

竦手推華而捐之也从流流逆子也既以尸華會意又加流以箸之

切十部古文棄古文以竦手去苜子會意按棄字隸變

五部乃謂經典多用古文矣

及凡碑板皆作弃近人

再一舉而二也者重複之詞一而又有加也从一葦省

再一舉而二也

葦者架也架古祇

再一舉而二也

者重複之詞一而又有加也

再一舉而二也

者重複之詞一而又有加也

再一舉而二也

者重複之詞一而又有加也

再一舉而二也

者重複之詞一而又有加也

文四 重二

乃謂經典多用古文矣

古文棄

今字亦從

文四 重二

古文棄

今字亦從

再一舉而二也

者重複之詞一而又有加也

再一舉而二也

者重複之詞一而又有加也

再一舉而二也

者重複之詞一而又有加也

再一舉而二也

者重複之詞一而又有加也

再一舉而二也

者重複之詞一而又有加也

四篇下

二

曰并舉趙注孟子稱貸曰稱舉也凡手舉字當作再凡
併揚當作併凡銓衡當作稱今字通用稱處陵切六部

文三

小也

通俗文曰不長曰小象子初生之形子初生甚小也俗謂

一為幺亦謂晚生子為幺凡幺之屬皆从幺幼少也釋

皆謂其小也於堯切二部
曰幼鞠稚也又曰冥幼也斯干毛
傳亦云冥幼也幼同幽一作窈
从幺力幺亦聲伊謬切三部

文二

微也

微當作𠄎人部曰𠄎𠄎也小之又小則曰𠄎𠄎从二幺二幺者幺之甚也於蚪切三部

凡幺之屬皆从幺幽隱也

官部曰隱蔽也小雅桑葉有幽毛曰幽黑色也此謂幽為

黝之假借玉藻幽衡鄭云幽讀為黝毛不易字鄭則易之
周禮牧人陰祀用幽牲守祧幽聖之鄭司農皆幽讀為黝

引爾雅地謂之黝从山幺幽從山猶隱從自取遮蔽之意從幺者微則隱也 幺亦

聲於蚪切 𠄎微也𠄎𠄎也又曰顏氏之子其殆庶幾乎虞曰

幾神也殆也歹部曰殆危也危與微二義相成故兩言之今

為圻堦圻堦 从幺从戌戌兵守也幺而兵守者危也說從戌之意居衣切

十五部

文三

小謹也

各本小上有專字此復从幺省小 从屮二字

中財見也

亦小田象謹形四字各本無今補蓋李陽冰為

象顯顯謹見中亦聲職緣切 凡東之屬皆从東古文

車 𠃉 亦古文車 斤部古文車 𠃉 仁也 人部曰仁親

惠 爲 胡桂切十五部 𠃉 古文惠 從心重省

彖 省 𠃉 礙 不行也 釋言云礙 踏也 踏 躓也 以大學懷亦作 憤 推之

則 窳 卽 躓 字 音 義 皆 同 許 不 謂 一 字 殊 其 義 者 依 從車引

而 止 之 也 車 者 如 車 馬 之 鼻 馬 當 作 牛 牛 鼻 有 衆 所 以 車

縮 也 有 所 牽 掣 之 謂 楊 雄 酒 箴 曰 一 旦 車 礙 爲 嘗 所 輾 謂

汲 井 之 絀 略 有 牽 絆 爲 貯 水 大 盆 所 擊 碎 也 字 從 車 者 如

車 牛 之 鼻 然 可 使 行 亦 可 使 止 故 從 口 此 與 牽 同 意

曰 引 而 止 之 也 此 說 從 車 之 意 從 口 此 與 牽 同 意

今 補 從 口 者 象 挽 之 使 止 如 牽 字 口 象 牛 糜 可 引 之 詩 曰

使 行 也 故 曰 此 象 挽 之 使 止 如 牽 字 口 象 牛 糜 可 引 之 詩 曰

載 窳 其 尾 按 足 部 引 載 躓 其 尾 必 三 家 詩 之 異 也 或 同 一

文 有 異 毛 詩 而 異 字 如 同 一 周 禮 故 書 儀 禮 古 文 而 或

文 三 重 三 文 三 重 三

幽 遠 也 老子曰元之又元 妙至偽尚書乃有元德升

象 幽 而 人 覆 之 也 幽 遠 之 意 胡 黑 而 有 赤 色

者 爲 元 此 別 一 義 也 凡 染 一 入 謂 之 緇 再 入 謂 之 黹 三 入

無 明 文 鄭 注 儀 禮 曰 朱 則 四 入 與 注 周 禮 曰 元 色 者 在 緇

緇 之 間 其 六 入 者 與 按 緇 染 以 黑 則 爲 緇 緇 漢 時 今 文 禮

作 爵 言 如 爵 頭 色 也 許 書 作 纚 纚 既 微 黑 又 染 則 更 黑 而

赤 尚 隱 隱 可 見 也 故 曰 黑 而 有 赤 色 至 七 入 則 赤 不 見 矣

四 篇 下

四

部也又曰本亦作滋子絲反此俗加水作滋因誤認爲滋益字而入之韻也艸部茲從絲省聲凡水部之滋子部之華鳥部之鸚皆以茲爲聲而茲滋字祇當音懸不當音致廣韻七之作滋一先作滋音義各不同爲是也且訓此之茲本假借從艸之茲而不當用二元之茲蔡邕石經見於隸釋漢隸字原者尚書茲字五見皆從艸則唐石經皆作茲者非矣今本說文**春秋傳曰何故使吾水茲**見左傳滋葦鸚篆體皆誤從茲**釋文曰茲音元本亦作滋子絲反濁也字林云黑也按宋本如是今本茲滋互易非也且本亦作滋則仍胡滑切不也陸氏誤合二字爲一**

文二 重一

子推子也子與古今字釋詁曰台朕賚界上陽子也按故台朕陽與賚界上皆爲子也爾雅有此例廣雅尚多用此例子我之予儀禮古文左氏傳皆作余鄭曰余予古今

象相予之形象以手推物付之余呂切 **凡子之屬皆从**
子 **𠄎**伸也經傳或假茶或假豫 **从子**物予人得 **舍聲**此依錯本今子聲者淺人不知舍之古音而改之也傷魚切五部 **一曰舒緩也**此與糸部紓音義皆同 **𠄎**
相詐惑也詭誕惑人也漢書 **从反子**倒予字也使彼予我 **周書曰無或請張爲幻**無逸篇文又見言部請下

文三

支逐也从支方聲甫妄切 **凡放之屬皆从放** **𠄎**出游也邶風曰以敖以游敖游同 **从出放**從放取放浪之意出也義也經傳假借爲倨傲字 **从白放**凡切也五牢 **𠄎**光景流兒兒各本作也今從廣韻 **从白放**物切二部

凡 凡 凡

凡

光景多白如白部所載是也故從讀若龠與燭耀字音義略同以灼切古音在二部平聲

文三

𠂔 物落也 也字依韻會補草曰苓木曰落引伸之凡物皆曰落 上下相付也 付与

从爪又 以覆手与之以手受之象上 凡受之屬皆从受讀

若詩標有梅 見周南毛曰標落也按標擊也毛詩標字正受之假借孟子野有餓草趙曰餓死者曰草

詩云葶有梅葶零落也 丁公箸云葶有梅韓詩也食貨志

野有餓麥鄭氏麥音尊有梅之葉孟子作葶者葶之字誤

漢志作麥者文受之俗字韓詩作受是正字毛詩作標是

假借字鄭德作葉亦假借也鄭風風其漂女毛曰漂猶吹

也毛意漂亦受之 **𠂔** 引也 此與手部援音義皆同韻會

詞也四字當出演說文今按援從手爰聲訓引也爰從受

從方訓引詞也轉寫奪詞字釋詁粵于爰曰也爰粵于也

爰粵于那都繇於也八字同訓皆引詞也粵于曰爰見經

傳者多那若越語吳人之那不穀都若孟子謨蓋都君相

如傳終都攸卒繇同由於即今人所用於字凡言於者兩

物相於自此引而之彼此八字皆由上引下之詞也曰下

云習也亏下云於也粵下云于也鳥於 **从受从亏** 受者相

同引孔子曰鳥于呼也是以得其解 **从受从亏** 付取相

引之意亏亦引詞與爰 **籀文曰為車轅字** 此說假借也轅

雙聲羽元切十四部 **籀文曰為車轅字** 所以引車故籀

文車轅字祇用爰左傳晉作爰田國語作轅爰同此又皆假轅為

轅田食貨志云自爰其処孟康云轅爰同此又皆假轅為

也 **𠂔** 治也 此與乙部亂 **么子相亂受治之也** 亂當作爭

謂尸也尸音肩介也彼此分介則爭門部云 **讀若亂同** 段

兒善訟者也 **𠂔** 治之如尋下又寸分理之 **讀若亂同** 段

切十一部 **一日理也** 與治無二義當由唐 **𠂔** 古文𠂔同相

四部 **一日理也** 人遊諱致此妄增 **𠂔** 古文𠂔同相

凡

凡

凡

凡

凡

付也

受者自此言受者自彼言其為相付一也

从受舟省聲

舟省聲蓋許必有

部尚書紂字古

从受乙聲

錯本如是云乙者甲

從己云己者物也以音求之侶小徐

引也

皆謂引之

使歸从受厂

從受猶從手厂余制切

有所依也

元

應本訂依尋雙聲又合韻取近此與自部隱音同義近

受工

受工者所落之

讀與隱同

於謹切

受五指乎也

本

乎作持宋本李燾本類篇集韻六術皆作捋捋又乎之誤

今依集韻十三末作乎按乎與捋各字捋毛曰取也許曰

取易也乎許曰五指乎也凡今俗用五指持物引取之曰

假令謂取其从受五指乎而落一聲聲疑衍一謂所乎讀

若律

進取也从受

猶從

古聲

古聲在五部敢在八部

覽切

籀文受曰蓋亦爪也月音冒用爪用受古文

受

文九

重三

残穿也

残穿者残賊而穿之也

从又尙

又所以残

之去其穢襍故

尙亦聲

昨干切十四部尙讀若

凡叙之屬

皆从叙讀若殘尙溝也

大司徒溝封鄭曰溝穿地為阻

尺此單舉匠人文耳凡穿地為水瀆皆稱溝稱叙毛詩

叙从谷

穿地而通谷也

讀若郝

叙或从土

謂穿 **𠂔** 突堅意也 各本深上有𠂔𠂔字宋本無𠂔有𠂔

者書下意內言外之意其 **从𠂔从貝** 深意故從𠂔 **貝堅實**

意為深堅其言云𠂔也 **也** 說從貝之意 **讀若概** 古代切十五 **𠂔** 阮也

音同義異 **突明也** 鉉本此下有通也二字雖合古訓然恐俗增馬注

明也於聖曰通也 **叡** 叡從目故曰明聖從耳故曰通此許意

也周書謚法解曰叡聖也 **叡** 風毛傳曰聖叡也古文尚書

睿作聖故周書毛傳叡聖五訓楚語謂之睿聖武公章曰

睿明也按韋但曰明許曰深明者許主解字為其字之從

也 **从𠂔从目** 深明 **从谷省** 從叡者兒其深也按叡實從叡省

尚書作睿也以 **𠂔** 古文叡 見古文尚書𠂔者𠂔之省睿

芮切十五部 **𠂔** 籀文叡从土 此亦從叡省也玉

文五 重三

𠂔 剝骨之殘也 刀部曰剝分解也殘當作𠂔 **从半𠂔**

凡剔人肉置其骨也半𠂔則骨殘矣 **𠂔** 步之屬皆从𠂔

鉉曰不當有中一秦刻石文有之 **𠂔** 岸之屬皆从𠂔

經文字九經 **𠂔** 古文𠂔 死古文殂古文殂皆從此 **𠂔** 病也

字樣音兢非 **𠂔** 古文𠂔 死古文殂皆從此 **𠂔** 病也

艸部曰菸一曰痿也菸痿雙聲廣韻曰痿枯死也菸萎也

按痿萎古今字菸萎古今字內則注曰今益州有鹿痿

从𠂔委聲 於為切 **𠂔** 𠂔也 家霽𠂔通用子部穀𠂔亦作

昏引說文昏也左傳札瘥夭瘠杜曰未名而死曰瘠今傳作昏
引說文昏也左傳札瘥夭瘠杜曰未名而死曰瘠今傳作昏

不段毛胎者不贖房曰贖謂胎敗也內敗曰殯管子羽卵者

胎敗潰也集韻曰古作贖從尙賣聲徒谷切

白起王翦列傳曰偷合取容以至殞身徐廣云

殞音沒按今殞譌物集韻傳會之云物埋也

莫勃切按殞死字當作此入水有所取曰

十五部物或从曼按殞於水曰沒內頭水中曰顛此

許之分也大夫死曰卒曲禮天子死曰崩諸侯曰薨大

別也虎通曰大夫曰卒精耀終也卒之為言

終於國也字皆作卒於說文為假借

殊而走按弗殊者謂不絕也宣帝詔曰骨肉之親祭而不殊

創已決裂也皆斷之說也

凡言殊異殊絕皆引伸之義及部曰以漢令曰蠻夷長有

杖殊人謂隔遠敵仇不得近亦斷義

罪當殊之按殊之者絕之也所謂別異蠻夷此舉漢令證

罪非能必執而殺之也而顧箸為令哉今錯本作當殊之

市多市字此由張次立以鉉本改錯本誤以鉉本市朱切

可笑有如此者

十四皆引說文殞暴無知也聲類烏殞欲死也今據正廣

韻云病也又云心悶其義正合蓋上下文皆說死之類此

亦謂暴死者烏殞雙

聲元應殞於門切

从尙盥聲

鳥沒切古音在

也

年十九至十六死為長殤十五至十二死

人也

傳作未

不喪服

年十九至十六死為長殤十五至十二死

也

傳作未

不喪服

年十九至十六死為長殤十五至十二死

也

傳作未

不喪服

年十九至十六死為長殤十五至十二死

也

傳作未

不喪服

年十九至十六死為長殤十五至十二死

為中殤十一至八歲死為下殤

見喪服傳鄭曰殤者男女未冠笄而死可傷者也

从尙傷省聲

式陽切

殤往死也

殤之言退也退往也故曰殤往死玉篇曰殤今作

从尙且聲

昨胡切

虞書曰勛乃殤

虞書當作唐書勛乃殤二徐本皆如是宋

本說文及洪邁所引皆可證至集韻類篇乃增放字至李

仁甫乃增之曰放勛乃殤或用改大徐本此皆不信古

之過也堯典曰二十有八載放勛乃殤落見孟子春秋

露皇甫謐帝王世紀所引皆如是此作勛乃殤據力部勛

者小篆勛者古文勛則許所傳真壁中文也而無放落二

字蓋孟子董子所傳者今文尚書也許所傳者古文尚書

也孟子何以傳今文尚書伏生本與孔安國本皆出周時

說詳尚書撰異矣放勛何以但言勛也或言放勛或言勛

一也蓋當世臣民所傳不一也殤落何以但言殤也云殤

則已足矣不必言殤落也釋詁崩蕩無祿卒殤落殤死也

白虎通曰書言殤落死者各自見義堯見憐痛之舜見終

各一也此其所據皆今文尚書且爾雅無妨殤落二字各

為一句也師古注王莽傳引虞書放

勳乃殤則唐初尚書尚有無落字者

作此從古文尙作聲也

五割切我同殊據此知古殊殺字作殊與誅責字作誅迥

別矣周禮八曰誅以馭其過禁殺戮禁暴氏野廬氏皆云

誅之此誅責也公羊傳君親無將

而誅焉此殊殺也當各因文為訓

虞書曰

殤殤之閒堯典殤殤則為極之假借非殊殺也左傳曰

流四凶族投諸四裔劉向日舜有四放之罰屈原曰永遏

在羽山夫何三年不施王注言堯長放鯀於羽山絕在不

毛之地三年不捨其罪也鄭志荅趙商云鯀非誅死鯀放

之尋此諸說可得其實矣周禮廢以馭其罪注廢猶放也

舜極鯀於羽山是也此條釋文宋本極紀力反可證洪範

四音下

一

殛本又作極左傳昭七年昔堯殛鯀於羽山釋文極本又作極魯頌致天之屆于牧之野箋云屆極也引書鯀則極死又云天所以罰極紂于商郊牧野正義云屆極度釋言文釋言又云極誅也武王致天所罰誅紂於牧野定本集注皆云極紂於牧野極是殺非也此條宋本岳本元本皆不誤小雅後子極焉毛曰極至也鄭曰極誅也正義云極至釋詁文極誅釋言文合魯頌小雅兩箋兩正義觀之則釋言之為極誅甚明今爾雅作殛誅也蓋誤以洪範多方殛字鄭皆作極例之則知周禮注引極鯀於羽山鄭所見尚書自是作極不作殛也說文引殛鯀于羽山作殛疑是後人增之若以引尚殛為極鯀正是一例鄭注周禮引遂有作好例之則引殛鯀為極鯀正是一例鄭注周禮引遂覲東后注明堂位引應紳縣鼓本經作肆作田則或本經作殛而引作極亦注家有是例也假殛為極正如孟子假殺為竄鯀因極而死於東裔韋注晉語云殛放而殺也此當作放而死也高注呂覽云先殛後死此當作先極後死若呂覽副之以吳刀山海經殺鯀於羽郊則言之不從不可信矣然則馬注尚書趙注孟子韋注國語皆云殛誅也

何也曰此皆用釋言極誅也殛死也左傳聲子射其馬之文謂正文殛當作極也殛死也斬鞅殛將擊子車子車射之殛小雅毛傳文穎注上林賦皆曰壹發而死為殛是也故其字從壹按尚書言殛戎殷殛什也此引伸之義中庸言壹戎衣注衣讀為殷聲之誤也壹戎殷者壹用兵伐殷也郭忠恕佩觿乃引鄭注云壹當為殛此記憶之誤耳庀恃記憶而從壹聲包會意於計壹古文不檢閱者多此病

殛从死壹省聲死在棺將遷葬柩賓遇之按士喪禮主人奉尸由柩

先在肆中矣所謂殯也在西階故檀弓曰殯於客位又曰周人殯於西階之上賓之也釋名亦曰於西壁下塗之曰殯殯賓也賓客遇之言稍遠也此去葬期尚遠非將葬賓遇之也將葬而朝於祖而設遷祖奠而載柩於車而祖而設祖奠而設葬奠此不得名殯淺人竄改之從尙賓棺故致此不通耳當云屍在棺肆於西階賓遇之

從尙西階賓 賓亦聲 必刃切 夏后殞於胙階 殷人殞於兩

楹之間 周人殞於賓階 見檀弓據此可證將 隸瘞也 土

斂屍焉 所謂殞也 殞者所以殞故其字次於殞可證上文

將遷葬 從尙隶聲 羊至切 陸道中死 人人所覆也 雅今小

人所覆故其字次於殞左傳道殓相望杜云餓死為殓

從尙董聲 渠吝切 詩曰行有死人尚或殓之 許所據 隸

腐氣也 廣韵曰腐臭也 按臭者氣也 兼芳殞言之 今字專

傳冒頓單于得漢美食好物謂之殞惡 从尙臭聲 尺救切

楊王孫傳其穿下不亂泉上不泄殞 从尙貴聲 胡對切 隸腐也 肉部

爛也 今字用 从尙巧聲 許久切 朽而朽廢矣 朽 朽或从木 隸危也

危者在高而懼也 引伸之 凡將然之言皆曰殆曰危與隸 天之未陰雨 音義同 又幽風殆及公子同歸 傳曰殆始也 此謂殆為始 从尙台聲 徒亥切 隸凶也 各本作咎也 从

尙央聲 於良切 隸賊也 戈部曰賊敗也 叔部殘穿也 今 殞訓餘今則殘專行而殞廢 俗用為殞餘字 按許意殘訓賊 矣 周禮橐人注假彘為殞 从尙彘聲 昨干切 隸盡也

釋詁大雅瞻仰傳同 邶風籩簋不殞 傳曰殞絕也 此盡義 之引伸也 箋云殞當作腆 腆善也 按古文假殞為腆 儀禮 注云腆古文 从尙彘聲 徒典切 古文殞如此 隸微

盡也 殞之言纖也 纖 从尙鐵聲 子廉切 春秋傳曰 無傳字 齊人殞于遂 春秋經莊十七年文左穀作殞 公作殞 字之 同音假借也 穀曰殞盡也 公曰殞潰也 何云

四篇下

三

讖之為死積死非一之也
辭故曰漬釋詁讖盡也
字為之郊特性云社事單出里祭義歲既單矣
大雅其軍三單箋云單者無羨卒也皆是也
都寒切
十四部
聲當故切
商書曰彝倫攸殛
今字改之許所云者蓋漢人以
也彝張次
立本作夷
作癩云癩癩皮病也按今說文無癩癩二字本艸經有癩
癩字癩癩皮病非皮肥也陸氏書說文二字肥字蓋有誤
此云巽癩疫病則又非癩
癩也人曰癩疫巽曰癩
從尙豈聲
五來切古音
胎則廣雅云殄腓胎也辭不達意矣
禽獸所食餘也
之餘凡殘餘

極盡也
窮極而盡之也極鉉
本作殄誤古多假單
從尙單聲

敗也
經假數為殛雲漢鄭箋云數敗
也孔穎達引洪範彝倫攸斃
洪範文今作數者蓋漢人以
從尙單聲

畜產疫病也
畜產當作巽癩左傳不疾族
蠡杜云無疥癬釋文蠡說文
從尙羸聲
郎果切十七部篇韻
皆力外力臥二切

殺羊出其胎也
此與刀部刳音同義異云殺羊出其
胎則廣雅云殄腓胎也辭不達意矣

字當
作殄
從尙从月
皆肉尙者殘也月者缺也於禿鬻之意近
昨干切十四部廣韻十五鎔有此字
與別明同音是其字之從月可知矣
當有曰字國語舊音引說文殄脂膏久也考工記故書呢
或作穢注云穢讀為脂膏腫敗之腫按腫即殄字字林云
腫膏敗也亦作職廣雅云職臭也玉篇廣韻皆云職油敗
也其字常職切亦音職今俗語謂膏油久不可用正讀職
之平聲也脂膏以久而敗財用以多藏而厚
亡故多積者謂之殄貨引伸假借之義也
從尙直聲

枯也
周禮殺王之親者辜之注辜之言枯也謂
磔之桀部曰磔辜也按殄同辜磔也玉篇
日枯古
文辜字
從尙古聲
苦孤切
從尙奇聲
去其切按

音在十七部
俗語謂死曰大殄
別一
義

音在十七部
俗語謂死曰大殄
別一
義

文三十二 重六

凡 凡

碎 碎

斂

凡

凡

重

凡 口 口

灑

灑也。水部曰：灑，水索也。方言：灑，索也。盡也。是灑人所

離也

形體與竟魄相離。故其字從步人。从占，人息，婢切。凡死之屬皆从死

古文死如此

從古文占。𠂔，公侯碎也。曲禮曰：公侯

大夫死曰碎。此不曰公侯死而言公侯碎者，欲見分別則

惟大夫稱碎。統言則不爾也。曲禮又曰：壽考曰卒，短折曰

不祿。此概言之也。从灰，曹省聲。呼肱切。營，死里也。樂府

非謂大夫士也。从灰，曹省聲。呼肱切。營，死里也。樂府

曲有薤露蒿里之歌。譙周崔豹皆云：起於田橫自殺。從者

為作悲歌。崔云：謂人命奄忽，如薤上之露，易晞滅，亦謂人

死竟魄歸於蒿里。謂人命奄忽，如薤上之露，易晞滅，亦謂人

愚然則蒿里者，謂虛墓之間也。且其字作蒿，此獨云薤死

人里，則字作薤而義亦殊。蓋有一里人盡死者，因目為薤

里許所聞，不同。譙崔也。按周禮：乾魚謂之薤，內則：董苴，

榆免薤。注：免，新生者。薤，乾也。然則凡从灰，蒿省聲。呼毛切。

死而枯槁謂之薤，不必如許所說。从灰，蒿省聲。呼毛切。

戰

見血曰傷。句周禮曰：凡傷人見血，見血而

為傷人耳。此見血曰傷。亂或為昏。或惑古今字。心部曰：昏

謂戰者見血受傷也。此謂戰傷。傷又重於昏也。謂之歾者

者重於死而復生為歾。次於死也。三言皆謂戰。蓋出司馬

法等。从灰，次聲。形聲包會意也。咨四切。十五部。

𠂔 別人肉置其骨也

剔當作鬻。解也。其周禮：膊之焚之

親戚死，凡其肉而棄之。象形。頭隆骨也。隆，豐大也。說此字

乃部無𠂔字。𠂔俗作𠂔。象形。頭隆骨也。隆，豐大也。說此字

下小象骨之隆起也。古瓦。凡𠂔之屬皆从𠂔。𠂔，分解也。

切十七部。口部周以爲聲。凡𠂔之屬皆从𠂔。𠂔，分解也。

文四 重一

此古文別假令果介 从丹从刀 丹者分解之兒刀者
 則於此何不載乎 府移切十六部罷聲古音在十七
 別也从丹甲聲讀若罷 部合韻也脾與仄陘字音義相近

文三

肉之覈也 西部曰覈實也肉中骨曰覈蔡邕注典引
 植物宜覈物注云核物梅李之屬小雅覈核維旅箋云豆
 實菹醢也遵實有桃梅之屬按覈核古令字故周禮經文

魯詩作覈核李謂之覈者亦肉中有骨也 从丹有肉
 去肉為丹在肉中為 凡骨之屬皆从骨 骨 骨 骨
 骨古忽切十五部 徒谷切 骨 骨 骨
 頁部曰頂顛也廣雅頤頤謂 从骨蜀聲 骨 骨 骨
 之髑髏按頁部頤頤頭骨也 骨 骨 骨
 也 疊韻 从骨婁聲 骨 骨 骨

甲甲之言蓋也肩蓋乎衆體也今俗云肩甲者古語也釋
 名作肩甲靈樞經作肩胛水經注云如人袒胛故謂之赤
 胛山胛者甲之俗也應劭漢書注曰大宛天馬汗血汗從
 前肩髑中出如血周禮醢人豚拍注云或曰豚拍肩也然
 則假拍 从骨專聲 補各切 骨 骨 骨
 為髑字 頭也 髑即髑字毛詩傳曰自左髑而軀之達於右髑為上
 殺髑脅後髑前肉也何注公羊云自左髑軀之達於右髑
 中心死疾鮮繫也 髑本謂人亦假為獸骨之每 从骨禺
 肩後統於背 髑髑之言隅也 依左傳正義訂肉部脅勝
 聲 午口切 髑 髑 髑 并榦也 依左傳正義訂肉部脅勝
 肋是脅骨一名榦故韋注國語云髑并榦也杜注左傳云
 駢脅合榦也其字左傳史記作駢國語吳都賦作駢論衡
 作此駢此 从骨并聲 形聲包會意也 田 晉文公駢脅
 假借字 年晉語 髑 股外也 命注元應書太平御覽補股外曰
 年晉語 髑 股外也 命注元應書太平御覽補股外曰

凡

四

四篇下骨第十三
 左

髀髀上曰髓肉部曰股髀也渾言之此曰髀股
 外也析言之其義相足大部曰奎兩髀之間也
 并弭切之古文髀從足者足所持以能行也鄭司農注
 十六部之假借庫甲也列女傳古者婦人下當髀按其文義
 當是庫之假借庫甲也列女傳古者婦人下當髀按其文義
 不邊立不髀按其文義當是跛之假借今兩書皆譌作蹠
髀骨也 髀骨猶言股骨也醫經亦謂之股骨沈氏形
 釋骨云腰髀骨旁臨兩股者曰堅骨曰大骨
 曰髀一身之伸屈司焉故通曰機關關之旁曰髀骨曰股骨其
 樞機者髀骨之入樞者也按髀之上者曰髀骨曰股骨其
 直者曰捷其斜上俠髓者則所謂機也按髀之上曰髓即
 俗所謂髓也髀者髀與髓相按之處人之所以能立能行
 能有力者皆在於是故醫經謂之機骨空論曰俠髓曰機
 是也醫經曰腰髀骨者其字當作髀即髀字不當作髀文
 選注引堯曰腰髀骨者其字當作髀即髀字不當作髀文
 曰髀腰骨也 **从骨果聲** 苦臥切 **髀骨也** 廣雅曰髀髀
 俗內則所謂舒鴈翠舒鳥翠是也呂覽雋鱗之翠高注曰
 翠厥也此假厥為髀也醫經曰尻骨曰脊髀曰尾髀曰尾

屈曰極骨 **从骨厥聲** 居月切 **髀上** 髀上為尻之兩
 曰窮骨 **从骨厥聲** 十五部 **髀上** 髀上為尻之兩
 髀髀者其骨取寬大也諸書所謂髀骨髀髀皆同也堯蒼
 作髀字林作髀皆云髀謂上屬於髀也釋名云樞機也
 要髀股動搖如樞機也正謂此髀與髀相接處釋骨曰髀
 之上俠脊十七節至二十節起骨曰腰髀骨曰兩髀按髀
 當作髀○骨空論云輔骨上橫骨下為捷注膝輔骨上腰
 髓骨下為捷按橫骨即髓橫之言廣也捷即髀骨之直者
 髓即髀骨與 **从骨寬聲** 胡官切 **髀** 髀也 髀頭節也
 髓相構處也 **从骨寬聲** 十四部 **髀** 髀也 髀頭節也
 之骨曰膝髓大戴禮曰人生暮而髓髓不備則人不能行
 古者五刑臞宮劓墨死臞者髓之俗去髀頭骨也周改髓
 作髀其字借作別斷足也漢之斬趾是也髀者癢不能行
 跂者尚可箸踊而行踊者跂足者之屨莊子兀者叔山無
 趾踵見仲尼崔謨云無趾故以踵行是則跂輕於髓也古
 文尚書大傳皆作髓周禮注云周改髓作別而公羊疏引
 引尚書大傳皆作髓周禮注云周改髓作別而公羊疏引
 鄭駁異義云臯陶改髓為荆呂荆有荆周改荆為別與周

禮注不合足部云跣也跣即荆字許謂跣即跣矣鄭析
 則未定之論許說亦非是以分別竊謂周禮注為長駁異義
 跣言荆者蓋跣者體之一名故周禮說周制他經傳無言
 夏制則今文尚書作贖古文尚書作荆實一事也周改贖
 為跣即改跣為跣也許釋跣為跣非鄭云臯陶改贖為跣
 亦非也贖作跣如禹貢贖作玼商
骨崙也 骨當是骸之誤骨空論云膝解為骸
 關是也關聒雙聲聒取機括之意
从骨賓聲 毗忍切
 切十部 **骨** 骨空論云骸下為輔輔上為臑臑
 五部 **骨** 骨空論云骸下為輔輔上為臑臑
 關上為關 **从骨貴聲** 丘媿切 **脛也** 脛皆曰骸釋馬
 言內也 **从骨豐聲** 十五部 **脛也** 脛皆曰骸釋馬
 四骸皆白駟薛注西京曰青骸鷹青脛者方言曰子骸細
 如鶴脛者謂之鶴膝考工記說輻材曰參分其股圍去一
 以為骸圍大鄭云方言股以喻其豐故言骸以喻其細禮
 多假校為之士喪禮記綴足用燕几校在南注校脛也祭

統夫人薦豆執校注校豆中 **从骨交聲** 口交切 **骨** 骸也
 央直者也此皆假校為骸也 **从骨交聲** 二部 **骨** 骸也
 呂覽注引孟子拔釭一毛而利天下甯戚歌短布單衣適
 至釭按釭之言釭也釭者本也人體之趾也脅骨何以亦
 名釭也曰脅釭見於左傳編柎藉釭公羊揚公釭而殺之
 古釭翰通用毛詩翰字多為釭之假借脅釭乃翰之假借
 脅助如鳥之 **从骨干聲** 古案切 **脛骨也** 上文言脛也
 羽翰分布也 **从骨干聲** 十四部 **脛骨也** 骸也
 者骸釭皆目其表也骨空論曰膝解為骸關俠膝之骨為
 連骸然則正謂脛骨為骸矣下文云連骸下為輔輔即骸
 也膝解為其關俠膝之骨連之也字從亥者亥亥也 **从骨**
 亥聲 戶皆切 **骨中脂也** 从骨陸聲 息委切古音在
骨閒黃汁也 从骨易聲讀若易曰夕惕若厲 **骨** 讀若
 無非也汗簡古文四聲韻皆云惕出古周易正因說文奪
 讀若字遂徑作夕惕也夕惕若厲又見夕部及他古籍易

惟費氏以古字號古文易鄭君傳費氏亦云惕懼也且易
 惕字屢見倘古文皆作惕諸家必有為之說者而未見也
 他歷切見古字號古文皆作惕諸家必有為之說者而未見也
 十六部 骨 總十二屬也 許書覈之首之屬有三曰頂曰
 面曰頤身之屬三曰肩曰脊曰尻手之屬三曰左曰右曰
 手足之屬三曰股曰脛曰足合說文全書求之以十二者
 統之皆此十二 從骨豐聲 他禮切 痛病也 半枯也 漢
 者所分屬也 又况么磨不及數子鄭氏曰磨音麼小也 晉灼
 書敘傳曰又况么磨之磨也按二說皆是本骨偏磨字借為么磨
 曰此骨偏磨之磨也按二說皆是本骨偏磨字借為么磨
 是以文選作么磨且偏磨是不全之病不全則不大故引
 伸為不長曰么細小曰麼之義許書無麼字蓋以髒包之
 不得以為疑也 從骨麻聲 莫都切 食骨雷咽中也 晉語
 麼上為疑也 狹以銜骨韋曰骨所以鯁刺人也忠言逆耳如食骨在
 喉故云骨韋之臣漢書已下皆作骨鯁字從魚謂雷咽者
 魚骨按多也依說文則鯁訓魚骨骨雷咽中當作鯁按自
 髒至體皆言人骨體者總上文言之也 髒者人骨之病也

故其字非人骨而從骨其次則必先於髒也 從骨夏
 聲 音在十部 禽獸之骨曰髒 按骨當作髒許據禮十
 髒也禽者走獸總名儀禮多言肫髒肫亦作膊皆說文之
 肫字也 髒亦作髒於人曰髒也 髒者髒上也 往前三體三
 曰肩曰肫曰臂髒於人為玄肩下臂上也 後足體三曰髒
 曰髒曰肫曰臂髒不升故經多言肩臂髒髒在臂上
 髒在肫上而先言臂肫者蓋四肌以下為貴也 髒是本字
 至埤蒼乃作髒廣雅字林變作髒又或作髒魚虞歌麻通
 轉之故也云曰髒曰髒者所以別人禽之異名肉部曰臂
 羊豕曰髒是其例也 許據十七篇為言故不敢謂髒為人
 骨也 月令孟春掩骼蕘之鄭云骨枯曰髒肉腐曰髒蔡云
 露骨曰髒有肉曰髒高注呂覽云白骨曰髒有肉曰髒注
 淮南同皆不言髒為禽獸之 從骨各聲 古覈切 廣韻古
 骨也則亦未嘗不可通用矣 禮曰四足曰漬注漬謂相齧汚而
 鳥獸殘骨曰髒 殘同 殂餘也 鳥獸廣韻作鳥鼠曲
 禮曰四足曰漬注漬謂相齧汚而

死也小雅助我舉柴手部引作拏毛許皆云拏積也鄭箋
 雖不中必助中者舉積禽二經漬拏字音義皆同飀故許
 知飀不謂人骨也周禮蜡氏掌除飀故書飀作脊先鄭云
 脊讀為積謂死人骨也月令掩骼埋胔骨之尚有肉者也
 及禽獸之骨皆是此先鄭兼人與禽獸言之而公羊傳大
 災者何大瘠也瘠者何病也漢食貨志國亡捐瘠孟康
 曰肉腐為瘠捐骨不葬者公羊漢志瘠即飀字合之鄭注
 月令肉腐曰飀蔡氏高氏云有肉曰飀又皆指人言之說
 雖不同皆關王政仁民愛物之意其字正作飀假飀
 借作漬作拏作瘠作脊皆同音假借也漬又作積假飀
 惡也釋飀字音義也以其死可惡人 从骨此聲 資四切
 所不欲見故從骨從此亦聲 从骨此聲 資四切
 明堂月令曰 大戴禮盛德篇云明堂月令盧辨曰於明堂
 陰陽三十三篇古明堂之遺事月令蓋三 掩骼埋飀 此本
 十三篇之一許偁月令皆云明堂月令 掩骼埋飀 此本
 有飀或從肉四字錯無按假令許有此四字則當先冠以
 篆文齒見周禮禮記釋文或字也玉篇飀作齒豈周禮說

于

文古本皆如是與呂氏 骨耑飀隼也 矢部隼下曰頭
 春秋作體亦或字也 骨耑飀隼也 衰散隼態也招
 隱士曰林木茂飀王注枝條盤結也枚舉傳其文飀曲
 隨其事皆得其意師古曰飀散猶言屈曲也然則飀隼者
 謂屈曲之狀飀字廟於此 从骨丸聲 於詭切十六部按丸
 者統人及禽獸之骨言 从骨丸聲 於詭切十六部按丸
 也 骨擗之可會髮者 骨擗之可會髮者 骨擗之可會髮者
 以會髮與擗所以擗髮訓釋正同體與擗一物而少異釋
 名曰擗也所以擗髮也導所以導擗髮使入巾幘之
 裏也或曰擗髮以事名之也然則擗一各擗風所云也
 導一名或曰擗髮漢魏已後多云玉導簪導今人之抵簪詩禮
 之體也周禮弁師會五采玉琪注曰故書會作體先鄭云
 讀如馬會之會謂以五采束髮也士喪禮檜用組乃笄檜
 讀與體同書之異耳說曰以組束髮乃笄謂之檜沛國
 人謂反紒為體按先鄭說云爾者蓋由會髮之器謂之體
 因之束髮謂之體與檜象擗也必云骨者為其字從骨體
 古文髻皆為括骨擗猶象擗也必云骨者為其字從骨體

者獸骨之成器
 者也故廁於末
 從骨會聲
 形聲包會意也
 詩曰膾弁如星
 疑蓋淺人改竄也
 皮弁者諸侯所以視朝及與諸侯相朝
 聘非為會髮之用也
 云所以會髮者必本毛傳此文蓋毛詩本作膾弁傳本
 束髮而後戴弁其光耀如星也
 鄭箋改傳致有此不通耳
 毛許先鄭說詩禮皆與後鄭不同
 其義則後鄭為長

文二十五 重一

裁肉 下文曰裁大變也謂鳥獸之肉說文之例先人
 之後物何以先言肉也曰以為部首不得首言
 之也生民之初食鳥獸之肉故肉字取古而製人體之字
 用肉為偏旁是亦假借也人曰肌鳥獸曰肉此其分別也

引伸為爾雅肉字象形如六切
 好樂記廉肉字象形如六切
 庖肉之屬皆从肉
 婦孕

始兆也 依廣韻訂韓詩曰周原腓腓文曰民雖靡腓毛詩
 也 皆作臙臙腓美也廣雅曰腓腓肥也此引伸之義

从肉某聲 莫格切古
 婦孕一月也 文子曰一月而

月而胎四月而胎五月而筋六月而骨七月而成形八月
 而動九月而躁十月而生淮南曰一月而膏二月而腠三月

月而胎說各乖異其大致一也李善注
 江賦引淮南三月而胎與今本異
 从肉不聲 匹格切

胎為頤養也又曰胎
 此引伸之義方言曰胎養也此假借

逃也則方俗語言也
 从肉台聲 土來切

聲 居夷切
 臙皮也 今字皮膚從籀文作膚膚行而臙廢

臙於郊祀漢書大夫臙岱韋昭辨釋名鴻大也臙陳序也

統言之許云鬲上為育者析言之鬲上育育上膏膏上心
今本作心上鬲下則不可通矣

名曰膈塞也塞上下使氣與穀不相亂也
素問曰育之原在齋下釋
从肉亡聲呼

切十部按當春秋傳曰病在育之上
左傳成十年文各
本上為下今正

臣水臧也今尚書說同从肉叟聲時忍切
十二部

本不完當云火藏也博士說以為金藏下文脾下當云木
藏也博士說以為土藏肝下當云金藏也博士說以為木
藏乃與心字下土藏也博士說以為火藏一例元應書兩

引說文肺火藏也其所據當是完本但未引一曰金藏耳
五經異義云今尚書說脾木也肺火也心土也肝金也腎水

也許慎謹案月令春祭脾木也肺火也心土也肝金也腎水
也與古尚書同鄭駁之曰月令祭四時之位乃其五藏之

腎與古尚書同鄭駁之曰月令祭四時之位乃其五藏之
上下次之耳冬位在後而腎在下夏位在前而肺在上春

位小前故祭先脾秋位小卻故祭先肝腎也脾也俱在鬲

下肺也心也肝也俱在鬲上祭者必三故有先後焉不得

同五行之義今醫病之法以肝為木心為火脾為土肺為

金腎為水則有瘳也若反其術不死為劇鄭注月令自用

其說從今尚書說楊雄大元木藏脾金藏肝火藏肺水藏

腎土藏心從古尚書說高注呂覽於春祭先脾曰春木勝

土先食所勝也一說脾屬木自用其藏也於夏祭先肺曰

肺金也祭禮之先進肺用其勝也一曰肺火自用其藏於

秋祭先肝曰肝木也祭祀之肉用其勝也故先進肝一曰

於金也自用其藏也於冬祭先腎曰腎屬水自用其藏也

於中央土祭先心曰祭祀之肉先進心火也自用其勝也

一曰心土自用其藏也其注淮南時則訓略同皆兼從今

古尚書說而先今後古許異義從古尚書說文雖兼用
今古尚書說而先古
後今與鄭不同矣
從肉卑聲符支切在十六部按
從肉水聲芳吹切在
從肉土聲
從肉干聲古寒切十四部按禮經正脅謂之幹少牢
說見
從肉干聲古寒切十四部按禮經正脅謂之幹少牢
說見

音假借
而巳
故以膽斷仁者必有勇也素問
曰膽者中正之官決斷出焉
府也
白虎通曰胃者脾之府也脾主稟氣胃者穀之委也
故脾稟氣於胃地素問脾胃者倉廩之官五味出焉

連肝之府也
白虎通曰府者為藏官府也
肝者為藏仁者不忍

從肉函象形
云貴切
十五部
胛
旁光也
各本作勝非兩勝謂脅

者肺之府也肺者斷決膽旁光亦常張有勢故先決難也
素問曰旁光者州都之官津液藏焉按此所引白虎通本

小徐與御覽所引元命苞合
從肉孚聲
匹交切古
陽大

小腸也
白虎通曰大腸小腸心之府也心者主禮禮者有

為支體主故有兩府素問曰大腸者傳道之官變化出焉
小腸者受盛之官化物出焉按所引白虎通從顏氏急就

篇注所引也藏府古通稱如周禮注五
從肉易聲
直良切

藏併胃旁光大腸小腸為九藏是也

可假以名物如無角者膏是也
脂
從肉高聲
古勞切

專謂物在物者不得假以名人也
從肉高聲
古勞切

肥也
肥亦當作脂王逸正部論說玉符曰白如豬肪
從肉

方聲
甫良切
雁
旬也
毛傳曰膺當也此引伸之義

當事以膺
從肉雁聲
於陵切

任事以肩
從肉雁聲
於陵切

非也此如脅為兩勝榦為
從肉乙
各本作乙聲今按聲字

脅骨正名百物不可紊也
從肉乙
淺人所增也膺臆字古

今音皆在職德韻乙字古今音皆在質櫛韻是則作臆者

形聲作乙者會意也從乙者兒其骨也魚骨亦有名乙者

於力切
肱或從意
亦作臂

一部
肱或從意
亦作臂

背脊也股髀不止於脊如髀者股外股不止於髀也云
從肉

北聲

補妹切古

兩膀也

廣雅曰膀肱下云亦下者析言之

不與廣雅同也勝言其前肱言旁迫於肱者又按周禮豚

脅謂之豚拍儀禮牲體脅謂之兩胎注曰今文胎為迫許

此部前後皆無胎字是則鄭從古文胎許從今

文迫也勝亦假旁為之考工記旁鳴蝸屬是

虛業切

八部

脅肉也

脅者統言之脬其肉也助其骨也子虛賦脬割輪

脬一從肉尋聲力較切

一曰脬腸閒肥也一曰脬也

此別一義謂禽獸也下文云脬牛腸脂也

腸脂謂之脬一名脬下一曰當作一名

之榦榦者翰也

如羽翰然也

從肉力聲

盧則切

夾脊肉也

易艮其

脊之肉也按夕部黃敬惕也周易假為脾故三家注云爾

限裂其黃馬云黃夾脊肉也虞亦云黃脊肉王弼云當中

若鄭本作膾膾恐黃之誤廣雅云膾謂之膾周易音義云

膾以人反則膾音同黃○又按艮九三字當是上肉下寅

故鄭本作膾非

從肉申聲

失人切

背肉也

咸九五咸

易傳云在脊曰膾馬云膾背也鄭云膾背脊肉也虞云夾

脊肉也按諸家之言不若許分析瞭然脾為迫呂之肉膾

未知其審內則注脰脊側肉也脰即膾字

切古音

易曰咸其膾

脰也

骨部曰脰

從肉象形

象其

古賢切

俗肩从戶

從門戶於義無

字亦部曰人之臂亦也兩左迫於身者謂之亦亦下謂之

脰又謂之脰身之迫於兩左者也深衣曰脰之高下可以

運肘注肘不能不入脰衣袂當腋之縫也按衣袂當脰

之縫亦謂之脰俗作袼禮經牲體之脰今文作脰古文作

脰鄭出古文於注是注從古文禮不同鄭也

下訓脰為禽獸之骨是從古文禮不同鄭也

亦從肉各聲

亦下也

亦下也

四篇下

旨

古洛切五部按儀禮肫亦下也肫說袂二尺二寸
 祛與肱同音然則肱謂迫於左者肱謂迫於右者左傳襄
 廿三年齊侯伐衛有先驅申驅戎車貳廣啟肱大殿賈逵
 曰左翼曰啟右翼曰肱啟肱皆在旁之軍莊子肱大筮司馬
 曰從旁開為肱皆取義於人體也廣雅肱脅也未若許說
 之明**从肉去聲**一切此因訓脅而讀同之也手也
 又部曰左臂上也此皆析言之亦下云**从肉辟聲**十六部
 人之臂亦渾言之也此皆析言之亦下云**从肉辟聲**十六部
 羊犬也皆不可通今正許書嚴人物之辨人曰臂羊豕曰
 臑此其辨也禽有假臂名者如周禮內則馬般臂是也人
 臂無佻臑者如儀禮禮記肩臂臑皆謂牲體也許書之體
 本多言曰某轉寫者多改曰某二字為一也字既改曰臑
 為也又誤羊豕為矢襲繆者久矣不曰羊豕臂曰臑而先
 言臂者何也尊人謂人之臂在羊豕則曰臑也不以臑

字廁於胡脰脰臑臑臑之所而廁於此何也廁於此以
 舉正人物之名之例也禮經臂臑為二然則手上人禽皆
 曰臂臂上則人曰臑禽曰臑何言人臂禽臑也曰臂可
 佻玄玄亦可佻臂許蒙上文臂篆言故為統辭未及分析
 也鄭注禮曰肩臂臑肱骨肫骼股骨則又以肱**从肉需聲**
 統三者以股統二者也肫之言濡也濡者柔也**从肉需聲**
 讀若儒各本作襦今從鄉射禮音義人于反古音在四部
 鉉用邛到一切乃音轉非古本音也作臑者誤
 手臂掙注是也深衣曰肱之高下可以運肘袂之長短反
 誦之及肘注云肘當臂中為節臂骨上下各尺二寸按上
 謂左下**从肉寸**三部寸逗手寸口說從寸之意謂從寸
 謂臂也**从肉寸**三部寸逗手寸口說從寸之意謂從寸
 一節之**臑**臑臑也各本臑作臑誤凶部曰臑臑人臑也此
 中曰擊**臑**臑臑也各本臑作臑誤凶部曰臑臑人臑也此
 中也釋地中州曰齊州列子中國曰齊國莊列與齊俱入
 與汨偕出司馬云齊回水如磨齊也皆臑字引伸假借之

義左傳噬齊 从肉音聲 祖兮切 厚也 腹厚疊韻此與

字祇作齊 一例謂腹之取名以其厚太釋名曰腹復也富也文法同

釋詁毛傳皆云腹厚也則是引伸之義謂凡厚者皆同

月如小雅出入腹我 从肉夏聲 方六切 腹下肥者 各

本作也今依文選注此主謂人論衡傳語曰堯若腊舜若

膳築紂之君垂腴尺餘是也若少儀羞濡魚者進尾冬右

腴七發物牛之腴 从肉臾聲 羊朱切 唯 尻也 非也東方

假人之稱稱之也 从肉臾聲 四部 唯 尻也 非也東方

朝傳曰臣觀其齒牙樹頰骸吐屑吻擢頤頤結股脚連

雅尻每句二字皆相為屬別師古曰雅臀也本說文也渾

言則尻尻為一尸部曰尻腴也朝傳曰尻益高是也析言

則尻統之尻乃近穢處今北方俗云溝子是也連雅尻者

斂足而立之狀漢武帝紀立北方俗云溝子是也連雅尻者

雅者河之東岸特堆魏土地記云河東郡北八十里汾

陰城北去汾水三里城西 从肉佳聲 示佳切 孔也 雅

北隅曰雅丘詳邑部鄭下 从肉佳聲 示佳切 孔也 雅

言則謂尻孔也 从肉夬聲讀若決水之決 夬聲鉉本作決

俗謂之體體 同者張次立依鉉改之也決水 合兩股言曰勝

在盧江見水部古穴切十五部 股也 廣韻曰勝兩股

之閒也史記曰不 从肉夸聲 苦故切 股也 廣韻曰勝兩股

能死出我勝下 从肉夸聲 苦故切 股也 廣韻曰勝兩股

股則統髀也 从肉夬聲 公戶切五部按夬字古音在四部股

故曰髀也 从肉夬聲 公戶切五部按夬字古音在四部股

卻聲 居勻切 以東方朝傳曰結股脚謂跪坐之狀股與脚

一切十 脛也 肱也 脛也 脛也 脛也 脛也 脛也 脛也 脛也

四音下

三

腓腸荀爽易作肥云謂五也尊
盛故稱肥此荀以意改字耳
从肉非聲符飛切十五部

腸也
之則以腓該全脛如禮經之言
然析言之如是統言
肫或作膊皆假借
从肉耑聲市沈切
體四肌也荀道

字山海經謂之臂
从肉耑聲
肫或作膊皆假借
从肉耑聲
肫或作膊皆假借
从肉耑聲

篇如四肌之從心
淮南脩務訓四肌不動
孟子謂之四體
節解罷枝也自胙肱至肫
从肉只聲章移切
折枝按摩折手

言手足也故總之以肌
从肉只聲
肫或作膊皆假借
从肉耑聲
肫或作膊皆假借
从肉耑聲

支同部
肫或作膊皆假借
从肉耑聲
肫或作膊皆假借
从肉耑聲

故字從肉國語至於手
拇毛脈謂手拇有毛脈也
莊子腦者之有脰脰音義云脰足大指也
漢書樹頰脰假為臙也

从肉亥聲
古哀切
少骨
肉相倍也
骨肉與彼人骨肉狀

免略同也故字從肉漢
从肉小聲
私妙切
不倍其先故曰

不肖也
釋經傳之言不肖
肖子孫相承續也
釋詁允嗣

毛傳允
从肉从八象其長也
八分也骨肉所傳支
繼也大雅

重彙也
彙俗作累上非么麼之么直像
从肉由聲許書無由字然由

從八
由允也
嶽之裔胄也
从肉由聲
許書無由字然由

之意
由允也
嶽之裔胄也
从肉由聲
許書無由字然由

古無由字欲盡改為粵省聲
从肉由聲
許書無由字然由

也直又切三部與甲胄字別
从肉由聲
許書無由字然由

十部曰胙布也然則振胙者謂振動布寫也以疊韻為
訓也錯本云振也鉉本云振也皆非是禮樂志曰鸞路

龍鱗罔不胙飾師古曰胙盛作也甘泉賦赫咿胙以棍根

賦胙蠻布寫師古曰胙盛作也甘泉賦赫咿胙以棍根

師古曰言風之動樹聲響振起此皆與說文合蓋胙與胙

音義皆同許無八佾字今按作胙作胙皆可左傳言振萬

舞者必振動也尸部曰肩動
从肉八聲
許乞切古音

四篇下

三

肉臚也

釋訓毛傳皆云禮禡肉禮也李巡云脫衣見體曰

其正字素問

臚中謂氣海

从肉直聲

徒旱切

詩曰臚禡暴虎

鄭風文今

袒

益州鄙言人盛諱其肥謂之臚

方言曰梁益之閒

愛諱其肥臚謂之壤鄒陽上書壤子王梁代晉灼注引方

言梁益之閒所愛諱其肥盛曰壤也李善曰諱方言作瑋

按李所據方言作瑋許書諱亦當作瑋从肉襄聲如兩切

瑋同偉奇也驚羨之意也臚假借作壤从肉襄聲如兩切

落而補綴之也今考定文理按各本此篆在部末蓋因奪

必當廁此與下文少肉反對

臚也消肉之臚臚之甚者也今俗語謂瘦太甚者曰臚形

言其形象如解脫也此義少有用者今俗用為分散

也遺失之義分散之義當用

徒活切之義當用奪奪部曰奪手持佳失之也

謂瘠腹从肉求聲讀若休止

木部曰休息止也許音

臚也毛詩傳曰樂樂瘦瘠兒蓋或三家詩有作

从肉絲聲力沈切十四部一曰切肉也

此詩詩曰棘人嚮嚮

此讀路為露也瘠者露骨从肉晉聲

从東東木芒也木芒是老瘠之狀故從東

人之樂樂言羸瘠也土亦有瘠土按棘從並束故高云爾東亦聲束聲與脊聲同十六部也

也凡馬肥者多癡故方言曰癡人部曰仵勇壯也按騃取壯意

腫等字皆言人病也騃亦病之一也

廣韻乃分別脰為熟胛為癡

宋玉風賦曰從肉參聲之忍切

中脣為脰從肉參聲之忍切

肉坐聲竹垂切古音

二音似脰本從氏聲在五支韻然小顏注漢云竹尸反今

入六脂姑仍其舊

字今補贅同綴書傳多贅綴通用故此直

作贅綴屬也屬於皮上如地之有丘也

切十腫癰也

四部種雍腫也莊子說木

節差忒不相值故跌出也蘇林漢書注云宵朕宵謂入朕

謂出爾雅注云朕起高二尺許山海經結匈國注云臆前

跌出如人結喉元應書顛頭朕額皆是宵朕倉頡

篇作容朕葛洪字苑作凹凸今俗通用作坳突

聲讀若跌同皆同徒結切十二部

所謂皮肉從肉希聲香近切十三部希聲讀入微韻

也癩傷也從肉引聲羊晉切一日遽也別一義按篇韻皆

臘字也。臘，冬。至。後。三。戌。臘。祭。百。神。也。三。戌。下。玉。篇。有。為。字。非。

臘，日。耳。月。令。臘。先。祖。五。祀。左。傳。虞。不。臘。矣。皆。在。夏。正。十。月。

臘，即。蜡。也。風。俗。通。云。禮。傳。夏。日。嘉。平。殷。曰。清。祀。周。曰。大。蜡。

皇。侃。曰。夏。殷。蜡。在。己。之。歲。終。皇。說。是。也。秦。本。紀。惠。王。十。二。

年。初。臘。記。秦。始。行。周。正。亥。月。大。蜡。之。禮。也。始。皇。三。十。一。年。

十。二。月。更。名。臘。曰。嘉。平。十。二。月。者。月。也。始。皇。始。建。亥。而。

不。敢。謂。亥。月。為。春。正。月。但。謂。之。十。月。朔。而。已。項。羽。紀。書。漢。

之。二。年。冬。繼。之。以。春。繼。之。以。四。月。可。證。也。更。名。臘。為。嘉。平。

者。改。臘。在。丑。月。用。夏。制。因。用。夏。名。也。臘。在。丑。月。因。謂。丑。月。

為。臘。月。陳。勝。傳。書。臘。月。是。也。漢。仍。秦。制。亦。在。丑。月。而。用。戌。

日。則。漢。所。獨。也。風。俗。通。曰。臘。者。接。也。新。故。交。接。大。祭。以。報。

功。也。漢。家。火。行。火。衰。於。戌。故。曰。臘。也。高。堂。隆。曰。帝。王。各。以。

其。行。之。盛。而。祖。以。其。終。而。臘。火。生。於。寅。盛。於。午。終。於。戌。故。

火。家。以。午。祖。以。戌。臘。按。必。在。冬。至。後。三。戌。者。恐。不。在。丑。月。

也。鄭。注。月。令。曰。臘。謂。以。田。獵。所。得。禽。祭。也。風。俗。通。亦。曰。臘。

者。獵。也。按。獵。以。從。肉。鼠。聲。盧。盍。切。楚。俗。曰。二。月。祭。飲。

祭。故。其。祀。從。肉。鼠。聲。盧。盍。切。楚。俗。曰。二。月。祭。飲。

祭。故。其。祀。從。肉。鼠。聲。盧。盍。切。楚。俗。曰。二。月。祭。飲。

食也。風俗通曰韓子書山居谷汲者臘臘而買水楚俗常

皆謂水少耳風俗通作十二月劉昭引同與許書二月異

疑十為衍字仲遠書多襲用說文也劉元傳注引漢書音

義云冀州北郡以八月朝作飲食為臘其俗語曰臘臘社

伏元應引三倉云臘八月祭也篇韻皆云臘飲食祭也冀

州八月楚俗二月合說從肉婁聲力俱切古音在四部按

文與漢書音義言之

禮一曰祈穀食新曰臘

是按後漢禮儀志立秋之日武官肄兵習戰陣之儀斬牲

之禮名曰驅劉劉元傳立秋驅臘時注引前書音義曰驅

獸以立秋日祭獸王者亦以此日出獵用祭宗廟是則驅

劉驅臘同義依風俗通似祈穀二字當作始殺或曰祈穀

食新即八月祭也

祭之說也

他召二切二部鉉本土了切

蓋誤以月部之眺當之也

四篇下

三

福無疆于女孝孫是也周禮以脹臄之禮親兄弟之國注

曰同福祿也引伸之凡福皆言臄如左傳言天臄明德無

克臄國語臄以天下臄四岳國是也自後

人肌造祚字以改經傳由是臄祚錯出矣

切五部 裂肉也 衣部曰裂繒餘也齊語戎車待游車之

皆曰裂裂肉謂尸所祭之餘也守祧既祭則藏其隋注隋

尸所祭肺脊黍稷之屬其儀節詳於禮十七篇其字古文

士虞禮作隋與周禮同特牲少牢篇今文作綏古文作接

或作妥鄭注云周禮作隋與接讀同又云接讀為隋注

曾子問亦云綏周禮作隋是鄭以隋為正字與許同也尸

祭刑肺黍稷之屬已祭則為殉餘無用之物故云裂肉單

言肉者為其 从肉陸省聲 徒果切十七部按今 噍具食

也 此與食部 噍字同義具者供置也欲善其事也鄭注

周禮膳夫曰膳之言善也又云膳善之膳牲肉也

肉善聲 常衍切 噍 嘉善肉也 謂肥美小徐云晉語曰若

以甘食偃之肉 从肉柔聲 耳由切 噉也 折頰謂之噉

腥燥將焉用之 豆實謂之噉見毛傳凡非穀而食曰噉見鄭箋皆可噉

者也按許當云啖肉也謂熟饋河啖之肉今本有奪字 从

肉爻聲 胡茅切 二部按今 噉 設膳腆腆多也 禮注

擗風箋皆曰腆善也方言公羊傳注皆曰腆 从肉與聲 他

厚也此皆引伸之義也禮古文以殄為腆 从肉與聲 他

切十部 古文腆 從日蓋誤 牛 羊 曰 肥 豕 曰 臄 按 人

獸曰臄此人物之大辨也又析言之則牛羊得儻肥豕獨

儻臄曲禮豕曰剛臄豚曰臄肥注云豚亦肥也春秋傳作

臄臄充兒也按曲禮經注當如是今本經文作臄則不可

通矣臄亦臄字也釋文臄本亦作臄乃本亦作臄之誤郭

注方音曰臄臄肥充也音突亦作臄是其證左傳奉牲以

告曰博碩肥臄下文以謂民力溥存釋博以謂其畜之碩

大蕃滋釋碩以謂其不疾癘蠡釋肥以謂其 从肉盾聲 他

備臄咸有釋臄曲禮專謂豚左氏統言之 从肉盾聲 骨

四篇下

三

切十部 **肥** 肌肉也 廣韻曰肥脊肥也 **从肉必聲** 十二部 **胡**

牛顛 頤也 元應司馬貞引皆作牛頤按此言顛以包頸也

皆曰胡如老狼有胡鵠胡龍垂胡頤是也胡與侯音轉取

近故周禮立當前侯注曰車轅前胡下垂柱地者經傳胡

也諡法彌年壽考曰胡保民者艾曰胡皆謂壽命遐遠

从肉古聲 戶孤切 **牛百葉** 廣雅胃謂之脰李時珍云脰即胃之厚處齊民

要術有牛脰炙即牛百葉也公羊傳 **从肉彜省聲** 胡田切

注自左髀達於右脰謂達於胃也 **从肉彜省聲** 十二部

脾 脾之脾脾柝百葉也 按柝從此聲釋文尺之反內則鴉

奧注奧脾柝也字亦作脾釋文昌私反今儀禮注禮記釋

文脾皆作脾誤甚臧與斯斯與析音近故釋脾柝為脾柝

雞鴉皆有脾柝謂胃也即許所謂鳥脰脰也鄭與許字異

而音義同謂之百葉者胃薄如葉碎切之故云百葉未切

為脰脰既切則謂之脾柝謂之百葉也此胃也而經注何

以謂之脾蓋如今人俗語脾胃連言故以脾之名加於胃

也經文脾柝說禮家容有讀為脰者故許從之不欲與土

藏同名也莊子臘者之有脰脰司馬云脰牛百葉也是也

大雅加脊脾臑脾蓋亦謂百葉許以牛百葉系諸獸系諸

已成之豆實故以鳥脰脰為別一義實則皆 **从肉毘聲** 房

切十部 **鳥脰脰** 鳥胃也 **鳥胃** 定內則鴉與注奧脾柝也玉

篇廣韻與皆作 **脰** 釋詁曰脰厚也毛詩曰脰

借之義也采菽福祿脰之音義曰脰詩作脰按韓詩爾雅

皆同說文或字毛詩節南山又作毗毗即毗字釋詁毗亦

作 **鳥脰脰** 依全書 **从肉至聲** 處脂切十五部古

曰脰五藏總名也 此單呼脰不連臑 **牛脅** 後髀前合

五藏亦謂禽獸

五部

一曰鳥脰脰

鳥胃也

定內則鴉與注奧脾柝也玉

篇廣韻與皆作

借之義也采菽福祿脰之音義曰脰詩作脰按韓詩爾雅

皆同說文或字毛詩節南山又作毗毗即毗字釋詁毗亦

作

曰脰五藏總名也

此單呼脰不連臑

五藏亦謂禽獸

五部

革肉也合革肉者他處革與肉可分剝獨此處不可分剝也七發所謂撈牛之腴毛傳云射左膘三脊云膘

小腹兩也從肉與聲讀若絲肥者曰膘壯音如標帥

祭肉也郊特牲曰取腍膾燔燎升首報陽也鄭云腍膾

又取腍膾與蕭合燒之按此注謂腍膾燔於爐炭至薦孰之時

祭義注云腍膾與腸閒脂也則以血釋腍膾以腸閒脂釋

膾略同許說小雅執其鸞刀以啟其毛取其血膾正與祭

義毛牛尚耳鸞刀以割取腍膾乃退語相合毛云毛以告

純也膾脂膏也血以告殺膾以升臭合之黍稷實之於蕭

合馨香也蓋說禮家以腍當詩之血故許云血祭鄭注祭

義同考之郊特牲血祭與燔腍膾各事腍膾自是一物郊

祭義疏引說文字林腍血祭者肉是衍字血祭不容有肉

無肉字豐字下亦云血祭从肉帥聲呂戌切腍或

从率記今毛傳禮腍牛腸脂也从肉祭聲洛蕭切詩曰取

其血腍小雅信南山文將字下云一日將腸閒肥也一名

腍同訓腸閒脂一名將矣今按將蓋卽鬻字之異者將

與郊特牲注合腍或从勞省聲記皆作膾腍乾肉

也周禮膳人掌乾肉凡田獸之脯腊膾而施薑桂曰段脩

腊小物全乾也許於脯於日部之管統之而施薑桂曰段脩

脩鍛脯也是也曲禮疏云脯訓始从肉甫聲五方武切

从肉攸聲息流切腍也太元曰多田不从肉奚聲戶

切十六部皆當從廣腍腍肉也廣雅曰腍腍肉也不列

韻作佳腍俗作鮭腍腍肉也廣雅曰腍腍肉也不列

在膊篆之下集韻曰从肉兩聲良獎切腍薄脯膊之屋

四篇下

三

上膊之屋上當作薄之屋上薄迫也釋名膊迫也薄椽肉
 迫箸物使燥也說與許同方言膊暴也燕之外郊朝鮮
 水之閒凡暴肉發人之私披牛羊之五藏謂之膊左傳
 龍人囚盧蒲就魁殺而膊諸城上禮斬殺賊謀而膊之
 皆謂去衣磔其人如迫膊於屋上也又儀禮兩肱今文作
 迫周禮豚拍杜子春以拍為膊謂脅也按脅之正字當從
 禮今文**从肉專聲**五部各切
 常以十月作沸湯燂羊胃以末椒薑坩之暴使燥是也廣
 雅曰腕脯也鉉本胃脯作胃府則與上下文言脯者不貫
 腕篆應廟於胃篆下矣素問胃腕謂胃宛中可容受腕
 蓋宛之俗大廣益會玉篇腕注古郤切胃腕非許意腕
 肉完聲讀若患音十部管二
 羊曰屈曰胸申曰脰脰就一脰析言之非謂脰有曲直
 二種也曲禮曰左胸右末鄭云屈中曰胸屈中猶言屈處
 未即申者也士虞禮曰設俎于薦東胸在南鄭云胸脯及
 乾肉之屈也曰左胸曰胸在南則胸在脯端明矣鄉飲酒

記曰薦脯五挺橫祭于其上注引曲禮左胸右末鄉射記
 薦之五挺每檝必尺二寸注檝猶挺也然則每一脯為一檝
 謂之俗字胸引伸為凡屈處故亦可謂之一胸挺作脰檝作
 職皆曰其地引伸為凡屈處故亦可謂之一胸挺作脰檝作
 州志曰其地引伸為凡屈處故亦可謂之一胸挺作脰檝作
 曲也漢碑古書皆作胸忍無異不知何時胸譌胸忍俗云
 認闕駟上音春下音閏通典上音蠡下音如尹切廣韻則
 上音蠡下音閏而大徐乃於肉部增胸認二篆上音如順
 下音尺尹不知為胸忍之字誤且謂其地在漢中又不知
 漢胸忍在今夔州府雲陽縣名萬戶其地是在漢中又不知
 也从肉句聲凡從句之字皆多曲少故釋為脯挺但云句
 聲也云句聲則亦何也胸之直多曲少故釋為脯挺但云句
 包會意也其俱切四部聲之直多曲少故釋為脯挺但云句
 田獸之脯腊臘解事脯腊皆謂乾肉故許釋臘為無骨
 腊蓋賈侍中周禮解詁說與鄭司農云臘膾肉杜子春云
 膾皆謂夾脊肉後鄭云公食大夫禮曰庶羞皆有大有
 司曰主人亦一魚加膾祭于其上內則曰麋鹿田豕膾皆

有胖足相參正也。大者截之，大鬻臠者，魚之反覆臠。又詰曰：大二者同矣。則是臠亦腠肉。大鬻胖，皆非臠也。趙商問：臠之言，片也。析肉，意也。按：依後鄭說，臠，皆非臠也。此可證。臠，人掌凡乾肉而有臠，胖何？鄭答：雖鮮亦屬臠。人此可證。臠，度許亦必釋為臠，屬而今亡。其說矣。無骨之臠，判易。胖為判，肉無骨則肥美，故引伸為凡。楊雄說：鳥臠，此別一義。鳥臠，美之，備毛。詩傳曰：臠臠美也。楊雄說：鳥臠，必非無骨也。蓋一篇中，有此語。从肉，無聲。五部。胡切。周禮有臠，判。按：周禮作，云：胖，讀為判。許同之。讀若謨。後鄭云：臠，又詰曰：大注有司，半部釋胖為半體。讀若謨。徹云：臠，讀如殷。尋之，尋則讀，同。樞火。北方謂鳥臠。臠，周禮內則注：皆曰臠。乾，雉，土，相見禮。臠謂雉。周禮內則不必專謂雉。許槩言：鳥臠為長，見禮。臠謂雉。周禮內則不必專謂雉。許槩言：鳥臠為長，相

魚尾肅肅也。肅肅各本作肅。肅肅之語，風俗通說：夏馬掉尾，肅肅。古言也。庖人內則注曰：肅肅，乾魚。邊。从肉，肅聲。所鳩切。周禮有臠，人注曰：肅者，析乾之出東海。从肉，肅聲。所鳩切。周禮有臠，臠，今周禮庖人作臠。肅，肅也。孰肉，醬也。用孰肉為醬，孰廣韻作乾，疑

也。庖人內則注曰：肅肅，乾魚。邊。从肉，肅聲。所鳩切。周禮有臠，人注曰：肅者，析乾之出東海。从肉，肅聲。所鳩切。周禮有臠，臠，今周禮庖人作臠。肅，肅也。孰肉，醬也。用孰肉為醬，孰廣韻作乾，疑

也。庖人內則注曰：肅肅，乾魚。邊。从肉，肅聲。所鳩切。周禮有臠，人注曰：肅者，析乾之出東海。从肉，肅聲。所鳩切。周禮有臠，臠，今周禮庖人作臠。肅，肅也。孰肉，醬也。用孰肉為醬，孰廣韻作乾，疑

也。庖人內則注曰：肅肅，乾魚。邊。从肉，肅聲。所鳩切。周禮有臠，人注曰：肅者，析乾之出東海。从肉，肅聲。所鳩切。周禮有臠，臠，今周禮庖人作臠。肅，肅也。孰肉，醬也。用孰肉為醬，孰廣韻作乾，疑

也。庖人內則注曰：肅肅，乾魚。邊。从肉，肅聲。所鳩切。周禮有臠，人注曰：肅者，析乾之出東海。从肉，肅聲。所鳩切。周禮有臠，臠，今周禮庖人作臠。肅，肅也。孰肉，醬也。用孰肉為醬，孰廣韻作乾，疑

也。庖人內則注曰：肅肅，乾魚。邊。从肉，肅聲。所鳩切。周禮有臠，人注曰：肅者，析乾之出東海。从肉，肅聲。所鳩切。周禮有臠，臠，今周禮庖人作臠。肅，肅也。孰肉，醬也。用孰肉為醬，孰廣韻作乾，疑

也。庖人內則注曰：肅肅，乾魚。邊。从肉，肅聲。所鳩切。周禮有臠，人注曰：肅者，析乾之出東海。从肉，肅聲。所鳩切。周禮有臠，臠，今周禮庖人作臠。肅，肅也。孰肉，醬也。用孰肉為醬，孰廣韻作乾，疑

四倉下

三

字從延非從延也目部道木部樾同今本說
支樾作樾樾篆大徐不誤而溼誤云延聲
也魚部曰鮓魚脂醬也

醢也庖人共祭祀之好羞法謂四時所為膳食若今荆州
鄭取蟹藏之使骨肉解足胥胥然也字林云胥蟹醬也按
漬以美酒塗置甄中百日則成許云蟹醢作之當同也釋
名所云則似今之醉蟹似劉說長蟹者多足之物引伸假
借為相與之義釋詁曰胥皆也又曰胥相也今音相分平
去二音為二義古不分公羊傳曰胥命者相命也穀梁傳
曰胥之為言猶相也毛傳於聿來胥字于胥斯原皆曰胥
相也此可證相與相視古同音同義也小雅君子樂胥毛
曰胥皆也賈誼書引此詩云胥相此爾雅皆與相同
義之證也方言又曰胥輔也文王胥附先後是也
正聲按蟹八跪二敖故字從疋劉熙云足胥胥然也相居
切五部劉昌宗音素集韻又作蜻蛚蚶蚶音四夜切

也魚部曰鮓魚脂醬也
从肉杏聲各本作否聲誤
薄口切四部

也魚部曰鮓魚脂醬也
从肉杏聲各本作否聲誤
薄口切四部

也魚部曰鮓魚脂醬也
从肉杏聲各本作否聲誤
薄口切四部

也魚部曰鮓魚脂醬也
从肉杏聲各本作否聲誤
薄口切四部

也魚部曰鮓魚脂醬也
从肉杏聲各本作否聲誤
薄口切四部

也魚部曰鮓魚脂醬也
从肉杏聲各本作否聲誤
薄口切四部

也魚部曰鮓魚脂醬也
从肉杏聲各本作否聲誤
薄口切四部

也魚部曰鮓魚脂醬也
从肉杏聲各本作否聲誤
薄口切四部

也魚部曰鮓魚脂醬也
从肉杏聲各本作否聲誤
薄口切四部

也魚部曰鮓魚脂醬也
从肉杏聲各本作否聲誤
薄口切四部

也魚部曰鮓魚脂醬也
从肉杏聲各本作否聲誤
薄口切四部

也魚部曰鮓魚脂醬也
从肉杏聲各本作否聲誤
薄口切四部

也魚部曰鮓魚脂醬也
从肉杏聲各本作否聲誤
薄口切四部

也魚部曰鮓魚脂醬也
从肉杏聲各本作否聲誤
薄口切四部

也魚部曰鮓魚脂醬也
从肉杏聲各本作否聲誤
薄口切四部

也魚部曰鮓魚脂醬也
从肉杏聲各本作否聲誤
薄口切四部

也魚部曰鮓魚脂醬也
从肉杏聲各本作否聲誤
薄口切四部

也魚部曰鮓魚脂醬也
从肉杏聲各本作否聲誤
薄口切四部

也魚部曰鮓魚脂醬也
从肉杏聲各本作否聲誤
薄口切四部

按胥篆舊在膾膾之間
非其類今正之移於此
爛也爛火部作爛火孰也左
火孰之而未孰也方言膾熟也自關
而西秦晉之郊曰膾按內則作濡
膾云籀

膾切孰肉內於皿中和也
釋名有肺膾膾同膾
文作膾

膾切孰肉內於皿中和也
釋名有肺膾膾同膾
文作膾

膾切孰肉內於皿中和也
釋名有肺膾膾同膾
文作膾

膾切孰肉內於皿中和也
釋名有肺膾膾同膾
文作膾

膾切孰肉內於皿中和也
釋名有肺膾膾同膾
文作膾

膾切孰肉內於皿中和也
釋名有肺膾膾同膾
文作膾

膾切孰肉內於皿中和也
釋名有肺膾膾同膾
文作膾

膾切孰肉內於皿中和也
釋名有肺膾膾同膾
文作膾

膾切孰肉內於皿中和也
釋名有肺膾膾同膾
文作膾

膾切孰肉內於皿中和也
釋名有肺膾膾同膾
文作膾

豕肉羹也
公食大夫禮注曰臠豕曰臠皆香美之名也古
曰夏行臠鱸膳膏臠杜子春云膏臠犬膏
大鄭云膏臠豕膏後鄭從杜說許同大鄭
部

豕肉羹也
公食大夫禮注曰臠豕曰臠皆香美之名也古
曰夏行臠鱸膳膏臠杜子春云膏臠犬膏
大鄭云膏臠豕膏後鄭從杜說許同大鄭
部

豕肉羹也
公食大夫禮注曰臠豕曰臠皆香美之名也古
曰夏行臠鱸膳膏臠杜子春云膏臠犬膏
大鄭云膏臠豕膏後鄭從杜說許同大鄭
部

文脚作香腫作熏按許無脚腫二字從古文不從今文也
 內則同今文作脚腫又按此庶羞豆實也其謂之羹何羹
 有實於鼎者牛藿羊苦豕薇是也亦有實於豆者脚腫是
 也鄭云腫也許云腫肉羹也說正同腫亦謂之羹而較乾
 於鏹羹且鏹羹有菜**从肉堯聲**許么切

肉中生小息肉也息當作瘰疬疬部曰瘰寄肉也星見時飼
 豕每致此疾內饗曰豕盲眊而交睫腥

盲眊內則作望視鄭云腥當為星聲之誤也肉有如米者
 似星注內則同按鄭意腥為腥孰字豕不可食者當作星

與經傳及今俗用字皆合許則謂腥孰字正作腥腥專謂
 豕不可食者與鄭絕異爾雅米者謂之粳郭云飯中有腥

其用字與**从肉星星亦聲**字林先定反

許同也**戴角者脂**戴角者無上齒謂牛無上齒觸

無角者膏而不噬也無角者膏而無前齒謂豕屬也無前

齒者齒盛於後不用前有羽者脂而無後齒羽當為角謂
 羊屬也齒盛於前不任後考工記鄭注曰脂者牛羊屬膏

者豕屬內則注曰肥凝者為脂釋者為膏按上文膏系之

人則脂系之禽此人物之辨也有角無角者各異其名此

物中之辨也釋膏以脂禽亦曰膏周禮**从肉旨聲**旨夷切

香燥腥羶皆曰膏此皆統言不別也

膏肥兒从肉學省聲鳥酷切三部

無從關入也玉篇膾膏也此上下文皆言脂膏治角之義

膾醫膏也又見屋沃韻是可據以正誤補缺矣**从肉貨**

聲廣韻先切十七部

補按膾醫二篆蓋古本皆無或增

膾而失其解則不若併增也

脂也郭云莊子肌膚若冰雪脂膏也按此所謂上肥

也冰凝古今字毛詩膚若冰雪脂膏也按此所謂上肥

也**从肉貳聲**女利切

膜也膈與膜為一許意為二膜在肉裏也許為長膈膜者
 系呼之膈之言該也按膜膈皆人物所同許專系之物者

四篇下

三

在人者不見也
不可得見也
蒲本在水者為弱
按弱在莖之下
肉表革裏也
考工記注

從肉
肉羹也
有弼部曰羹
五味盃也
釋器曰肉謂之羹
實於庶羞

之豆者不用芼
亦謂之羹
禮經牛脚羊臠
豕麋鄭云今時

臠也是今謂之臠
古謂之羹
禮經牛脚羊臠
豕麋鄭云今時

而云肉羹也
者亦無菜之謂
匡謬正俗駁叔師說
其言甚

誤
從肉雀聲
呼各切
古謂之臠
禮經牛脚羊臠
豕麋鄭云今時

聲
房吻切
臠也
廣雅曰臠臠臠
臠字

臠
臠也
臠也
臠也
臠也
臠也

大臠也
切肉之大者也
從肉斐聲
側吏切
一音按鄉射禮古文臠

則同聲而不同義
凡禮古文臠作臠
臠作臠
臠作臠
臠作臠

皆作臠也
先藿葉切
之復報切
之則為臠
臠按如許鄭說
臠者大片

切為臠也
鄭云凡臠醬所和
細肉大臠按如許鄭說
臠者大片

也
切者必先藿葉切
之復報切
之則為臠
臠按如許鄭說
臠者大片

疾也
從肉會聲
古外切
刀少儀注云報者俗語云急報凡細

也
水敗為淹皆臠之
引伸之義也
臠猶臠也
從肉奄聲
業

肉謂之臠
魚謂之臠
倉頡篇云臠醃
醃肉也
從肉奄聲
業

部
八
小奕易斷也
稟質蓮脆作脆者誤也
賦
從肉絕

省聲
從絕省此芮切十五部
稟質蓮脆作脆者誤也
賦
從肉絕

四篇下
稟質蓮脆作脆者誤也
賦
從肉絕

稟質蓮脆作脆者誤也
賦
從肉絕

稟質蓮脆作脆者誤也
賦
從肉絕

醢則用乾羸肉糜醢則用乾麋肉也凡醢醢皆言有汁而牛
 乾脯獨得醢名者六畜不言牲名他醢醢不言醢立文錯
 見之法汁即鹽酒所成醢皆勝物非有孰汁也毛傳云以
 肉曰醢醢大鄭云醢醢肉醬也皆言肉以包汁不言何肉
 者蓋謂周禮六牲之肉下文醢麋鹿麋兔鴈在六獸六
 禽肉可證也許但言牛乾脯者舉六牲之一以包其餘也
 正字作醢醢假借字作醢醢
 許所據禮作醢今字作醢醢
 弓人說膠曰凡昵之類不能方注故書昵或作機杜子春
 云機讀為不義不昵之昵或為黏黏也元謂機脂膏臚
 敗之臚臚亦黏也按此經杜作昵又作黏後鄭作臚其意
 則同也許從杜作昵日部曰昵日近也或作昵是則昵亦
 訓黏也一說此昵也及周禮注不
 義不昵之昵三昵字皆當作黏
 白牛膠火赤鼠膠黑魚膠餌犀膠黃注云皆
 謂煮用其皮或用角按皮近肉故字從肉
 切古音其皮或用角按皮近肉故字從肉
 在三部音其皮或用角按皮近肉故字從肉

四倉

三

宜也象形闕象形二字淺人所增闕謂闕其形也其義則
 以外不能強為之說也郎果切十七部一
 說或曰罍名四字亦後人所增義形皆闕

也三蒼曰蠅乳肉中曰蛆通俗文云肉中蟲曰蛆周禮蜡
 氏注蜡骨腐臭蠅蟲所蜡也蜡讀如狙司之狙按狙

見廣韻即周禮所謂蜡三蒼所蠅蠅蠅蠅蠅蠅蠅蠅蠅蠅蠅蠅蠅
 切五部作

至小者也不獨井中有之字從肉者狀也
 其奕也從口者象其首尾相接之狀也

懸切十四部廣韻一曰空也
 玉篇皆鳥縣切

上文云膈爛也爛之正義此云腐爛
 也夕部云殞爛也爛之引伸之義

骨閒肉有有箸也
 解牛曰技經肯綮之未嘗肯崔引

骨閒肉有有箸也
 解牛曰技經肯綮之未嘗肯崔引

四倉下

四

此解釋之繁音罄司馬云猶結處也按有之言可也故心所願曰有得其窾郤曰中冓引伸之義也从肉从

舟省德明引說文字林皆口乃反唐韵苦等切按有等二

字古音同在一部故皆在海韵音一曰骨無肉也此別

轉入六部乃在拊等韵也彘作肯而駿作河上本如是

聲釋文引說文子和反又子壘反按此字各本無之老子音義引說文可據故補綴於末

文一百四十 今補鬻駿二篆 重二十 牒胚胎人

肌膚以及肌骸皆言人體所具而依次弟言以肖至

胄言人之苗裔也骨膾人所時有也臙至臙言人之

肥瘦也膏至臙言人之疵病也臙至臙言祭也祭必

以肉故字從肉也臙至臙言食也臙至臙言六畜

體所具也自臙至臙皆乾肉可食者也皆牲物也自

臙至臙皆醬屬也自臙至臙皆肉可食者膠用皮皮

者肉之類也羸臙臙三文以其多肉製字腐有之

用皆取義於肉也臙之次當本在臙臙二篆之下

筋肉之力也 之馬考工記故書筋或作筋 从肉力从

竹竹物之多筋者 說從竹之意居 凡筋之屬皆从筋

筋之本也 內則注曰臙筋臙也王逸注招 从筋省死省聲

渠建切 臙或从肉建 建聲也今 筋或省竹

文三 重二

兵也 刀者兵之一也 象形 都牢切 凡刀之屬皆从

四等下刀第七

是

刀

劔 刀握也

謂握持處也篇韻皆云劔同劔按弓把曰劔考工記少儀劔也劔把曰劔少儀亦

作拊刀卻刃授穎削授拊注穎鏤也拊謂把也按穎

近拊拊近刃故削外削內異其授拊與劔音相近從刀

岳聲玉篇孚切三部

切劔刀劔刃也淮南脩務訓摩其鋒劔

漢書文選越砥劔

其劔文選作劔從刀聿聲五各切

與劔聲同部釋詁劔利也陸德明本作劔顏籀孔沖遠

引作劔略周頌有劔其利毛云劔利也張揖古今字詁云劔

古作劔以說文折衷之劔者假借字劔

劔者今字劔者正字劔者假借字劔

削授拊史漢貨殖傳曰酒削方劔削自河而北燕趙之

閒謂之室自關而東或謂之廓或謂之削自關而西謂之

鞞廓即郭鞞即鞞今字作

鞞廓即郭鞞即鞞今字作

鞞廓即郭鞞即鞞今字作

鞞廓即郭鞞即鞞今字作

曰析也凡木部曰析破木也析從斤削從刀皆訓破木

曰析也凡木部曰析破木也析從斤削從刀皆訓破木

或謂之劔或謂之劔或謂之劔

或謂之劔或謂之劔或謂之劔

謂之劔或謂之劔或謂之劔

謂之劔或謂之劔或謂之劔

於瓦石上劔之劔音劔

於瓦石上劔之劔音劔

大司樂注曰劔音劔

大司樂注曰劔音劔

風切劔微之言是也唐魏徵傳二百餘奏無不劔

風切劔微之言是也唐魏徵傳二百餘奏無不劔

切當帝心今人乃謂直言為劔切味於字義甚矣

切當帝心今人乃謂直言為劔切味於字義甚矣

聲古愛反與柁槩音義皆同

聲古愛反與柁槩音義皆同

削巧工鉤刀劔規度刺墨邊箋也

削巧工鉤刀劔規度刺墨邊箋也

-5 177 44 379" data-label="Text">

具應劭注甘泉賦曰劔曲也劔曲鑿也

-5 379 44 900" data-label="Text">

具應劭注甘泉賦曰劔曲也劔曲鑿也

-55 177 44 379" data-label="Text">

有刻劔也與許合劔

-55 379 44 900" data-label="Text">

有刻劔也與許合劔

-106 177 44 379" data-label="Text">

也雙聲從刀屈聲九勿切十五

-106 379 44 900" data-label="Text">

也雙聲從刀屈聲九勿切十五

引伸為凡**刀**和然後利**从刀和省**依韵會本毛傳曰鸞刀

利害之科也割刀之用而鸞刀之貴其義也聲和而後斷也許據此說會意力至切十五部易曰利者

義之和也又引易說從和省之意上云刀和然易曰利者

利蓋從**𠂔**銳利也釋詁曰剡利也毛詩假借覃為之大

也按此二篆古本當作利**从刀炎聲**以并切

話**从刀衣**會意楚居**裁衣之始也**衣部曰裁製衣也製衣

引伸為凡始之偁此說從刀衣之意**𠂔**齊斷也釋言魯頌傳皆曰剪齊也

名因為斷物之名斷物必齊因為凡齊等之偁如實始剪

商謂周之氣象始與商齊等語本甚明戈部引此詩作戩

商字之假借如竹箭之為竹晉也前古假借作翦召南毛

傳曰翦去也是也禮經蚤揃假借**从刀𠂔聲**子善切

揃為之又或為鬣今字作剪俗**从刀𠂔聲**十二部

等畫物也則是也介畫之故從刀引伸之為法則假借之

為語**从刀貝貝古之物貨也**說從貝之貨物貨有貴賤之

部**𠂔**古文則等重貝者定其𠂔籀文則**从鼎**鼎部曰籀

貝故員作鼎頰作**𠂔**彊斷也彊者弓有力也有力而斷

凡有力**从刀岡聲**古郎切**𠂔**古文剛如此按從𠂔引伸

剛也從二者仁從二之意仁者𠂔斷齊也齊字**从刀耑**

必有勇也侃剛直也亦從𠂔𠂔斷齊也齊字**从刀耑**

聲本無割上同之文而元應書云割聲類作割說文割斷

首也亦戩也然則許書首部有割無割刀部無割後人以

此篆宜刪 **會** 斷也 易困九五劓劓困于赤紱京房本作劓劓

从刀會聲 古外切 按刑絕劓斷義正相同今俗云劓子手

為一切俗讀七計切師古曰一切者權時之事如 **从刀七**

以刀切物苟取整齊不顧長短縱橫故言一切 **从刀七**

聲 千結切 **刀** 切也 玉藻瓜祭上環注曰上環 **从刀寸聲**

凡斷物必合法度故從寸周禮昌本切之四寸為菹陸績

之母斷葱以寸為度是也云寸聲包會意詩他人有心予

切物之度其長短也倉本作也皆得如 **斷也 从刀辟**

聲 十五部切 **割傷也** 錐刀畫曰割周禮士師職凡劓珥

作珥祈或作幾按鄭讀珥皆為珥云作劓珥為正字劓

珥者豐禮之事用牲毛者曰劓羽者曰珥小子珥於社稷

劓於五祀謂始成其宮兆時也裸記雍人舉羊升屋中屋

南面割羊血流于前門夾室皆用雞其珥皆于屋下割雞

門當門夾室中室是劓珥之事也許云劓傷者正謂此禮

不主於殺之但得其血涂祭而已血部無珥字蓋許依經

作珥裸記注曰珥謂將割牲以鬯先搯耳旁毛薦之周

禮注引公羊傳叩其鼻以珥社今公羊作血社山海經聃

用魚傳引叩其鼻以聃社字 **从刀气聲** 當九所切 **一曰斷**

又不同聃蓋從神省從耳 **从刀气聲** 當九所切 **一曰斷**

也 此別又讀若殭 音矣而斷之義讀如殺羊出其胎之殭

音稍不同也 **一曰刀不利於瓦石上劓之** 厲不同厲者厲

於厲石劓者一切用瓦石礮之而已 **歲** 利傷也 聘義廉

與槩杙剗音義略同今音當古愛切 **歲** 利傷也 而不劓

義也注云劓傷也按玉部作廉而不伎毛公 **从刀歲聲** 居



切十部 **鏤也** 金部曰鏤剛鐵可以刻鏤也釋器曰金謂

也引伸為刻 **从刀亥聲** 苦得切



古文刻 各本無此依

玉篇增各本

則下有古文作勳篇韻皆不載汗簡載之云說文續

添則古本所無可知矣蓋古文刻之譌而誤系也

判也匡繆正俗曰副貳之字本為福從衣畝聲俗呼一

義訓剖劈學者是也書史假借遂以副貳為正體詩不

乃以朱點發副字按顏說未盡然也副訓詰中如此者

仍謂之副因之凡分而合者皆謂之副訓詰中如此者

多流俗語音如付由一部入三部故韻書在宥韻俗語

轉入遇韻也治襲既久其義其音遂皆忘其本始福字

見於龜策傳東京賦然恐此字因副而製耳鄭仲師注

禮云貳副也貝部貳下因之史記曰藏之名山副在師

漢書曰臧諸宗廟副在司周人言貳從刀畝聲芳逼切

漢人言副古今語也豈容廢副用福

周禮曰副辜祭謂磔禳及蜡祭許所據作副蓋副者古

小篆所同也鄭籀文副从副當云重畝重畝聲高判

也史記曰騶衍稱引从刀杏聲浦后切辨判也小宰傳

作傳辨朝士判書故書判為辨大鄭辨讀為別古辨判別

三字義同也辨從刀俗作辨為辨別字符蹇切別作從力

之辨為幹辨字蒲莧切古辨別从刀辨聲十二

幹辦無二義亦無二形二音也从刀辨聲

媒氏掌萬民之判書以治則聽注判半合主合其半成

夫婦也朝士有判書以治則聽注判半合主合其半成

半聲形聲包會意普度判也傳器木謂之剗郭引左

刀度聲徒洛切部伊判也內則云剗之剗則剗之謂刺殺

亦謂虛木之中剗木一作挈木鄉飲酒禮相者二人皆左

何瑟後首挈越內弦賈公彥曰瑟底有孔越以指深入而

持之也手从刀夸聲五部孤切

部無挈之鬪從列引伸為行列之義古假借烈為列如鄭

齒分骨之鬪從列引伸為行列之義古假借烈為列如鄭

風火烈具舉毛曰烈列也

列同从刀爰聲良辭切十五部剡也柞氏夏日至今令刊陽木而

皮也按凡有所削去謂之刊故刻石謂之刊石此與木

部栞音同義異唐衛包乃改栞為刊誤認為一字也

刀干聲苦寒切十四部刊也賈誼傳曰有敢剡定法令者死

刀爰聲十五部剡也如史記司馬相如傳曰故剡取

其要歸正道而論之刪取猶節取也謂去其侈靡過實非

義理所尚取其天子芒然而思已下也既錄其全賦矣謂

之刪取何也言錄賦之意在此不在彼也藝文志曰今刪

其要以備篇籍刪其要謂取其要也不然豈剡歟七略之

辭取其義者著於篇約言之則如律歷志曰刪其偽从刀

冊冊逗書也說從刀冊之意也云冊書也者謂凡簡牘非

刀凡艸物不定者以削削之謂之刪因之剡

剡剡也義與

剡剡也義與

剡剡也義與

剡剡也義與

剡剡也義與

剡剡也義與

剡剡也義與

四書下刀第十七

長

从卜也。上聲。**剝**也。言曰蓋割裂也。尚書多假借剝為害。

古二字音同也。釋言舍人本蓋作害。明害與割同也。**从刀害聲**。

同也。鄭注緇衣曰割之言蓋也。明蓋與割同也。王

仲至家所傳古文尚書曰劓申勸寧王之德。王

方言劓解也。劓也。此別一義。當言一曰按元應書引三

與勞雙聲義近。劓也。此別一義。當言一曰按元應書引三

謂之割也。上支云劓。劓也。從刀畫畫亦聲。呼麥切。十六部當

傷也。勢割也。皆是也。挑也。今**从刀冃聲**。烏元切。一

曰**窞也**。穴部。曰窞空也。窞與削。削去惡創肉也。瘍腫

膿血殺謂以藥食其惡肉與許異。割剝為疊。韻去**从刀喬**

聲。古鐸切。周禮曰剝殺之齊。齊也。釋言劑翦齊也。按

言約劑。鄭訓劑為券。書大鄭曰質劑謂市中平價。今時月

平是也。鄭云長券曰質。短券曰劑。是劑所以齊物也。周禮

又多用齊字。亭人注齊多少之量。此與劑。从刀之如用刀

義不同。今人藥劑字乃周禮之齊字也。从刀之如用刀

也。不必用。今人藥劑字乃周禮之齊字也。从刀之如用刀

不與前為伍。餘倣此。故**齊聲**。詁切。十五部。在**刮也**。與

巾故從又部。曰刷者。搥把也。搥把必用。除穢之器。如刀然。故

字從刀。艸部。曰刷者。搥把也。搥把必用。除穢之器。如刀然。故

四篇 下刀第十七

昌

以禮經手鄭即用禮經手字也此云刷巾刷當作刷蓋漢
 時禮經手有作刷者假刷為刷說禮家所定字不同
 也刷巾又見服氏左傳注左傳藻率鞞服云藻為畫藻
 率為刷巾禮有刷巾服語正與許同巾部云帥佩巾也
 帥或字是悅與帥同字樂師故書帥為率聘禮古文帥皆
 作率韓詩帥時農夫毛詩作率是率與帥同音假借左氏
 傳之率即說文之帥而許服所見禮經皆作刷手鄭禮
 今文作悅手古文作帥說手是則帥悅率說刷六字以同
 音通用而陸德明本帥說手是則帥悅率說刷六字以同
 作悅手者為誤字然故彙言之曰培把也木部曰把收麥
 器凡培地如把麥然故彙言之曰培把也木部曰把收麥
 考工記故書捩摩之工大鄭捩讀為刮从刀昏聲十五部
 今字與剉刺也謂剉之刺之皆曰剉也剉者以石刺病
 之凡末謂之剉莊子謂木末為本从刀票聲匹妙切二部
 剉素問有標本病傳論標亦末也从刀票聲按當依李軌
 莊子音飾遙一曰剉劫也史記貨殖傳攻剉椎埋劫人作
 反陸甫小反一曰剉劫也史記貨殖傳攻剉椎埋劫人作

吏而奪之金按士刺也馬虞說从刀圭聲圭形聲包會
 此義當去聲士刺也易同折傷也音同義近考
 意也苦圭易曰亡割羊歸妹上折傷也音同義近考
 切十六部易曰亡割羊歸妹上折傷也音同義近考

工記揉牙內不挫注挫折也是二字通用也經史到折
 字多作挫按今俗謂錫為到乃錯之聲誤耳說文作厝从
 刀聖聲麤臥切品木經也夏書甘誓天用剉絕其命天寶
 玉篇子小反馬本作剉宋開寶已前本如是釋文曰剉子六反

小切絕也剉同上此顧希馮之舊也自衛包改剉為勦以
 刀部訓絕之字改為力部訓勞之字於是五經文字力部
 曰勦見禮記又見夏書而刀部反無勦字開寶中改釋文
 勦為勦勦為勦蓋衛包當曰改勦為勦勦勦也重紕地繆

莫能誑正蓋衛包當曰改勦為勦勦勦也重紕地繆
 從力之勦則不可說矣王莽傳郭欽封剉胡子又詔曰將
 遣大同空征伐剉絕之矣此用夏書也外戚傳命櫟絕而
 不長此假借字也說文水部濕讀若夏書天用勦絕此
 必淺人以衛包本改之也曲禮毋剉說字從刀不從力从

必淺人以衛包本改之也曲禮毋剉說字從刀不從力从
 四篇下刀第十七
 畏

刀 臬聲 二部 小切 周書曰 周者夏 天用剝絕其命 剝 絕也

凡絕皆稱別故剝下云別鼻也別足則為明周禮別者使

守圍此是假別為明困執五剝則京房作劓劓說文劓與

同義 从刀月聲 魚厥切 劓 擊也 左傳苑子劓林雍斷 从

刀弗聲 十五勿切 刺 傷也 犖下曰蹠皮可以割 刺 疑 刺

割也 測 从刀黍聲 親結切 劓 斷也 義略 从刀龜聲

鉏銜切 一曰剝也 也 刺 劓也 無此二字 引 劓 剝也 剝當

團園也通俗文曰斷截曰劓非其訓也且許書本無剝字

韓信傳刻印劓忍不能子蘇林曰劓音劓角之劓與搏同

手弄角說不忍授也按正文當本是同鬪食其傳作玩故

蘇以手弄角說釋之訛當作 見金部 劓 齊物論作園

从刀元聲 五丸切 一曰齊也 金 劓 劓也 未 从刀金 金有芒

混之釋詁曰劓勉也其引伸之義也又曰劓見也此假借

劓為昭也孟子引書昭我周王郭引逸書劓我周王止遙

切二 周康王名 劓 裁也 衣部曰裁製衣也製裁衣也此

部 伸之義古多假折為制 呂制制以刑墨子引作折則刑魯

論片言可以制獄古作折獄明獄賦不制中以泉臺制或

為折又呂制折民惟 从刀未 會意 征例 未 逗 物成有滋味

刑四八目引作制民 从刀未 切十五部 未 逗 物成有滋味

可裁 斲 說從未之意未下曰味也 有 一曰止也 前義可

斲 古文制如此 從多者裁斲 劓 缺也 大雅抑詩白圭

也箋云王之缺尚可磨 从刀 磨鑣也 占聲 丁念切 詩曰

白圭之劓 劓 劓之小者 劓 犯法也罰為犯法之小者劓

从刀 詈 會意 房越 未 劓 刀有所賊但持刀罵詈則應罰

刀謂之意罰者但持刀而罰則法之輕重也初學記云元命包曰有
 所賊則法之別其犯法之輕重也初學記云元命包曰有
 言為罰刀守罰為罰罰之為言內也陷於害也注云言以
 刀守之則不動矣今作罰用寸守也尺也言納以繩墨之
 事初學記又云元命包曰刑刀守井也飲水之人入井爭
 水陷於泉刀守之割其情也注云井飲人則樂之不巳
 則自陷於泉故加刀謂之刑欲人畏懼以全命也此二條
 皆引春秋元命包今本初學記皆系諸說文殊誤觀元應
 書卷廿一廿五引春秋元命包說刑字與此同可以正
 矣云刀守罰刀守井則刑罰不分輕重古五罰不用刀也
 故許說罰為刀罰犯法之小者刑為井刀執法之大者一
 入刀部一入井部所以正緯說也○唐外有則軍戰則不
 作
 斷耳也服者殺而獻其左耳曰職周禮田獵取禽
 川
 左耳以效
 功曰珥
 從刀泉聲
 泉法也形聲包會意魚器切十
 易曰天且剝
 六

三爻辭馬虞皆
 云黥額為天
 自剝或從鼻
 經典如此作
 剝也
 按
 者五刑也凡刑罰典刑儀刑皆用之刑者到頸也橫絕之
 也此字本義少用俗字乃用刑為刑罰典刑儀刑字不知
 造字之愆既殊并聲并聲各部凡并
 聲在十一部凡并聲在十二部也
 從刀干聲
 古音當與
 一先韻內并
 刑也
 謂斷頭也左傳越句踐使罪人三
 聲諸字為伍
 刑也
 謂斷頭也左傳越句踐使罪人三
 行屬劔於頸而辭曰臣不敢逃刑敢歸死遂自剝也吳師
 屬之目到經典釋文宋刻作頭非也按許意到謂斷頸刑
 之至重
 從刀至聲
 古零切十一部
 減也
 蓋緣變也曲
 禮恭敬擗節退讓以明禮注擗猶趨也按趨同趣疾也
 當音促非趨走之趨戰國策伏軾擗銜集韻曰擗挫也
 刀尊聲
 茲損切
 楚人謂治魚也
 楚語
 從刀魚讀若鋏
 古屑切十五部
 夔契也
 小宰官府之八成大鄭曰稱責謂
 部薊以為聲

書使之傳傳箸約束於文書別別為兩兩家各得一也書契符書也質劑謂市中平價今月平是也後鄭曰傳別謂為大手書於一札中字別之書契謂出子受入之凡要凡簿書之取日獄訟之要辭皆曰契春秋傳曰王叔氏不能舉其契質劑謂兩書一札同而別之長曰質短曰劑質劑皆今之券書也按云今之券書者謂漢時名券書其實券字自古有之也大部曰契

刀判契其旁 契各本作契今正判分也契刻也兩家各一宋人得遺契而故曰書契書契鉉作契券錯無書皆非也數其齒是也書而契之是曰書契

直傷也 刺篆疑非舊次刺直傷也當為正義君殺大夫曰刺也刺當為別一義辭之先後今又倒亂矣上文剽斨刺也剽刺也皆直傷之義然則刺篆當廁剽剽二篆下禮經云刺草大雅之刺訓責史稱刺六經作王制官稱刺史

字三束之九應七十二
字數得七十二字也
十字不誤
六字不誤
刪

鉞箭曰刺繡用檣曰刺船盜取國家密事為刺探尚書事皆其引伸之義也一日君殺大夫曰刺者春秋僖二十八年公子買戍衛不卒戍刺之成十六年刺公子偃公羊傳曰刺之者何殺之也內諱殺大夫謂之刺之也考諸周禮司刺掌三刺之法壹刺曰評羣臣再刺曰評羣吏三刺曰評萬民注刺殺也評而有罪則殺之然則春秋於他國書殺其大夫於魯國則兩書刺諱魯之專殺而謂之刺謂其當罪合於周禮公羊內諱之說是矣此云君殺大夫曰刺春秋於他國**从刀束束亦聲**七賜切十六部按又不云爾也

文六十四 舊有剔篆在末大徐所增十九文之

重十 謂刀及刀之用也自剽刷至券皆非必用刀而擬乎刀之用者也不與凡用刀之字為伍者因上文言罰而系也

从木

刃 刀鑿也

鑿各本作鑿今正刀部曰刃也金部曰鑿也郭璞三倉解詁曰焯作刀鑿也

象刀有刃之形

而振切

凡刃之屬皆从刃

傷也

以从刃从一

按鉉本篆作一者傷之象割之所入也刃省則作刃

小徐本井部勑米部梁皆從刃考桐柏廟碑梁字羊竇道

碑梁字五經文字及唐石經梁梁皆不作刃今人作

刃或从倉

創及創傷字皆作

可從也楚良切十部

人所帶兵也

桃氏為劍有上制有

此俗變作勑

勑 勑 勑

勑 勑 勑

文三

重二

勑 勑 勑

勑 勑 勑

勑 勑 勑

勑 勑 勑

勑 勑 勑

勑 勑 勑

勑 勑 勑

勑 勑 勑

勑 勑 勑

勑 勑 勑

勑 勑 勑

勑 勑 勑

勑 勑 勑

畫堅也

畫當作劃

勑 勑 勑

勑 勑 勑

勑 勑 勑

絲

丰

从

从

从勑木

計切十五部按又苦結切

文三

丰 艸蔡也

艸部曰蔡艸丰也疊韻互訓孟子曰君之視

杜注同方言蘇芬草也江淮南楚之閒謂之芬按凡言艸芬皆丰之

假借也芬行象艸生之散亂也散當作蔽外傳曰道第不

四篇下

臣

凡丰之屬皆从丰讀若介

古拜切十五部

柶枝格也

柶枝格者遮禦之意玉

篇曰格枝柯也釋名載格也

旁有枝格也庾信賦草樹涵渚枝格相交格行而格廢矣

从丰各聲

切古音在五部

文二

耒不耕曲木也

各本耕上有手今依廣韻隊韻周易音義正下文云耕犁也謂犁之曲木也禮記音

義引字林亦云耕曲木考工記車人為耒庇長尺有一寸中直者三尺有三寸上句者二尺有二寸自其庇緣其外以至於首以弦其內六尺有六寸注云庇讀為棘刺之刺刺耒下前曲接耒緣外六尺有六寸內弦六尺應一步之尺數按經多云耒耜據鄭說耒以木耜以金香於耒刺京房云耒耜耒下耜也耒耜上句木也許木部耜作耜耒耜也耕犁也許說與京同與鄭異鄭本匠人謂犁為耜从木推統言之也許分別金謂之犁木謂之耜析言之也

丰

考工記曰直庇則利推從木推丰會意盧對切十五部

古者坐作耒耜

耜見木部

也各本作相誤相雷也

百振民也

此出世本世本有作篇振舉救也

凡耒之屬皆从

耒耕

牛部曰耒耕也人用

从耒井

會意包形聲古莖切十一部

古者井田故从井

此說從井之意也巳上

耕廣五寸

為伐二伐為耦

耕各本作耒今依太平御覽正匠人耜廣五寸二耦為耦一耦之伐廣尺深尺謂之

毗注古者耜一金兩人併發之其壟中曰毗毗土曰伐伐之言發也毗畎也今之耜岐頭兩金象古之耦也許與記

文辭異義同耕即耜謂犁之金其廣五寸也不曰耜廣五寸者許意耜乃耒本之耑耕鎡於耜故必析言之長沮桀

引伸為凡此兩人併發之證

从耒禺聲

千畝也

帝藉見月令周禮甸師掌帥其屬而耕耨王藉以時入之以共盛禮甸師掌帥其屬而耕耨王藉以

紘躬秉耒以事天鄭注周禮詩古者使民如借故謂之藉序云藉之言

地山川社稷先古鄭注周禮詩借也借民力治之故謂之藉田韋注周語云藉借也借民

力以為之按鄭韋與許同應劭云帝王典藉之常臣瓚曰藉者歉然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言尤為

繆刺从耒咎聲秦昔切古音在五部耒耒册又可呂劃麥河

內用之册今刻大徐本作耒耒本及集韻皆作册册集韻所

之積也見森下漢石經以為四十字又鉉作又錯作又今

定作又叉者手甲也今字作爪册又可以劃麥即今俗用

麥把也廣韻曰册先立切字統云插糞把說文云數名此册

杷也廣韻曰册先立切字統云插糞把說文云數名此册

字之證插糞者抹撥糞除之言據廣韻則十部當有册篆

方謂曰杷宋魏之閒謂之渠挈或謂之渠疏釋名曰齊魯

閒謂曰杷宋魏之閒謂之渠挈或謂之渠疏釋名曰齊魯

則河內謂之杷為櫪然从来圭聲古攜切耒耒除苗閒穢也

穢當作穢艸部穢蕪也無穢字小雅毛傳曰耘除草也耘

離本也食貨志云播種於畎中苗生三葉以上稍耨壟草

因壘其土以附苗根比成壟盡而根深能風與旱故薙草

而盛也按此古者穎耨為一事也謂苗初生之始也既成

已後仍有莠及童節生乎其閒薙下所云陳艸復生也則

所以閒稼也注云耨所以耘苗刃廣六寸所以入苗閒

又按呂覽云六尺之耨所以成畝也謂六尺為步步百為

畝即車人為耨所謂弦其內與步相中也又云其博八寸

所以成畝也八寸者周之一尺見夫部尺部即匠人所謂

一耦之度廣尺也又云耨柄六尺此其度也謂耨柄之尺寸

以耨六尺為度也又云耨六寸所以閒稼也此謂耨頭

之金廣六寸入於苗閒所謂立苗欲疏也高注古者以

耨耕六尺為步步百為畝廣尺為耨今本舛誤不可讀从

耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨耨

勤 勸 藉 稅 也 孟子曰夏后氏五十而貢殷人七十而助周

藉也趙曰徹者猶人徹取物也藉者借也猶人相借力也

之也按藉勸二篆皆借古成語而後釋其字義勸即藉

釋之藉稅者借 从未助聲 牀倨切 周禮曰呂興勸利萌

職文今萌作毗俗改也注曰變民言萌異外內也萌猶懵

懵無知貌也鄭本作萌淺人一改為氓再改為毗注又云

鄭大夫讀勸為藉杜子春讀勸為助謂起民人令相佐助

按鄭意勸者合耦相助以歲時合耦于勸謂於里宰治處

合耦因謂里宰治處為勸也許意 以周禮證七十而勸謂其義同

文七 重一 夂 獸角也 人體有角者如日月角角犀 象形 古岳切

角之屬皆从角 夂 揮角 夂 從夂 勸聲 夂 夂 夂 夂

縣有夂亭 梁國臨地理志作儂 鄭伯克段於儂是

又讀若縶 名之縶者與十五部合韻也 夂 角也 按尋立

角下當奪一字廣韻集 從角 樂聲 盧谷切 古 張掖有夂得

韻錫韻皆曰夂 夂 角鋒也 從角 樂聲 音在二部 夂

縣 二志同廣韻德韻曰 夂 角中骨也 骨當作肉字之誤

生曰無鰓曰脩謂角中堅實無肉者麋鹿是也許亦解脩

為骨角亦謂中無肉者也本艸經牛角鰓下閉血瘀血癆

痛女人帶下血此則謂角之中角之本當中肉之血處外

有文理可觀故陳藏器曰久在糞土爛白者佳玉部曰鰓

理自外可以知中引 從角 思聲 人部曰兪思也兪部曰兪

聲包會意 夂 曲角也 郭音權謝居轉反 從角 尖聲

四篇下

重

巨員切 觥 角 觥 曲 也 篇韻皆云 角不正 从角兒聲 研啟切 十六

十四部 西河有觥氏縣 前志有後志無蓋省併也 前志氏作是

切 是為氏曲禮是職方是或為氏古文尚書曰時五者來備

今文作五是來備見於宋微子世家後漢李雲上書作五

氏來備漢書云造父後有非子至 勑 肉 一角仰也 一當作

元孫氏為莊公師古曰氏與是同 勑 肉 一角仰也 二釋豎

曰角一俯一仰皆許一俯一仰之云在下文故云二角俗 譌

俯一仰故曰皆許一俯一仰之云在下文故云二角俗 譌

為一則與觥無異易音義引說文以角一俯一仰系之 觥

當時筆誤耳 睽六三其牛掣鄭作掣云牛角皆踊曰掣與

爾雅說文同子夏作契 荀作掣 虞作掣皆以一俯一仰為

訓與許鄭不同也 掣者如有掣曳然角本當邪展而乃聳

直也 虞本當同 荀作掣 李氏鼎 从角切聲 尺制切 易曰其

祚正文作掣 遂比而同之耳 从角切聲 尺制切 易曰其

牛掣 文之世反 觥 角 傾 也 从角虎聲 敕豕切 易曰其

俛一仰也 荀易其牛觥 按子夏傳作契云一角仰也 虞作

奇也 奇者異也 一曰不耦也 故其字從奇 公羊傳匹馬隻

輪無反者 穀梁作倚 輪漢五行志作觥 輪此不耦之義之

引伸也 周禮觥夢杜子春讀 从角奇聲 去奇切 又音羈 又

為奇偉此異義之引伸也 从角奇聲 去奇切 又音羈 又

觥 从角 觥 聲 渠幽切 詩曰有觥其角 觥 角 曲 中 也 考工

夫角之中恆當弓之畏畏也者必橈 杜子春讀畏為威威

謂弓淵鄭讀畏如秦師入隈之隈 按大射儀弓淵字作隈

鄭讀從之也 弓之中曰畏角之中曰觥 皆其 从角畏聲 鳥

曲處而弓人必以觥傳於畏 故記曰恆當 从角畏聲 鳥

切十 觥 角 長 兒 按此字見於經史者皆譌為犄 從牛角

五部 觥 角 長 兒 公羊傳曰犄者曰侵 精者曰伐 何曰犄

麤也 公羊隱元年注曰用尚麤 犄若今人曰粗 糙雙聲

犄以麤犄連文則犄非麤字也 麤犄若今人曰粗 糙雙聲

四篇下

字也牂從片聲古蓋讀如倉轉寫論其形作牂其音讀才
 古反又或讀七奴反矣其義則本訓角長引伸之為鹵莽
 之意因之牂與精為對文月
 令其器高以粗呂覽粗作牂
 聲集韻曰獸角長曰衡或讀若粗牂
 才古反也今字別牂
 牂為二牂音士角切
 謂獸以角有所觸發也
 按厥角二字
 皆假借之言
 从角厥聲
 居月切十五部
 觸抵也
 牛角高下馴擾毛說正許說之引伸也
 息營切十一部
 讀若詩曰解解角弓
 今詩作駢駢按許所
 毛意謂角弓張弛便易許意謂獸之舉
 角高下馴擾毛說正許說之引伸也
 从犇牛角
 羊善也
 角高下馴擾毛說正許說之引伸也
 从犇牛角
 羊善也
 角高下馴擾毛說正許說之引伸也
 从犇牛角
 羊善也

四角

三

讀若鉉本所以刪讀若也詩音義云駢駢說文作弭火全
 反此陸氏之誤當云說文作解也弭自訓角弓不訓弓調
 利
 解舉角也
 假借為扛字魏大饗碑上索踰高舩鼎
 緣撞西京賦烏獲舩鼎是也舩亦舩字
 角公聲
 古雙切
 衡牛觸橫大木
 各本大木下有其角二
 按許於告字下曰牛觸角著橫木所以告也是設於角者
 謂之告此云牛觸橫大木是闌閣之謂之衡衡與告異義
 大木斷不可施於角此易明者魯頌傳曰福衡設牛角以
 福之也箋云福衡其牛角為其觸舩人也許說與毛鄭不
 同毛鄭謂設於角許不云設於角也木部云福以木有所
 畜束也亦不言角云大木者字從大也古多假衡為橫玉
 人注曰衡古文橫假借字也鄭注周禮云福設於角衡
 設於鼻如椹狀福衡為二許於衡不言福於福不言衡蓋
 亦二
 从角大行聲
 音在十部
 詩曰設其福衡
 周禮曰
 古文衡如此
 角觶
 獸也狀似豕角善為弓
 上

四角下

三

也
大字

賦獸則麒麟角端張揖曰角端倂牛角可以為弓郭樸曰
角端音端倂豬角在鼻上堪作弓李陵嘗以此弓十張遺
蘇武出胡尸國一曰出休尸國

各本作出胡休多國
五字乃脫誤本也
從角端聲
漢書文選作端

韻字獸也
未聞
從角者聲
音在五部
一曰下大者
謂角之下
大者曰觶

也廣雅釋詁曰
觶羊角不齊也
一短一長按此依爾雅

系之羊上文觶觶不系之牛者意以
觶觶可凡獸通倂也
觶則專謂羊
從角危聲
過委切

也殺夏羊牡之倂殺羊無角者故小雅云俾出童殺羊
羊多無角故其角者別之曰觶也
大雅云彼童而角傳云
童羊謂皇也
按童羊正謂牂羊

也
童羊謂皇也
按童羊正謂牂羊
從角圭聲
下瓦切

解 骨角之名也
骨角角之如骨者猶石言玉石也樂記
角觶生注云無觶曰觶無觶者其中無

肉其分無理郭氏山海經傳云麋鹿角曰觶是也牛羊角
有肉有理玉篇云無枝曰角有枝曰觶此取枝格之意惟

麋鹿角有枝則其說非異也
封禪文儀雙觶共抵
從角各

之獸謂二角同本也
言觶者白麟鹿之大者也
從角各

聲
古百切古音在五部
按觶不廁於
觶

也
觶下者觶觶皆角之異者也
觶

也
觶下者觶觶皆角之異者也
觶

也
觶下者觶觶皆角之異者也
觶

也
觶下者觶觶皆角之異者也
觶

四篇下

兵

結成人之佩也內則注曰小觥解小結也觥兒如錐以象
 骨為之周禮既祫十輝三日鑄鄭云鑄讀如童子佩鑄之
 鑄謂日旁氣刺日者按此注當云讀為童
 子佩鑄之觥轉寫誤也周禮假鑄為觥
 六詩曰童子佩觥

部詩曰童子佩觥
 小觥也今按卮下云園器也一名觥則此當作卮也無疑
 小徐本廁此大徐本改廁於觥篆後云小觥也殊誤卮非
 觥也漢高紀奉玉卮為大上皇壽應劭曰飲酒禮器也古
 以角作受四升古卮字作觥許云觥禮經作觥則觥字非
 卮古字應仲遠誤合為一三都賦序舊注因之遂有改說
 文者矣今更正古者簠簋爵觥禮器也敦牟卮匏常用器
 也

同卷耳曰兕觥角爵也七月曰觥所以誓眾也桑扈曰兕
 觥罰爵也絲衣箋曰繹之旅士用兕觥變於祭也周禮閭
 胥注曰觥撻者失禮之罰也小胥曰觥罰爵也卷耳無罰
 義故祇云角爵七月因鄉飲酒而正齒位故云誓誓者示

也
 從角旦聲徒旱切
 兕牛角可曰飲者也
 詩四言兕

以失禮則受罰也蓋觥之用於罰多而非專用以罰故卷
 耳絲衣竝用兕觥此許不言罰爵而言可以飲之意也異
 義韓詩說觥亦五升所以罰不敬觥廓也著明之貌君子
 有過廓然著明毛詩說觥大七升許慎謹案觥罰有過一
 飲而盡七升為過多許意當同韓詩說大五升
 也五升亦恐非一飲能盡故於說文不言升數
 兕角為之詩正義引禮圖先師云刻木為之非許意又按
 凡觥觥觥觥字皆從角許不言其義考工記飲器為於梓
 人梓人者攻木之工也飲器惟觥多連兕言許云兕牛角
 可以飲其他不以角為而字從角者蓋上古食鳥獸之肉
 取其角以飲飲之始也故四升曰黃聲如光在十部其狀
 角猶仍角名而觥觥字從角與黃聲如光在十部其狀

觥故謂之觥
 觥觥壯兒猶儻也後漢
 俗觥从光

今毛詩
 從俗
 舉觥之文見鄉飲酒篇淺人乃改鄉
 字觥鉉本作角非當同觥下作爵

鄉飲酒解
 鄉當作禮禮經十七篇用觥者多
 矣非獨鄉飲酒也因下文一人洗

從俗
 舉觥之文見鄉飲酒篇淺人乃改鄉
 字觥鉉本作角非當同觥下作爵

從俗
 舉觥之文見鄉飲酒篇淺人乃改鄉
 字觥鉉本作角非當同觥下作爵

從俗
 舉觥之文見鄉飲酒篇淺人乃改鄉
 字觥鉉本作角非當同觥下作爵

從俗
 舉觥之文見鄉飲酒篇淺人乃改鄉
 字觥鉉本作角非當同觥下作爵

從俗
 舉觥之文見鄉飲酒篇淺人乃改鄉
 字觥鉉本作角非當同觥下作爵

從俗
 舉觥之文見鄉飲酒篇淺人乃改鄉
 字觥鉉本作角非當同觥下作爵

從俗
 舉觥之文見鄉飲酒篇淺人乃改鄉
 字觥鉉本作角非當同觥下作爵

從俗
 舉觥之文見鄉飲酒篇淺人乃改鄉
 字觥鉉本作角非當同觥下作爵

從俗
 舉觥之文見鄉飲酒篇淺人乃改鄉
 字觥鉉本作角非當同觥下作爵

從俗
 舉觥之文見鄉飲酒篇淺人乃改鄉
 字觥鉉本作角非當同觥下作爵

從俗
 舉觥之文見鄉飲酒篇淺人乃改鄉
 字觥鉉本作角非當同觥下作爵

從俗
 舉觥之文見鄉飲酒篇淺人乃改鄉
 字觥鉉本作角非當同觥下作爵

從俗
 舉觥之文見鄉飲酒篇淺人乃改鄉
 字觥鉉本作角非當同觥下作爵

駁異義云今禮角旁單然則是今文禮作解也單聲而支
 義切由古文本作解從氏聲後遞變其形從辰從單為聲
 而古音終禮曰一人洗舉解賓鄉飲酒曰一人洗舉解于
 不改也禮經言解多解受四升異義云今韓詩一升曰爵
 賓禮經言解多解受四升足也二升曰觚觚寡也飲當寡
 矣略舉其一耳解受四升也飲當自適也四升曰角角觸
 少三升曰解解過也五升曰散散訕也飲不能自節人所
 自適觸罪過也五升曰散散訕也飲不能自節人所誘訕
 也總名曰爵其實曰觴觴者餉也觥廊也著明之兒君子
 有過廊然著明非所以餉不得名觴古周禮說爵一升觚
 三升獻以爵而酬以觚一獻而三酬則一豆矣食一豆肉
 飲一豆酒中人之食許慎謹案周禮云一獻而三酬當一
 豆若觚二升不滿一豆矣鄭駁之曰周禮獻以爵而酬以
 觚觚寡也解字角旁著友誤字汝穎之間師讀所作今禮
 角旁單古書或作角旁氏則與觚字相近學者多聞觚寡
 聞觥寫此書亂之而作觚耳又南郡太守馬季長說一獻
 而三酬則一豆當為斗與一爵三解相應按駁異義從
 韓詩說解受三升謂考工記觚三升觚為觥誤其注考工

記同其注禮特牲篇云舊說爵一升觚二升解三升角四
 升散五升謂韓詩說也士冠禮注亦云爵三升曰解而許
 云解受四升蓋從周禮不改字觚受三升則解當受四升
 也○按馬季長說與一爵三解相應此解字乃觚之誤改
 觚為解始於鄭馬不尔也馬解或从辰辰聲而讀支
 注論語云爵一升觚三升觚解或从辰義切此如古
 祇振多通用也考工記疏引鄭駁異義云解字角旁友汝
 穎之間師讀所作今本皆如是友字無理蓋辰之誤韻會
 徑改友作支云古作觥於形聲合矣而玉篇廣韻
 集韻類篇釋行均書皆有觥無觥則不可信也
 經解此謂古文禮也鄭駁異義云今禮角旁單古書或作
 一也燕禮媵觚于公鄭云酬之禮皆用解言觚者字之誤
 也古者解字或作角旁氏由此誤耳按上文主人北面盥
 坐取觚洗注古文觚皆為觥實曰觴虛曰解投壺命酌
 觴者實酒於爵也韓詩說爵觚觥角散五者總名曰爵其
 實曰觴觴者餉也觥者罰爵非所以餉不得名觴然投壺

之請行觴固罰爵也凡禮經曰實者皆得曰觴獨於解言者解之用多舉解以該他也下文云觴受三升者曰觚

从角錫省聲錫從矢矢從入故曰錫

省觚鄉飲酒之爵也無觚也燕禮大射特牲皆用觚一

曰觴受三升者觚觚受三升古周禮說也言一曰者許作

疑焉故言一曰以見古說未必盡是則韓詩說觚二升未

必非也不先言受二升者亦疑之也上文解實四升文次

於從角單聲引禮之下其意蓋从角瓜聲古乎切

與此同或云亦當有一曰二字从角瓜聲五部切

匕也匕下曰匕也按士冠禮有角柶一名柶柶下

謹况袁切斂杖耑角也仲秋之月民始七十者授之以

玉杖舖之糜粥八十九十有加賜玉杖長尺端以鳩鳥為

飾謂玉長尺飾杖首玉之顛復為鳩形也廣韻曰斂以角

飾杖策頭小徐謂从角斂聲胡狄切古

飾拄地處誤甚从角斂聲音在二部

秦風曰沃以觶爾雅環謂之捐捐者觶之假借字詩容

有作捐者通俗文曰缺環曰鐻許與服不同服謂如玦許

謂環中有橫从角斂聲在十四部合韻也

者以固系从角斂聲在十四部合韻也

喬舌也按通俗文直謂鐻為玦字

矢人云撓撓其幹亦是調意弓人曰和弓較摩注和猶調

也將用弓必先調之拂之摩之引大射禮大射正以袂順

左右隈上再下一小雅解解角弓毛傳曰解解調利也世

說新語曰輕在角觶中為人作議論角觶方俗語言也

从角弱省聲於角切古音在二

之从角發聲十五部切

云觶觶惟射收繫具也下字當云觶觶

也今本恐非舊但無證據未敢專輒

从角酉聲讀若觶

字秋切 **觥** 肉盛觥卮也 盛字當是衍文觥卮謂大卮觥者

三部 也 瓶人曰豆實三而成觥卮部曰斗二升曰觥鄭注考工

記同按簋庾鬲甗盆醴量皆以觥計小者曰卮可以飲大

卮曰觥可寧酒漿以待酌也觥之大極於觥故引伸之一

曰觥盡也見釋詁禮經牲體之跗曰觥謂牲體之盡也一

曰觥具从角設聲讀若斛 胡谷切三部按此篆當屬陶觥之

事非角為之 亦非角飾 **觶** 羌人所斂角屠觶 句 曰驚馬也 羌人西

以蘆為首謂之觶策亦曰箒策唐以編入樂部徐廣車服

儀制曰角者前世書記不載或云本出羌胡以驚中國之

馬也按夂部畢次今詩作觶發水部畢沸今詩作觶沸皆

假借也 从角盛聲 早吉切按盛聲 盛古文諄字 古當為籀言

四篇 都散

四十五部 文七百四十七 今肉部補二字刀部

重百一十六 六宋本 凡七千六百三十八字 此

重六

文三十九

重六

重六

重六

重六



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN R.O.C.

己卯六月廿九日江阮校



說文解字第五篇上

金壇段玉裁注

艸冬生艸也

云冬生者謂竹胎生於冬且枝葉不凋也

多竹故謂之冬生艸戴凱之云植物之象形象兩兩竝生中有艸木竹猶動品之中有魚鳥獸也

𦵏 矢竹也

各本無竹依藝文類聚補矢竹者可以為矢之竹也周禮及釋地注皆曰箭篠也方言箭

自闕而東謂之矢江淮之間謂之錄關西曰箭郭云箭者竹名因以為號按今天下語言皆謂矢為箭

前聲

子賤切古音在十一部周禮故書箭為晉杜云音當為箭按吳越春秋晉竹十廬音竹即箭竹假借字也

籥

籥籥也竹也籥籥二字一竹名吳都賦之射筒也劉



達曰射筒竹細小通長長丈餘無節可以為矢筒名此三字補射筒及由梧竹皆出交趾九真招覓昆蔽象基王曰昆或言篋籥今之箭囊也篋即筒之異體箭囊即射筒之異詞無底曰囊通箭曰筒皆自其無節言之謂之好箭幹耳古者素呼曰籥籥戰國策籥籥之勁不能過是也單呼曰籥呂氏春秋越駱之籥是也書正義及戴凱之說籥籥為二竹

從竹困聲 渠隕切 十三部 **一曰箛基也** 或謂之箛或謂之箛秦晉之繆矣

閒謂之箛吳楚之間 **箛** 籥籥也从竹路聲 洛故切 夏書或謂之箛或謂之箛

曰惟籥籥枯 禹貢文枯各本作 **箛** 古文籥从輅 當作籥 輅若古文四聲韻云籥古文即取諸誤本說文也 **箛** 箭轉寫之誤也篇韻皆云籥同籥今尚書史記皆作 **箛** 屬小竹也 賦解曰箛箭竹也此云箭屬小異 從竹攸聲 先杳切今字作 **箛** 大竹也 竹也 箛籥之屬按箛者竹名 箛古音在三部

以竹成器亦曰箛笙簫皆用竹而云箛者大之也 **從竹湯聲** 徒朗切 夏書曰瑤琨 **箛** 禹貢 **箛** 可為幹 取幹之道七竹為下 **箛** 可為矢 箛之用不止於此而 **箛** 竹也 竹名按箛籥古今字也如禮經古此為取宜 **箛** 竹也 文眉作微爾雅湄作微之此西山經英山其陽多箭多箛今本作箛郭云今漢中郡出厚裏而長節根淡筍冬生戴凱之云生非一處江南山谷所饒也故是箭竹類一尺數節葉大如履可以作蓬莖中作矢俗謂之箛筍按郭云長節戴云概節不合既云中作矢則一尺數節當作 **從竹微聲** 無非切十五部按 **箛** 籥文從數尺一節也

微省 按當云 **箛** 竹胎也 醢人注曰筍竹萌按許與鄭敬省字衍 **箛** 竹胎也 稍異胎言其含苞萌言其已播也吳都賦曰苞筍抽節引伸為竹青皮之稱尚書云敷重筍席禮器如竹箭之有筍聘義浮筍旁達皆是其音為贊切今 **從竹旬聲** 思允切十二部 **箛** 竹萌也 釋草曰箛箭字作箛

同許意筍筍不以大竹小竹分別筍从旬旬从勹取裏妊之意筍从怠與始同音取始生之意筍謂掘諸地中者如今之冬筍筍謂已抽出者如今之春筍與鄭說不同也按周禮箔菹本作落菹故大鄭云落水中魚衣也與艸部落水青衣也合後鄭讀落為筍用釋草箭萌之訓故郭注爾雅引周禮筍菹鴈醢也今本周禮作箔非落非筍乃是譌字注中亦奪落

从竹怠聲 徒哀切

筍 竹箬也从竹音聲 當為筍四字

筍 楚謂竹皮曰箬 今俗云筍箬箬是也筍而

竹若聲 若擇菜也擇菜者絕其本末此

節 竹約也 約纏

竹節如纏束之狀吳都賦曰苞筍抽節引

从竹卽聲 子結

伸為節省節制節義字又假借為符月字

二 **茶** 析竹篾也 析各本譌折今正方言茶析也析竹謂

茶之也按此注謂已析之蔑為茶人析之亦稱茶之本無

誤字戴氏疏證改茶之二字為篾字非也爾雅簡茶中蓋

此義之引伸肉薄好大者謂之茶中如析去青皮

从竹余

而薄也醫方竹筴音如卽此字別錄从竹俗从艸

聲讀若茶 茶宋刻作絮小徐

筍 茶也 謂茶之也釋草鄰

磷謂堅中者必磨之也簡茶中

从竹鼻聲 武移切古音

簡同筍謂空中者必析之也

筍 竹膚也 膚皮也竹膚曰筍亦曰筍見禮器俗作筠已

析可用者曰蔑禮注作密士喪禮謂之鞞析

之謂之茶

从竹民聲 武盡切

筍 竹裏也 謂其內質白也

亦謂之筍

从竹本聲 布忖切

筍 竹兒 南都賦其竹阿

吳都賦注謂

从竹翁聲 烏紅切

筍 筍差也

披李善引說文筍竹兒也埤蒼筍竹頭有文也上烏孔反

下如涌反按吳都賦云筍筍蕭瑟謝靈運山居賦自注修

竦便娟蕭森筍蔚皆竹貌

从竹翁聲 烏紅切

筍 筍差也

也今三賦筍皆誤从艸矣

各本差上無筍此淺人謂為復舉字而刪之也集韻筍差

竹兒初簪切又筍竹長兒疏簪切按木部椹木長兒引椹

差莠菜蓋物有長有短則參差不齊竹从木也

从竹參聲 所今切 木皆然今人作參差古則从竹从木也

引書也 引書者引筆而著於竹帛也 因之李斯所作 曰小篆其字之本義為引書如彫刻圭

从竹彖聲 特充切 璧曰瑑周禮注五采畫穀約謂之夏篆

籀讀書也 言部曰讀籀書也 敘目曰尉律學僮十七已 諷籀連文謂諷誦而抽繹之 滿九千字皆得六書之恒乃

得為吏也 此籀字之本義 經傳 眇用周宣王時大史以為 名因以名所著大篆曰籀文 迄今學者絕少知其本義者

故於讀下籀書改為誦書於敘目釋為籀文九千字重性 馳繆可勝嘆哉 毛傳曰讀抽也 方言曰抽讀也 抽皆籀之

假借籀者抽也 讀者續也 抽引其緒相續而不窮也 亦假 紬字為之大史公自序紬史記石室金匱之書如淳云抽

徹舊書故事而次述之也 亦借絲字為之 春秋傳上筮絲 辭今皆作絲 又俗作繇 據許則作 籀服虔曰繇抽也 抽出吉凶也

从竹擗聲 此形聲包會 意直又切 三

部 **春秋傳曰卜籀云** 左傳上筮皆云繇 以該筮也 **筮書也** 書著也

贖者也 亦謂之篇 古曰篇 漢 人亦曰卷 卷者縑帛可捲也 一曰關西謂榜篇 榜所以輔

其引伸之義 今之榜 額 標 榜 是也 關西謂之篇 則同 扁 从竹扁聲 芳連切 古音

簿也 簿當作薄 六寸薄見寸部 引 从竹藉聲 秦昔切 古 簿凡箸於竹帛皆謂之籍 籍 植植於汶篁 西京賦篠簜敷

筮王竹田也 戰國策 蘄丘之植 植於汶篁 西京賦 篠簜敷 行編町成篁 漢書 篁竹之中 注 竹田曰篁 今

人訓篁為竹而 失其本義矣 **从竹皇聲** 戶光切 **籜** 剖竹未去節謂之 蔣 謂未去中之相 隔者 方言 所以隱擗謂之 籜 郭云 搖 植

以木為之 改其字作 籜 作 漿 後 从竹將聲 此二篆之次 當 人又不以名 擗 而以名 擗 矣

在籜下 篆上 則 **筮不籜也** 小兒所書 寫每一筮 謂之一 葉 皆得其所矣 今書一紙 謂之一 頁 或作 葉 其

實當作 **从竹某聲** 與接切 **筭** 書僮竹筭也 人名小兒所

此筭 書寫為筭按筭謂之筭亦謂之觚蓋以白 **从竹俞聲** 切二

部按管 **籥** 竹聲也 小徐曰猶言 **从竹劉聲** 力求切

字與此別 **籥** 竹聲也 劉然聲清也 **从竹劉聲** 力求切

簡 牒也 片部曰牒札也木部曰札牒也按簡竹為之

云呻其估畢是也等者齊 **从竹閒聲** 古限切 **几** 竹列也

列元應書作次竹列者謂竹之生疏數偃仰不齊而齊筭

也無者發聲也引伸之取竹為衣架亦曰筭廣韻四十二

宥曰筭衣架是也內則所謂揮橈釋器所謂竿謂之筭也

其字亦作桁古樂府云 **从竹亢聲** 古郎切十部按依爾雅

還視桁下無懸衣是也 **从竹亢聲** 音義戶剛反其衣筭衣

桁韻書 **筭** 滿爰也 廣雅曰滿筭筭也曹憲上音滿下音

下浪切 **筭** 滿爰也 緩廣韻曰筭筭簡也筭贖也玉篇曰

筭竹贖也按滿爰 **从竹部聲** 薄口切四部按許書無簿

漢人語俗字加竹 **从竹部聲** 字筭蓋即今之簿字也

筭 齊簡也 齊簡者疊簡無齊之如今人整齊書籍也引

故曰等級刀部 **从竹寺意** **寺官曹之等平也** 說从寺之意

云則等畫物也 **从竹寺意** **寺官曹之等平也** 寸部曰寺廷

也有法度者也故从寸官之所止九寺於此等平法度故

等从竹寺古在一部止韻音變入海韻音轉入等韻多肯

切 **筭** 法也 殷辭範圍天地之化而不過鄭曰範法也考

無軛字車部範為範軛 **从竹汜聲** 防爰切 **竹簡書也古法**

則轂辭範圍假借字也 **从竹汜聲** 防爰切 **竹簡書也古法**

有竹荆 說从竹之意法具於簡書故范从竹也左傳曰鄭

竹簡也通俗文曰規模曰范元應曰以土曰型以金 **筭**

曰筭以木曰模以竹曰范一物材別也說與說合 **筭**

表識書也 鄭六藝論云注詩宗毛為主毛義若隱略則更

表明如有不同即下己意按注詩傳箋自說甚

明博物志云毛為北海相鄭是郡人故稱箋以
為敬此泥魏晉時上書稱箋之例絕非鄭意
則前切

十四部 **符** 信也漢制曰竹長六寸分而相合
曰符節者如今宮中諸官詔符也小宰傅別故書作傅辨

鄭大夫讀為符別漢孝文紀始與郡國守相為銅虎符竹
使符應劭云銅虎符一至五國家當發兵遣使至都合符

符合乃聽受之竹使符皆以竹箭五枚長五寸鐫刻篆書
第一至第五張晏曰符以代古之圭璋從簡

易也按許云六寸漢書注作五寸未知孰是 **从竹付聲**
防

切古音 **筮** 易卦用著也 曲禮曰龜為卜策為筮策者著
在四部

占易艸部曰 **从竹彳** 者著如筮也筮以竹為之从彳
著易以為數

巫式巫目巫易巫比巫祠巫參 **彳** 古文巫字 **筮** 先也
巫環字皆作巫時制切十五部

本作簪今正先下曰首筮也俗作簪戴氏曰無冠筮而冕
弁有筮所以貫之於其左右是以冠無之凡無筮者纓

冕制延前圓垂旒後方延有紐自延左右垂筮貫之以為
固絃以組自頤屈而上左右屬之筮垂其餘凡冕弁筮有

筮者絃記曰天子冕而朱絃諸侯冕而青 **从竹干聲**
絃士冠禮皮弁筮爵弁筮朱組絃纁纁邊

音在十 **取** 蟻比也 比篋古今字比密也引伸為櫛髮
二部

之比於梳其齒差數也比言細相比也木部曰櫛者梳比
之總名也史記遺單于比余一漢書作比疎一余疎皆即

梳字比梳一者統言則比亦梳也蟻者蟲子云取蟻比者
比之至密者也今江浙皆呼篋篋比當依俗音毗漢書頻

寐 **从竹叵聲** 居之切 **篋** 所曰收絲者也 所曰二字今補
反

兗豫河濟之間謂之棧郭云所以絡絲也 **从竹萇聲**
音爰按今俗謂之篋車于縛切字亦作篋

部 **篋** 或从角閒 **筮** 羅絲筮也 糸部曰羅著絲於筮
絲端著於筮今

江浙尚呼筮 **从竹廷聲** 特丁切 **筮** 筮也 **从竹完聲**
十一部

滿

六

切十部筵也

筵筦筭三名一物也方言曰羅車趙魏之

按自其轉旋言之謂之麻鹿亦謂之道軌亦謂之鹿車自

也其箸絲之筵言之謂之羅車亦謂之筭車實即今之簍車

也

三部區聲在四部合

音取近今音芳無切

別或者此簾字後人所加之乎所不能決也按巾部曰幰

帷也又曰在旁曰帷周禮幕人掌帷幰幄帟綬之事注曰

王出宮則有是事在旁曰帷在上曰幕帷幕皆以布為之

四合象宮室曰幄帟者王在幕若幄中坐上承塵幄帟皆

以繪為之然則幰施於次以蔽旁簾施於堂之前以隔風

日而通明幰以布為之故从巾簾析竹縷為之故其字从

竹其用殊其地殊其質

殊學者可以無疑矣

从竹廉聲力鹽切七部按韋昭注

作

筵也屋竿者本義引伸為逼窄字

在瓦之下

上

注曰重屋復竿也按竿在上椽之下下椽之上迫居其

閒故曰竿釋名曰竿迫也編竹

相連迫迫也

此言假借也韓詩傳亦同

此言假肺之言不踰闕周易噬乾肺鄭

此言假肺為第也士喪禮古文第為

見釋器左傳肺第之言不踰闕周易噬乾肺鄭

日肺筭也此言假肺為第也士喪禮古文第為

此言假肺為第也士喪禮古文第為

此言假肺為第也士喪禮古文第為

此言假肺為第也士喪禮古文第為

此言假肺為第也士喪禮古文第為

此言假肺為第也士喪禮古文第為

此言假肺為第也士喪禮古文第為

此言假肺為第也士喪禮古文第為

此言假肺為第也士喪禮古文第為

此言假肺為第也士喪禮古文第為

此言假肺為第也士喪禮古文第為

此言假肺為第也士喪禮古文第為

此言假肺為第也士喪禮古文第為

此言假肺為第也士喪禮古文第為

此言假肺為第也士喪禮古文第為

此言假肺為第也士喪禮古文第為

筵筦筭三名一物也方言曰羅車趙魏之

按自其轉旋言之謂之麻鹿亦謂之道軌亦謂之鹿車自

也其箸絲之筵言之謂之羅車亦謂之筭車實即今之簍車

也

三部區聲在四部合

音取近今音芳無切

別或者此簾字後人所加之乎所不能決也按巾部曰幰

帷也又曰在旁曰帷周禮幕人掌帷幰幄帟綬之事注曰

王出宮則有是事在旁曰帷在上曰幕帷幕皆以布為之

四合象宮室曰幄帟者王在幕若幄中坐上承塵幄帟皆

以繪為之然則幰施於次以蔽旁簾施於堂之前以隔風

日而通明幰以布為之故从巾簾析竹縷為之故其字从

竹其用殊其地殊其質

殊學者可以無疑矣

从竹廉聲力鹽切七部按韋昭注

作

筵也屋竿者本義引伸為逼窄字

在瓦之下

上

注曰重屋復竿也按竿在上椽之下下椽之上迫居其

閒故曰竿釋名曰竿迫也編竹

相連迫迫也

此言假借也韓詩傳亦同

此言假肺之言不踰闕周易噬乾肺鄭

日肺筭也此言假肺為第也士喪禮古文第為

此言假肺為第也士喪禮古文第為

此言假肺為第也士喪禮古文第為

此言假肺為第也士喪禮古文第為

此言假肺為第也士喪禮古文第為

此言假肺為第也士喪禮古文第為

此言假肺為第也士喪禮古文第為

此言假肺為第也士喪禮古文第為

此言假肺為第也士喪禮古文第為

此言假肺為第也士喪禮古文第為

此言假肺為第也士喪禮古文第為

此言假肺為第也士喪禮古文第為

此言假肺為第也士喪禮古文第為

此言假肺為第也士喪禮古文第為

此言假肺為第也士喪禮古文第為

此言假肺為第也士喪禮古文第為

部 **籩** 籩條 逗 粗竹席也 方言曰籩宋魏之間謂之筮或

或謂之筴其麤者謂之籩條自關而東或謂之筴條郭云

江東呼籩條為籩音廢按此云粗者與上筴籩別言之筴

籩其精者也晉語毛詩皆云籩條不可使俯此謂捲籩條

而豎之其物不可俯故詩風以言醜惡爾雅以名口柔也

器也可弓取麤去細 俗云籩籩是也廣韻云籩籩也籩籩

漢賈山 傳作篩 从竹麗聲 今音山佳切 籩大箕也 廣雅曰籩

从竹潘聲 甫煩切 一曰蔽也 艸部曰藩屏也尸部曰屏蔽

籩漉米籩也 方言曰炊籩謂之縮或謂之籩或謂之匡

纂要云籩浙箕也此注籩字正箕之 从竹奧聲 於六切

誤今江蘇人呼淘米具曰漉箕是也 从竹奧聲 於六切

以筐曰醜以籩曰漉籩即今之漉箕也今誤从艸作藪筐

者盛飯之器較細藪者澆浙之器較麤皆可以漉酒者

从竹數聲 蘇后切 籩下蔽也 此戶護也門 所弓蔽底者

蒸飯之器底有七穿必以竹席蔽之米乃不漏雷公炮炙

論云常用之甌中算能淡鹽味煮昆布用弊算哀江南賦

曰做算不能 从竹界聲 必至切十五部 籩飯管也受五

救盞池之鹹 从竹稍聲 山樞切古音在二 秦謂管曰籩 陳

升 即籩字也 論語斗筲之人鄭曰筲籩也按籩即筲字籩

說受五 从竹稍聲 山樞切古音在二 秦謂管曰籩 陳

謂之籩苗自關而西或謂之筴

謂之籩苗自關而西或謂之筴

謂之籩苗自關而西或謂之筴

謂之籩苗自關而西或謂之筴

謂之籩苗自關而西或謂之筴

謂之籩苗自關而西或謂之筴

謂之籩苗自關而西或謂之筴

謂之籩苗自關而西或謂之筴

謂之籩苗自關而西或謂之筴

謂之籩苗自關而西或謂之筴

謂之籩苗自關而西或謂之筴

謂之籩苗自關而西或謂之筴

謂之籩苗自關而西或謂之筴

謂之籩苗自關而西或謂之筴

謂之籩苗自關而西或謂之筴

謂之籩苗自關而西或謂之筴

謂之籩苗自關而西或謂之筴

謂之籩苗自關而西或謂之筴

謂之籩苗自關而西或謂之筴

也方言曰箸筩陳楚宋魏之閒謂之筩或謂之籊

自關而西謂之桶櫛按筩即筩字郭云音鞭鞞

也經鄭注云筩形蓋如今之筩筩籊按筩籊即筩籊也

從竹呂聲居許切筩飯及衣之器也禮記曲禮注曰圓

士冠禮注曰隋方曰篋許曰筩筩也又口部曰筩也

證禮記引允命曰惟衣從竹大射儀曰小射正奉決拾以

小者也大者司聲相吏切筩單筩也論語孔注同皇侃曰

屬左傳夫差以一筩珠問從竹單聲都寒切漢律令筩小

趙孟蓋亦筩之小者也匡飯器筩也按筩者筩也容五升

異蓋匡筩皆可盛飯而匡筩無蓋筩筩有蓋傳曰筩食壺

如今之箱盒其制不同故小匡為別一義

筩孟子及他儒家書皆有此言故從筩筩筩筩竹器也

筩器名以以上下文例之是盛物之器而非可以取麤去細

之器也取麤去細之器其字作籊不作筩若廣韻支

韻云籊下物竹器紙韻曰籊籊也皆韻曰籊籊籊籊古以玉

為柱故字從玉今俗作籊此皆用籊為籊古今字變非許

意也小顏注從竹徙聲所綺切籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊

急就篇誤從竹徙聲十六部從竹徙聲籊籊籊籊籊籊籊籊籊

言筩籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊

筩郭云今江東呼小籊為筩按許意籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊

卑聲并頌切十六部按考工記注鄭司農云籊籊籊籊籊籊籊

昌宗薄歷反李軌方四反筩謂偏僻漢人語也與筩字絕

部敝隘也敝者傾側意箸必傾側用之故曰飯敝宗廟宥
座之器曰敝器古亦當作敝器也箸曲禮謂之桮假借為
箸落為箸明古無去入從竹者聲陟慮切又遲篔簹竹籠
之別字亦不從艸也

也者南楚謂之篔簹小從竹婁聲洛侯切篔簹廣雅篔
廣韻曰篔簹車籃一名笑笑音替按從竹良聲盧當切筵
許不言車籃汎言籠下之器耳

大箒也今俗謂熏箒從竹監聲魯甘切箒古文籃如此
曰烘籃是也

未詳箒可熏衣按也字衍文當云箒可從竹蕁聲古
切四

部宋楚謂竹箒牆居也曰箒陳楚宋魏之間謂之牆居從竹各聲盧各切
廣雅箒籠也薰箒之榘落又謂之豆篲自關東
箒謂之牆居

曰箒亦箒鏡箒也玉篇引列女傳曰置鏡箒中別從竹
曰箒也箒鏡箒也玉篇引列女傳曰置鏡箒中別從竹

斂聲力鹽切箒竹器也廣雅方言注從竹贊聲讀若纂
作管切一曰叢也木部橫下曰一曰贊箸箒從竹贊聲讀若纂

十四部一曰叢也木部橫下曰一曰贊箸箒從竹贊聲讀若纂
漢書遺子黃金滿籥不如教子從竹羸聲以成切籥竹
一經竹籠也廣雅曰籥箏箏也

器也玉篇曰似從竹刪聲蘇肝切筵黍稷方器也周禮
箱而麤

注曰方曰籩圓曰簋盛黍稷稻粱也掌客注曰籩稻梁器
也籩黍稷器也秦風傳曰四簋黍稷稻粱也按毛意言籩
可以該籩鄭注則據公食大夫禮分別所盛也許云籩方

籩園鄭則云籩園籩方不同者師傳各異也周易二籩可
用享鄭注云離為日日體圓巽為木木器圓籩象聘禮竹
籩方注云竹籩方者器名以竹為之狀如籩而方賈疏云

籩方注云竹籩方者器名以竹為之狀如籩而方賈疏云

凡簋皆用木而圓此則用竹而方故云如簋而方宋刻單
行疏內簋字凡四見今本依釋文改經注疏皆作簋字非
也已上可證鄭確謂簋為圓器周禮疏云孝經陳其簋
注云內圓外方受斗二升者直據簋而言若簋則內方外
圓孝經鄭注說者謂鄭小同之注也賈所引文亦不完則
無用淡求矣而秦風釋文有內圓外方曰簋內方外圓曰
簋之文蓋本孝經注聘禮釋文則又方圓字皆互易之自
相乖刺聶崇義曰舊圖云內方外圓曰簋外方內圓曰簋
與秦風音義合廣韻曰內圓外方曰簋歐陽氏集古錄曰
簋外方內圓與聘禮音義合攷圓器之內為之方方器之
內為之圓似以木以瓦以竹皆難為之他器少如是者恐
孝經注不可信許鄭皆所不言也鄭注禮曰飾蓋象龜蓋
者意擬之詞注禮器云大夫刻為龜形可證也聶氏陳氏
禮圖皆於蓋頂作一小龜誤解一蓋字耳見考工記圖
象齒天子刻龜而飾以玉其後乃有瓦簋乃有竹簋方因
製從竹之簋字木簋竹簋禮器瓦簋常用器也皂穀之馨

从竹皿皂

合三字會意按簋古文或从皿或从木蓋本以木為之大夫刻其文為龜形諸侯刻龜而飾以

香謂黍稷也居洧切
古音在三部讀如九

古文簋从匚食九

各本作从匚

从方从食
九聲也

古文簋从匚軌

按許說簋為方器蓋以古

皆讀如九也史記李斯傳曰飯土匱公食大夫禮注曰古
文簋皆作軌易損二簋蜀才作軌周禮小史故書簋或為
九大鄭云九讀為軌書亦或為軌簋古文也今本周禮脫
誤為正之如此軌九皆古文假借字也匱古文文本字也匱
之字後世用為匱匣字尚書苞匱菁茅鄭曰匱纏
結也鄭意謂匱為糾之假借字吳都賦注用之
古文簋 簋以木為之故字从木也惠氏棟九經
古義曰易渙奔其机當作机宗廟器也
籩黍稷

圓器也

此云黍稷者統言則不別也如毛傳云四簋黍稷

稻梁亦是統言云圓
器與鄭云方器互異

从竹皿甫聲

方矩切

匚夫

夫聲

豆

豆古食肉器也木豆謂之桓竹豆

筍

曰籩竹器如豆者
其容實皆四升
從竹邊聲
布元切
籩籩文籩
文口也

筍也
廣韻筍籩也
盛穀高大之器曰土籩
按今俗謂
從竹屯聲
徒損切
筍

呂判竹
句謂用析
竹為之也
圓呂盛穀者
用竹密圓其外殺其上高
至於屋蓋以盛穀近底之

如為小戶常閉之可出穀
今江蘇編稻艸為之容數石謂之筍
淮南書曰與守其筍

筍注筍筍受穀器也
籩籩籩孫之顛按別作圖
從竹耑聲
市緣切
筍竹高匿也

籩之為高者
從竹鹿聲
盧谷切
筍籩或从录筍大竹筍

也
大射儀筍在建鼓之間
按當作筍筍乃竹名
非其義也
筍籩之屬而謂之筍者大之也
從竹易聲

徒朗切
筍斷竹也
漢律歷志曰制十二筍以
從竹甬聲

徒紅切
筍竹與也
公羊傳曰脅我而歸之筍將而來也
九部

名之曰筍將送也
釋文曰筍音峻
史漢張耳傳曰貫高筍
與前服虔曰筍音編編竹木如今峻可以糞除也
章昭曰

與如今與牀八昇以行
按公羊史
記說文與皆去聲亦作舉
從竹便聲
旁連切
筍

鳥籠也
方言籠南楚江河之間謂之筍
或謂之筍懷沙曰
鳳皇在筍
洪興祖補注引說文筍籠也南楚謂之

筍豈洪氏所
從竹奴聲
乃故切
筍

見本異與
從竹奴聲
五部
筍

言挺也
謂直也
衛風曰籩籩竹竿引伸之木直者亦曰筍
凡干旄干旗干旌皆筍之假借
又莊子竿牘即簡牘也

從竹干聲
古寒切
筍

籩謂之罩
李巡云籩編細竹以
為罩捕魚也
孫炎云今楚籩也
從竹霍聲
竹角切
按霍聲

當在二部
爾雅作籩故郭音七角反
唐
筍籩或从隹

韻竹角切
說文作籩故廣韻苦郭切
筍籩或从隹

籩或省
筍籩或从隹

箇枚 **从竹固聲** 古賀切按古音在五部 **箇** 或作 **个** 半竹也 各本無見

也 於六書故所引唐本按竝則為竹單則為个竹字象林立之形一莖則一个也史記木千章竹竿萬个正義引釋名竹曰个木曰枚今釋名佚此語經傳多言个大射士虞禮特性饋食禮注皆云个猶枚也今俗或名枚曰个音相近又云今俗言物數有云若干個者此讀然經傳个多與介通用左氏或云一个行李或云一介行李是一介猶一个也介者分也分則有間閒一而已故以為一枚之併方言曰介特也是也閒之外必兩分故曰介居二大國之閒月令左介右介是其義也。又按支下云从手持半竹即个為半竹之證半者物中分也半竹者一竹兩分之也各分其半故引伸之曰左个右个竹从二个者 **筵** 竹索也 謂竹易分也分曰个因之 **棍** 者亦曰个 **筵** 竹索也 用析竹皮為繩索也今之密纜也漢溝洫志曰攀長菱兮湛美玉如淳曰菱草也一曰竿也臣瓚曰竹索經謂之菱所以引置土石也師古曰瓚說也是也菱字宜从 **从竹交聲** 竹風俗通後漢禮儀志皆言葦筵謂葦索也

切二 **從** 筵也 廣韻曰筵筵二同竹索也西南夷尋之以

或从艸作 **從** 筵也 廣韻曰筵筵二同竹索也西南夷尋之以

落漂絮筵也漂與漈同義水部曰漈於水中擊絮也漈絮

簣即今做紙密緻竹簾也漈絮莊子所謂泝泝瀦瀦即做紙

之事糸部曰紙絮一箔也謂絮之法成一紙也紙之初起

用敝布魚網為之用水中擊絮之法成之紙字箔字載於

說文則紙之 **从竹沾聲讀若錢** 昨鹽切七部按讀 **筵** 扇

由束遠矣 **从竹沾聲讀若錢** 昨鹽切七部按讀 **筵** 扇

也 戶部曰扇扉也扉可開合故筵亦名扇方言扇自關而

東謂之筵自關而西謂之扇郭曰今江東亦通名扇為

筵按今江東皆曰扇無言筵者凡江東方言見於郭注者

今多不同蓋由時移世易士民遷徙不常故也士喪禮下

注曰斐扇也此言 **从竹妻聲** 八部 **筵** 筵或从妾 **籒** 舉土器 木部曰栝一曰徙土葦齊人語也一作裡一

曰筇也

筇下云一曰籊也周禮繕人凡乘從竹龍聲盧紅

部 籊 衰也

衣部曰衰衰也此謂竹器可以中藏一切者

從竹襄聲

如兩切

籊

可已收繩者也

者字今補收當作

也今絞繩者

從竹象形

謂其物

中象人手所推握也

謂人

尚有此器

互

筇或省

或字當作古文二字故桓以為

胡誤切五部

互

宗廟盛肉竹器也

牛人共盆簞以

注云縣肉格也

互

宗廟盛肉竹器也

待事注盆所以

盛血簞受

從竹寮聲

洛簞切

周禮供盆簞

以待事

共 籊 食牛匡也

食各本作飲誤韻會作飯按萎下曰食

器管也籊匡之圖者飯牛用

從竹康聲

居許切

方曰匡圓

曰籊

召南傳方曰筐圓曰管管當作籊

方言

橐自關而西謂之掩囊或謂之掩

從竹兜聲

當侯切

籊

積竹牙戟矜也

積竹見受部矜柄也考工記攻木之工輪

籊之假借字也

從竹盧聲

洛乎切

春秋國語曰朱儒扶

籊晉語文今本朱籊作侏盧朱儒

籊

籊籊也

拊脅持也以

籊以鐵有所劫束

從竹掛聲

巨淹切

籊

籊籊也

曰鉗書史多通用

從竹爾聲

尼輒切古音

籊

籊籊也

作之謂之鑷子

從竹爾聲

尼輒切古音

籊

籊籊也

有柄如蓋也即今之雨徽史記躡屣擔簦按簦亦謂之笠

云蓋則簦也又按疏云篋竹青皮恐非 從竹登聲 都滕切

𦵑

登無柄也

汪氏龍曰笠本以御暑亦可御雨故良耜

所以備暑都人士暑雨互譌以南山有臺疏文選注正

立聲

力入切

箱

大車牝服也

考工記大車牝服二注云大車平

地載任之車牝服長八尺謂較也鄭司農云牝服謂車箱

服讀為負小雅傳曰服牝服也箱大車之箱也按許與大

鄭同箱即謂大車之輿也毛二之大鄭一之要無異義後

鄭云較者以左右有兩較故名之曰箱其實一也假借為

稱禮經箱字俗改為箱字非也

從竹相聲息良切

筭也釋器曰與革前謂之鞞後謂之第竹前謂之禦後謂

也故鄭引翟第以朝作翟蔽以朝竹前竹後許所謂車筭

也廣雅曰筭謂之筭又曰陽門簾筭雀目蔽管也皆謂車

筭也釋器曰與革前謂之鞞後謂之第竹前謂之禦後謂

也故鄭引翟第以朝作翟蔽以朝竹前竹後許所謂車筭

也廣雅曰筭謂之筭又曰陽門簾筭雀目蔽管也皆謂車

筭也釋器曰與革前謂之鞞後謂之第竹前謂之禦後謂

也故鄭引翟第以朝作翟蔽以朝竹前竹後許所謂車筭

也廣雅曰筭謂之筭又曰陽門簾筭雀目蔽管也皆謂車

竹者誤也

第之言蔽也篋是正字第是假借

字如儀禮今文作扉古文作第扉第同字

從竹匪聲

切十五部按依許匡匪之匪不

從竹在口部從竹者專謂車筭

一切十一部

筭也

從竹束聲

楚革切

筭所曰擊馬也

借為杖人之稱漢

書定筭令是也周禮假垂

為筭垂氏掌共樵契是也

從竹垂聲

日馬槲也

從竹朵聲

陟瓜切古音在

半分 金部曰整羊車箠也 箠有鐵口部曰匿讀如羊車

車釋名曰羊祥也祥善也羊車善飾之車今犢車是也馬

也左傳程鄭為乘馬御六駟屬焉使訓羣駟知禮按駟即

御駟者御車之馬箠也箠箠其端長半分箠當作鍼所

謂箠有鐵可以郵勿而核刺之淮南道應訓字作綴高曰策

不揮鞭策惟用箠刺而促之淮南道應訓字作綴高曰策

馬揮端有鐵以刺馬謂 **從竹內聲** 陟衛切 **箠** 所曰盛弩

之綴綴與箠音義皆同 **矢人所負也** 信陵君列傳曰平原君負

胡鹿廣韻作弧箠箭室也按西京吳都魏都賦皆云 **從竹**

蘭錡劉逵曰受他兵曰蘭受弩曰錡蘭字皆當 **從竹**

關聲 洛干切 **箠** 弩矢箠也 箠盛矢器也 **從竹服聲**

本以竹木為之故字 **從竹** 國語檠弧其服韋昭 **從竹服聲**

曰其木名服房也小雅象弭魚服皆假服為箠 **從竹服聲**

房六切古 **周禮仲秋獻矢箠** 經文仲 **箠** 柞雙也 柞雙見

雅箠雙謂之策廣韻四江曰柞雙者帆未張也又曰雙者

帆也按以箠席為帆曰柞雙故字或皆 **從竹** 今大船之帆

多用箠 **從竹朱聲** 陟輪切古 **折竹箠也** 折竹為箠箠

席是也 **從竹占聲** 失廉切七部按篇韻丁 **穎川人名小兒所書寫**

為箠 此別一義箠下曰書僮竹 **箠** 箠也 箠者可以 **從竹**

且聲 當割切 **擊也** 疑奪所目二字箠所以擊人者因

母之怒子也雖折筴箠之其惠存焉後世箠杖徒 **從竹台**

流大辟五刑制於隨唐至於今日箠有名無實 **從竹台**

聲 丑之切 **箠** 驗也 驗當作諛占諛然不也小 **一曰銳也**

貫也 銳貫二義相成 **從竹鐵聲** 七廉切 **箠** 榜也 榜所以

與占諛意相足 **從竹鐵聲** 七廉切 **箠** 榜也 榜所以

貫也 銳貫二義相成 **從竹鐵聲** 七廉切 **箠** 榜也 榜所以

輔弓弩也檢柙弓弩必攷擊之故廣雅曰**从竹殿聲**及部

榜擊也引伸之義也史漢多言榜答榜箠**从竹殿聲**曰殿

擊也此形聲包會**𦏧**綴衣箴也綴衣聯綴之也謂箴之

意徒覓切十三部**𦏧**綴衣箴也使不散若用以縫則从

金之鍼也尚書贅衣即綴衣也引伸之義為箴規古箴**从**

鍼通用風俗通曰衛大夫箴莊子今左傳作鍼莊子**从**

竹咸聲職淡切**箠**弓竿擊人也西京賦曰飛竿肅箭薛

網之以竿為柄者也左傳舞象箭南籥杜曰象箭舞**从竹**

所執南籥以籥舞也籥不知何等器豈以竿舞與**从竹**

削聲二部所角切**虞舜樂曰籥韶**按音部引書籥韶九成知泉

左傳左云見舞韶籥者此籥韶見書與左一也孔疏云

籥即籥字釋文籥音籥與上文象籥音朔異今按同為樂

名不當異義異音疏引賈逵釋象籥云籥舞曲**𦏧**管三

名言天下樂削去無道於籥韶又不引賈注**𦏧**管三

十六簧也管下當有樂字凡竹為者皆曰管樂周禮笙師

掌教猷竽大鄭曰竽三十六簧按據廣雅竽三

尺二寸竽與笙之管皆列於匏宋書樂志曰竽今亡**从竹**

亏聲五部羽俱切**𦏧**十三簧蒙上管樂而言故不云管樂也

雅云笙十三管**象鳳之身也笙正月之音物生故謂之笙**

亦每管有簧也白虎通曰八音匏曰笙匏之為言施也在十二月萬物始

施而牙笙者大族之氣象萬物之生故曰笙釋名曰笙生

也象物貫地而生也按禮經東方鐘磬謂之笙鐘笙磬笙

猶生也東為陽中萬物以生是以東方鐘磬謂之笙也初

生之物必細故方言云笙細**大者謂之巢小者謂之和**見

及部

曰殿

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

簧傳曰簧 **从竹黃聲** 戶光切 古者女媧作簧 蓋出世本作

笙也是也 女媧之笙簧按笙與簧同器不嫌二人作者簧 篇明堂位曰

之用廣或先作簧而後施於笙竽未可知也 今之鎖簧以張之筴以斂之 則君矣其用與笙中簧同也 **从竹是聲** 是支切 十六部 **簫** 參差

管樂 言管樂之列管參差者竽笙列管雖多而不參差也 周禮小師注簫編小竹管如今賣飴餉所吹者周頌

箋同廣雅云大者二十三管小者十 **象鳳之翼** 對如翼 六管王逸注楚辭云參差洞簫也

从竹肅聲 釋名簫肅也其聲肅肅而 **同通簫也** 所謂洞 雅云大者二十三管無底是也漢章帝紀 **从竹同聲** 徒弄

吹洞簫如淳曰洞者通也簫之無底者也 **从竹同聲** 徒弄 部 **籥** 三孔籥也 籥部曰籥六孔許籥下從之此云三孔籥

者謂籥之三孔者則名籥也鄭注笙師少儀明堂位皆云 籥如笛三孔鄭專謂籥耳今本說文籥下為淺人所亂然

於此可以正彼莊子人 **大者謂之笙** 笙釋樂 其中謂之籥 籥地籥天籥引伸義也 作產 樂

釋樂作謂 **小者謂之箛** 三句見釋樂大者蓋 **从竹賴聲** 洛 之仲蓋誤 六孔者也中者三孔 帶

切十 **箛** 小籥也 **从竹約聲** 於角切 **管** 如篴六孔 篴有 五部 **箛** 小籥也 **从竹約聲** 於角切 **管** 如篴六孔 篴有

見大鄭笙師注管之異於篴者孔六耳賈逵大鄭許君應 劭風俗通蔡邕月令章句張揖廣雅皆云如篴六孔惟後

鄭周禮注詩箋云如籥而小併 **十二月之音物開地牙故** 兩而吹之今大子樂官有焉

謂之管 風俗通曰管漆竹長一尺六孔十二月之音也物 貫地而牙故謂之管物開地牙四字有脫誤當作

物貫地而牙貫管同音牙芽古今字古書多 **从竹官聲** 古 云十一月物萌十二月物牙正月物見也

切十 **琯** 古者管曰玉 此句 **舜之時西王母來獻其白琯** 四部 **琯** 古者管曰玉 今正

見大戴禮 **前零陵文學姓奚於冷道舜祠下得笙玉琯** 見 尚書大傳

俗通孟康漢書注宋書樂志皆云漢章帝時零陵文學奚景於治道舜祠下得笙白玉管惟孟注無笙字盧注大戴作明帝時亦無笙字夫吕玉作音故神人吕和鳳皇來儀也風俗通

王官聲按此疑出後人用風俗通沾綴許節小管謂之

節釋樂大管謂之箛其中謂之篴小者謂从竹眇聲亡沼

部之節許無箛篴字者許所據不从竹七孔笛也文選李注引說文笛七孔長一尺四寸

俗通亦云長尺四寸七孔周禮笙師字作箛大鄭云杜子春讀箛如蕩滌之滌今人所吹五空竹笛按箛笛古今字

大鄭注上作箛下作笛後人妄改一之大鄭云五孔馬融賦亦云易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔

後出是謂商聲五音畢然則漢時長笛五孔从竹由聲由甚明云七孔者禮家說古笛也許與大鄭異

逐皆三部聲也古音羌笛三孔言此以別於笛七孔也馬如逐今音徒歷切

管與羌笛皆出於羌漢上仲因羌人截竹而為之知古

箛漢初亡矣李善曰羌笛長於古笛有三孔大小異

箛吕竹曲五弦之樂也亦繆惟吳都賦李注作似箛五

弦之樂也近是箏下云五弦箛身然則箛似箏也但高注

淮南曰箛曲二十一弦可見此器索呼之名箛曲釋名箛

以竹鼓之也御覽引樂書云以竹尺擊之如擊琴然今審

定其文當云箛曲以竹鼓之樂也高云二十一弦樂書

云十三弦箛數未審古者箏五弦說文殆箛下鼓弦與

箏下五弦互譌耳箏下云箛身則箛下不必云似箏恐李

善亦味於箛从珣竹持而擊珣持之也樂書曰項細肩圓

曲而改之从珣竹之也珣持之也鼓法以左手扼項

右手以竹尺擊之史竹亦聲張六切箏五弦箛身樂也

云善擊箛者高漸離竹亦聲三部箏五弦箛身樂也

各本作箛箛竹身不可通今依太平御覽正風俗通曰箏

謹按樂記五弦箛身也今并梁二州箏形如瑟不知誰所

改作也或曰秦蒙恬所造據此知古箏五弦恬乃改十二

弦變形如瑟耳魏晉以後箏皆如瑟十二弦唐至今十三

弦箏似箏細項古箏與箏相似不同瑟也言箏身者以見形如瑟者之非古也言五弦箏身者以見箏之弦少於箏也宋書樂志改箏身爲瑟身誤矣从竹箏本竹聲故从竹卽从爭聲側莖

一部箏吹鞭也風俗通曰漢書舊注箏者吹鞭也急就篇曰箏籥起居課後先師古曰箏吹鞭也箏

吹箏也起居謂晨起夜臥及休食時督作之司以此二者爲之節度宋書樂志晉先蠶注吹小箏大箏按云鞭者如長笛賦云裁以从竹孤聲古乎切箏吹箏也爲之吹箏

當籥便易持也从竹孤聲五部箏吹箏也爲之吹箏

蓋竹爲之風俗通曰漢書注箏从竹焮聲七肖切按廣韻

箏也言其聲音箏箏名自定也从竹焮聲七遙切又音秋

古音在箏壺矢也禮記投壺篇曰籌室中五扶堂上七

三部泛稱又謂計从竹鬻聲直由切箏行某相塞謂之塞五格

見吾上壽王傳劉德曰格五某行塞法曰塞自从竹塞塞

乘五至五格不得行故云格五莊子作博塞

亦聲先代切博局戲也六箸十二棊也古戲今不得其

博箭招翽注云篋箏从竹博聲補各切五部經古者烏曹

作箏曹字依韻會各本作箏藩落猶俗云籬落

从竹畢聲畢吉切春秋傳曰篋門圭竅見襄十年左傳杜

曰織荆箏蔽不見也爾雅菱隱也方言揜翳菱也其字

篋兮終不見天是也大雅愛莫助之毛曰愛隱从竹菱聲

也假借字也抑風愛而不見郭注方言作菱而从竹菱聲

烏代切箏難射者所蔽者也依晉灼補上者字此卽射

廩作从竹嚴聲語杓切御禁苑也宣帝紀詔池籩未御

日折竹以繩綿連禁禦使人不得往來律名爲籩應劭曰

籩者禁苑也按蘇應說與許合元帝紀詔罷嚴籩池田假

與貧民西京賦云洪池清籟清籟猶漢書云嚴籟也晉灼
釋嚴籟為射苑故引許籟字之解謂嚴與籟同可以訓射
亦迂 **从竹御聲** 魚舉切 **春秋傳曰澤之自籟** 自當作舟昭

曰澤之萑蒲舟籟守之籟當是叙誤許 **籟** 籟或作叙从

又从魚 扞衛之意 **筭** 長六寸所曰計 **厯數者** 所曰二字

云筭法用竹徑一分長六寸二百七十一枚而成六觚為
一握此謂筭籌與算數字各用計之所謂算也古書多不

別 **从竹弄** 蘇貫切 **言常弄乃不誤也** 說从弄 **算數也** 論

何足算也鄭曰算數也古假選為算如擲風不可選也車
攻序因田獵而選車徒選皆訓數是也又假撰為算如大

也筭為算之器算為筭之用 **从竹具** 具數也 **讀若筭** 蘇管切 **大喜也** 从竹从犬

計也从具者具數也 **讀若筭** 蘇管切 **大喜也** 从竹从犬

徐鼎臣說孫恂唐韻引說文云笑喜也从竹从犬而不述
其義攷孫恂唐韻序云仍篆隸石經勒存正體幸不譏煩

蓋唐韻每字皆勒說文篆體此字之从竹犬孫親見其然
是以唐人無不从犬作者干祿字書云咲通笑正五經文

字力尊說文者也亦作笑喜也从竹下犬玉篇竹部亦作
笑廣韻因唐韻之舊亦作笑此本無可疑者自唐元度九

經字樣始先笑後笑引楊承慶字統異說云从竹从夭竹
為樂器君子樂然後笑字統每與說文乖異見元應書蓋

楊氏求从犬之故不得是用改夭形聲唐氏從之李陽冰
遂云竹得風其體夭屈如人之笑自後徐楚金缺此篆鼎

臣竟改說文笑作笑而集韻類篇乃有笑無笑宋以後經
籍無笑字矣今以顧野王孫恂顏元孫張參為據復其正

始或問曰从犬可得其說乎曰从竹之義且不敢妄言況
从犬乎問疑載疑可也假云必不宜从犬則哭又何以从

犬乎哭之獄省聲乃亦強作解事者為之也詳哭下私妙
切二部 **从竹从犬** 其本在竹部抑在犬部 **鉉** 增之十九文之一也

孫恂但 **从竹从犬** 其本在竹部抑在犬部 **鉉** 增之十九文之一也
於竹末今依之恐有未協準哭从犬求之笑或本在犬部

人以木鐸巡於路使民間出男女歌詠記之簡牘遞薦於天子故其字從辵辵者行也六者薦也記與六疊韻也偽尚書襲左傳而不言振木鐸者何所事。按劉歆與楊雄書云三代周秦軒車使者道人使者以歲八月巡路求代語僮謠歌戲楊荅劉書云嘗聞先代輶軒之使奏籍之書皆藏於周秦之室又云翁孺猶見輶軒之使所奏言二書皆即道人之事也道輶道三字同音道人即道人楊劉皆謂使者采集絕代語釋別國方言故許彙括之曰詩言班何則但云采詩也劉云求代語僮謠歌戲則詩在其中矣周禮大行人屬象胥論言語協辭命屬瞽史論書名聽聲音豈非楊劉所謂使者班所謂行人與說者雖殊可略見古者考文之事為政之不外正名矣。乃部云直氣行兒道訓行故道人行從彳彳亦聲讀與記同居吏切雅往迅玉鼻假借為語詩也王風彼其之子箋云其或作記或作己讀聲相似鄭風箋云忌讀為彼己之子之己崧高傳曰近己也箋申之曰己辭也讀如彼己之子之己是則已忘記其近五字通用一部也大雅作近者誤近十三

部也曲丁五帝之書也三墳五典見左傳从冊在丁上尊閣之也閣架也以六殿閣之也多也

殄刃古音在十三部通人之也謂典字上从冊下从大以大冊會意與冊在

六上說異不別為篆者許意下本不從大故存其說而已

籒古文典从竹也古文冊作籒此从古文冊也

之約在閣上也與舊作與勻部曰與子同子推子也與

藉藉即閣也故其字从丁疑此有奪文當云相付與必有

與之物在閣上从六祭統曰夫祭有昇輝胞翟闈者惠下

之道也界之為言與也能以其餘界其从六田聲田數勿

下者也此謂上之与下皮閣而命取之从六田聲田數勿

也必至切孔子說易曰巽入也巽乃遜之假借

十五部字慈順也順故善入許云具也者巽

之本義也从丁田聲形聲包會意田部曰田二田也巽从

五篇上

三

十四部 **𠄎** 古文 **𠄎** 从 **𠄎** 𠄎 篆文 **𠄎** 此汗簡古文四聲韻載

何從也竊疑此篆字當作籀字之誤也古文下从 **𠄎** 𠄎 亦

具蓋不誤小篆則省 **𠄎** 作 **𠄎** 後人隸字 **𠄎** 𠄎 也 **𠄎** 从 **𠄎**

則从籀變之作 **𠄎** 說文仿隸為之非也 **𠄎** 𠄎 也 **𠄎** 从 **𠄎**

从 **𠄎** 頁部曰 **𠄎** 選具也按選 **𠄎** 此易 **𠄎** 卦為長女為風者

易 **𠄎** 卦作 **𠄎** 許於 **𠄎** 下云具也不云卦名謂 **𠄎** 為易卦名

之字蓋二字皆訓具也其義同其音同伏義文王作 **𠄎** 孔

子則作 **𠄎** 巽 **𠄎** 而小篆乃作 **𠄎** 矣 **𠄎** 為卦名 **𠄎** 為卦德孔子

象傳但言健順動止 **𠄎** 陷麗說皆卦德也其言重 **𠄎** 以申

命 **𠄎** 以行權震動也 **𠄎** 入也 **𠄎** 為雞 **𠄎** 為股 **𠄎** 為木為風

為長女皆當舉卦名而不作 **𠄎** 但云 **𠄎** 以德為名者於伏

義文王為古今字也是以知字有古今之理矣許於此

特言之者存周易取初之古文也此說本之江氏聲愚又

謂許所見易惟此為木為風為長女之字作 **𠄎** 猶今易惟

襍卦傳之姤作 **𠄎** 也各本此篆在界象之上今正之次此

𠄎 置祭也 物之質也如置於席則席為 **𠄎** 引伸為凡置

之 **𠄎** 又引伸為 **𠄎** 高山大川之 **𠄎** 从 **𠄎** 𠄎 酒也 見 **𠄎** 下置

文七 重三

𠄎 大 手相左也 各本俱誤今正左者今之左字說文無

左助之手也以手助手是 **𠄎** 从 **𠄎** 工 則簡切十七部 **𠄎** 左之

苦浩切古音在三部
部曰古文以巧為
下規巨也
周髀算經曰圖出於

九九八十一故折矩以為句廣三股脩四徑隅五既方其
外半之一矩環而共盤得成三四五兩矩共長二十有五
是謂積矩用矩之道平矩以正繩偃矩以望高覆矩以測

天圓地方方數為典以方出圓按規矩二字猶言法度古
不分別規圓矩方者圓出於方圓方皆出於矩也夫部曰

規有法度也不言圓曰規考工記斲磬之道必矩其陰陽
注矩謂刻識之也凡識其廣長曰矩故凡有所刻識皆謂

之从工象手持之也謂口也其呂切五部按後人分別巨大
矩也从工象手持之也謂口也其呂切五部按後人分別巨大

韻也廣韻作矩渠入九廢俱兩切又與說文字異其呂切唐
云說文又其呂切此出說文音隱

者其中正也
為正按今字作矩省木
古文巨
此為象

小篆變之取整齊耳大學絜矩之
道注云矩或作巨此古文之遺也

文四 重三

工工極巧視之也
工為巧故四工為極巧極巧視之謂如

展布字當用此展行而
廢矣玉篇曰珪今作展
从四工
知衍切凡珪之屬皆从

珪
穴部曰窳窳也此與土部塞音同義異與心

寒實也實富也與窳窳訓近凡填塞
字皆當作窳自塞行而窳寒皆廢矣
从珪从宀窳中

舉物填屋中也
从三字會意
珪猶齊也
義而通之曰猶珪从四工同心

同力之狀窳不必極巧故曰猶齊注經者
多言猶許書言猶者三見耳蘇則切一部

文二

巫巫祝也
依韻會本三字一句按祝乃覲之誤巫覲皆
巫也故覲篆下總言其義示部曰祝祭主贊

適者調酥之意周禮凡和春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹
調以滑甘此从甘麻之義也各本及篇韻集韻類篇字體
皆譌今正甘亦聲讀若函古三切狀飽也足也韻會增淺人

多改狀為厭厭專行而狀廢矣狀與厭音同而義異雜詁
萬年狀于乃德此古字當存者也按飽足則人意倦矣故
引伸為狀倦狀憎釋詁曰豫射厭也是也豫者古以為舒
字安也亦緩也洪範曰豫曰急豫猶怠也狀厭古今字狀

鑿正从甘狀狀犬肉也此會意於狀或从吕吕用也
俗字从甘狀鹽切古音在七部凡从甘匹句匹各本誤
甘之也且尤安樂也尤甘也引伸凡从甘匹甘依韻會正

常枕切四逗耦也說从匹之意人情所尤又古文甚口
七部安樂者必在所溺愛也甘猶从甘也

文五 重二

𠂔曰美也疊韻今字以从甘匕聲職雉切凡言之屬皆从

言𠂔曰古文旨謂甘多也𠂔口味之也引伸凡經過者

未嘗从冒尙聲市羊切

文二 重一 按言部本在亏前喜後江聲

𠂔曰𠂔也𠂔者意內而言外也有是意而有是言亦謂之

謂詩書古文多有以𠂔為爰者故粵于爰釋詁粵于爰曰也此

出也各本作从口乙聲亦象口氣出也非是孝經音義曰

伐切十凡曰之屬皆从曰𠂔曰告也按云云从曰从得會

五部字簡牘曰冊以簡告諭从曰从冊冊亦聲楚革切𠂔何

𠂔

也 雙聲也詩有言曷者如曷不肅誰箋云曷何也有言害

以害為曷釋詁曷止也此以曷為過釋言曰曷从日句聲

蓋也此亦假借凡言何不者急言之但云曷也从日句聲

胡葛切 出气 玉篇作留出气者其意也 言也意內言外謂之習此與心部

忽音同義異忽忘也若羽獵賦蟹習如神傳毀舞賦雲轉

飄忽漢樊敏碑奄忽滅形皆出气之意倏然之見本當用

此字不當作忽忘字也楊雄傳於時人皆習之則假習為

忽古今人表仲忽作中習許云鄭大子習則未識名字取

何義也今則忽从日句象气出形 呼骨切十五 春秋傳曰

行而習廢矣 鄭大子 始見左傳桓公 籀文 佩也象形

按六字當作一曰佩也五字系於象气出形之下春秋

傳之上淺人改易之致不通耳不得謂古笏可从口不可

从日亦不得謂習象笏形也咎繇謨六律五聲八音在治

忽漢書在治忽作七始訓史記作來始滑裴駘曰尚書滑

字作習音忽鄭曰習者臣見君所秉書思對命者 音在七部

也君亦有焉據此則象笏字古作 許竹部無笏 音在七部

也釋言大雅傳小雅箋同八部曰會 音在七部

詩曰替不畏明 大雅文今民勞十月之交爾 音在七部

沓也 孟子毛傳釋詩皆曰泄泄猶沓沓也引伸為凡重沓

子先生者也達生即沓生謂始生而如再生三生之易也

車攻傳曰鳥達履也達履即沓履所謂履下曰鳥也板箋

曰女無憲憲然無沓沓然為之制法度 从水 會意也徒

達其意以成其惡以達釋沓是其理也 从水 會意也徒

蓋在十 遼東有沓縣 凡言氏者皆謂因之而立名 棘 獄

兩曹也 兩曹今俗所謂原告被告也曹猶類也史記曰遣

兩遭兩遭兩造即兩曹古字多 从棘在廷東也 兩曹在廷

假借也曹之引伸為輩也羣也 从棘在廷東也 東故从二

東之棘其制未聞也
从日治事者也
謂聽獄者已上十二字依韻會本昨牢切古音在三部

文七 重一

了 曳言之難也
玉篇言作離非也上當有者字曳有矯拂之意曳其言而轉之若而若乃皆是

也乃則其曳之難者也
春秋宣八年日中而克葬定十五年日下昃乃克葬公羊傳曰而者何難也乃者何難也曷為或言而或言乃乃難乎而也何注言乃者內而淡言象而者外而淺按乃然而汝若一語之轉故乃又訓汝也象

气之出難也
气出不能直遂象形奴亥切一部
凡乃之屬皆从乃乃古

文乃乃乃籀文乃
見其意
驚聲也从弓省
鹵聲

作西聲不誤趙鈔及俗刻作鹵聲誤甚从弓省者从弓而未盡其曲折也鹵者籀文西字以西為聲也錯本作从乃鹵省聲非是驚聲者驚訝之聲與乃字音義俱別詩書史漢發語多用此字作迺而流俗多改為乃按釋詁曰仍迺

侯乃也以乃釋迺則本非一字可知矣西聲則籀文鹵不

省 按此五字疑有誤當作鹵 或曰鹵 隨非 往也 元應書

韻篇迺 讀若仍 如乘切 按此三字不在鹵聲之下而系於

往也 聲一部與六部合音也 鹵讀若仍 則謂从鹵乃省 古

文鹵 鹵本古文此又 鹵 气行 鳧 豐水攸同九州攸同漢

地理志攸皆作迺迺之言于也陽鳥于是南來得所 从弓 也與爰粵義同劉歆書迺人使者謂行人之官也 从弓 按依上鹵云从弓省 鹵聲讀若攸 以周切 則此亦當有省字 三部

文三 重三

了 气欲舒出之上礙於一也
了者气欲舒出之象一其上不能徑達此釋字義而

字形已見故不別言形也苦浩切古音在三部

也苦浩切古音在三部

或曰任氣力也俠粵也

或曰任氣力也俠粵也

寧行而寧廢矣古文尙書蓋有寧字陸氏於大禹謨曰寧

今本經宋開寶

閒改竄不可讀

切十部

文四

可 冃也 冃者骨閒肉冃冃箸也凡

十七部 凡可之屬皆从可 奇異也 不羣 一曰不耦 奇耦

作此今作偶俗 从大从可 會意可亦聲古音在十七部今

按二義相因 从可加聲 古我切 詩曰哿矣富人可也

聲也 此義未見用者 从二可 古俄切 古文冃為歌字 漢書

歌 哥為

兮 語所稽也 此與哉言之閒也相似有假猗為兮者如

詩河是也。从万八象气越亏也。越亏皆揚也。八象气分

凡兮之屬皆从兮。𠂔驚言也。𠂔各本作辭誤。今依篇韻

為意內。从兮旬聲。𠂔或从心。大學瑟兮。𠂔

恂字或作峻。讀為嚴峻之峻。言其容貌嚴栗也。按大學之

恂。卽說文之恂。有驚懼之意。故恂栗為容兒。嚴栗心部。曰

恂。信心也。是其本義。大學則假恂為恂也。義兮氣也。謂氣

莊子衆狙見之恂然棄而走。亦是驚意。𠂔語之餘也。𠂔

當有奪字。从兮義聲。許羈切。古音。𠂔語之餘也。𠂔

意不盡。故言乎以永。从兮象聲。上越揚之形也。象聲气上

升越揚之狀。戶吳切。五部。𠂔

𠂔痛聲也。𠂔𠂔也。凡𠂔𠂔字。𠂔𠂔行而𠂔𠂔矣。𠂔

上𠂔者。气舒而礙。雖礙而必張口。出其聲。故口在。凡𠂔之

屬皆从𠂔。𠂔𠂔也。𠂔各本作呼。今正呼。外息也。與𠂔義

也。釋言曰。𠂔𠂔也。魏風傳曰。𠂔呼也。以說文律之。𠂔呼

皆假借字。𠂔𠂔者。如今云高叫也。引伸為名。𠂔為號。令

𠂔从虎。𠂔𠂔聲。高故从𠂔。虎𠂔聲。厲故从

文二

𠂔於也。於者。古文烏也。烏下云。孔子曰。烏𠂔呼也。取其

釋詁。毛傳皆曰。𠂔於也。凡詩書用𠂔字。凡論語用𠂔字。蓋

也。凡言於。皆自此之彼之。𠂔其气舒于檀弓。易則

于論語有是哉。子之。于也。于皆廣大之義。左傳于民生之

不易曰杜云于白也此謂假象氣之舒亏从亏从一者其

于為曰與釋詁于曰也合氣平也氣出而平則舒于矣羽俱切五部按今音于羽俱

分別於為屬辭之用見凡亏之屬皆从亏虧氣損也引

於羣經爾雅故許仍之凡虧之屬皆从亏虧氣損也引

凡損皆曰虧小雅兩言不騫不翯從亏虛聲去為切據道

魯頌作不虧不翯毛曰騫虧也從亏虛聲德經古音在

十七部虛在五虧或从亏謂氣虧于皆案了亏也釋詁曰

部魚歌合韻也虧或从亏謂氣虧于皆案了亏也釋詁曰

日也爰粵于也爰粵于那都繇於也粵與于雙聲而又从

亏則亦象氣舒于也詩書多假越為粵箋云越於也又假

日為案慎之誓也皆訓於而粵尤為案度慎重之誓故从

案從案亏案慎而言之也周書曰粵三日丁亥今召誥越

亥當吁驚語也呂荆王曰吁來按亏有大義故从亏之

作已吁驚語也字多訓大者芋下云大葉實根駭人吁

訓驚語故从亏口亏者驚意此篆重以亏會意故不入口

部如句以屬字之例後人又於口部增吁解云驚也宜刪

从口亏亏亦聲況于切了語平舒也引伸為凡从亏八

句八逗分也說从八之意分之而勻適爰禮說爰禮者敘

皇帝時沛人疑從古文省也今从玉篇

平小古文平如此此等篆皆轉寫譌亂何氏

疑從古文省也今从玉篇

文五 重二

喜樂也樂者五聲八音總名樂記曰樂者樂

也古音與喜樂無二字亦無二音从喜从口

喜象陳樂立而上見从口者笑下曰喜也凡喜之屬皆从

喜喜古文喜从欠蓋古文作欵與歡同謂皆从欠也



喜說也

說者今之悅字樂者無所著之喜悅者有所著

與喜樂義異淺人不能分別認爲一字喜行而喜

廢矣顏師古曰喜下施心是好喜之意音虛記切

喜亦聲如封禪書天子心獨喜其事

文三 重一

立陳樂立而上見也

謂凡樂器有虞者豎之其顛上出

謂鋪鱗也厂部曰岸

亦從豆中者上見之狀也

生則見其顛故從中

字補持之也

常句切

四部

鑿亦如之注曰守鑿備

此當云禮記軍禮司馬法百

鼓三百三十三槌爲一通

鼓當依周禮注作大鼗

戒晨 戒晨周禮 旦五通爲發明

同也杜以他經傳無鼗字

而巳今音倉歷切

五篇上

三

蒼廣雅作薛薛高注淮南呂覽郭注山海經引詩皆作薛
 謫許無薛字彭卽薛也東陽合韻也毛詩出車彭彭又四
 牡彭彭又駟駟彭彭又以車彭彭凡言彭彭皆謂馬卽鄭
 風駟介秀秀之異文彭秀皆假借其正字則馬部之駟也
 言馬而假鼓聲之字者其壯盛相似从壹鼓从彡本各
 也齊風行人彭彭傳曰多兒亦盛意从壹省从彡本各
 聲今正从彡猶从彡也指之列多略不過三故毛飾畫文
 之字作彡彭亦从彡也大司馬冬狩言三鼓者四言鼓三
 關者一左傳曹劌亦言三鼓雖未知每鼓若干聲壹嘉美
 也从彡之意可見矣薄庚切古音在十部同秀壹嘉美
 也見釋詁又曰嘉善也周禮以嘉禮親萬民鄭曰嘉善也
 日美與善同意經有借假爲嘉者觀禮古文余一人嘉之今文
 假嘉也是也有借賀爲嘉者觀禮古文余一人嘉之今文
 嘉作賀从壹壹者陳樂也加聲古牙切
 是也故嘉从壹

文五

鼓郭也

城臺字俗作郭凡外障內曰郭自內盛春分之

音萬物郭皮甲而出故曰鼓

此俗通全从壹鼓必有从中

又中象夔飾又象其手擊之也

各本篆文作鼓此十四字

今正弓部鼓下云从弓从中又中垂飾與鼓同意則鼓之
 从中瞭然矣鼓皆从中以象飾一象弓衣之飾一象鼓
 虞之飾也皆从又一象手執之一象手擊之也夢英所書
 郭氏佩觿皆作鼓是也凡作鼓作鼓者皆誤也从申
 从又非从叟滑之叟後人譌刪司衣之飾如紛綬周禮六
 是也鼓虞之飾如崇牙樹羽是也工戶切五部

鼓雷鼓八面靈鼓六面路鼓四面鼗鼓皐鼓晉鼓皆兩面

六鼓見周禮鼓人六面凡鼓之屬皆从鼓

古鼓大鼓也周禮作皐古音同在三部也鼓人以皐鼓

五篇上

壹

之耳

折毛傳馨大鼓也長一丈二尺從鼓咎聲古勞切古詩曰馨鼓不勝徐不同

說文皆作弗非也今類篇集韻宋刻詩曰馨鼓不勝徐不同

首兒汾大也皆是許聲與賁聲一也頌大鼗八尺而兩面人

一謂之鼗鼓鄭曰大鼓謂之鼗呂鼓軍事見鼓從鼓卉聲

鉉本改作賁省聲非也賁从貝卉聲鼓或从革賁聲

微與文合韻取近符分切十三部鼓或从革賁聲

馬職作賁鼓即鞮之省也鼓騎鼓也戴先生曰儀禮

者小鼓與大鼓為節魯鼓薛鼓之圖圓者擊鼗方者擊鼓

後世不別設鞞以擊鼓側當之作堂下之樂先擊胡鞞應

鞞應之胡者始也所以引樂故又謂之棘棘之言引也朝

縣東鄉故也按大司馬云師帥執提旅帥執鞞大鄭曰提

謂馬上鼓有曲木提持鼓立馬髦上者然則騎鼓謂提非

謂鞞也許從鼓甲聲部迷切鼗鼓聲也此當云鼗鼗鼓

與大鄭異從鼓甲聲十六部鼗鼓聲也徒冬切鼗鼓聲

切其作鞞讀徒東徒冬從鼓隆聲九部鼗鼓聲

也各本無鞞鞞二字今依韻會詩小雅商頌作淵淵魯頌

雅傳曰淵淵鼓聲也魯頌音義曰本又作鞞譌字也小

頌傳曰咽咽鼓節也從鼓開聲鳥元切詩曰鼗鼓鼗鼗

不勝

徐不同

凡

人

禮

鞞

朝

擊

胡

鞞

應

樂

先

擊

鼓

鼗

鼓

法曰擊聲不過闕音義曰闕吐臘反劉湯荅反臘今誤从
 犬闕即馨字也投壺音義曰○鄭呼為擊也其聲下其音
 榻榻然榻音吐臘反榻亦即馨也史記上林賦鏗鎗鏗馨
 漢書文選作闕鞞郭璞曰闕鞞鼓音也此渾言之耳擊亦
 鼓也淮南兵略訓若聲之與響若鏗之與鞞
 高注鏗鞞鼓聲此謂鏗鼓聲鞞鞞聲也
 切七部按當依人
 釋文吐臘反

馨 古文馨从革 後人誤移此增彼也
 按革部有此字別為訓
 從鼓音聲 他叶切七部
 字又作馨

鼓 鼓聲从鼓缶聲 土盍切按缶聲不得土盍切明矣
 玉篇曰馨鼓聲也七盍切廣韻曰
 擊鼓聲也倉雜切皆即其字缶者去之譌去聲古或入侵
 部也然皆馨之誤字耳今馨之解說既更正則馨篆可刪

文十 重三

豆 還師振旅樂也 公羊傳曰出曰祠兵入曰振旅周禮
 大司樂曰王師大獻則令奏愷樂注

曰大獻獻捷於祖愷樂獻功之樂鄭司農說以春秋晉文
 公敗楚於城濮傳曰振旅愷以入於晉按經傳皆作愷
 一曰欲登也 各本作欲也登也多也字今刪正欲登者欲
 引而上也凡言豈者皆庶幾之言言幾至於
 此也故曰欲登曾子問周公曰豈不可注言是豈於禮不
 可按此謂於禮近於不可也漢書丙吉傳豈宜褒顯猶言
 蓋庶幾宜褒顯也周漢文字用豈同此者甚多舉二事足
 以明矣欠部有欲字幸也文王世子注孔廟禮器碑有豈
 字意皆與豈相近豈即豈之變也豈本重難之聲故引伸
 以為疑豈如召南傳曰豈不言有是也後人文字言豈者
 其意若今俚語之難道是與會子問丙吉傳

二豈字似若相反然其徘徊審顧之意一也
 字豈為獻功之散省聲 散各本作微誤今依鉉本散下注
 樂豈者陳樂也 語正墟豨切十五部按鉉豨作喜
 誤

凡豈之屬皆从豈 康也 愷康雙聲釋詁曰康安也
 易也按奏豈經傳多作愷愷樂毛詩亦作豈是二字互相
 假借也愷不入心部而入此者重以豈會意也詩又作鄒

五篇上

俗字也。抑風傳曰：凱風謂之南風。從豈，心豈亦聲。苦亥切。樂夏之長養，凱亦訓樂，卽愷字也。古音在十五部。
 部 纒 汔也。孫炎曰：汔，近也。民勞箋云：汔，幾也。幾與纒同。汔與訖同。汔，水涸也。水涸則近於盡矣。故引為凡近之。言木部，乾平也。亦摩近之義也。纒部曰：幾，微也。殆也。然則見幾研幾字，當作幾。庶幾幾幾。訖事之樂也。從豈，說從豈之。近字當作幾。幾行而幾廢矣。訖事之樂也。從豈，意也。終事之樂，五角切。如賓出奏，陔公入奏，驚是也。終事之樂，盧通。各切。如言可與樂成是也。其意一也。故從豈，訖與汔通。聲。按當云：從豈，幾幾亦聲。聲渠稀切。十五部。

文三

豆 古食肉器也。

考工記曰：食一豆，肉中人之食也。左傳曰：四升為豆。周禮：醢人掌四豆之食。象形。上一象幘也。特牲饋人以綌裏士昏醢醬二豆。菹醢四豆兼巾之。士喪

籩豆用布巾是也。下一象六也。祭統注曰：鐘豆下跗是也。豆象斂也。祭統曰：夫人薦豆，執校校者，斂之。假借字。注云：豆中央直者是也。豆柄一而已。罔之者，望之則罔也。畫繪之法也。考工記曰：豆中縣。注：縣，繩正豆之柄是也。豆柄直也。故豎豆。豈字皆從豆。徒候切。四部。凡豆之屬皆從豆。白且古文豆。錯本如

篇亦曰：豆，古豆。木豆謂之桓。釋器曰：木豆謂之桓。竹豆亦曰木豆。豆所以薦菹醢也。瓦曰登。所以薦大羹也。毛詩

豆當作桓。旌人豆中縣。豆本瓦器，故木為之。則異其字。韓勅碑：爵鹿桓桓。從木，豆亦聲。徒候切。四部。豆，豆也。然則

古文武成有桓。蓋瓢也。蠶說文三見斗部。曰：幹，蠶柄也。併此及瓠部。凡三見也。蠶之言離方言曰：剗解也。一瓠離為二。故曰蠶。鄭注

皆借蠶。九歎。咆蠶蠶於篋。篋急就篇。蠶升參升半。卮觚。方注急就云：皇象碑本作盞。李本作盞。廣韻：齊齊韻皆有盞。

士昏禮四爵合盞注云合盞破匏也昏義亦作盞正義云以一瓠分為兩瓢盞者盞之假借字盞从丞聲盞从蒸聲故同音从豆此非豆而從豆者謂假借音从豆瓠可盛飲食略同豆蒸省聲作蒸不云蒸聲者蓋蒸字後出也古音在六部今音居隱切劉昌宗吕忱反語已誤

盞豆屬 此本艸經之味甘平主濕痺筋攣刺痛唐本注云以大豆為芽蘗生便乾之名為黃卷靈樞曰腎病者宜食廣韻阮韻云盞黃豆也

从豆 許言未豆也象豆生之形也荅小豆也其豆莖也

同名故盞盞二字入豆部按豆即未一語之轉周人之文皆言未少言豆者惟戰國策張儀云韓地五穀所生非麥而豆史記作菽吳氏師道云古語祇稱菽漢

以後方呼豆若然則盞盞字蓋出漢製乎 **莽聲** 居願切

晚切十 **豆** 豆飴也 飴米蘗煎也蘗芽米也然則豆飴者四部 **豆** 豆飴也 芽豆煎為飴也黑部黓下曰讀若飴

郭注以豆肩襍錫也餽即盞字 **从豆死聲** 一丸切按篇

一丸非也 **盞** 禮器也 生民曰于豆于盞釋器毛傳皆曰十四部 **盞** 禮器也 瓦豆謂之盞毛云盞薦大羹公食大夫禮大羹湑不和實于盞盞盞皆假借字劉氏台拱曰詩爾雅皆作盞釋文唐石經篇韻皆無盞字玉篇有彘字俗製盞字 **从豆持肉在豆上** 會意讀若盞同 都滕切改經非也

文六 重一 按彘篆當次豆篆之下榘篆之上說不云瓦豆也今非其次疑許本無此篆淺人妄增之籀文盞作彘又或益之肉成此字云从升持肉在豆上亦非也

盞豆行禮之器也 盞禮 从豆象形 上象其形也林罕字源

之按說文之例成字者則曰从某假令 凡豐之屬皆从豐

讀與禮同 **盞** 爵之次第也 爵者行禮之器故从豐有次

禮主人廢爵主婦足爵賓長總爵祭統玉爵獻卿瑤爵獻大夫散爵獻士及羣有司是也凡酒器皆曰爵則如禮運云宗廟之爵貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉從豐弟直解卑者舉角梓人云獻以爵而酬以觶是也

切按因堯典作平秩故爲此虞書曰作唐平豳東作堯典音耳當是弟亦聲也十五部

尚書作平秩史記作便程周禮鄭注引書作辨秩許作平豳豳蓋壁中古文之字如此孔氏安國乃讀爲秩而古文家從之許存壁中之字如鄭注禮經存古文之字注周禮存故書之字也

文二

豐 豆之豐滿也

謂豆之大者也引伸之凡大皆曰豐方龍豐也豐其通語也趙魏之郊燕之北鄙凡大人謂之豐燕記豐人杼首燕趙之閒言圍大謂之豐許云豆之豐滿者以其引伸之義明其本義也周頌豐年傳曰豐大也然則豐年亦此字引伸之義而賈氏儀禮疏不得其解

豆象形

从豆从山拜聲蜀本曰丰聲山取其高大按生部云丰艸盛丰丰也與豐音義皆同大射儀注曰豐其爲字从豆曲聲近似豆大而甲矣似鄭時有曲字但鄭注轉寫至今亦多譌誤曲聲之聲或是臚字儀徵阮氏元說鞞字瓦云豐字當是鞞聲而山象形豐字當是拜聲而山象形

一从艸盛之半一从艸蔡之丰也玉裁按竝半竝丰說文無字如替鬻字从炏聲蒜字从禰聲鬻字从焱聲鬻聲

本蜀本未可遽信敷我切九部

此別一義鄉當作禮與觶下解下之誤同禮飲酒有豐侯謂鄉射燕大射公食大夫之豐也鄭言其形云似豆甲而大說者以爲若井鹿盧言其用於鄉射云所以承爵也於大射云以承尊也公食大夫之豐亦當是承爵燕禮之豐亦當是承尊皆各就其篇之文釋之禮但云豐許云豐侯者蓋漢時說禮家之語漢律麻志王命作策豐荆竹書紀年成王十九年黜豐侯阮謹曰豐國名也坐酒亡國崔駰酒箴曰豐侯沈酒荷罍負缶自戮於世圖形戒後李尤豐

一曰鄉飲酒有豐侯者

侯銘曰豐侯荒謬醉亂迷迭乃象其形為禮戒式後世傳之固無正說三君皆後漢人謀撰三禮圖者漢人傳會禮經有豐侯之說李尤以為無正說鄭不之用許則襲禮家說也凡豐之屬皆从豐

文豐𠂔好而長也小雅毛傳曰美色曰豔豔方豔美也

人但訓美好而已許必云好而長者為其从豐也豐大也大與長義通詩言莊姜之美必先言碩人頤言魯莊之美必先言猗嗟昌兮頤若長兮所謂好而長也左傳兩言及方言皆從豔進於美之義人固有所謂好而長也

渾言之也春秋傳曰美而豔當於豔故舉其引伸之義益聲瞻

切八春秋傳曰美而豔當於豔故舉其引伸之義益聲瞻

文二 重一

豎古陶器也陶當作匋書多通

从豆虎聲許羈切按虎聲當在五部

而盧戲轉入十六部凡盧之屬皆从盧豎土豎也金部

十七部合音之理也秦名土从盧号聲讀若鎬胡到切器也从盧宐宐亦

鍍屬也鍍釜大口者廣雅鍍釜鍍也豎即豎字豎金為之豎則土為之鄭注周禮所謂黃豎也豎即豎字鬲部曰

聲直呂切闕此疑衍其義其形其聲皆具則無缺矣

文三

虎文也象形小徐曰象其文章屈曲也荒鳥切五部

凡虎之屬皆从虎

讀若春秋傳曰虎有餘有譌字不可通疑是賈余餘勇之賈驕虞也驕

山海經墨子作驕吾漢東方朔傳作驕牙皆同音假借字也白虎黑文見毛傳鄭志張

黑文蒼曰周史王會云尾長於身見山海經仁獸也食自死之

肉 毛傳曰騶虞義獸也白虎黑文不食生物有至信之德則應之許云仁獸不同者毛用古左氏修母致子之說許不從也哀十四年左傳服虔注云視明禮修而麟至思睿信立白虎擾言從義成則神龜在沼聽聰知止而名山出龍貌恭禮仁則鳳皇來儀此以昭九年傳云水官不修則龍不至故也毛云麟信而應禮又云騶虞義而應信又云鳳皇靈鳥仁瑞也正用古說許不從也以其不食生物食謂之仁獸鳳謂之神鳥騶虞之仁何也以古說故麟騶虞皆自死之 从虎吳聲 五俱切按此字假借多而本義隱矣凡肉也 也者以為度 詩曰于嗟乎騶虞 魯說騶虞天子掌鳥獸官之假借也 古詩毛說騶虞義獸白虎異文食自死之肉不食生物人君有至信之德則應之周南終麟止召南終騶虞俱稱嗟歎之皆獸名謹按古山海經鄒書云騶虞獸說與毛詩同按許說詩从毛作說文則於从毛之中不其義獸應信之說也鄒書 从虎兒 古伏羲字作虎五經文字引論語蓋謂鄒子書 釋文云宓子賤姓虎文字譌舛轉

而為宓故濟南伏 从虎必聲 房六切按古音在十二部讀生稱子賤之後也 皆云處伏古今字而皇甫謐帝王世紀云伏羲或謂之宓義案諸經史緯侯遂無宓義之號處宓二字下俱為必是以誤耳孔子弟子處子賤即處義之後俗字亦為宓今兗州永昌郡城東門子賤碑漢世所立云濟南伏生即子賤之後是處之與伏音同而宓音綿一切與處音殊故謂宓處音房六切與伏音同而宓音綿一切與處音殊故謂宓義宓子賤皆誤字不知處宓古音正同故處義或作宓義其為伏羲者如毛詩苾字韓詩作馥語之轉也宓子賤之當為處子賤則出黃門肌測而陸氏釋文張氏五經文字從之蓋古未有作處子賤者若論其同从必聲則作處子賤亦無 从虎行兒 傳魯語注皆曰虔敬也左傳虔劉我不可 邊陲注虔劉皆殺也方言虔慧也虔殺也虔謾也按方言不可盡知其說糾虔虔劉皆即釋詁虔固之義堅固者必敬堅固者乃能殺也堅固者虎行之 从虎文聲 按聲當是兒也商頌箋虔堪也亦取堅固之意 衍字虎行

而箸其文 讀若矜 渠馬切按矜从令聲亦作矜則 此會意 度古音當在二十三部也 且聲讀若鄜縣 昨何切按邑部曰 鄜沛國縣也 鄜部

不柔不信也 剛暴 从虍且聲讀若鄜縣 昨何切按邑部曰 鄜沛國縣也 鄜部

皆虛聲然則古音本在五部沛人言鄜 若昨何切此方言之異而虛讀同之 鄜部

豕驚聲也 虍虎聲通俗文曰虎聲謂之哮 疑此哮虍當作哮 漢書多假虍為乎字 从虍乎聲 荒

切五 部 殘也 歹部曰 从虍爪人 爪人補三 虎足反爪人

也 覆手曰爪 虎反爪 鄉外攬 古文虍如此 虎文

彪也 彪下曰虎文也 二字雙聲假借作班 漢書敘傳曰楚

此正當作楚人謂虎文班 號上文既曰楚人謂虎於釋矣

善曰班文虎豹之皮索隱引輿服志虎賁騎被虎文單衣

按幽與彪同部之假借也 班與彪同類之假借也 錢氏大

听曰易象傳大人虎變其文炳也 與下文蔚君為蔚讀

如氲轉移取近炳當 為彪則音義皆近 从虍彬聲 布還切古音在十三部

虞 飾為猛獸 梓人曰羸屬恆有力而不能走其聲大而宏

氏考工記圖曰虞所以負箕非以羸者羽者為虞下之跗

也 引西京賦洪鐘萬鈞猛虞趨趨負筍業而餘怒乃奮翅

而騰驥薛注云當筍下為兩飛獸以背負張指注上林賦

曰虞獸重百二十萬斤以俠鐘秀俠同夾此可見虞制師

古改其注云以縣鐘則昧於古制矣 廣韻引埤倉錄樂器

矣 又考 上林賦 擿飛虞 廣韻引正作虞 張揖曰飛虞天上

神獸 鹿頭龍身 是長卿謂虞為神獸 許謂枸虞字飾以猛

獸說不 从虍異象形 異各本作異非今正謂篆之中體象

同也 其下足 謂六也 六者下基也 虞之 鏘 虞或从金康

或當作篆此亦上部之例也周禮典庸器注橫者為筍從者為鏃釋文曰鏃舊本作此字今或作虞按經典鏃字祇此一處此字蓋秦小篆李斯所作也秦始皇本紀收天下兵聚之咸陽銷以為鐘鏃本篇引賈生論云銷鋒鑄鏃三輔黃圖曰始皇收天下兵銷以為鐘鏃高三丈字皆正作鏃蓋梓人為虞本以木始皇乃易以金李斯小篆乃改為从金康聲之字司馬賦云千石之鐘萬石之鉅正謂秦物史記作鉅即鏃字之異者也鐘鏃與金人為二事本紀賈論西都西京二賦三輔黃圖皆竝舉漢賈山傳陳項傳各舉其一學者或認為一事非也典庸器經文作虞注文作鏃此鄭氏注經之通例如禮經經文作席注文作廟周禮經文作眡注文作視皆是也虞注文作虞五經文字曰虞說文也虞鏃省也然則虞為鏃字不用小篆而改省古文後人所增也

文九 重三

虎山獸之君从虍从儿會意虎足象人足也已上八字鉉本妄改張次

立復以鉉本改錯本惟韻會如是此古本之真也从儿韻會作从儿此其誤已久耳儿部曰孔子曰在人下故詰屈謂人之股脚也虎之股脚似人故其字上虍下儿虍謂其文儿謂其足也說文龜頭龜頭似它頭燕尾似魚尾兔頭似兔頭兔足似兔足能足能足似鹿足似兔足似鹿體改作虍則象人足之云不可通顧氏講吉乃疑虎下當从爪矣今正之凡篆虎字依鏃體从儿為是呼古切五部一名與十七部通故左氏陽虎論語作陽貨非凡虎之屬皆从虎亦古文虎亦古文虎虎聲也篇韻从

虎敷聲讀若隔古覈切白虎也从虎咎省聲讀若甯

昔當作冥字之誤也水部曰汨从水冥省聲玉篇曰麤俗麤字可證也又按漢書金日磾說者謂密低二音然則日聲可同密虫部靈蜜同字禮古文甯皆為密則甯密音同也今音麤莫狄切

無虺虺即虺也一說釋文云虺字林下甘反又亡狄反甘

聲之字不能切亡狄虺與虺當是以一譌二未知孰是耳

从虎去聲呼濫切鉉等曰去非聲未詳按業韻之狹怯亦

字古通去聲即益聲也黑虎也釋獸曰饒黑虎釋文曰

也重讀為呼濫切

虺从虎黛聲式竹切三部此舉形聲包會意也但

竊毛謂之虺苗苗今之貓字許書以苗為貓也釋獸曰虎

如不毛之地是竊虺淺亦同音也具言之曰虺苗急从虎

言之則但曰苗詩言有貓有虎記言迎貓迎虎是也

淺機傳曰淺虎皮淺毛也言竊言淺一也釋鳥竊藍

虎文也此與虺雙聲同義虎皮詩謂之虎如虎韞是也亦

謂之文如文苗是也分別言之謂之淺如淺機是

也說文曰虎曰彪曰彪皆狀其文从虎彡彡補彡逗象其

也班彪字伯皮此取虎文之義也

文也說从彡之意彡毛飾畫

从虎气聲魚迄切

从虎九聲四會本

从虎斤聲斤語

从虎斤聲斤語

从虎斤聲斤語

虺字少切音部分

也說文曰虎曰彪曰彪皆狀其文从虎彡彡補彡逗象其

也班彪字伯皮此取虎文之義也

文也說从彡之意彡毛飾畫

从虎气聲魚迄切

从虎九聲四會本

从虎斤聲斤語

从虎斤聲斤語

从虎斤聲斤語

从虎斤聲斤語

从虎斤聲斤語

从虎斤聲斤語

从虎斤聲斤語

同**虢**虢二字今補**恐懼也**已上引易**一曰蠅虎也**崔豹曰蠅虎也形似

蜘蛛而色灰白善捕蠅**虢**一名蠅蝗一名蠅豹**从虎**按此篆下先引經者以**京聲**

許逆切古音在五部**虢**虎所撰畫明文也**攬者**又所撰也

有明文也**虢**字本**从虎守**各本衍聲字今正守在十五部

義久廢罕有用者**从虎守**號在五部非聲也受部曰守五

指守也虎所撰畫故**从虎**委虎**虎之有角者也**虎無

虎守會意今音古伯切**虎**有角能行水中**从虎厂聲**息

按韻會引說文虢以廣韻語非併古之法**从虎厂聲**移

文十五 重二

虢虎怒也从二虎**此與夙**兩犬相齧也**凡虢之屬皆从**

虢虢目**兩虎爭聲**从虢**从目**會讀若愁**語巾切**虢目分別

也**魏都賦**蒹葭贊謂蒹葭茂密若**从虢對爭貝**爭則分讀

若回**古音在十五部**今音胡畎切

文三

皿飯食之用器也**飯汲古**閤作飲誤孟子牲殺器**皿**趙

借似非**象形與豆同意**上象其能容中象其體下象**凡皿**

之屬皆从**皿**讀若猛**按古孟**猛皆讀如芒**皿**飲器也

飲大徐及篇韻急就篇注作飯誤小徐及後漢書注御覽

既夕禮兩敦兩杆注杆盛湯漿公羊傳古者杆不穿何注
 杆飲水器孫卿子曰槃圓而水圓杆方而水方史記滑稽
 傳操一豚蹠酒一盃而祝後漢書孝明紀孟水脯糲而已
 方言孟宋楚魏之間或謂之盃又曰孟謂之柯又曰孟謂
 之盃河濟之間謂之盃
 盃又曰盃謂之鈹銳
 从皿亏聲 五部俱切
 盃小盃也 言
 曰盃謂之盃或謂之鈹銳又
 从皿死聲 于死皆坳曲意皆
 以形聲包會意也
 烏管切 盛者實於器中之名
 十四部 盛也 故亦評器為盛如
 左傳言酒一盛喪大記食粥於盛是也引伸為凡豐滿之
 稱今人分平去古不分也如左傳盛服將朝盛音成本亦
 作从皿成聲 形聲包會意小徐無聲字會
 成 氏征切十二部
 盃黍稷器所
 皆言祭祀之事他事絕不言盃盛故許皆云以祀者兼言
 盃盛若甸師春人肆師小祝是也單言盃若大宗伯小宗

伯大祝是也單言盛若饕人廩人是也小宗伯逆盃注云
 受饕人之盛以入然則盃盛可互併也甸師注云黍稷也
 穀者稷為長是以名云肆師注云黍六穀也大祝注云黍
 號謂黍稷皆有名號也春人注云盃盛謂黍稷稻粱之屬
 可盛以為簋簠實經文盃字注三易為黍而小宗伯六盃
 注云盃讀為黍六黍謂六穀黍稷稻粱麥苽此則易盃為
 黍之恒謂盃黍古今字也考毛詩甫田作齊亦作盃用古
 文禮記作黍盛用今字是則盃黍為古今字僚然左傳作
 黍盛則用今字之始左傳曰絜黍豐盛毛曰器實曰盃在
 器曰盛鄭注周禮盃或專訓稷或訓黍稷稻粱盛則皆訓
 在器是則盃之與盛別者盃謂穀也盛謂在器也許則云
 器曰盃實之則曰盛似與毛鄭異蓋許主說字其字从皿
 故謂其器可盛黍稷曰盃要之盃可盛黍稷而因謂其所
 盛黍稷曰盃凡文字故訓引伸每多如是說經與說字不
 相妨 从皿脊聲 脊禾麥吐采上平也形聲
 也 包會意即夷切十五部
 盃小甌也 小
 盆也廣韻盃 从皿有聲讀若灰 灰有二聲古音皆在一曰
 抒水器也 一部也今音干救切

若賄賄从有聲古音亦在一部盥盥或从右右聲也古亦在一部盥盥飯器

也山部曰山盧飯器以桺為之士昏禮注曰筭竹器而衣者如今之筭筮簾矣筭筮簾二物相似筭簾即山盧也

方言筭趙魏之郊謂之去筭注盛飯也從皿虛聲洛乎切

盥籀文盧也從缶皿古聲五部

皿弔聲止遙切盥盆也釋器盥謂之缶注云盆也假借為酒名周禮盥齊注曰盥猶翁

也成而翁翁然葱白色如今鄮白矣按翁者滄之假借滄滄猶泱泱也酒之成似之孟子盥於背趙曰其背盥盥然

凡言盥然者皆謂從皿央聲鳥浪切從皿分聲步奔切從皿器

大盛以音假借也從皿寧聲直呂切五部須皿檜盥負戴器也檜小栝

也也从皿寧聲直呂切五部

部此檜盥之檜乃別一義廣韻一送云檜格木也三十六

養云僮載器也出埤蒼玉篇云僮渠往切載器也載器皆

當作戴器古載戴通用格木亦謂度閣之木東方朔傳朝

曰是婁數也師古曰婁數戴器也以盆盛物戴於頭者則

以婁數薦之今賣白團餅人所用者也又楊敞傳鼠不容

穴銜婁數師古曰婁數戴器也按婁數其羽山羽二反檜

盥渠往相庚二反檜與婁雙聲盥與數雙聲疊從皿須聲

韻一語之轉也負戴器者謂藉以負戴物之器從皿須聲

相庚切古從皿器也廣韻古巧切從皿器也古音在

音在四部從皿器也廣韻集韻類篇皆作拭許書以飾為拭不

部從皿拭器也出拭此作拭者說解中容不廢俗字抑後

人改也可以取拭之器若今取子之類韓非所謂懷從皿

刷其是歟古取刷通用也今各本作械器非古本從皿

必聲彌切醯醢酸也酉部曰酸醢也關東謂酢作醢呂

醢醢酒醢者醢從醢酒竝省從皿皿器也器者周禮所謂

醢也呼雞切十

畢

六部 **盃** 調味也 調聲曰鉢 調味曰盃 今則和行而鉢 从皿

調味必於器中故从皿 古器有名盃者因其可以盃羹也 而名之盃也 廣川書跋引說文調味器也 沾器字非 禾

聲 戶戈切 **盃** 饒也 食部曰饒 飽也 凡有餘曰饒 易象傳 曰風雷益 君子以見善則遷 有過則

改 从水 皿 水 皿 今補 益之意也 說會意之恒 伊 **盃** 滿

器也 滿器者謂人滿 宁之如潢 下云滿 弩之滿 水部溢下 云器滿也 則謂器中已滿 滿下云盈 溢也 則兼滿之

已滿而言許書 从皿 乃 秦以市買多得為乃 故 **盃** 器中

之精嚴如此 空也 釋詁 殼悉卒 泯忽滅 罄空 畢罄 殲拔 殄盡也 曲禮曰 虛坐盡後 實坐盡前 卽忍切 俗作儘 亦空義之引伸 爲

乃虛中之虛也 虛字今作冲 水部曰冲 涌 繇也 則作冲 从皿 婁聲 十二部 **中** 器虛也 工部曰虛 大工也 引伸為

爲空 虛 抑風其虛其邪 毛曰虛 虛也 是其義也 謂此虛字 乃虛中之虛也 虛字今作冲 水部曰冲 涌 繇也 則作冲

非也 冲行 从皿 中聲 直弓切 老子曰道虛而用之 今道德 而虛廢矣 从皿 中聲 九部 老子曰道虛而用之 今道德

盃 覆蓋也 此與大部奄音義略 从皿 舍聲 烏合切 七部 同此謂器之蓋也 合當作舍

盃 仁也从皿 旨食囚也 官溥說 凡云溫和溫柔溫暖者 皆當作此字 溫行而盃

廢矣 水部溫篆下但云水名不云一日煖者 許謂煖義自 有囚皿字在也 用此知日部晦日出溫也 安 爇 溫也 景 溫

器也 凡若此等皆作盃 不作溫矣 官溥者 博訪通人之 也 烏 溥切 **盃** 澡手也 水部曰澡 酒手也 禮經多言盃內

十三部 其間面垢請積足垢請洗是則古人每旦必洒手而洒面 則不必且且為之也 大學有湯之盤 卽特牲內則之盥槃

故其銘曰日日新 凡洒手曰澡 曰盥 酒 从日 水 臨 皿 也 會

面曰頰 濯髮曰沐 洒身曰浴 洒足曰洗 从日 水 臨 皿 也 意

皿者禮經注曰洗承盥洗者棄水器也 古玩切十四部

水者禮經注曰洗承盥洗者棄水器也 古玩切十四部

水者禮經注曰洗承盥洗者棄水器也 古玩切十四部

春秋傳曰奉匱沃盥

左傳僖廿三年文匱者柄中有道可

澆之盥者手受之而下流於槃故曰水臨皿此引傳說

字形之意特牲經曰尸盥匱水實于槃中篋巾在門內之

右注設盥水及巾尸尊不就洗又不揮謂不就洗故設匱

水水實於匱匱實於槃也不揮故設巾巾實於篋也古之

盥手者用匱澆手水下流於洗酒爵者用匱澆爵中覆水

於洗盥者揮手令乾而已故禮經盥不言悅手尸尊則悅

敬老則盥卒授巾也匱之水勻於壘少牢注曰凡設水用

壘沃盥用料禮在此也是則常用為匱為槃禮器為料為

洗又云洗者統洗爵而名之也湯盥滌器也水部曰滌酒

設水之器禮器為壘常用未聞湯盥滌器也水部曰滌酒

字从皿故訓滌器凡貯水於器中搖蕩之去滓或以磳垢

瓦石和水吮溲之皆曰盥盥者滌之甚者也易曰八卦相

盥左傳震盥播越皆引伸之義郊特牲曰滌從皿湯聲徒

蕩其聲注滌蕩猶搖動也蕩者盥之假借

部切十

部切十

部切十

部切十

文二十五 重三

匱 盧 疊韻 飯器 匱 盧 詳皿部 盧 下按皿部不言 曰柳

作之象形 下侈上斂 去 凡匱之屬皆从匱 𠂔 𠂔 𠂔 或从竹

去聲 按土昏禮注作筭 籚廣韻曰筭飯器

文一 重一

人相違也 違離也 人離故 从大 𠂔 聲 𠂔 據切 凡去之

屬皆从去 𠂔 去也 思元賦舊注劉逵蜀都賦注皆同 从

去 𠂔 聲 𠂔 去也 从去 𠂔 聲 讀若棘陵 力膺切 六

𠂔 棘字今按玉篇曰居力切又力膺切廣韻集韻皆兼入

蒸職二韻一力膺切一紀力切蓋許書本作讀若棘凌聲

五篇上

而讀同棘一部與六部之合也或又讀若陵註陵於旁而小徐兩存之

文三

皿 祭所薦牲皿也

肉部曰膾皿祭肉也鬯部曰鬯皿祭也郊特牲曰毛皿告幽全之物也注

幽謂皿也毛詩皿以告殺骨以升臭此皆皿祭之事按不言人皿者為其字从皿人皿不可入於皿故言祭所薦牲者茹毛飲血用皿報神因製皿字而用加之人古从皿周禮

珠槃玉一象皿形在皿中也呼 凡皿之屬皆从皿 𠂔 皿

也 易歸妹上六女承筐無實士刲羊無血左傳晉筮繇曰士刲羊亦無益也女承筐亦無況也正義曰易言血而知益是血也 从皿 𠂔 聲 呼光切 春秋傳曰士刲羊亦無益

也 左僖十五年文 𠂔 凝皿也 素問赤如衄血者死注衄血謂敗惡凝聚之血色赤黑也 从皿

不聲 芳杯切古音在一部 𠂔 氣液也 此字各書皆假津為之津行而盡廢矣水部曰液盡也

从皿 聿聲 將鄰切 十一部 𠂔 定息也 心部曰息喘也喘定曰𠂔 从皿 𠂔 省聲

讀若亭 特丁切 𠂔 鼻出血也 素問曰鼻衄又脾移熱於衄者衄字之假借也 从皿 丑聲 女六切 𠂔 腫皿也 腫

縮肺者退卻之意也 从皿 𠂔 聲 奴冬切 俗 𠂔 盥

也停滯之血則為盥周禮注曰潰瘍癰而含膿血者

从肉 農聲 周禮注 𠂔 皿 醢也 以血為醢故字从血 从皿 𠂔 聲 𠂔 當作

从𠂔 此以會意兼形聲也肉部曰𠂔肉汁滓也按醢多汁則曰𠂔醢以血為醢則曰盥醢其多汁汪郎相似也故从

𠂔而𠂔亦聲 禮有盥醢 各本禮下有記誤今依韻會本禮經周禮皆云醢醢非出於記也許

書言禮有柶禮有刷巾禮有 𠂔 牛乾脯梁籩鹽酒也 醢人

奠祭禮有緡緣皆謂禮經 𠂔 注曰

作醢及斃者必先膊乾其肉乃後莖之襍以梁麩及鹽漬以美酒塗置甄中百日則成矣其作法許鄭正同鄭槩云膊乾其肉許云牛乾脯者鄭總釋諸醢斃許單釋醢醢舉一以見例也經牛醢不言牛他醢斃不言醢立文錯見也以牛乾脯梁籩鹽酒則非血醢矣其謂之醢醢何也禮經醢即蓋之變醢醢用牛乾脯梁籩鹽酒閉之甄中令其汁汪即然是曰肉汁滓是曰肫醢宜矣而許時禮經作醢醢則假借血醢之字也故許引禮經而釋醢醢非醢之本訓猶圍下引商書曰圍而又釋之醢下引

菹也从血菹聲唐書醢讒而又釋之非圍醢之本義

醢醢人注曰凡醢醬所和細切為壘全物若牒為菹少儀曰麋鹿為菹野豕為軒皆牒而不切麋為辟雞兔為宛脾皆牒而切之切葱若薤實之醢以柔之由此言之則壘菹之稱菜肉通按菹亦為肉稱故其字又作菹從血菹會意也从血猶從肉

菹或从缶 中而成也 菹醢二篆又見艸部後人增之耳玉篇

醢 詳刀部 艸部無之當刪彼存此

醢 詳刀部

下盤蓋亦引 **从血幾聲** 渠稀切 **卹** 憂也 憂當作息息愁

也卹與心部恤音義皆同古書多用卹字後人多改為恤如比部引周書無愆于卹潘岳藉田賦惟穀之卹李注引

書惟刑之卹今尚 **从血日聲** 辛聿切古音 **一曰鮮少也** 此書卹皆作恤是也

一義卹與惜雙聲鮮 **盡** 傷痛也 某氏注尚書亦云 **从血**少可惜也鮮當作匙

聿 聿者取披瀝之意 **百聲** 在第一部 **周書曰民罔不盡傷** 聿者取披瀝之意

心 酒誥 **讀若憺** 心部無憺喜部有憺而義不相近按當作

今許 **血** 羊凝血也 釋名曰血胎以血作之胎卽胎字也

力切 **胎** 胎也按必系諸羊者惟羊血供飲食前云益血也卹凝血

也皆謂人至監盤餈三字乃言 **从血名聲** 苦紺切 **醢** 醢

或从贛依小徐及玉篇盃覆也皿中有皿而上覆之覆必大於下故从大艸部之盃从盃會意

訓苦覆之引伸耳今則盃行而盃廢矣曷何也凡言何不也盃古音在十五部故為曷之假借又為蓋之諧聲今入七八部為閉口音非古也从皿大聲以此

形聲包會意大徐刪聲非也今胡臘切其形糝變作盃盃漢文三王傳汚

漫音从皿蔑聲莫結切十五部盃漢文三王傳汚

文十五 重三 皆人事也盃盃當上屬盃篆已上

有所絕止而識之也按此於六書為指事凡物有分別事有可不意所存主心

識其處者皆是非專謂讀書止輒凡之屬皆从山土

乙其處也知庚切古音在四部凡之屬皆从山土

而明照一室引伸假借為臣主賓主之主主象形謂象从

謂火亦聲之庚切古音在四部按主古今字主炷

主為而廢矣假主為則不得別造盃高相與

語唾而不受也今俗从不部曰否不也从亦

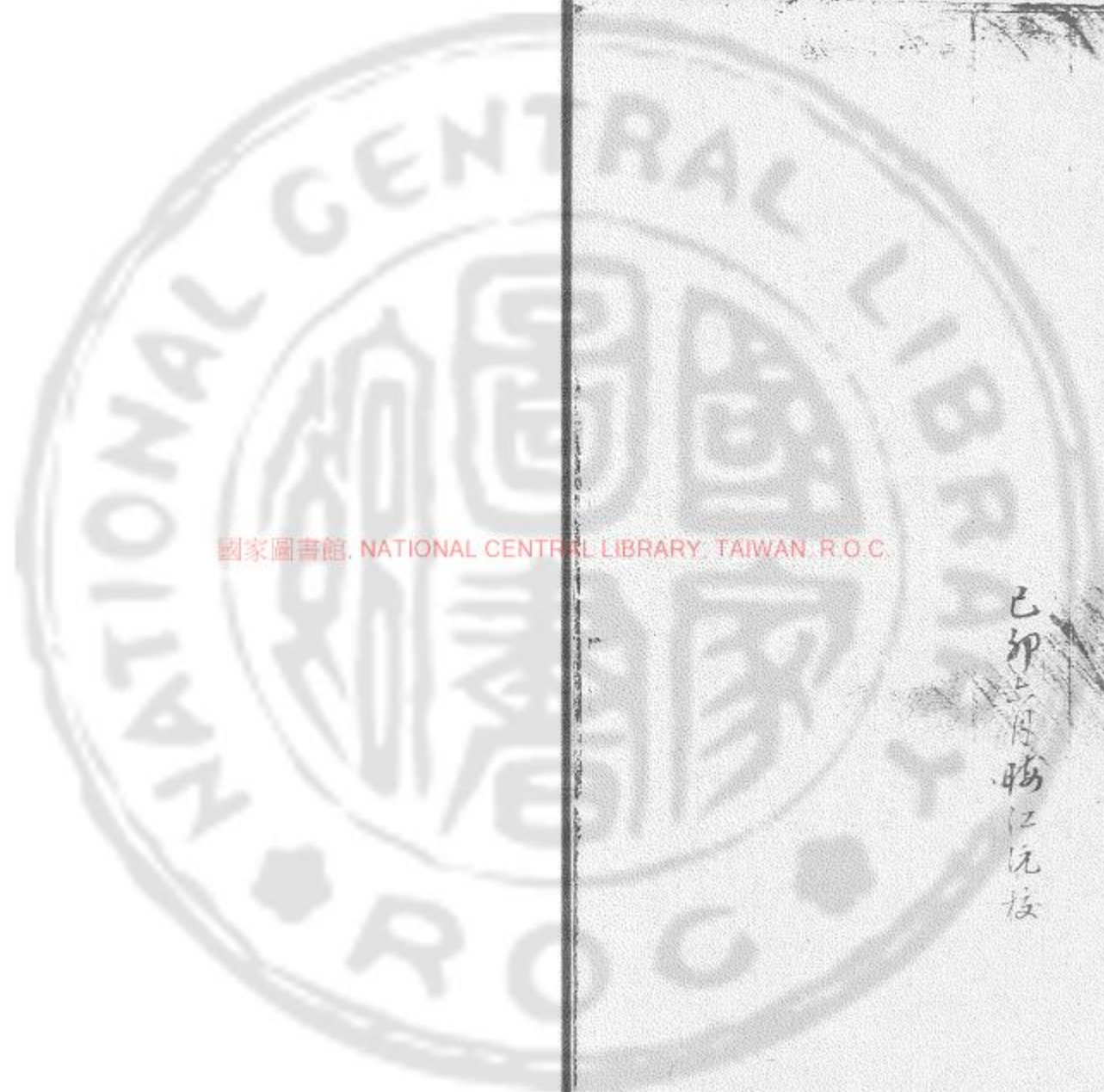
聲各本作否非今正否韻書皆入侯部或字从豆聲豆

其形糝與同部周易蓍斗主為韻部正否聲也天口切四部

文三 重一

說文解字第五篇上

錢塘梁玉繩校字



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

己卯六月晦
江沅校

五篇

三

說文解字第五篇下

金壇段玉裁注

曰巴越之赤石也

巴郡南越皆出丹沙蜀都賦丹沙旒織出其坂謂巴也吳都賦頽丹明璣

謂越也丹者石之精故凡藥物之精者曰丹賦注皆云出

象采丹井

所謂丹穴也蜀吳二都

山中有穴

象丹形

都寒切十四部

凡丹之屬皆从丹

文丹形亦古文丹

按此似是

騰善丹也

按南山經曰

丹騰侖者之山其下多青騰然則凡采色之善者皆稱騰蓋本善丹之名移而他施耳亦猶白丹青丹黑丹皆曰丹也

其歟丹獲

籽材文敷孔穎達正義本

彤丹飾也

春秋經曰丹桓

从丹夔聲讀與羸同

各本作讀若雀今依尚書音義正烏郭切五部

周書曰惟

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

食喜聲

昌志切 一部

詩曰可旨饋饈

大雅文謂行潦之水 可用於酒食之饋

饈

饈或从配

配聲也周禮注曰故書

精饈或从米

商頌字 如此作

文饈作糈

饈具食也

廿部曰具共置也禮經凡言饈 注曰陳也陳與置義同論語曰

有酒食

从食算聲

士戀切 十四部

饈或从與

與聲論語先生 饈馬云飲食也

鄭作餽食餘曰餽按馬注者古論鄭注者校周之本以齊 古讀正凡五十事其讀正者皆云魯讀為某今从古此不

云今从古則是從魯論作餽者何晏作饈从孔安國馬融 之古論也據禮經特牲少牢注皆云古文饈作餽許書則

無餽有饈饈字是則許於禮經从今文不从古文也但禮 經之饈訓食餘而許饈饈同字訓為具食則食餘之義無

著且禮經言饈者多矣注皆訓陳不言古文作餽食餘之 字皆作饈未有作饈者然則禮饈饈當是各字饈當獨出

訓具食也饈餽當同出訓食餘也乃與禮經合若論語魯 餽古饈此則古文假饈為餽此謂養親必有酒肉既食恆

餽而未有原常情以是為孝也。又按禮記之字於禮 經皆从今文而皆作餽疑儀禮注當云今文饈作餽

養供養也

今人分別上

从食羊聲

余兩切 十部

古文養

餽食也

自饈篆已上皆自物言之自饈篆已下皆自人 言之然則云食也者謂食之也此飯之本義也

引伸之所食為飯今人於本義讀上聲於引伸之義讀去 聲古無是分別也禮記音義云依字書食旁作卜扶万反

謂所食也食旁作反符晚反謂食之也二字不同今則混 之故隨俗而音此字陸語殊誤古祇有飯字後乃分別作

餽俗又作餽此正如汧水俗作汧也唐 以前書多作餽字後來多譌為餅字

按大徐不達許意故切 餽 襍飯也从食丑聲 女久切 三部

符萬而不云扶晚也 餽 襍飯也从食丑聲 女久切 三部

曰紐襍飯也此餽篆蓋 餽 糧也从人食 祥吏切 一部 按

俗增故非其次宜刪 餽 糧也从人食 祥吏切 一部 按

字本作食俗作餽或作餽經典無餽許云餽食馬穀也 不 作飲馬此篆淺人所增故非其次釋為糧也又非宜刪

餽餉田也

釋詁幽傳皆曰餽餮也孫炎云餽野之餉

从倉益聲

筠輒切古音益在十五部

詩曰餽彼南畝

幽風小雅文

餽

周人謂餉曰餽

周頌曰其餽伊黍正周人

語也釋詁曰

从倉襄聲

人漾切

餉

饋也

饋各本作饌今依韻會本孟子

說葛伯仇餉云老弱饋食又云有童子以黍肉餉

从倉向聲

式亮切

餽

饋也

言歸也故饋多假歸為之論語詠而饋饋孔子豚齊人饋女樂古文皆作饋魯皆作歸鄭皆从古文聘禮歸饗餼五

牢鄭云今文歸或為饋今本集解陽貨微子篇作歸依集解引孔安國語則當作饋也

从倉貴聲

求

切十五部按今字以餽為饋此乃假借其義本不相通也孟子餽孔子豚漢禮樂志齊人餽魯而孔子行已作此字

鄉人飲酒也

幽風朋酒斯饗曰殺羔羊傳曰饗鄉人飲酒也其牲鄉人以狗大夫加以羔羊

此傳各本譌奪依正義攷定如是許君所本也饗字之本義也孔冲遠曰鄉人飲酒而謂之饗者鄉飲酒禮尊事重

故以饗言之此不知音燕之高正作音高獻也左傳作音為正字周禮禮記作饗為同音假借字猶之左傳作宴為

正字宴安也禮經周禮作燕為同音假借字也冲遠證之以用樂或上取其說迂曲矣至若毛詩云我將我高下文

云既右饗之云以高以祀下文云神保是饗云高以駢犧下文云是饗是宜毛詩之例凡獻於上曰高凡食其獻曰

饗左傳用字正同凡左氏高燕字从鄉从倉鄉食鄉亦聲皆作高惟用人其誰饗之字作饗

許兩切 盛器滿兒 小雅傳曰饗滿簋貌許謂字之

十部 从

倉蒙聲 莫紅切 詩曰有饗簋飧 楚人相謁食麥曰餽

方言裴餽食也陳楚之內相謁而食麥餽謂之裴楚曰餽凡陳楚之郊南楚之外相謁而餐或曰酢或曰餽秦晉之

際河陰之間曰 从倉乍聲 在各切 相謁食麥也从倉

餽體此秦語也 从倉 秦人謂相謁而會麥曰餽體从倉憲聲

占聲 奴兼切 七部

鳥困切 **𩇛** 饑饉也从食豈聲 五困切十三部豈聲

寄食也 左傳餽其口於四方方言曰餽寄也寄 从食胡聲

戶吳切 **𩇛** 食之香也 周頌傳曰餽芬香兒許云 从食必

聲 毗必切十二部與詩曰有餽其香 **𩇛** 燕食也 燕同宴

食者無事之食也無事食則充腹而已故語曰厭厭釋言

曰飲私也私即安食之謂此非周語房烝立成之飲亦非

毛傳脫履升堂之飲其字下與 **从食芙蓉聲** 依據切古音在

飽餽饒餘相屬則其義略同也 **从食芙蓉聲** 二部今字作飲

詩曰飲酒之飲 此引常棣六章說段借也 餽韓詩作醞說

之醞毛詩段餽為醞故傳曰餽燕私也 今本奪燕字脫履

升堂謂之餽 今本句首衍不字 毛韓義一也 故曰許引此

詩說醞之段借也此猶引作致為 **𩇛** 狀也 甘部曰厭飽

作好引莫席為篋席也說詳西部 **𩇛** 狀也 也是為轉注

从食包聲 博巧切古 **𩇛** 古文飽从采聲 采古文孚也

音在三部 **𩇛** 古文飽从采聲 孚聲在三部

𩇛 亦古文飽从𠂔聲 𠂔聲亦 **𩇛** 狀也 賈思勰齊民要

按狀飽也餽則有厭棄之意皆狀中之義也 呂覽曰甘而

不餽玉篇集韻引同 餽即餽字廣韻曰 餽甘而厭也是也

集韻鐸韻又引伊尹曰 **从食肩聲** 鳥元切十四部按篇韻

甘而不餽肥而不饒 **从食肩聲** 集韻皆於縣切在霰韻

類篇亦 **𩇛** 飽也 饒者甚飽之譽也引以為凡甚之併漢

無平聲 **𩇛** 飽也 謠曰今年尚可後年饒謂後年更甚也

近人索饒討饒之語 **从食堯聲** 如昭切 **𩇛** 饒也从食余

皆謂已甚而求已也 **从食堯聲** 二部 **𩇛** 饒也从食余

聲 以諸切 **𩇛** 食臭也 禮音義引孟子飯殽 **从食艾聲**

呼艾切 **爾雅**曰餞謂之喙 釋器文今爾雅喙作錄按許作

十五部 **爾雅**曰餞謂之喙 喙二徐李燾及集韻類篇皆同

汲古初印本亦不 **𩇛** 送去食也 各本少食字今依左傳

誤而毛展改作錄 **𩇛** 送去食也 音義補毛傳曰祖而舍

較飲酒於其側曰餞从食夔聲才線切十四部詩曰顯父餞之大雅餽野

饋曰餽左傳晉荀首如齊逆女宣伯饋諸穀杜云野饋曰

齊地魯之禮不當至此是野饋也犧象不出門嘉樂不野

合傳書饋者譏之也小雅黍苗箋云營謝轉餽之役有負

任者有輓輦者有將車者有从食軍聲王問切餽客舍

也鄭風大雅傳曰館舍也按館古假觀為之如白虎通引

前漢作觀後漢晉作館東觀餘論曰漢書郊祀志作益壽

延壽館封禪書云作益延壽觀漢書衍一壽字耳自唐以

前六朝時凡今道觀皆謂从食宮聲古玩切周禮五十里

有市市有館館有積以待朝聘之客遺人職凡賓客會同

積五十里有市市有候館侯館有積鄭云候館樓可望

以觀望者也以觀望釋館釋名曰觀者於上觀望也

餽也从食號聲土刀切二部俗饗从口刀聲今俗與饗

又餽籀文饗从號省餽餽也从食參聲銘本作參省聲

理妄改之也他春秋傳曰謂之饗餽左傳文十八年文今

結切十二部

曰貪財為饗貪食為飡此蒙上文貪餽飯傷熱也周禮

皆言食齊視春時鄭皆曰飯宜溫按溫者不寒不熱之謂

也曲禮曰毋揚飯注云嫌欲疾也按飯傷熱則或揚之矣

爾雅音義引倉頡篇饑食臭敗从食歲聲於廢切餽飯

也廣韻本之與許異玉篇無饑从食歲聲十五部餽飯

傷溼也魚部曰鮑饋魚也是引伸之凡淹漬皆曰饋也字

也本論語孔从食壹聲乙冀切古音餽飯餽也謂飯久

五篇下

五

腐鼻也。錫謂經久而味惡也。是則孔注本作饘，臭錫味變也。今本誤倒耳。據論語及許說，饘錫是二事。析言之也。釋器云：食饘謂之錫，則統言之李。从食曷聲。乙例，鳥介二。充云：皆飲食壞敗之名是也。

語曰：食饘而錫。穀不孰為饑。按：論語年饑，因之以饑。饑鄭本从食幾聲。居衣切。蔬不孰為饑。釋天文：又曰：仍饑為荐。皆作飢。从食幾聲。十五部。蔬當是本作疏，疏之言疋也。凡艸菜可食者皆有根足而生也。从食董聲。渠吝切。飢

也。廣韻作从食尼聲，讀若楚人言恚人。於革切。十六部。恚也。飢兒。从食安聲。各本篆作餒，解作委聲，非也。今正。敗曰餒。本又作餒，字書同。爾雅音義曰：餒，奴罪反。說文：魚敗曰餒，字書作餒，別字書於說文。則陸所據說文从安。

明矣。按安聲乃與奴罪切音相近，猶按必安聲乃與女禾切相近。綏必安聲乃得安。綏為古今字也。若五經文字曰：也。飢也。从食安聲。各本篆作餒，解作委聲，非也。今正。

也。飢也。从食安聲。各本篆作餒，解作委聲，非也。今正。敗曰餒。本又作餒，字書同。爾雅音義曰：餒，奴罪反。說文：魚敗曰餒，字書作餒，別字書於說文。則陸所據說文从安。

明矣。按安聲乃與奴罪切音相近，猶按必安聲乃與女禾切相近。綏必安聲乃得安。綏為古今字也。若五經文字曰：也。飢也。从食安聲。各本篆作餒，解作委聲，非也。今正。

也。飢也。从食安聲。各本篆作餒，解作委聲，非也。今正。敗曰餒。本又作餒，字書同。爾雅音義曰：餒，奴罪反。說文：魚敗曰餒，字書作餒，別字書於說文。則陸所據說文从安。

明矣。按安聲乃與奴罪切音相近，猶按必安聲乃與女禾切相近。綏必安聲乃得安。綏為古今字也。若五經文字曰：也。飢也。从食安聲。各本篆作餒，解作委聲，非也。今正。

也。飢也。从食安聲。各本篆作餒，解作委聲，非也。今正。敗曰餒。本又作餒，字書同。爾雅音義曰：餒，奴罪反。說文：魚敗曰餒，字書作餒，別字書於說文。則陸所據說文从安。

明矣。按安聲乃與奴罪切音相近，猶按必安聲乃與女禾切相近。綏必安聲乃得安。綏為古今字也。若五經文字曰：也。飢也。从食安聲。各本篆作餒，解作委聲，非也。今正。

也。飢也。从食安聲。各本篆作餒，解作委聲，非也。今正。敗曰餒。本又作餒，字書同。爾雅音義曰：餒，奴罪反。說文：魚敗曰餒，字書作餒，別字書於說文。則陸所據說文从安。

明矣。按安聲乃與奴罪切音相近，猶按必安聲乃與女禾切相近。綏必安聲乃得安。綏為古今字也。若五經文字曰：也。飢也。从食安聲。各本篆作餒，解作委聲，非也。今正。

也。飢也。从食安聲。各本篆作餒，解作委聲，非也。今正。敗曰餒。本又作餒，字書同。爾雅音義曰：餒，奴罪反。說文：魚敗曰餒，字書作餒，別字書於說文。則陸所據說文从安。

明矣。按安聲乃與奴罪切音相近，猶按必安聲乃與女禾切相近。綏必安聲乃得安。綏為古今字也。若五經文字曰：也。飢也。从食安聲。各本篆作餒，解作委聲，非也。今正。

也。飢也。从食安聲。各本篆作餒，解作委聲，非也。今正。敗曰餒。本又作餒，字書同。爾雅音義曰：餒，奴罪反。說文：魚敗曰餒，字書作餒，別字書於說文。則陸所據說文从安。

明矣。按安聲乃與奴罪切音相近，猶按必安聲乃與女禾切相近。綏必安聲乃得安。綏為古今字也。若五經文字曰：也。飢也。从食安聲。各本篆作餒，解作委聲，非也。今正。

也。飢也。从食安聲。各本篆作餒，解作委聲，非也。今正。敗曰餒。本又作餒，字書同。爾雅音義曰：餒，奴罪反。說文：魚敗曰餒，字書作餒，別字書於說文。則陸所據說文从安。

五篇下

五

多气流四下也

謂汗液前後左右四面流下也餒與

麥聲

里飯切六部

食馬穀也

以穀飢馬也周南傳曰秣養也小雅乘馬在廐摧之秣之

傳曰摧挫也秣粟也按挫謂以莖

從倉末聲

莫撥切十五部

文六十二

重十八

△三合也从人象三合之形

許書通例其成字者必曰从某如此言从入一

是也从入一而非會意則又足之曰

凡人之屬皆从人讀

若集

秦入切七部

△日△口也

各本△作△合誤此以其形釋其義也△口相同是為合△口相

傳是為古引伸為凡會合之傳釋詰曰欲

從△口

侯閣切七部

命皆也

咸胥皆也

從△从口从从

也七廉切七部

虞

書曰

虞當

僉曰伯夷

堯典

△思也

禽下曰論思也按論

者侖之假借思與理義同也思猶鯁也凡

從△冊

聚集簡冊必依

其次第求其文理

△籀文侖

古文冊

今是時也

對古

之稱古不一其時今亦不一其時也云是時者如言目前

則目前為今目前已上皆古如言趙宋則趙宋為今趙宋

已上為古如言魏晉則魏晉為今魏晉已上為古班固作

古今人表漢人不與焉而謂之古今人者謂近乎漢者為

今人遠乎漢者為古人也作古今人表者所以補漢書之

所無存漢已前之厓略也亦謂三皇至漢以前迭為古今

人也古今人用字不同謂之古今字張揖作古今字詁是

也自張揖已後其為古今字又不知幾更也古今音之不

同近世言之取詳自商周至近世不知凡幾古今也故今

者無定之誓約之以是時則兼賅矣召南傳曰今急辭也

今急

從△入

會意入逮也

入古文及

見又

曰舍

倉部曰館客舍也客舍者何也謂市居也市居者何也周禮遺人曰凡國野之道十里有廬廬有飲食三十里有宿宿有路室路室有委五十里有市市有候館候

館有積鄭云一市之間有三廬一宿候館及廬宿皆所謂市居曰舍也此市字非買賣所之謂賓客所之也舍可止

引伸之為凡止之稱釋詁曰廢稅赦舍也凡止於是曰舍止而不為亦曰舍其義異而同也猶置之而不用曰廢置

而用之亦曰廢也論語不舍晝夜謂不放過晝夜也不放

過晝夜即是不停止於某一晝一夜以今俗音讀之上去無二理也古音不分上去舍捨二字義相同

中

中二字今補全書之例成字則必曰從中象屋也

象屋上見之狀

象築也

始夜切古音在五部

文六

重一

會

見釋詁禮經器之蓋曰會為其上下相合也凡曰會計者謂合計之也皆非異義也

曾省

三台而增之會意黃外切十五部

曾益也

說從曾之意土部曰增益也是則會者增之假借字

如會祖曾孫之會即含益義

凡會之屬皆從會古文會如此

益也

字作裨益裨行而裨廢矣

從會卑聲

符支切

日月合宿為曆

各本作為辰今依廣韻集韻類篇訂左傳

星辰是謂也公曰多語寡人辰而莫同何謂辰對曰日月

從甲至癸也十日十二辰見周禮馮相氏砮族氏注云日

謂從甲至癸辰謂從子至亥從子至亥者日月一歲十二

會所會之處謂之十二次星紀之次為丑元枵之次一名

天龍為子豕韋之次一名娵訾為亥降婁之次為戌大梁

之次為酉實沈之次為申鶉首之次為未鶉火之次為午

鶉尾之次為巳壽星之次為辰大火之次為卯析木之次

為寅是也據說文則日月之合宿謂之會字非左傳之辰字

也 从會辰

辰時也日月以時而會故从辰會會意

會亦聲

各本作辰亦聲攷廣韻十四泰有會

音黃外切十七真無會字是可證說文本作會亦聲也玉篇曰會時真切日月會也今作辰蓋當希馮時說文已有作辰亦聲者而顧從之集韻類篇亦沿誤耳皆誤讀左氏者為之也大徐用孫恂唐韻為音而不必盡用唐韻如此字廣韻入泰不入真可證十五部

文三

重一

倉 穀藏也

藏當作臧臧善也引伸之義善而存之亦曰臧藏者謂穀所藏之處也廣部曰府文書

藏庫兵車藏倉芻稟藏今音皆徂浪切 蒼黃取而臧之

倉舊作倉今正蒼黃者 故謂之倉 蒼倉 倉倉

倉倉 倉倉 倉倉 倉倉

七岡切 十部

凡倉之屬皆从倉 倉上奇字倉

蓋从古文 倉 倉 倉 倉

來食聲也

倉蓋壁中文如此孔安國以今文字讀之易為 蹠蹠鄭云飛鳥走獸蹠蹠然而舞僞孔說本之

許則徑從倉字說為鳥獸來食聲與鄭異鄭易字許不易 字也鄭注大司樂亦引鳥獸倉倉公羊春秋有頓子倉

从倉 鳥獸來食

另聲 七羊切

虞書曰鳥獸倉倉 咎繇

謨文

文二

重一

人內也

自外而中也

象從上俱下也

上下者外中之象人汁切七部

凡入之

屬皆从入 內

入也

今人謂所入之處為內乃以其引伸 之義為本義也互易之故分別讀奴

荅切文多假納為之矣周禮注云職內主入也內府主良 貨賄藏在內者然則職內之內是本義內府之內是引伸

之 从口入

小徐曰口音坳按當音覓許凡口異篆口者覆 義 從口入也覆在外各本無入字今依韻會補奴對切十

五 自外而入也

釋會意

山入山之突也

廣韻作入山 兒於形得義

按左傳作糴茂

从山从入

會闕

此闕謂闕其音讀也大徐鉉箴切篇韻同

耳糴

帛穀也从入糴

米部曰糴穀也故市穀从入糴

晉大夫

△工完也

也是為轉注从入从工之製造必完好

也疾緣切

△王篆文全从王

按篆當是籀之誤全全皆从

全為同字

純玉曰全

考工記玉人云天子用全大鄭云全

禮注同許按云純玉曰全

全卽古文全

從汗簡作禽古文

四聲韻載王庶子

从二入也

以形网从此今按兩从网

网从闕

此闕亦謂音讀不傳也大徐良

文六

重二

缶山瓦器所曰盛酒漿

釋器陳風傳皆云盎謂之缶許云

缶有小有大如汲水之缶

蓋小者也如五獻之尊門外缶

大於一石之壺五斗之瓦

其大者也皆可以盛酒漿

秦人鼓之曰節

節鼓之錄切擊也韻會鼓作擊李

象形象

器形方九切

凡缶之屬皆从缶

聲讀若筍芋同

近故集韻謂為一字

披尤切也

从缶聲讀若筍芋同

也芋葉裏白皮也晉灼曰芋葭裏之白皮也師古曰芋者

誤為葉耳司馬彪律歷志以葭芋灰抑其端當亦謂此劉

注葭芋出河內豈以河內者為善歟芋音芋則穀亦音芋

字古音同浮是

以在一部為善歟芋音芋則穀亦音芋

候切玉篇

苦谷切

作瓦器也

陶復陶穴箋云復穴皆如陶然

宮从丹彡以丹拂拭而涂之故从丹彡彡其畫也說从
意者毛飾畫文也飾拭古今字彡彡其畫也
彡亦聲小徐有此三字然則形古音當在七部矣今音徒冬切

文三 重二

丹東方色也考工記曰東方謂之青木生火从生丹丹赤石也赤

倉經切丹青之信言必然俗言信若丹青謂其相生之理

十一部丹青之信言必然有必然也接此以說从生丹之意

凡青之屬皆从青𠂇古文青靜采也張揖注曰謂

粉白黛黑也按靚者靜字之假借采色詳采得其宐謂之

靜考工記言畫績之事是也分布五色疏密有章則雖絢

爛之極而無渙認不鮮是曰靜人心采度得宐一言一事

必求理義之必然則雖解勞之極而無紛亂亦曰靜引伸

假借之義也安靜本从青爭聲疾郢切

字當从立部之靜

文二 重一

井八家為一井穀梁傳曰古者公田為居井竈葱韭盡

為市交易故稱市井皆謂八家共一井也孟子曰方里而

井井九百畝其中為公田此古井田之制因象井韓而命

之象構韓形謂共也韓井上木闌也其形。讐象也缶部

也象構韓形四角或八角又謂之銀射

汲餅也井子古者伯益初作井出世凡井之屬皆从井

郢切十一部

井突池也按玉篇作澤地雖不言出說文然恐說文从

井瑩省聲則瑩當作熒鳥迴切十二部

自井於大陸作井亦聲疾正切

井亦聲疾正切

正義引說文甸瓦器竈也按穴部云窰燒瓦竈也瓦部云
 甄甸也然則依玉篇為長作瓦器者穀之燒之皆是其事
 故甸之字次於穀今字作陶陶行
 而每廢矣陶見自部再成也
 聲包會意也徒刀
 切古音在三部
 古者昆吾作甸
 裴駟曰出世本呂覽昆
 之後吳回黎之孫陸終之子己姓也為夏伯制作陶治挺
 埴為器按頴頊產老童老童產黎左傳云頴頊氏有子曰
 黎為祝融是也帝嚳誅黎而以其弟吳回為黎後奉黎之
 祀故高云吳回黎之孫實則吳回之孫也國語昆吾為夏
 伯韋云昆吾祝融之孫陸終第二子名樊為己姓封於昆
 吾衛是也其後夏衰昆吾為夏伯遷於舊許按帝繫世本
 皆言昆吾者衛是也昆吾始封在衛故哀十七年左傳衛
 侯夢見人登昆吾之觀也其後遷於舊許故昭十二年傳
 楚靈王曰昔我皇祖伯父昆吾舊許是宅也其後滅於湯
 商頌云韋顧既伐昆吾夏桀楚世家曰昆吾氏夏之時嘗
 為侯伯桀之時湯滅之是也據高說是始封之昆吾作甸
 據古史考云夏時昆吾氏作瓦張華博物志云桀作瓦戶

子云夏桀臣昆吾作陶是謂湯所滅之昆吾與桀作甸以
 舜甸河濱而有虞氏上甸斷之則高說是而他說失之也
案史篇讀與缶同
 許書言案者二條疑後人所羈入史篇
 與缶同者謂史篇以甸為缶古文假借也甸與缶古音同
 在三部故得相假借據此可知史篇四言成文如後世倉
 頡爰歷 **貝缶也**
 缶太平御覽作缶今按作缶為是許意
 之體 **貝缶也**
 缶罌缶一物也方言瓶瓶甌甌甌後甌
 食甌甌甌也自關而西晉之舊都河汾之間其大者謂
 之甌自關而東趙魏之郊謂之甌或謂之甌甌其通語也
 甌即甌甌印甌瓦部曰甌謂之甌甌甌也康瓠破甌也史
 漢淮陰侯傳曰信乃益為疑兵乘船欲渡臨晉而伏兵從
 夏陽以木罌罌渡軍襲安邑木罌罌者以木為罌罌狀實
 兵於其中不欲人知故不為盆狀韋昭云以木為罌如罌
 罌以渡軍無船且向密也 **从缶貝聲**
 鳥莖切 **缶小口罌**
 韋說是也罌罌器之大者 **从缶貝聲**
 鳥莖切 **缶小口罌**
 也上文罌者兼大口小口渾言之此云小口罌則析言之
 也小口則宁物必垂下之故曰甌凌人注云鑑如甌大

五音下
 戶

口以盛冰謂如罍而大口也醯人注曰塗置甄中百日則成矣方言罍周洛韓鄭之間謂之甄或謂之罍按罍者罍之長頸者罍不長

从缶𠂔聲池偽切古音在十七部**罍**小缶也按方

言曰甄甄罍也自關而西晉之舊都河汾之間其太者謂之甄其中者謂之甄甄又曰缶謂之甄甄許意缶罍一物也故云甄小缶也卽楊

从缶吝聲蒲侯切廣韻𠂔𠂔也

易井卦辭曰羸其瓶左傳衛孫蒯飲馬於重丘

从缶井聲毀其瓶按瓶亦評缶左傳具綆缶此缶之小者

薄經切𠂔𠂔或从瓦𠂔𠂔汲𠂔也

十一部𠂔𠂔或从瓦𠂔𠂔汲𠂔也

甕敝漏按甕之本義爲汲器經傳所載不獨汲水者備甕也許云汲甕分別言之許固謂甕不專用汲矣

从缶離聲烏貢切𠂔下平缶也凡器無不下平者以

從乏之意求之當是不平缶反正爲乏也又以讀若易求之弱與替雙聲替者一偏下也集韻類篇皆引說文或也

二書引說文皆用大徐本何

从缶𠂔聲讀若簿引扇土益切

以乖異若是廣雅𠂔瓶也

部 **𠂔** 備火長頸甕也左傳襄九年宋災具綆缶備水器

是謂汲水貯水之分師古注五行志則謂缶卽盎也水器者罍甕之屬引許氏說文解字罍備火今之長頸甕也按各本無今之二字備火長頸甕者備火之汲甕則長其頸以多盛水且免傾覆也其說左傳者杜爲長

从缶

𠂔 省聲鳥莖切十一部按近人謂罍罍一字依許則劃然

不與許同而罍罍亦畫爲二今

𠂔 𠂔也瓦部曰𠂔似罍

本廣雅𠂔瓶之下奪一也字

𠂔 𠂔也長頸受十斗𠂔

與瓠音義皆同也史漢

从缶工聲下江切

貨殖傳皆曰醯醬干瓠

𠂔 𠂔也瓦器也

𠂔 𠂔也瓦器也

缶 或聲于逼切 **𠂔** 𠂔也詩斯干乃生女子載弄之瓦

其壹所有事也案專同塽紡專正義不言何物廣韻廿二

霰云醯紡錘集韻霰韻云醯一曰紡甄然則婦人撚綫錘

頭古用塽為之婦人所重者紡績故箋云習其壹意於
有事也許云瓦器渾言之未及詳說耳紡錘下垂如戈鐔
之在底故其从缶薦聲作甸切十二部

切三 雨 瓦器也 篇韻皆云 似瓶有耳 从缶雷聲 郎丁切 十一部 鈗 缺也

刀缺謂之胡瓦器缺謂之鈗 从缶占聲 都念切 七部 鈗 器破

也 俗誤作缺 从缶夊聲 各本作決省聲今 七部 鈗 裂也 考工

人所謂薛也 引 从缶虜聲 呼迓切 古 缶 燒善裂也 說从缶

伸為凡裂之僂 如韓詩磬天之妹毛詩倪磬也郭注爾雅

云今人呼厭極為磬皆是 从缶殼聲 十一部 殼 古文磬字

依石部耳部香 詩曰鉉之磬矣 小雅文不僂磬無不宜而

部古當作籀

擊器中盡也 釋詁曰擊盡也皿 从缶殼聲 苦計切 十六

引說文 缶 受錢器也 易入難出器也 史記酷吏列傳惡

口地反 蘇林曰 詬如瓦可受投書師古曰詬 从缶后聲 大口切

若今盛錢藏瓶為小孔可入而不可出 从缶后聲 又胡講

切按胡講音之轉也 古 呂 瓦 今 呂 竹 說从缶之意也 趙

音在四部大當作火 者 籥 卽 以 竹 者 許 云 今 以 竹 則 許 時

用竹者多也 今市中錢籥皆用竹

文二十一 重一

小 丁 弓 弩 矢 也 弓 弩 所 用 从 入 象 鏑 栝 羽 之 形 鏑 謂

金部曰鏑矢鏑也栝作括者誤栝謂人也木部曰栝矢栝

矢羽從而橫之何也以識其物耳矢之 古者夷牟初作矢

五篇下

巨

山海經曰少暉生般般是始為弓矢郭曰世本云牟夷作

按弦木為弧揆木為矢般傳系諸黃帝堯舜之下蓋凡矢

之屬皆从矢射弓弩發於身而中於遠也謂用弓弩發

於遠也詩禮記以射从矢从身會意食夜切射

射為射擊之數射从矢从身古音在五部射

小篆則射者古文此亦上部之例也何不以射从寸寸法度

也亦手也說从寸寸之意射必依法度故从矯揉箭箝也

揉當作柔許無揉有柔燥也箭者矢竹所為矢也不言矢

言箭者矯施於箝不施於鏑羽也箝箭也柔箭之箝曰矯

引伸之為凡矯枉之稱凡云从矢喬聲居夭切增雉射

矯詔者本不然而云然也从矢喬聲居夭切增雉射

矢也周禮司弓矢云增矢弗矢象焉弗之言制也二者皆可以

弋飛鳥刺羅之也前於重又微从矢曾聲作滕切

輕行不低也詩云弋鳧與鴈从矢曾聲六部

饗所射侯也饗者鄉人飲酒也春饗所射侯謂天子諸侯

如鄉飲酒之禮故亦謂之饗文王世子曰設三老五更群

老之席位注云三老如鄉飲酒禮之賓五更如介群老如

衆賓魯頌曰魯侯戾止在泮飲酒箋云徵先生君子與之

行飲酒之禮而因以謀事也此天子諸侯養老即鄉飲酒

之證也靡下曰天子饗飲辟靡也泮下曰諸侯饗射泮宮

也饗皆謂養老也古者鄉飲鄉射必聯類而行鄉大夫士

之射必先於鄉飲酒之禮天子諸侯則先大射後養老天

子諸侯賓射於朝燕射於寢大射於澤於射宮射宮者大

學也行葦為養老之詩箋云先王將養老先與群臣行射

禮擇其可與者以為賓今我成王承先王之法度亦既序

賓矣有醇厚之酒醴以告黃耆之人徵而養之王制曰王

親視學注云謂習射習鄉以化之習射即大射習鄉即養

老此天子大射而養老之證也七月行葦皆詠公劉之詩

七月言朋酒斯饗行葦箋言先王將養老先與群臣行射

五音下

三

禮先王即謂公劉此諸侯大射而養老之證也大射張皮

侯而棲鵠其禮大故得專侯名郊廟祭祀必先大射不言

祭但言饗舉饗以賅祭也不言秋但言春何也舉从人為

春以賅秋也靡下但言饗不言射舉饗以賅射也

天子射熊虎如厓巖之狀故从厂矢在其下象矢集之也

豹服猛也諸侯射熊虎大夫射麋麋或也熊虎豹當依周

寫誤倒也諸侯射熊虎各本作射熊豕虎贖豕字今正此

本周禮言春高所射也司裘曰王大射則共麋侯皆設其

鵠鄭曰以虎熊豹麋之皮飾其側又方制之以為辜謂之

鵠著於侯中所謂皮侯王之大射虎侯王所自射也熊侯

諸侯所射豹侯鄉大夫以下所射諸侯之大射熊侯諸侯

所自射豹侯羣臣所射鄉大夫之射麋侯君臣共射焉

按梓人云張皮侯而棲鵠者謂此也諸侯射熊虎與今本

不同者鄭曰故書則共熊侯虎侯杜子春云虎當為豹是

則鄭從杜改許從故書也天子諸侯服猛大夫去惑說其

義也郊特牲曰虎豹之皮示服猛士射鹿豕為田除害也

也漢五行志曰麋之為言迷也諸侯麋侯赤質大夫布

鄉射禮記曰凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布

焉从厂象張布

梓人為侯上兩個與其身三下兩個半之

三十六丈侯之張布

注云个者鄉射禮記所謂舌也侯凡用布

如厓巖之狀故从厂

天子射熊虎

豹服猛也諸侯射熊虎大夫射麋麋或也

禮作虎熊豹轉

本周禮言春高所射也司裘曰王大射則共麋侯皆設其

鵠鄭曰以虎熊豹麋之皮飾其側又方制之以為辜謂之

鵠著於侯中所謂皮侯王之大射虎侯王所自射也熊侯

諸侯所射豹侯鄉大夫以下所射諸侯之大射熊侯諸侯

所自射豹侯羣臣所射鄉大夫之射麋侯君臣共射焉

按梓人云張皮侯而棲鵠者謂此也諸侯射熊虎與今本

不同者鄭曰故書則共熊侯虎侯杜子春云虎當為豹是

則鄭從杜改許從故書也天子諸侯服猛大夫去惑說其

義也郊特牲曰虎豹之皮示服猛士射鹿豕為田除害也

也漢五行志曰麋之為言迷也諸侯麋侯赤質大夫布

鄉射禮記曰凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布

張獸侯則王以息燕是也息者休農息老物也燕謂勞使

臣若與羣臣飲酒而射是則士射鹿豕在王息燕時不在

其祝曰毋若不寧侯不朝于王所故伉而射汝也

迎大蜡

禮以酒脯醢其辭曰惟若寧侯母或若女不寧侯不屬于

王所故抗而射汝強飲強食貽曾孫諸侯百

夫古文侯

傷 傷也 謂矢之所傷也 引 从矢傷省聲 各本篆作錫注 曰易聲鉉於傷

短 有所長短 下觴下曰錫省聲知字本作錫今正為傷 曰易聲鉉於傷

目矢為正从矢 按此上當補不長也三字乃合有所長短 其中正也正直為正必正直如矢而刻識之而後

豆聲 考 工記曰豆中縣謂縣繩正豆之柄也然則豆聲當 作从豆从豆之意與从矢同也都管切十四部

况 各本况下有也誤今刪况當作兄古今音殊乃或假 傳曰况滋也桑柔傳曰兄滋也召旻傳曰兄茲也兄况不

同以兄為正滋茲不同許皆訓益兄詁者增益之詁其意 益其言曰矻是為意內言外今俗所云已

从矢引省聲 忍 如是况又如是也尚書多用矻字俗作矧 其詁有一往不可止者

切十 从矢取詁之所之如矢也 說从矢之意今言矧則

二部 从矢取詁之所之如矢也 其詁有一往不可止者

知 詁也 白部曰矧識詁也从白从亏从知按此詁 从口

矢 識敏故出於口者疾如 已矣疊韻已止

矢 識敏故出於口者疾如 已矣疊韻已止

矢 識敏故出於口者疾如 已矣疊韻已止

矢 識敏故出於口者疾如 已矣疊韻已止

文十 重二

高 崇也 山部曰崇 象臺觀高之形 謂合 从口口 上音莫 秋切下

音 與倉舍同意 倉舍皆从口象築也合與 凡高之屬皆从

高 同小堂也 集韻曰傾負 从高省同聲 去頰切 應高

五篇下

臣

或从广 元次山唐廩宋人多謂廩即亭 頃聲 宋本 高民

所安定也 亭定疊韻周禮三十里有宿鄭云宿可止宿若

亭亭有長十亭一鄉鄉有三老有秩嗇夫後漢志曰亭有

長以禁盜賊風俗通曰亭畱也蓋行旅宿會之所館釋名

曰亭停也人所停集按云民所安定者謂居民於是備盜

賊行旅於是止宿也亭定疊韻亭之引伸為亭止俗乃製

停淳字依釋名則漢時已有停字而許不收徐 亭有樓 故

氏鉉云低債價停儻伺六字皆後人所加是也 亭有樓 故

高 从 高省 丁聲 十一部 高 京兆杜陵亭也 六國表湯起

京兆杜縣有亳亭錢氏大昕史記攷異曰殷本紀湯始居

亳皇甫謐曰梁國穀熟為南亳湯所都也立政三亳皆非

京兆之亳亭秦本紀寧公二年遣兵伐蕩社三年與亳戰

亳王奔戎遂滅蕩社徐廣云蕩一作湯社一作杜皇甫謐

以為亳號湯西夷之國又云周桓王時自有亳王號湯非

殷也封禪書于杜亳有三杜主之祠蓋京兆之亳乃戎王

號湯者之邑徐廣以為殷湯所起其不然乎然此篇稱作

事者必於東南收功實者常於西北乃述禹興西羌周始

豐鎬而及湯之起亳則史公固以關中之亳系之湯矣按

許不言三亳而獨言杜陵亳亭者正為其字从高則以此

亭當之也然十里一亭者秦制亳亭之名秦漢乃有之毫

之字固不起於亭也以解字為書不得不有涉於皮傅者

文四 重一

邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之凡

與魯頌毛傳同邑國也距國百里曰郊野郊外也平土有

叢木曰林皆許說也爾雅釋地邑外謂之郊郊外謂之牧

牧外謂之野野外謂之林林外謂之坳坳多謂之牧牧外五

字依野有死麋燕干旄傳叔于田箋斷之淺人妄增也

牧李巡作田王砮注素問作邑外謂之郊郊外謂之甸甸

外謂之牧牧外謂之林林外謂之坳坳外謂之野野所備更

象遠介也介各本作界誤今正八部曰介畫也凡像遠所聯互一象各分介畫也古熒切十一部

凡凡之屬皆从凡凡回古文凡从口象國邑像國邑在介內也

坳回或从土詩爾雅皆如此作尚買賣所之也釋詁曰之往也古史考曰

也世本日祝融作市市有垣从凡也故从凡从凡象物相

及也古文及字依韻會本出省聲舉形聲包會意一部内凡允允

逗行兒允允各本作淫淫今依玉篇集韻類篇正玉篇別立允部云允允行兒則知凡部有允者孫強所增

也而引說文作淫淫是唐時譌本耳後漢書盧植傳注所引不誤羽獵賦三軍芒然窮允闕與孟曰允行也如曰允

懈怠也古籍内允豫義同猶豫巴東豔頰堆亦曰猶豫坤元錄作允豫樂府作淫豫然則允是遲疑躑躅之兒矣

从儿出凡儿者古文奇字人也允者遠望人央央中也

央逗復舉字之未刪者也月令曰中央土詩箋云夜未渠央古樂府調弦未詎央顏氏家訓作未遠央皆即未渠央

也渠央者中之謂也詩言未央謂未中也毛傳央且也且者薦也凡物薦之則有二至於艾而為三矣下文夜未艾

艾者久也箋云艾未曰艾以言夜先雞鳴時合初昏與艾言之是央為中也

从介在凡之内大逗人也人在凡内正居其中於良切十部央旁同意央取大之中居旁取兩旁外廓故曰同意

一曰久也此別宐高至也从佳上欲出凡也胡沃切古音在

二部音在易曰夫乾崔然見穀辭今易作確按釋文云確苦角反馬韓云剛兒說文云高至按陸不

云說文作崔蓋釋文固作崔然淺人改爲從石耳許書有確無確

文五 重三

高阜度也此以音說義與隻民所度居也釋名曰郭廓也廓落在城外也

五篇下

三

按城高字今作郭郭行而高廢矣邑部曰齟齊之郭氏
虛也鼓下云萬物郭皮甲而出當作高即今之廓字也从

◎象城高之重內城兩亭相對也謂上合下早也內城外

雜陽二十街街一亭十二城門門一亭此城內或但從口
亭也百官公卿表縣道十里一亭此城外亭也

音韋謂篆作高也按當凡高之屬皆從高高缺也以疊

出章篆在皆從高之下韻為

義古者城闕其南方謂之缺闕之義同缺何氏公羊傳注

者缺南面以受過也按毛詩傳曰闐曲城也闐城臺也城

門上有臺謂之闐周官匠人詩靜女所謂城隅也無臺謂

之缺詩子衿所謂城闕也三面有臺而南方無臺故謂之

缺猶軒縣之缺南方泮水之缺北方不敢同天子也毛詩

城闕當作缺闕其假借字非象闕之闕也詩曰在城闕兮

傳曰乘城而見闕箋申之曰登高而見於城闕明非城墉

不完如公羊疏所疑也本城缺之字故從高夬聲讀若拔

從高引伸為凡缺之併故先之曰缺也

物為決引也

以物塞其口拔其物使
內出缺傾雪切十五部

文二

京人所為絕高丘也釋丘曰絕高為之京非人為之丘

云京大也其引伸之
郭云為之者人力所作也按釋詁

義也凡高者必太從高省一象高形舉鄉切古凡京之

屬皆從京就就此復舉字
音在十部高也廣韻曰就成也迎也即

從京尤尤異於凡也說从尤之意京者高也高籀文

文二 重一

合曰獻也下進上之言也按周禮用字之例凡祭高用高

字凡饗燕用饗字如大宗伯吉禮下六言高先

王嘉禮下言以饗燕之禮親四方賓客尤其明證也禮經十七篇用字之例聘禮內臣高君字作高士虞禮少牢饋食禮尚饗字作饗小戴記用字之例凡祭高饗燕字皆作饗無作高者左傳則皆作高無作饗者毛詩之例則獻於神曰高神食其所高曰饗如楚茨以高以祀下云神保是饗周頌我將我高下云既右饗之魯頌高祀不忒高以駢犧下云是饗是宜商頌以假以高下云來假來饗皆其明證也鬼神來食曰饗即禮經尚饗之例也獻於神曰高即周禮祭高作高之例也各經用字自各有例周禮之饗即燕左傳皆作高宴此等蓋本書固亦非由後人改竄

高省 獻者必高奉之曲禮曰執天子之器則上曰象孰物衡國君則平衡後世亦以舉案齊眉為敬

彤 禮經言饋食者薦孰也許兩切十部高象薦孰因以為餽物之稱故又讀普庚切高之義訓薦神誠意可通於神故又讀許庚切古音則皆在十部其形薦神作亨亦作享餽物作亨亦作烹易之元亨則皆作亨皆今字也

孝 經曰祭則鬼高之孝經孝治章文 凡高之屬皆从高 **高** 篆文高

後篆者上之部之例也據元應書則高者籀文也小篆作亨故隸書作亨作享小篆之變也 **高** 孰也今云純熟當作此字純醇行而辜廢 **从高芋** 凡从辜者今隸矣周禮司裘注假借為壇的字 **从高芋** 皆作享與高之別 **無** 讀若純常倫切 一曰鬻也 **高** 篆文辜 **高** 音厚也此謂篤 **从高竹聲讀若篤** 冬毒切 **高** 自用也 此與音部音義皆同玉篇曰膏今作庸 **从高从自自知臭** 臭味之芳殞 香所食也 香當作高轉寫之誤也上說从自之意此說从高之意鼻聞所食之香而食之是曰膏今俗謂喫為用 **讀若庸同** 余封切 是也

文四 重二