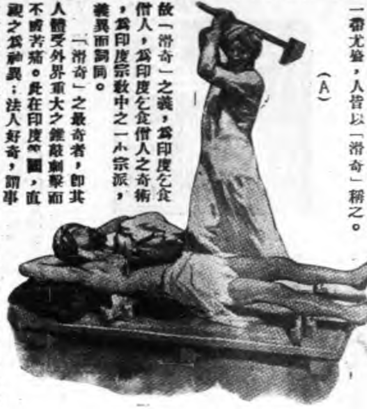
中華民國十五年十月卅一日　**世界畫報**　陰曆丙寅年九月廿五日

打鼓集

（昇）

（七）任人錐擊不感痛苦之奇術

—大受巴黎科學界之試驗—


（A）

怪力魔術，大都附麗於宗教；宗教魔術之中，有最著名之一種名曰「滑奇」Fakir者，印度流氓僧人常以之乞食於人者也。授徒傳敎，東歐西亞諸小國，時有演其術爲生者，而土耳其一帶尤盛，人皆以「滑奇」稱之。

故「滑奇」之義，爲印度乞食僧人，爲印度乞食僧人之奇術，爲印度宗敎中之一小宗派，義異而詞同。

「滑奇」之最奇者，卽其人體受外界重大之錐敲刺擊而不感苦痛。其在印度本國，直視之爲神異；法人好奇，謂事實變異，旣爲事實，必不能逃出科學之解釋。「滑奇」體質，以生人而能失去感覺如陳死人者，實生理學界心理學界一大問題。

有達哈君Tahra Bey者，土耳其之著名滑奇也。曾親演其術以供人試驗，試之於君士坦丁堡，雅典，羅馬等處，均察其事實之犖犖，而不知其理由之何在。近又演之於巴黎，巴黎人士，哄動九城，集諸大生理學家醫學家於一堂舉行公開試驗大會。

屆會之日，除若干學者外，特請其負時名之生理學家如瓜華司基君Javorski高樂君Kornhold瓦偕君Walker何桑達見君Rosenthal淮沙君Vachet基郭里陽君Kirkorian巴萊君Barre均列席其間，以便評判。

試驗開幕，首由巴爾歇教授Bardet將試驗問題，宣告於衆。略謂其神不存感覺之滑奇，全屬滑奇本徒自其幼時卽爲意志鍛鍊之結果。謂之爲自動暗示，麻木，無感覺則可，倘謂之爲詐騙，卽決非事實，故能受公開之科學試驗。

於是開始舉行四種驗人體關之試驗：

第一：爲A圖，木板一方，兩端當橫條，達哈凝神靜氣，（此爲預備，每次試驗，必先爲此，及畢，復原，如常人）驟臥其上，腰背離板約半尺。以大石當胸上，另由一人重錘之。凡數十響，達哈毫無所覺。

第二：旋又以針亂刺達哈，或額，或喉，或臂，達哈不動，（圖從略）

第三：如B圖，木板一方，尖叉密立，達哈赤體橫臥其上，以中等體重（非過重與過輕者）之人踏立胸前，達哈若無事。

第四：歷過上列三項試驗後，再有人提議，試活埋達哈地下，再觀其結果何如。於是達哈又凝神靜氣，任人埋於沙土堆中，斷絕呼吸衣。又由羣衆決定時間，埋十二分鐘爲度。十二分鐘後，掘沙出之，達哈無恙。（圖從略）

試驗既畢，卽衆議論紛紜，著名生理醫學家發表之重要意見，有下列數端：

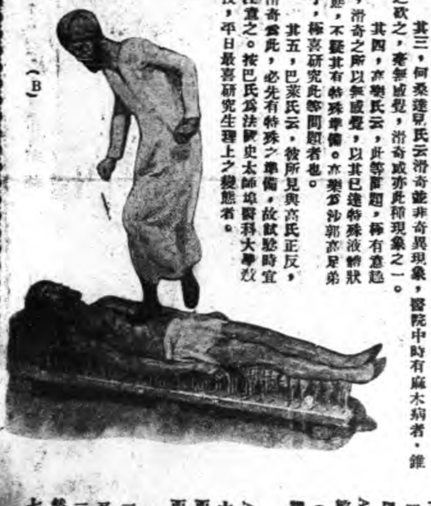
其一，瓜華司基氏云，按科學原理，對於（一）血液的伸縮性Vas-moteur（二）血液的收縮性Vas-constriction不承認有意志作用。使滑奇而純爲意志作用，則科學理論必有錯誤。

其二，基郭里陽氏云，滑奇現象乃常態而非變態，純然爲有感覺的有印象的。

其三，何桑達見氏云滑奇並非奇異現象，醫院中時有麻木病者，錐之欲之，毫無感覺，滑奇或亦此種現象之一。

其四，高樂氏云，此等問題，極有意趣，滑奇之所以無感覺，以其已達特殊液體狀態，不疑其有特殊準備。高樂爲沙郭高足弟子，極喜研究此等問題者也。

其五，巴萊氏云，彼所見與高氏正反，滑奇爲此，必先有特殊之準備，故試驗時宜注意之。按巴氏爲法國史太師埠醫科大學教授，平日最喜研究生理上之變態者。


（B）

（八）利用無綫電話之跳舞

自無線電話發明後，人類科學界放一異彩，並影響於人事之進步者極多。如用以跳舞亦一好例也。西人跳舞，必用音樂，以合拍節。自無線電話出世，遠在倫敦華盛頓等處之音樂，能由巴黎最高鐵塔接受之，轉以達於巴黎居民。巴黎居民之跳舞者，其音樂臺恒在千萬里以外，且彼方跳舞，足步與地板之聲，亦清晰可辨。獨居一室，聞音起舞，如入大衆跳舞之場。圖中所示，爲一美國跳舞家傳霧奈女士Miss Drusilla演習之狀也。

（九）世界最大與最小之人種

據巴黎某人類學專家所考，世界最大最小之人種，其結果如次。

人類身裁適宜之度，爲一米突六十五生的米突至一米突七十九生的米突之間。（一米突合營造尺三．一二五尺）準此以論，世界人種之過大與過小者，則人所曾聞世界之最小種人，居於西奈邑Sinai（在亞剌伯西北隅，阿非利加洲東北隅）之一奈以亞分剌，Hilarg Akylea身長僅三十八生的米突，反之，最高之芬蘭加一歐司Finlandais Cajanus竟高至二米突又十生的米突，（比北京Ⅱ只子花園中之看門人大約還高三分之一，可謂高矣）此在今人類中爲兩個最稀罕最極端之例也。

以多數言之，地球上最小之人種，首推亞卡人，Akka（非洲「陣墨人」）身種人身平均高度爲一米突三十八生的米突，次之爲愛南人日本人與馬來人。（法蘭西人身長平均爲一米突六十四生的米突，中國人與法蘭西人略等）

地球上最大之人種，爲裴奈利西亞人Polynésie高一米突又七十四生的米突，爲阿非利加洲人，高一米突又七十二生的米突，在北歐洲與蘇吉利人平均高度已達一米突又七十一生的米突。

然最熱與北歐之種爲愛克斯民族Eccssais高至一米突又七十八生的米突，此則大地上第一身長之民族也。

世界日報副刊

合訂本

世界日報副刊，爲北大敎授劉半農博士主編，經任撰述者，亦多一時碩學之士，合訂本乃彙集一月所載，裝爲一冊。印刷裝讀，均極精美，與尋常以舊報裝訂，形式俱劣者，完全不同。每冊約一百二十頁，作品在一百五十種以上，內容豐富，講學與趣味並重，青年課餘，所當人手一編者也。

第一卷　第二卷　第三卷

均已出版

每冊實售大洋二角外埠函購另加郵費二分如郵票代洋照數九折

總發行所　世界日報社

分售處　北新書局　京內外各大書坊

本期要目

（一）帶犢圖
（二）螢燭瑣記
（三）北京隆福寺之狗市
（四）鍾馗
（五）波斯古盤
（六）牧羊
（七）希臘女神
（八）楊仲子畫像
（九）楊仲子作品
山水　洋菊　篆刻　隸書昭鳳眠海粟
（十）古墓前之石刻
（十一）打鼓集

報價

【世界日報】每份零售銅元十枚　每月大洋八角　半年大洋四元五角　全年大洋八元　向本館直接訂閱者每星期附贈世界畫報不另加價

【世界晚報】每份零售銅元六枚　每月銅元一百四十枚　半年大洋二元五角　全年大洋四元

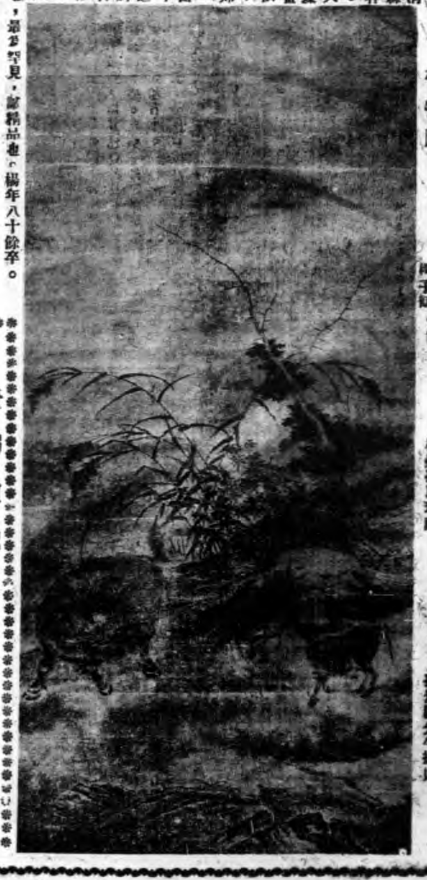
【世界畫報】每份零售大洋三分　長期概不預定

一塊錢看三份報

以上三報，如向本社直接合訂，每月只共收大洋一元（半年五元六角，全年十一元）外埠除歐美外，另加郵費三角二分。

第六十一號

楊晉，字子鶴，號西亭，清乾隆時常熟縣人。爲王石谷（翬）高弟。山水之外，人物寫眞，悉臻精妙。尤長畫牛，或寢或飲，或降或訛，夕陽芳草，郊牧之風宛然。石谷作畫，山水而外，凡牛羊人物輿馬之屬，每命晉爲之補，而晉皆不署名。此幅爲晉自作，用筆最細，而牛則爲石谷補寫，最多罕見，誠精品也。楊年八十餘卒。

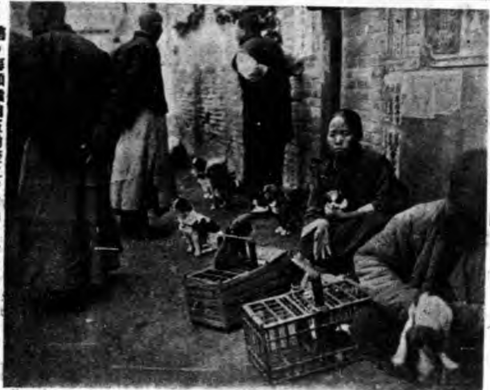


帶犢圖

王石谷　楊子鶴　合作

杭州孫氏珍藏

孫景蘇先生攝贈



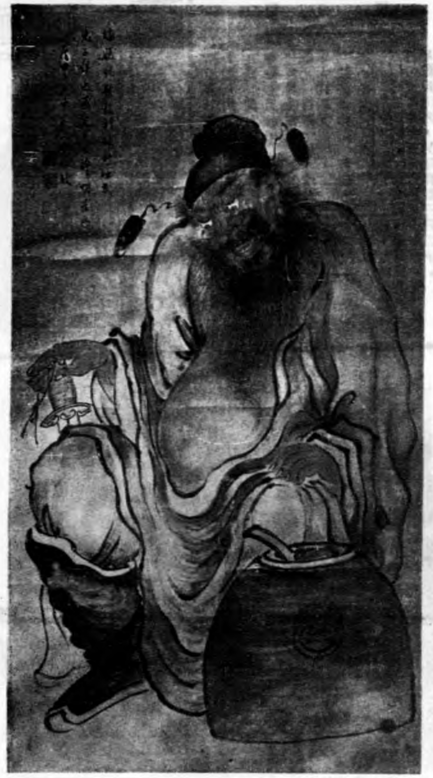
□北京隆福寺之狗市□

北京隆福寺，每逢舊曆九十兩日，有賣犬集，鄉婦以籠盛狗，來寺求售，每頭價自五角至二元不等，右圖卽其狀也。

螢燭瑣記

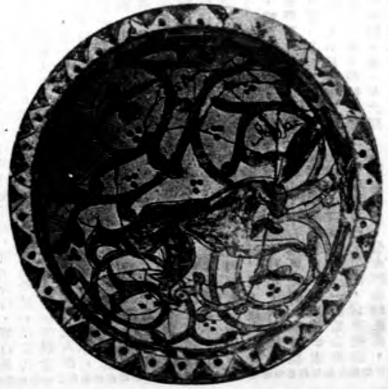
（二）二代美之妙計　（均一）

王金發者，本江浙間巨盜，辛亥之役，投誠於陳其美，頗建奇功，陳以是深賞倚畀。二次革命失敗，王見民黨勢力衰歇，遂又密投袁世凱，并許代捕民黨要人以自贖，民黨要人在滬屢被捕殺者，王與有力焉。陳痛恨切骨，思有以死之。某日，陳忽以洋二萬元，由上海中國銀行匯杭，收款人卽王氏。陳之親信，無不駭怪，詢以故，陳微笑曰，吾自有妙用，數日後，君等自知，但此時絕宜秘密耳。不數日王在杭忽以槍斃聞，罪狀爲暗通黨人圖謀不軌。其原因，卽爲袁得陳之匯款，而陳之所以匯款，卽欲致王於死也。蓋其時，督浙江者朱瑞，王投袁，袁未卽十分信任，雖許其行動自由，然暗中曾密諭朱氏，囑朱隨時注意，緣王在浙，舊時之匪黨甚衆，袁恐其尚有異志也。陳匯款前一月，王適因西湖私邸落成，親往遊覽，爲陳偵悉，乃秘密派人赴杭，向朱氏左右，偏散流言，謂王陳外雖乖離，陰實膠固，此次來杭，並受有陳之使命云云。朱頗有所聞，又因袁密諭在先，對王乃力加防範，王之郵電，皆由朱派人檢閱。陳知所計已售，遂由滬先發一親筆手函致王，略謂某某來，知所事進行甚利平順，茲由中國銀行匯上洋二萬元，請先將某項收買，餘款正提籌中，十日內可續到，函封緘甚固，爲朱檢獲，大駭，以爲王氏在浙謀亂之說，果係事實。然尚持重未敢遽發，次日，果在中行查獲陳匯款二萬元。於是證據確鑿，一面電袁世凱請示，一面下令捕王。時王尚挾妻妾，日徜徉於靈隱天竺間，倉卒被逮，不知禍所從來，正欲申辯，而一夕之間，袁訓電已至，令朱卽就地正法。死耗至滬，陳聚日前詢己者，具告其設計經過，且手書謝朱瑞曰，承君爲吾黨除一巨害，至爲感謝，中行二萬元，卽以爲報，尚希哂納爲荷。朱得書，始知中計，然終其身，未敢向人道隻字也。



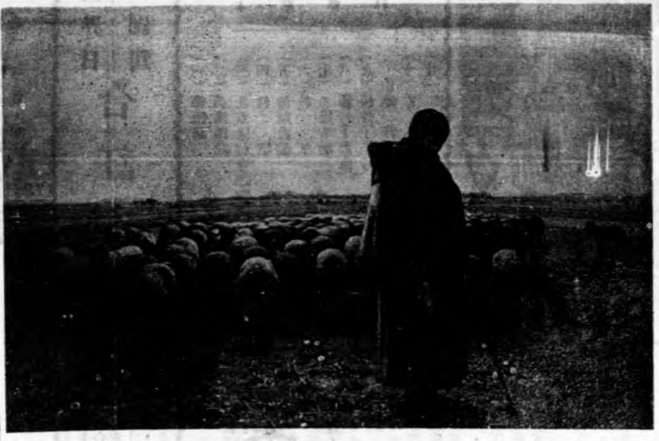
鍾馗　清張敔作　長沙易氏珍藏　易瀞中女士攝贈

張敔，字芷園，號雪鴻，又號木者，清乾隆時人，先世居安徽桐城，後遷山東歷城。乾隆壬午，舉孝廉，旋任湖北知縣。工畫，山水人物，花卉禽蟲，白描設色，無一不妙，其寫眞尤神肖，上圖鍾馗，即其一也。又往往不攜圖章，書畢，率筆作印，亦精妙。爲人聰穎絕倫，眞草隸篆，亦均工至云。



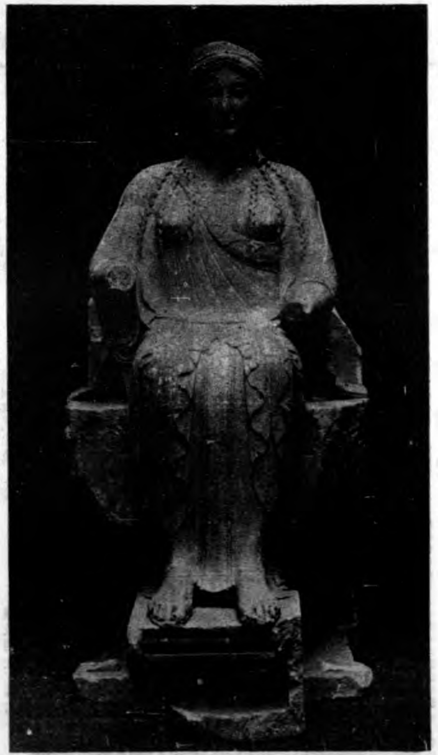
波斯古盤

左爲波斯古盤，現存巴黎魯佛博物院。盤面繪畫，高古樸雅。其以單純之線，表現對象之活動，尤爲難得。歐洲批評家，常謂由此種繪畫，能觀察每一時代之一切文化云。



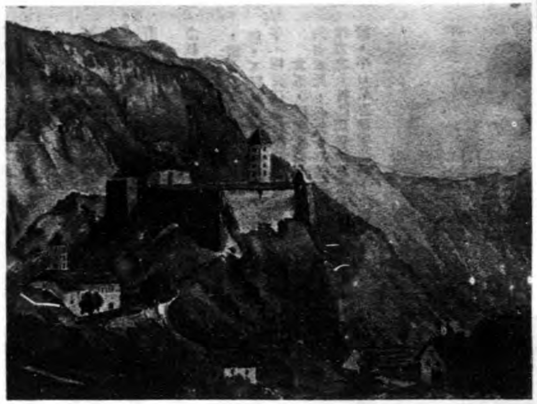
牧羊　法國米勒作

上爲法國著名農工畫家米勒所作。法國前代繪畫，多注意於神話或貴族生活的描寫。自米勒出後，一反從前之畫風，極力表現農工生活，歐洲批評家多謂其爲民衆藝術之代表作家，誠非虛語。蓋米氏生於農家，故對於勞農生活，具極熱切之同情也。

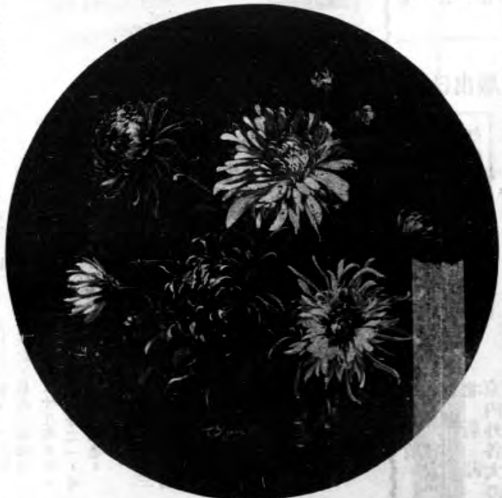


希臘女神　柏林博物院藏

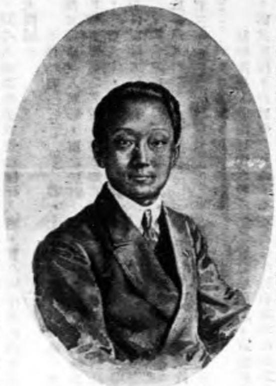
右爲彫刻之希臘女神，原刻現存柏林博物院中。時代與作家已無可考，惟歐洲批評家多斷其係希臘紀元前五世紀時代之遺物，庶幾近之。女神爲古代希臘人所崇拜，此刻描寫其莊嚴偉大，令觀者爲之神王，實古代藝術之異彩也。



楊仲子君作品之一　山水



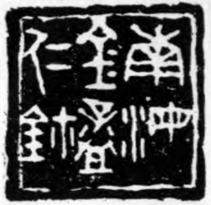
楊仲子君作品之二　洋菊



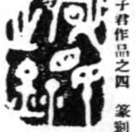
楊仲子君畫像　徐悲鴻作

楊仲子，金陵人，江南格致書院畢業生，于前清光緒二十九年，（卽西歷一九〇四年）留學法國，專攻理科，天性與藝術尤近，故課餘輒以琴書詩畫自娛。光緒二十四年（一九〇九年）大學理科卒業：得化學師學位。是年暑假，往遊瑞士，追踪樂山，適逢該處音樂學校招生，仲子既研究有素，一試即中，遂入該校肄業，兼習圖畫。辛亥革命事起，南京武昌，相繼電召，均不就，民國九年秋，始歸國。仲子留學歐土，幾二十年，足跡所至，法蘭西，瑞士而外，有英格蘭，德意志，義大利，比利時，西班牙，葡萄牙，等國。于西方文明，深能窺其底蘊。歸國以還，服務北京教育界。歷任北大音樂導師，中大，女大，女師大，藝專等校教授，中華教育改進社音樂組主任等職。仲子潛心學問，靜默自怡，故知者寡。茲特介紹於國內藝術界。仲子能詩，能畫，能書能琴，能篆刻、能製曲，本期所載仲子作品，可見一斑。惟限於篇幅，未能盡量發表，良用歉然。以後當陸續刊登，以副讀者諸君之雅望（編者誌）

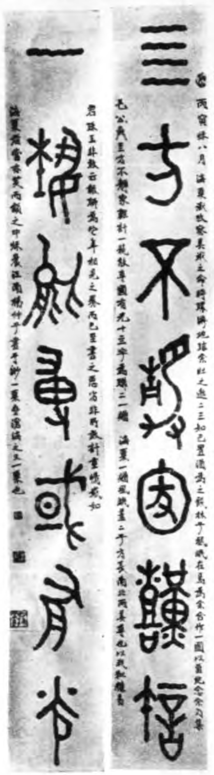
篆刻



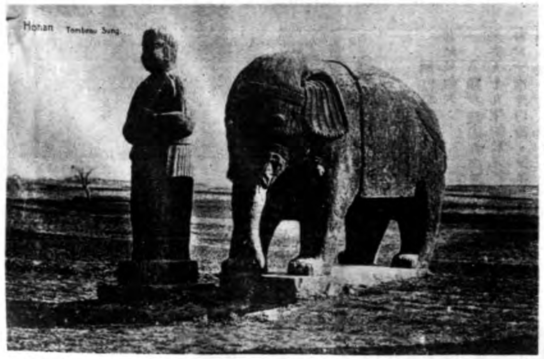
楊仲子君作品之三



楊仲子君作品之四　篆刻



楊仲子君作品之五　隸書贈風眠海粟



古墓前之石刻

下爲古墓前之石刻，發現地在河南、考古者疑係宋代王族之墓。其排列，作風，與埃及古王朝時代，頗近似焉。