

戰鬥

★ 1953.9.11 ★

期六·五第 卷二第



基務的等平由自求要們戰固堅來作工拿

三八婦女節

今年三八紀念中的特殊任務……史良 怎樣完成我們的任務……楊慧琳

三八婦女節在中國……劉清揚 三八節雜憶……白朗

三八在武漢……李文宜 婦女們起來(連環畫)……白波

痛心的檢閱……彭慧 從一件小事說到紀念三八……紫煙

為紀念三八……朝鄧文珠

獻給中國婦女大眾……馮乃超

托匪為什麼殺害高爾基……馮乃超

從美術大眾談到連環圖畫……座談會

從抗戰中得來的經驗(軍隊訪問)……昔方·馮珍

發揚光大三民主義(短評)……超 山西的是敵人墳墓(短評)……燕

封面畫……梁白波 飛將軍高崑(漫畫)……馬定



• 記登郵政內請呈已業刊本 •

• 刊旬鬥戰 •

角一幣零期本
角六冊二十卷一
角五元一冊六十三全

社刊旬鬥戰
號四三二路買林
館書印昌新
店書活生

蘇...人編
樓...人行
號一第箱郵政口沈

ZHAN DOU SYNKAN

短評 發揚光大三民主義

今天我們在全國上下精誠團結，野心地繼續了民族革命戰爭到八個月以上的形勢中，來紀念我們民族革命偉大領袖中山先生，是特別有意義的事。中山先生是親手實現了國共兩黨合作，鞏固地團結了全國革命力量的民族光輝的優秀政治家，中國民族生命得以延續到今天，而今天我們能發揚光大發揚了神聖的民族革命戰爭，我們絕對不能忘記中國歷史上這個偉大人物的功績。

因此，在今天我們紀念中山先生，必須加強我們內部的團結——抗日的民族統一戰線，以粉碎敵人的「以華制華」的企圖，更應注意漢奸敵探托匪的挑撥離間，以破壞我國民族力量團結的陰謀。我們更希望國共兩黨能用最大的努力，克服一切障礙，使抗日的民族合作達到更緊密更親密的程度，共同對付民族危難更加緊迫的困難關頭。此其一。

其次，我們要求全國國民能够廣泛的研究中山先生四十年革命經驗的結論——三民主義。以往我們一般國民的觀感，總以為三民主義只是國民黨黨綱的有用品，在學校裏提提黨綱，頭腦，這固然也是各種客觀原因，但三民主義的革命精神，不克不盡發揚光大，理論與實踐起了抽象的分裂，自然也是主要原因。現在我們中華民族在政府領導之下，發揚了抗日的民族戰爭，民族主義已經發揚着戰鬥的光芒，三民主義自然是要發揚的，我們已經看見三民主義的真理，發出紙面，跳出來講出來，而變成實際行動。三民主義是中山先生。在長期革命生活中，

不斷地提煉出來的精華，並不是在書房中尋章索來的產物，因此，我們希望國民黨黨員和非黨員的知識份子，在民族危難的民族解放戰爭的國民生活中，繼續中山先生的革命精神，提煉革命的理論，以發揚中山先生三民主義。因此，我們希望自今天起，我們的文化界能够展開一種三民主義的研究熱潮。組織學校的三民主義研究會，出版大量三民主義的原著及研究小冊子，使三民主義的真理，立刻變成廣大國民的革命行動。



最後我們希望共產黨員也研究三民主義，使三民主義和共產主義的理論，得到更深刻的理論及行動的成就。中山先生生前常耳提面命國民黨員研究共產主義，而毛澤東先生也動共產黨員研究三民主義。這兩種主義在中國不但不是相剋的理想，而且是互相補充，互相充實的實際理論。現在三民主義和共產主義，已經不應是各黨黨員的專有品，每個關心民族命運的同胞都應以熱烈的誠心探討政治理想的時候，光大發揚及充實三民主義，尤目前迫切的工作了。(題)

山西是敵人的坟墓

自從敵人企圖打通綏遠，包圍臨海，進襲武漢的計劃失敗之後，立刻採取了新的攻勢，增加了四個師團的兵力，配合了在華北部的空軍力量，和機械化部隊，向山西進行總的攻勢，企圖完成所謂「山西殲滅戰」的計劃。

近一週來，我們看到敵人從道清線西進，側面襲擊了配屬綏遠的晉東，進行包圍同蒲，攻佔滹陽，以截斷晉西的晉東，進而攻取汾陽，截斷我軍歸路，企圖一舉殲滅晉東後方的二十萬大軍。雖然這一個初期的形式，在敵人認爲是完成了的，然而敵人在山西並沒有獲得勝利，相反的，日本物「滿足」却越陷越深了！所謂這「一舉殲滅」的計劃，「山西殲滅戰」的內容是什麼呢？敵人報不出來，在他們可以做爲勝利的條件是幾個城市。更沒有消滅了我們軍隊的戰鬥力，也沒有一個中國兵士做了俘虜，他們殲滅了什麼呢？反而使留在敵後方廣大地區中的二十萬有訓練，有組織的軍隊得以進行更廣泛的游擊戰爭，更堅韌的抗日寇侵略的鬥爭！

在山西，不但在北部，東部，現在是中部和南部，都建立了更大的游擊隊伍，在敵人的山地中間，將發動偉大的游擊戰爭，不但消滅敵人的兵力，而且更進行機動深入山西的敵人，所以我們說，敵人在山西並沒有獲得勝利，而且將成爲敵人的墳墓。一時的陸戰，不能決定戰爭的勝利，更不能動搖我們堅持抗戰到底，爭取最後勝利的信心。

依據目前前方戰況，不但在晉中，而且晉北也已展開了游擊戰爭，並且我大軍已經渡河增援，向敵人進行反攻，改變爲主動的戰局，用攻勢來震成河防的守衛。(續)

托匪爲什麼殺害高爾基？

馮乃超

高爾基在俄羅斯人羣，雖在創造新文化，新勞動歷史的祖國之前不久，曾幾何在淪落過程中的資本主義文化，加以毫不留情的批評，認爲「法西主義」的毒藥，而圖了由布爾喬亞文化產物；早它底宿命的痛子。」並向布爾喬亞挑戰的說：「有什麼權利，現代布爾喬亞——那已經否定了自己文化的基礎，竟掠了經營企圖的職務，製造着日加可怕的災業，無恥地爲了戰爭底目的掠奪所農民，工人，殖民地布爾喬亞——來掌握政權呢？一個老如頑固地耗費着全世界勞動創造精力的階層，一個在量上絕不足取，在質上也不道德，而且犯罪階層，有什麼權利能夠存在着和統治着呢？而且這們階層在自己的血手裏，竟握了幾乎二十萬萬的歐洲，中國，印度，非洲的農民工人的。」被侵略的中國國民，是能夠全部理解他對於吃人的世界秩序的熱辣批評的。高爾基完全是被壓迫被剝削的民眾的代言人，是無情和正義的鬥爭的稀有戰士，他在二年前逝世了。今天我們才知他他不是病死的，而是犧牲於他的敵人——也是全世界被壓迫被剝削人民之公敵——國際法西主義者的走狗，蘇聯國內「右派」托匪而也。有計劃的毒殺的。

爲什麼法西主義者要殺害高爾基？我這想個問題，用不著解答的。希特勒並不是請起希爾夫吧，想起托拉吧，亨利希曼吧，勞因斯吧……日本家裏了請起希爾夫吧，想起托拉吧，亨利希曼吧，勞因斯吧……法西斯軍隊最近逮捕了七千五百優秀的國民，包含大學教授，作家和學生……，這說明法西主義企圖扼殺法西主義。日本應作考慮地重先生……在日本，文化已經失掉了，民衆的呼聲，已經聽不到了。「文化」在法西主義，這完全是事實。爲真理和正義而奮鬥的高爾基的存在，正是布爾喬亞污穢腐爛的「精神生活」的威脅，又正是與文化的偉大的宣傳者，「粉飾」高爾基，任何代價在所不惜，在屠殺中國人民和屠殺國內人民的日德法西斯以及國際法西斯帝國主義者看來，是理之當然的。

但，十月革命的參加者托匪爲什麼會神聖下流的勾當？「兩派同盟」的供詞，是因爲高爾基始終堅持蘇維埃政策，又因爲高爾基在國內外的影響甚大，他一天在世上，必強大其影響反對他們，故決計把他殺害。爲他主人的利益和自己的出路，托匪高爾基初來是沒有平的可探了。法西名作家巴比塞這樣的批評托匪高爾基所領的叛黨傾向：「這可以斷言：某幾顆心

理上和性格上的個人的傾向是與其幾種政治上的傾向相合的。心地的狹窄，不顧大局的喜歡鬥爭，是會表現成宗派主義和左傾鬥爭主義的——如斯上精神上的庸懦，是會表現成小布爾喬亞的機會主義，而日積漸成改良主義，孟希微克主義的。」托匪高爾基的「太傲慢的性質，他的不接受批評，脾氣（他永不寬恕人家對於他的尊嚴的小小的冒犯。」列寧說），以及他的非庸庸位說不高興的日無同人的態度，這都取他的反對行爲有關」。當他在他的悲劇的性格，（自然還有其他的社會原因），使他自己和他的黨徒成了一個選取外國偵探機關的指令而無助的暗殺者，軍事破壞者，偵探及殺人和平的赤裸裸的無原則的匪幫」（史達林）。從革命者轉身一變爲法西主義的走狗，列寧說的很不錯。「托匪高爾基是一個趨于跳上跳下的人」。

日本法西主義軍隊拿槍利刃的武裝來屠殺我們中國廣大人民，這是在大家都看得見的事實，因此，國人容易只看見人攻擊我城池，佔我土地，而忽略了他們無時或刻不在破壞我們主權的政治陰謀——日人的民族統一戰線。當他們的關係愈鞏固，我們抗戰的力量愈堅強，敵人對我們全神貫注的進攻是更加加緊的。他們會利用一切間諜，進行挑撥離間，或要脅民族失敗主義，或扶植漢奸，或帶起「革命者」的假面具，什麼卑鄙惡毒的陰謀詭計都要拿出來用的。敵人通過什麼來破壞我們的團結呢？於是殺害高爾基的那一羣國人的匪幫。在抗戰的前夜，魯迅先生逝世之前，中國的托匪高爾基曾經把他和進步的集團拉開，正如他們在蘇聯國內，讓魯迅先生和托匪高爾基一樣，並不是容易受人欺騙的。魯迅先生對於那些詭譎離間民族統一戰線以投降封建勢力，認爲國際和平陣線爲投降帝國主義的高爾基理論是不贊成的，他說：「你們高爾基的理論，將不受中國大眾所歡迎，你們的所爲有背叛中國人民在爲人的罪過。」現在這羣匪幫受了主子們的賄賂，活動更形活躍了，對於這個事實，我們必覺覺性太遲了。高爾基，你，自然是人類文化的損失，但，如果我們民族的轉機，受了這一羣匪幫的計劃的破壞，立刻就是民族生命的死活問題。包圍或輕視這個事實，是極分危險的。

提高我們的覺覺性！

今年「三八」紀念中的特殊任務

史良

當此敵人傾盡全國力量向我全面進攻，我同胞，我土地，侮辱我主權的殘酷中，婦女也不能獨逸。所以今年的紀念「三八」節，就要和男子同樣的參加抗戰，負了救國救民族的大任務了！我們的聲聲，填滿了胸襟。與奮發，奮鬥，奮鬥了！我們想起革命烈士蔡特金女士的遺言，她死前了。我們想起革命烈士蔡特金女士的遺言，她死前了。

我們第一要認清敵人的殘暴，不過剛開始，他是非把我們整個國家滅亡，不肯停止，決非稍微屈服，就能滿足他的慾望。祇要看出中的喪章，他已很明顯的宣示大陸政策，征服中國，就是日本統治世界的起點。退出國際聯盟，就宣佈他大亞細亞主義為其國策。所謂亞細亞主義，是否我們稍微屈服，給他佔些便宜，就能完成呢？況且如果祇要我們稍微屈服或是部份利益，為什麼佔領了我們的東三省，還要向我們的平津上海南京進攻呢？更為什麼還要向我們徐州武漢等地進攻呢？相反的，正因為我們過去存着稍微屈服給他佔些便宜而不抵抗，才促成敵人想立刻獨吞中國的野心。現在我們覺醒了，我們已管够他殘殺無辜的無辜行味兒，已使我們全國上下抱定了寧玉碎毋為瓦全的犧牲決心。侵略者外力的壓迫，已驅使我們走上了團結互助，拚命抵抗的唯一光明大道。我們不信公理會給強權永遠埋沒！更不信大多數人會給極少數人永遠屈辱！這就是我們對時代決勝負的關鍵。

在這個空前的大時代，尤其是在這個自求解放的紀念日，我們要怎樣來喚起全世界的所有婦女，和還沒有傳染到嗜好殺人的瘋病的大多數男子，使他們都認清日本強盜的眞面目，把他剝離對非敵門員的平民，森淫橫路，殺人放火的殘暴行爲揭穿。假如我們不能把這種殺人的毒菌撲滅，那都有被他危害的可能。我們希望全世界的男女大家起來，爲正義爲和平對着擾亂國際和平的強盜日本帝國主義，一致予以重大的打擊。

其次，誰都不能否認，我們過去國家地位的降，完全由於內部的紛爭，給敵人乘隙，直到西安事變發生，獲得和平解決，才從此國共兩黨，相互諒解，建立了國內團結的基礎。到了盧溝橋事變，外力的壓迫，更促使兩黨進一步的密切合作。沒有真正的反帝鬥爭，就不會有國家的統一。尤其是對外抗戰，才造成了民族統一陣線。如果統一陣線不堅固，就談不到抗戰的大任務。因此統一陣線的推動與鞏固，就做了當前救國唯一的途徑。誰破壞統一陣線，誰就是走向絕滅路上去，就是全國大眾的公敵。我們要大家用全力來制裁他。

所以我今年紀念「三八」獻辭，就是——婦女要和男子同樣的參加抗戰，負起救亡的大任務。對外要喚起全世界男女的援助的對內要推展民族統一陣線的堅強而鞏固。預祝明年我們來紀念「三八」時，我們已獲得了民族解放的最後勝利。

「三八」婦女節在中國

劉清揚

「三八」的首創，是在一九〇九年的三月，美國的勞働婦女因反抗壓迫與不滿於男女特遇的不平等而聯合各埠婦女團體，在芝加哥地方發動了偉大空前的婦女盛會；這就是國際婦女節的先聲。次年，在丹麥京城舉行國際婦女代表大會，由榮特金女士的提議，乃決定「三八」為國際婦女節，此後發展到德、奧、瑞典、英、法、俄……等國，於是每年到了今天，差不多世界的任何角落，都有廣大的婦女羣衆熱烈地舉行盛大集會與遊行示威。十五年後——一九二四年（民國十三年）落後的中國婦女也第一次在廣州舉行了「三八」婦女大會。彼時廣州婦女之活躍，實因正當國民黨復興時代，同時也是國共兩黨開始合作的時期，所以一切民衆運動都在朝氣的沙潮中發揚滋長起來，尤其在 總理 的指導下日益開展。

民國十三年冬 總理 扶病北上，爲反對封建軍閥治的革新運動。因此得到全國各界的響應，各地紛紛成立國民會議促進會，推舉代表北上參加，藉此機會各地代表也多會集北平。於是在「五四」運動後消沉了幾年的北平婦女，至此遂又興起，舉行了中國第二次有名的「三八」婦女大會。同時在天津、上海、南京以及各大城市的婦女也都「解「三八」的意義，開始起來紀念。但不幸的是，正在中國各地舉行「三八」盛會之時，恰恰是 總理 病危之日，我們一面焦慮 總理 的沉痾，一面爲完成 總理 的指示加緊從事國民會議的促成工作。由於終日奔波，我個人也患流產失血之症，然而因爲舉

行「三八」節在北平還是第一次，只好勉強揮扎着很興奮地參加整日的大會之後，我也就病倒床褥了。及至三月十二日聞到 總理 逝世的噩耗，個人徒自爲我們失去了中華民族解放的導師，摧折了中華民國的柱石而悲痛傷痛，竟不能揮扎着起來參加送喪及追悼大會。所以這在北平的第一次「三八」紀念永遠深刻地留在我的記憶裏。

總理 逝世後的一年中，全國同志遵循 總理 革命尚未成功，同志仍須努力」的遺教，便刻苦耐勞地擴大發展黨務，那時可說是國民革命的極盛時代，就以北平一地而論，凡一切民衆團體，無一不是在黨的領導之下活躍起來的。因此民國十五年的「三八」婦女節，全國各地婦女在長足的進展中更形成廣泛的行動，但不幸又發了「三、一八」慘案，緊接着張作霖入關，華北平津一帶的黨務與民衆運動便受了嚴重壓迫，一切工作也就不得不消聲匿跡地轉入秘密活動了。

十六年春，華中華南各地由於北伐的勝利，「三八」婦女節，當然更盛大的舉行。但在平津，也正是被軍閥壓迫到最嚴厲的時候，與大獄的時期，不用說「三八」節不能舉行，並且一切秘密工作也遭受打擊，東交民巷俄使館的被抄，損失了無數國共兩黨的精銳幹部尤其挾持婦女士之間遭殺死，是使我永難忘記的恨事。那些優秀的同志，都是艱苦卓絕的戰士，他們是大革命時代英勇的犧牲者，是有時代價值與意義的，這些慘痛的史事希望我全國同胞切勿忘記。

十六年秋大革命失敗後，全國革命工作陷於黑暗時期，因之一切民衆運動，都被壓迫而消沉下去，此後每年的「三八」節，也只伴隨着環境關係而舉行故事地點點綴綴——小規模的集會，或在報章雜誌上發表幾篇文章之類，及至民國二十年「九一八」事變發生我東北四省相繼被滿洲國佔領，二十一年「一二八」上海十九路軍舉行了光榮的抗日戰爭。於是民族解放運動又才逐漸復活起來，婦女活動也隨之興起，「三八」紀念也配合着抗日鬥爭轉以壯烈舉行。

平津婦女被民國二十四年冬「一二、九」抗日運動的激動急起直追，始有二十五年一月婦女救國會即成立，但不久又遭打擊，先後被捕活埋青年多人，二月二十九日便臨到我們幾個主要份子頭上（今天正是我們被捕的兩週年紀念），因此在「三八」節時我們幾個愛國囚犯正在等待槍決，而外邊運動也發達取絀。北平的「三八」節，亦只有偷偷的秘密舉行。我們幾個愛國有罪的囚徒之得免於難，多虧許世英大使正當北上，竟苦口婆心地作了我們生命的救星。

去年的「三八」是我們在華北故鄉最後紀念的一次，雖然京滬以及各地婦女都在熱烈舉行紀念，而我們平津婦女却受着警察政委會的壓迫和監視，不能够公開號召盛大集會，偷偷地在男青年會借一處大教室，由口頭邀約到會的婦女羣衆僅僅二三百人，紀念節目有各界婦女的講演，孩子們的救亡歌聲和電影。當此國難嚴重民族生死存亡的緊急關頭，眼

看着如此陰沉暗淡的局面，我情不自禁地吶喊：「我們實在應該動員大多數婦女羣衆，跑出家門，組織起來，肩負起救亡的責任，與惡劣環境中搏鬥，與侵略者拚死鬥……」檢討到我們過去工作的不

充分。固然使我們感覺極愧，然而客觀環境給我們
的逼迫，不該我們束手待斃，也是徒喚奈何。可是
我們總應該靈活地用靈敏而有方法而敏捷和粉飾一
切。

「三八」婦女節的意義及其意義在上圖已無說
過。所以到了每年的今天便是國際婦女檢查她們一
年來婦女解放運動的成績和自身的陣容的時候，根
據工作的優劣和缺點決定未來一年的工作計劃，以
求得進一步的開展和推進。而我們中國婦女自現身

社會活動以來，第一期是參加辛亥革命時期民族資產階
級的革命鬥爭，第二期是參加反侵略而發動的
民族解放鬥爭的「五卅」運動，第三期則因中國民
族工業於戰時時期而迅速發展，以致影響到農村
經濟的破產，使大眾的婦女開始走出家庭而參加生
產勞動。又因以戰時停止，各帝國主義為恢復其經濟
損失，加緊侵略壓迫中國的民族工業，遂爆發了「

五卅」慘案而興起了廣大的勞工運動。第四期為反
對北軍閥的大革命時代，我全國婦女，尤其是積極
參加，可算是婦女活動的極盛時代。此後經過幾年
的消沉。又因「九一八」「一二八」的反日抗戰的
興發，逐漸復活了潛伏了很久的被壓抑着的情緒，
便進入了第五期的為民族革命戰爭而服務。

總結以上所述簡略的中國婦女運動，在每一時
期，無不利用任何姿態出現，而我們的動機，總是首
先為了政治革新，社會改進與民族革命而努力，至
於為了自身利益和反抗壓迫以及配合所反對的建
國運動，然而那並不是我們主要的目標，所以我們中
國婦女每年的紀念「三八」，也是隨着每個時期的
革命高潮而起伏。中國婦女運動的複雜性，不能不

說我們足以自處的優越性。
但是不能忽視我們自身最大的缺點，我們在每
一個時期的活動與發展，不免總是限於少數知識分
子的範圍，為了少數而進分子進步的太快，可以說
對任何時期都未落伍，然而我們向前進的，儘管不
願一切地跑下去，竟未曾對於隊伍在後而廣大的婦
女羣衆加以援手和救助，所以我們的力量總是薄弱

對於國家社會民族未能盡到多大的實力，就是爲了
我們自身所得到的皮相的平等待遇：如男女同校，
職業開放，法律平等女子繼承權等，也不過少數上
層婦女所得到的虛榮而已。至於說到徹底的婦女解
放，那還是還在作夢。不願說至今被封建遺毒薰染
的舊思想舊勢力未動搖，即所謂前進的分子裏面
，還不少假冒爲善的，對我們婦女先用新思想新理
論先欺騙了妳，然後再用舊教條舊法律，來污辱妳
，壓迫妳，毀滅了妳的一切，可嘆我們不覺悟不
爭氣的婦女，還不知互助互助的向前努力，反而互
相猜疑妒嫉，自己毀滅人才，再是一些意志薄弱的
女性，不求在事業上切實地努力，盡到應盡的職
責，取得社會的信仰與平等地位，反而竟以取得男
性由玩弄心理出發的暫時愛寵爲榮幸。因此引起了

社會上普遍地對女性的反感和輕視，以至影響到婦
女大眾解放的前途，真叫我們言之痛心，思之髮指
！

「三八」婦女節，在國際間雖含有「兩性鬥爭
的清算節」的意義，但在我們中國早已超越「兩性
鬥爭」而進展到民族解放的陣線上去了。尤其是今
年的中華民族正當戰爭存亡的時候，絕不容許我們

有兩性的對立，男性雖尚未能完全剷除劣習慣，
但他們，也同樣有淪爲敵人奴隸的危險，再想單迫
婦女已是失去了他們的威力，愛惜的婦女們，只有
在這偉大的時代表現出自己的力量，切實地以自
己的身心，貢獻全部貢獻給國家民族，爭取中華民族
的徹底解放，這樣同時也就是我們婦女獲得真正平
等解放的正當途徑。

在這一大的神聖抗戰中，處處都需要着我們婦
女的實力，如前方的政治工作，爲了農村中封建
的深因，其宣傳工作最宜於女子担負，更宜於歌
歌演劇來教育士兵及民衆也以女子表演容易動人，
再者鄉村農婦能爲前方戰士燒水，送飯，洗衣，救
傷補足以鼓勵士氣。後方婦女的救護，慰勞，看護
傷兵，救濟難民，保育兒童，縫製軍衣與鞋襪，那
一件不是需要動員廣大的婦女工作的？前進的姊妹
們！動員婦女羣衆，組織婦女救護隊，訓練婦女救護
隊來參加抗戰工作，是今年的「三八」婦女節給我們
的重大任務，我們被家亡省的流亡者，迫切的要求
我們婦女精誠團結在政府的領導下，增加抗戰的實
力，在敵人的進攻中我們已是同舟共濟，絕不容許
我們再行互相猜疑而削弱自身的力量，在敵人的炮
火之下，已經不該那些爲戀愛而忘掉民族的人們數
快下去了，覺醒吧！努力吧！想想在每一分鐘每一
秒鐘裏以血肉抵抗敵人炮火轟炸的戰士們，想想
着時刻在思慮地等待着敵人的最高領袖正把
擔任民族的生命脈，拯救國家的危亡，我們戰戰
兢兢地，我們加緊奮鬥努力啊！

一九三八，三，一，於上海。

一九三八，三，一，於上海。

「三八」在武漢

李文宜

一 今年的「三八」

數月來敵軍威權下的武漢，令人慶幸的是又平安的過到三月八日來了！使我們深深感謝津浦平漢路上海抗戰的士兵，和奮勇禦敵的航空隊士！武漢的保衛，武漢的婦女是在他們羽翼之下生存着！以這樣柔弱無能馴伏苟安的武漢婦女站在路傍的國際「三八」婦女節前面，沒有力量，使「三八」增加光芒，只有慚愧，使「三八」略形暗淡！

從各戰區和失陷區逃出的姊妹們帶着受傷的面容，懷着悲憤的心情，集中到武漢來算是得着了一

轉瞬即逝的機會！但是我們知道這些由敵人獸行蹂躪下逃出生命來的女同胞，她們是受了敵人的賜與而富有的了！她們的一顆淚珠無異一顆子彈！一絲髮絲，無異一把刺刀！一聲幽嘆，無異千萬句辱罵的誓語！一陳回憶，就無異在為敵人擲起要領！倘若她們能深切地瞭解國際「三八」婦女節偉大的意義和英勇的史實，她們是可以立刻以她們所有的淚珠、髮絲、牙齦、悲怨，集結成一大堆鋒銳的武器，奮鬥爭取民族勝利的前線來紀念「三八」的了！

可惜事實上不能如此！大多數在武漢的婦女還無從知道「三八」！更無從希望能在羽翼之下的姊妹們醒覺起來，爲了自己和民族的生存，振翼破空而飛，像燕子一般排列起來，飛向東京去想毀滅人類的巢穴！

固然今年的「三八」已經出青年婦女行委會的召集，在行動上已經醒覺起來了！又由婦女生活社的會談，在理論上已經決定了今年舉行「三八」紀念特種的意義了。在籌備會中，在座談會中，

集合了全國各地婦女運動的工作者，和武漢婦女團體的代表數十人，從理論上行動上來準備領導今年的「三八」，足象徵着全國婦女大團結的縮影，這在中國「三八」的歷史上，是值得欣慰的一頁！可是我們不能動員大批的勞動婦女和農村婦女使她們自動的參加到抗戰中來表露婦女偉大的力量，終是紀念「三八」時的最大的缺點和遺憾罷！寫到這裏不禁引起兩個「三八」的回憶。

一 「三八」第一次在武漢

「三八」生命的泉源隨着革命的潮流泛到中國後，在一九二六年已開始流到武漢了！那年的「三八」，伴着「一一五」「二七」「三八」「五一」「五四」「五五」「五九」「五卅」各種紀念節同時熱鬧的降臨到武漢。「三八」不用說是被熱烈的形勢紀念着的。

當時湖北婦女協會所出的刊物名湖北婦女在「三八」這天出了創刊，這是武漢空前的一種婦女刊物，總代表武漢婦女的文化政治思想，開始參加到國際婦女的集體當中去。

第一次在武漢的「三八」，總計約動員了三千多婦女參加紀念，分三處集合。知識分子婦女是集合在武昌洪井街女子師範學校舊址風雨操場裏，到會羣衆只有兩百多人。紗廠女工是在武勝門外第一紗廠附近集合的，共到女工一千多人。煙廠女工是在漢口橋口英美煙廠附近舉行集會到會羣衆兩千多人。在會場中武漢的女工開始提出她們的要求：如男女工資平等，救濟失業女工，反對開除女工等。

這在湖北婦女運動的歷史上，別開生面，

因爲女青年會距我們的住所太遠的緣故，當我們趕到那裏的時候，已經是太遲了，我們祇參加了大會的結尾。

「三八」節雜憶

白朗

婦女節日，我和蕭紅，第一次踏進四川路女青年會的門。

到上海的第二年，也就是在上海度過的第二個春天。

春，明媚的南國的春呵，到處散播着翠綠色的香氣，人們爲這翠綠色的香氣陶醉了，興奮了，一切一切都在活躍着。

三月八日，爲了紀念這偉大的

費了很大的力氣，才勉強的擠了進去，擠進去之後，就不能再動了，前面，後面，左面，右面，四面的人悄悄地圍攏着，胸部受着壓迫，連呼吸也變成粗聲的了！

人雖多，禮堂却是異常安靜的，一個年老的女人嚴肅地，邁着穩健的步子走上講台，引起了一陣熱烈的掌聲。我沒有鼓掌，我的腦子裏在默念着：她是誰呢？

灰布的長衫，黑絨的棉帽，潔淨的，完全和一般老年人一樣樸素的服裝，臉上的皺紋告訴我們：她是早已沒有燦爛的青春了！然而，她講起話來的時候，却又是最末激壯而有力，充滿着青春的熱血與年輕的活力，這年老的革命的女戰士！何香凝，她是從奮鬥中爬出來的；何香凝，她失去了她青春，直到皺紋爬上了她的臉，還不甘湮沒地度過她

的餘生。

面，不過因當時處在北洋軍閥高壓之下不能遊行，是件憾事，可是因「三八」紀念而參加到工會的女工，和參加到婦女協會的會員，在組織的數量上，大大的增加了。

三、空前盛況的一次「三八」

「三八」在武漢誕生之後，得着國民革命的政治營養，一年工夫就發展起來；農村婦女大多數隨着她們的父兄丈夫加入了農民協會，但有許多婚姻不自由的則自願加入了各縣各鄉的婦女協會。武漢女工大多數加入工會，而如摘茶織襪等手工業女工則又加入了婦女協會。她們都知道擁護國民革命的利在，那解除她們自己痛苦的道路；所以當一九二七年的「三八」時，不知有數十萬的有組織的婦女同時紀念呢，可惜文件不能保存就無從統計了！並且當時湖北婦女和革命婦女團體刊物都出了「三八」紀念專號。

記得那天是無晴天的天氣，上午由省婦女協會召集的全省婦女代表大會，行開幕典禮，（現在武漢三道橋女子職業學校舊址。）會場中懸滿了各國國旗，送出的錦旗和國民黨第一二次全國代表大會中對於婦女所決定的議案標語，到會代表一百餘人，代表全省各縣市各工廠女工的婦女羣衆。代表大會中提出很多關於婦女切身問題及政治上的議案討論，共一星期才告結束。

「三八」的下午在閱馬廠舉行盛大的紀念會，全體代表及當地婦女羣衆參加，並有各黨政機關及各人民團體代表出席演講，散會後曾舉行一次盛大的遊行。漢口方面由漢口市婦女協會領導在大智門外舉行一次「三八」紀念大會，其他各縣市凡有婦女協會的地方都紛紛由各地婦女在當地主持紀念「三八」，總之，這一次的「三八」，已很普遍的波及到全省的婦女羣衆了！又豈只限於武漢有組織的婦女參加紀念而已嗎？

這次「三八」的精神，顯不了武漢全湖北及全

國凡擁護國民革命的婦女羣衆，都能在最民主集中形勢之下，獲得了集會、結社、言論、出版，及一切民權與自由。但是這一次的「三八」意義，更說明了帝國主義不打倒，封建殘餘不剷除，國民革命不能完成，則婦女解放不能實現。所以這一次的「三八」，檢閱了全省婦女參加國民革命的力量很薄弱，而婦女團結力還不算堅強，所以婦女解放的鬥爭還需要繼續。

四、幾個「三八」的總結

計算起來，「三八」在武漢，已經過了十二年的流光！而筆者在外流浪了九年歸來，意外的又在武漢與「三八」重逢了！自慰的情懷與往事的展個自不能不說。但就自己在武漢所經歷的「三八」檢閱起來，有分述的必要。

第一次「三八」的環境，處在封建軍閥鐵蹄之下，婦女的行動，毫無自由可言；尤其帝國主義環逼四鄰，「二七」、「五卅」血案重演；然而武漢的婦女羣衆能分處舉行紀念「三八」，最難得的，是動員了女工。這次行動，是說明了武漢的婦女，已開始團結起來，爲反對封建軍閥，和帝國主義的壓迫而鬥爭！

第二次「三八」處在國民革命進行北伐的過程，處在遍地消滅土豪劣紳，封建勢力的工作進展中，處在和帝國主義的壓力不斷鬥爭中，處在小的的勢力還沒有完全控制中，而武漢的婦女領導了全省的工農婦女大衆在「三八」這一天，展開了她們決心參加國民革命新的陣綫，表現了爲完成三民主義而奮鬥的力量！

今年的「三八」處在反對日本帝國主義侵略戰爭的全世界和平營壘的最前綫，處在與日本強盜短兵相接，緊張局面當中，處在全國人民生死關頭，武漢的婦女雖然不到前線各地，而當地各界婦女，也應盡量的組織在婦女勞務會，婦女抗敵後援會，婦女戰時工作團，及其他一切抗戰性的團體當中去，將負負抗戰工作的成績堆積起來紀念今年的「三八」！這樣，在武漢的婦女也就無愧對「三八」國際婦女節了！

一九三八年，三，四。

安逸的晚年。

起初，她是慈祥的微笑，用那動人的音調在鼓舞婦女們前進，指示着婦女羣衆的路向。最後，當話語轉到了敵人的侵略時，她的態度突然變了，是那末嚴肅，悲憤，握緊着枯瘦的拳頭，那力地踏踏脚，怒吼着，對呼着，那聲音震盪着屋宇，震撼着每個人的心，悲憤的淚灑滿了年多的歌喉，人在顫，聲音在顫，聽者的心也在顫了！

不斷地，掌聲雷樣的響着，掌聲過去，仍是一片寂靜，唯有那激昂的話語，在那高敞的禮堂裏轟轟着——

「……年輕的姊妹們，我們更同男戰士共同担負起民族興亡的責任！我們不要退後，我們不要畏縮，勇敢地向着我們的仇敵——日本帝國主義打去……」

僅僅兩年的光景，我們不能再在同時同地舉那盛大的集會了。我們不能再在同時同地聆聽那昂昂的響音了，然而，從前一個人的呼叫，如今却變爲千萬人的怒吼。如今，千萬個姊妹們從敵人的屠殺，壓迫，蹂躪，腥血中掙扎起來，奔向民族解放的戰場了！

然而，那劫掠者的演說，就發在我的心裏動蕩着——

「……年輕的姊妹們，我們同男戰士共同担負起民族興亡的責任！我們不要退後，我們不要畏縮，勇敢地向着我們的仇敵——日本帝國主義打去……」

而且，我願意這聲音傳播到每個不願被敵人壓殺，壓迫，蹂躪的姊妹的耳裏。

痛心的檢閱

彭慧

「三八」婦女節的創始人，我們婦女運動的老祖母——蔡特金先生之創立「三八」國際婦女節，並不是叫婦女們忽然過一天，舒服一天。而是規定在這日子裏，要我們認真地來檢閱一下自己的顧客，清算第一年的成績，而計劃今後的工作的。因之，在這天是不容許我們只開一個紀念會，說幾句大家聽了舒服的話，就算完事的。

特別是今年中國的「三八」雖正處在中華民族爲求自由解放，而對侵略者舉起了抗戰的烽火，並且堅持着長期抗戰的重要關頭，因之我們的檢閱工作，是應該更加嚴肅，更加深刻的。

那麼，在今年「三八」的檢閱中，我們看見了什麼呢？自然首先，我們不會抹殺一個明顯的事實，即有些婦女已經動員了起來在前方和後方幫助抗戰工作，而且由於她們的努力，算是衝破了過去一時期婦女運動的銷沉現象，使得任何封建殘餘，也不能公開反對婦女參加救亡工作，更不能再公開地提出「婦女到家庭去」或「婦女到廚房去」的口號來。這是抗戰以來，由於少數婦女的努力參加抗戰工作而得的小小的收穫。可是，我們絕不要以此自豪。再深刻地檢閱一下罷，我們就可以看見許多使我們痛心的現象了！

第一，我們就可以看見我們婦女的職形動員的現象。誰也不否認，在抗戰一開始，婦女動員的，最初只是幾個知識分子，然而，抗戰至今，已經快

八個月了，在這幾個月中，我們暫時喪失土地也不知凡幾千里，戰士也不知犧牲了多少萬，而動員的婦女，還只是那麼幾個知識分子。本來受過中等教育的婦女在整個婦女的數量中，就只佔到極可憐的數字，而這些知識婦女，也還沒有完全動員。同在一个學校裏讀書的女學生，有的已經說下了旗袍穿着武裝開上了前線，而有的却對於神聖的民族抗戰，像是一般的軍閥混戰一樣地帶着怨恨地躲到鄉下去了。或者是趁此機會嫁個丈夫，以便逃難的時候，有個靠山。這些受了國家培養而當國難臨頭的時候，不給國家勞動的知識份子，已經是令人痛心變化的事。而另一方面却還有絕對大多數的農婦女，却依然還在負起她們一家的生活的重担坐在井底里照舊工作。難道說，她們就是麻木不仁的枯木死灰嗎？拿我們民族革命的歷史看罷，她們是起過驚人的革命作用的，她們是最堅忍最有團結力的最積極的婦女隊伍，不過，僅因文化水準低落和多年來不叫她們動作的緣故，使她們和國家大事隔絕了！而現在可惜我們的工作者又在有意無意中把她們遺忘。抗戰的信號不向她們去吹，號召動員者不到她們中間去編隊，她們那有機會奮然而起呢！

第二，在檢閱中，我們還可以看出我們團結力的異常脆弱，自從國共兩黨號召各黨各派精誠團結一致抗日的民族統一戰線成立以來，在政治，軍事上，以及各個民衆團體里，都顯出堅定的「抗日

第一」的信心，而能够一天天地更加消除成見，加強統一戰線。因之，我們民族的長期抗戰的計劃，雖經了漢奸托派的種種破壞，也沒有中止，可是，在這個統一戰線上的我們這支娘子軍呢？她們自身的團結力量的脆弱，是不可否認的，是有事實可以證明的。大部份的婦女站在抗敵陣線外旁觀。隊伍里面數量的微小，廣大的勞動婦女不在內，這就是團結力薄弱的第一個明顯。而抗戰至今八月，這隊娘子軍，到今日還沒有產生總司令部，因之就沒有統一的指揮，統一的工作步調，這是我們團結力脆弱的第二個明證。

此外，在「三八」的檢閱工作中，我們還可以發現我們許多其他的缺點，然而却是要以前面所舉的兩點爲最重要。而且一切其他的缺點，也都是環繞着這兩個缺點而產生的。這是兩個非常嚴重的缺點，從這里都顯出了我們女人那例以落後的特殊性；從這里，顯出了女人的由於幾千年來被壓迫着而裏有的奴性。在國難嚴重的今日，我們檢閱到了在已經是少數的婦女抗日工作者自身，還保留着被壓迫社會的抑壓而不易去掉的劣根性。這是一件多麼痛心的事啊！

可是，我們的抗戰是長期的，只要我們在「三八」的檢閱中，深切地看清了自己隊伍裏的缺點，兩願趕快努力補救的話，還是來得及的。親愛的姊妹們，爲着民族利益，爲着婦女解放的前途，精誠團結起來而向大衆去工作罷，努力去掉社會逼着我們在不知不覺中生長出來的劣根性爲抗戰而工作罷！留着這些嚴重的缺點，是沒有法子去在抗敵陣線上稱一支生力軍的！留着這些缺點，是沒有法子去在將來的新中國裏稱新婦女的！

一九三八，三八，武漢。

為紀念「三八」獻給中國婦女大眾

朝鮮·鄭文珠

自從日本帝國主義開始侵略戰爭以來，中國婦女同志們，在全民族抗戰過程中，其犧牲的精神和英勇的鬥爭，十足的表現在「婦女戰時服務團」，「女學生軍」，婦女抗敵慰勞後援會及其他後方工作。中國婦女同志們這樣熱烈的參戰，不但是成了民族解放的偉大的勢力，也催促着婦女大眾本身的解放。當抗戰越趨擴大而激烈的時候，「三八」婦女節給予中國婦女的歷史的使命更覺得重大。

我們檢討「三八」婦女節的起源和婦女解放運動的史實，就可知道婦女的解放是依靠在整個社會問題的解決，就是民族的解放或階級的解放。中國婦女的解放也就是在抗戰最後勝利的那一天。所以今日中國婦女們參加抗戰，以血和肉來紀念「三八」節，是具有極大的意義。尤其是在日本法西斯軍閥殺人，放火，毒淫，掠奪，演出舉世無比的慘無人道的獸行，而激起民族的憤怒和世界愛好和平人士的吼聲的時候，來紀念「三八」節，中國婦女同志們的使命是格外重大了。

在東方，日本法西斯軍閥正在侵略中國，在西方，德意法西斯協助西班牙叛軍侵略西班牙領土，虐殺民衆。因此激起的西班牙婦女大眾，踴躍的參加政府軍，在前線浴血戰爭，在後方努力工作。不僅如此，日本國內的婦女大眾也限着一般的反帝反法西斯軍閥的革命羣衆，在英勇的鬥爭。這樣中國，西班牙及其他世界勞動婦女大眾，都積聚參加反德、意、日、法西斯過侵略戰爭，爭取民族解放和民主革命的勝利。所以，當「三八」節，世界婦女大眾的歷史的使命是規定為反法西斯，反侵略的鬥爭。

在這樣國際情形下，一個朝鮮婦女的我，在中國紀念「三八」節，不能不從殖民地朝鮮婦女大眾所受的痛苦向讀者報告。為了使讀者知道朝鮮婦女所受的慘酷的情形，需要談到朝鮮社會實況和革命運動的情形。

朝鮮自從一九一〇年被日本帝國主義吞併以來，朝鮮民族在日本帝國主義鐵蹄底下，在政治經濟方面受到極度的壓迫和榨取。日本殖民地統治機關朝鮮總督府，在政治經濟方面壓迫朝鮮民族，剝奪言論出版等自由，特別制定拷問警察制度和特種法律，不斷的屠殺革命民衆以防止革命運動，不但如

此，又為實現愚民政策，限制朝鮮民族的教育，並強行奴隸教育，把朝鮮民族做爲永遠的亡國奴，尤其助長封建殘餘，阻止朝鮮民族文化的發展。同時朝鮮婦女運動也受到二重三重有組織的壓制。但是朝鮮民族從亡國後，不斷的和強盜日本帝國主義鬥爭，爭取民族解放，遂於一九一九年發動「三一運動」，造成朝鮮革命運動的劃時期的發展，並且「三一運動」後才發生與民族運動並進的階級運動，也在其發展過程中，和民族運動者聯合起來，對於日本帝國主義進行了英勇的鬥爭，這種鬥爭直到現在仍在進行着。朝鮮婦女運動也隨着朝鮮全體革命運動的發展，而成爲民族運動的團體，參加「三一運動」，執行了偉大的革命任務。後來這個團體，也在敵人之淫威下，遂被解散。同時婦女領袖們，多半被敵軍警逮捕入獄，還有少數人是亡命到海外來了。但是「三一運動」所引起的婦女思想覺醒運動是隨後有一般的普遍而又猛烈地展開來，一方面隨着婦女運動的組織化，產生了「女子青年會」等革命團體，他方面在朝鮮每一角落裏設立「家庭婦女講習所」「勞動婦女夜學」等，展開女性啓蒙文化運動，也可以說，文字普及運動是成了當時婦女運動的一般現象。但是在這運動的發展過程中，即在一九二四年代她們參加朝鮮的社會運動，組織「女性同志會」「組織「婦女勞動組合」，「婦人農民組合」等，積極推進社會運動。其後一九二七年朝鮮革命運動飛躍發展的時期，隨着民族統一戰線「新幹會」的產生，婦女運動也同時階級運動團體和基督教，天道教等宗教婦女團體及其他婦女文化團體等聯合起來，組織了婦女運動統一團體的「權友會」。該會是爲朝鮮婦女解放和朝鮮婦女政治訓練，作爲基本綱領的朝鮮婦女，反日本帝國主義鬥爭團體。並與「新幹會」成姊妹團體，而跟着朝鮮革命運動的進展，對日本帝國主義者進行猛烈的鬥爭。但是一九三〇年由於「光州學生」反日本帝國主義運動引起全國反日運動的關係，「新幹會」，「權友會」等團體的重要幹部與參加該運動的其餘男女學生中三千餘幹部指導者，都被敵軍警逮捕入獄。從此以後敵警不但加以彈壓革命運動，而且在一九三一年九「一八」事變發生前後，強迫「解散」了

「婦女會」，「婦女會」，「朝鮮青年同盟」，「朝鮮勞動總同盟」及「朝鮮民族同盟」等革命團體。對於宗教團體，則仍允許其存在，但加以加倍的抑壓和制裁。日本法西斯軍閥以高壓的政策和橫暴的手段，把過去「半合法的社會運動團體」也解散了。於是朝鮮革命運動也不得不轉趨鬥爭方式而成為潛在的秘密運動，結果組織是更進一步的以生產別為基礎，而且鬥爭也格外緊張和猛烈起來了。勞苦婦女大衆都參加「農民組合」和「勞動組合」，而反抗日本的資本家，地主等，勇敢的進行了反日的鬥爭。而一般知識階級婦女和女學生羣衆是在全民族的反日本帝國主義統一戰綫（秘密結社）指導下被動員着。這種敵人的壓制越加厲害，朝鮮革命運動的熱潮便越增強起來，促進了革命運動的發展和量的擴大，使革命戰線更加鞏固。總之，朝鮮婦女運動是在朝鮮革命運動發展過程中，成了民族解放運動的一分隊，而對日本帝國主義進行着勇敢的鬥爭。尤其是中日戰爭發生以來，日本帝國主義法西斯軍閥，爲了貫徹侵略中國的野心起見，須先於去年十二月以檢舉兩萬餘朝鮮革命者並繼續的擴張檢舉網，以激發朝鮮民族解放運動和反侵略運動。日本法西斯強盜們爲着擴充軍費實施增稅，強盜般的榨取民衆的血汗，強迫民衆修築橋樑，道路等，朝鮮勞苦大衆反對此種無理的要求，而於二月十日在開城平壤等十餘處的民衆，居然起來與日本的武裝軍警拚鬥等雙方出了千餘名死傷者，反日鬥爭在朝鮮這樣繼續的發展着。日本帝國主義以壓迫的手段，激發朝鮮國內革命與海外革命者間的聯絡，又派使一部分階級份子，走私，販賣毒藥來離間中韓民族，並破壞朝鮮民族在國際上的信用，更無恥的行爲是以侵略中國的日兵假冒朝鮮人，企圖離間破壞中韓兩大民族的革命的團結。我相信資明的中國同胞同志們和世界的人士，不難知道日本帝國主義的陰謀，反之在東北朝鮮革命同志的英勇的鬥爭是誰都知道的事實，而國內各革命團體也在民族統一戰綫的組織中組成朝鮮民族戰線聯盟，逐漸在統一海外革命陣線，集中反日本帝國主義的力量。

如上述，在朝鮮革命運動歷史的發展的現階段，朝鮮民族的革命任務是與中國民族解放聯繫着不可分離的關係。侵略中國，屠殺中國民族的也就是吞併朝鮮，榨取朝鮮民族，屠殺朝鮮民族的是日本帝國主義法西斯軍閥。階級中韓兩國婦女的是日本帝國主義者，聲聲，聲聲亞比西尼亞婦女，屠殺

西班牙婦女大衆的是德意法西斯軍閥。假使國家民族的幸福，而犧牲自國內婦女大衆的也是日德意法西斯軍閥。

換一句話說：世界婦女的公敵是帝國主義法西斯蒂。阻礙婦女的解放，蔑視婦女的歷史的任務，並屠殺婦女的也是日、德、意、法西斯蒂。破壞人類的和平，剝奪弱小民族的生存權，又擴大侵略陣線的也是日、德、意、法西斯蒂。尤其是在遠東，東方被壓迫民族，即中國民族，朝鮮民族及台灣民族的共同的敵人也是日本帝國主義法西斯軍閥。故在東方沒有撲滅日本帝國主義之前，東方弱小民族的解放，可以說是絕對不可能的，被壓迫婦女也是無從解放出來。

打倒日本帝國主義是東方被壓迫民族在現階段的歷史的任務，也就是東方被壓迫婦女當前的革命的目標。

我以為在抗日戰爭中，聯合東方被壓迫民族的抗日戰線是當前的急務，一樣的，組織東方被壓迫婦女的抗日聯合戰線也是急切做起的工作。

中國在八個月抗戰過程中，克服了國內的矛盾，而結成堅固的抗日救國統一戰綫，促進抗日最後的勝利。然而到現在還沒有組織了東方被壓迫民族的聯合陣線，這是覺得十分遺憾。

提到中韓兩民族目前的民族聯合戰綫，須要由中韓兩民族的革命的實踐，同時也要中韓婦女切實的提攜。

中華婦女同志們！

在爲中國民族解放而奮鬥的中國同志的面前，爲朝鮮民族解放而奮鬥的朝鮮民族的面前，曾經提起了中韓兩民族的當面問題，這就是民族聯合戰綫。只有走上這個路綫才能確保民族的解放。因爲日本帝國主義在朝鮮獨佔勢力一天存在，中國抗戰勝利便遲延下去，中國抗戰勝利越遲延一天，朝鮮民族解放也要遲延一天。

中國婦女同志們！

當同志們爲了中國抗戰勝利，爲了反法西斯，反侵略鬥爭而將大的紀念今日的「三八」節的時候，我們和日本帝國主義拚鬥的朝鮮婦女大衆，熱烈地祝勝中國抗戰的勝利！同時懇切地盼望中國婦女同志們，更努力促成「中韓兩民族聯合戰綫」，和東方被壓迫民族合聯。

熱烈地祝勝中國抗戰的勝利！同時懇切地盼望中國婦女同志們，更努力促成「中韓兩民族聯合戰綫」，和東方被壓迫民族合聯。

怎樣完成我們的任務

楊慧琳

三月八日是婦女們自己的日子。這天不是讓我們狂歡，第一個要求就是每個人應認真把頭腦冷靜下來想想，能一年中對婦女解放運動盡了多少力量，計劃從這三八起。應該怎樣作？

第一，昨天我接到開封女朋友的信，她們報說開封城外燒香地方的鄉區婦女被她們動員起來了，我聽見這個消息，興奮得流出眼淚來。朋友們，她們在感情上聯絡，在一個成熟的時期，一百多所謂「無知識」的婦女却會喊出：「我們要逃也逃不了，鬼子來就和他幹！」這有力的口號多令人興奮，「鄉區婦女會」就在這口號下產生出來了。我相信，像這類路綫堅毅地地頭頭苦幹的姊妹，一定不少。努力的她們，在三八檢討的時候是不會感覺慚愧的。她們將更覺前途有希望，她們將細密的籌劃如何能更完善地執行所負的任務。

第二，昨天我接到開封女朋友的信，她們報說開封城外燒香地方的鄉區婦女被她們動員起來了，我聽見這個消息，興奮得流出眼淚來。朋友們，她們在感情上聯絡，在一個成熟的時期，一百多所謂「無知識」的婦女却會喊出：「我們要逃也逃不了，鬼子來就和他幹！」這有力的口號多令人興奮，「鄉區婦女會」就在這口號下產生出來了。我相信，像這類路綫堅毅地地頭頭苦幹的姊妹，一定不少。努力的她們，在三八檢討的時候是不會感覺慚愧的。她們將更覺前途有希望，她們將細密的籌劃如何能更完善地執行所負的任務。

第三，昨天我接到開封女朋友的信，她們報說開封城外燒香地方的鄉區婦女被她們動員起來了，我聽見這個消息，興奮得流出眼淚來。朋友們，她們在感情上聯絡，在一個成熟的時期，一百多所謂「無知識」的婦女却會喊出：「我們要逃也逃不了，鬼子來就和他幹！」這有力的口號多令人興奮，「鄉區婦女會」就在這口號下產生出來了。我相信，像這類路綫堅毅地地頭頭苦幹的姊妹，一定不少。努力的她們，在三八檢討的時候是不會感覺慚愧的。她們將更覺前途有希望，她們將細密的籌劃如何能更完善地執行所負的任務。

這是今年三八日放在我們眼前的血淋淋的教訓。也是我們最痛切的事實。但是有沒有先覺的姊妹在痛切地想這痛切的事實呢？有的。

第一，廣西和陝北的婦女們在當與先覺的姊妹的教育組織下是異常覺悟的。她們能幫助捉漢奸，參加各種救國工作。相信一日日這走到她們那兒一定受到影響的打擊。因為這些覺悟了的婦女，是不能忍受辱罵的，她們知道需要怎樣對付敵人。這偉大的動員難道不是先覺姊妹們艱苦教育與組織所

得的嗎？

第二，昨天我接到開封女朋友的信，她們報說開封城外燒香地方的鄉區婦女被她們動員起來了，我聽見這個消息，興奮得流出眼淚來。朋友們，她們在感情上聯絡，在一個成熟的時期，一百多所謂「無知識」的婦女却會喊出：「我們要逃也逃不了，鬼子來就和他幹！」這有力的口號多令人興奮，「鄉區婦女會」就在這口號下產生出來了。我相信，像這類路綫堅毅地地頭頭苦幹的姊妹，一定不少。努力的她們，在三八檢討的時候是不會感覺慚愧的。她們將更覺前途有希望，她們將細密的籌劃如何能更完善地執行所負的任務。

開封朋友的信中曾這樣提起這被許多人忘記了的一樁工作！是的，有部份人確實忘記了這樁重要的工作，不過我想恐怕許多人沒有進行這樁工作來得適當些。因為這樁工作太艱苦了，然而惟其最艱苦難作，才具有價值與意義。那維持人們性命的米，那粒不是靠天而汗流榨出來呢？我們要完成婦女解放的任務，只得把婦女們教育組織成鬥士，才會打擊敵人，不會向敵人屈服與受人侮辱。

總的姊妹們仁女士最近參加游擊戰，出生入死回到後方來，她悲痛地告訴我：黃河北

面的百姓真令人難過，一點也不懂抗戰和愛國，日本人進村了，他們家家掛太陽旗歡迎，這點可以說受日寇的逼迫。最痛心的是對受傷的戰士毫不幫助。有一天夜晚有三位傷了的同志誤入有敵軍的村莊，聽見一個老婆子向他們問路，她竟把他們指到死路上去。他們又跑到一家門戶去要求換裝，那裏的家主婦一面帶他們走一面說要衣服拿錢來。但是不遠近郊的民衆對游擊隊是如何幫助與愛護呢！

這是甚麼原因呢？這是前年不學同學康次下鄉，作擴大宣傳的結果。從這裏我們可以明白，教育組織救國工作，是抗戰中重要的工作同時也是完成三八任務的基本工作。只有大家積極地把握這一個大工作担負起來。在明年三八日檢討的時候，才不會臉紅心慚！如果大家把這工作進行得很好，日寇一定會在我們的力量下慘敗，明年三八我們可以慶祝抗戰勝利和婦女解放初步的成功。

所以姊妹們在計劃和檢討一年中的工作時，無論如何也不能忘記動員婦女這一任務。我們應該詳細地檢查動員了多少婦女，並且指出缺點。我們還要詳細規定今後如何開展這一重要的工作。原則方面我想，（一）在個人要使自已週圍環境一批落後的婦女，把自己所知道的或是抗日兩個字也用來教育她們了解抗戰，並且想辦法一切方法來組織她們參加抗戰。（二）在團體中從抗戰工作中教育組織她們加入抗戰，不管對對與對對的方式都不要忘記進行教育組織工作。

三八就是婦女的新年我願意提出這兩個原則來作為我們一年共同努力的方針！

從一件小事談到紀念「三八」

葉 博

在我們中華民族神聖抗戰狂潮中，後忽又換來了金髮碧眼女老萊的「三八」節：這鮮紅而偉大的「三八」日！在舊曆除夕，當那忍不住地要來臨的「小年」。

武漢三鎮，這比不上德國的柏林，英國的曼徹斯特，但在這擁有名譽世界的工廠，在武漢有這巨大的紗廠，在漢口更有我們自己設立和外僑開辦的棉廠，紗廠，蛋廠，麵粉廠，所以在工業上總算也佔了一個相當的地位，在這里，便包容了有數十萬的勞動者，這是值得我們在抗戰的力量上重視的。

總合這所有的勞動份子，其中女工是佔了大半數，然而並不因此，便顯示他們軟弱無能，當抗戰的高潮，激起了全民衆怒吼的時候，勞動大眾也高喊了起來，女人的聲浪就特別地表示得高亢。

他們（男和女）在抗戰的需要之下，和青年學生們一樣，狂熱地紛紛發起員工抗戰後援會的組織，這些負責籌備的主要幹員之中，女工又特殊地表示了她們的愛國的積極性，但是不幸，小小的挫折，也就迅速地降臨到她們頭上了，第一紗廠的兩位女工友——周，羅忽然被捕了。

第一紗廠是武昌第一個老牌的大工廠，幾年前工人將近萬餘，現在也有六千之譜，其中女工的數目，佔全廠數數三分之二，這一次，我們發起該廠員工抗戰後援會的組織，周，羅兩君，就負了主要的責任，籌備會第一次在他們狂熱情緒中開過了，參加人數約五十餘名，女工約佔三十餘位，又是佔了大半，但成立大會未及實現，這兩位就在這大會之後，先後被捕起來。

這是一般人歡慶着舊曆的新年時候，她們在數工的黃昏，和上工的清早，各自先被兩個黑衣警士押到公安局的偵緝隊來，在這里，偵緝隊員讓出了他們自己的寢室，讓她們住宿，每日膳事也按時供給很豐美的兩餐，除了不能出大門之外，她們的生活是十分安裕，這樣度過了十天光景，才開始有一次與行營某特派員的談話，接着她們便移到司法科了，正式開始了囚人的生活，但也一直沒有提審，沒有過堂，總着黑暗的牢獄外面，一陣陣歡慶新年的爆竹聲和抗戰的砲彈遙相應和，她們的心上劃下一條條痛楚的傷痕。但，爆竹送去了除夕，送走了元日，又送去了元宵，關於她們的問題，却沒有絲毫動靜，這種不生不滅的生活，不託不教她們發急，羅不能忍耐寫了一張紙條給一位大隊長，詢問判決，於是她們倆個又被帶回偵緝隊里來，到二月二十三日便獲保釋出獄了。

但關於她們犯法的原因和罪名，始終不曾提過，甚至連正式過堂都不曾有，這幾乎是使人人莫解的事情，但這個原因却只有一個很單簡的概括，原來在廠方與工人之中有一種。專事漁利的份子，他們的職業就是鼓動風潮，想趁此敲一筆竹槓。

對廠方一時是阿諛一時又故意生事，對工人雖儘量剝削他們的利益，總之他們是常常從兩面煽動一種紛爭，他們便趁火打劫，這種人，工人稱之為「工賊」其實，在今日抗戰的唯一急務之下，挑撥離間，破壞羣衆的救亡，組織和聯合戰線，已經是滯澀的行爲，我們簡直可以殺之無赦。

此次不獨是一紗廠爲這種工廠。受了一個小小打擊，幾乎每個工廠，工人的救亡活動都受了他

們的攔阻，然而，抗戰的行爲是始終至曲不了事實的真實的，工友們的活動，並不因此而停止，相反地更加積極起來，羅，周被捕以後，一紗的員工救亡工作，仍然是積極地進行，到他們獲釋的次日，正是召集第二次籌備會的時候，這一次人數增到一百多人，女工友又佔了七十多個，現在已經呈請登記，他們正想設法達到合法的手續，取得最後的成功，以便開展他們的救亡工作。

「三八」紀念日是我們婦女輩從「奴隸的地位」走到「人」的地位的日子，特別在今日，我們中華民族也正是與日本帝國主義決死戰以求自由解放的時候，那麼我們中國的婦女在這種雙重責任之下來紀念「三八」我們應當如何努力來充實我們的隊伍，我們更應當如何努力來充實我們隊伍中教育的一支生力軍——女下——可是在紀念「三八」的今天，在我把這件小事提過之後，關於女工，我們應該首先理解到以下的幾點：

1. 勞動婦女在抗戰中，的確佔極重要的地位；
2. 勞動婦女是不因挫折而灰心喪志的，她們自己說過：「我們難受，只能難受五分鐘」。
3. 勞動婦女一切集體活動的興趣大，情緒高；
4. 她們的工作忙，生活苦，現在工作雖點無形的延長了成十四小時，工資仍舊，百物騰漲，同時工廠因時局影響有收機的，工人多半因此天景，尤其是女工們更受到莫大切身苦痛。
5. 政府對於工人運動，現在是和一般民衆運動一樣開放的，但一種標準漢奸在當中感亂了雙方的視聽，從中搗亂，而謀自身的升官和發財；尤其是女工，更容易被他詭害，或誘惑。
6. 勞動婦女切盼望有人來領導她們，因為她們

難民婦女

星夢

長壽觀，有些難民婦女，住在兩排黑漆的房子裏，大人小孩每間至少五六個，房裏穢臭，無風，溼潤的空氣在房門之間。

交春，天就熱燥，她們還穿著冬季的衣服，單襖，裏面長褲，汗氣逼人簡直要發霉。

白天，都關呆在外面，洗衣，納鞋底，各忙各的，有兩位還編得一手好花，從漢口織店弄來，牡丹，芍藥，滿滿的兩大幅，繡上三四天，才二毛六分錢，這工價是臨時的，特別低廉。

跑出來的，多是農工婦女，太太，舅舅，大半流落了，有位神田的張大媽告訴我：

「我們幸虧平日積蓄了，走慣了，這回還逃得出來，師娘太太就不行，我隔壁的李師娘，一個孩子跟我們才跑十里，就頭昏，臉發白，一下栽倒了，李先牛挑着被褥，不能快也不能慢，急得跌脚。敵機又迫得緊，咳……咳……快到了頭上，大家各自去了，剩下她一個人倒在野地裏。」

女學生也與一些，他身體好，這星就住了一位，我請張大媽介紹，像頭一昂，高聲喊：

「唐小姐，過來坐坐，有個客人會你。」

唐小姐是蘇州女高的學生，二十來歲，大方熱情，話好聽。

一談起逃難的情形，就傷心，她的雙眼忽地變了神色。

「據說來，我聽得……」連開始悲傷地講，兩眼

「那天「那苦況真無法形容，尤其是婦女。」

「一天七八十里，和男性一樣走，腳小又拖兒

帶女，一個兩個的已經要命，有的還帶五六個，攆着抱抱，翻山，越嶺，孩子哭，大人也一步一滴淚。

「過荒村野外，自己整天沒吃，孩子仍然要喂，自己的血，給孩子口口吞，母親的心暗地一下一下發疼。」

「頂苦的是雪夜我宿廟，廟約約那幾有人家，穿樹林，尋路徑，千辛萬苦走了去，原來是幻影，再回來，腿發硬，人也沒勁，飢，寒，疲憊，有的倒斃，有的失掉。一睡醒下頭，說不出悲痛。」

「一路上很多討飯女孩，父母把他們丟了，有位還穿軍校制服，見人，抖抖地伸出手，「打發點」沒敢出口，就嗚咽了。」

張大媽突然哭起來，她也丟了一個，才四歲，問她為什麼丟，她說：

「沒有辦法，帶不動，」

「為什麼丟掉？」

「她是姑娘，是個女人家。」

「女人家」就是被丟的理由，就是不幸的命運，重男輕女的積毒心理，看起來，並沒隨着革命改變。

「呼……呼……呼……」聲，對對門的房裏傳出嬰兒的哭泣，是昨天才生的，母親在吃緊時，正過在裏，炸彈拋在近邊，門窗地面都跳動了，母親受驚過度，腦蓋變為逆產，昏死幾次。

丈夫出去做小生意，他孤獨地在這里，黑暗中只能看出蒼白的臉，深凹的眼睛。

空氣裏，地下濕，缺少營養，更談不到產婦術

的，一般組織能力比較低因為他們大半是年輕的女性，（近來工廠雇用女工，多規定在十五歲以上，十八歲以下者為難民，三十歲的不容易推廠了。）

總之，勞動婦女是抗戰的隊伍中，一支基本的力量，這支力量，已逐漸地生長在想要組織起來，而乏編制的情勢之下，急需我們努力地去，把提能，如果老坐在會議席上談組織，那對工作是一點也沒有用處的，要實際地到她們的生活中去組織，她們，老老實實地站在她們前頭去領導去工作，去推動，尤其是要對於她們現實所遇到的問題，去作實際的回答；對於她們現實所遇的困難去作切實的對付。

「三八」光榮的歷史，和抗戰以來的實際經驗告訴我們，要爭得民族自由和婦女解放。並不是專靠空談，而是要用實在的血和肉去換得來的，我希望在努力救亡工作的姊妹，特別在目前集中在武漢的婦女工作的朋友們，能切實地注意到這些更切實去幹起來。

生，雖然能說說話，還能懷然發笑，對他的生命，我總不免擔心。

告辭時，天黑了，人都進了屋，外面冷冷清清，像一黑夜荒村。

「小姐，那裏有難民收容所嗎？」耳朵忽然有人問。

又是一位從江浙來的，帶兩個孩子，哥哥大點，妹妹才四歲光景，儀態較之，無行李，一個小包，掛在背上。

告訴她地址，仍茫然不會走，天黑，路又遠，而且我還覺得，她如果再走就會斷氣，我拿兩毛錢，請她坐車去，她堅不受，但她的孩子，較大的一個，猛然抓了去。看這情形，她忽然哭了，熱淚流滿面。

回來時，無語感，深覺在敵人侵略中，受痛苦最，受辱最慘的，是婦女。

送——上前線

夜 旭

千萬人的行列！
 是母子，是夫妻，
 是朋友，是兄弟，
 這裏沒有眼淚，
 也沒有鼻涕，
 只有鼓勵——
 把敵人趕出去！
 把敵人趕出去！

★

雙槓子，
 雙槓子，
 雙槓子的妻子，枕邊細語：
 一節鐵管上前線，
 後面的工作有我們來承擔。
 羨慕的眼光佈滿了每個人的臉
 手指劃着，
 口裏贊美着。
 「啊！上前線多光榮！」
 幼小的弟弟活潑地，
 丟開了小編小鼓
 撲着背包說
 「哥哥我也去？我也去？」

★

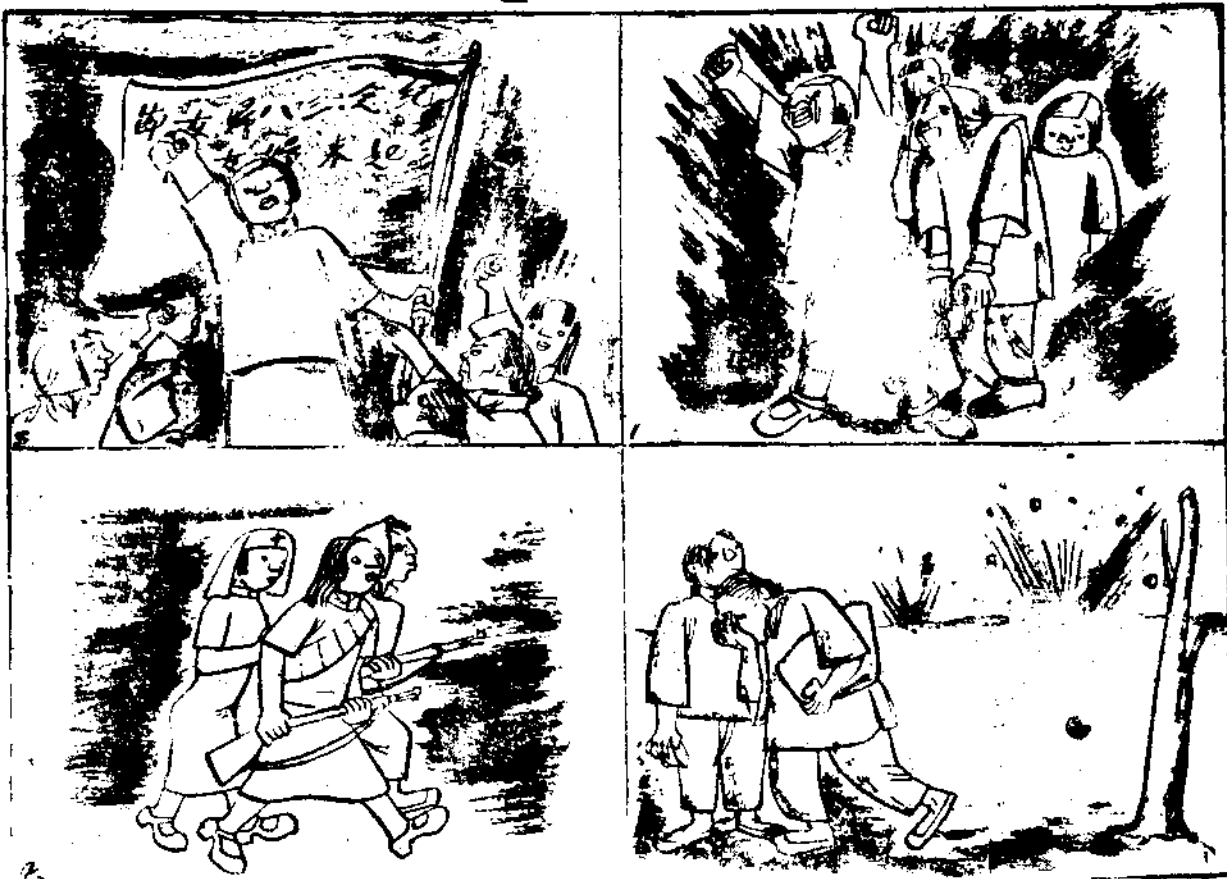
村狗汪汪的吠着
 兒子是走遠了！
 白髮的母親
 看到左右鄰居傳來的微笑
 和千萬人親熱的呼叫，
 總老人家似喜得流淚了！

★

朋友帶着渴望的眼光，
 一步一步的送別朋友，
 風聲新續着雄壯的歌聲，
 「再會吧！在前線上，」
 「再會！前方後方工作都一樣。」

★

一九三八·一·二十·



！吧來加組織的密嚴更、三
 。等不與由自相獲能才中鬥戰在、四
 ●作波白●

，明光取爭中暗黑在向一們我、一
 ，波欺的寇暴受又在現、二

從美術大衆化談到連環圖畫

時間：二月二十三日 下午三時

參加人：邁夷 馮乃始 葉淺予 胡考 陸志序

張樂平 陶謀基 官文傑 梁白波 錫金

馬建 韓維特 張鴻飛 胡風 穆木天

姚蓬子 羅霖 曹聚仁 侯子步 江陵

乃超 沒有開始談話以前，我想把「戰鬥社」召集的大座談會的用意，向各位報告一下。民族的抗戰對於中國藝術運動的影響是很大的，別的不談，只說藝術各部門的綜合的活動，成爲藝術運動的一個現實的題目。因此，我們對於藝術家時，藝術家們提起需要文學家合作的問題；會到文學家時，他們談到與藝術家合作的需要。至於音樂與詩歌，戲劇與歌詠等等，都在互相要求合作。在宣傳隊的工作中，演講，歌詠，戲劇，雜報，漫畫等等，缺少新 部門，效力就會減少。這只是「表面上」的問題，但已經夠值得我們注意的。今天談話的內容偏重美術方面，平素畫家以外的朋友，對於美術也有很多珍貴的意見，今天想趁這個機會把各種意見勾通一下，同時也希望從今天以後，大家能夠有更緊密的聯絡，打定一個穩固的合作基礎。今天我們準備了兩個問題來討論，如果大家認爲有改變的必要，不妨先從問題的提出上討論。這兩個題目是：第一，抗戰中美術家都做了些什麼？它的成績（優點和缺點）是什麼？再談到美術的大衆化問題。第二，連環圖畫的製作——舊有連環圖畫的批評，新的連環圖畫應怎樣製作。現在請各位發表意見。

淺予 今天參加座談的人，從事漫畫木刻的居多，其他美術各部門的差不多沒有，這個討論大綱，要不要請圖畫和洋畫界的朋友來討論。

木天 這些題目包括太廣泛，召集起來也較困難，不如集中通俗化的問題，先行討論。

乃超 在抗戰中，繪畫各部門的活動，的確以漫畫及木刻爲最活躍，我們不妨就從漫畫和木刻談起，附帶的談到其他藝術家的活動。

錫金 現在這是讓我們談抗戰中我們的美術家都作了些什麼，最好請在座的

畫家們簡單的報告一些。

淺予 整個的美術運動還沒有發動起來，因此除了漫畫和木刻以外，我們知道和得到的材料很少。現在談漫畫吧。前年我們在上海舉行了一個全國漫畫展覽會以後，就成立了一個全國漫畫作家協會，會員二百多人，當時組織只有空洞形式，決定每年開展覽會一次。抗戰發生後，就成立海峽美術界抗戰協會，並擬定工作大綱，主要的是規定散居各地的漫畫家擁護抗戰，立刻工作起來，可以參加到各地抗敵後援會裏去工作。因爲我們看到過去北伐時代，各軍隊的政治部都有繪畫隊的組織，做了許多的工作，覺得圖畫宣傳的工作效果很大。我們的會成立後，先在上海工作，組織出版「救亡漫畫」，後來編成救亡漫畫宣傳隊，由兄弟負責節隊，到了南京。在南京我總以爲整個繪畫界都動員起來工作了，但實際上，戰事使一切美術工作都停止了。美術學校的學生都感覺到這個時候，不應再再關起門來畫模範兒，但中大藝術系却解散了。在南京我們簡直看不見宣傳畫，我們於是把所有的廣告牌，都改畫了宣傳畫，還舉行了展覽會。我們的展覽會準備在各地舉行的，在杭州在漢口都舉行過。分散各地的漫畫家當時也都在工作。我們來到武漢以後，把工作擴大起來了。上海外守後，一救亡漫畫已經無形停刊了，現在我們出版「抗戰漫畫」，同時許多漫畫界的朋友也離開了上海分散到各地方，在香港和廣州朋友較多。在廣州出版了動員報，並且舉行了戰時美術展覽會，漫畫家以外還有美術界其他的朋友參加，有三十多人。這個展覽會是流動性質的，移動到各縣，展覽法。西安方面也有朋友在工作，其中有一二人原是木刻的隊員，此外還有些熱心的朋友自願參加去的，也有展覽會，也有出版工作。因爲幹部太缺乏，於是組織訓練班，培養人材。至於四川廣西方面，漫畫工作亦在開展中。幾個月來，舉行展覽會，出版刊物等這些工作，大半是散居各地的漫畫作者和木刻作者，圖畫家和洋畫家在工上表現得很少，只有這次在廣州舉行的抗戰美術展覽會，有洋畫家參加。其實所有的美術界朋友都應該參加戰時宣傳工作，也只有如此，才能使工作效力增大起來。全國漫畫家不過二百人左右，雖然分散在各地工作，但是還很不夠分配。所以特別希望美術

座談會

界各部門都發動起來。

康仁 我最近剛從浙贛兩線回到漢口來，特別為在前方工作的文化人帶了一個希望後方的文化工作者，那就是因為前方和後方的文化人之間缺少一個聯絡，所以希望今後能夠把這個聯絡建立起來。我去年年底在蘭谿碰見豐子愷先生和十多人逃難，有三十三天沒有好好地睡覺，沒有好好地吃過一頓飯，他到他在這一個現實的生活下面，感覺到過去的工作之錯誤，和後生輩等，他今年是四十歲，在外國，四十一歲是一個人的事業的開始，所以他很堅決的表示他從二十一歲起，緊張的工作起來，最近他已到了萍鄉，預備把眷屬安置好後，再出來積極的參加戰時工作。還有一點在這里附帶的報告，就是在後方的出版和前方是完全隔絕的，如武漢出版物遺失多，却不能經過九江以下。

乃超 曹先生帶來的消息，很使我們興奮，關於前後方文化工作的聯繫，在後方我們可以詳細討論。凌子先生的報告是相當翔實的，各位還有什麼補充的報告沒有？

錫金 請馬先生報告一下木刻的情形怎樣？

馬廷 我所知道的也不十分詳細，一般木刻的朋友大概是個別地工作，沒有組織，根本在武漢從事木刻的朋友就沒有幾個。前此時，曾有木刻展覽會，（編者按：「七月社」曾經在武昌舉行戰時木刻展覽會，連展三天，吸引了不少的觀衆，我們還知道在廣州和廣西，現代版畫會的木刻作者，工作十分緊張，並且和詩歌作者取得密切聯繫，出版了「抗戰詩畫」，「詩畫」和「抗戰畫報」，還有木刻的單張和木刻的門畫，大量的散佈到鄉間去。）在上海的時候，有許多朋友帶了木刻到鄉間去，但是鄉下人並不懂得。他們看見許多黑臉的人物，以為全是鬼子兵，所以木刻實在需要大眾化。

凌子 不僅木刻是這樣，整個美術界都有這個毛病，希望每個作家在大眾化的觀點上發展自我批評，每張畫都應該注意到觀衆的效果。鄒少北先生南顧西來，原先有意思將木刻和漫畫打成一片，後來因他自己的志願到陝西去，把機會錯過了。我希望木刻作家能夠有個組織，有計劃地推動工作。

請考 我有一點補充的意見，漫畫不單只要大眾化，問題很多，前方和後方的聯絡固然不夠，說文和藝術的其他各部門的聯絡，也很不夠，一般文化

工作者應該負責加以督促。

乃超 漫畫和木刻都有到鄉村去展覽過的經驗，我們多花點時間談談這個問題怎樣？比如一般農民觀衆對於我們的畫有了怎樣的批評，能不能理解，它發生了怎樣的影響。

凌子 最近我們畫了二十多幅大的布畫，拿到武昌附近的鄉下去展覽，並且派人向觀衆說明解釋。鄉下人看畫的習慣很簡單，他們常常看的是月份牌，和年畫，因此他們所能理解的是這種形式，而畫家們都在城市甲生活，過去的對象只是知識份子，現在要把不識字的觀衆作對象，要他們懂得我們的畫，不知道應該用什麼方法才好，所以就嘗試一下，先請他們看，不懂的地方向他們解釋說明，一而看，一面聽，這種方法是否妥當，是值得研究的。本來看畫應該不用解釋的，一看就應該直感的明白，這一點我們只有靠自己的努力。現在我們的觀衆對象是改變了，因此表現方法要通俗，要他們感覺得興趣。

木天 不論繪畫，音樂，戲劇，如果單獨發展，效果不會很大。我以為大眾化可以分兩方面來說，第一、光演說，光繪畫，光歌詠，在鄉村作宣傳就嫌太單調了。我們應該把各部門都配合起來，這樣效果要來得大。事實上，我們已經迫切感覺到，漫畫作家需要更動人的故事，給大眾看的文藝也需要繪畫的幫助，如果我們能夠聯絡起來，就有很多的便利。老向先生現在編作救國三字經，這需要畫家幫忙畫插畫。第二、目前一般的鄉間沒有做到使觀衆以直覺來接受，比如詩歌的感動讀者是直接的感染，一種藝術如果不能直接打動人，那是失敗了。漫畫也是一樣，如果需要說明，需要題目，它的效力已經減低一半了。不要以為一般落後大眾對於好的東西是不能够辨別的，比如一盤肉和一盤豆腐擺在他們面前，他們會挑肉吃的。我們家鄉有一個笑話：「一個西席先生常常喫豆腐，他問挑肉的是他的命。有一天，東家切了一盤肉，他就儘喫肉了。東家說：「豆腐不是你的命嗎？」他說：「有了肉，我就不要命了。」（笑聲）大喜觀看喜歡熱鬧子龍大戰長坂坡，過去他們只有這一類的東西，但要緊的是不要把大眾化看成庸俗化，其實深奧的東西和新的內容，大眾一樣都可以懂得，墮下的只是手法問題，發行的問題。如果形式不合他們的要求，就有問題。廣東人的黃曆北方人不愛，北方人的黃曆廣東人也不愛，這是「定的道理。說說話吧，我們編了些新的東西。比如錫金和平林的詩，居然有人翻印發

，在實質上也居然有人買。中國老百姓的統治觀念，依然還是武俠之類。但是如果我们能够多編一些「姚子青死守寶山城」的作品，他們同樣可以接受的。我們過去似乎過於多做了消極的批評諷刺，少做了積極的發揚英雄主義。批判我認爲是需要的，但積極的抗戰宣傳更加需要。現在的漫畫受了西洋的東方主義的影響，許多東西畫得人不像人，鳥不飛鳥，老百姓却需要寫實主義。現在的漫畫並不受大眾的理解，我想這是主要原因，我看過一幅漫畫是描寫敵機的殘酷行爲的，但敵機的殘酷還沒有表現以前，它的曲線美倒先征服了人。（笑聲）我們的作品裝訂形式也應該注意，我以爲鼓詞的封面就值得討論，用木刻是否有效果，它能不能和舊的唱本競爭也是一個問題。

淺予 我覺得木先生的意見是很寶貴的，我們應該配合起來，加強工作的效果是很需要的……

（此時江陵先生入座）

錫金 抗戰到現在已有七個多月了，最近，在許多文藝工作者中間常談論，或是在一些座談會裏面談到，在國民革命的大時代中我們應該有偉大作品產生，一方面很積極地要求進步，一方面大家又感覺到實際生活的不足，其實抗戰偉大作品須要把抗戰的全貌的話，在這時候還不是偉大作品產生的時候。在繪畫方面呢，畫家們好像也彷彿苦悶着，一些學院派的洋畫家們除了祇能畫靜物似的畫一些人體外，對於偉大的戰爭的動的現實便祇好束手無策，國畫家的畫卷裏的羽冠道袍是不能在這激動的空氣裏保持住，於是一些國畫家也一時在什麼地方藏躲了起來。漫畫家呢，從他們的作品上看來，邊打邊還是技巧重於內容，結果一些太誇張的或是太「化」的筆法仍教人不懂。我覺得茅盾先生最近談到的一些意見很重要的，他說我們的抗戰文藝作品是有了的，然而還沒有抗戰文藝運動。應該要「趕快要使我們的工作真是長期抗戰的工作」，就是要「爲了長期抗戰」而「工作」！現在的問題是工作問題，工作問題是向我們的工作怎樣才有好的成效，（這裏面有怎樣和其他部門合作的問題），怎樣才能使工作的影響範圍擴大，（這裏面主要的是藝術大眾化問題；以大眾爲對象，教育他們，應多向他們學習，並且逐漸地提高他們）。在工作中，我們應該儘量克服許多爲藝術而藝術的有病的傾向。

適夷 大眾化是文化工作一般的問題，而在繪畫上更有特殊的意義，中國有

許多不識字的人，有識字很少的人，不願閱讀作品的人，另外還有一種懶得看書的有閑階級，都是繪畫藝術大眾化的特殊對象。（一）對不識字及識字少的大眾，現在所有大眾化作品還太歐化，應該畫些亂形式的明朗性，如單用勾勒，暫時不要用光暗，色彩需要比較刺激一點的。自然新形式線條的健全性要盡量輸入的。（二）對有閑階級的讀者，我覺得現在像抗戰漫畫這種形式是相宜的。

內容方面，英雄主義是適合大眾而且需要提高的，但必須從現實出發，不與現實生活脫離，否則就變成新式的劍俠傳造成不好的幻想。另一方面，需要從他們切身生活的題材中，使之認識自己的生活。要大眾當兵去，僅憑一種民族國家的觀念不會發生效果，要從他們從切身利益上去了解其意義。

淺予 漫畫工作者談大眾化問題，先要注意到漫畫家還是畫漫畫的。大眾化首先要對象多，一般的民衆自然是對象，有閑階級也應該是對象，我們現在出版的東西是對一般人，有閑的人也在內，要發動他們抗戰的情緒，但許多社會現象也不能不加以批評。至於送到鄉村去的東西，我們不單只注意內容，也要注意形式。還有一點是國際宣傳，國際宣傳是需要漫畫的，因此，作風和技術不能不提高到國際作家的水平。因此，我們有三方面的工作：第一是大眾化的作品，以鄉村民衆爲對象；第二是知識份子；第三是國際方面，這個責任是很重大的。我們需要三種表現方法，這不是一個人能兼得來的。連環圖畫方面，應該發動原來畫連環圖畫的人來合作，我們供給內容，提高他們的形式。

適夷 應該把他們拉進來，加一翻訓練，這是很重要的。

淺予 不過他們都流落在上海，並且生活很腐化，不知道武漢有沒有這種人？

維特 我對於畫家各位想貢獻兩點意見：第一，希望漫畫家和木刻能够和實生活接近，來從事工作，這樣不但在技術上得到糾正，並且因生活的充實，生活認識的加深，可以「技術得到發展」；第二，固然注意到廣泛的大眾讀者，是十分需要的，但上海及各地的刊物能够深入民間的，實在是很少。目前應該更實際的注意到這個問題，這裏已經擺着一個更切實的工作，把繪畫來教育我們的傷兵，難民，工人。在實生活中繪畫的作用是十分大的，恐怕比歌詠和戲劇還要大。

木天 (拿起星星出版社印行的新德環圖畫「全國總動員」在手) 這一類連環圖畫有很大的缺點，這是說明全國總動員的，但沒有把中國人的生活寫進去，如果文字改一改，拿到日本去也可以用，這樣是很不夠的。這連環圖畫更有主題，這個主題應該有積極性才對。最近看了一張相片，說是在北一個農民總十從軍，在良友的畫面上看了一兩口的哨兵，我覺得這些十分動人。關於主題，我們應該注意的。

胡風 我就大家提出過的問題，說一點意見。第一，現在大家提到出版活動，好像有一個幻想，就是，希望一出版就分佈到全國，而且是由讀者自動來買的。但是，這希望平時已很難做到，在現時就更不容易了。現在如果講到把刊物給農民看，問題就在於：有沒有這種東西，這東西不是適合他們的要求。展覽，由商業關係出賣，固然是主要的路線之一，但經由民衆團體政治部等分發，却更會廣泛，不過，這同時也牽涉到別的問題。這是第一點。第二，說到看畫的對象，比如「抗戰漫畫」，它的對象當然不該工人和農民，他們看不懂。因為對象不同，所收效果也不同。一般有限階級及有文化生活的人來看，當然能看懂，除此之外，文化幹部和高級工人也能看懂，問題在於東西做得好不好。我們相信，在戰爭中一些進步的，和大眾化相併行，文化當然也要提高。第三，是現實主義和浪漫主義的問題，這倒不是不要英雄主義，而是要注意英雄主義的效用和與生活聯系起來的問題。如農民怎樣做了英雄，要從他的實生活中聯系到英雄主義上去，首先英雄主義不能是空洞的，需要現實主義作它底基礎。第四，給大眾看的畫，我看頂好是故事，首尾完全，有來因去跡，不單單給觀衆看一個畫面，要給他看整個的東西。第五，繪圖形式，現在有許多新形式，大眾還不懂是事實。大眾化問題在六七年來，每一次討論時，必提出利用舊形式，但始終沒有展開，也因為無從會做。現在有機會做了，就須有系統地把這工作開展起來，是很必要的。一般農民所看的比較熟習的形式是月份牌和年畫，因為印刷關係等，前者是做不到的，大概我們能走的後面的路。不過大眾化並不是單單無批判地把舊的形式沿用，也應該適合新的，引用新的形式，逐漸提高起來。工藝並不惡劣，新的形式是可以發展的，問題是怎樣地把新的和舊的融合起來，提高和發展，才能進步。

乃超 談話已經轉到連環圖畫這一問題身上了，請大家集中在這問題目上，

多多發揮意見吧。我們爲準備討論這一問題，租了十來套舊的連環圖畫，此外還有星星出版社印行的三種新的連環圖畫。我們稍爲比較研究了一下，覺得兩種連環圖畫，不論從那一方面都是不同的。究竟那種好呢？我會向小孩兒們請教了，因為我們租了連環圖畫，竟吸引了許多小客人。他們的批評是好的，好的原因是「好玩」。老實說我自己就被這些舊的連環圖畫吸引了，看下去就不能放手。我覺得舊的連環圖畫有好幾點特點：第一是故事情節佔地位，就是說文學的要素佔主要地位；其次生活相貌的細緻描寫，這特點當然並不怎樣普通，比如「春閨夢裏人」的人物就以古裝與現代裝時出現的，舊連環圖畫中，內容如果是架空的幻想的。紹現世的（如劍俠故事之類），這點當然不能反映現實生活，但也有些地方很概念地寫出生活痛苦。在舊的連環圖畫中，也有描寫現代生活的新作品，比如「好國民」裏面，描寫失業和痛苦是很細緻感人的；第三是緊張的連環性，比如描寫一次全八行，從動手到收場，有的多至連用七八幅畫面。一般來說，舊連環圖畫的長處是在形式方面，內容是稍遜了，使我奇怪的是封面上多半印上「××市教育局審查准許發行」字樣，這也可以證明我們作家們和教育當局都忽略了這一個有力的武器。

關於連環圖畫，還有意見，請繼續發表，不然，就討論前後方文化工作勾通和印刷發行的問題。

黎仁 說到印刷，在戰區附近，如金華，蘭谿等三縣縣份，印刷術是毫無辦法的，墨水、紙張沒有了，各種材料都光了。戰區的文化工作是十分困難的，離區五百五十里無路可通，四百里地方，工作需要團體，單獨工作是絕對不行的。首先最大的困難是保甲長，這些人都對土敵崇拜，他們會多方阻撓你，如果不通過他們，那你就連喫連住都得發生問題。戰事發展下去，物質條件是一天比一天困難的。前妙方法化活動的聯絡，可以利用無線電，但也不是容易的事。

淺予 關於印刷和發行這問題倒是容易克服的，比如連環圖畫，可以用石印或木刻來解決，並且可以用中國紙印刷。主要的問題是怎樣進行工作的問題。連環圖畫的畫家，在武漢這地方也許很不容易。因此我們畫作者很願自己試驗起來，可以把舊的連環圖畫的內容改換掉，所以特別希望要求與文藝家合作，由文藝作家編製故事，漫畫作者來畫，我想這種試驗的工作是很需要的。

本天 凡才到讀者家，一般說起來，當然其範圍很廣，不。在今日單就大眾化來說，它的對象應該特別佔有全人口百分之八十九的農民。在事實上，出版界雖然非常熱鬧，但是沒有一本對於農民預備的讀物。而今日作家的生活，也是一大問題。所以作家必須克服一個傍觀者的態度，參加進實際的生活中去。連環圖畫的內容構造問題，是值得多討論。以往連環圖畫是應用章回小說，無論是形式內容都如此。太歐化的形式是問題，不知道一般民衆對於電影鏡頭的應用，有什麼印象？關於連環圖畫問題，大家已談得很多，我在這里僅僅做一點補充。圖畫形式問題，一，舊的連環圖畫的筆法是來源於山水畫，和芥子園的人物畫，雖然後來也逐漸地滲雜進了一些新的成份，但是很少，主要的還是傳統的形式。二，新的圖畫是接收了外洋的筆法，對於中國大眾完全陌生，所以要是接一編到大眾化問題，就必然地牽涉到舊形式的利用，也正是由於大眾容易接收（也就是理解）的是他所熟習的形式。圖畫到連環圖畫連環圖畫的人，一時怕很不易做到。今日的問題倒是要立刻開始自己，的問題了，葉先生已經說過，藝術家已經準備，文學家合作，開始一個新的工作試驗，這是目前繪畫大眾化的一個非常迫切的工作，而且必須立刻行動起來。關於這一個新的試驗，我也提出一點小的意見，以供大家參考：一，是從這道一試驗工作的圖畫家與文學家，應該從舊的形式（當然不指沿用）汲取它好的地方，拋棄它壞的地方。接近大眾的圖畫，應該而且學習，從實際的生活經驗當中，懂得了讀者的要求，自然也就會產生新的形式，向新的更完美的路上發展。因為現在的問題，一做圖畫工作，要收效，也就必須使用大眾自己所熟習的形式，這里必須採取「藝術至上的」的成見才成。在工作的路上，自然會逐漸產生新的形式。

二，圖畫的描寫，也不完全是舊的，比如有些地方就利用了電影的形式，有的描寫了新的手法。問題只是人動作像動作就夠了。

三，圖畫描寫的形式問題，主要的還在於大眾能不能接受。其前一部作品拿出去，大眾能接受，這即是過分的要求，就是舊的連環圖畫拿出去，大眾能接受，這即是過分的要求，就是舊的連環圖畫比較狹窄，接近自身，這即是過分的要求，否則他就不能理解。作者的生活經驗和對象都會比較豐富，但和他們不無關係，他們也對生活不無經驗的接觸

了，這些事物如果消化了，便成了他們的新的知識，知識是可以累積起來的。譬如說，連環圖畫，這在大眾中，原是一種非現實的人物，當大眾受過這痛苦，痛苦無法解除，痛苦容易生出巨大的力量，來，他們也氣憤，於是他們一看見這所繪的快樂的人物，就立時安撫地無條件的接受了。大眾是「取於他們所需要的東西」。所以從大眾化，必須密切合大眾的需要；要有藝術，但也必須逐漸的提，讓他們有消化和吸收。至於說到舊的形式，我覺得舊形式其實還沒有怎樣充分的完成。連環圖畫，小，的歷史好，並沒有多長，我在一篇文章裏讀到：大約十年前，上海的街頭巷尾的小書攤上主要的都是些時髦，時髦五更調之類的唱本，連環圖畫小書，絕無僅有的，現在則連環圖畫已居最主要的地位，而唱本之類已成附帶的了。在武漢，我曾調查，許多的連環圖畫，是從上海運來的，那歷史更短些。現在雖然是傳抄極廣了，一班小學生讀着，識字不多的人讀着，不識字的人也讀着，然而除版本形式外，我們可以看到這些圖畫正在向各方面進着，如圖畫畫法的滲入，如電影字幕「一年以後」等的採用，都是。所以這回本題，形式的描寫都沒有怎樣的關係，舊的因為已為大眾熟悉，採用起來當然便利些，若則，則要有大眾是不不能接受，因為我們是要給這些東西給他們，如果這些東西他們不能接受，那末我們的工作，是都浪費了麼？

連環圖畫問題不是不能，而是在於是否滿足他們的要求，在他們的生活中的要求，是一種不可抗的力量，我們必須要糾正這個要求，使他們更清楚認識自己的生活和解決這不可抗的力量，不是從幻想中產生英雄，而是從實際生活中產生英雄。

本天 這就要注意到描寫題材的選擇上面去了。比如東北義勇軍的故事，就是產生實際的英雄題材。

連環圖畫在描寫英雄的時候，應該注意到給予讀者的影響，就是不要使他們對於這個英雄存着依戀心，而要使他們存着有一種在自己的中間產生英雄的要求。

（談到這里，已經到了預定的時間，接着談到的文藝家與讀者怎樣合作，及怎樣開始製作連環圖畫等問題，都留在下一次談話中再具體的討論。並推定由戰鬥社和抗戰漫遊社共同負責召集。就此散會。

記錄是山立文傑，馮乃超，孫繼三君筆記的，因為來不及把記錄的稿給參加者去看過，就由我們依據原記錄整理出來，如有錯誤，當由整理者負責。

——記者

從抗戰中得來的經驗 (軍隊訪問)

昔方 馮珍

獨立四十四旅訪問記

一 訪問吳旅長

筆者臨時住在××地，恰好獨立四十四旅剛到這里駐防，三個連的士兵們到各分借碗吃飯，言談非常親熱，態度異常和藹，並說「吃飯以後，馬上那數交還，若果再損壞一個，那對兩個，剛一吃完飯，就如數洗得乾乾淨淨的交到『家』手裏，並說『打擾不擾，筆者心裏想，這個軍隊之好，不知是那一個，問起來原來是獨立四十四旅。』

十八日早晨九點鐘，由防務軍官戴先生引導，與馮珍女士一同去拜訪吳旅長，當同旅長見面時，還不知那位是旅長，因為吳旅長服裝樸實，行動態及該不表示特別，真是軍官中的模範；因吳旅長的行動如此，對部下軍官感化力很大，故四十四旅的軍官中大都萬分樸實，有些不用武裝帶，其服裝與士兵同樣。筆者同馮珍女士與吳旅長寒暄以後，筆者即問：貴旅在娘子關有偉大的光榮勳績，今特來訪候貴旅長！

吳旅長答：「唉！因前線指揮不統一，有好多隊伍不聽命令，不能達到指定地點，致娘子關戰事未將日寇消滅。不過××路孫總指揮是絕對聽最高統帥及司令官的指揮，故我們（吳旅長及各師長）均有極大決心作戰，娘子關一帶最難做工事，因土性太硬，石質土太普通，且敵人飛機從早晨六點鐘起，一直轟炸到夜間，敵多用燒夷彈我軍士兵身上有着火者，但不能絲毫減弱作戰的決心。」

「聽說貴路軍丟的手榴彈，每位戰士從三十到七十打死敵兵很多？」
「我們接着問下去。」
「是的，我軍因要完成守陣地的任務，故每一士兵帶一箱手榴彈炸死炸傷的日寇軍連兩聯隊，娘子關正面日寇軍是絲毫沒有得着便宜；但日寇軍有一聯隊從舊關突破，迂迴包抄到我軍背後，我們才得到上級命令撤退。」
「旅長回答着，表現了一點不盡的惋惜。」
「貴旅各軍官都注重民衆運動，

聽說已作了許多工作？」
「民衆力量實在偉大，此地的民衆組織太不健全，河北有的民衆組織也不好，唯山西省的民衆確有偉大進步。山西民衆組織爲我們送信，不但不失掉，且迅速正確；軍需給食在民衆輸送，不但不少，且特別迅速。我有次問八路軍爲何能有人民幫助和消息靈通，據某軍官答：「原因是只要軍隊能實際爲人民服務，軍民打成一片，一有敵情百姓即馬上送信，因百姓怕他自己的軍隊吃虧」。吳旅長稍停了一停，才又說：「有組織才有力量，要爲大家謀利益，不要爲己，要真爲民，才能將民衆組織起來；軍隊有時在一地方登不住，而民力能永遠存在。本軍常派人到民衆中培養防衛及軍事人材，因造成一個人材，即爲國家增一份力量。」

(二) 談防務軍官話語

戴先生說：「我是軍政部派來的，原不是獨立四十四旅的軍官，因旅長很好，軍官士兵都好，故我（戴先生）在此工作很有興趣。剛才吳旅長談話，他的個人戰績，與全旅戰士的英勇，自然不好談，據我客觀的所見的可以告訴諸位：」

「十月七日，奉命回太原，到陣地時，孫總司令令增援柳林，因爲行動迅速，當將柳林的日寇軍消滅。在柳林關不久，又奉命回太原，未到太原，又奉命增援娘子關，日人太少，日寇軍甚多，英勇的吳旅長即親自在二十一日帶一營人先登娘子關，吳旅長因完其戰鬥任務，不怕犧牲，其精神真可佩服。獨立四十四旅全部達到陣地後，即知軍不敵衆，吳旅長又親自帶一手連連上最前線作戰，電令各連長與陣地共有亡，二十三日打了一天，二十四日又打了一天，陣地始終鞏固，正面陣地始終如一敵的在我軍手中，但北面日寇某友軍被日寇突破，有一聯隊打到我軍後面，當時吳旅長下決心，與全旅戰士預備在日寇後方進行游擊戰爭，決定攻石家莊，剛預備行動時，又得到命令退到太原，吳旅長與全旅戰士均有偉大的前進決心，因命令途快而退回。現在全旅軍官皆於政治工作的重視，故都自己拿出錢來，買紙，買書，印刷品，可見對政治工作是非常熱心的。」

(三) 宋營長談政治工作的需要

宋營長的政治認識很好，其私生

活已與士兵打成一片，朱營長從自己的血的經驗中，深感政治工作的重要

故特附後：希望關心軍隊政治工作的人注意。

喚醒民衆問答五十五條

第一問：我們爲什麼要和日本打仗？你們知道麼？

一答：知道！因爲日本鬼子強佔我們的土地，殺害我們的人民，搶掠我們的財產，姦淫我們的婦女，還要亡我們的國家，滅我們的種族。

第二問：我們不抵抗日本鬼子，會怎麼樣？

答：日本鬼子一來，我們的糧食就被他搶去了，我們的牲口就被他拉跑了，連我們的性命都不能保了。

第三問：我們還有沒有別的苦受？

答：還有，多的很！我們的父母，叔叔，兄弟，會被殺死，我們的姊妹：妻子，會受姦淫，日本鬼子還要我們送到前線去打自己的同胞，去送死，去當炮灰。

第四問：我們的國家要亡了，我們變成什麼樣的人？

答：國家亡了，我們就是亡國奴。亡國奴就是奴隸！

天天替人做苦工，受人欺侮，挨人鞭打腳踢，連牛馬都不如。

第十問：你們知道日本鬼子怎樣用酷刑殘害東北的老百姓嗎？

第五問：你們知道東北的老百姓受的痛苦麼？

答：知道，他們過的是地獄的生活，受日本鬼子的虐待。

第六問：你們知道日本鬼子怎樣殘殺東北的老百姓？

答：日本鬼子常常活埋東北的老百姓，強迫他們自己挖坑，埋自己人，日本鬼子站在旁邊哈哈大笑。剩下最一個就用刺刀把肚皮穿爛。

第七問：還有沒有？

答：還有「倒懸」的辦法，日本鬼子常把中國人的衣服脫光，頭朝下，腳朝上，倒掛在樹上，活活的吊死。

第八問：還有沒有？

答：還有，「投河」的辦法，把同胞裝在麻袋裏，細在大石頭上，投到河裏，活活的淹死。

第九問：還有沒有？

答：還有，日本鬼子的方法多的很，有時用火燒，活活的燒死，有時用雷轟

第十問：你們知道日本鬼子怎樣用酷刑殘害東北的老百姓嗎？

答：日本酷刑多的很。除了用鞭子抽打；用刺指甲，割鼻子，挖眼睛，上夾板，各種刑罰。

第十一問：你們知道日本鬼子怎樣強佔東北人民的家產嗎？

答：知道，日本鬼子看誰家有钱，就派人去他家搶他家家產，過些日子，這家的家產就全歸日本鬼子了。

第十二問：還有更毒辣的辦法，你們知道嗎？

答：知道，日本的政府常叫日本浪人和朝鮮流氓下鄉去找媳婦，找有錢人家的姑娘，日本政府就強迫這家招親。日本浪人或朝鮮流氓就成了女家的主人，女家的財產就都歸了他。

第十三問：這是謀產逼婚。還有別的逼婚方法，你們知道嗎？

答：知道，日本鬼子看見好看的姑娘，就對她的父親說：「你的姑娘真靚氣，

筆者看朱營長所編的小冊子，內容很好，也是他的血的經驗的結晶，

該給老爺當二房太太」
，殺了就要去。
第十四問：不光逼婚，還有調查事情，你們知道嗎？

答：更可恨，許多姑娘，就叫日本鬼子糟蹋了，日本軍人到一個村莊，就逼着村長給找給幾十個幾百個年輕的姑娘讓他們去開心。

第十五問：東北的老百姓也飽受到一點好處嗎？
答：哪裡有好處：日本鬼子常在夜裏叫門搜查，開門的後了，就要打罵，中國人都不敢開門睡覺，日本鬼子說這是好處，叫做「夜不閉戶」。

第十六問：當亡國奴這樣痛苦，還有沒有翻身的日子呢？
答：要是當了亡國奴，就不容易翻身。朝鮮和台灣被扎了三四十年，還沒有翻身，我們要是當了亡國奴，子子孫孫都得給人家當奴隸。

第十七問：朝鮮人怎樣得扎呢？
答：朝鮮的革命黨，拼着性命來謀獨立，亦殺了不少的日本大官，可是到底還沒成功，死的死，逃的逃

第十八問：台灣又怎樣得扎呢？
答：台灣人民更加可憐，自從割給日本以後，四十年起過十八次大革命，死了幾十萬人，現在還是受日本鬼子壓制。

第十九問：台灣人民現在過的什麼樣的生活呢？你們知道嗎？
答：他們許多人都過着「舌力」的生活，他們天天從早到晚給人家當牛馬，還要挨打罵。

第二十問：這樣說當亡國奴，還不如死了好，是不是呢？
答：是的，死了倒痛快，我們願意死，不願意當亡國奴！

第二十一問：既然寧死不當亡國奴，現在日本鬼子要滅我們中國，我們該怎樣辦呢？
答：我們要一齊起來，和日本鬼子拚命，尤其是我們軍人，要一彈一敵，把他趕出中國去。

第二十二問：和日本鬼子拚命，於我們的國家有什麼好處呢？
答：我們都拚出一死，去和他拚，我們的國家就可以不亡，我們的民族就可以復興，我們的子孫就可以

不給日本鬼子當牛馬，這就是死裏求。
第二十三問：我們和敵人拚命，應該怎樣辦法？
答：我們要去當兵，到前線上去殺日本鬼子。現在的年頭，當兵的才是好漢，才是英雄。

第二十四問：政府抽壯丁去當兵，你們願意嗎？
答：當然願意，當兵是光榮的，打日本鬼子，誰都願意去。

第二十五問：你們知道現在我們中國有多少兵？
答：平時有二百多萬，現在更多了，頂少亦有三四百萬。

第二十六問：這幾百萬兵都是什麼樣的人？
答：他們都是殺日本鬼子的好手，抗日救國的英雄，他們都是老百姓的恩人，值得我們尊敬。

第二十七問：你們知道日本鬼子開戰以來，出了那些民族英雄？
答：有的很！最偉大的就是我們的最高領袖，蔣委員長，他下了最大的決心，領導全國軍民起來抗日。

第二十八問：還有什麼人？
答：還有我的總指揮，每次會戰都是在總指揮，不怕危險，不辭勞苦，尤其是在震動中外，娘子關神役，親，各戰前消滅敵人兩師隊，真是軍人的好模範。

第二十九問：還有什麼人？
答：還有我們旅長，在參加冀北晉東兩次會戰，都能以鎮靜制勝，得到記功加獎，這種實幹精神更可為我們軍人的典範。

第三十問：還有什麼人？
答：還有很多在戰場上死了的官長和弟兄，尤其是本旅旅長谷長友都，算是民族英雄。

第三十一問：這些在戰場上死了的官長和弟兄都是為誰死的？
答：他們都是為國家死的，為我們同胞死的。
第三十二問：還有許多受傷的官長和弟兄，他們又是為誰受傷的？
答：他們也是為國家，為我們老百姓。

第三十三問：那麼，我們新入營的弟兄，應該怎樣做呢？
答：我們應該尊敬他們，愛護他們，幫助他們，

第三十問：我們怎樣幫助軍隊呢？

答：我們應該幫助軍隊，我們應該...

第三十五問：你們知道游擊戰怎麼打嗎？

答：我們知道游擊戰，游擊戰是...

第四十問：你們日本鬼子來的時候，我們應該怎麼辦？

答：我們應該在他們來的時候，我們應該...

第四十二問：你們軍隊沒有糧食怎麼辦？

答：我們軍隊沒有糧食，我們應該...

第四十三問：你們軍隊沒有衣服怎麼辦？

答：我們軍隊沒有衣服，我們應該...

第四十四問：你們軍隊沒有武器怎麼辦？

答：我們軍隊沒有武器，我們應該...

第四十五問：你們軍隊沒有彈藥怎麼辦？

答：我們軍隊沒有彈藥，我們應該...

第四十六問：你們軍隊沒有醫藥怎麼辦？

答：我們軍隊沒有醫藥，我們應該...

第四十七問：你們軍隊沒有糧食怎麼辦？

答：我們軍隊沒有糧食，我們應該...

第四十九問：你們軍隊沒有糧食怎麼辦？

答：我們軍隊沒有糧食，我們應該...

第五十問：你們軍隊沒有衣服怎麼辦？

答：我們軍隊沒有衣服，我們應該...

第五十一問：你們軍隊沒有武器怎麼辦？

答：我們軍隊沒有武器，我們應該...

第五十二問：你們軍隊沒有彈藥怎麼辦？

答：我們軍隊沒有彈藥，我們應該...

第五十三問：你們軍隊沒有醫藥怎麼辦？

答：我們軍隊沒有醫藥，我們應該...

第五十四問：你們軍隊沒有糧食怎麼辦？

答：我們軍隊沒有糧食，我們應該...

第五十五問：你們軍隊沒有衣服怎麼辦？

答：我們軍隊沒有衣服，我們應該...

第五十六問：你們軍隊沒有武器怎麼辦？

答：我們軍隊沒有武器，我們應該...

第五十七問：你們軍隊沒有彈藥怎麼辦？

答：我們軍隊沒有彈藥，我們應該...

第五十八問：你們軍隊沒有糧食怎麼辦？

答：我們軍隊沒有糧食，我們應該...

第五十九問：你們軍隊沒有衣服怎麼辦？

答：我們軍隊沒有衣服，我們應該...

第六十問：你們軍隊沒有武器怎麼辦？

答：我們軍隊沒有武器，我們應該...

第六十一問：你們軍隊沒有彈藥怎麼辦？

答：我們軍隊沒有彈藥，我們應該...

第六十二問：你們軍隊沒有醫藥怎麼辦？

答：我們軍隊沒有醫藥，我們應該...

第六十三問：你們軍隊沒有糧食怎麼辦？

答：我們軍隊沒有糧食，我們應該...

第六十四問：你們軍隊沒有衣服怎麼辦？

答：我們軍隊沒有衣服，我們應該...

第六十五問：你們軍隊沒有武器怎麼辦？

答：我們軍隊沒有武器，我們應該...

第六十六問：你們軍隊沒有彈藥怎麼辦？

答：我們軍隊沒有彈藥，我們應該...

本期零售一角

編輯後記
本報自創刊以來，承蒙各界人士...

第五十五問：他要不聽勸告，你們怎麼辦？

答：我們應該勸告他，如果他不聽...