

9

242362

AUSSTELLUNG  
DEUTSCHER  
MALEREI UND GRAPHIK

德 國 繪 畫 木 刻  
展 覽 會  
中 德 學 會

Deutschland = Institut  
Peking 1942.

SKBC  
MG  
788:1151.6

北平中德學會繪畫展覽會

精研藝術 妙入化工  
超以象外 得其寰中

泗陽八六老人盧 靖題



MG  
Z88-J151.6  
1

**AUSSTELLUNG  
DEUTSCHER MALEREI  
UND  
GRAPHIK**

**VERANSTALTET VOM  
DEUTSCHLAND - INSTITUT  
PEKING 1942**



## VORWORT

---

Mit unserer Ausstellung farbiger Drucke nach ausgewählten Werken deutscher Malerei soll etwas mehr gegeben sein als bloss eine Probe heutiger Lichtdruckkunst. Die technische Seite wird einigen Fachleuten zwar mehr bedeuten als die inhaltliche; sie möge ihnen, so hoffen wir, den Wert und die Möglichkeiten ihres eigenen Schaffens freundlich bestätigen, oder eine Anregung geben für das immer der Verbesserung zugetane fachliche Werk. Der Mehrzahl der Besucher aber werden sich einfach die Bilder als Bilder darbieten. Und in der unvergleichbaren Beglückung, die dem Kunstfreunde zuteilwerden kann, wenn er einer in Formen und Farben sich mitteilenden anderen geistigen Welt ansichtig wird, oder wenn irgend eine Einzelheit vielleicht sich ihm tiefer erschliesst, sehen wir den eigentlichen Sinn dieser Schau.-

†

Gebunden an das gegenwärtig nicht zu vervollständigende Material, das sich in unsern Händen befindet, gewährt die Ausstellung doch beinahe etwas wie einen historischen Überblick, worin nur die Barockzeit, das XVII. und XVIII. Jahrhundert, leider ganz fehlt, die neue Zeit nicht nach allen Seiten hin zum Ausdruck gelangt. Dafür entschädigen die Wiedergaben selbst, die alle Vorzüge treuer Kopien haben. So wie der Europäer sich oft genügen lassen muss an Reproduktionen gerade der erlesenen Kunstwerke des Ostens, soll hier den vielen, die westliche Malerei nicht vor den Originalen kennen lernen können, ein Ersatz geschaffen sein, der über das, was Wort und Buch zu bieten hätten, immer nocht weit hinausgeht.

## VORWORT

---

Das graphische Material besteht ausschliesslich aus Holzschnitten. Soweit es sich um Werke früher Meister handelt, sind es Abzüge von den ursprünglichen Platten, in der Reichsdruckerei hergestellt, während die Arbeiten der Lebenden Originale sind. Unmittelbarer vielleicht noch, als es bei der Ölmalerei der Fall ist, in denen eine bestimmte Seite des Wesens unserer Kunst stark zum Ausdruck kommt, zu einem Volke sprechen, das - wie das chinesische - auf dem Gebiete der Holzschnittkunst selbst Unvergängliches geleistet hat. Dass der Holzschnitt in Deutschland nicht der Vergangenheit angehört, sondern gerade in den beiden letzten Jahrzehnten mit Liebe geübt wird und wieder lebhafter in Erscheinung tritt, ist umso erfreulicher, als die Arbeiten der Heutigen oft neben den altmeisterlichen bestehen können.

Den Katalog leitet eine Widmung ein, für die das Institut Herrn Lu Ching als Verfasser und Kalligraphen zu herzlichem Danke verpflichtet ist:

Wer die Kunst tiefer versteht,  
dringt wundersam in die Schöpfung ein,  
des Scheines Schranken übersteigend  
gelangt er ins Innerste der Welt.

Peking, April 1942.

Dr. Max Loehr

## 引 言

同人等此次舉辦德國繪畫彩刻展覽，其用意不在徒事羅列現代繪畫之樣本，少數專家，對技術方面較對繪畫內容，固當更為著重，因之同人等亦甚望凡此諸君能就是次展覽，對自己創作之價值及進展，能有所借鏡，再者，藝術創作，原在不時改進之中，或又能就是次展覽，取得一種鼓勵。然來會參觀者要以純為觀覽繪畫者為多。考此次陳列諸作，結構着色，均具匠心，愛好藝術者能有此另一境界當前，或更能於某一作品中有更深之發見，實無比之勝事，此次展覽之真意，竊願於此中求之也。

吾人現有之材料，目下暫無補充之可能，然此次展覽或尚差可作為一種歷史的概觀，不幸其中十七，十八兩世紀之巴羅克時代全付缺如，近代各方面亦未能應有盡有。此項不備之點，所用影印本之精美逼真，當可有所補償。歐洲人賞鑑東方藝術精品，每不能不以影印本自足，故此間多數人士，無緣對歐西繪畫就原作賞鑑者，亦必須有一種代用品，此較之文字書冊所能供給者，仍當勝出多多也。

此次關於板畫之材料，祇限於木刻，舊日大家作品均係就德國國家印刷局所製之原版印出，至當代之作品，則悉屬原本。木刻為物，祇以墨白二色為用，其蘊藏初未可即見，然德國藝術之某一方面頗能由之充分表出，此對自身在木刻藝術上亦有不朽成績之民族如中國者，或較油畫尚更能直接領會也。現代之作品，每可與古代大家之作品並列而無遜色，至木刻在德國不屬於已往，而在近二十年來頗經選用與愛護，重見活躍，此尤可令人欣幸者也。

本目承沔陽盧木齋先生題詞，謹此識謝。

民國三十一年四月於北京

顧 華 譯

# ABTEILUNG I.

## MALEREI

FRÜHE MEISTER 早期畫師

SEITE 1

---

- 1 OBERRHEINISCHER MEISTER  
萊茵河上流畫派的佚名畫師 um 1410  
Paradiesgärtlein 小樂園  
Frankfurt a.M. Städelsches Kunstinstitut  
Hanfstaengl. 33 : 26 cm.
- 2 STEPHAN LOCHNER 15. Jahrh.  
Maria im Rosenhag 玫瑰叢中之馬利亞  
Köln. Wallraf-Richartz Museum  
Piper. 35 : 46 cm.
- 3 STEPHAN LOCHNER 15. Jahrh.  
Darstellung in Tempel 耶穌初次參廟  
Darmstadt. Hessisches Landesmuseum  
Hanfstaengl. 80 : 72 cm.
- 4 MARTIN SCHONGAUER etwa 1445-91  
Geburt Christi 基督降生  
Frankfurt a.M. Städelsches Kunstinstitut  
Hanfstaengl. 38 : 23 cm.





- 23 ALBRECHT DÜRER 1471-1528  
Eichhörnchen 松鼠  
Earl of Northbrook's Collection  
Hanfstaengl. 22 : 21 cm.

- 24 HANS HOLBEIN D.J. 1497-1543  
 Frau mit Kindern 婦人與兒童  
 Basel. Öffentliche Kunstsammlung  
 Hanfstaengl. 45 : 55 cm.
- 25 HANS HOLBEIN D.J. 1497-1543  
 John Morus, Vater des Thomas Morus 男人像  
 Windsor Castle  
 Hanfstaengl. 32 : 25 cm.
- 26 HANS HOLBEIN D.J. 1497-1543  
 John Morus, Sohn des Thomas Morus 男人像  
 Windsor Castle  
 Hanfstaengl. 35 : 26 cm.
- 27 HANS HOLBEIN D.J. 1497-1543  
 Anna Cresacre, Frau des John Morus 婦人像  
 Windsor Castle  
 Hanfstaengl. 34 : 25 cm.
- 28 HANS HOLBEIN D.J. 1497-1543  
 Henry Guildford 男人像  
 Windsor Castle  
 Hanfstaengl. 36 : 27 cm.
- 29 HANS HOLBEIN D.J. 1497-1543  
 Lady Parker 婦人像  
 Windsor Castle  
 Hanfstaengl. 36 : 26 cm.
- 30 HANS HOLBEIN D.J. 1497-1543  
 Lady Lister 婦人像  
 Windsor Castle  
 Hanfstaengl. 36 : 26 cm.
- 31 HANS HOLBEIN D.J. 1497-1543  
 John Godsalve 男人像  
 Windsor Castle  
 Hanfstaengl. 35 : 28 cm.
- 32 HANS HOLBEIN D.J. 1497-1543  
 Bildnis einer Unbekannten 一個無名人的像  
 Windsor Castle  
 Hanfstaengl. 36 : 26 cm.

- 
- |    |  |           |
|----|--|-----------|
| 33 | CASPAR DAVID FRIEDRICH                     | 1774-1840 |
|    | Landschaft mit Regenbogen 垂虹               |           |
|    | Weimar. Schlossmuseum                      |           |
|    | Piper. 88 : 61 cm.                         |           |
| 34 | CASPAR DAVID FRIEDRICH                     | 1774-1840 |
|    | Der einsame Baum 孤樹                        |           |
|    | Berlin. Nationalgalerie                    |           |
|    | Piper. 72 : 56 cm.                         |           |
| 35 | CASPAR DAVID FRIEDRICH                     | 1774-1840 |
|    | Sommerlandschaft 夏景                        |           |
|    | Bruckmann. 88 : 60 cm.                     |           |
| 36 | WILHELM VON KOBELL                         | 1766-1855 |
|    | Isarlandschaft und Blick auf München 俯瞰明興城 |           |
|    | Piper. 53 : 40 cm.                         |           |
| 37 | WILHELM VON KOBELL                         | 1766-1855 |
|    | Blick auf Tegernsee 湖景                     |           |
|    | Piper. 33 : 38 cm.                         |           |
| 38 | PHILIPP OTTO RUNGE                         | 1777-1810 |
|    | Spielende Kinder 童戲                        |           |
|    | Hamburg. Kunsthalle                        |           |
|    | Piper. 75 : 69 cm.                         |           |
| 39 | MORITZ VON SCHWIND                         | 1804-1871 |
|    | Morgenstunde 晨時                            |           |
|    | Seemann. 39 : 46 cm.                       |           |
| 40 | MORITZ VON SCHWIND                         | 1804-1871 |
|    | Die Rose (Ausschnitt) 玫瑰花園(片段)             |           |
| 41 | CARL G. CARUS                              | 1789-1869 |
|    | Friedhof auf dem Oybin 墓地                  |           |
|    | Leipzig. Museum der Bildenden Künste       |           |
|    | Seemann. 18 : 24 cm.                       |           |
| 42 | KARL BLECHEN                               | 1798-1840 |
|    | Park des Grafen Graziani 園中                |           |
|    | Berlin. Nationalgalerie                    |           |
|    | Seemann. 18 : 24 cm.                       |           |

- 
- |    |  |           |
|----|--|-----------|
| 43 | FERDINAND VON RAYSKI<br>Dünenreiter 海濱沙丘試馬<br>Magdeburg. Kaiser Friedrich Museum<br>Seemann. 18 : 24 cm.                             | 1807-1875 |
| 44 | ADOLF VON MENZEL<br>Théâtre Gymnase 劇院<br>Berlin. Nationalgalerie<br>Piper. 62 : 47 cm.  | 1815-1905 |
| 45 | ADOLF VON MENZEL<br>Friedrichs des Grossen Tafelrunde in Sanssouci<br>大腓得利王無憂宮中宴會<br>Berlin. Nationalgalerie<br>Seemann. 18 : 24 cm. | 1815-1905 |
| 46 | ARNOLD BÖCKLIN<br>Sommertag 夏日<br>Dresden. Staatliche Gemäldegalerie<br>Bruckmann. 57.5 : 47 cm.                                     | 1827-1901 |
| 47 | ANSELM FEUERBACH<br>Iphigenie 望鄉<br>Stuttgart. Staatsgalerie<br>Hanfstaengl. 91 : 59 cm.   | 1829-1880 |
| 48 | ANSELM FEUERBACH<br>Francesca da Rimini 弗蘭斯卡<br>München. Schackgalerie<br>Seemann. 18 : 24 cm.                                       | 1829-1880 |
| 49 | HANS VON MARÈS<br>Ruderer (Studien zu den Fresken in Neapel) 撐櫓人<br>Berlin. Nationalgalerie<br>Piper. 84 : 69 cm.                    | 1837-1887 |
| 50 | HANS VON MARÈS<br>Die Werbung. Pastell 求婚<br>Berlin. Nationalgalerie<br>Piper. 71 : 71 cm.   | 1837-1887 |
| 51 | HANS VON MARÈS<br>Rast der Diana 狩獵女神之休息<br>München. Schackgalerie<br>Bruckmann. 48.5 : 68.5 cm.                                     | 1837-1887 |

- 
- 52 HANS THOMA 1839-1924  
Frühmorgen im Schwarzwald 黑林區之春晨  
Piper. 76 : 51 cm.
- 53 HANS THOMA 1839-1924  
Mainlandschaft 風景  
München. Staatsgalerie  
Piper. 88 : 60 cm.
- 54 HANS THOMA 1839-1924  
Das wandernde Bächlein 溪流  
Bruckmann. 70 : 56 cm.
- 55 HANS THOMA 1839-1924  
Offenes Tal 寬谷  
Frankfurt a.M. Städelsches Kunstinstitut  
Bruckmann. 49 : 67 cm.
- 56 HANS THOMA 1839-1824  
Der Wanderer 遊人  
Hannover. Landesmuseum  
Hanfstaengl. 63.5 : 78 cm.
- 57 HANS THOMA 1839-1924  
Mutter und Schwester des Künstlers 畫家之母與妹  
Karlsruhe. Kunsthalle  
Seemann. 61 : 42 cm.
- 58 HANS THOMA 1839-1924  
Gesang im Grünen 平蕪緩唱  
Seemann. 18 : 24 cm.
- 59 FRANZ VON DEFREGGER 1835-1921  
Überfahrt 渡  
Elberfeld. Städtisches Museum  
Seemann. 18 : 24 cm.
- 60 WILHELM LEIBL 1844-1900  
Frauen in der Kirche 禮拜堂中的婦女  
Hamburg. Kunsthalle  
Seemann. 54.5 : 35 cm.
- 61 WILHELM LEIBL 1844-1900  
Die Spinnerin 紡紗女  
Leipzig. Städtisches Museum  
Hanfstaengl (Phot. Ges.) 47 : 54 cm.

- 
- 62 WILHELM LEIBL 1844-1900  
Ungleiches Paar 不相配的夫婦  
Frankfurt. Städelsches Kunstinstitut  
Seemann. 18 : 24 cm.
- 63 MAX KLINGER 1857-1920  
Die blaue Stunde 青光  
Seemann. 18 : 24 cm.
- 64 FRITZ VON UHDE 1848-1911  
Lasset die Kindlein zu mir kommen 讓孩子們到  
我這裡來  
Bruckmann. 62 : 95 cm.

- 
- |    |   |           |
|----|---|-----------|
| 65 | WILHELM TRÜBNER<br>Am Starnberger See 湖濱<br>Frankfurt a.M. Städelsches Kunstinstitut<br>Hanfstaengl. (Phot. Ges.) 62 : 75.5 cm. | 1851-1917 |
| 66 | WILHELM TRÜBNER<br>Kloster Seeon 修道院<br>Hamburg. Kunsthalle<br>Seemann. 52 : 40 cm.   | 1851-1917 |
| 67 | LOVIS CORINTH<br>Inntallandschaft 風景<br>Berlin. Nationalgalerie<br>Hanfstaengl. 74 : 55 cm.                                     | 1850-1925 |
| 68 | LOVIS CORINTH<br>Blumenstrauß 花束<br>Bremen. Kunsthalle<br>Hanfstaengl. 55 : 70 cm.  | 1850-1925 |
| 69 | MAX SLEVOGT<br>Nil bei Assuan 尼羅河<br>Dresden. Staatliche Gemäldegalerie<br>Hanfstaengl. 56.5 : 74.5 cm.                         | 1868-1932 |
| 70 | HEINRICH VON ZÜGEL<br>Durchs Wasser 過河<br>Hanfstaengl. (Phot. Ges.) 35 : 57 cm.   | geb. 1850 |

- 
- |    |   |           |
|----|---|-----------|
| 71 | MAX PECHSTEIN<br>Lupowmündung 河口<br>Hanfstaengl. 56 : 89.5 cm.                                      | geb. 1881 |
| 72 | MAX PECHSTEIN<br>Boote im Kanal 運河中之小舟<br>Berlin. Nationalgalerie<br>Bruckmann. 47.5 : 59.5 cm.     | geb. 1881 |
| 73 | OSKAR KOKOSCHKA<br>Towerbridge in London 倫敦之橋<br>Hamburg. Kunsthalle<br>Hanfstaengl. 59.5 : 100 cm. | geb. 1886 |
| 74 | ALEXANDER KANOLDT<br>Clivia 花<br>Hanfstaengl. 80 : 65 cm.   | geb. 1886 |
| 75 | GEORG SCHRIMPF<br>Chiemseelandschaft 風景<br>Hanfstaengl. 90 : 52 cm.                                 | geb. 1889 |
| 76 | GEORG SCHRIMPF<br>Osterseen 湖<br>Bruckmann. 88 : 56 cm.   | geb. 1889 |
| 77 | FRANZ LENK<br>Abendfriele 晚靜<br>Hanfstaengl. 58 : 86.5 cm.  |           |
| 78 | K. E. OLSZEWSKI<br>Am stillen See 寂靜的湖畔<br>Hanfstaengl. 84 : 65 cm.                                 |           |
| 79 | K. E. OLSZEWSKI<br>Auf weiten Wegen 長途<br>Hanfstaengl. 74 : 54 cm.                                  |           |
| 80 | WERNER PEINER<br>Eifeldorf im Schnee 雪中村落<br>Hanfstaengl. 70 : 50 cm.                               |           |
| 81 | WERNER PEINER<br>Frühmorgens 清早<br>Hanfstaengl. 70 : 50 cm.   |           |

- 82 LEONHARD SANDROCK  
Hüttenwerk 冶金工場  
Hanfstaengl. 76 : 51 cm.
- 83 OTTO SCHÖN  
Phyllokaktus 仙人掌  
Hanfstaengl. 53 : 86 cm.
- 84 MAX UNOLD  
Vorfrühling im Bayrischen Wald 巴燕林中的早春  
München. Städtische Galerie  
Hanfstaengl. 60 : 45 cm.
- 85 KARL ZERBE  
Walchensee 湖  
Bruckmann. 44.5 : 60 cm.

- |    |  |           |
|----|--|-----------|
| 86 | <p>ANTON GRAFF<br/>                     Friedrich der Grosse 大腓得利王<br/>                     Hanfstaengl. 52 : 42 cm.</p> | 1736-1813 |
| 87 | <p>JOSEPH KARL STIELER<br/>                     Goethe 葛德<br/>                     Hanfstaengl. 49 : 59 cm.</p>          | 1781-1858 |
| 88 | <p>J. H. WILHELM TISCHBEIN<br/>                     Goethe 葛德<br/>                     Seemann. 50.5 : 40 cm.</p>        | 1751-1829 |
| 89 | <p>JOSEPH KARL STIELER<br/>                     Beethoven 斐多紋<br/>                     Seemann. 40 : 48 cm.</p>          | 1781-1858 |
| 90 | <p>G. WALTENBERGER<br/>                     Adolf Hitler 希特勒<br/>                     Hanfstaengl. 56 : 74 cm.</p>       |           |

## ABTEILUNG II.

### HOLZSCHNITTE

SEITE 14

ALTE MEISTER 古代彫刻名師之作品

- 
- |   |                |
|---|----------------|
| 1. UNBEKANNTER HOLZSCHNEIDER                    | 15. Jahrh.     |
| 不知名之彫刻師作  |                |
| Der heilige Christophorus                       |                |
| 聖克肋司托夫  |                |
| 2. UNBEKANNTER HOLZSCHNEIDER                    | 15. Jahrh.     |
| 不知名之彫刻師作  |                |
| Moses und Aaron vor Pharao                      |                |
| 梅瑟和亞郎在埃及國王之前                                    |                |
| 3. UNBEKANNTER HOLZSCHNEIDER                    | 15. Jahrh.     |
| 不知名之彫刻師作  |                |
| Abraham und Isaak nach Morija ziehend           |                |
| 亞巴郎與依撒格上莫利安山                                    |                |
| 4. UNBEKANNTER HOLZSCHNEIDER                    | 15. Jahrh.     |
| 不知名之彫刻師作  |                |
| Madonna von Engeln verehrt                      |                |
| 衆天神朝拜聖母   |                |
| 5. UNBEKANNTER NIEDERDEUTSCHER<br>HOLZSCHNEIDER | 15. Jahrh.     |
| 平原德意志不知名之彫刻師作                                   |                |
| Das zweite Blatt der Niederdeutschen Bibel      |                |
| 平原德意志語聖經譯本之第二頁                                  |                |
| 6. UNBEKANNTER SCHWÄBISCHER MEISTER             |                |
| 副本地方不知名之彫刻師作                                    |                |
| Die Heiligen Valentin, Stephan und Maximilian   |                |
| 威靈吞，斯德望，與馬克西密良三位聖人                              |                |
| 7. ALBRECHT ALTDORFER                           | etwa 1480-1538 |
| Die heilige Familie am Taufbecken               |                |
| 耶穌聖家在聖洗池旁                                       |                |
| 8. HANS BALDUNG-GRIEN                           | 1476-1545      |
| Der behexte Stallknecht                         |                |
| 中魔馬夫  |                |

- 
- |   |           |
|---|-----------|
| 9. HANS BALDUNG-GRIEN<br>Hexensabbat<br>女妖狂歡日   | 1476-1545 |
| 10. HANS SEBALD BEHAM<br>Das Fest der Herodias<br>黑落利安筵席                                  | 1500-1550 |
| 11. HANS SEBALD BEHAM<br>16 Blätter aus einem Kartenspiel<br>紙牌博戲中之十六頁                    | 1500-1550 |
| 12. HANS BURGKMAIR<br>Die Spiele des jungen Weisskunig<br>青年『白帝』之各種遊戲(中古時代一部小說<br>中之主人翁)  | 1473-1531 |
| 13. HANS BURGKMAIR<br>Der junge Weisskunig in der Schule<br>學校中之青年『白帝』(中古時代一部小說中<br>之主人翁) | 1473-1531 |
| 14. LUCAS CRANACH<br>Adam und Eva im Paradies<br>在樂園中的亞當與厄娃                               | 1472-1553 |
| 15. LUCAS CRANACH<br>Johannes der Täufer in der Wildnis predigend<br>曠野傳教之聖若翰             | 1472-1553 |
| 16. LUCAS CRANACH<br>Das Turnier von 1506<br>一五〇六年之德國騎士競技                                 | 1472-1553 |
| 17. LUCAS CRANACH<br>Martin Luther<br>馬丁路德像   | 1472-1553 |
| 18. LUCAS CRANACH<br>Philipp Melanchthon<br>非力普美蘭施敦像                                      | 1472-1553 |
| 19. ALBRECHT DÜRER<br>Die heilige Familie mit den drei Hasen<br>聖家同樂                      | 1471-1528 |

- 
- |     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 20. | ALBRECHT DÜRER<br>Die Anbetung der heiligen drei Könige<br>三王來朝   | 1471-1528 |
| 21. | ALBRECHT DÜRER<br>Herkules<br>希臘古代大力神王赫古來斯像   | 1471-1528 |
| 22. | ALBRECHT DÜRER<br>Das Männerbad<br>男浴   | 1471-1528 |
| 23. | ALBRECHT DÜRER<br>Kaiser Maximilian<br>馬西良大帝  | 1471-1528 |
| 24. | ALBRECHT DÜRER<br>Makonna auf dem Halbmond (Titelblatt des<br>Marienlebens)<br>月中聖母(聖母瑪利亞生活之)                             | 1471-1528 |
| 25. | ALBRECHT DÜRER<br>Die Heimsuchung (aus dem Marienleben)<br>聖母往見聖婦伊撒伯爵<br>(關於聖母瑪利亞生活之各種名刻)                                 | 1471-1528 |
| 26. | ALBRECHT DÜRER<br>Christus nimmt Abschied von seiner Mutter<br>(aus dem Marienleben)<br>耶穌辭別聖母(關於聖母瑪利亞生活之各種名刻)            | 1471-1528 |
| 27. | ALBRECHT DÜRER<br>Der Evangelist Johannes die Apokalypse schreibend<br>(Titelblatt der Apokalypse)<br>聖史若望作默示錄(為聖經默示錄之題頁) | 1471-1528 |
| 28. | ALBRECHT DÜRER<br>Die Apokalyptischen Reiter (aus der Apokalypse)<br>聖經默示錄中之馬隊(關於聖經默示錄之各種名刻)                              | 1471-1528 |
| 29. | ALBRECHT DÜRER<br>Die Verspottung Christi (Titelblatt der Grossan Passion)<br>耶穌受辱(耶穌受難史之題頁)                              | 1471-1528 |

- 
- |  |                   |
|--|-------------------|
| 30. PETER FLÖTNER                                | Anfang 16. Jahrh. |
| Landsknechte                                     |                   |
| 31. HANS HOLBEIN D.J.                            | 1497-1543         |
| 8 Holzschnitt-Illustrationen zum Alten Testament |                   |
| 舊約中八幅木刻插圖  |                   |
| 32. HANS HOLBEIN D.J.                            | 1497-1543         |
| 8 Holzschnitt-Illustrationen zum Alten Testament |                   |
| 舊約中八幅木刻插圖  |                   |
| 33. WOLF HUBER                                   | etwa 1490-1553    |
| Der heilige Christoph                            |                   |
| 聖克肋司托夫   |                   |
| 34. HANS LÜTZELBURGER                            | Anfang 16. Jahrh. |
| Das Gefecht im Walde                             |                   |
| 林中之戰   |                   |
| 35. MEISTER HK                                   |                   |
| Johannes auf Patmos                              |                   |
| 若望在巴特穆司海島  |                   |
| 36. GEORG PENCZ                                  | 1500-1550         |
| Der Planet Merkur                                |                   |
| 行星水星   |                   |
| 37. GEORG PENCZ                                  | 1500-1550         |
| Der Planet Luna                                  |                   |
| 行星月亮   |                   |
| 38. HANS WECHTLIN                                | Anfang 16. Jahrh. |
| Ritter und Landsknecht                           |                   |
| 騎士與步卒  |                   |
| 39. ANTON WOENSAM VON WORMS                      | Anfang 16. Jahrh. |
| David und Goliath                                |                   |
| 達味及葛利亞   |                   |
| 40. MICHEL WOLGEMUT                              | 1439-1519         |
| Christus am Meeresstrand                         |                   |
| 耶穌在海邊  |                   |
| 41. ALFRED RETHEL                                | 1816-1859         |
| Zweites Blatt im Totentanz                       |                   |
| 死神舞書中之第二頁  |                   |

- 
- |                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| 42. ALFRED RETHEL           | 1816-1859 |
| Drittes Blatt im Totentanz  |           |
| 死神舞書中之第三頁                   |           |
| 43. ALFRED RETHEL           | 1816-1859 |
| Fünftes Blatt im Totentanz  |           |
| 死神舞書中之第五頁                   |           |
| 44. ALFRED RETHEL           | 1816-1859 |
| Sechstes Blatt im Totentanz |           |
| 死神舞書中之第六頁                   |           |
| 45. ADOLPH MENZEL           | 1815-1905 |
| Fouqué                      |           |
| 弗克氏肖像                       |           |
| 46. ADOLPH MENZEL           | 1815-1905 |
| Winterfeldt                 |           |
| 紋德菲氏肖像                      |           |

- 
47. E. BECK, Berlin  
Vorstadt (RM. 20.—) 價值：二十馬克  
關廂
48. E. FEYERABEND, Berlin  
Berlin (RM. 150.—) 價值：百五十馬克  
柏林城市
49. E. FEYERABEND, Berlin  
Wollin (RM. 25.—) 價值：二十五馬克  
臥林城市 (德國北部域名)
50. A. FINSTERER, Nürnberg  
Die Hopfenbauern (RM. 25.—) 價值：二十五馬克  
種葎草者
51. A. FINSTERER, Berlin  
Die Kornschneider (RM. 25.—) 價值：二十五馬克  
刈禾人
52. E. FRAAS, Dresden  
Ziegenbock (RM. 45.—) 價值：四十五馬克  
牡山羊
53. F. RICHTER, Berchtesgaden  
Berchtesgadener Land (RM. 25.—) 價值：二十五馬克  
柏赫特斯葛登之鄉土
54. R. RIEGE, Hameln  
Brückenbau, Reichsautobahn (RM. 40.—) 價值：四十馬克  
德國國有汽車路橋樑之建築
55. R. RIEGE, Hameln  
Grosse Winterlandschaft (RM. 20.—) 價值：二十馬克  
冬日風光
56. A. SCHROEDER, Berlin  
Emaille-Werkstatt (RM. 25.—) 價值：二十五馬克  
搪瓷作坊
57. H. O. SCHÖNLEBER, München  
Donautal bei Beuron (RM. 20.—) 價值：二十馬克  
薄淪地方之多瑙河流
58. H. O. SCHÖNLEBER, München  
Donautal bei Werenwag (RM. 20.—) 價值：二十馬克  
魏翰瓦地方之多瑙河流

59. E. VOIGT, Berlin  
Frühling (RM. 20.—) 價值：二十馬克  
春
60. E. VOIGT, Berlin  
Sommer (RM. 20.—) 價值：二十馬克  
夏
61. E. VOIGT, Berlin  
Frauen mit Kind (RM. 25.—) 價值：二十五馬克  
攜帶兒童之婦女
62. B. ZIMMERMANN, Breslau  
Im Glazer Gebirge (RM. 20.—) 價值：二十馬克  
格拉慈之山中
63. B. ZIMMERMANN, Breslau  
Wintertag im Dorf (RM. 10.—) 價值：十馬克  
村落中之冬日

64. WILHELM GEISSLER, Köln
65. KARL MAHR, Berlin
66. HANS PAPE, Münster i.W.
67. HANS PAPE, Münster i.W.

