

元结等著

短篇遊記讀本

標點評註

短篇游記讀本目錄

右溪記	元結
過大孤山	李德裕
游九華山記	李白
游黃溪記	柳宗元
始得西山宴游記	柳宗元
鈞鉤潭記	柳宗元
鈞鉤潭西小邱記	柳宗元
至小邱西小石潭記	柳宗元
袁家渴記	柳宗元
石渠記	柳宗元
石澗記	柳宗元

小石城山記
柳州游記
冷泉亭記
五亭記
游虎邱記
東西女學洞記
游褒禪山記
游石鐘山記
游佛母泉記
游白水山佛跡巖記
大劍山記

柳宗元
柳宗元
白居易
白居易
李翱
杜光庭
王安石
蘇軾
蘇軾
蘇軾
王惲

游龍井記

秦觀

游石林記

葉夢得

龍井題名

秦觀

游武夷山記

劉斧

游湯泉記

秦觀

游黃山記

吳龍翰

新城游北山記

晁補之

游文山觀大水記

文天祥

游雁蕩記

沈括

游石屋記

姚奎

錢塘觀潮記

吳儆

游天平山記

柳開

游金華三洞記

程端明

游天平山錄

周必大

游黃州東坡記

陸游

桂林記

羅大經

游小孤山記

陸游

游華不柱記

王惲

游方廣巖記

張世南

游東山記

王惲

羅浮山行記

趙汝馭

游吳興山水記

趙孟頫

百丈山記

朱熹

游江陰三山記

朱德潤

游龍虎山記

陸九淵

游磁龜記

除幾

登千佛山記
 尼山記
 渡汝河記
 夜渡兩關記
 游龍門記
 游雨花崖牛嶺記
 游梅花嶺記
 游淮南記
 游釣臺記
 游雁蕩記
 溫泉記
 游姑蘇臺記
 游桂林諸山記

樊獻科
 畢瑜
 喬宇
 程敏政
 薛瑄
 顧璘
 胡胤秦
 胡胤秦
 鄭日奎
 方苞
 戴名世
 宋犖
 袁枚

游泰山記
 游盤山記
 浴溫泉記
 游襄城山水記
 游石鐘山記
 三灘記
 黯淡灘記
 游少寨洞記
 游金粟泉記
 訪蘇泉記
 飛來峯記
 游赤壁記

姚鼐
 常安
 常安
 周準
 周準
 陸次雲
 徐宗幹
 洪亮吉
 吳育
 吳育
 邵長蘅
 邵長蘅

標點
詳註

短篇游記讀本

右溪記

元 結

道州城四百餘步，有小溪，南流數十步，合營溪水，抵兩岸。悉皆怪石，欹嵌盤缺，不可名狀。清流觸石，洄懸激柱，佳木異竹，垂陰相蔭。

此溪若在山野，則宜逸民退士之所游處；在人間，則可爲都邑之勝境。靜者之林亭，而置州以來，無人賞愛。徘徊溪上，爲之悵然。乃疏鑿蕪穢，俾爲亭宇，植松與桂，兼之香草，以裨形勝。爲溪在州右，遂命之曰「右溪」。刻銘石上，彰示來者。

〔註〕(一)湖南省道縣 (二)有的斜有的曲有的從盤石的殘破 (三)水碰了石回到河中的樣子 (四)隱居的士子

〔評〕這篇遊記，文章雖很短，筆法實很老峭。上一段敘述右溪的風景，很足動人。下一段敘述舍有不遇的慨歎，意思很深遠。

過大孤山

李德裕

余剖符淮司，道出蠡澤。屬江天清霽，千里無波，點大孤於中流，昇旭日於匡阜。不因左官，豈遂斯遊！

謝康樂尤好山水，嘗居此地，竟缺詞賦；其故何哉？彼孤嶼亂流，非可儔匹。因爲十賦，以寄友朋。

〔註〕（一）古代命官都有一個符分做兩頁和現在商界所用的三聯單以防假冒。刻符就是出外做官的解釋。（二）淮河。（三）彭蠡湖在江西省。（四）大孤山在彭蠡湖中。（五）

匡山在江西省。（六）就是降職我國尙右由左到右是升由右到左是降所以稱降職叫「左官」。（七）成。（八）晉代名士。

〔評〕這篇游記，很是瀟灑，和上篇絕然不同。地的文章，處處摹仿晉代人，所以很有六朝的氣息。

游九華山記

李白

青陽縣南有九子山。山高數十丈，上有九峯如蓮花。按圖徵名，無所依據。太史公南游略而不書，事不經古老之口，復闕名賢之紀。雖靈異往復而賦詠罕聞。余乃削其舊號，加以『九華』之目。

時訪道江漢，憩於夏候循簷岸幘，坐眺松雪，因與二三子聯句傳之將來。『妙有分二氣，靈山開九華。』（李白）層標退遲日，半室明朝霞。（高霽）積雪曜陰壑，飛流韻陽厓。（韋權）青瑩玉樹色，縹緲羽人家。（李白）

（註）（一）安徽省縣名。（二）漢大文豪姓司馬名遷著有史記。（三）揚子江。（四）漢水。

（五）幘戴覆在額上『岸幘』是脫去額上的幘表示脫略的樣子和『斜頭跣足』意思相同。

（六）每人各做詩兩句合成一首。（七）天地。（八）仙人。

（評）這篇游記，也還瀟灑，文筆稍豐腴，頗得六朝氣息。

游黃溪記

柳宗元

北之晉西適關東極吳南至楚越之交其間名山水而州者以百數永最善環永之治百里北至於浯溪西至於湘之源南至於瀧泉東至於黃溪東屯其名山水而村者以百數黃溪最善。

黃溪距州治七十里由東屯南行百餘步至黃神祠祠之上兩山牆立如丹碧之華葉駢殖與山升降其缺者爲崖峭巖窟水之中皆小石平布黃神之上揭水八十步至初潭最奇麗殆不可狀其略若剖大瓮側立千尺溪水積焉黛蓄膏停來若白虹沉沉無聲有魚數百尾方來會石下南去又行百步至第二潭石皆巍然臨峻流若頰頰斷齧其下大石離列可坐飲食有鳥赤首烏翼大如鶴方東向立自是又南數里地皆一狀樹益壯石益瘦水鳴皆鏘然又南一里至大冥之川山舒水緩有土田。

始黃神爲人時，居是地，傳者曰：「黃神王姓，莽之世也，莽既死，神更號『黃』氏逃來，擇其深峭者潛焉。」始莽嘗曰：「余黃虞之後也。」故號其女曰：「黃皇室主。」黃與王聲相邇，而又有本，其可以傳焉者，益驗神既居是民咸安焉，以爲有道，死乃俎豆之，爲立祠，後稍徙近乎民，今祠在山陰溪水上。元和八年五月十六日，既歸爲記，以啓後之好游者。

(註)(一)山西省 (二)陝西省 (三)江蘇省 (四)湖北省 (五)浙江省 (六)湖南省
零陵縣 (七)急水 (八)性王名莽初爲漢丞相後來廢了漢帝自稱史始皇帝國號新不多
幾時就被光武滅亡 (九)藏 (十)黃帝 (十一)虞舜 (十二)唐憲宗年號
(評)這篇游記用筆狠自然，有益見幽峭，文分三段：第一段極說永州和黃溪的美麗，實爲東西
南北各省首屈一指。第二段敘黃溪一帶的風景，很合游記體裁。末段點出黃溪的得名由來，完
全是一種點題方法。山水游記要算柳宗元的最佳，上而周秦漢晉，下至宋元明清，均沒有人能
敵得過他。讀牠的人，應當細細咀嚼，才可得到牠的妙處。

始得西山宴游記

柳宗元

自全爲^一僂人，居是州，恆惴惴其隙也。則施施而行，漫漫而遊。日與其徒上高山，入深林，窮遐溪，幽泉怪石無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉，醉則更相枕以臥，意有所極，夢亦同趣，覺而起，起而歸。以爲凡是州之山有異態者皆我有也。而未知西山之怪特。

今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅筏，窮山之高而止。攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下。其高下之勢，呀然窪然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特出，不與培塿爲類。悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者游，而不知其所窮。引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，一無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始游，游於是乎始。故爲之文以志。是歲元和四年也。

〔註〕(一)犯罪的人柳宗元因阿附王叔文得罪朝廷把他斥革到永州。(二)土阜。(三)天地的大氣。

〔評〕這篇游記點綴風景很佳，令人悠然神往。文中做一「始」字，也用盡氣力，處處把「始」字襯託出來，真是點地的絕妙方法。凡是要做游記的，不可不把柳宗元的文章，多讀幾百遍。

鈞潭記

柳宗元

鈞潭，在山西，其始蓋冉水自南奔注，抵山石，屈折東流，其顛委勢峻，盪擊益暴，齧其涯，故旁廣而中深，畢至石，乃至流沫成輪，然後徐行，其清而平者且十畝，有樹環焉，有泉懸焉。

其上有居者以予之亟游也，一旦款門來告曰：「不勝官租私券之委積，既芟山之吏居，願以潭上田買財以緩禍。」予樂而如其言，則崇其臺，延其檻，行其泉於高者，墜之潭，有聲潑然，尤於中秋觀月爲宜，於以見天之高，氣之爽。

孰使予樂居夷而忘故土者，非茲潭也歟？

〔註〕(一)水的盡頭處 (二)叩 (三)高 (四)水聲 (五)家鄉

〔評〕這篇游記寥寥不滿二百字，敘事却很詳明，且有一種感慨。第一段記鈷鉚潭的原來和鈷鉚潭的形勢，非常乾淨，數句足以抵當他人千萬語。

鈷鉚潭西小邱記

柳宗元

得西山後八日，尋此西北道二百步，又得鈷鉚潭。西二十五步，當湍而浚者，爲魚梁。梁之上，有邱焉，生竹樹。其石之突怒偃蹇，負土而出，爭爲奇狀者，殆不可數。其嶽然相累而下者，若牛馬之飲於溪，其衝然角列而上者，若熊羆之登於山。邱之小，不能一畝，可以籠而有之。

問其主曰：「唐氏之棄地，貨而不售。」問其價曰：「止四百。」余憐而售之。李深源元克己時同游，皆大喜，出自意外。卽更取器用剷刈穢草，伐去惡木。

烈火而焚之。嘉木立，美竹露，奇石顯。由其中以望，則山之高，雲之浮，溪之流，鳥獸之遨遊，舉熙熙然迴巧獻技，以效茲邱之下。枕席而臥，則清冷之狀，與目謀；澹澹之聲，與耳謀。悠然而虛者，與神謀。淵然而靜者，與心謀。不匝旬而得異地者，二雖古好事之士，或未能至焉。

噫！以茲邱之勝，致之澧，鎬，鄠，杜，則貴游之士，爭買者日增千金，而愈不可得。今棄是州也，農夫漁父，過而陋之，價四百連歲不能售，而我與深源克己獨喜得之，是其果有遭乎書於石，所以賀茲邱之遭也。

(註)(一)急流湍回的地方 (二)深 (三)偃石障水把地做空以硬魚的來往 (四)出賣

(五)寶脫 (六)不到十天 (七)陝西省渭南縣 (八)陝西省長安縣 (九)陝西省縣

名 (十)陝西省咸陽縣

(評)這篇游記，含有無限的感歎，隱隱然就把小邱來比況自己。鼓風景處，也很峭潔。

至小邱西小石潭記

柳宗元

從小邱西行百二十步，隔篁竹，聞水聲，如鳴珮環，心樂之。伐竹取道，下見小潭，水尤清冽。泉石以爲底，近岸卷石底以出，爲坻，爲嶼，爲嵒，爲巖，青樹翠蔓，蒙絡搖綴，參差披拂。潭中魚可百餘頭，皆若空游無所依，日光下澈，影布石上，怡然不動，俛爾遠逝，似與游者相樂。潭西南而望，斗折蛇行，明滅可見，其岸勢犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹樹環合，寂寥無人，淒神寒骨，悄愴幽邃。以其境過清，不可久居，乃記之而去。

(註)(一)古人身上穿的玉器行走時有聲音 (二)水中的高地 (三)小島 (四)不平的小山 (五)沒有窟的洞 (六)綠樹青艸參差不齊接連排列的樣子 (七)犬的牙齒很不齊一比方曲折高下的樣子

(評)這篇游記，敘風景、地形，正是再好不過了。全文不滿二百字，却說得非常詳細。句子也很可愛，令人一往深情。做游記做到這樣，才是無上妙文。讀牠的人，切勿粗心置之。

袁家渴記

柳宗元

由冉溪西南，水行十里，山水之可取者五，莫若鈿鉞潭。由溪口而西，陸行可取者八九，莫若西山。由朝陽巖東南，水行至蕪江，可取者二，莫若袁家渴。皆永中幽麗奇處也。一楚越之間，方言謂水之反流者爲渴。音若「衣褐」之褐。渴上與南館高嶂合，下與百家瀨合。其中重洲小溪，澄潭淺渚，間廁曲折。平者深黑，浚者沸白。舟行若窮，忽又無際。有小山出水中，山皆美石，上生青叢，冬夏常蔚然。其旁多巖洞，其下多白櫟，其樹多楓、柝、石楠、檜、楮、樟、柚。草則蘭、芷，又有異卉，類合歡而蔓生，鞦韆水石。每風自四山而下，振動大木，掩苒衆草，紛紅駭綠，翳勃香氣，衝濤旋瀨，退貯溪谷，搖颺葳蕤，與時推移。其大都如此。余無以窮其狀。永之人未嘗游焉，余得之不敢專也，出而傳於世。其地世主袁氏，故以名焉。

〔註〕(一)土話 (二)濃茂 (三)吹散 (四)艸經風和水激蕩後搖擺不定

〔評〕這篇游記，和游黃溪記用筆相彷彿，文句更雋妙。敘述風景處，略略幾句，已經和盤托出，真

以少許勝人多許。近人做游記，往往長至數千字，仍沒有一句把風景據實寫出，祇是堆砌成文，如塗塗附，正是令人討厭。必定要似這種游記才是真正游記。

石渠記

柳宗元

自渴西南行，不能百步，得石渠。民橋其上，有泉幽然，其鳴乍大乍細。渠之廣，或咫尺，或倍尺，其長可十許步。其流抵大石，伏出其下。踰石而往，有石泓，菖蒲被之，青鮮環周。又折西行，旁陷巖石下，北墜小潭。一潭幅員闊百尺，清深多鱖魚。一又北曲行紆餘，睨若無窮。然卒入於渴。其側皆詭石，怪木，奇卉，美箭，可列坐而休焉。風搖其顛，韻動崖谷。視之既靜，其聽始遠。

予從州牧得之，攬去翳朽，決疏土石，既崇而焚，既灑而盈，惜其未始有傳焉者，故累記其所屬遺之其人，書之其陽。俾後好事者求之，得以易。元和七年正月八日，蠲渠至大石。十月十九日，踰石得石泓。小潭渠之美，於是始窮也。

(註)(一)大池 (二)同上 (三)竹 (四)陰蔽在下面的污穢 (五)開濬 (六)分開
〔評〕這篇游記，和上幾篇相同，但敘述風景和形勢處，沒有一字相同的，這正是應該注意的地方。做文章最忌重複，讀了這幾篇，才可免去。

石澗記

柳宗元

石渠之事既窮，上由橋西北，下土山之陰，民又橋焉。其水之大，倍石渠三之一。巨石爲底，達於兩涯，若床若堂，若陳筵席，若畧闔輿，水平布其上，流若織文，響若操琴，揭蹠而往，折竹掃陳葉，排腐木，可羅胡床十八九居之，交絡之流，觸激之音，皆在床下。翠羽之木，龍鱗之石，均蔭其上。古之人其有樂於此乎？後之來者，有能追予之踐履乎？

得意之日，與石渠同。由渴而來者，先石渠，後石澗。由百家瀨上而來者，先石澗，後石渠。澗之可窮者，可出石城村東南，其間可樂者數焉。其上深山幽林，

逾峭險道狹不可窮也。

〔註〕(一)擦起衣角。(二)跣足。(三)繩床就是現在的榻。

〔評〕這篇游記，布局和上幾篇相同，但文句又絕對相異。讀牠的人，應該看他的用章方法和造句鍊字的工夫，才可長進學問。千篇一律，東抄西塗，終不是好文章。

小石城山記

柳宗元

自西山道口徑北，踰黃茅嶺而下。有二道：其一西出，尋之無所得；其一少北而東，不過四十丈，土斷而川分，有積石橫當其垠。其上為睥睨梁欂之形，其旁出堡塢，有若門焉。窺之正黑，投以小石，洞然有水聲，其響之激越，良久乃已。環之可上，望甚遠。無土壤而生蘘樹，美箭，益奇而堅，其疏數偃仰，類智者所施設也。

噫！吾疑造物者之有無久矣！及是，愈以為誠有。又怪其不為之於中州，而

列是夷狄，更千百年不得一售其技，是因勞而無用，神者儻不宜如是！則其果無乎？或曰：「以慰夫賢而辱於此者。」或曰：「其氣之靈，不爲偉人，而獨爲是物，故楚之南，少人而多石。」是二者，余未信之。

(註)(一)崖 (二)城上的城牆 (三)屋棟 (四)拿土或石築的小屋 (五)清高的聲音

(六)中原 (七)湖南省湖北省

(評)這篇文章，上段敘風景，下段全是感慨。這種作法，似從史記伯夷列傳得來，正是無中生有，借題發揮，讀熟了這種文章，自己做起文章來，永不會再憂慮枯窘。

柳州游記

柳宗元

古之州治，在薄水南山石間，今徙在水北。直平四十里，南北東西皆水匯，北有雙山夾道，嶄然曰背石山，有支川東流入於潯水，潯水因是北而東，盡大壁下，其壁曰龍壁，其下多秀石可硯，南絕水，有山無麓，廣百尋，高五丈，下上若

一曰甌山。山之南皆大山，多奇。又南且西，曰駕鶴山，壯聳環立。古州治負焉。有泉在坎下，常盈而不流。南有山，正方面崇，類屏者，曰屏山。其西曰四姥山，皆獨立不倚。北流潄水瀨下。又西曰仙奕之山，山之西可上，其上有穴，穴有屏，有室，有宇。其宇下有流石，成形如肺肝，如茄房，或積於下，如人如禽，如器物，甚衆。東西九十尺，南北少半。東登入小穴，常有四尺，則廓然甚大，無竅，正黑燭之，高僅見其宇，皆流石怪狀。由屏南室中入小穴，倍常而上，始黑，已而大明。爲上室，由上室而上，有穴北出之，乃臨大野，飛鳥皆視其背。其始登者，得石枰於上，黑肌而赤脈，十有八道可奕，故以云。

其山多檉，多櫛，多篔簹之竹，多橐吾。其鳥多秭歸。石魚之山，全石，無大草木。山小而高，其形如立魚。在多秭歸西，有穴類仙奕，入其穴東出，其西北靈泉，在東趾下，有麓環之。泉大類轂雷鳴，西奔二十尺，有洄在石澗，因伏無所見。多綠青之魚，及石鯽多條。雷山兩崖皆東西，雷水出焉。蕃崖中曰雷壙，能出雲氣。作雷雨，變見有三光禱用俎魚，豆彘修形，糝酒陰虔，則應在立魚南。其間多

美山，無石而深。峨山在野中，無麓，峨水出焉，東流入於潯水。

〔註〕(一)在廣西省馬平縣以下所記各山各水亦同。(二)在廣西省桂平縣。(三)山脚

(四)地下的水。(五)長形。(六)精白的米。(七)誠心。

〔評〕這篇游記，和上面所載幾篇不同，多是敘述各地形勢的，但文句錯落有致，並不討厭。形勢外也兼敘風景，很是雅雋乾淨。這種文章，看上去好似容易，實則非有大手筆，決不能做一字，讀地的人應該格外當意。

冷泉亭記

白居易

東南山水，餘杭郡爲最。就郡言，靈隱寺爲尤。由寺言，冷泉亭爲甲。

亭在山水中央，寺西南隅，高不倍尋，廣不累丈，而撮奇得要，地搜勝槩，物無遁形。春之日，吾愛其泉薰薰木欣欣，可以導和納粹，暢人血氣。夏之夜，吾愛其泉淅淅，風玲玲，可以蠲煩析醒，起人心情。山樹爲蓋，崖石爲屏，雲從棟生，

水與階平。坐而翫之者，可濯足於床下。臥而狎之者，可垂釣於枕上。矧又潺湲潔澈，粹冷柔滑，若俗士若道人，眼耳之塵，心舌之垢，不待盥滌，見輒除去，潛利陰益，可勝言哉？斯所以最餘杭而甲靈隱也。

杭自郡城抵西封，叢山複湖，易爲形勝。先是領郡者，有相里尹造作虛日亭，有韓僕射臯作候仙亭，有裴庶子棠棣作觀風亭，有盧給事元輔作見山亭，及有司郎中河南元夔最後作此亭。於是五亭相望，如指之列，可謂佳境殫矣。能事畢矣。後來者雖有敏心巧目，無所加焉。

（註）（一）浙江省杭縣（二）描寫水的清潔和濛濛樣子（三）西面的邊境（四）唐代官名下文僕射庶子給事有司郎中均同（五）盡

（評）這篇游記，另具一種體格，和上面所載柳宗元的絕然不同。但也有不少佳妙的地方，和柳宗元異曲同工。讀牠的人，應該知道這層，然後自己勤筆起來，不至板滯拘泥。

五亭記

白居易

湖州城東南二百步，抵雪溪。溪連汀洲。洲一名「白蘋」。梁吳興守柳憚於此賦詩云：「汀洲採白蘋，洲因以名也。」

後又數百年有名無亭，鞠爲荒澤。至大歷十一年，顏魯公眞卿爲刺史，始剪榛導流，作八角亭游息焉。旋屬災澇，治堙臺圯，委無隙地。至開成三年，弘農楊君爲刺史，乃疏四渠，濬二池，樹三圓構，五亭，卉木荷竹，舟楫廊室，泊遊宴息，宿之具靡不備焉。觀其架大溪，跨長汀者，謂之白蘋亭。介三圓閱百卉者，謂之集芳亭。面廣池，目列岫者，謂之山光亭。翫晨曦者，謂之朝霞亭。狎清漣者，謂之碧波亭。五亭閱開，萬象列入，向背俯仰，勝無遁形。每至汀風春，溪月秋，花繁鳥啼之日，蓮開水香之夕，賓賢集歌吹，作舟楫徐動，觴詠半酣，飄然忽然，游者相顧，咸曰：「不知此方外也！人間也！」

〔註〕（一）浙江省吳興縣（二）蕭衍在江寧廢齊帝自立爲帝國號梁（三）就是湖州

（四）唐代宗年號（五）水災（六）唐文宗年號（七）陝西省靈寶縣

〔評〕這篇游記，記述很詳細，用筆很潔淨，並且含有一種恬淡安靜的神氣，收筆兩句，更是悠然

不盡，令人神往。做文章先要明白造句的方法，這篇文章的造句，都是極妙。讀牠的人，應該仔細。

游虎邱記

李 翱

凡山居，以怪石，奇峯，走泉，深潭，老木，藜草，新花，視遠爲幽。自江之南，而多好山居之所，^一翱之對者，七焉。皆天下山居之尤者也。

蘇州有虎邱山，則外唯平地，入然後上。高石可居數百人，^二劍池上峭壁聳之，憑樓檻以遠望。

〔註〕（一）姓李字習之韓愈弟子（二）江蘇省吳縣（三）吳縣閶門外（四）在虎邱上從前吳王闔閭試劍的地方

〔評〕這篇既記，是另創一格的。上一段敘述山居的平常好處，來反襯起虎邱。下一段說明虎邱的勝概。

東西女學洞記

杜光庭

長安富平縣北，定陵後通關鄉，入谷二十餘里，有二洞：一名「東女學」，一名「西女學」。

其東女學，崖壁懸絕，洞門在崖面，躋攀不及，夜往往聞讀書之聲。

其西女學，約山有路，可到洞門，近門一石室，可容一二十人。其洞門時有人秉燭可入，行一二十里，兩面有五門，皆各有題記，或通蓬萊及諸仙境。近年有石摧下，遮蔽洞門，不通人入。

又山頂有一天井，直下深二丈許，有自然橫不旁出。石下天井，亦可二丈許，可通人過。其底旁有崖龕，梯磴而上，屈曲甚廣。龕內有道經數萬卷，皆置於柏木版牀之上。有一石人，俛首凭案而坐，形如生人。天井之底，有道門，所投之簡，委積朽爛，不知其數。其大順年中，富平章道人姓徐，第七曾於洞內取養生經，出外傳寫，卻遼山洞中。又向北行二十餘里，有三泉山谷，中有石山嵌，可容

二三百人。當谷內有三石盆，其盆各廣丈餘，制度光滑，殆非人工。三盆涌出泉水，常滿。餘水流出山外。古老云：「時有仙人浴此盆，大都此山有人觸犯，卽立致雷雹，損傷苗稼。由是鄉里多隱蔽蹤跡，難於尋訪。山上有仙人鬥聖蹤跡，極多。東女學山前有神鵬一窠，常護洞門，人或侵犯者，神鵬擊之，立致隕斃。古有道流刻五石人置於山上，民有鋤草者，爲鵬所驚走，避於石人之下，置竿於石人頭上，鵬卽擊之，石人頭隕於今見在。」

其山下通關鄉，多姓公孫，賈家山上石保村，多姓呂氏，麻氏。

〔註〕(一) 陝西省縣名 (二) 同上 (三) 唐玄宗的墳墓，凡是帝皇后的墳墓，叫作「陵」

(四) 古稱仙人所居的島 (五) 道教的書籍 (六) 道教 (七) 唐昭宗年號 (八) 山中深的地方

〔評〕這篇游記，多是記的古跡，游記的應該記的：第一風景，第二形勢，第三古跡。這篇所記的，多趨重在古跡一面，但也夾雜些形勢。杜庭光本是道教人物，所以對於道教，很是宣傳。雖不免帶些迷信，但當牠作神話讀，也未嘗不可。孟軻說的：「讀者不以辭害意。」讀牠的人，也要這樣。

游褒禪山記

王安石

褒禪山，亦謂之「華山」。唐浮屠慧褒始舍於其址，而卒葬之，以故其後名之曰「褒禪」。今所謂慧空禪院者，褒之廬冢也。距其院東五里，所謂華山洞者，以其乃華山之陽名之也。距洞百餘步，五碑仆道，其文漫滅，獨其爲文猶可識，曰「花山」。今言「華」如「華實」之「華」者，蓋音謬也。其下平曠，有泉側出，而記游者甚衆，所謂前洞也。由山以上五六里，有穴窈然，入之甚寒，問其深，其雖好游者不能窮也。謂之後洞。余與四人擁火以入，入之愈深，其進愈難，而所見愈奇。有意而欲出者，曰：「不出，火且盡。」遂與之俱出。蓋予所至，比好游者尙不能十一，然視其左右來而記之者，已少。蓋其入又深，則其至又加少矣。方是時，予之力尙足以入，火尙足以明也。旣其出，則咎其欲出者，而予亦悔其隨之，而不得極夫游之樂也。

於是予有歎焉！古人之觀於天地山川草木蟲魚鳥獸，往往有得，以其求思之深，而無不在也。夫夷以近，則游者衆；險以遠，則至者少。而世之奇偉瑰怪，非常之觀，常在於險遠，而人之所罕至焉。故非有志者不能至也。有志矣，不隨以止也；然力不足者，亦不能至也。有志與力，而又不隨以怠，至於幽暗昏惑，而無物以相之，亦不能至也。然力足以至焉，於人為可譏，而在己為有悔，盡吾志也，而不能至者，可以無悔矣。其孰能譏之乎？此予之所得也。余於仆碑，又以悲夫古書之不存，後世之謬其傳而莫能名者，何可勝道也哉！此所以學者不可以不深思而慎取之也。

(註)(一)在江西省 (二)平 (三)助

(評)這篇游記，是別開生面的，借著游記來勸誡世人。文中自『蓋予所至』以下，名雖說的游，實在都是說的求學。但却不離題而處處顧到游記體裁，這正是一種雙關文章。末句點出文章全篇的意思，所謂『千里來龍，至此結穴』讀牠的人應該仔細，千萬不要輕輕看過。

游石鐘山記

蘇軾

水經云：「彭蠡之口，有石鐘山焉。」酈元以爲：「下臨深潭，微風鼓浪，水石相搏，聲如洪鐘。」是說也。人常疑之。今以鐘磬置水中，雖大風浪不能鳴也。而况石乎？至唐李渤始訪其遺蹤，得雙石於潭上，叩而聆之。南聲函胡，北音清越，枹止響騰，除韻徐歇，自以爲得之矣。然是說也，余尤疑之。石之鏗然有聲者，所在皆是也，而此獨以鐘名，何哉？

元豐七年六月丁丑，余自齊安舟行適臨汝，而長子邁將赴饒之德興尉，送之至湖口，因得觀所謂石鐘者。寺僧使小童持斧，於亂石間擇其一二扣之，鏗鏗然，余因笑而不信也。至暮夜月明，獨與邁乘小舟，至絕壁下，大石側立千尺，如猛獸奇鬼，森然欲搏人，而山上栖鶴，聞人聲亦驚起，磔磔雲霄間。又有若老人欬且笑於山谷中者，或曰：「此鶴鶴也。」余方心動欲還，而大聲發於水上，噌吰如鐘鼓不絕。舟人大恐。徐而察之，則山下皆石穴罅，不知其淺深，微波

入焉，涵澹澎湃而爲此也。舟迴至兩山間，將入港口，有大石當中流，可坐百人。空中而多竅，與風水相吞吐，有窾坎鏗鞳之聲。與向之噌吰者相應，如樂作焉。因笑謂邁曰：「汝識之乎？噌吰者，周景王之無射也；窾坎鏗鞳者，魏獻子之歌鐘也。古之人不余欺也。事不耳聞目見，而臆斷其有無可乎？」酈元之所見聞，殆與余同，而言之不詳。士大夫終不肯以小舟夜泊絕壁之下，故莫能知。而漁工水師，雖知而不能言。此世所以不傳也。而陋者乃以斧斤敲擊而求之，自以爲得其實。余是以記之。蓋歎酈元之簡，而笑李渤之陋也。

（註）（一）書名漢代人桑欽著的（二）在江西省（三）魏時代人名道元著有水經註（

四）濟之唐代高士（五）鐘聲弘大的聲音（六）清高的聲音（七）敲鼓的棒（八）宋

神宗年號（九）湖北省黃岡縣（十）河南省縣名（十一）江西省鄱陽縣（十二）江西

省縣名（十三）同上（十四）鐘名見國語（十五）同上見左傳

（評）這篇游記，一半是敘述風景，一半是解釋地名的由來，來駁正世人的傳說。文章雖不及柳宗元的潔峭，但也不失爲游記文章中的上品文字。

猪佛母泉記

蘇軾

眉州青神縣道側，有一小佛屋，俗謂之猪母佛云。『百年前有牝猪伏於此，化爲泉，有二鯉魚在泉中，云蓋猪龍也。』蜀人謂牝猪爲母，而立佛堂於上，故以名之。

泉出石上，深不及二尺，大旱不竭，而二鯉魚莫有見者。余一日偶見之，以告妻兄王愿，愿深疑，意余之誕也。余亦不平其見疑，因與愿禱於泉上曰：『余若不誕者，魚當復見。』已而二鯉復來，愿大驚，再拜謝罪而去。此地應爲靈異，青神文及者，以父病求醫，夜過其側，有鬚而負琴者，邀至室，及辭以父病不可留，而其人苦留之，欲晚乃遣去，行未數里，見道旁有刼賊所殺人，赫然未冷也，否則及亦未免耳。

泉在石佛鎮南五里許，青神二十五里。

(註)(一)四川省眉山縣 (二)四川省縣名 (三)虛妄
(評)這篇游記，又是一種體裁，和平常游記絕對不同。所敘的事，也很瑣屑，且涉迷信。但文章却很整潔，事情也很有趣，因特選之。

游白水山佛跡巖記

蘇軾

白水山在象頭南，羅浮之東麓也。有懸泉白仞，山八九折，折處輒爲潭，深石絕者四五丈，不能及。旁有巨人跡數十，謂之佛跡巖。巖西故有院，亦曰佛跡院。

三月四日，游白水山佛跡巖，沐浴於湯泉，晞髮於懸瀑之下，浩歌而歸。有輿，却行以與客言，不覺至水北荔枝浦上。晚日蔥籠，竹陰蕭然。時荔子纍纍，如黃實矣。老父老八十五，指以告余曰：『及是可食，公能攜酒來乎？』意忻然許之。歸臥，既覺，聞兒子過，誦淵明歸園田居詩六首，乃悉次其韻。始余在廣陵，和

淵明飲酒二十首，今復爲此，要當盡和其詩，乃已耳。今書已，寄妙總大士參寥子。

〔註〕(一)在廣東省 (二)山名在廣東廣西兩省交界處 (三)山名在廣東省 (四)溫泉

(五)曉 (六)姓陶晉代高士 (七)依了牠的韻做詩 (八)江蘇省江都縣 (九)和尚的尊稱

〔評〕這篇游記，是實做『游』字。先敘地勢，古跡，次做游歷的情形，文章雖寥寥不過二百字，却層次井然。

大劍山記

王 惲

大劍山在劍門縣，亦名梁山，又有小劍山，在其西北三十里。又有小劍故城，在益昌縣西南五十里。

輿地廣記：『山有小石門，穿山通道六丈有餘，昔秦伐蜀而不知道，則作五石牛，以金置尾下，言能糞金，欲以遺蜀，蜀王負力而貪，乃令五丁開道引之。』

秦因使張儀司馬錯引兵尋路滅蜀，謂之石牛道。至永平中，司隸揚厥，又鑿而廣之。自縣東南經益昌戍，又東南入劍州普安縣界，卽鍾會伐蜀之路。其地連山絕險，又謂之劍閣道。大劍雖號天德，有阨塞可守，崇墉之間，經路頗夷。小劍則鑿石架閣，有不容越。太白所謂「一夫當關萬夫莫開」者是也。又按二劍古不以關名。」

實字記云：「諸葛亮相蜀，鑿石駕空爲飛閣道，以通行路，於此立劍門縣。以大劍山至此有隘束之路，故曰劍門。晉元康中，李特隨流人入蜀，至劍閣，顧盼險阻，曰：『劉禪有此地而面縛於人，豈非庸才耶！』」

(註)(一)四川省劍閣縣 (二)四川省廣安縣 (三)秦伐蜀事見戰國策史記 (四)漢明帝年號 (五)魏將曾舉兵入蜀 (六)姓李名白唐代詩人 (七)蜀漢丞相 (八)晉惠帝年號 (九)蜀漢皇帝劉備的兒子

(評)這篇游記名雖是游記，實則是等於地志。文中敘述歷史形勢很詳，讀了，宛如立身其地。

游龍井記

秦觀

龍井，舊名「龍泓」，距錢塘十里。吳赤烏中，方士葛洪嘗鍊丹於此。一事見圖記。其地當西湖之西，浙江之北，風篁嶺之上，實深山亂石之泉中也。每歲旱，禱雨輒應，故相傳以爲有龍居之。然泉者山之精氣所發也。西湖深靚，空闊納光景而涵烟菲，菱芡荷花之可附麗，龜魚蟲鳥之可依憑，漫衍而不迫，紆餘以成文，陰晴之中各有奇態，而不可以言盡也。故岸湖之山多爲所誘，而不克以爲泉。浙江介於吳越之間，一晝夜濤頭自海而上者，再疾擊而遠馳，虎兕駭而風雨怒，遇者摧當者壞，乘高而望之，使人毛髮盡立，心掉而不禁。故岸江之山多爲所脅，而不暇以爲泉。唯此地蟠幽而踞阻，內無靡曼之誘，散越其精外無豪悍之脅，以虧疎其氣，故嶺之左右大率多泉。龍井其尤者也。

元豐二年，辨才法師元靜退休於此山之壽聖院。院去龍井一里，凡山人有事於錢塘，與游客之至壽聖者，皆取道井旁。法師乃卽其處爲亭，又率其徒

以浮屠法環而咒之，庶幾有慰。夫可謂龍者，俄有大魚自泉中躍出，觀者異焉。然後知井之有龍不謬，而其名由此益大聞於時。

是歲，余自淮南如越，省親過錢塘，訪法師於山中。法師策杖送余，以風篁嶺之上，指龍井曰：『此泉之德至矣，美如西湖，不能淫之使遷，壯如浙江，不能威之使屈。受天地之中，資陰陽之和，以養其源，推其儲餘，以澤於萬物，雖古有道之士，亦何以加於此！』

〔註〕（一）在浙江省杭縣（二）江名（三）吳孫權年號（四）道士（五）明淨（六）輕薄的雲氣（七）佛法（八）江蘇省淮揚道一帶（九）中正的氣

〔評〕這篇游記，竭意描摹龍井的妙處，却從西湖和浙江襯托出來。說牠記事也可，說牠議論也可，正是再妙不過。『龍井其尤者也』一句筆力很堅強，正是千里來龍，至此結穴。

龍井題名

秦觀

元豐二年，中秋後一日，余自吳興道杭，東還會稽。龍井有辨才大師，以書邀余入山。日出郭，日已夕，杭湖至普甯，遇道人參寥，問龍井所遺籃輿，則曰：「以不時至去矣。」

是夕，天宇開霽，林間月明，可數毫髮。遂棄舟，從參寥策杖並湖而行。出雷峯，度南屏，濯足於惠因澗。靈石塢，得支徑，上風篁嶺，憩於龍井亭，酌泉據石而飲之。

自普甯幾經佛寺，十五皆寂，不聞人聲。道旁廬舍，或燈火隱顯，草木深鬱，流水上激悲鳴，殆非人間之境。行二鼓矣，始至壽聖院，謁辨才於潮音堂。明日乃還。

〔註〕(一)浙江省縣名 (二)浙江省紹興縣 (三)佛寺名 (四)湖 (五)山名 (六)同上 (七)十份中的五份

〔評〕這篇游記，正是專做『游』字，和上面所載蘇軾游白水山佛跡巖記一樣。因為他上面已經做了一篇游龍井記，所以這篇不必再鋪敘什麼風景形勝，專做來往的情形好了。文章最忌

重複，讀了這兩篇，才可以知道逃免的方法。雖是同一題目，不妨兩樣做法。

游湯泉記

秦觀

漳南道人昭慶，隱湯泉山。集賢孫公謂其遊曰：「漢南所寓富山水，盍往訪焉？」於是余與道人參寥請從之。翼日出高郵西郭門，馳六十里，宿神居山之悟空寺。神居高不踰三四引，而股趾盤礴，旁占數墟。俗呼土山。或曰：「昔老姥煉丹於此，今寺有石藥臼者，乃其遺物也。」又馳四十里，宿黃公店。又馳六十里，次六合館。壽聖寺之香積院。又馳七十里，次真明院。明日，漳南來逆，相勞苦如平生歡。遂與俱行，馳二十五里，至湯泉館。惠濟院一院，則漳南之寓也。一景申遂浴於湯泉之墟。西惠濟二百步，周袤不過一丈，有泉。五。一曰太子湯。舊傳梁昭明所游，今廢於野。一在居民朱氏家。其三則隸於惠濟。而惠濟三泉，旁皆瑩石爲八方斛，竅其兩崖，一以受虛，一以泄滿。泉輸其中，晨夜不絕。其色深

碧沸白，香氣襲人。爬搔委頓之病，浴之輒愈。羸糧自造而至者，無虛日。劉夢得和州記云：「地有沸井」，卽此泉也。噫！謂之爲湯者衆！彼汝水驪山，嘗爲乘輿後宮之所臨幸；方其盛時，綺疎璇題，魚龍飛動，眩人目睛，勢徂事變，鹿豕得而辱焉。其僻昧不聞於世者，又皆蔽於叢薄，埋於土塗，抱清懷潔，歷千百年，莫或稍試於用。二者皆有恨焉。獨是泉出無亢滿之累，其仁足以及物，豈所謂「無出而陽，無入而藏，柴立乎其中」者歟？予三人者，旣嘉泉之近於道，又貪其有功於塵垢疾病也，再日必至焉。舉以爲常。

越三日，烏江令閻求仁來，求仁，余鄉友也。遂與俱行，東南馳八里，至龍洞山下，棄馬而徒步。山形斗起，蒙籠曲道，尤難登捫。蘿進者五里，然後至其山椒。是日風睦，望建業江山，蟠龍踞虎之狀，皆依約而得之。自山椒轉而西南，盤行徑復，又二里而至龍洞。其上巉巖峯岑，不可窮竟。門則大穴也，漸下十數丈，窅然深黑，目光所不及。揭炬而行，腹中空豁，可儲粟數萬斛。屏以青壁，而水嚙其趾，蓋以乳石而鼠家其竇。仰而視之，或突然傲岸而出，若有恃者；或侵尋

而却，若有畏者；雲撓而鳥企鼻，口呀而斷齧露；其陬牙橫，遷卒愕之變，疑生於鬼神。雖智者造謀，而巧者述之，未必能爾也。惜乎！闕於龕巖，人迹罕至，世莫得而窺焉。夫豈負天下之奇者，不欲輕售其技，必待夫篤好之士，然後與之接耶！或曰：「洞有小蛇，青色而赤草，旱禱多應。」云。

景夕返，惠濟有庵二：一在太子泉南百步崦中，隱者陳生居之。一未構，基在院西六十步大邱之原，邱勢坡陁，前有小澗，涓涓而流，瀋以密篠，閤以雙松。每冷風自遠而至，泛篠薄，激松梢，度流水，其音嘈然，如奏異籟。異向面望，自定山轉而西服，光晷薄星辰，亘二百里，迅馳而矗立，分秀而取奇，各挾其使，以效履鳥之下。孫公愛其地勝，欲寄以老焉，因請名曰：「寄老庵。」明年庵成，發二奇石於雙松之下，形勢益振。於是環山數百里，嘗以游觀名者，遷延辭避焉。

湯泉之事既窮，余又獨從參寥，西馳七十里，入鳥江，邀求仁，謁項，羽祠飲，擊馬松下，憑大江以望三山，憩於虛樂亭，復還惠濟，翌日乃歸。

蓋自高郵距烏江三百二十五里，凡經佛寺四，神祠一，山水之勝者，二得詩三十首，賦一篇。至於山林雲物之變，溪瀨潺湲之音，故墟荒落，晨汲冥春之狀，悠然與耳目謀，而適然與心遇者，蓋不可勝計。嗚呼！茲游之所得，可謂富矣！

〔註〕(一)福建省龍溪縣 (二)在安徽省和縣 (三)宋代官名 (四)代表人的名字似現今的『徐東海』、『段合肥』等借他的地名作他的名字 (五)江蘇省縣名 (六)同上

(七)唐代人 (八)在河南省 (九)在陝西省 (十)語見莊子 (十一)安徽省和縣

(十二)江蘇省江甯縣 (十三)突兀高深的樣子

〔評〕這篇游記，長至一千餘字，但並不令人討厭，且恨其短，這就是文章的好處。全篇有頭有尾，始終一貫，敘述各地游景，更是不同，並沒有一句重複，並沒有一句相象，正是不可不注意的地方。讀牠的人應該要看牠的布局，看牠的筆法，才可長這學問。

新城遊北山記

晁補之

去新城之北三十里，山漸深，草木泉石漸幽。初猶騎行石齒間，旁皆大松，

曲者如蓋，直者如幢，立者如人，臥者如虬。松下草間有泉，沮洳伏見，墮石井，鏘然而鳴。松間藤數十丈，蜿蜒如大虺，其上有鳥，黑如鴝，赤冠長喙，俛而啄，磔然有聲。

稍西一峯，高絕，有蹊介然，僅可步，繫馬石嘴，相扶攜而上，篁篠仰不見日，行四五里，乃聞溪聲，有僧布袍躡履來迎，與之語，睜而顧，如麋鹿不可接。頂上有屋數十間，曲折依崖壁爲欄楯，如蝸鼠繚繞，乃得出門牖，相值既坐，山風飄然而至，堂殿鈴鐸皆鳴，二三子相顧而驚，不知身之在何境也。日且暮，皆宿於是。

時九月，天高露清，山空月明，仰視星斗，皆光大如適在人上。窗間竹數十竿相摩戛，聲切切不已。梅棕森然，如鬼魅離立突兀之狀。二三子又往顧動魄而不得寐，遲明皆去。

(註)(一)浙江省新登縣 (二)山路 (三)拖鞋跟

(評)這篇游記，文句很是乾淨，且很有趣。游記文章，最忌乾枯無味，但又不能過於恣肆，失去

游記體裁；這篇正是恰到好處，狀山中寂歷的境，一一如繪。

游雁蕩記

沈括

雁蕩天下奇秀，然自古圖譜未嘗言；祥符中因造至清宮，伐木取材，方有人見之。此時尙未有名，按西域書，諾諾羅居震旦東南大海際，有「雁蕩徑行雲漠漠，龍秋宴坐雨濛濛」二句。此山南有芙蓉峯，下有芙蓉驛，前瞰大海，然未知雁蕩雲湫所在。後因伐木始見。此山頂有大池，相傳以爲「雁蕩」。下水一潭，謝靈運守秦，凡佳水山，游歷殆遍，獨不言此山，蓋當時未有雁蕩之名。予觀雁蕩諸峯，皆峭峻險怪，上聳千尺，穹崖巨谷，不類他山，皆包在諸谷中。自嶺外望之，都無所見；至谷中，則森然干霄。原其理，當是爲谷中大水衝激，沙土盡去，惟石巍然挺立耳。如爲大小龍湫，水簾初月谷之類，皆是水鑿之穴。自下望之，則高崖峭壁，從上觀之，適與地平，以至諸峯之頂，亦低於山頂之地。

而世間溝壑之處，皆有植土龕崖，亦此類耳。今成臯陝西大澗中之土，動及百尺，迥然聳立，亦雁蕩具體而微者，但此在彼土耳。既非挺出地土，則爲深谷林莽所蔽，故古人所未見，靈運所不至，理不足怪也。

（註）（一）山名在浙江省樂清縣。（二）宋真宗年號。（三）西域人。（四）就是中國。（評）這篇游記，用意在於說明地的來源，和所以不見圖記的緣故。中間敘述一段形勢，也很妙。前後都很一貫，無一剩字，無一餘義。讀地的人，應該從這些地方留意。

錢塘觀潮記

吳 儆

錢塘江潮，視天下爲獨大。然至八月既望，觀者特盛。率常先一月，書幟通衢，立其名氏，以自表。市井之人，相與衷金帛，張飲其至。觀潮日，會江上，視登潮之高下者，次第給與之。潮至海門，與山爭勢，其聲震地。弄潮之人，解衣露體，各執其物，擎旗張蓋，吹笛鳴鈺。若無可挾持，徒手而羣附者，以次成列。潮益近，聲

益震，前驅如山，絕江而上，觀者震悼，不自禁，弄潮之人，方且賈勇爭進，有一躍而登，出乎衆入之上者，有隨波逐流，與之上下者，潮退策勳，一躍而登，出乎衆入之上者，率常醉飽自得，且厚持金帛以歸，志氣揚揚，市井之人，甚寵羨之，其隨波上下者，亦以次受金帛飲食之賞。

有士人者，雅善士，一旦移於習俗之可寵，心頗樂之，然畏其徒議己，且一躍而上，與隨波上下者，有時而沉溺也，隱其身於衆人之後，一能出其首於平波之間，則急引而退，亦領金帛飲食之賞，而終無沉溺不測之患，其鄉人號爲最善弄潮者。

久之，海神若怒曰：『錢塘之潮，天下之至大而不可犯者，顧今嗜利之徒，娛弄以徼利，獨不污吾朝乎？』乃下令水府，懲治禁絕之前，以弄朝致厚利者，頗溺死，自是始無敢有弄潮者。

（註）（一）在浙江省杭縣（二）陰歷十六日（三）作的人吳做暗暗自稱（四）海神的名字

(評)這篇游記，是借了觀潮，警戒與競鑽營的人。這一種文章，叫語意雙關法。上面所載王安石的一篇游舊禪山記，也是這一樣的做法。這篇名雖是「觀潮記」，却是一篇「箴求名利文」。末段很滑稽有趣。

游金華三洞記

程端明

出藍溪門，行可十餘里，至上中下三洞。

下洞石壁卓立，水深三尺；人仰臥舟中，羣僕岸立，用竹竿箭入丈餘，乃登岸。仰視石門，去人面僅四五寸，舉火燭四壁，壁有題名，皆五代國初人，不見風日，墨蹟如新。中有搗藥臼，白闊可三尺，有泉正滴其中，終歲不滿。旁有仙人田邱陌井，井有耕犁蹟。又有仙人衣，如摺疊羅帛。洞中有蝙蝠，大如鴉，白如玉，正類坡仙所記碧落洞中蝙蝠觀，已乃出洞，約闊十丈許。此下洞也。

中洞有水簾，飛涎濺沫，有石壺，深不可測。足稍不謹，則墮其中。幸有石天

窗，光燭其處，此中洞也。

上洞亦有石天窗。其石如亂雲，如堆卵。石崩裂欲落，人皆不敢仰視；然亦亘古至今，終不落也。中有洞房，側身乃可入。上有玉女，端坐如觀音，纓絡備具。觀音之前有泉，蜜甘能愈疾。人既飲，復筮挈以歸。時偕行者八人，其七不敢登，畏其險也。

〔註〕（一）浙江省蘭谿縣的城門。（二）梁唐晉漢周。（三）宋朝初年。

〔評〕這篇游記，分敘上中下三洞，很明晰，層次極整肅。用筆三處各不同，各有各的形勝，也各有各的文章。全文共不滿三百字，却已詳備無遺，非有些文才的，決辦不到。

游黃州東坡記

陸游

自州門而東，岡壟高下，至東坡則地勢平曠，開豁東起一壟，頗高，有屋三間。一龜頭曰居士亭。亭下面南一堂，頗雄，四壁皆畫。雪堂中有蘇公像，烏帽紫

裘橫按筑杖，是爲雪堂。堂東大柳，傳以爲公手植。正南有橋，榜曰小橋，以「莫忘小橋流水」之句得名。其下初無渠澗，遇雨則有涓流聲，舊止片石布其上，近輒增廣爲木橋，覆以一屋，頗敗人意。東一井，曰暗井，取蘇公詩中「走報暗井出」之句。泉寒熨齒，但不甚甘。又有四望亭，正與雪堂相直，在高阜上，覽觀江山，爲一郡之最。亭名見蘇公及張文潛集中。坡西竹林，古氏故物，號南坡，今已殘伐無幾，地亦不在古氏矣。

出城五里，至安國寺。蘇公所嘗寓。兵火之餘，無復遺蹟。唯遶寺茂林，啼鳥似猶有當時氣象也。郡集於棲霞樓，蘇公樂府云：「小舟橫截春江去，臥看翠壁紅樓起。」正謂此也。下臨大江，煙樹微茫，遠山數點，亦佳處也。樓頗華潔，先是郡有慶瑞堂，謂亦故相所建之地，後毀以新。此樓酒味殊惡，然文潛乃極稱黃州酒，以爲自京師之外，無過者。豈文潛謫黃時，適有佳匠乎？

循小經繚州宅之後，至竹樓，規模甚陋，不知當王元之時亦止。此耶？樓下稍東，卽赤壁磯，亦茅岡耳，略無草木，故韓子蒼待制詩云：「豈有危樓與栖鶴，」

亦無陳迹但飛鷗。此磯圖徑及傳者，皆以爲周公瑾敗曹操之地，然江上多此名，不可攷實。李太白赤壁歌云：「烈火張天照海雲，周瑜於此敗曹公。」不指言在黃州。蘇公尤疑之，賦云：「此非曹孟德之困於周郎者乎？」樂府云：「故壘西邊，人道是當日周郎赤壁。」蓋一字不輕下如此。至韓子蒼云：「此地能令阿瞞走。」則真指爲公瑾之赤壁矣。又黃人實謂赤壁曰蒼鼻，尤可疑也。晚復移舟菜園步，又遠竹園三四里，蓋黃州臨大江，了無港澳可泊。或曰：「舊有澳，郡官厭過客，故塞之。」

〔註〕(一)在湖北省黃岡縣 (二)名軾宋代文豪 (三)名夢得宋代人 (四)名禹偁宋人 (五)名駒宋代人 (六)名瑜三國時人曾爲吳都督攻曹操兵在赤壁 (七)名操漢末丞相 (八)名白唐代大詩豪

〔評〕這篇游記，敘述很詳，文句也極清淡沖遠。

遊小孤山記

陞游

八月一日，過烽火磯。南朝自武昌至三口，列置烽燧，此山當是其一也。自舟中望山，突兀而已。及拋江過其下，嵌崖竇穴，怪奇萬狀，色澤瑩潤，亦與他石迥異。又有一石不附山，傑然特起，高百餘尺，丹藤翠蔓，羅絡其上，如室裝屏。風是日風靜，舟行頗遲。又秋深潦縮，故得盡見。杜老所謂「幸有舟行遲，得盡所列妙」也。

過澎浪磯，小孤山。二山東西相望。小孤屬舒州宿松縣，有戍兵。凡江中獨山，如金山、焦山、落星之類，皆名天下。然峭拔秀麗，皆不可與小孤比。自數十里外望之，碧峯巉然孤起，上干雲霄，已非他山可擬。愈近愈秀，冬夏晴雨，姿態萬變，信造化之尤物也。

但祠宇苦於荒殘，若稍飾以樓觀亭榭，與江山相發揮，自當高出金山之上矣。廟在山之西麓，額曰惠濟，神曰安濟夫人。紹興初，張魏公自湖湘還，嘗加營葺，有碑載其事。又有別祠在澎浪磯，屬江州彭澤縣，三面臨江，倒影水中，亦占一山之勝。舟過磯，雖無風亦浪湧，蓋以此得名也。昔人詩有「舟中估客莫

漫狂小姑前年嫁彭郎」之句。傳者因爲小姑廟有彭郎像，彭郎廟有小姑像，實不然也。晚泊沙夾，距小孤一里，微雨復以小艇遊廟中。南望彭澤都昌諸山，煙雨空濛，鷗鷺滅沒，極登臨之勝。徙倚久之而歸。方立廟門，有迅鶻搏水禽，掠江東南去，甚可壯也。廟祝云：「山有栖鶻甚多。」

（註）（一）在江西省（二）宋朝那時宋朝已經南渡，偏安在臨安，所以叫做「南朝」（三）江蘇省丹徒縣（四）唐代人名甫（五）在江蘇省（六）同上（七）在江西省（八）宋高宗年號（九）名陵

（評）這篇游記，文章很是輕清流麗，層次也很整齊。收筆的方法，也與衆不同，極妙。

游方廣巖記

張世南

永福邑東三十五里，曰三島村。村東北山，曰方廣巖。往昔荆榛蒙茸不可上。給事黃公築室讀書山下。一日，獵師逐獸歸，能言其境。給事命僕剪荆剷險，

攀援而上，抵一石室下，可蔽千人。鄉人從往，卽其地奉浮屠，故水旱必於此乎。禱後數年，水暴至，漂一巨木，長可丈餘，廣半之，臥山下者累月。風雨晦暝之夕，往往若有神光，昇置室中。亡何有異二人來，請斲爲賓頭盧尊者像，像成不受。直去，莫知所之。今縣官禱雨，必躬往迎致，其應如響。自造像後，香火日昌，往來供施相屬。室內遂構三層閣，不載片瓦，雖疾風暴雨，不能犯也。

室距平地可五里許。其間梁空磴險，山徑峭拔，游者有攀躋僂僂之難。及最上峯迴路轉，倏忽風景不同。巖洞飛驚，台殿縹緲，使人神觀軒豁，忘其罷憊。周遭有有十奇，如石門、水簾、瀑布、石磴、石鐘、磬、觀音影之類，皆自然之巧。其最者有龍尾泉，狀如石龍裂巖而去，尙餘不盡尾。修及尋丈，望之作蜿蜒勢。尾鋒湧泉一滴，冬夏不枯，人敬其水，以爲佛供。越室而有，有羚羊洞，云中可容三四席。微徑僅可着足，下臨無際，人莫敢進。獨主巖者藏貯其中，往來如猓，亦野性使習然也。

〔註〕(一)宋代官名 (二)名邦俊 (三)佛教中菩薩名 (四)十處奇境宋王十朋有方廣

巖十奇詩

〔評〕這篇游記，敘述風景很略，不免顧此失彼。但這也是游記中的一種，未可厚非。文句很有剪裁。

羅浮山行記

趙汝馭

博羅郡太守，歲下元，將天子命，有事於朱明洞天。事已，明日，與客步自冲虛。東行數里，泉聲瀟然，出藁翳中。其上，則洞口也。由洞口而南，有崑，雙壁宛若門然。從門以內，欵然見寒梅於藤梢棘刺間。崎嶇窈窕，皆有古意。顧者不甚見賞。問其地，則「趙師雄醉醒花下，月落參橫，翠羽啾嘈」處也。

時道士方披棘導客，度密蒙穿葱蒨，過磬确，則舍車，就杖，披衽以山路轉上腰，皆將興盡，獨余益上。登伏虎巖，至朝眞石，祝衆山於菱藪之罅，已培塿然矣。過分水凹，迤邐歷平曠如塢，如輿，忽然若憑虛上，騰以凌空，雲氣變態不可

名狀，猶天地混混，如鷄子未判時。恨無廬可託，以伺日出。東葦續明，沿西而上。寄危磴於谿，舒細若綫縷。既卽聚星之榻，猶寤躑躅，凜凜欲墜。黎明，捐縉粟，命道士從所取道，關焉。且以目行心畫者，指授之曰：某地宜門，某地宜亭，又某地宜菴！屬博羅令贊其事，以明年成。

再至，而名人鉅公亦巾車從。五羊石來，嘯歌出紫羅，夜分猶未銷歇。老少遠近，相與讚歎，自有此山，未有此境。既醮而甘雨洗壇，詰旦而祥禽熙集。又相賀以爲豐年之兆，賢人之徵也。驗之圖詣，皆謂然。豈帝祇山靈亦動心於此乎？少焉快晴，從余山行者，纍纍若魚貫。山之麓，有門曰履雲，表飛雲之履，如從足下也。向所謂洞口，有亭曰仙春，邇青遠白，佳趣現前。向所謂顧者不賞，有門曰梅花村，芳眼疎明，皆迎人笑。向所謂興盡欲返，有亭曰橫翠，依崖據勝，可眺可休。向所謂夔對之罅，有亭曰拂松，鏡石琴風，景象軒豁。向所謂無廬可託，有菴曰見日，卓然三百六十丈之上，審曲面勢，大約如指授。

方余通宵來絕頂，噫然大塊，叫萬竅而舞六花，濛鬆一色，悽神寒骨。已而

閉戶息視。及披衣起，天際已明，其上則暗。久之，火輪由暗中射飛濤，以出向所。謂渾沌，又若製物者始判清濁，而六合暉新也。林霏一開，負寒凌澌，變而明嵐。煖翠凡嶺南之山川，隱顯背向，咸無遁形。登小石樓，望文溪東閣於大石樓上。若與抱朴子、桃稚子相期於縹緲，過中閣飲茗，復歸沖虛。翊日訪諸菴，得桃源。王寧臨安人也，圓龕趺坐，不茹不葷，不跡戶外二十三年矣。命之往見，日菴人宜之，渠亦欣然。又規陽室以違陰風，買腴田以給常住。山行勝槩，大都盡矣。

〔註〕(一)廣東省博羅縣 (二)就是『巖』字 (三)茂林 (四)豐艸 (五)多石 (六)

廣東省番禺縣 (七)天神 (八)古代仙人 (九)同上 (十)寺院中的主持和尚

〔評〕這篇游記，首尾卻極詳細，文章也清淡恬適。上半敘述牠沒有開闢時的景象，下半說明已開闢後的勝概，前後處處呼應。做文章，須要始終一貫，切忘前後不符。讀地的人應該要在這種地方留意，然後自己做起文章來，可免上下不接的弊病。

百丈山記

朱熹

登百丈山三里許，左俯絕壑，右控垂崖，疊石爲磴，十餘級，乃得度山之勝。蓋自此始。

循磴而東，卽得小澗。石梁跨於其上，皆蒼藤古木，雖盛夏，亭午無暑氣。水清澈自高淙下，其聲濺濺然。度石梁循雨崖，曲折而上，得山門，小屋三間，不能容十許人。然前瞰澗水，後臨石池，風水雨峽間，終日不絕。門內跨池，又爲石梁，度而北，躡石梯數級，入菴。菴卑狹迫隘，無足觀，獨其西閣爲勝。水自西谷出，循石罅奔射出閣下，南與東谷水並注池中，自池而出，乃爲前所謂小澗者。閣據其上，流當水石峻激相搏處，最爲可玩。乃壁以後無所睹。獨夜臥其上，則枕席之下，終日潺潺，久而益悲，爲可愛耳。

出山門而東，十許步，得石臺，下臨峭岸，深昧絕險。於林薄間，東南望見瀑布，自前巖穴瀟湧而出，投空下數十尺，其沫如散珠噴霧，日光燭之，璀璨奪目，不可正視。臺當山西南缺，前挈蘆山一峯，獨秀出而數百里間，峯巒高下，亦皆歷歷在眼。日薄西山，餘光橫照，紫翠重疊，且起下視，白雲滿川，如海波起伏，而

遠近諸山出其中者，皆飛浮來往，或湧或沒，頃刻萬變。臺東徑斷，鄉人鑿石容磴以度，而作神祠於其東，水旱禱焉。畏險者或不敢度。然山之可觀者，至是則亦窮矣。

余與劉充父、平父、呂叔敬、表弟徐周賓游，既皆賦詩以記其勝，余又序次其詳如此。而其最可觀者，石磴、小澗、山門、石臺、西閣、瀑布也。

〔註〕（一）在福建省。（二）登山的石級。

〔評〕這篇游記詳略適中，把山上的路徑風景，寫得清清楚楚。讀了一遍，就閉了眼睛，也可以想到牠的形勝。游記中最合宜的文章。

游龍虎山記

陸九淵

本在龍^一氏，金先填^二於亢^三，著雍^四君灘，月望東壁。時雨新霽，西風增涼，閒雲未歸，悠然垂陰。黍粒登場，福花盈疇，菽粟粲然，桑麻沃然。象山翁觀瀑半山，登舟

水南宿上清，信龍虎，次於新興，究仙巖之勝。

石瀨激雪，澄澄績藍，鷺翹鳧飛，恍然圖畫。疎松翠篠，蒼苔茂草之間；石濡呈黃金，燈舒紅被巖緣坡，爛若錦綉。輕舟帆檣，嘯歌相間，聚如魚鱗，列如雁行。至其尋幽探奇，更泊互進，迭爲後先，有若偶然而相值。老者蒼顏皓髯，語高領深；少者整襟肅容，視微聽冲，莫亦各適其適。余亦不知夫小大粗精，剛柔緩急，之不齊也。乃俾猶子謙之，標之子持之，分書同游者七十有八人，邑姓名，字於左方。

〔註〕(一)甲辰年 (二)秋 (三)戊 (四)申 (五)就是做這篇文章人的號 (六)宿兩夜左傳「一宿爲次，再宿爲信，三宿爲宿」 (七)在江西省 (八)龍虎山相傳仙人的居所，以曰「仙巖」

〔評〕這篇游記，很是淵懿樸茂，絕不似宋代人的手筆，用字，造句，都有來歷，沒有一字不幾經斟酌。

游石林記

葉夢得

李文饒平泉草木記：「以吾平泉一草一木與人者，非吾子孫也。」歐陽永叔嘗笑之。余謂文饒之惑，何止平泉草木而已哉？後讀五代史至張全義監軍，與其孫延古爭醒酒石，全義殺之。延古可謂克家之子矣！然以違監軍守祖戒，因之殺身一石，亦何足言！使文饒而悟此，豈直無以累後人，亦當自免其身矣。好石良是一癖，古今文士，每見於詩詠者，未必真好也。其好者，正自不能解。余紹聖間，春官下第，靈璧縣世以爲出奇石。余時臥病舟中，聞茶肆多有求售，公私未之貴，人亦不甚重，亟得其一，長四尺許，價當八百，取之以歸。探所有，謹得七白金，假之同舍，而不覺病頓愈。夜抱之以眠，知予之好石，不特其言自行，此壑，剗剔崖洞，與藏於土中者，愈得愈奇。今崖洞殆十餘處，而奇石林立左右，不可以數計；心猶愛之不已。豈非余之癖哉？賴晚粗知道，文饒之病，則無復有客欲得者，皆聽其自取以去，未嘗較嘗戲謂兒輩：「此不特吾無所累汝。」

亦可以免矣。』天下事，何嘗不類爾！每以文饒之言觀之，世間安得更有一物也！

（註）（一）唐代宰相名德裕。（二）莊名在河南省洛陽縣李德裕所居的地。（三）宋哲宗年號。（四）禮部考試就是前清的闈試。（五）安徽省縣名。（六）就是指石林石塗是園名葉夢得建築的四面都環石在浙江省吳興縣山的南麓。（評）這篇名雖游記，却並不是遊記。石林奇來就是葉夢得自己造得，不必再要游，更不必再做什麼游記，所以風景形勝，一概不談。全篇主意在禁戒人不要愛物成癖，至有殺身的禍意，深言賅，正是豁達之言，也是老成之言。

游武夷山記

劉斧

山在崇安縣南三十里。方圍百二十里。東南皆枕流水。一水北至，一水西來，湊於大王峯前。合南流以爲建溪。按茅君內傳：『仙家有三十六洞天，武夷山乃第十六洞昇真立化之天。』

其山東望如樓台，高視如城壁，西顧如庾廩，北觀如車蓋，峯巒巖岫四十餘所，峭拔奇巧，高下相屬，吞吐雲霧，草木蒙茸，寒暑一色，崖壁紅膩，而稜疊可愛。大王石一名天拉峯，在山之東南，方圓一十里，高五千尺，一面東瞰北溪，一面向南瞰西溪，峯南有路可升，但高處危絕，須編梯索，節級而上。近頂謂天鑑池，至頂有投龍洞，洞門小而直，下繩縋百二十丈，乃可至水。每朝遣使救金龍玉簡，悉詣其處。

峯山頗有佳竹，多虬屈如龍蛇狀，又有仙橘，小者如彈丸，其皮可食；大者如鷄卵，味尤甘，又有仙李，如小鳥卵，長而色赤，味亦酸美，又有仙荔枝，叢生，密結成朵，可食，微類閩中者，但差小耳。又有仙柏樹，古而青翠，可賞。其餘異卉佳木，多不能名。雜記曰：『昔魏王子騫得道此山，遂叱開是石，與衆仙居其中，別有天地，日月星辰，五嶽四瀆，與世無異。』斯可信矣。

(註) (一) 福建省縣名 (二) 魏代高士隱居武夷山相傳成仙 (三) 泰山恆山華山衡山嵩山 (四) 楊子江黃河淮河濟河

〔評〕這篇游記，敘事很有層次，先記形勢，次記風景，再次記產物。文章也錯落有致。

游黃山記

吳龍翰

咸淳戊辰，十月既望，魯齋鮑雲龍、古梅吳龍翰、足庵宋復一，來觀黃山。鳳登高餐胡麻飯，掬泉飲之不火者三日。從者皆無人色，舉不能從。

余三人愈清狂，上丹崖萬仞之巔，夜宿蓮花峯頂。霜月洗空，一碧萬里。古梅談玄，魯齋誦史，足庵歌遊仙，指隱之章少焉。吹鐵笛賦新詩，飄然有遺世獨立之興。次躡煉丹峯，過仙人石橋，酌丹泉，徜徉久之。次迂路游水簾洞，踏月夜歸。少憩蘭若，把酒臨風，對天都而酌之，曰：『吾輩與若爲熟識，他年志願俱畢，無忘此山！』

〔註〕（一）宋度宗年號。（二）在安徽省歙縣。（三）用力扶攜的解釋。（四）道家吃的白飯。

（五）寺院。

〔評〕這篇游記，很是淡恬悠遠，有飄然欲仙的樣子。文句也極飄逸，讀了幾遍大有滌塵去煩的效力。

游文山觀大水記

文天祥

自文山門而入，道高松下，至天圖畫，一江橫其前。行數百步，盡一嶺，爲松江亭。亭接堤二千尺，盡處爲漢東橋。橋外數十步，爲道體堂。自堂之右，循嶺而登，爲銀灣。臨江最高處也。銀灣之上，有亭曰白石青巖。曰六月雪。有橋曰兩峯之間而止焉。天圖畫居其西，兩峯之間居其東。東西相望二三山，此文山濱江一直之大概也。

戊辰歲，余自禁廬罷歸。日徜徉往來其間。蓋開山至是，兩年餘矣。五月十四日，大水報者至，時館中有杜柏揚、蕭敬夫，輒呼馬戒車，與二客疾馳觀焉。未至天圖畫，其聲如疾風，暴雨，轟逐震蕩而不可禦。臨岸側目，不得注視而隔江。

之秧畦，菜隴，悉爲洪流矣。及松江亭，亭之對爲洲，洲故垓然隆起，及是僅有洲頂，而骨尾俱失。老松數十本，及水者爭相跛曳，有偃蹇不伏之狀。至漢東橋，坐而面上游水，從六月雪而下，如建瓴千萬丈，洶湧澎湃，直送乎吾前。異哉！至道體堂，堂前石林立，舊浮出水面，如有力者，一夜負去。酒數巡，使人候。六月雪可進與否？圍棋以待之。復命曰：『水道斷。』遂止。至銀灣，山勢回曲，水至此而旋。前是立亭，以據委折之會，乃不知一覽東西二三里，而水之情狀，無一可逃遁。故自今而言，銀灣遂爲觀瀾之絕奇矣。坐亭上，相與諧謔，賦詩，縱其體狀，期盡其氣力，以庶幾其萬一。予曰：『風雨移三峽，雷霆擊兩山。』伯楊曰：『雷霆真自地中出，河漢莫從天上翻。』敬夫曰：『八風捲地翻雷穴，萬甲從天驟雪驟。』倚闌踰時，詭異卓絕之觀，不可終極，漸告晚矣。

（註）（一）在江西省宜春縣。（二）宮庭。（三）屋上的瓦瘠由高趨下的樣子。

（評）這篇游記，重在觀水，所以處處不離水字。做文章須先認清標目，一字不能忽略，讀了這篇，才可領會得到。倘然換了一個『游文山記』題，便不應該這樣做了。

游石屋記

姚奎

泰山東數里許，有石屋四，傳碧霞元君煉真之所。予公暇，欲往觀焉。從者曰：「徑險不可輿。」迺易服，命道士爲前導。行三四里，無復蹊徑。披蒙茸，攀巉巖，偃僂而上，愈進愈險。下瞰嶺巖，驚汗浹背。又三里，盤旋轉一岡，而石屋在望矣。

有羽士迓於青松絕壑間，前率後擁，乃獲躋焉。瞠目縱眺，上有削鉄奇峯千朵，前有夷地可半畝，入其中，窈然而深，朗然而虛。明石竇涓涓，凝結玉柱，大十圍，高丈餘，晶瑩可鑿。巖有元君手印，玉指宛然。後有石床，則元君偃息處。左偏一竅，透絕頂，頂有石樓，可坐三四人。水滑不能升，攀躋數磴而下。力疲，臥石床，毛骨灑灑。旁有聖水池，清冽而甘，不盈不涸。下有石曰牛心，甚奇怪。又下有洗鶴灣，深不可測。一鶴鳴於上，似與人聲相應。和實真仙境界也。人之游泰山

者，每以道左目窮爲畫，於斯罕到。孰知石屋之多奇迺爾哉。

〔註〕（一）在山東省中國第一有名的大山。（二）神名相傳是東嶽大帝的女兒。（三）升

（四）止

〔評〕這篇游記，敘述形勝很佳。文筆也古茂可愛。

游天平山記

柳開

至道元年，開寓湯陰。未幾，桂林僧惟深者，自五台山歸。愚然見過，曰：『昔公守桂林，嘗與論衡嶽山水之秀，爲湖嶺勝絕。今惟深自上黨入相州，至林慮，過天平山，尋幽窮勝，縱觀泉石，過衡嶽遠甚。』予矍然曰：『予從先御史居湯陰二年，湯陰與林慮接境，平居未嘗言有是者。今師詣我，是將以我爲魏人，而且欲佞我歟！』越明日，惟深告辭，予因留惟深同游，以賞前言。

初自馬嶺入龍山，小徑崎嶇，又數里，入龍口谷。山色回合，林木蒼翠，遠觀

俯覽遂忘筮轡之勞。翌日飯林石台亭午，抵挑林村，乃山麓也。泉聲夾道，怪石奇花不可勝數。山回轉平地數尋，曰槐林。坐石弄泉，不覺日將哺。憩環翠亭，四顧氣象瀟灑，恍然擬在物外。留連徐步，薄暮至明教院，夜宿連雲閣。明日惟深約寺僧契圓從予游，東過通勝橋，至於龍洞，又至菩薩洞，至而南，觀長老巖，水簾亭，同行巖徑，下瞰白龍而歸。翌日西遊長老菴，上觀珍珠泉，穿舞獸石，休於道者菴下。至於忘歸橋，由澗而轉，至於崑閬溪，仙人獻花台，出九曲灘，南會於白龍潭，捫蘿西山，沿候樵徑，望風雲谷而歸。明日契圓煮黃精，蒼朮苗，請予飯於佛殿之北，回望峯巒，秀若圍屏。契圓曰：「居良而首出者，倚屏峯也。」予曰：「諸大峯率如圍屏，何獨此峯得名？」契圓曰：「大峯之名有六，小峯之名有五，皆先師之傳。又其西二峯，一曰紫霄峯，上有秀士壁，其次曰羅漢峯，上有居士壁，以其所肖得名也。又六峯之外，其南隱然者，土民呼爲撲猪嶺，又其次曰熨斗峯，諸峯皆於茂林喬松間拔出，石壁數千尺，回環連接，巖巖峭翠，雖善工不可圖畫。」予留觀凡五日，不欲去，始知惟深之言不妄。又嗟數年之間，居處

相去方百里之遠，絕勝之境，耳可不聞，對惟深誠有愧色。

〔註〕（一）宋太宗年號（二）河南省縣名（三）廣西省縣名（四）在湖南省（五）山西

省冀寧道（六）河南省林縣（七）在河南省省林縣（八）河南省（九）太陽落西（

十）山周易『艮爲山』

〔評〕這篇游記敘述路徑很詳，文氣也首尾一貫，末段幾句，和開首幾句，完全啣接。讀牠的人，在這些地方應須留意。敘述各段風景，也錯落有趣。

游天平山錄

周必大

五月丁亥日，范至能、顏休文相別於閭門外。唐致遠聯舟遶城，望姑蘇館而過；八里至橫塘，又數里至黃山，又數里過木瀆，遂至靈巖院。至能走价送薰香松，香新茶其簡云：『來日登天平，須扳援至遠公亭，及諸石屏處，白雲泉名在水品，其色凝白，蓋乳泉也。』張又新以虎邱石邱松江，在第三第六而下此泉，未知如何，試一別之。

丙辰早，升小車，常天平山下，嶺甚峻，約數里，至白雲寺。圖經云：「唐寶歷二年，置在縣西南二十五里。」本遠公道場，今范文正公功德院。寺有白樂天蘇子美、王君玉、蔣希魯詩刻。欲因遠登山，而脚力頓疲，難之。然思至能簡中語，恐遺恨他年，遂奮衣右轉而上。酌白雲泉，甚白而甘。躡石磴，至卓筆峯，峯高數丈，截然立雙石之上，附著甚艱脆，疑其將墜，餘如屏如轟，或插或倚，備極奇怪。行十六七里，石愈衆而力愈憊，乃循左徑，訪石屋，三面壁立，覆以二大石，少休其中，下至小石屋，一石覆之。又下至飛來峯，高二丈，上銳下侈，微附磐石，前臨崖谷，茲其異也。又東下遠公菴，一名望湖亭，一正直寺後。又下至五丈石，亦閣石上。次至頭陀巖，有蓋斜蔽之。次至龕石，脊勢隱起，名不虛得。此山大抵皆石也。魂形詭狀，可喜可愕。今日適疲倦，又當暑，不能窮其顛。歸寺欲拜文正及四子畫像，坐待魚鑰移時，乃至。明日蓋文正忌辰云。

〔註〕（一）在江蘇省吳縣和上面載吳龍翰的游黃山記又是一地。（二）同上和上面載柳開的游天平山記又是一地。（三）唐敬宗年號。（四）在天平山下並不是浙江省的飛來峯。

(五)死日

〔評〕這篇游記和上篇差不多，記載路徑很詳。可惜風景太少，沒有詳細寫出。文筆甚蒼老。

桂林記

羅大經

桂林石山怪偉，東南所無。韓退之謂：「山如碧玉簪。」柳子厚謂：「拔地峭起，林立四野。」黃魯直謂：「平地蒼玉忽嶒峨。」近時劉叔治云：「環城五里皆奇石，疑是虛無海上山。」皆極其形容。然此特言石山耳。至於暗洞之瑰怪，尤不可具道。相傳與九疑相通，范石湖嘗游焉，燭盡而返。

余嘗隨桂林伯趙季仁遊其間，列炬數百，隨以鼓吹，市人從之者以千計。已而入，申而出入，自曾公巖出於棲霞洞，入若深夜，出若白晝，恍如隔宿異世。季仁索余賦詩記之，其略曰：「瑰奇恣搜討，貝闕青瑤房。方隘疑永巷，峨敞如華堂。玉橋巧橫溪，瓊戶正當牕。仙佛肖彷彿，鐘鼓鏗擊撞。鼉鼉左顧尾，狺狺欲

吠。鹿。丹。龜。儼。亡。恙。芝。田。藹。生。香。搏。曦。干。怪。聚。絢。爛。五。色。光。更。無。一。塵。浣。但。覺。六。月。涼。玲。瓏。穿。數。路。屈。曲。通。三。湘。神。鬼。妙。剗。刻。乾。坤。真。混。茫。入。如。深。夜。暗。出。乃。曠。日。光。隔。世。疑。恍。惚。斯。境。難。揣。量。然。終。不。能。盡。形。容。也。

又嘗游容州勾漏洞天。四面石山圍繞，中平野數里，洞在平地，不煩登涉，外略敞豁，中一暗溪穿入，因同此流，令結小桴，乘燭坐其下，命篙師撐入，詰屈而行，水清無底，兩岸石如虎豹，獠獲森然，欲搏行一里許，仰見一大星炯然，細視乃穿石一孔，透天光若星也，溪不可窮，乃返，洞對面高崖上，夏間望見荷葉田田然，峻絕不可到，土人云：「或見荷花，則歲必大熟。」

（註）（一）山名在湖南省甯遠縣。（二）貝做的房屋是神仙居地見楚詞。（三）帝皇宮中的

長術堂見詩經。（四）廣西省容縣。（五）木排。

（評）這篇游記，敘述風景的地方，都在一首詩中，所以文中祇須淡淡述及，這也是做游記的一種體裁。

游華不柱記

王 惲

濟南山水，可遊觀者甚富，而華峯灤源爲之冠。余到官八月，湖光山色，朝夕與對於庭，几戶席間，若無所覩，心有所不快焉。然每以歷居卑濕爲念，或有云：「堰頭者，迺自昔濬引諸泉入大清之峻口也。一鍤之力，不崇朝可徹而陸之。」常欲一往而未遑也。

冷灶節，得暇且寬，憲使耶律君邀余暨簽書杜君爲茲山游，且尋堰頭之盟。諾焉。逮十有一日，遂自歷下亭登舟，過大明湖，經會波樓，下水門，入廢齊漕渠。所謂小清河者是也。汎灩東行，約里許，運時而北，水漸瀾漫。北際黃旨，東連疊徑，悉爲稻畦蓮蕩。水村漁舍，間錯煙際，眞畫圖也。於是綠萍蕩，槩白鳥前導。北堂長吟，華之風烟勝賞，盡在吾目前矣。

是日也，天朗氣淑，清風徐來，水平不波。鳴絲歌版，響動林谷。舉酒相屬，開口而噉少頃，扶掖登岸，相與步入華陽道館。主人方布几筵，賓僕以疾作遽還。

二君爲愀然也。至於罔獲涉連雲絕頂，追謫仙之逸駕，叫蒼梧之暮雲，當覽江山，以盡游觀之美。特閑適餘事，初不訝其從違，正恐山靈獨回俗駕，造物者有所靳耳。

既歸，伏臥舟中，怳怳焉如宿醒在懷，殊伊鬱也。但聞兩峽間水風之聲，自宮自商，拍拍盈耳，殆魏獻子之歌鐘，石鐘山之水樂也。且念華峯之勝，樂在近郊，因以步里計之，自歷亭北至華陽院下，二十里而遠；由水門抵黃台北渚，十八里而近。以葦汀魚箔周折從淑，從城東北阿至艤舟山家，蓋且十曲矣。

〔註〕(一)山東省縣名 (二)就是濟南 (三)河名在山東省 (四)清明節 (五)小清河有新舊二渠舊渠已廢在山東省章邱縣南舊名『齊漕渠』 (六)就是華不柱山 (七)李白(八)元結 (九)五音之一 (十)同上

〔評〕這篇游記，和別篇不同，因爲剛剛上山，就抱着病回來，沒有把目的地游到，所以一時很不容易著筆，詳了不是，略了也不是，這篇恰到好處。

游東山記

王 惲

至元辛巳歲三月，予按部黎陽，膏澍連朝。明日，孟夏壬寅朔，天宇開霽，大
徑堆阜，景明風澹，畫如也。拉友人宋祺泊諸屬吏，囊筆載酒來游茲山。

遂自西南騎而涉阻，抵岳祠下，既祝香，步行中層，層鴻濠亭址，讀刺史邊
元勳亭記，文甚奇麗。稍北至中頂，頂勢夷衍，卽李魏公中帳蓋徑之絕巔也。山
形再成峻層，石壇爾東北行百步，陰崖崎嶇，扶夜而下，憩飛寶巔上，少焉降觀
西陽明洞記，開元間山人李真題名，筆勢飄逸，有焦山鶴銘風格。其上龍崖，方
廣天然，而龕上竅極大，盤旋若羅紋然，遂頂而去，窈不知其幾何也。意者山澤
通氣，此正大徑口鼻，噲呀吐納之所，非有異也。宣和以侯爵賜之，不幾於妄濫
乎！盤礴久之，下山適靈昌諸君繼至，尋舊盟也。相與稽首彌勒尊像，具鐫鑿本
末，以寺石麟考之，爲高齊所造無疑。左右磨崖，題識甚多，得魯元翰、張浮休賦
詠各一周覽，旣已，與客聯鑣東行，逾大河故瀆，入率城，登紫金山，觀仙人拖裙

石水蒼色，苔昏雨溜，斐華漬裂，誠若辟積狀者。其面有元豐政和題記，黥刻既滿，皆奇筆也。遂探白金泉，瞰玉女洞口，旁泐建安人徐閔中泉眼銘，雨蘚糝糊，略辨首尾。於是躋巔會勝，主人取軟脚例，開樽連酌，觴詠纔交，幽懷共暢，不知山蹊之迂，登頓之勞也。

既而寒日下，悲風來，過北麓，穿倉城，按觀隋唐舊制。未刻入自北門，宴羣賓於清白堂。酒數行，張鄭諸君舉觴囑予曰：「今日之游樂，且有融盍簪而來，似非偶然。第變遷以來，三山濯濯等邱垤，其能極宣城之賞，當子長之游乎？然山以賢稱，境緣人勝。赤壁斷岸也，蘇子再賦而秀發江山；峴山瘴巔也，羊公一登而名垂宇宙。况茲山也，名載夏書，功存禹迹，關河大地，形勝依然。斯行也，垂橐偕來，捆載而去。幸吾子筆之歸，爲兩郡光，且紀蒼烟寂寞之會，仍得筵名其間，爲他年林下故事，非偶然者。不爾，甘逋客迴俗，駕幾何不爲疊嶂攢譏，山靈見謝也耶？」

(註)(一)元世祖年號 (二)河南省濬縣 (三)雨 (四)山名在濬縣東就是題目中的「

泰山」(五)大伾山(六)險(七)唐玄宗年號(八)焦山瘞鶴銘相傳是王羲之寫的
(九)宋徽宗年號(十)北齊姓高(十一)宋神宗年號(十二)宋徽宗年號(十三)濬
縣有倉城古代屯糧的地方(十四)合聚疾來見易經(十五)安徽省縣名從前晉時代謝
眺常賞這地稱為東南第一佳地(十六)漢代人姓司馬名遷(十七)宋代蘇軾曾做過兩
篇赤壁賦(十八)晉代人羊祜(十九)大伾曾見禹貢
(評)這篇游記記風景形勢雖不見得十分詳細，但敘述古蹟和文物，都很周到，文句也很樸茂，
末節更有神韻。

游吳興山水記

趙孟頫

昔人有言：「吳興山水清遠。」非夫悠然獨往，有會於心者，不以爲知言。
南來之水，出天目之陽，至城南三里而近，匯爲玉湖，汪汪且百頃。玉湖之
上，有山童童，狀若車蓋者，曰車蓋山。由車蓋而西，山益高，曰道場。自此以往，奔

騰相屬，非可勝圖矣。其北十山，曰峴山，山多石，草木疎瘦如牛毛，諸山皆與水際，路遠其麓，遠望唯見草樹緣之而已。中湖巨石如積坡陀磊潏，葭葦聚焉，不以水盈縮爲高卑，故曰浮玉。浮玉之南，兩小峯參差，曰上下釣魚山。又南長山曰長超，越湖而與車蓋對峙者，曰上下河口山。又東西小山，衡視則散布不屬，縱視則聯若比鄰，曰沈長，曰西余，曰蜀山，曰鳥山。又東北曰毗山，遠樹微茫中，突若覆釜，玉湖之水北流入於城中，合茗水於城東北。又東北入於震澤，春秋佳日，小舟泝流城南，衆山環周，如翠玉琢削，空浮水上，與船低昂。洞庭諸山，蒼然可見，是其最清遠處耶。

〔註〕(一)浙江省縣名。(二)山名在浙江省臨安縣。(三)畫圖。(四)在吳興縣並非羊祜登的湖北省襄陽縣峴山。(五)山名在江蘇省吳縣。
〔評〕這篇游記，宛如一幅圖畫，把吳興山水的形勢，統統敘述無遺。文句很蒼老，看上去似很容易，實則正不容易學到，讀牠的人，須要注意到這一層。

游江陰三山記

朱德潤

余嘗游名山，未嘗不彙記其勝。江陰去吳百八十里，不聞佳山秀水之名。至正丁亥冬十一月，既望，因永嘉通守余公德彙約爲京口之行。余公遞舟行，速，僕舟遲不能追也。遂自無錫之北門數里，大石橋入過水，村漁浦野田，荒市草木枯，謝舟行六十里，至青陽鎮，始見酒帘村市，客舟駢集，又十里至他村，岸高丈餘，河流灣曲，若蜿蜒之勢，始抵江陰縣治。

晚謁翟仲直州尹，夜宿橋岸下，明日西回，登覽高邱，則東瞰長江，南連吳會，復自灣河過他村而北，皆美田沃壤，斥堠相望，迤邐青山迎棹，樵歌牧唱，相與應答，舟人迴牽，沿山前小河而行，村墟相接，岸柳交映，兩山之間，浦溆縈帶，北通江口，地名石堰，旣而舟轉岸曲，板橋爲梁，卽三山塢，其間居民榛集，屋瓦參差，稻桔堆委，連衢比巷，如墟如櫛，風俗熙熙，翁呼兒羹，婦餉姑汲，牛羊在山，犬豕在圈，鳥噪於林，鷄登於屋，藹然太平豐稔之象，若古朱陳村焉。其山皆

不甚高峻，而松篁蒼翠，石磴丹堊，或頽然如屋，或頽然如虎，窪然而湫，林然而壁，少焉却出山塢，有橫山在前，野田開豁，水港漸寬，詢其地，則常之魯陵縣界。於是舟人鼓棹，稚子叩舷，風帆二十里，抵官塘，漆市橋而泊焉。嗟夫！一元之氣，融結於亘古，歸氣於山澤，而有孕靈育秀，僻在荒陬，不經名賢游覽，遂寂寥無聞。江陰諸山是矣。余不識濫之雁蕩，若吳之靈巖，常之惠山，殆不是過。惜不得與德彙輩同爲尋幽討勝之辭，而品題之。且舟中傲兀，覽之未詳，姑書以識歲月。

〔註一〕江蘇省縣名。〔二〕烟火。〔三〕江蘇省武進縣。〔四〕同上。〔五〕浙江省永嘉縣。〔評〕這篇游記，敘述地理風景，雖不很詳細，但有末句「舟中傲兀覽之未詳」，已足補牠的缺陷。蓋所述各地，都從舟中望出，並不是登岸親游，要是敘得過分詳細，反不切事情。做文章第一要面面顧到，不可有一句大意。讀了這篇，才可知道一字不能苟且。

游磁龜記

涂 幾

由梨木灘沿小溪入高陂，溪水清澈，韻中琴筑，絕可聽。人居半山曲，不井汲，接竹行竇，泉入廚間，至數十丈，每芳茨瞰高，俛入幽緣，鷄豚魚鳥，隱見雲氣。使人卽之，有異世桃源之想。數里入孤川，上緣藤際，磔下皆冰雪，水流兩崖，徑其間，予勞行內，熱氣鬱，褰衣濯崖下，纖魚出游，若與人狎而玩者。縈絲吐沫，動蕩靜碧，良久畢，入緣藤際者，大石塞道，下墜深壑，鏡鑿罕試，以大藤緣延而過其側。過磔前，凡亦涉溪水，亂石棋峙，急流淙淙然，濺濕上面，至不得側足，立力少懈，苔滑幾墜人足，涉茅五水深廣，加前之半，冰骨徹髓，行者愁戚，逮險山之麓，而坐蹲焉。險山無陽光，崖木槁積，土石峭發，攀琅玕，覆瓊瑤，被珠璣，披戈劍，踰一時乃出山半，縈長腰而望，見有田在前峯之頂，予乃大恐。俄焉一渡水，一捫嶺，至田上，益峻如蛇升木而昂，其首者再及盡嶺，又如蛇升木而昂，其首者乃見居民焉。時寒沍雪濕，路善崩，當絕險，扶服一失尺寸，卽僵仆巖谷，柱枯枝裂，巨石以死，游魂不歸，而爲世大僂矣。

噫，予非有山水之好，名利之役，而爲此來也。以友人鄒元方氏之文，素所

願讀而不可得，故質然從之，以游於盱。而孰知是游之樂，乃動平生之恐，有不爲樂乎！

〔註〕（一）晉陶淵明著桃花源記借桃源來做世外的樂土，後來人因就把牠做樂土的代名詞。（二）在江西省。

〔評〕這篇游記，敘述風景處很少，唯記牠的險阻，使人讀了，不覺也爲之恐怕。文筆不甚高，但絕無疵類。

登千佛山記

樊獻科

予來濟南之三月，居臬署中，望城內有山翼然者，千佛山也。山去城僅六七里。七月七日，古橋宋君邀飲演武場，場與山復邇。予時先往，亟命輿登山，歷石澗，循香積院右轉，蓋盤涉三四折，始至山巔。巔岩鑿佛像，大小不可勝計，故名『千佛山』云。

山多棗樹，方纍纍如垂珠而蟬聲如曳縷不絕。近岩下石洞，輿邃中有池丈許，深碧不可測，游人多飲而甘之。洞口有門，題曰「龍泉洞」。洞之前爲對華亭，蓋與華不柱山相向也。華之東爲大藥山，而南爲匡山，隱隱隆隆，復環接於佛山之左，而濟南城當其中。予乃坐對華亭，命酌而歌。既而俯瞰城中，有若池，荷浮碧者數處，蓋碧琉璃瓦掩映，乃德王諸宮殿也。稍後有若鋪紅閃日者，僅一隙，孔子宮牆也。餘見草樹微茫，煙雲蔽野，而城中官舍室廬，殆蟻穴哉。予竊歎茲山之高，不過數百丈，而下視城中已若是。設眞仙從半空中視之，則不啻秋毫矣。世人顧多忸怩塵壤間，日悚意駢顏於得失利害之衝，豈非爭雄蟻穴，競銳秋毫哉！

〔註〕(一)幽深 (二)秋毫形容小的樣子 (三)慚愧的樣子

〔評〕這篇游記，布局很佳，意思也妙。末段一歎，更令人爽然自失。

尼山記

畢瑜

丁酉之春，仲月十有六日，余自濟南謁翰林學士王公於曲阜。又明日，衍聖公偕學士游尼山。適風和日麗，一時欣然聯轡者，憲副張公珩，陳公相余及參議杜公鉉也。

尼山居曲阜東六十里，出城十里，左右纍纍然，盡魯漢諸陵。去二十里，茂林蔥鬱中，有馬鬣封者，顏墓也。及二十里餘，遠近崗巒秀列，隱若龍蟠虎踞，環結而爲五峯，此卽尼山也。下有夫子廟，廟東有中和壑，南有觀川亭，亭下有智源溪，匯衆流爲川。川有坤靈洞，俯視之，深黑不可入，相傳中有石床石枕。

諸公徘徊久之，相與歎曰：「天下之大，非無名山大川可觀，而千萬年斯文，獨肇於此，得非天地五行精華之氣，自開闢初，已祕於此，一旦吾夫子應禱而生，有以獨得之，盡奪天下古今之秀，爲人之至，又爲聖人之至也耶！」

(註)(一) 第二月 (二) 山東省縣名 (三) 孔子後人歷代帝王封爲衍聖公世襲不廢

四、墳墓的形狀。(五)顏回孔子的弟子。(六)叔梁紇在尼山上禱告後就生了孔丘。做千古以來第一大聖人。

(評)這篇游記體裁文句都很莊嚴。尼山是孔子的生產地，不比尋常的山，所以做起游記來，也不能和別的游記一樣，須要顧切題一層。做文章最忌和題目不稱，譬如應該莊嚴的地方，忽然用滑稽纖佻的句子，或是風流浮蕩的地方，忽然作道學語，就是不能相稱。讀池的人，應該注意到這層，才可懂池好處。

渡汝河記

喬宇

季夏三日，冒雨南行十里，嵐氣襲衣。又五十里，至大汝口。中央有峻石巍峙，水落顛露，始敢以渡。時河水泛漲，懷冒，因留宿小寺，依依古樹，環接墟野，遂留詩於壁。

後河之源有三，發於泰山，傍仙台嶺，暨萊蕪原山之湯，寨子村，至州靜豐鎮合焉。名曰塹汝，西南注流入濟，奔放湍急。南北岸相距一里，明日循水湑而

東一里許，登筏乘上流，順而西下。其筏縛八木爲之，繫大口甕，合二十四隔，四方又綴葫蘆各四枚，以浮筏上。荆編藉焉，氈席肆焉，設椅坐於上。用水工善浮者八人，各腰葫蘆，肩負而過中流，傾濤駛波，洶湧而來，筏大搖動，予頗有戒心。南望曲阜九峯，偃伏於前，四顧泰山聳拔於後，又復怏悵登岸，飯於歇馬嶺，暮至泗水，仍以筏而渡。

〔註〕(一) 第三月 (二) 在山東省萊蕪縣東 (三) 山東省縣名 (四) 河名 (五) 水崖

(六) 乾草 (七) 鋪 (八) 河名在山東省泗水縣

〔評〕這篇游記，記述『渡』字很詳，事情很風趣，文章也不弱。

夜渡兩關記

程敏政

予謁告南歸，以成化戊戌冬十月十六日，過大槍嶺，抵大柳樹驛，時日過午矣。不欲但已，問驛吏，吏給言：『須晚尙可及滁州也。』上馬行三十里，稍稍

聞從者言：「前有清流關，頗險惡，多虎。」心識之。抵關，已昏黑，退無所止，即遣人驅山下郵卒，挾銅鉦束燎，以行。山口兩峯夾峙，高數百尋，仰視不極。石棧巖崿，悉下馬累肩而上，仍相約有警，即前後呼噪爲應。適有大星光煌煌，自東西流，寒風暴起，燎束皆滅。四山草木蕭颯，有聲。由是人人自危，相呼噪不已。銅鉦闐發，山谷響動，行六七里，及山頂，忽見月出如爛銀盤，照耀無際，始舉手相慶。然下山，猶心悸不能定者久之。予計此關，乃趙檢點破南唐，擒其二將處。茲游雖險而奇，當爲平生絕冠。夜二鼓，抵滁陽。

十七日午過全椒，趨和州，自幸脫險，即夷，無復顧慮。行四十里，渡後河，見面山隱隱，問從者云：「當涉此，乃至和州香淋院。」已而日冉冉過峯後，馬入山嘴，巒岫迴合，桑田秩秩，凡數村，儼若武陵仇池。方以爲喜，既暮，入益深，山益多草木，塞道，杳不知其所窮。始大駭汗，過野廟，遇老叟，問：「此爲何山？」曰：「古昭關也。去香淋院尚三十里餘，宜急行。前山有火起者，乃烈原以驅虎也。」時銅鉦束燎，皆不及備。停山涉澗，怪石如林，馬爲之辟易，衆以爲伏虎，却顧反。

走顛仆枕藉，呼聲甚微，雖強之大噪，不能也。良久仍起，循嶺以行，諦視崖塹，深不可測，澗水潺潺，與風疾徐，仰見星斗滿天，自分不可免，且念⁺伍員昔嘗厄此關，豈惡地固應爾耶？盡二鼓，抵香淋院，燈下恍然自失，如更生者。

噫！予以離親之久，諸所不計，冒險夜行，渡二關，犯虎穴，雖瀕危而幸免焉。其亦可謂不審也已！謹志之以爲後戒。

〔註〕（一）請事假回去看父母（二）明憲宗年號（三）欺騙（四）安徽省潁縣（五）在潁縣西（六）趙匡胤宋代第一位皇帝，他前在周代做檢點官（七）五季時代的國名（八）就是潁縣（九）安徽省縣名（十）安徽省和縣（十一）地名，見晉陶淵明做的桃花源記（十二）山名在甘肅省成縣（十三）在安徽省含山縣北（十四）周代楚人字子胥（評）這篇游記，重在一個「夜」字，敘述夜中渡過兩關的情狀，很是危險，令人股慄。做文章須要顧到題目，這個題目，既然是「夜渡」，所以做的文章，也須要切實做這兩個字，否則不稱。讀此的人，應該要仔細，文句也有不少奇險處。

游龍門記

薛瑄

出河津縣西郭門西北三十里，抵龍下。東西皆層巒危峯，橫出天漢。大河自西北山峽中來，至是山斷河出，兩壁儼立相望。神禹疏鑿之勞，於此爲大。由東南麓，穴巖構木，浮虛駕水爲棧道，盤曲而上。瀕河有寬平地，可二三畝，多石少土。中有禹廟，宮曰明德，制極宏麗。進謁庭下，悚肅思德久之。庭多青松，奇木根負土石，突走連結，枝葉疎密交蔭，皮幹蒼勁，偃蹇形狀毅然，若壯夫離立，相持不相下。倚閣門俯視，大河奔湍，三面觸激，石峯疑若搖振。北顧巨峽，丹崖卓壁，生雲走霧，開闔晦明，倏忽萬變。西則連山宛宛而去，東視大山巍然，與天浮南。望洪濤漫流石洲沙渚，高原缺岸，煙村霧樹，風帆浪舸，渺茫出沒。太華潼關，雍豫諸山，彷彿見之。蓋天下之奇觀也。

下磴道石峯，東穿石崖，橫豎施木，凭空爲樓。樓心空，板上置井床，轆轤懸，循汲河，凭欄檻，涼風飄蕭，若列禦寇馭氣在空中立也。復自水樓北道，出宮後。

百餘步爲石谷下視窈然東距山西臨河谷南北涯相去尋尺上橫老槎爲橋，
躋步以渡谷北二百步有小祠曰后土北山陡起下與河際遂窮祠東有石龕，
窿然若大屋懸石參差若人形若鳥翼若獸吻若肺肝若贅疣若懸鼎若編磬，
若璞未鑿若炭未爐其狀莫窮懸泉滴石上鏘然有聲龕下石羅列縱橫偃者，
側者立者若床若几若屏可席可凭可倚氣陰陰雖甚暑不知煩燠但悽神寒，
肌不可久處復自槎橋道由明德宮左歷石梯上東南山腹有道院地勢與臨，
思閣相高下亦可以眺河山之勝遂自石梯下棧道臨流觀渡並東山而歸。
時宣德元年丙午夏五月某日同游者楊景瑞也。

- (註)(一)山西省縣名 (二)山名在山西省從前禹用人力鑿出 (三)天河就是銀河
(四)並立 (五)山名在陝西省 (六)在陝西省華陰縣 (七)陝西甘肅兩省舊地名
(八)河南省 (九)周時代人著有列子 (十)很小很慢的步 (十一)沿
(評)這篇游記敘述形勢風景都極詳文句也很蒼古。

游雨花崖牛嶺記

顧璘

牛頭山與獻花崖對峙，並金陵勝地。在郊南二十五里許。陳氏孔彰居相近，故主余輩爲是游。自春凡三易約，乃定於四月十有二日。曰：「雖雨必往。」

至日晨風颯然，纖雨斷續。策馬出郭門，徑趨花崖。時避雨道旁農舍。比至寺，雨益急。侍御王君士招行後五里，假蓋野人乃獲至。衣盡濡濕。南昌守羅君質甫先宿方山別墅，寧不得至。時孔彰食具亦阻於塗。予三人躡屩登芙蓉閣，高倚空際，雲霧生自下方，疾風橫過，開闔明晦，倏忽萬狀。木葉滴瀝，懸澗泉落，四壁峭然，莫聽人語。相顧歎曰：「霽游者安知此奇哉！」下飯僧寮。孔彰始攜二子，負尊壘至，歡然共酌。夜分乃已。遂連床臥談古今，且寤且寐，不知倦憊之去體。雨竟夜有聲，衾枕皆潤，薄寒襲人，殊異城市。其實身臥雲霧中也。

晨起宿藹抹半峯間，遠近崖巒如人新沐，畢露精采，興不可遏。遂乘馬沿嶺背，爲牛峯游。至則殘雨復落，不可登涉。小飯天闕丈室，徘徊睇望，神游萬峯。

之間。乃誦杜工部詩曰：『盪胸生層雲，決背入飛鳥。』殆爲今日設乎。雨既止，日亦且暮，遂別寺僧出山。

夫茲游值雨爲勞，然情景奇勝，亦復相稱，乃知憂樂之方，得失之跡，固不可以意校也。

〔註〕（一）江蘇省江甯縣。（二）等到解釋和「迨」同。（三）傘。（四）唐代大詩豪名甫，因爲他前做過工部官，後來人就叫他「杜工部」。

〔評〕這篇游記，通體拿一「雨」字做骨子，處處不離開一個「雨」字，文句很清秀。

游梅花嶺記

胡胤嘉

余過維揚，問所謂二十四橋，里人不能舉其概，而爭言梅花嶺之佳。余欣其名，驩然欲往，無回足瘍，爲強步數里。城之西隅，臨濠而築屋三重，形制如官舍，無其所云嶺也。舊傳梅花數百株，今無一存者，僅茶蘼三架，爲障蔽而已。拂

碑讀之，此湛文簡公論學處，乃爲守令張筵迎客，穢雜太甚。余謂：「蒞此土者，當尸祝文簡於中，而師儒月朔爲講德之會，庶不失前脩遺意耳。」

門前延城種柳里許，清鬱可望，差豁人目。然下俯濁潦，岸高河狹，不堪轉棹，無足游也。噫！明月踏歌，宿稱冶艷，瓊台迷樓，半已化爲糞莫矣。覽於斯者，能無慨然！

〔註〕(一)江蘇省江都縣 (二)橋名唐杜牧詩「二十四橋明月夜，玉人何處教吹簫」 (三)佛像祭祀 (四)小河 (五)古代官名 (六)從前樓名

〔評〕這篇游記，敘風景，敘地勢，都很簡略。但底下有「無足游也」一句，就可見得一無可取，必去詳記。這是文章中的一種方法。

過淮南記

胡胤嘉

九月之四日，至淮南，謁漂母祠。祠當南門外山陽驛之後。有言：「韓淮陰

固無祠。有言：『漂母以淮陰傳者也；祠母而不祠信，何也？』余曰：『淮陰固氣概一世，然幹濟之略，英雄自致，其所欲爲，於人心未有所關。士常苦不遇，而望知己之深，古有激於一顧一諾，與爲生死者，况母一婦人，識信於乞釣之日，知己之感，奚必在信？其中於千古人心，不淺矣！方信寄食南昌亭長時，其妻晨炊蓐食，不爲信具，長誠爲德不竟，當此之時，信於一飯何爲哉！』余與無回盡讀壁間憑弔詩，了無當意者。

因步入南門，望三里許，天野遙曠，迂路過之。有池曼衍，碧瀾映底，菰、藻、菱、蒲，互相凌亂；柳樹百株，籠煙拂風，架木爲橋，關可並騎。度橋及洲，洲上築天妃宮，堂楹精楚，庭除清蔭，亦柳爲翳景也。宮旁二百步，又爲板橋，小渚有亭，亭有柳，澄懷味象，渺然盡波澤山林之思。度淮以來，水雜橫流，岸多沙曲，西風殺人，塵土膩面，開心解慍，此爲最勝矣。亭不知何名，聞淮陰城西有千金亭，是信報漂母處，得非是耶？

〔註〕（一）江蘇省淮陰縣

（二）秦代婦人見韓信飢餓，特給他吃飯，事見史記淮陰侯列傳

(三)名信佐劉邦平天下封淮陰侯 (四)地名就在淮陰縣並不是江西省的縣名 (五)地保

〔評〕這篇游記，重在上一段議論。意思深刻，文句峭潔。下一段敘述形勝也佳。但通體脫不了漂母的事情，末三句收筆，和開首「謁漂母祠」句，遙遙呼應。讀他的人，應該在這些地方仔細，方可懂得做文章的方法。

游釣臺記

鄭日奎

釣臺，在浙東，漢嚴先生隱處也。先生風節輝映千古，予夙慕之；因憶富春四江諸山水，得藉先生以傳，心奇甚，思得一遊爲快。顧是役也，奉檄北上，草草行道中耳，非游也。然以爲游，則亦遊矣。

舟發自常山，由衢抵嚴，凡三百餘里，山水皆有可觀。第目之所及，未暇問名，領之而已。唯誠舟子以過七里灘，必予告。越日，舟行萬山中，忽覩雲際雙峯，巖然秀峙，覺有異。急呼舟子曰：『若非釣臺耶？』曰：『然矣。』舟稍近，迫視之。

所云「兩台」實兩峯也。臺之稱後人爲之也。台東西峙相距可數百步。石銖色陡起。江干數百仞不肯止。巉巖傲睨如高士並立。風致岸然。崖際草木亦作嚴冷狀。樹多松。疎疎羅植。偃仰離奇。各有態。倒影水中。又有如游龍百餘。水流波動。勢欲飛起。峯之下。先生祠堂在焉。意當日垂綸應在是地。固無登峯求魚之理也。故曰「峯也。而台稱之者。後人爲之也。」

山旣秀麗。境復幽蒨。欲艤舟一登。而舟子固持不可。不能強。因致禮焉。遂行。於是足不及游。而目游之。俯仰間。清風徐來。無名之香。四山颺至。則鼻游之。舟子謂灘水甚佳。試之良然。蓋是卽陸羽所品十九泉也。則舌游之。頃之。帆行峯轉。瞻望弗及矣。返座舟中。細繹其峯巒起止。徑路出沒之態。恍惚間如舍舟登陸。如披草尋磴。如振衣最高處。下瞰羣山聚列。或秀靜如文。或雄拔如武。大如靈臺諸將相。非不傑然卓立。覺視先生。悉在下風。蓋神游之矣。思稍倦。隱几臥。而空濛滴瀝之狀。竟與魂魄往來。於是乎并以夢游。覺而日之夕矣。舟泊前渚。人稍定。呼舟子勞以酒。細詢之曰：「若嘗登釣臺乎？山之中。景何若？其

上更有異否？四際雲物，何如奇也？舟子具能悉之，於是乎并以耳游，噫！嘻！快矣哉，是游乎！

客或笑謂：『鄭子足未出舟中一步，遊於何有！嗟乎！客不聞乎？昔宗少文臥游五嶽，孫興公遙賦天台，皆未嘗身列其地，余今所得較之二子，不多乎哉？故曰：『以爲游，則亦游矣。』客曰：『微子言不及此，雖然，少文之畫與公之文，盍處一焉，以謝山靈？』余竊愧未之逮也，遂爲之記。

（註）（一）在浙江省桐廬縣富春山（二）名光（三）山名（四）水名都在桐廬總（五）

公文（六）浙江省縣名（七）同上（八）浙江省建德縣（九）唐代人字鴻漸著有茶經

（十）漢宮中的台顯宗前圖畫二十八將在上面（十一）名炳六朝時人（十二）名綽晉

代人（十三）山名在浙江省天台縣

〔評〕這篇游記，正是別開生面，並沒有到過一步，却做游記，說來是居然頭頭是道，正是奇妙極了。讀牠的人，應要在這種地方留意，才能開發心思，不至枯窘文句也佳。

游雁蕩記

方苞

癸亥仲秋望前一日，入雁山，越二日而反。鮑甥孔巡曰：「盍記之？」

余曰：『茲山不可記也。永柳諸山，乃荒陬中一邱一壑，故子厚得曲盡其形容。若茲山，則浙東西山海所蟠結，幽奇險峭，殊形詭狀者，實多且大。欲雕繪而求其肖似，則山容壁色，乃號爲名山者之所同，無以別其爲茲山之巖壑也。』而全之獨得於茲山者，則有二焉。前此所見，如皖桐之浮山，金陵之攝山，臨安之飛來峯，其崖洞非不秀美也；而愚僧多鑿爲仙佛之貌相，俗士自鐫名字及其詩辭，如瘡痍蹶然而入人目，而茲山獨完其太古之容色，以至於今。蓋壁立千仞，不可攀援，又所處僻遠，富貴有力者無因而至，亦不能久留，構架鳩工，以自標揭，所以終不辱於愚僧俗士之剝鑿也。又凡山川之明媚者，能使游者欣然而樂，而茲山巖深壁峭，仰而觀，俯而視者，嚴恭靜正之心，不覺其自動。蓋至此，則萬感絕，百慮冥，而吾之本心，乃與天地之精神，一相接焉。察

於此二者，則吾人守身之學，成已成物之道，俱可得而見矣。

(註)(一)湖南省零陵縣 (二)廣西省馬平縣 (三)名宗元唐代文豪和韓愈齊名做的游記很多古今來要算他獨步 (四)安徽省桐城縣 (五)浙江省杭縣 (六)聚集
(評)這篇游記，也是別開生面的。通篇沒有一句敘述游地的風景，記述游地的形勢，却純是一
大段議論。可見會做文章的，無所不可，祇須合乎情理就是。

溫泉記

戴名世

溫泉，在舒城縣東南七十里山間。泉出石下，沸而出，若釜中湯然。土人爲方池於其前，相去丈餘，溝而引其水入池。旁亦有泉，相去不三二尺，其水寒，其流細。二者皆達於溪，其池近旁之水，亦往往有溫者，而流不大，溫亦弗及焉。

山中人及道路過者，皆來浴，日夜不絕。池可容十餘人，皆裸而立池中。主人教余浴，余不可，乃濯足而歸。

(註)(一)泉水較其他地面溫度高的大都含有硫黃等礦物質，又叫「湯泉」 (二)安徽省

縣名

〔評〕這篇游記，短小精悍。雖著墨不多，却很詳細。

游姑蘇臺記

宋 肇

余再蒞吳，將四載，欲訪姑蘇台，未果。

丙子五月廿四日，雨後，自胥江泛小舟，出日暉橋，觀農夫插蒔，婦子滿田塍，泥滓被體，桔槔與歌聲相答，其勞苦殊甚。迤邐過橋塘，羣峯翠色欲滴，未至木瀆二里許，由別港過兩小橋，遂抵台下。

山高尙不敵虎邱，望之僅一荒阜耳。舍舟，乘竹輿，緣山麓而東，稍見村落，竹樹森蔚，稻畦相錯如繡。山腰小赤壁，水石頗幽，彷彿虎邱劍池。夾道穉松叢棘，簷蔔點綴其間，如殘雪香氣撲鼻。時正午，赤日炎歊，從者皆喘汗，予興愈豪，褰衣賈勇，如猿猱騰踏而上，涉其巔。黃沙平衍，南北十餘丈，闊數丈，相傳卽胥

台故址也。頗訝不逮所聞。

吾友汪鈍翁記稱：『方石中穿，傳爲吳王用以竿旌者；又矮松青藤，類一二百年物；今皆無有。獨見震澤掀天陷日七十二峯，出沒於晴雲瀾森中。環望穹窿，靈巖高峯，堯峯諸山，一一獻奇於台之左右。而霸業銷沉，美人黃土，欲問夫差之遺跡，而山中人無能言之者，不禁三歎。』

從山北下，抵留雲庵。庵小，有泉石，僧貧而無世談，酌泉烹茗以進。山中方採楊梅，買得一匡，衆皆飽噉，仍攜其餘返舟中。時已薄暮，飯罷，乘風容與而歸。侍行者幼子筠孫，韋金外孫侯晷，六日前，子至方應試北上，不得與同遊。賦詩紀事，悵然者久之。

(註)(一)江蘇省縣名 (二)農夫戽水車 (三)在虎邱相傳吳王闔閭藏劍的地方 (四)熱音霧 (五)吳中清代名士 (六)湖名在江蘇省吳江縣 (七)大水的樣子 (八)世俗

習氣

(評)這篇游記，夾敘夾議，讀上去非常動神，能夠提起人精神和興致不少。

游桂林諸山記

袁枚

凡山離城輒遠，惟桂林諸山，離城獨近。余寓太守署中，哺食後，卽于焉而游。先登獨秀峯，歷三百六級，詣其巔。一城煙火如繪。北下至風洞，望七星巖，如七穹龜團伏地上。次日過普陀，到棲霞寺。山萬仞，壁立。旁有洞，道人秉火導入，初尙明，已而沉黑。窅渺以石爲天，以沙爲地，以深壑爲池，以懸崖爲幔，以石脚插地爲池，以橫石牽挂爲棟梁。未入時，土人先以八十餘色日列單見示，如獅、駝、龍、象、魚、網、僧、磬之屬，雖附會亦頗有因。至東方亮，則洞盡可出矣。計行二里餘，俛晝作夜，倘持火者不繼，或堵洞口，如三良、確、穆公之葬，永陷坎窞中，非再闢不見白日。吁！其危哉！所云亮處者，堂東首正白，開門趨往，捫之，竟是絕壁。方知日光從西罅穿入，反映壁上作亮，非門也。世有自謂明於理，行乎義而終身面牆者，率類是矣。

次日，往南薰亭。隄柳陰翳，山淡遠縈繞，改險爲平，別爲一格。又次日，游木龍洞，洞甚狹，無火不能入。垂石乳如蓮房半爛，又如鬱肉漏哺，離離可摘。疑人有心腹，腎腸山亦如之。再至劉仙巖，登閣望門鷄山，兩翅展奮，但欠啼耳。腰有洞，空透如一輪明月。大抵桂林之山，多穴，多竅，多聳，多拔，多劍穿，蟲螭前無來就，後無走蹤，突然而起，戛然而止，西南無朋，東北喪偶，較他處山尤奇。

余從東粵來，過湯朔，所見山業已應接不暇，單者複者，豐者散者，揖讓者，角鬥者，縣延者，斬絕者，雖奇鷓九首，籟疏一角，不足喻其多且怪也。得無西粵所產人物，亦皆孤峭自喜，獨成一家者乎？記丙辰余在金中丞署中，偶一出游，其時年少，不省山水之樂。今隔五十年而重來，一邱一壑，動生感慨，矧諸山之可喜可愕者哉！慮之忘，故詠以詩，慮未詳，故又足以記。

〔註〕(一)廣西省縣名 (二)周時代秦國人姓子車長名奄息次仲行季鍼虎穆公死後把三

人殉葬 (三)周時代秦君 (四)廣東省 (五)廣西省縣名 (六)廣西省

〔評〕這篇游記，文體很安詳。記載諸山情況，也詳略得宜。袁枚雖負一代重名，却不善做古文，不

免有張琴拔劍的神氣；這篇却一毫沒得，正是不可多得的文章。

登泰山記

姚鼐

泰山之陽，汶水西流；其陰，濟水東流。陽谷皆入汶，陰谷皆入濟。當其南北分者，古長城也。最高日觀峯，在長城南十五里。

余以乾隆三十九年十二月，自京師乘風雪，歷齊河、長清，穿泰山西北谷，越長城之限，至於泰安。是月丁未，與知府朱孝純、子穎、由南麓登，四十五里，道皆砌石爲磴，其級七千有餘。泰山正南面有三谷，中谷繞泰安城下，酈道元所謂環水也。余始循以入，道少，年中嶺，復循西谷，遂至其巔。古時登山，循東谷入，道有天門，束谷者，古謂之天門。谿水，余所不至也。今所經中嶺，及山巔，崖限當道者，世皆謂之「天門」。云道中迷霧冰滑，磴幾不可登。及既上，蒼山負雪，明燭天南，望晚月照城郭，汶水徂徠如畫，而半山居霧若帶然。

戊申晦五鼓與子頴坐日觀亭待日出。大風揚積雪擊面，亭東自足下皆雲漫，稍見雲中白若樗蒲數十立者，山也。極天雲一綫異色，須臾成五采，日上正赤如丹，下有紅光動搖承之。或曰：『此東海也。』迴視日觀以西峯，或得日，或有絳皜駮色，而皆若縷。

亭西有岱祠，又有碧霞元君祠，皇帝行宮，在碧霞元君祠東。是日觀道中石刻，自唐顯廢以來，其遠古刻盡漫失，僻不當道者，皆不及往。山多石，少土石，蒼黑色，多平方，少圓，少雜樹，多松，生石罅，皆平頂，冰雪無瀑水，無鳥獸音跡，至日觀數里內無樹，而雪與人膝齊。

(註)(一)在山東省肥城縣和平陰縣地方，還是秦始皇以前築的。(二)清高宗年號。(三)山東省縣名。(四)同上。(五)同上。(六)山名，在東省泰安縣。(七)每月的末日。(八)兩尾尖削中間寬廣見浣繁露。(九)唐高宗年號。

(評)這篇游記，在清代中要算第一。第三段描寫日出一段，正如生龍活虎，不可捉摸，非有數十年功夫的，決不能做一字。這種勝景，人人能夠看見，人人能夠說出，但却沒有一人能夠寫出，就是能夠寫出，也決不能似這篇的簡單乾淨。讀地的人，應該在這些地方仔細。

游七星巖記

喬萊

入，始黑，已而有光，行數十步，石室空明，可容千人。其西有洞，曰棲霞。入洞門，巨石磅礴，拾級而下，然炬入，其崖若風生波起，魚龍出沒者，曰龍門。巖東若戶牖者，曰天門。石纍纍垂若來禽，青李、梨、栗、荔枝之屬，曰花果山。峯迴岫複，若島若洲，若溪若壑，若煙雲變幻者，曰須彌山。石圓如柱，高十餘丈，徑丈，如良工雕鏤，瘦攢波蹙，細比毛髮。或曰：『可椎而轉也。』曰轉輪藏。石臨潭水，狀如網，曰銀絲網。白石平布阡陌分焉，泛泉停蓄其中，曰仙人田。其曰佛，曰仙，曰磬，曰床，曰犀，曰象，曰狻猊，虎及珍禽異卉之類，皆形容有似，殆不可狀。洞深四里餘，將千轉。其石或陂陀偃伏，或嶄削傾欹，石筍林立，乳凝沍如雪；其水或細流清淺，或潭深數百丈，投以石，久之乃有聲，其徑或平曠，或崎嶇，或僂僂以入，洞窮乃

明曰東方明。後洞曰冷水巖。泉水注石橋下，泱流入江。洞中多歧路，皆由冷水巖出。一名曾公巖。

宋人劉誼記：『曾布得巖榛莽間，構長橋爲游觀地。』是冷水巖自布始闢也。范成大曰：『棲霞徑多歧，洞游者畏迷途不敢進。』是南宋時，棲霞洞尙未與冷水巖通也。元人潘仁稱：『桂林巖洞以劉仙白龍爲最。』似亦未窮七星巖之勝者。明胡真、袁袞、董傳策，皆有文以紀其勝，亦未言關於何人何年也。余游者數矣，靈蹤幽境詭狀殊形，非余之文所能述，聊指其略告後之遊者。

〔註〕(一)在廣西省桂林縣。(二)蘋果。(三)洞名以下『仙』『磬』等都是。

〔評〕這篇游記，敘述地名和各地的形狀很詳，下一段敘牠的歷史，也剪裁得宜。

游盤山記

常安

九月之望，由馬蘭峪至薊州，游獨樂寺，觀青蓮所書額，流連抵暮，而盤山

已在望矣。望之如虎牙如竹筍狀者，皆稱險絕處也。餘皆杳靄，迴復層層，擁螺
鬘髻，濃翠欲滴，忽而流丹漾赭，彩色交鮮，而一縷白雲從石罅中出，飄搖淡蕩
於研朱染黛之間。是時蒼茫者與日謀，巖嶢者與神會。人生暮盥銀河，朝驂紅
口，僅屬虛語。至此已不啻坐我萬仞峯頭，上下鴻蒙，俯仰造化矣。

次日，覓土人前導，行二十五里，至能感寺。居山麓，故云下盤而地勢坡陀，
松根與石角相倚，清流激湍，作琮琤聲。去下已不知幾千百尺，嗣視妙祥寺，走
入石澗中，山路崎嶇詰屈，往往中斷，尋微徑側足而行，輒逢怪石當面，攀躋而
上，又峯迴而路轉矣。所導土人亦貽愕，不知所從。聞樵者語，始得至千祥寺。其
後爲搖動石志云：『屹立千尋，而一人撼之卽動』亦異境也。過紅龍澗，下瞰
巨谷，杳然深巖。四面紅葉從空中颯颯飛墮，有一峯森然卓立者，紫蓋峯也。乃
紆繞巖壑，抵古中盤寺。寺有塔，又西有淨室，未及眺覽，鞭騎前行。人有相去咫
尺，而一在石根，一在樹杪者，有相去數程而望若咫尺者。蓋隨山轉，山若蛇蟠，
形勢相背，則高下迴別，巔趾相臨，又若頂踵相附也。凌高降深，漸及峯頂，登彌

勒殿，坐舍利塔，至此直欲攜謝朓驚人之詩，朗吟於青霄白霧間矣。日已西垂，宿雲罩寺，爲盤山絕頂，少焉月上，皎晶空明，視所來路，隱約見之，而烟光山色，合沓紛披，祇覺侵入肺腑，而清魂夢耳。又次早探黃花，白狼諸塞畢，乃下。

會天地間磅礴之氣，結爲名山，其雄奇秀拔，居然崎嶇人傑士之概焉。而英邁之流，遂谷飲巖棲，終身不出，蓋人與山相得，而山靈絕不之厭也。獨盤山自李愿後，高臥其間者絕少，豈以薊州地當孔道，遼金至今代，爲遊宦者輪蹄交踐之所，彼遯世之士，入山惟恐不深，故舍此而他適耶？然苟能躬領其勝，則雖偶焉一過，而山與人又未嘗不款款相接也。余詣此游，見余宦游數十載，而丹崖碧壑之思，未之或疏，其亦有宿契耶？是日也，復至下盤，與僧真遠小憩，觀松清軒題詠而返。

〔註〕(一)在京兆區永清縣 (二)京兆區薊縣 (三)唐代詩家姓李名白字太白別字青蓮

(四)在薊縣 (五)記載地理的書 (六)齊代人字玄暉 (七)不完全的人就是不和俗

人相同的人 (八)唐代人 (九)要路就是交通便利的路 (十)宋代外國名建都在熱河

初號契丹後改遼（十一）同上建都在吉林初號女真後改金（十二）舊緣
〔評〕這篇游記，布局很幽雅，剪裁得宜，文句意思，也不過低。末段議論，也有風骨。

浴溫泉記

常安

遵化州，山以數十計，福泉山爲最；寺以數十計，福山泉爲著。山與寺皆以泉得名。山下有石根，若釜底，泉出其間，沸騰如湯。魏氏風土記：『徐無城東有溫泉水。』王維山記：『過石門二十里爲湯泉。』卽此。

余以五年八月，偕星郎朱霖、椽曹增福、德善、決讞馬蘭峪，至望子山藥師寺下榻。九月十三日，事竣，余欲浴溫泉，乃先行行十五里，至焉山，不甚高，寺處其側。俯聽山坡下衝沙漱石，潺潺有聲，仰視蓬蓬勃勃之氣，互滿山谷，如霧如烟，作蒸蒸狀者，溫泉也。泉有池，深可丈餘，毫髮畢照，有水如漚，蹙而上湧，投之以錢，相持不下，倏起，倏落，旋右，旋左，久乃及底。夫清澄一碧之中，得此褊褊，輾

轉之態亦異境矣。水穿石而東出，別鑿爲小方池數區，前後相承，鑿竇以洩其穢，須臾復盈，以供澡者而無穢垢焉。池上各構屋數楹，待客更衣。池陰蓄寒水，時其啓閉，以節其溫涼。余從而浴，其淨滑空明，蒸氣迷濛，練光蕩漾，潏然而春，酒蒸雲，皎然而明珠抱月，未足形容其髣髴也。

浴竟，瞻聖祖仁皇帝題詠，世宗憲皇帝對聯，宸翰紛披，龍章烜赫，蓋不獨山水之幸，而滿眼元氣，是處薰風，竊欲譜虞弦而歌解阜矣。歷代以來詩賦不一而所傳『溶溶一脈不洗冷腸』之句，聞者輒爲歛歔，及欲尋題識之處，漠然不可復辨。嗣諸日行人漸聚，小飲訖，余復至下營，及鮎魚關，過平頂山寨，至平頂山，振衣而登，盤磴崎嶇，憩息者七次，始至峯頂，西南敬仰三陵，萬山朝拱，祥雲四照，蓋天生福地也。北眺邊外，層山疊翠，沙漠無垠，至迴望湯泉，則歷歷如在履下焉。眺畢下山，汗流浹背，策馬言旋，夕陽在樹，晚色蒼茫矣。

(註)(一)直隸省遵化縣

(二)同上

(三)欽差

(四)部吏

(五)古代舜的國號

(六)

南風歌『南風之愷兮可以解吾民阜兮』贊美皇帝的歌謠

(七)限止

〔評〕這篇游記敘述溫泉很詳，比較上面記的幾篇要詳細得多了。末段很是說游的別處來做文章的餘波，但又加一句「迴望湯泉」，陡使全篇上下生動前後一貫。讀牠的人須要在這些地方仔細看他入題的方法曲折的筆勢以及餘波迴光統統細嚼一過，才可得到牠的好處。

游襄城山水記

周準

至樊城之次日，余獨游漢上，見隔岸襄山蒼翠，心異之，遂汎乎江流，達乎隄下，紆迴以歷乎城西。郡舊號繁華，然歷代用武，地當衝要，兵火之餘，風景寥落。

距郭西里許，有水橫出山下，曰檀溪，相傳昭烈爲追騎所困，至溪，乘的盧馬一躍而過。今水不盈尺，不能容小舟。陵谷變遷，固宜然耳。踰溪行，石徑委折，攢巒迴合之中，有寺適當其缺，前皆灌莽叢伏，澗流細注於溪石間，幽邃淒洑，殊異耳目。恆境臨溪，有山曰九宮，俯崖極眺，心共江遠，荆帆乍迴，隱見鳥外，沿

溪而南，直達漢皋。道旁有碑孤立，曰：『唐工部郎杜甫故里。』自是前行爲峴山。山麓有羊太傅廟，自是又沿峴潭。南折至習家池。池據峴山之曲，最爲襄州勝地。池方廣不盈丈，清鑑毫髮。旁有觀，曰賜詠。四隅巖岫繚繞，石林之氣雲鶴之影，交彙潭上。時日已暮，仍取故道而返。少頃汎乎中流，遙看鹿門殘照隱隱沉於江岸，與丹霞嵐翠相掩映，未嘗不歎此境可望不可卽也。

〔註〕(一)在湖北省襄陽縣北。(二)劉備。(三)馬名。(四)晉羊祜。(五)湖北省襄陽縣

(六)道廟。(七)山名在襄陽縣東南

〔評〕這篇游記，文筆很安詳恬淡，敘述風景，也詳略得宜。短篇游記中，最可讀的文章。

游石鐘山記

周準

九江之水，入於湖而彌廣。其二水合流處，帆檣競集，是爲湖口縣。城根有石壁，插江渚，坡公記所謂石鐘山者，是也。

余南游入楚，經其下，愛其怪偉參錯，若奔若墮；又值落霞四照，紫翠交映，彌賞玩不能去，遂經宿焉。詰旦，抵其麓，雉堞襟帶，迤邐而行。至潮音菴，菴據危石上，林木葱蒨，陰映半江。寺僧見余來，爲擊崖石數處，音響絕殊，稍憩復窮其巔。石益奇險峭拔，下臨無極，不必風濤洶湧而微波鼓浪，自然成聲。絕頂有江聲閣，據險爭勝，憑欄一堂，則廬山五老隱見雲端，出沒無定態。余俯聽江聲，還坐山石，尋思坡公所見，猶爲知之未盡。蓋是山石質輕清，又復空中多竅，所以風水相值，獨鏘鏘若金奏，不然彼沿江一帶，壁立千仞者，微波皆得而入也。何以噌吰窳坎鏗鞳之音，獨屬茲山也哉？時己丑七月十八日記。

〔評〕（一）江西省縣名（二）湖北省湖南省（三）城上的牆（四）山名在浙江省（五）同上

〔評〕這篇游記，是專記石鐘山風景的。但宋人蘇東坡已經做過一篇，很爲詳細，所以這篇努力避去重複，專敘述蘇東坡的沒有記的地方。讀牠的人，應該可知道這一層，才可不套前人窠臼，不至雷同。

三灘記

陸次雲

五溪之險何限，而獨記三灘，記其尤耳。

凡渡洞廷，溯澗水者，至武陵必易船。船名鱖，廣三尺，銳尾銳頭，肖形也。操舟之夫，力如虎，驅雌，特篙，搶洄溜，特楫，挺穿石縫，盤范繞角，不失累黍，惟權是力。沿仰溪流，愈曲愈峻，時雙夾峽，隘不容天，亂青披紛，密不容日。山橫路絕，境轉波開，甫寸晷而風順，逆不時帆，張收不一。而灘時時越，有有名者，有無名者，不可勝數。其駭人耳者，曰猛虎跳澗。澗之勢，左鈎右突，水因互折，舟逆折而上，如車負重，而加遲；順折而下，如弩發弦，而加疾。超然徑度，始全一棄，亂人目者，曰滿天星嶮。嶮浮錐，戟下隱，像緯縱橫，穴不可測，非細認湍流，巧迴屈避，檣櫓所經，鮮不爲其毀折者。至大王灘，懾人魄矣。當晴日而驚雷聲，遙震也。濺青空而集霰，沫遠飛也。懸垂瀑布，倒卷怒潮，堅縵衆牽，低篷危坐，水忽裹舟，舟

還躍水幾力挽而出於安瀾之上，慶更生矣。

乘風波浪快事也，而不勝其險然不泛瞿塘，不知灩澦之異，不浮雲夢，不識呂梁之奇，余好游成性，履險如夷，亦惟忠信涉波濤而已，何足阻吾壯志哉！
爲記以告來者

〔註〕(一)雄溪楊溪酉溪漁溪辰溪在湖南省常德縣 (二)最 (三)湖名 (四)在湖南省常德縣五溪中的一溪也作「漁水」 (五)常德縣 (六)峽石在四川省奉節縣 (七)同上 (八)潭名在湖北省安陸縣 (九)就是禹開鑿的龍門在山西省
〔評〕這篇游記用筆很厚濃，不似清代文章，字字有力，氣句句句有骨格，初學的人，應須仔細。

黯波灘記

徐宗幹

舟中讀路程記，距延平几几黯波灘，下水尤險。

六月二十六日早，自房村口放舟，至其地，尚有五十餘里。心竊惴惴，數問舟師曰：『尚有二十里。』又問之曰：『尚有十餘里。』手一編倚船唇而坐，所

過大小灘皆平淺。一轉瞬間，濁浪排起，激湍若飛而立。船首操楫者，纔十五歲童子耳。想至黯波灘，則篙師當來破浪也。但覺顛簸搖眩，陰風颯颯逼人，因默誦觀音呪一遍，傾刻間，舟行如失，已過數里。問童子曰：「此何地耶？」曰：「卽黯波灘也。」過而後知，喜且增懼，回顧灘上有廟記云：「行人必禱之。」童子則曰：「上水可往拜，下水不及拜也。」下水易而上水難，上水不險而下水險，天下視爲難，則不難，視爲易，則難，將至矣。智者見危而避，愚者不知也。大智若愚，其今之過黯波灘乎！古人智可及而愚不可及，視此可知矣。不計成敗，知其不可而爲之者，愚之愚者也，尤不可及也。

過此灘，卽近延平，自謂從此無阻矣。乃行數里而停櫂不能前。舟師曰：「前途水大可行，水小可行，今不大不小，未可行也。蓋水小則見石，可以避之，水大則浮石之上而過焉。」嗚呼！以爲易而難者至矣。不大不小之不可行也，調停中立之不足以有爲也，如是夫！

〔註〕（一）福建省南平縣

（二）水淺多石急流的地方

（三）舟師

〔評〕這篇游記，純是借著題目來發他的議論。意思重在一段議論裏面，所以敘述風景形勢，很略。議論很佳，可以醒悟世人不少。

少寨洞記

洪亮吉

黎平府西四十里，有少寨河。河左數里有洞焉，門險若闢，崖危欲傾。入數十步，則左塗右溪，徑益深邃，陸可乘馬，川能擢舟。土人云：「桃花水時，魚則鬻至，尋源而進，勢及百里。」惜未獲窮其勝也。徒觀其積崖萬丈，無一尺之垣，懸瀑百仞，靡暫時之停，荒寒接天，陰翳匝地，雖思狂搜，不覺瑟縮。

又來至少寨以前，景亦奇麗。石徑百折，蟠如怒蛇，危橋十尋，襲以鮮羽。繞岸居者，凡數百家，牖接漁艇，樓通鳥巢，花紅上牀，苔綠入灶，人禽俱蠻，莫辨啁啾。土石盡赭，尤凌景光，名花夥於種，人鵝驚煩於沙石，則又楚南之秀壤，荒外之奇觀云。

〔註〕(一)貴州省黎平縣 (二)湖南省的南方

〔評〕這篇游記，文句很逸秀，很似魏晉，六朝時代的文章。讀了幾遍，陡覺得心肺生涼，飄飄欲仙。

游金粟泉記

吳育

循瓊州府城東南行三里，所有泉出平地，甃石爲池，深不五尺，方廣四尺，水清而甘，與江南諸泉相類。郡中居民飲食，咸取給焉。大旱不竭，大浸不溢，曰金粟泉。或曰浮粟泉。蓋土人往往見粟浮其上。

昔東坡先生謫儋耳，初至海南，飲斯泉而甘之，泉於是乎斯出。不知天之生斯泉，以待賢者歟！儻本有之，而土人不之知也。其旁爲泂酌亭亭，久廢矣。凡今之存者，皆前明以來所創造也。而此亭則翁學士方綱取先生詩以名之。亭之北爲東坡書院，其西爲觀稼亭，亭之北爲金粟菴。浮屠居之，浮屠跣足布衲，貌樸而率，屋宇蕭寥，荒荒蔓蔓，可容四五席，背平岡，面平野，無可觀覽。

余以雷瓊觀察之招，同事六七人，從觀察度海而來，十月朔日，與李君心

蘭嵇君雲濤往遊焉。徘徊泉周，摩挲石墨。緣岡而上，觀於高菴，采五綾洋桃，屬浮屠拓先生遺像與書及暮而歸。

夫余輩數人，生長中華山水之區，朋友之樂，臨觀之美，極天下之適矣。至於是，乃以此游爲最得。平居悄焉寡儔，游焉悽懷，狂狂汲汲，合抱不可終日之志。先生以謫居此，獨處三年，怡然浩然，若將終身。豈天人也歟！

(註)(一)廣東省瓊山縣 (二)江蘇省 (三)降官 (四)廣東省儋縣 (五)廣東省 (六)就是東坡

(評)這篇游記，文句平平，也不見得十分高妙。但布局很佳，詳略處也很得宜，末段收筆，意思極其深遠，使得人讀了，感慨不盡。

訪蘇泉記

吳育

既游金粟泉之兩月，嘗求其合於雙泉者，而未得也。一日與心蘭過吾郡張星濤於旅寓，緣仄徑窮高阜，望州城東門，其下水芹數畝，古木數章，叢篁而

地，蕭疏淡遠，異趣天出。有汲者，綠鬢布衫，擔桶循阜而北。僕入曰：「從此北去，城隈有蘭若焉。」至則朱扉畫扇，僕先入曰：「此邱尼所居也。」遂去。

北行得一泉，石闌光潔，圍五六尺，旁一碑，前明萬曆時重刻，洄酌亭詩序，心蘭捫其文讀之。余曰：「此殆雙泉之一者歟？」然序曰：「相去咫尺而異味。」何不侔也？乃乘墟而瞰之，適直間不過三十步。心蘭曰：「噫，是矣！」夫余輩所汲汲求者，以坡仙之風概，太守之好事，欲一覽其遺跡，以盪羈孤萬里之思，乃不意得諸荒城之麓，因歎古人所以上下荒墟草莽，以爲樂，亦好事之難遇也。

〔註〕(一)城脚下 (二)寺院 (三)明神宗年號

〔評〕這篇游記，和上篇一樣，收筆處很立深遠的意思，文句能平平，但也不容易學到，非有古文根底的，輕易不能道牠隻字。

飛來峯記

邵長蘅

武林諸山，以峯名者百數，飛來峯最奇。峯之奇，以石，以巖洞。

峯高五十丈許，緣址至巔，皆石也。石之狀，棱者，砥者，劓者，植者，仆者，兀者，獮者，獸相搏者，駢筍者，阜筆者，鸞若飛，墜若壓者，奇詭萬態，而無一相肖。北倚大澗，削壁橫展百餘丈，石益奇，多樹木，少土。樹多楓、樟、楠、桂、松、杉，冬青、石楠，大者圍三尺餘，冬夏蒼翠，藤蔓纏絡之，根出石縫，鬱屈如虺蛇蟠。怪石上澗北爲冷泉亭，亭之勝，亦以峯不爾，亭無奇也。

巖洞在峯麓，有三：曰龍泓，曰玉乳，曰射旭。龍泓洞深廣二室，其上圓穴，仰望見青天，如在井中，又名『通天洞』也。旁一竇直下深黑，相傳有人深入數十里，聞舟楫波濤聲，反在頂上，蓋錢塘江底云。出洞折而南，爲玉乳洞，空廣倍龍泓，三面巖戶洞豁，豁訝相通，人如行屋廡下。石乳下垂，青瑩膩滑，間作紺碧色。壁間泉水涓涓下滴，窪石大旱不枯。又西爲射旭洞，亦名『理公』。巖脚皆空嵌浮土，上石乳益玲瓏，有曰『倒垂蓮』者，圓徑丈，下挂不及地尺餘，華瓣垂垂，豐上而銳末，如鏤刻然。游人側肩從華瓣間度，最爲奇絕。又行十餘步，旁

得石罅，僅容身穿罅中出，循峯麓而西，爲蓮華峯，是下竺之後徑矣。

理公名慧理，晉咸和間來登此峯，曰：「吾國靈鷲山小嶺，不知何以飛來！」其說頗怪，峯巔以此得名，洞皆有題字，今苔蘚剝蝕不可讀。余游蓋丙辰二月也。

〔註〕（一）浙江省杭縣（二）谷中空大的樣子音「呀悠」（三）印度高僧（四）晉成帝

年號（五）印度山名，相傳佛菩薩的居住的

〔評〕這篇游記布局很新，先敘述了不和巖洞的風景形勝，再記述牠得名的由來，再記他游的年月，全篇都是倒敘的，故文章最忌板滯，次要活靈，這也是活靈的一種方法。

游赤壁記

邵長蘅

自鳩茲，泝江十日，抵黃州。泊舟，日方晡，有山巍然，詢之土人，曰：「是赤壁也。」則大喜，躍而登。從行者三人，尋岸可百步，上盡赤巖，童然若髻，石負土出者，皆纍纍而頑，躡其尾，則睥睨據之。

子瞻片石，剝落頽垣，蘚壁間，可摩挲讀。按志，魏武與周瑜戰地，曰赤壁。在今秦魚在黃州者，曰赤鼻水。經云：『右得樊口，左逕赤鼻，山南是也。』蓋名之從其色矣。自子瞻冒『鼻』爲『壁』，而黃州之名特著。然余曩時讀子瞻賦，所云：『履巉巖，披蒙茸，踞虎豹，登虬龍。』意必幽邃峭險，迥然耳目之表。今身歷之，皆不逮所聞，豈文人之言少實而多虛，雖子瞻不免耶？抑陵谷變遷而江山不可復識耶？

噫！天下穹壑塹崖，爭奇於茲山者，何啻千百；而或限之遐陬荒徼，輿莽之所翳，豺狼狐狸之所嗥，數百年不一效靈於世。而茲山以子瞻故，樵夫牧豎皆熟其名山之遭，固有幸有不幸耶？然則士卓犖負奇，往往不能自著名當世，而當世重名者，又往往過其實悲夫！

（註）（一）安徽省蕪湖縣（二）向上流行（三）宋文豪姓蘇名軾（四）湖北省縣名

（五）在湖北省壽昌縣（六）赤壁賦

（評）這篇游記，是一半記事，一半議論，記事完全駁斥子瞻的冒名和虛僞，可以當做一篇地理

攷正。議論完全是一種感慨，來表示士子得名的不易，和名過其實的太多。文句甚平平，但也不容易做到。

