

教育的話

學藝叢書之二

李文湘主編

毓華學子元惠存

教育的話

何 謙 人

王繼禎
馬學成
敬贈

康德八年六月二十日印刷
康德八年七月一日發行

教育的話

(全一冊)
國幣七角

著作人 何 靄 人

新京北大街三十號

發行人 王 友 善

新京市北大街益智書店

印刷人 劉 守 業

新京市北大街益智書店

發行所 學 藝 刊 行 會

印刷所 益智書店印刷部

新京市北大街益智書店內

總代售所

新內市

益智書店

電話二一五一九一番
振替新京二三五六號

目次

教育與空氣	一
人類的情緒	九
兒童的本能	二一
兒童的習慣與道德	三四
體育的本質，胸圍的價值	五一
體育給人何種德智	六四
行觀的道德教育及其根本條件	七二
教育觀的童話並兒童劇	八五
家庭教師鄂圖和塾師勒伊滋	一一五

社會教育的範疇·····	一二七
學校教育直議·····	一四〇
教育概念之擴大及第三教育方法之要求·····	一六三
寫在最後·····	一七四

教育的話

教育與空氣

受教育是凡有的人的運氣，教育他人是一切的人的使命

——德·費爽。

—

我欣然地應一個要求，來寫這篇文字。

二

空氣這對人最惠的東西，已是存在了多少年，可以說誰也還不知道。不大意識地知道有空氣這種東西存在着，雖說有了二千年，可是意識地分析空氣，研究空氣而且證明空氣於地面無所不在，這偉大的發見，不過是十八世紀的事（註一）空氣的

存在確切承認了以後，才有物理，機械上的一切研究與利用。教育這瀰漫人間的東西，正彷彿空氣一般，他的存在，在人類文化史上，也是蓋有年所了。可是教育的真義和真價的發見，却連百年的往史也沒有。這話是何從說起呢？

三

原來教育雖是悠久而且普遍地存在着，自來的研究者，却彷彿只弄了一架死腳的望遠鏡，一味地朝着單一的方向，就那小小鏡頭的領域，去探，去望。結果難怪是模糊與渺茫。因之，「教育要緊」，「教育重要」之類的話，雖何時何人也在說着，但說着，心裡常是否定着，或只用慣常的不關痛癢的說法應酬地說出的情形，是不少的罷。因此唯其我自身是個純粹型教育（見後）的從事者，平素最怕聽一般「教育要緊」，「教育重要」的迎合性的談話。

自德意志那其斯教育家庫利克（註二）以其獨自的研究——關於教育學，教育概念的——問世，他的研究，彷彿在一架上下左右，自由活動的探照燈下的觀察，可

以說是無處不到。此以後世人才藉以明瞭教育正如空氣一樣，成爲悠久而且廣泛的存在與活動。世人才知道教育的真義和真價。同時才證明前云之管窺式的若干紛紛說者，頗有些痴人說夢不得究竟。於是世人才不敢更行忽略教育。

四

劈頭一句話，教育○是○依○精○神○作○用○之○所○有○的○形○成○與○陶○冶○。這是何等偉大的創見。

其次 教育主體的教育者，自來認爲先生一個個人。但人之造就成人，斷非先生一人之力，四圍的人，物，何者不予以影響。教育的客體被教育者，可陶性期間向被認爲身體發育期的自兒童至二十四，五歲的青年期。殊不知人類的臟器各機關的發達，要續行至七十，八十歲。所以成人教育之爲物，才有理論的可能。所以人類的受教育期間。是○從○生○而○有○知○，○至○於○死○時○。○正○合○了○東○方○一○句○俗○諺○，○「○活○到○老○學○到○老○。」

其次教育的目的，從來以爲知識，技能的傳授。而這那其斯教育家却認作，人○即○國○民○的○鍊○成○。

我們最應傾倒的是他的次之二說。

五

一、教○育○之○場○說○。廣義的教育，乃國民在他的傳統的協同社會之國家中，鍊成健全國民的機能。這教育就不是靠個人教個人，乃是次代國民有意，無意地編入先代國民的生活體制之中。而並這種編人，實依國士，國民和國民生活三者的組成自肇國以來接續下去的大立體體制。這叫做國民教育之場，亦即國民生活之場。爲使教育最有效，得將這『場』好自整頓，使有「新」(註三)秩序。因此，政治與教育在同上樞軸之上，演雙翼或兩輪的作用。因此，他說過，『教育與政治是同一物之兩面，此兩者不能分離。』

他又說過，『教育是共同社會的原本機能、自原始民族的單一社會，到現代的文明國家，都是無處無教育的。』

依他的話，可以說，國民生活之場的所在，即國民教育之場的所在了。

六

二、教育類型說。我們可以看看教育的傾空之大，有多麼驚人。他的教育三類型說，經東方馳名的現存的洋學大家橋本重次郎博士把他分做四類型說明。

第一，化育型。所謂無意識的教育場是也。一個有特性的民族所住國土之地勢氣候，風土，動植礦產，乃至風景等，無不給人化育，所謂國土的化育，而鄉土市場，文物，人情的諸方面，又給出社交的化育來。

第二，補助型。國家中狹義的教育之場以外，有許多『文化之場』，如『法政體制』，『經濟體制』，『科學體制』，『道德體制』，『藝術體制』，『宗教體制』，『社會事業體制』等。法政體制給出『權』的實現活動，經濟體制給出『富』的實現活動，科學體制給『真』，道德體制給『善』，藝術體制給『美』，宗教體制給『聖』，社會事業體制給『愛』。這種文化體制，在自己的目的之外，有國民一般陶養的大作用在。

第三，純粹教育型。即狹義的學校教育型。

第四，自育型。到何時被教育者自己的個性意志等強力也是作用着。若把教育看做一個藝術，他不能是造形藝術。因為造形藝術的對象是無生物，彫刻，建築，對石材，木材，可以一任作者的詩想去實現。教育則有不然。對方的教育者是有其自己的生命，自我，個性的。有個性的自己，何時亦在表示進行方向或要求。所以人會自育。這種自育作用。從小以至老死，總在活動着。又因為人間自育型的力量的大，人非即早有好的修養不可。

七

我們真欽敬他，他認教育作用是在廣大的民族社會的成員間的同化作，精神的形成。論到教育上主體與客體之係成如次之交織狀。

(一) 自己教育之場合。(1) 社會教育社會自身，(2) 個人教育個人自己。

(二) 他者教育之場合。(3) 此社會教育他社會，(4) 社會教育個人，(5) 個人教育他個人，(6) 個人教育社會。

十九世紀末大思想家費俠（註四）有一句名言，是——

『試就自己的生活和歷史上教育的事實省察之，在那兒，受教育是凡有的人的運氣，教育他人是一切的人的使命的真理，自會認識。』

八

如上教育意義的發見，教育領域和作用的認識，昭示我們的該有多大！世界將更改其秩序，東亞新氣運已成熟。這偉大的時代，還不足以醫療不痛不癢的教育讚頌和狹隘的教育概念麼？（註五）

九

啊！大地之上，空氣無時無處不在，於是教育亦無時無處不在。

註一、空氣的存在是於古代風箏發明以前，在東方，幾平子渾天儀創出以前。而西方十八世紀尚

認空氣爲一元素。分析研究結果。到英化學家（*M. Lavoisier*）*Joseph Priestley*（一七三三

一一八（四）和法化學者 *Lavoisier* *Antoine-Laurent Lavoisier*（一七四三—一七九

四) 才確知空氣非單一物質而爲混合體。所引前人是養氣、鹽酸、輕化物、阿莫尼亞等發見者、後人是物質不滅說創者。

註二、庫利克 Ernst Krick 一八八二年生、家境不好、只受了師範學校教育、靠自己的研究、得名譽博士學位、充大學校教授、成功德國ナチ教育理論指導名家之一。所著ナチス教育(民族社會主義教育)最有名。

註三、「新」字原文無、是筆者所添。

註四、費狹 Freitscher Kuno Fischer (一八一四—一九〇七) 德國名哲學家、著有論理學及形而上學體系、哲學著作集、近世哲學史、康德要鍵等。

註五、國社(ナチ)教育論、我只參考岩波書店「新獨逸」小冊子、第五號、橋本重次郎先生著「クリーク教授の教育思想與我國教育之反省」和藤原助市教授的教育學中引證 クリーク 諸語。

人類的情緒

節 目

- 一、引語
 - 二、情緒是什麼
 - 三、情緒的表徵
 - 四、種類及其發生
 - 五、情緒的調節法
 - 六、結語
- 一、引語

情緒的研究不僅是心理學上純學術的問題，他在道德教育上，實佔有極重要的位置。今古經世家及教育家者流每急務於修養之教，惜其多偏於道德的，口頭或筆尖的教訓，而甚罕奏效。愚以修養之事倘不由生理及心理的基礎出發以圖之，輒未見其能徹底，苟能本諸生理與心理之聯繫點，以精析其感情，調節其情緒，涵養其情操，至於相當之度，則人類品行不待道德之制限，法律之干涉，已有成功之修養

觀念與意志，如此則人類生活當能靜化，潔化美化得許多也。今日值日曜有暇，緣就向之讀書錄草『人類的情緒』亦就正於教育界人士之意耳。

二、情緒是什麼

一般周知所謂感情大別為三種類，就是原素感情，複雜感情及情操。原素感情乃是單純的快不快之感。（馮德Windt和貝滋Beetz尚主張六種性質感情說，然究其本質仍不外快不快之感耳。）即所謂感情（Beelinge）（情操 Zenime）（情操 Zenime）則是高尙的複雜感情的昇華，即使要講的情緒多含知的作用，而少用表出的運的醇化情緒。而前言之複雜感情就是情緒（Emotion）（情操 Zenime）情緒的簡單者為恐怖，忿怒，嫌惡，喜悅，憂鬱，忌妬，怨憤等，高尙的為自尊，同情，美感，道德情，宗教情等。（但此中嫉妬之情源出於愛好，善導而調節之，可使消弭而變為有益。清代學者俞正燮著『妬非惡德論』，誠識者也。俞著見癸己類稿。）心理學家如蘇萊（Sills）下情緒的界說道：

自肉體上感覺到好像火燒的苦痛，渴甚而得暢飲的快活，乃是感情；這精神上感覺到好似成功的享受、喪失的苦楚，才是情緒。

——見氏著心理學大綱。

詹姆士 (James) 謂：

人在感情激動時隨而生理發生異樣變態，這種變化的感覺，謂之情緒。

——見氏著小心理學。

瓦森 (Watson) 謂：

情緒乃遺傳的體內的法定反應，能惹起全身體上重大的機械變化，且於內臟及腺系統上其變化更其顯著。

——見實驗心理雜誌氏著情緒的限制條件。

尤其瓦森氏之說較為鮮明，雖說瓦森氏專為行為派心理學家，其論情緒使包有感情，並不嫌過於機械，因為我們即根據舊心理學家，亦須承認情緒之發生原有外

部刺戟和內部思想（瓦森氏派亦認爲行爲，內的行爲）。兩種要素的。於此我們總可以略知情緒的本質是什麼了。

三、情緒與表徵

我們見了乘車的豪客毆打車夫或其他不平的事件，不禁發生忿怒的情緒，同時身體上有種特殊現象，即心臟跳動加速，顏面筋肉緊張，而改紅或青色，說話時呼吸也要迫促，聲音也要亢急。甚者手足作勢，如欲與人相打，又如小兒發生駭怕的情緒時，尤易見出色變，身顫，心跳或手足出汗等現象。像這種伴情緒而生的生理的表現叫做表情動作，（Bodily Expression of Emotion）這種表情動作可以分爲三類：

- 一、由循環，呼吸，消化甚至排泄器官所生的動作。
- 二、由運動器官所生的動作。
- 三、由顏面肌肉所生的動作。

不過情緒的表徵很少是一種表情，總是合二三類動作同時活動的。

還有在這裡要說一說重要的所謂「情緒習慣」。人當情緒發動時有神經流渡過神經原 (Neurone) 的接合點 (Synapse) 立刻給這接合點一個發生抵抗的機會，即接合點生出了抵抗力。情緒反應次數越多，接合點的抵抗力越減少。似致漸漸成功一條反應無意識行為的神經通路。這條神經通路有一定不變的方向，反應外界刺激時並不要十分注意。因為他已養成了情緒的習慣。情緒的習慣較其他習慣，例如，思想，動作的習慣，容易養成，而難忘掉。小兒一次被狗嚇了，以後見了狗就駭怕這並非知覺的繁複作用，其反應時極速，就是一種情緒的習慣使然。這一點是初研心理很易誤認的。

四、種類及其發生

情緒，依其發生之大別應分為先天的，（即遺傳的）及後天的（即非遺傳的）兩種，據瓦森就嬰兒實驗的發表，先天的情緒只有駭怕，忿怒，和愛好 (Fear Ra

the and Love)。而這三種因後天的生活，人世的影響，却生出了好些顯然是前三種的分化或引伸的情緒，就是後天的情緒。又據同氏之發表，惹起先天情緒之反應的情景 (Reaction) 亦不甚多。例如，能引起嬰兒駭怕的反應，惟有用『突然的移動』或『音響』；足以引起忿怒的情緒的，惟有『緊握他的臉和手。至於對於愛的情緒的引起，用『輕拍』，『撫摩』，『抓撻』，『顛聲』，『和藹的擺弄』和『撫摩胸腹』等。嬰兒正在哭時，用種種方法引逗他，可以使他破涕為笑、等不外適言的這六七種方法。

如次揭的三個表，集點即表先天的情緒、輻線即表後天的情緒。——

(一) 駭怕——失望	怨恨	憂思	含羞	自卑	敬尊	其他		
(二) 忿怒——煩惱	怨恨	復仇	憎惡	輕視	自炫	勇散	其他	
(三) 愛好——讚美	審美	愉快	同情	欣賞	尊嚴	男子愛	親子愛	感恩
憐憫	慰藉	好奇	驚奇	宗教	貪得	欲望	嫉妒	其他

現在，討論後天的情緒如何發生。

前文已略及後天的情緒是先天的情緒的分化或引伸。可是究竟怎樣分化引伸出來的呢？現在一言及之。

後天的情緒可以說都由『引渡的反應』或『條件的反應』(Conditioned Responses) (Transfer of Response) 得來。例如嬰兒對於媽媽的輕拍，撫摩，顫聲等的刺戟而發生愛好情緒時，他的銳敏的眼睛常常注視媽媽的面孔，日久天長，養成一種習慣，於是即使沒有刺戟，看見了媽媽，就會表現愛好的愉悅之情。以後他對於她人（具有和媽媽同樣刺戟的人）的同樣刺戟也能做同樣的反應。孩兒逐漸長大起來，他的環境也一天一天複雜起來，於是種種叫他發生愛的情緒的刺戟的數目，也逐漸增多，（如圖四）人類的愛的泉源也就在這裏了。而低級情緒（單純的）和高級情緒的多寡，其判然的分野也就種根在幼小時候。美術家之子恒多有美情，道德家之後裔恒多道德情，如歷史和經驗告訴給我們的，在此皆可得為例證。佛祖釋家的夙根已成，先天和後天的情緒已充滿了宗教情的條件，淨飯王徒徒在欲其為君當國一個

反條件之下來矯正他，空建了春夏秋冬繁四殿，只以其數目和力量太單弱了，共又奈佛氏的宗教情之發展何！



五、情緒的調節法

最後講到情緒的調節。本來，我打算單寫一節關於說明情緒的功用或價值的文章，現在為省筆墨，就附入本節內了。情緒之於人生猶之火與水。世間若離了火和水，

請問還有文化和進步麼，根上連生存都沒有了。然而人類受火與水的災害荼炭的，正是大有人在。然而這怨誰呢？可以爲利亦可以爲害的情緒和火與水正是一樣，單看人類大家會不會保藏和利用罷了。古今偉人平民，以一點遼若星火的所謂『惻隱之心（同情）』發爲行動，而成就公益，或治國救民平天下者，亦昭昭有其例。而由於不可遏止的惡劣情緒的驅使，墮落，害人，或竟變爲神經錯亂（歇斯迭里）(Hysteria)而殺其親愛的族類的也是時時接之耳目，見於新聞。因此我以爲——

教育家和兩親不可不注意兒童和青年的情緒的涵養和調節。現在先說怎麼養成良好的情緒。

良好情緒如讚美，審美，同情，勇敢等都是。涵養良好情緒使之成功，有兩個方法：

一、積極的順應法 (Positive Adaptation) 此乃用有恒的手段以養成良好情緒習慣的方法之一。比如要養成兒童審美的情緒，可用種種美術品，如美花和美的玩物

或畫片給兒童看，習以為常便增高了他的審美情緒。

二、消極的順應法 (Negative Adaptation) 這是用消極方法以養成情緒習慣。例如要養成兒童同情的情緒，可取美糕或糖果兩塊，一塊略大，一塊略小。先把小的給 A 兒叫轉送給 B 兒吃。如果他不肯，那塊大的就不給 A 兒；若是 A 兒肯給 B 兒，再把大塊給 A 兒吃。如此時時反覆行之，養成一種習慣，則 A 兒自己有了好的東西，只若另有 B 兒在眼前，他總會給 B 兒分吃的，平常家裏惟有一個孩兒的時候若不注意訓練，容易成為獨性，獨性在吃東西上的表現就是習俗所謂『護食』正是這種反證。

次說怎樣消除不良情緒。

消除不良情緒，約可用次之七種方法：

1. 積極順應法 例如對於羞見客人的兒童，惟有使他或獎勵他多見客人。
2. 消極方法 例如有規距的人家的子弟，父母常使他送好東西給別人吃，却不教

他或獎勵不輕受別人的東西。這樣可以消除他的貪得的情緒。

3. 反省法 例如孔孟所唱的『內省』和『自反』富蘭克林的定十三項目逐日反省皆是。平常大人揭出兒童可羞的事件促他改悔，刺戟性多失之過強，否則也是好方法，久而久之，能使其情緒反應，無不適當。

4. 消弭刺戟法 使如東方倫理家庭對於兒童為的不使早開性慾，於是對於性的隱晦物或語言絕對不使兒童見聞，就是這方法。而西洋新教育家的性教育說，則為順應法，然究多偏於消極順應法耳。

5. 增加刺戟法 鼓勵兒童使做應做而偏躊躇不前的事，如上學期回講等皆是。

6. 改換反應法 例如兒童受對方侮罵，而使告訴家長，不直接打鬥，即是此法。

7. 不起反應法 此於兒童甚難，除非理智特別發達得早的，實辦不到。老子，耶穌托爾斯泰都能做並能道出此法之妙諦，唐婁師德的『唾面自乾』，和宋富弼的不與人較，都是此法的真傳。曾子『犯而不校』早已垂教於二千年前了。

六、結 語

情緒反應之得失，直接影響於吾人人格。如喜怒無常，耽於低級色慾等變態情緒都能有損人格。而審美，同情，好奇，勇敢等情緒若能涵養成功，漸使昇華而致情操十分發達，則不惟人格可以發展。國家社會實利賴之。古今科學家，探險家，名將，國士其成功，一般謂賴乎修養，實際只在情緒涵養爲之基耳。吾人於此，詎可忽哉！

附註：文中四表及節五之標題，採用李溶氏說，特記明。

兒童的本能

昨年的年末我曾寫出『人類的情緒』一文。那篇文章是用兩親和教師的兒童養護目的爲着眼點的。（見本年滿教新年號）寫完的當時自己就想，不如先寫『本能』來得根本，至少也該馬上就再寫出關於闡述本能教育的文章，來貢獻兒童的教師和兩親因爲，如大家所已知，本能和情緒兩者原有密切的關係的。照心理學家麥克道爾（McDougall）說，本能的表現輒必伴有情緒的。（見所著社會心理學）棄世未久出身東京帝大的聞人李石岑甚至說，本能之研究和注意的價值『實駕知識與道德而上之。』（筆者按，或該說，應視爲知識與道德之研究的前題或根本。）他並述其理由道，『知識與道德係出於一種外的要求，不可不的要求，而本能則爲一種內的要求，本然的要求。』（詳見所著本能論）我們再回頭想一想，孟氏和王陽明氏的教育學說立脚在何處，便知道本能是教育家和兒童保護者所最應注意的了。我很高興我

今天有機會提筆以達我的前志。

請讓我吧本文分爲這樣兩部寫出。

上部 概述本能。

下部 本能之教育的留意。

上

本能 (Instinct) 是人類 (和動物) 所有的一種與生俱來的精神作用。日本心理學者高木氏下的定義是『動物與人類不由生後之經驗與學習但以身心之先天的機制對外界之變化而行統一的全體的反應。』詹姆士 (W. James) 說，『本能恒被釋做動作的機能，這機能在某種情形之下，可以產生一些結果，但對於此結果並無先見也無先期的教育在這動作中間。』他的意思是說，某種情形之下，身體內部的機能自然要發出反應，這反應所發生的動作，其結局如何，那時並不知道、也不計及。並且動作的時候也是順其自然，並沒有人叫他這樣動作，又不以已往的經驗爲根據正和前賢所謂『良知良能』相當。我可以重給本能下一個定義道。

本○能○是○與○生○俱○來○的○良○能○，○對○於○一○定○之○刺○戟○能○行○複○雜○的○反○應○，○暗○與○人○類○生○存○之○目○的○有○密○切○之○關○係○。

初學很容易看本能和反射運動相似，豈知反射運動不過是身體一部分受外界刺戟所生的單簡動作。其反應非常簡單。又容易看得和習慣相混，不過習慣乃是經驗反復練習至於機械化的作用。也顯然和本能不同。

本能有三種要質——

一、本能的定期性——蓋本能之發現有一定時期。有與生俱生者，叫同生本能，如食物攝取及不快時之啼哭是。達一定時期始生者，叫遲發本能，如動物之生殖，移住，冬眠等，生後經過一定時期或一年內一定季節始發現是也。

二、本能的一時性——蓋當本能之發動若缺乏適當之刺戟，則本能不生，亦不再復發現。如雛鷄生後四天內即發現追隨親雞之本能。過此時期，則此本能即消失。即如雛鷄，孵出後若蔽其目，經過四日後去其蔽物，雖見親雞亦不尾隨，轉逃而隱。

於僻處。小兒的吸乳的本能就屬此種。

三、本能之早期特化性——蓋當本能發動時期，突遇一種刺戟，即便發現，在這刺戟與本能之間發生一種密切關係，而對他種不相干之刺戟則不生影響。如雛鷄當追隨本能甫發現時，雖不遇親雞而遇小犬或人亦隨而追跑，即早期特化性也。

本能的被學者發現，成爲研究討論的對象，是很早的事。至遲到法哲笛卡兒時代 (Descartes 1596—1650) 已有了定論。但那時是神學的本能觀，認爲本能是一種神的賦與。到了十八世紀以來蘇格蘭之倍恩 (Baillie) 德意志之弗格特氏 (Vogel) 等逞其唯物論的本能說，竟否認了遺傳的精神性。本能說之定論還是成之於生物學家自英人達而文 (Darwin 1809—1882) 至德人外司曼 (Westman 1834—?) 始發揮他們的『習得先天並行說』(前人)和先天說(後人)。

不料在近年出了一位中國人行爲派心理學者 (Behaviorist) 就是世頗知名的郭任遠氏，他比那一派的開山華森氏 (Watson) 還要徹底，竟創論由否認精神，否認

遺傳以至於否認起本能，要從心理學上取出本能一名而拋棄之。雖也振振有詞，但我們讀了維持本能說的諸氏（如嚴既澄，李石岑等）的駁論（俱見舊民鐸月刊）使我們相信若不是受了唯物主義或者歐戰引出的神經交態的代代主義（Darwinism）日本文獻記做馱馱派ダライズム原是一種非常時的破壞傾向的藝術主義。）的影響，絕對不會動搖我們的本能存在論。

本能的分類，世界心理學家之間不無或種程度的差異。而大別爲由生物學而來的分類和純心理學的分類兩派。先說後者以德理弗(Dreyer)做代表，分本能爲『嗜好的本能』和『反動的本能』二種，以求食，休息，性慾，厭惡等屬於前種，而以普遍的模仿，遊戲，同情，暗示及特殊的捉弄，移動，種音等，屬於後種。這二方法的本能論現在並不佔重要位置。我們再說回前者（由生物學而來的分類）前者的最爲一般所承認的，分四種如下——

1、自己保存本能（如捕食，恐怖，憤怒等，詳下部。）

口、種族保存本能（如性慾，養育等詳後。）

八、社會（或團體）本能（如社交性等）

二適應本能（如模仿，遊戲，好奇心等，詳下部）

依這四分法研究本能，當世大心理學家詹姆士，麥克道迦爾，桑代克 (Thorndike) 等諸氏都是許可的，日本心理學權威梶崎，黑田諸氏之說也與此相符。那末讓我結束了我的上部文章，於次即依適之分類開始講本能教育的留意。

下

一、對自己保存本能的留意。

(一) 捕食本能 這名詞用於動物心理學則可，用於人類則嫌狹小，應說「嬰兒本能」這本能又可分為四項，一項是吸乳，一項是啼哭，吸乳應依保育法，使有一定時間和分量，啼哭應察知其原因，或飢或寒或為蟲類所侵，發現其真正原因而設法使之滿足，這很要緊。還有兩種是要依習慣而發展的，就是咀嚼和行走，兒童生

後足一週年，漸助之使練習，也是不可忽略的。

(二) 恐怖本能 恐怖有兩種。遇到未經驗過的事務，遽起恐怖，這就是本能的恐怖。因已知事物之可怕或危險而起的恐怖，是經驗的恐怖。幼兒時期多本能的恐怖，而屬於聽覺的尤多。恐怖本能不可使過於發展，若庸愚的利用怪聲或說『來狼來虎』甚至『鬼來了，獐來了』的，用以止兒童之哭，乃是有害的，錯誤的。這種本能用於自己保護似乎有利，但足以養成胆怯，苟安一類的人，將來對於社會和奉公是無益的基礎。

(三) 憤怒本能 憤怒也有兩種，一種是因自我感情的遏制或受侵犯而起，一週歲後才會顯現，一種是因生理上的不快而起，生世即可發現。教育上對於這種本能雖不必提倡，然亦不可抑制。正當者宜任其憤怒，不正當者，當設法緩和以解之，或相機禁止之。若一味抑制，則多養成沒志氣甚至寡廉恥的人。

(四) 鬥爭本能 這種本能當兒童四週歲以後，時有發現。對小動物很殘忍，對

對人類則相忤相爭，對此本能也應調濟的利導之。

(五) 競爭本能 競爭本能比前之鬥爭本能和平，要强，向上和當仁不讓的美德要用此以養成之。然過於使之發展，則或流於自私，自驕，有虧恕道或嫉賢妬能而少寬容之德。故須留意。

(六) 所有本能 這種本能隨兒童的人我界限之明瞭程度而發展，以二週歲以後為顯著。利導這種本能可使知保存器物，惜物等，是很好的，但若發展不正當，也容易侵佔他人所有，或流於竊盜的惡習。

口、對種族保存本能的留意

(一) 性慾本能 或稱生殖本能，是人類蕃殖的要素，大約男兒到十四五週歲，女子到十二三週歲，即會發生。這種本能發生的所謂青春期，很是危險。因男女兩性之愛情此時最為旺盛，易於任感情不顧前途利害則輕於結合。究其原因，不外環境與教育的不良所致。然男女隔離的處置，足以引起好奇，因好奇則追求愈甚，也

有大的流弊。東方人的防閑與隔絕，雖有相當歷史，但潰焚決離的醜相和少坦白高上的表情，說起來也真可憐。維新後的日本對於女性，斟酌於東西洋風習之間，使坦白地相接以於確有十分的收穫。總之，兒童期使異性接近，如家庭姊妹，並施以適當之潔美的性教育實為有益而且必要的事。

(二) 養育本能 這種本能，兒童一到五六歲就要發生，而以女子為著，如保護人形，模擬母親的抱負弟妹妹，就是顯然的表現。人類若無這種本能，就無延續種族的希望。所以這種本能須用妥當方法好好長養之。如使之有美麗的人形，使培植花草，飼養小鳥或其他小動物，使攜帶弟妹妹姪兒等都是好的作法。

八、對社會本能的留意

(一) 社交性 兒童能說話之後，即發現這久已潛在本能，三四歲時，無論怎樣，也去結伴玩耍，就是清楚的表現。十四五週歲時，這本能愈益發達，往往自組各團體，或為軍隊，或為遊戲，因為這時正是社交本能的衝動期，所以非常顯著。

發展。雖說社交本能終生不能泯滅下去，但如師保不加意利導，甚或爲了保護過甚，而使獨生之子關閉在家，且有擇鄰亦不居於多有子女之人家中，這樣會使兒童之整個社會（團體）本能因無發展機會而減弱下去。如此保護兒童之大人，必爲個己自私而國家社會觀念薄弱者，對於兒童尙會給種種便於自私之教訓或影響。如此之兒童，對於團體精神、共同生活都不會成爲積極助長者，在此全體主義之時代實不允許。發展社交本能，尤應注意秩序或紀律之養成，這是一類文明之特點，諒爲大家之所知。

(二) 同情心 這分爲兩項，一爲原始同情，如兒童見人哭亦哭，人笑亦笑。一爲真正同情，這種本能必發生於既有經驗和想像之後。兒童五週歲後，真正同情之本能乃漸顯著。對於此種本能，養育及學被教育上要充分助長其發展，愛他及協和及人道等美德都以此爲基礎。

(三) 奉仕（或獻身）本能 這種本能於人類文化之發展最爲要緊，犧牲自己，熱

心奉公，早在幼少年時代培得根基。迨這本能相當發達，再由教育的力量使知奉仕之絕對價值，進而建設他們的國民一體和祖宗自己子孫一體的『大我』的全體精神思想，及忠孝之東方倫常特色，如此發之行動，庶不愧為新時代之國民。

二、對適應本能的留意

(一) 遊戲本能 關於遊戲的原理有『勢力過剩說』和『能力練習說』等主張，然無不認為遊戲起於一種本能，尤其後者認為遊戲依本能而起，本能依遊戲而發展，於將來之精神發展，及事業活動都有裨益，據日本許多學者說，遊戲和進一步的競技的價值有多少種，例如 一、為自發之活動，使運動衝動滿足。 二、旺盛活動力之自由發展，天真個性得以活躍，藉以陶冶其公共心，正義，廉恥及忍耐諸美德。 三、因自發而創造，為知能修練之初步。 四、堂堂之奮鬥精神之養成。 五、統御力及指揮力之養成。總之，在此時代為師保者應即認清『遊戲』為兒童的『勞作』只應利導，助成之，不應否認或忽視之也。

(二) 模仿本能 據哈爾博士 Dr. Hall 的發表，兒童的模仿本能須經過三個階段而後發達。自生後一年以內為無意識的模仿，叫『反射的模仿』次期為有意識而無目的之模仿，叫『自發的模仿』。等到過此階段，才達到有目的的所謂『真正的模仿』。這本能於吸收祖先或世之惠賜，大有功績，在社會文化的發展上，極有關係最該使之發展。不過教育上尤其教授學上之所謂模仿，係指對於目的，計劃，方法批判(或反省)都有正當合理的指導的，所以極為重要。若似怠惰先生只教學生拿現成東西鈔襲，那叫偷竊，距離模仿遠遠的呢。這一層極願大家爲了國民教育而加以深切的留意。

(三) 好奇本能 兒童見異而驚，見奇而怪，或出以疑，或出以問，就是這本能的表現。這種本能對於增長知識和經驗，非常有益。爲師保的應該儘量使之發展而得充分滿足。

最後，讓我贅記幾句結語。

我國從今以後才是『長期建設』的時期，田村教育司長曾大聲疾呼，告訴我們要清楚認識『眞の建國は教育から！』誠以爲了今後的大使命，在於學校，家庭，乃至社會，非使一貫之身心同時鍊成的人物教育充實徹底不可。明達之士輒於此時唱導『教育之再認識』我且縮小範疇，請從事國民教育諸君起來先『認識兒童』。這本能說明的文章就是爲助諸君『認識兒童』而作。與具同感者，幸指教之。

兒童的習慣與道德

節 目

一、習慣與道德之意義

二、二者的關聯性

三、道德意識完成之經過

四、習慣養成與神經的可塑性

五、本能與習慣

六、兒童習慣形成的法則

七、兒童行動在道德上是中性的

八、道德意識發達的階段

九、良善道德習慣四種

一〇體罰與兒童道德無益有害

一

習慣是人類對於特殊之刺激而生的特殊之後天的反應，也可以說是關於某種自動的動作之特殊的方法之習得性傾向，又可以說是由於經驗，練習，或訓練而生的全部或者一部之創造過的反應，總之是完全以生理的神經作用為基礎，由於練習而成功的機械動作或能力。

道德二字有時是用以指人類行爲之善的標準，有時是用以指善之性又或善行這裏用的却是屬於前者的。不過前者所指的範圍又有全人類道德，國家道德，社會道德的家庭道德等之不同。這裏用的道德，以其究極的目的而論却是指我國教育上所合，所需的合於國社及家庭的國民道德。換言之就是這裏所提出的道德不是形而上學的道德，乃是我國國民教養上所需的國民道德。

二

品性又叫性格，就是意志的習慣性。將同一的意志行動反復多次就成爲習慣，於是意志上就生出一定的傾向來。是故平常時時做善事的品性良，做惡事的品性不良。所以個人的品性表示他平生行動的質，又其平生行動表示他的品性的質。教養上的訓育論及訓育實施，非常重視習慣的形成，道理就在這裏。這種後天的品性加上道德哲學上的良心（論）決定人的道德的全部，從而可見習慣給道德的影響之大了。

三

說起兒童性格的基礎本屬天然稟賦，依遺傳而決定的。然而這種內的素因受到外圍種々輻輳而來的感化的影響，有的行爲依成人的是認而齋來愉快，有的行爲依否認而齋來不快。這之間就開始形成良或不良的習慣。這種兒童期的習慣決定性格及意志隱然造成的性格又足決定將來的習慣。如此，基於遺傳的稟賦的本能運動與社會環境的影響遇合，一面他律的形成正邪的判斷及習慣，一面就自律的營意志運動於是漸而習得社會上的道德法則及倫理的理想。於是道德意識漸至於完備而明瞭。

四

習慣養成的基底還在人類生理的基礎之神經系統的可塑性（*Plasticity*）上。人類的神經系統原是無數的神細胞所構成。據說神經細胞在一個人體上有三千億之多。依生理科學的神經原說來講，神經原分爲司感覺的知覺神經原，司傳導的運動神經原，和司二者之連和的聯合神經原。此等細胞具有傳令和報告的能力（即傳達刺激與反應），且富有可塑性。對於造成習慣以聯合神經原的作用爲

最大。人的思想經過此等細胞時，即留下淺深不等的印象，且能使他再現。思想經過細胞的結合點（シナプシス Synapsis），造成通路（チャンネル Channel），經過通路越多，此通路越深（即抗力越小）通路越深，思想越容易再現，態度越容易表出，意志越容易實行，行爲也越容易反復。這在生理學上叫做習慣法。而神經細胞的可塑性是未成熟者（即適於受教育者）的一大特徵。他又是一種能力，能保持過去的經驗並使影響將來的行爲，且依一定傾向而發展。人類若沒有此種能力，則習慣就斷不能養成。前文曾說習慣之成完全以神經作用爲基礎（見一）現在再補說一句，完全以神經的可塑性爲基礎。

五

本能，如大家所已知，是與生俱來的。但各種本能行動的發生時期却有早遲的不同。（筆者曾草『兒童的本能』一文詳述之。見滿教六年四月號。）並且都要依練習才漸至於熟達的。再是本能恒不能單獨表出，而與反射，習慣，有時與理性複合着表

出。例如，雞啄穀粒的行動，小鳥營巢的行動，雞人猿開盒子取食物的行動，兒童談話及步行之本能等無不由練習而發達，漸至成爲習慣，總之，本能云者，初不過是能營某種行動的素質之謂，至於他的形式（本能的形式）原要依學習及練習等才得以得到的。普通表現出來的本能行動，已經是興習慣行動的複合態而非單純的本能作用。

六

兒童習慣形成的法則是兒童師保必須研究的，有意地企圖養成兒童的良習是教養上絕對重要的事。這裡所謂法則不外東西先覺，先師研究經驗得來的結果。比如概括地講出環境對於習慣的，重要的，有孔子的「性相近，習相遠」，孟母的擇鄰而處。亞里斯多德和康德也都十分承認教育環境的重要。至於現代日本諸教育家幾乎沒有一個人不以環境爲兒童教養上的唯一重大的先決條件。

這裏所舉出的習慣形成的法則是取之闡寬之教授之說，大體不出霍恩博士（二二）

man H. Horne (現紐約大學教授)的五分法，但較比他的爲周密了。

1. 結果招來快感的行動，會屢次反復的，因而容易養成習慣。不快之感的反是。所以適當的賞與罰在教育上是有用的，賞可以形成良習，罰可以破壞惡習。

2. 習慣的形成及破壞，一見發端，就要努力邁進，乃易奏效。

3. 「反復」在習慣的形成上恒屬必要。

4. 習慣的確立中斷然不許「例外」(比如化零錢吃零食等惡癖，不要以爲偶一爲之無妨大體，而必始終嚴守。)

5. 當行動時務須「注意集中」，抱着興會常保持這種感情鼓舞力而向前。

6. 每日無妨少作，但斷不可間斷練習，使其源流不涸不停，而務防其疲勞。

7. 要形成兒童某種習慣，無妨事先給他一種啓示，喚起他的預備觀念。這和學習

指導的目的指示有同樣價值。

以上七則習慣形成法，在兒童教育上特別是訓育上，是應巧妙地應用的。

七

兒童最初的行動原是本能的活動，並不是經過動機的選擇，目的決定了的有意運動，這在道德屬於中性的，即尚無善惡之可言。嬰兒既是行先天的本能運動，就無所謂意志的自由，因之也無所謂責任。既沒加以經驗或訓練，道德上的義務及責任也不發生（或說無可言）。

善惡本是社會的產物，怎奈兒童期的行動原屬生物學的。雖說達於道德的能力是與生俱來的（良心論者所支持）。不過個人所獲得的道德意識和倫理的理想，却是經驗及訓練的結果，習慣及意志的結果。所謂道德，其起源及本質原是社會的，前已說過。道德之標準，理想等又與年歲，人種，時代，文化程度及社會制度的進化一齊變動的。而嬰兒的行動因爲是全未置想和他人的關係而是全然孤立的，個人的所以這行動對別人的影響以至於自責等在這小小行爲者是全沒考慮。所以說嬰兒的行動在道德上屬於中性，同時缺乏着道德的精髓，真正之道德實含有『自己之國社

的犧牲』之意義。這在小兒童全沒有考慮的意務。（但並非說不服從，不行動）。因而只能說道德意識之發生，達及道德訓練原理是基於本能行動之事實的，而不能認兒童期，尤其嬰兒期已有了真正的道德意識。

八

兒童的道德意識是經過以下的各段階而發達起來的。

1. 嬰兒期 這是無道德（之可言的）段階，他們經驗和習慣形成的能力非為有限。

2. 幼兒期 幼兒期在家庭生活，和社會沒有接觸，因為道德意識特殊發達的機運差不多還沒有。不過，他們的性格的基礎却在這時築成，缺乏良善的感化和模範的家庭，其將來來的悲哀也就孕育於此時期。兒童行動的標準不是自己的意志，看父母兄弟認為是的，他就從而是之，父母兄弟認為非的，他也從而非之所謂正邪判斷這時作他律的發達中。如是是認帶來的或說給的快感和否認帶來的不快之感，有促進該行動，或禁止該行動的作用。這樣形成習慣或破壞習慣

德行的根本基礎於是決定。

3. 少年期 這是道德的他律期和自律期中間的過渡期。因為基於真正的道德評價的道德並沒有，只不過用實際的動機和感情，和一種假裝的道德偽裝的時期，即兒童自身的東西和成人教給的東西兩者混合着的。但已是依習慣而表現德行的樣子了。他方面完全沒有道德的場合也有。總之這時期沒有真的道德標準，道德的價值相對的有，絕對的則沒有。

4. 青春期 這是人生的一大時期，禍福的大關鍵。這時期真的道德的自我並倫理的關係之個人的價值黎明起來。但唯其此期，本能和良心之間發生了苦鬥，道德意識確立的危機正潛在着，總之，是人生歧途的據點，終身成敗的關頭。

註——

人之發育分期，學者之間，議論紛如。茲取教育家是認的最普通的一種，列表於下。

九

	第一期	第二期	第三期	第四期	第五期
時期名稱	胎兒期	嬰兒期	幼兒期	少年期	青年期
年齡	發生—出生	出生—一歲	二歲—六歲	七歲—十五歲	十六歲—二十三歲
連續年限	九個月	一年	五年	九年	八年

我國國民道德的根本出發點是東方道德的傳統的「忠孝一致」和必須建設的「日備一德一心」。本於這二者去企圖王道樂土的建造。可是想要達成這種具體的道德的使命，國民必須先具有怎樣幾種道德習慣，然後才能談到。也就是國民修養上有幾種必要的精神做爲道德行爲的基砥。這在須鄉教授舉出「寬容」「理解」，和「協和」三者（見昭和十四年版滿文滿洲國國民道德五九頁至六〇頁）。對於先生的立說我自是感服欽佩。但我還要借留日先輩范錡先生的主張提出這樣四種善良習慣，似

乎國民若把這種精神養成習慣，則理想國民的風度和事業都不難成就了。四種善良習慣是。

1. 虛心坦懷 這是能容納人言，是認真理而增長智德的良習慣。昔日孔子有四絕之教，就可以解做要涵養這種精神。這之中含有寬容的成分極多，理解和協和也以此為基調呢。想要養成這種習慣，須先從消極方面下手去（一）防先入為主，（二）去偏見，（三）去主見。（四）去私見。然後徐徐在情操和智慧生活上養成這種客觀性的美德。並且幼兒期為最不可失去的良時機。家庭和初等學校教育都應該注意及此。

2. 正直誠篤 「誠」的意義和價值，多見於禮記中庸篇。究其極致，天人可以合一物我能為一體。東方「八紘一字」的大宇宙觀未嘗不以此字為契機。總之，正直誠篤在東方道德上不但是人道，而且是神道。也殊不必在此考證。人如能養成這種習慣，自然會言行一致表裡如一，胸無宿物，此心常得泰然。德之外知的方面也能夠

求實認理，與前項之虛心坦懷相通。如此之人自己有過不文，不辨，他人言行公正雖仇必稱如春秋時代晉悼公的中軍尉祁奚請老，公問代，初舉其仇解狐，再舉其子祁午別人稱讀他說，『稱其仇不爲諂，立其子不爲比，舉其偏不爲黨。有說他，內舉不避親，外舉不避怨』的。但這種行爲在別人看着難能可貴，在行爲者自己則爲之甚易。就因爲已經養成習慣的原故，這種良習的養成，於個人，於國社都是必要的，有教養之責的兩親和教師對之不可忽略。

3. 堅忍不拔 堅忍是富於精力，而具有強韌的彈性，爲造成不屈不撓，百折不回之偉大人格的要素。持有這種能力的人常存沈毅的奮鬥的態度。對於自己也能制私慾而抑邪念，堅守其所志，必期於實現。出而任事，不惑邪說，不避橫議，不顧詆毀，本良心之所信，必遂其目的而後已。所謂忍辱負重，克濟時艱，非常時局，正貴此種人物。但此種人物的生成，全要看他先天的成就如何，和後天的教養怎樣。古代垂紳正笏不動聲色，措天下如磐石之安，泰山之固的能臣，迄今被人稱道的真

是不乏其例。教育者如何養成這種道德習慣呢。

4. 潔己奉公 諸位都承認個人主義，強暴主義的時代已成過去的舊物，滅私爲公國社目的之全體主義的時代到來了，尤其新東洋國家群之一員的我國，其國民即應世代新事態的偉大道義「潔己奉公」，寬容與協和的精神實已含於內，這種大精神的涵養已屬刻不容緩的了。日本教育勅語的「一旦緩急則義勇奉公」犧牲個己的幸福利益，以報國社，正是現時需要的偉大精神，這種精神的個人也就是孔子所謂之「仁人志士」這精神可以於兒童日常的嬉戲或生活中不知不覺養成使成爲一種道德習慣這責任自又在於有教養之責的家長，教師及一般指導地位的成年人了。

十

對於兒童教養要求效果太切的師保，不免有時利用「賞罰」做手段。賞罰在教育上到底有個什麼地位，無妨在這幅末做一段簡單的研究。

賞罰乃是爲他律的訓練而想出的方便法門，自律的訓練上則用他不著。本來對

於非行予以鞭撻，對於善行給他食物之類的賞罰方法，喚不出良心的行動，遇不到真正的人格。因此自然主義教育論者否認賞罰的價值。不過這是理想的論法，實際講來，幼兒由利己的感情漸漸啓示他才生出利他的感情，常這時期適當地利用賞罰也會奏效的。特殊是比如說因為蔬菜要供食膳，就反對向蔬菜上施污糞作肥料，這是非常可笑的。總而言之，賞罰之教育的利用，就看他的方法及施爲的場合的心事如何而已。賞罰豈是不可用，不要輕用，則是多數教育家所諄諄囑咐過了。

賞罰的使用要有如次之各注意。

1. 賞罰以公平爲主 以不誘發他兒童之嫉妬猜忌，及不誘致該兒童之依賴心，阿附心邪智等爲準度。

2. 努力之善可賞，故意之惡須罰，萬不要賞生來的優秀，罰天質的愚鈍者。

3. 賞罰不可輕用，濫用，應罰而未明所以之場合勿罰，罰必從輕。

4. 罰之目的在乎「改善」此須嚴守。爲「報復」又「謝罪」之目的而罰，足以延長人類

的罪惡，最不可行。

5. 罰須嚴肅舉行，行後立即復舊。雖罰亦須尊重他的全人格，行爲雖惡亦不可嘲罵激語以臨。

6. 從正面去叱責及敦訓，置兒童於對方，多少會誘發反抗。如暗示及寓意的，置兒童於當局之外，這樣喻說，則可不生反抗，却可使兒童感動而憤悱，易達訓育之目的。須知這種反抗，原基於人間之自保本能；有時雖爲意識的行動，有時無意而生的場合也有的。

7. 於罰須先防惡行，繁其法適足多其罪，萬不可忽略。

說起罰來，現在兀自使我戰慄。法令上明明規定「不得加以體罰」而我們的可敬的教師仍有用打，罰立直，罰跪且或伸臂，舉臂而跪，甚且還加以厲聲厲色暴怒詬語的。這等教師認體罰爲利器，可以說他已成了一種不良習慣。我並非代兒童請命，爲了神聖的教育，讓我對可敬的教師們再引出數語來說說。

兒童有不良甚至不法的行爲時當如何處置呢。這無論不能隨便放過，然體罰（又曰體刑，包括打，罰立直，罰跪等）制裁，斷乎不可施行。原來體罰有種種弊害和惡影響。如

一、惹起兒童恐怖，怨懟，反感。 二、減殺兒童自尊自重之心。

三、減殺兒童羞惡，廉恥之念。 四、易使自暴自棄而增其頑皮固執之態。

五、損害兒童個人精神事小，損害國民精神事大。

總而言之，體罰似乎奏效於一時，却絕不足使他改過向善，教育者施教之利器厥唯「愛」，正當之愛，而斷非打與罵。至若還有用強使溫課，作業以爲懲罰的這更非教育的措置，不但無陶冶的效力，且會引起他嫌惡學習，誤解學習，的心理，失去教育的根本義了。

最後爲教師想，萬一遇見分外惡作劇的兒童（我想今後小學的年齡中不會有），當此青年法，少年保護法（如日本的）還沒有時候，只有平心靜氣和父兄會，家長

相談，設法善處。萬沒有使惡劣兒童再引出橫暴的教師來鬧個一塌胡塗，不可開交的啊。

體育的本旨，胸圍的價值

當此強化國民體育運動刻不容緩之際，今所論述之二點，在我們從事國民教育者看來，也許會認作值得注意的事罷。

一

按體育 Physical Education 乃教育之一部，通過身體修鍊以達成全人格涵養之目的者。普通以爲教育全體原是準陶冶之目的而分爲知育，德育，及體育。彷彿體育僅能釋爲增進身體健康之教育。但此不過爲教育方法及講述上之便利而云然。其實教育活動的對象之人，即人格之內容，其性質本非可以固定區分者。所以體育只可以說是『通過身體運動之人格教育』。從而既言體育，同時非亦爲德育及知育不可。

含有前記意義之一般的體育目的，爲使吾人之生活機能之能率向上，而使身體

調和地發達，且行品性陶冶者也。要在一國之國民體育，其目的主要當在涵養或鍛鍊其國家所要求的國民精神。我國學校體育所懸之目的，即能充分表現右記之指標者。請看

一、國民學校規程，『體育以使身體得遂生理的發育，保護增進身體之健康，並使精神活潑剛毅，涵養守規律，尚協和同之習慣爲要旨。』

二、國民高等學校規程，『體育以使身體各部得遂生理的發育，增進健康，且使動作機敏，而養成活潑剛毅，堅忍持久之精神及守規律，尚協同，重責任之習慣爲要旨。』

三、民生部訓令第一〇號，『關於學校體育教授要目之件』，『查國民體育運動，原以振興國民精神，及提高國民體位爲目的，而對於我國次代國民中堅分子之學生，獎勵實施堂實之體育運動，努力修鍊其身心，以期造成忠良之國民。』

四、學校教育要綱（五），『關於體育使了解其精神的意義，並與衛生方面相

輔而努力於保護，增進國民之健康，』

再看日本學校體育要旨之一般的揭示。

一、日本高等女學校令施行規則，『體育は體育の各部を均齊に發育せしめて之を強健ならしめ四股の動作を機敏ならしめ容儀を整へ，精神を快活にして兼て規則を守り，協同を尙ぶの習慣を養ふを以て要旨とす。』

二、伴同朝鮮新教育令公布之中學校規程，第二十三條，第三款，『體操を授くるには其の一部に偏し又は技巧の末節に捉にることなく常に身體の練成，精神の統一を旨として我が國傳統の武道の精神を體得せしめんことに留意し以て皇國臣民たるの氣魄の涵養に資せんことをかむるを要す。』

從可知體育固有前所謂通過體育運動，而謀身體之發達，以促進健康之積極方面的，及從衛生見地，使保持其健康之消極方面之兩方面。且亦稍稍可知體育同時須是德育及知育之論之正確也。

且向往史去考察，西元前六百年頃，文學，美術，哲學一時燦爛之キリシヤ（希臘）同時並亦明白樹立使身心調和地發達，而期養成具有相當品位的國家臣民之大理想，所以自彼時便有『健全之精神寓於健全之身體』（近今精神鍛鍊特別強調，或有不滿足於此金言的。）之金言。彼時不但信奉這句金言，同時實有『體育即藝術即宗教』之觀，以不可分之精神之。四年一度表演之所謂『神聖遊戲』（註一）就是這種精神的考核或銓衡。

又世界最初之體育專書『青年之體操』作者グーツムーツ（GutsMuths 德十八世紀人）在體育教育家バセド（Basedow）和ザルツマン（Salzmann 師徒之直系の汎愛學校，業已努力於與肉體共同之精神壯旺而有良善的風氣之青年之養成矣。有名之德人愛國體育家ヤーン（Jahn 當普俄聯合軍敗於法國（一八〇七年）之後，矢志依體育養成慘敗母國ドイツ國民之力與意氣，用此以恢復祖國之名譽及權利，遂於一八一六年成功名著『ドイツ體操術』或譯德意志操典）。差不多與之同時のスピ

一スThies 遂列體操於學校教科之中。殆至 スウェーデン 所謂「瑞典式作操」之始祖ヘンリック・リング Henrik Ling 出世，更樹立置基礎於生理，解剖，而又重個人特性及精神之體操法，亦爲世範。學校體育著名之丹麥デンマーク，自ヌツセ ン出世創獨自風之丹麥體操，雖說有受美國體操之スポーツ風之影響的色彩，但丹麥的小學體育教育，既早於列強三十年，又比任何國家都重視小學校體育，很受名教育家如瑞士之ベスタロツチ乃法哲ルソ一氏之好影響，所以在體育鍛鍊的同時也充分留意精神陶冶的。就是西半球上的美國，也終於由名哲人詹姆士實驗證明了體育乃至體操(Gymnastics)有陶冶品性，培養人格之功能。(註二)

由此看來，前引民生部訓令「關於學校體育要目之件」中所揭國民體育運動原以振興國民精神及提高國民體位爲目的，而對於我國次代國民中堅分子之學生獎勵實施堅實之體育運動，努力修鍊其身心，以期造成(或養成)日語原稿)忠良之國民之精義，並非我一國所特設定，實世界今古所公認。謂此爲學校體育之本旨，殆無

不可。

尤有進者，近代文明先進之友邦日本，明治維新中，醞釀之『學校體操教授目草案』直至大正二年一月二十八日始克公布。我國建國伊始，即得『學校體育授要目』而發布（康德五年一月十四日制度）實施，其借重盟邦典則之處，自不待論。而其經緯得當，價值絕大，不問可知。就中對於應用操利用低鐵棒之懸垂運動十二號中，無處不置重之。於是使我用已意武斷我國所頒之要目，是嶄新的主胸廓發達首位的時代的產物。於是草次節之『胸圍的價值』。

二

「胸廓發達首位」並非說怎樣特別置重於胸廓發達，不過是說置諸首位而已。何以要置之於首位，這與其拿理論說，莫若用事實來證明。請各位從我滿漢人的圍之實況考察考察，就不難知道滿漢人的胸廓是如何地退落而危險了。這裏有一記錄。

一、美國大學學生一般乳頭上胸圍係數

五一，五

二、同男生一般第九肋骨胸圍係數

四七，五

三、中國某大學生同胸圍係數

四五，七

四、美國女大生乳頭上胸圍係數

四七，九

五、中國某大學女生同係數

四七，〇

——胸圍係數，註三、見後。

又有一點記錄。日人中楯氏對於在中國和滿洲居留的日本學童研究的結果，胸圍一項比日本國內居住的學童狹小得多。

一時尋不到對於滿洲居住的滿洲人之胸圍的記錄。不過就上記二則看來，滿漢人的胸圍之不足與日本人及西洋比，可以斷言。那末滿漢人的胸廓之不發達也就從可知矣。

不過胸廓不發達到底有何危險，反之發達有何益處，也就是胸圍價值論的心中

問題。現在容我略加講述。（註四——胸廓與胸圍）

原來胸圍之大小與呼吸量成正比例，且與死亡率成正比例。凡體育家及醫學都是認胸圍狹小的是健康不良的朕兆。如各位所已知，在日本徵兵檢查，對於成而胸圍不及本人身長之半的，算是甲種不合格。又我國建國大學對胸圍不及身長分之一者，不給受驗權。並且早有學生問過我，建大何以要這樣規定。他就是還明白胸圍的價值。

體育學家兼體育指導家大谷武一氏有這樣確切的話，『依體育的考察，最重的，不是身長的增加，也不是體重的增加，而是偉然的胸廓的發達。』氏之明確發言，推倒了一向把身長，體重和胸圍三者的價值平等看的傳統之見，實可推為所謂『胸廓發達首位』的體育論者的代表。同時氏以簡單明瞭之語，解釋胸廓的要說，『蓋胸廓內藏着重要諸器官，胸廓發達之如何，對其內諸器官之機能固有很大的影響，故與人類之生命有甚深的直接關係也。』

胸廓之不發達云者，究含何義。僮侗言之，構成胸廓之胸骨及肋骨不發達之謂分析言之，胸廓小一也，胸廓畸形又其一也。胸廓畸形，詳分之有，鷄胸（或云鳩胸），漏斗胸，溝胸，狹小胸又扁平胸，及左右不同胸等。名詞望而大致能解，不必多加說明。

胸廓的價值，反正兩面說來大抵加上。今再略言胸廓發達首位之體育，其實施重點究竟何在，以便終吾編也。

大谷氏說，體操之目的，雖謂爲製造偉然健全之胸廓，當無甚大之異議。由此可見欲使胸廓發達，須依全部之體操以行。惟最與胸部運動及鍛鍊有直接關係之體操，當推低鐵棒運動之實施。（參看前節最後部分所述）這也是現代體育教育家所公認的。所以大谷氏說，胸圍發達之原因，不能盡歸功於低鐵棒，然低鐵棒運動確屬胸圍之驚異發達之一有力的原因。

據同氏說，東京市大久保小學校，鈴木校長，慮慮其兒童之胸廓發育不良，而

求改善方策，卒於昭和八年五月於其校庭備低鐵棒，把他（低鐵棒）在兒童的育運動上利用起來。結果這低鐵棒設置後滿一年的成績，拿來和過去三個年間的比較，竟得如次表所記之結果。即昭和九年度之成績，因低鐵棒之設備，與過去個年間的比較起來，兒童之胸圍竟是飛躍地得以發育。

試打開我國體育要目看看，由國民學校起至大學止，全十二號表中的教材，有一個表中沒有低鐵棒。所以我敢武斷說，這是嶄新的胸廓發達首位的時代的物。

好的體育要目有了，發揮之，運用之，還是要存乎其人。教師諸位 並非專體育授業擔任先生）努力罷。

大久保小學校兒童年齡別胸圍年次比較

年 齡	11歲		12歲		13歲		14歲	
	胸 圍	與 前 年 之 差	胸 圍	與 前 年 之 差	胸 圍	與 前 年 之 差	胸 圍	與 前 年 之 差
2	61.3		62.3		65.8		67.0	
3	62.6	+1.3	56.0	+2.7	66.7	+0.9	68.5	+1.5
4	61.7	-.9	65.6	+0.6	68.0	+1.3	68.4	-0.1
5	61.5	-0.2	64.2	-1.4	66.8	+1.2	68.9	+0.5
6	61.8	+0.3	64.5	+0.3	66.8	+1.3	68.9	+1.1
7	61.8	-0.3	64.5	-1.1	65.5	+0.7	70.0	+0.7
8	61.5	+0.2	63.4	-0.1	62.2	-1.4	70.7	+1.0
9	61.7	+1.2	63.3	+2.5	64.8	+2.2	69.7	+2.5
9	62.9		65.8		67.0		72.2	

註一、神聖遊戲，既オリムピック（世界運動會）之元祖，彼時以月桂葉爲獎賞也。

註二、詹姆士，美人思想家，實驗派哲學家。

註三、胸圍係數，生理學統計用語，其求法如左式。

$$\text{胸圍之係數} = \frac{\text{胸圍}}{\text{身長}} \times 100$$

註四、胸廓 Thorax 生理學用語，胸部收藏內臟之籠狀骨骼由胸椎十二，胸骨一，及肋骨十二對而成。舊漢籍亦稱胸腔，或胸膛。

胸圍，胸廓之外圍長度，衛生學名詞。測胸圍之法有二。(一)測乳頭上方，(二)測第九肋骨之際。兩種測法，各須測三種尺度，(イ)常態尺度，(ロ)盡量吸氣之尺度，(ハ)盡量呼氣之尺度。以(ロ)及(ハ)中間懸離之尺度爲呼吸胸圍差，數大者健康。作成本文之重要參考書

1. 大谷氏，新しい體操への道

2. 前人都筑氏合著，體育學精義

3. 蔣湘青，人體測量學

4. 朝鮮に於ける教育革新の全貌

5. 學制令及學校規程
6. 吳蘊瑞袁敦禮合著，體育原理
7. 岡田道一博士，兒童之保健與衛生
8. 大谷武一，低鐵棒運動
9. 大百科全書體操，體育各條
- 10 學校體育教授要目

體育給人何種德智

——附體育實施之注意——

不久的以前，我寫過一篇關於體育的文章，其間曾支持一般現代體育教育論者的主張，而謂『體育之實施，同時非為德育及智育不可』。此語之主旨並非要人不可捨德育及智育，去言體育行體育，而是說雖欲捨德育及智育而言體育行體育，實乃不可能之事。——滿洲地方設置近代式的學校，垂五十年之久，直到最近，其教育理論及實際沒有不是把體育作成離德智而存在的單一部門而實施的（同時體育，智育也同樣視為單一的，而使之孤立）。所以至今體育的成績尚談不到，而體育教育的一般信念也未曾造成。——追究此說的來路，一言以蔽之，無非是哲學上機體論 Organism 的一元說 Monism 被學術界是認之結果。自從該理論成立，究明舊日認為純屬精神或意識之研究的「心理學」不過是機體全部行為的一形態。於是心

理學也歸於科學的陣營。總之，身心一體，不可分離。蓋人類機體唯一，生命唯一也。這種道理不難了解，似乎題外的話，進一步，田村教育司長著論謂，道義與經濟本體尚是一物（教育與經濟，建國教育第五卷第十二號第三頁），況於此身與心——習慣所分體育與德育與智育者，不是教育之三部門，乃是教育之三種「相」，不是獨立的三種目標，而是一個三棱柱體（教育的三面，所以歸結才是一句話，『體育之實施，同時非為德育及智育不可。』）

然則，說到這兒必有人問，體育訓練實施起來，究竟能給人以何德何智呢。我以為好的體育訓練，把教練，基本操，應用操，戲遊及競技操，整理操及團體操（依民生部頒學校體育教授要目）一一充分而合理的適度實施，並使生徒或孩童，一體平均地受到這訓練之後，其效率可以見於次舉的精神（德育之果）及理解（智育之果）之上。

一、統制的精神與理解，國民教育的終極目的，是在造成忠良的新國民。新國

民的第一義是要服從，信賴，感謝於主宰、所謂天理與良心歸於一致之境是一種統制精神。體育訓練最是統制的，足以養成敬神，尊祖，忠君，愛國，和鄉，齊家等之偉大精神與力量。身受體育諸訓練的少年國民，種種實踐訓練，可以助成充分的理解。體育的分野，對於養成這種精神與理解，其作用是普遍的，殊不必一一舉述。

二、克○服○的○精○神○與○理○解○ 畏難與苟安是我們往日精神上的大病或毒素。自來因為含有了這種毒素，乃不知不覺築成一種消極，樂天的頹廢道德觀。一個人由少而壯，學識，經驗都略形具備了，生活也隨態度而沈澱了。這樣舉國之人都抱定與世浮沈，多一事不如少一事的念頭，那還得了。往日的因果，昭然若揭，不須細談。目下的新國民呢，絕對不再要那種病毒，反而必需的是戰勝困難，突破困難的健康積極精神。體育的分野，姑不必說成人的教練，馬術，潛艇，登山，越野，滑雪等種種，就是兒童時代的遊戲與競技，也大足以鍛冶這種國民應有的精神而予以理

解。堅忍，耐勞，進取，勇敢，宏毅，再接再厲，百折不回，乃至殺身成仁的美德都在其中。這種克服的精神與力量之養成，真可以說，國家於社會實利賴之。

三、團體及奉仕之精神與理解 團體運動中無論體操或競技，沒有不需要團體及奉仕精神的。一回的足球或棒球，一場的籠球或排球，個人的英雄主義者出於當場，是非常有害於（至低是無補於）全局的勝利的。教練的戰鬥不待說，尤其是如此。由這種實際的體育訓練上，使體得捨己爲人，滅私奉公，協和大同的精神與意義。在各個人，可以建設國社存在然後自己才存在的正確的人生觀。對於民族及國家，才不至於差竭也要分家，齊魯竟不兩立。進而樹立自主的東洋國家群之一德一心的新秩序建設的堅定的信念，並且見諸實行，可以說是不成問題的。農本國家的我國，國民的鄉村生活實足確定其前途運命。所以這種由體育訓練而使體得的團體奉仕精神，最是必要的。

四、秩序及分際的精神與理解 這在別人的著作上亦謂「階級的精神」或「階

級的原理」。用我們容易了解的話說來，不外乎東洋人固有的倫常精神的體認與發揮。近世人類比已往越發文明起來，凡屬文明族類，莫不尚秩序，守分際。而東洋民族如日滿華人之尚秩序，守分際，聖賢垂教，多年傳統，尤與美雨歐風，大不相同。歐美人之秩序觀及守分論。建立於自由平等，個人主義的原則上；骨子裏個人對個人無不抱着生存競爭的念頭，以故少年壯年而為將相，初出世的人而據有壓過先輩頭地之地位的事情，被看做極其平常的。至於東洋，則大不同，天人之際，君臣之分，父子，夫婦，昆弟，友朋之情，出於天理，入於人心。自古太平盛世，秩序完美，其秩序無非建立於堅固的倫常基礎之上。守分由於知分，知分為人倫之起點。凡忠孝一本，仁慈，敬愛之德，都出於這倫常，秩序，分際之間，少年國民的教育階段，這種傳統的陶冶自是十分重要的，體育訓練之實施，團體的活動，有主有從，有命令，有受命，有一定節奏，一定調子，不得越班僭分，不許落後參前，不容任情任意而為。量是秩序與分際的好訓練，而東方道德特色之發揮，實有賴於

此。由此訓練出來的國民，恪守臣民，子弟，後輩的分際，而誠意爲國，尊君，親上，敬其先輩，忠於所務。迨至年輩推移，地位增高，也自能奉公愛衆，爲國造福。這樣長幼有序的美德，才會使家有家風，鄉有鄉俗，國有國道。這是國民精神涵養的重點之一。

右簡短的文章，意在闡明體育同時必爲德育與智育之理，並實際所能給出的一德一與一智一，最後還有一二注意。

一、我國新體育教育的大目標，絕不是單求着把國民的身體弄強，俾能生息或務業而已。而皇皇宏旨，仍在於涵養堅實的國民精神，一元的修鍊其身心，以期造成忠良之國民也。

二、粗淺拙說，倘有熱心家願爲採納，萬勿對兒童引證，講說。因爲上面的話沒有使可愛的兒童一聽的價值。實際因爲，如諸君所知，雖道體的訓練，智慧的體得也務必は無言無聲的活動。實踐裏邊生出來的體驗之果，才是有真實真價的，單

獨口與耳之教訓傳受，足以消滅教育的效果。往者可諫，我們大概都可不言而喻了。

三、體育之實施，和學科，訓育一樣，在教師方面，都非專門的或分業的事務。這是國民教育的特質所在。校中僅少的近於專門，即非常擅於技術並理論的教師，可以為指導，為體育一部之主任，而於整個的體育教育，計畫及實施，正和德育智育同樣，都必須於學校長主宰之下，全體教師總動員（精神的動員也含在內。）去努力，才是合理的體育訓練。所以平時若有比較專門一點的人而驕於自負，不欲他教師參與其體訓，那是不對了。而以外的他教師若是謙退，或袖手而不合作，也是大錯而特錯了。原來，身心是一元的。學科也是一元的，一校校政也是一元的。一元有時分工，然不失為合作。正如四體百骸，各有專門用處，然四體百骸，那一樣也不能離開一個人的身體，而單獨下來活動。現代的教育理論是這樣告知我們的。

筆者採用或受其影響之參考甚多，擇其重要者記之，藉表謝意——

1. 宇田川貞一郎氏 新東亞建設の教育，見月刊革新，昭和十四年二月號，一五五至一五九頁。

2. 小西重直氏 青少年學徒に賜はりたる勅語を奉體して將來の教育に望む，見月刊帝國教育，昭和十四年七月號。

3. 梁卓如氏遺著 文明與秩序。

4. 須郷佻太郎教授 滿洲國國民道德概論，第二篇，第一章第八，第九，第十各節。同書第三篇，第四，第五五章各節。又第五篇，第三，第四章之第二，三四，五各節。

5. 吳袁合著 體育原理第一，四，八各章。

6. 野瀬寛顯氏 新日本の學校訓練。

行觀的道德教育及其根本條件

節 目

一、引語

二、道德教育云者

三、道德教育之一般的傾向及其發展

四、「指道實踐」之再吟味與動的指導

五、我國道德教育的要求

六、行觀道德教育之條件及實例

七、養成道德習慣之三定律

一

我想用極平淡的語句，來論述這個並不見得平淡的問題。

今後國民教育的進程，不是漸將走入對於「質」的方面，追求實效的段階了麼，

那麼我想拿這問題的內容思索着的，或對解決這問題的意見期待着的，當不止於筆者一人。

二

道德教育這名詞，未嘗不可代以德育，訓育，或訓練的。我想了一下，到底還是用了這道德教育。

道德教育不用說，乃是用道德，即國民生活之規範，社會生活之規範，而行的品性陶冶，行為訓練之教養，是國民教育施為上重要的一面。這種教養的目的，不以「知道」與「理解」為滿足，而拿兒童之道德心的喚起，特是道德的情意之養成，從而使他們對於生活上所有的事體，能夠自覺地發見而解決的這種精神涵養為究竟的。

關於道德教育的教科之定名，日本叫修身，法國和瑞士叫道德公民科，別的國家也有包容在宗教科之內的，而我國特定為『國民道德』。

三

現在道德教育之一般的傾向，用這一段現成的理論，可以代表。

直到今天的修身教授，只想着拿「人是應該這樣的」這種指示方向的話爲止境罷。例如不過對兒童提示「對於雙親應該孝行」「遇人患難應該救助」一類程度的話。請想即或方向已經明白，應該怎樣朝那方向進的步伐，並沒明白，想要前進一步也是作不到啊。而從來的修身教授正嫌有這缺陷。最近算覺悟那樣不對，而有朝着所謂『實踐指導』上用力的情勢了。（譯自野瀨寬顯著新日本の學校訓練，第一四〇頁）

四

說起「實踐指導」或是「指導實踐」來，何曾不是令人滿足的語句。但這語句在滿洲的發展，却是不同，你看興辦學校四十年以來，那一天不高唱，指導實踐，從前的修身科教授案上也明明記着在。而事實上除了「人是應該這樣的」（見前）一類，在兒童只是「聽觀的」的告諭之外，我們實不多見有什麼「指導」所以也未會看見有什麼「實踐」。現今「躬行實踐」的道德教育是國家教育的大精神之所在（參

讀建國讀本篇六編，皆川豐治氏著，滿洲國の教育，第二章第二節，教育方針全文第十二頁至二十七頁）。我們教育從事者對此，不得再忽略了。正如對於有些古聖，先賢明示我們，應該「動」的步伐的金言，我們不得再像在書院裏受講章一樣，把那些金言的動的精神給消滅去，而只作「聽觀的」地引受，而致消失了它的作用和實效。例如。

1. 「學而時習之」的「習」，本是小鳥的頻頻練習飛。禮記上月令篇的「鷹乃學習」（鷹學着飛的事）實是正當的出處（習，原是名詞）。可是自從「朱註」下了個「學者以時誦習之也」的注脚，學者只見「誦」，不見「習」，就把一切學問，弄成口耳之事。於是「不亦說（悅）乎」竟成爲不能證實的說法（書房小兒不絕誦讀，苦多樂少）。

2. 「知行合一」的名言，陽明先生怕人弄錯，屢次自加說明。一則曰，「知是行之始，行是知之成，……只說一個知，己自有行在。……」，再則曰，「知而不行

不可離。只爲後世學者，分作兩截用功，失却知行本體，故有合一並進之說。……可見合一的『合』字，原義本就是同是已經合了的過去詞，周禮上小人行篇「合六幣」的合字，正是同字之意，誰知後世到底誤於「合」字，必先求知，而後待行，以現合攏之。因此本應比美西洋實用主義 Pragmatism 的倫理學的陽明學，竟不生效於滿華本土之上。

3. 「以身作則」這也是好的遺訓，正如一九一六死去的荷蘭教育家簡·黎哈爾特 TaanligTuart 的名言，「道德教育就是教師自己」。所以氏的道德教育，據說是從教師去和兒童打成一片，（說合成一體好些），去推心置腹，以求增加師生的親密關係處入手。而我們的「以身作則」也同樣該是着意於那『作』字，須有所動，有事作才能使兒童習而向上，並非先生是好人，兒童就自然是好人的。

同理，「實踐指導」，也萬萬不該被人不顧名思義，到了不解「指導」，不給指導

的程度。請看「指導」這一個合成詞，原來不是用手示以作法（指），並且開步走引着去作（導）的意味麼。爲什麼只以口說，而教兒童用耳聽了算事呢。

總之，我主張教育者對於「實踐指導」的語義，正如對於群經諸子，乃至史論差不多，要十分地再吟味。而對道德教育，要是「行觀的」。「行觀的」三字，雖是抄自一個日本教育者的（彷彿是去年關原吉雄氏著成一本叫做「行觀理科教育法」的書，在東京寶文館出版）。我用的文義却是「動的主義的」，正合「聽觀的」流行的教育方法相反對。

五

我國的教育，對於道德教育的要求，佔最基本，最重要的地位。大之如左引諸氏的所示。

一、田村教育司長說

欲將滿洲國育成真正國家，……特別不可不將國民精神，使之確立普及徹底

蓋教育上之主要前提在此也。〔滿洲教育五卷第八號，滿洲區に於ける教育の現況及びその將來，節一，即第五頁第七至第九行約文大意。〕

二、皆川前司長說

(一) 以精神教育爲基調，圖人格之陶冶，德性之涵養，而期努力於國民精神之昂揚顯現。

(二) 注重勞作教育，養成勤勞愛好之精神，以期不陷於偏知教育之弊。

(三) 關於體育並使了得其精神的意義……(原第正項)

(四) 在女子教育努力於婦德之涵養，使得完成良妻賢母之使命，而特施以實地的訓練。(原第八項)

(建國讀本第六編，滿洲國の教育第二章第二節節譯)

三、須鄉教授說

建國精神涵養之根本，乃在於明微我國之國體，自覺我國之建國理想，遵此

確之國體觀念，與自覺之建國理想，而統制其每日生活，涵養其實踐力。……（滿文，滿洲國國民道德概論第八十九頁）

親之愛愈切，則教其子之情亦愈熾，對其生活之各面，皆能施以教育。且所謂教育，蓋依其方面之不同，各具其獨特之意義，然無論任何之教育，如不歸一於最後之目的，則亦不能鍛鍊一定之精神，陶冶一定之品格。吾人由若是之精神鍛鍊，人格陶冶，始可為一獨立之個人，又於國家社會亦能為一有用之人。故當教其子時須將此最後之目的時置於心，此之於親，其重要有甚於其他者也。於我國此最後之目的，自為臣下者行親之所喜，去其所惡，以之一盡孝於親，同時以皇帝陛下之聖心為心，謀國家之隆昌，以之一盡忠於君，換言之，即謀道義國家之安泰，期其與隆，而為忠良有為之國民也。（同前書第一五六頁）

小之，如個人品性上的道德，如堅忍，勇敢，自制等社交品格上的，尚公，寬大，信用等，還有任何人不可缺的禮儀，都是必須在道德教育上使之實現的美德，

這些德目和要綱所代表的國民應有的道德，無論從教育原理上講，或從事實上講，都不是先生拿着講義，口裏講，兒童（或用學生）聽觀的地，使用耳朵去收音，所能達成目的的。因此我提出行觀的教育法來。

六

行觀的道德教育，實施的前提，有個根本條件。這條件又分三面，無妨比它爲一個三面體的東西，比如一個至靈的法器。運用這法器，行觀的道德教育，就可以順利進行。這法器的三面是。

愛兒童

研究兒童

熱心給兒童創造生活。

一般非理想的教師，對於這三項是缺乏的，這是勿用晦言。不然也斷斷不會到什麼時代也只是用口去講的聽觀的作法。這其中，尤其是創造生活，是必需，兒童得有生活，而且常是覺着新的生活，由教師領着，在各種生活上去作，才能有陶成
品性，知道是非的機會。

所謂生活，舉例來說，年中行事，祝祭，行列，旅行，遠足，會合，遊戲等固屬是宜於利用的好生活，具體說出一樣，比如先生在黑板槽內或者桌子上常放着粉筆的事，有意的放上，兒童都不藏了帶回家去，或是有的藏了帶回家去，而訓練的結果都不再帶，不再藏了，這就是有生活的正面效果。否則根本信不着兒童，也不願意討那種麻煩。先生臨走以前，故意把板槽內或桌上的粉筆收得淨淨的，甚至去後，驅走兒童，而把教室的門銷上。這就是消滅兒童的生活，不給他們訓練的機會。結果兒童的「操守」和對公物不擅動的習慣，就沒有養成或沒養成的效果。

他如訓練週和季節的訓練原是很好的，但都限於必有豐富的生活，即教師計畫的地盡量想出和訓練意味相合的事體，師生一齊地依相當的過程來作，隨後求其結果。比如清潔週的檢衣，檢身，入浴，掃除，整理，洗濯，瀦飲用水，道路清除奉仕等禮儀週的訪問實施，訪問摹擬，神社，孔子廟參拜，禮儀物語講談，文章執筆等等，很多可以實踐的生活。至於皇皇的建國精神方面，如一德一心及民族協和等體認

和自覺，想更不是僅僅召集訓話，和教室講授所能奏效。關於這些尤其得給兒童創造下豐富的生活，如日滿學童的交歡，聯合學藝會，運動會等的舉行，民族學童的共學，互通訪問等，乃至關於以上的摹擬生活，如特編劇本的演出，特製映畫的映出等，實在舉不勝舉。

總而言之，創造生活，熱心地創造生活，和兒童一體地過那所創造的生活，不怠目的，不忽於處理，結果這道德教育必有所得。

別的創造生活的例子儘多得很，略舉一二，比如一個兒童的哥哥結婚，或兒童的家裏生了妹妹，都是作慶祝的禮儀的好材料（生活），又如校內飼養的鴿子忽然死去一匹，師生竟可應用這事件，做出種種關於道德活動或技能生活的事來。至於朝夕相見之禮，日本所謂「會釋」的，乃是百作不厭，無盡無休的生活。教師們，請捉住這「生活」，極力去尋求它（生活）的實體以行行觀的道德教育罷，社會和國家都在期待着。

七

我的文章寫到這裏，本來可以結束了，還要贅筆附說的是杜威派心理學家的，道德教育方法上的三定律說。誰也相信要養成良好的品性，須養成良好的習慣。而養成良好的習慣，在乎於兒童的道德生活中，運用如下的三定律。

一個是叫『練習律』，簡單解來，凡是人的品質上的好習慣，好習慣必須多經練習，然後才能有效，養成。如叫兒童保持安靜即是。

一個叫『效果律』，即正面的滿足的練習，足以使兒童再生復件同樣好事情的意志和行爲，例如方法好的單語，特別是滿人的日本語學習，即易見此效能，純德育性的生物放生，也很容易有效，又反面的苦惱的練習，常產生厭惡，或悔悟，因而生出再不犯行的決意，例如飲食過多的事，大便不帶手紙而不能出廁的事，都容易生效。

再一個是『聯想的遷移律』，即如對一時一事，能練習捐除自私自利之見，則遇

事可以類推而再見其大公的態度，就是遷移律的應用。又如使兒童練習以忠恕待張君，久而久之兒童自能以忠恕待李，王諸君。

須重複言明的，以上三律都是用於兒童行動的生活上的，而不是使用在口耳的道德教育上的。

教育觀的童話並兒童劇

——附實例三題

我早已在期待着應運而生的新的童話並兒童劇，因為這在兒童教育上是非常需要的。

如諸君所已知，兒童並非是成人的雛形，本質的地看來，兒童和成人比較，除了年齡，身長和體重之外，正還有着許許多多的差異。簡單言之，如

一 解剖學的差異 例如，外觀上肢體的比例，尤其頭和胸圍，胴和腿之比等。

一 病理學的差異 例如，婁麻質斯（リユーマチス）對成人侵及關節，對兒童則襲及腦的領域者發生危險。又如多種兒童特有病

一 生理學差異 例如，體表積大於體容積，所以熱的放散速，需要保有的熱

就大，又如物質代謝較盛，於是血行及呼吸亦盛，而脈搏及呼吸數亦多，又專行腹式呼吸。

一 心理學的差異 例如，本能具現時期之差異，想像之性質及強度之差異，思考之性質的差異，注意之性質及強度之差異，感情與意志之活動狀態等之差異。

尤其是心理學的差異值得注意。總之，我們都已承認兒童並非成人的雛形，本質上和成人比，大不相同。因而教育者給兒童的教育，無論教授上一課國語，陶冶上一曲唱歌，一陣教訓，既不能和給成人的一樣，也並非僅是文字和內容的程度之降低而已，總是兒童有他們特別需要的種種東西。童話並兒童劇正是這種東西裏面的兩種。現在分述童話和兒童劇。並偏重其本質和教育的價值。

童話，依關寬之教授的說法分爲（包含）下面的數種。（恕未採納文藝專家之

×

×

×

說。

民施童話，假託童話，寓言。

御伽噺(仙話)英雄物語，

傳說。

右數種的童話，依兒童年齡而各有所適，即

1. 嬰兒期(生後一個年中)給他感覺性的物語。

2. 幼兒期(三歲至六歲五個年)給他民族童話，神話，架空的御伽噺。

3. 小學校低年生 給近於事實的御伽噺，寓言。

4. 同高年生 給英雄物語，傳說。

5. 其後 給實話，青年小說。

這是文藝教育者積多年承繼的經驗而主張的，大概是相當可靠。

至於童話的陶冶的價值，可以略分三項。

1. 民族歷史之價值。

口豐富兒童的想象，使逍遙於空想境，享受愉悅，有美的陶冶的價值。

八、爲使開始理解社會生活，將社會的事件精鍊組織，取以指示他們，宛然給他們教訓，或宗教的制裁，道德的制裁，縱不能不規定德目，要注意暗示方法。這樣有道德陶冶，宗教陶冶的價值。

因爲陶冶的意義和效用，童話的製作和選擇要注意幾項事情。

1. 力避殘忍的描寫。
2. 力避強烈的刺戟。
3. 免去錯誤的道德觀念。
4. 教訓意味不使露骨。
5. 內容趣旨要正大，趣味要高雅。
6. 描寫要美化。
7. 低程度者文字組織要有反復。

篇末童話例一，狡猾不正的狐，終於因爲他行不正而食報，文字反復，合於國民學校二三年生閱讀。例二，借駱駝和豬，表示人該有相當自尊，自信。正是個性陶冶的好材料。高低學年都適用。

x

x

x

諸君都知道，劇是脚本創作以至上演，是綜合的藝術，就是說包含詩、小說、音樂，舞蹈，建築等種種藝術。兒童生活曲折多的成人，每當回憶兒童時代的生活，是何等足以低迴的詩劇。

日本大正十年文藝家坪内逍遙（安政六年一八五九—昭和九年一九三四）作『兒童教育與演劇』，正式鼓吹，現在日本已有了燦爛的建設。（詳後文）讓我從頭把兒童劇的發展記述一番。

兒童劇在東方發生的不算早，日本初有所謂『兒童の芝居』也叫『伽芝居』又名『童話劇』但那是僅由兒童出演，完全是由成人編脚本而且為成人享樂藉他謀利的東西，不是真正的兒童劇。

真正的兒童劇，乃是利用兒童最富有的遊戲心以演劇的活動，來啓發其智能，陶冶其心性，就是說應用演劇的技能和好尚，使兒童的娛樂與教育融合為一。真正的兒童劇，不但是合乎教育原理和要求及於藝術之本質的，而且除掉脚本的寫成及

設計之外，差不多全是『爲For兒童』『屬of兒童』，和『由to兒童』的。如此的兒童劇十八世紀後葉已經出現於法蘭西了。現二十世紀稱爲『兒童的世紀』，家庭要兒童中心，教育要兒童本位，社會要兒童愛護，國家更不用說唯一的期待是第二代國民當前的兒童。於是兒童劇也應運而大流行。

在這期間東方先進代表國家日本，他自己獨特風的兒童劇，已經自力長成了。自明治四十二年以還，有樂座劇場專有『御伽芝居子供日』，其他如家庭劇協會，童話劇協會都成立起來。大正年以來，有小壽壽女座，芽生座等，都是專演兒童劇。但這都屬於舊派爲成人享樂的，而非現代的新兒童劇。

新教育意味的兒童劇，如前所述，由於大正十年坪内逍遙氏之提倡而興起。這種兒童劇才一掃前此被動的，爲成人且成人主觀的兒童劇，而爲純正的非技巧的，由兒童，爲兒童而演出屬兒童的正品。即善導他們的創造本能，藝術衝動，以多遍的圓滿的出演，以啓發撫育他們的心性。現代兒童劇的要求，在乎自發於兒童的純

潔的心的東西，與對遊戲之要求正同。

兒童劇效用上的大期待是——

第一 兒童自發的把充分活動，依遊戲的狀態而陶冶其身心。

第二 對於人類保有之原始的獸的本能及衝動，使由演劇活動而進展向上。

第三 兒童參加此分業的活動（演劇扮腳），以求發見其各自的才能並伸長之。

第四 團結協和之事業的豫習。

第五 審美的，倫理的情操得自然浸潤於兒童的心內。

第六 人生之初步知識，不僅是歷史的，地理的，和他科學的而已，事務的知識，

體驗而得的知識，實屬必要，此於演劇中自能得之。

最終，大家或亦已知道，坪內氏著的敎家庭或學校的，演劇外行人的兒童，來
 擔當從事的參考劇作，有『家庭用兒童劇』和『學校用兒童劇』等。

至於卷末所舉的劇本『老鼠的報恩』，本事，雖用伊索氏(AESOP)希臘古寓言

作藍本，可是經過童話文學家野村政夫氏的創意並修飾，主意是給放送用的，自然上裝實演也會好，而小學校三年以下對之都能有興趣的。該脚本的教育意味很為顯然就不必贅述了。

記述完了，我簡單地代兒童請命的是——

既○是○建○國○新○教○育○發○軔○的○伊○始○，○那○現○行○和○已○往○的○看○中○學○如○何○教○授○，○小○學○便○如○何○秘○授○的○，○教○師○用○口○，○兒○童○用○耳○的○教○育○，○特○別○是○倫○理○的○教○育○，○只○有○耗○費○而○不○達○目○的○的○辦○法○頂○好○不○再○教○他○延○長○沿○用○下○去○，○而○體○驗○的○，○生○活○的○，○劇○化○的○指○導○，○該○趕○快○的○地○被○研○究○着○使○用○了○罷○。

附童話·兒童劇之例

一、狐的袋

這一篇童話，見於月刊『兒童』昭和十三年十二月號上，是『小供的家』兒童研究

所長，兒童教育家霜田靜志氏原作，附圖是插畫家櫻井誠人氏所作，有趣味，有益處，不但一二年生會喜歡，高之就是三四年生，低之就是入小學前的幼兒（或幼稚園園兒）也能體會。並且最可珍貴的是宜於表演。

狐看見了一窩蜜蜂，狐把他連窩都取了裝在袋中就走了。走到一家。

『老太太，這個袋子寄放寄放，不過不許打開看哪。』

這樣說着狐出去走了。老太太想，袋子裏裝的是什麼呢，非要打開看看不可。把狐不許打開的話忘了。悄悄的把口兒打開一看，蜜蜂就都飛出來了。這時家裏的老鷄看見，跳上來都給吃了。

狐回來了。

『啊呀，老太太，袋子口兒開開了，袋中的蜜蜂那兒去了。』

『鷄都給吃了呢。』

『可是我不是告訴你不許打開的麼……那麼只好把鷄給我拿去罷。』

誰知道他說了就做，這狐把鷄裝進袋去，背上蹬蹬的就走去了。

到第二家子來了。

『老太太，這個袋子寄放寄放，不過不許打開看哪。』

這樣說着狐出去走了。老太太要知道知道袋中裝着的是什麼，摸摸看也不明白『什麼東西呢，不知道。』老太太非想看看不可，早已把狐的話忘了，把口兒打開一點兒看了。

這時老鷄喔喔的叫起，抽冷子飛出去了。

『太郎呀，鷄跑了。快追去給我捉回來罷。』太郎蹬蹬的追下去，不過鷄早已沒有影兒了。太郎垂頭喪氣的回來了。

這時狐來了。

『老太太，袋子呢，啊，袋子空了，口兒打開了。真是的老太太，你把鷄給我弄到那兒去了。』

『剛才我也教太郎追去來着，沒捉回來呀。』

『可是我不是告訴你，不許打開的麼……：那麼只好把太郎給我帶去罷。』

老太太『等一等』的話聽都不聽，狐把太郎裝進袋去背了就走了。

到第三家子來了。

『老太太，這個袋子寄放寄放，不過不許打開看哪。』

這樣說着狐又走出去了。

這時老太太剛做好了點心。好吃的點心朝着袋中的太郎放出噴噴香的香味。太郎的肚子早已餓得空了，忍不住在袋在中出了聲兒。

『老人家，我也要點心吃。』

『哦，誰呀，在那兒說話哪。』

『在這兒哪，老人家，在袋裏呢呀，啊，老人家，把我放出來罷。』

老太太吃了一驚，打開口袋把太郎放出來了。可是，老太太一想，袋子空了，

一會兒狐回來一定起交涉的。正沒法子想，看見旁邊兒臥着的狗，就把狗裝進袋子，隨手把口兒照樣綁好。

狐回來了。

『老太太，袋子呢。』

『在那兒呢啲。』

狐一看，果然原包沒動，『阿』的一下，把袋子扛到肩上，蹬蹬的走去了。

走到一個林子裏。

『這兒再沒有人打攪了，沒有別的，太郎該着進我的肚子，活該我吃一頓美餐啊。』

這樣說着，打開袋口，出來的並不是什麼太郎，是可怕大狗。

狗『汪』的一聲大叫，跳到狐的面前，抓住那狐，『果查，果查』的吃掉了。

註，文中的『了』字做助詞的都讀如『勒』

一一，駱駝和豬

這是一篇寓言，阿拉伯，波斯，印度的小故事書裏都有。我是從英語波斯故事
中譯出來的。論文字低學年也能明白。論意義中學生也可以鑒賞。真是很純正的東
西。

一匹駱駝說，

『身量高是最不幸的事，做什麼也不便利，請看我有多麼高。』

一匹豬聽見說，

『得了吧，身量矮才是最不幸的事呢。做什麼也設不到。你看我有多矮。』

駱駝說，

『我說的話若不對，我可以把我的高背峯割下來送你。』

豬說，

『如果我的話有錯，我把鼻子割下來送你。』

豬和駱駝各自點頭，一同去遊花園去了。

他們走進花園，看見一所滿生了美的果子的果園，想要吃一些，只是柵欄太高，駱駝忽然想起好法子來，挺一挺身量，伸長了脖子，把果子掠吃了一頓。回頭高興的向豬譏笑說，

『喂，矮傢伙，你行麼。』

豬說，

『那麼請把背峯割下來給我，因為是你許給我的。』

說着又走。走到一所嚴密的牆邊，明知道裏邊有好東西可吃，可是那門兒又低又小，正在沒有辦法，豬拿身子一試，鑽了進去，把好東西吃了一個飽。走出來也照樣諷刺駱駝，

『喂，大箇兒子，你行麼。』

駱駝說，

『那麼請把鼻子割下來給我，因是這是你親口說的。』

他們倆前思後想一回，恍然大悟說，

『哦，原來天的生我們，高有高的好處，矮有矮的妙處。那麼好，朋友，咱們誰也不用羨慕誰，誰也不用嫉妬誰，在一起互相幫忙，取長補短罷。』

因此他們講和，駱駝不必割下背峰，豬也不用割下鼻子了。

註：這寓言，講說，表演或放送都適宜。

三，老鼠的報恩

這一篇兒童劇，見昭和十四年四月號的『愛兒』，（就是月刊兒童的改名）一切如前文『教育觀的童話並兒童劇』，只請注意裁剪和用語的用心，都使他十分適於放送用的。

登場人物

多人。

，熱鬧的齊唱中，劇開始起來。

歌隊齊唱。

(1) 高高的山上櫻花開

呀，櫻花開

猴兒叔叔 狐狸伯(北音)

大家一齊看花來

呀，看花來
啾啾啾啾老鼠來

(2)
大家站成排

包上頭賣個乖

擺擺搖搖

爲看櫻花跳舞來

呀，跳舞來

鼠一 好天光，日暖又風清。

鼠二 真的呢，花開樂融融。

鼠三 我心要飛蕩。

鼠一同 體健身也輕。

鼠四 好啊，好啊，看花去也。

鼠五 排成排，跳着舞，就此走走。

鼠一同 好，呀呼咳，一呼咳，一呀呀呼咳。

這時近處有獅子的鼾聲。

鼠六 腰帶着酒葫蘆，顛又顛。

鼠七 老鼠看花舞翩翩。

鼠一同 好，呀呼咳，一呼咳，一呀呀呼咳。

鼠一 (聲音特別響亮) 特別好，特別妙，一家一齊跳，其古龍冬鏘。

鼾聲忽止。

猴子 (怒聲) 呀呀呸，混帳東西。誰，竟敢跑到我的腳上來。

鼠一 唉呀，可壞了。

獅子 站住，呸，原來是耗子。

鼠一 啾啾啾啾，罪過，罪過，請饒恕，實在是一時的疏忽。(或大意)

獅子 不行，不行，饒不了，混賬東西，竟敢上獅子大王的腿上來，驚了我的覺

可惡的東西，不願意活了麼。

鼠一 啾啾啾，該死了，該死了。

鼠一同（顫聲誠惶誠恐）大王，饒了罷，饒了罷。

獅子 說什麼也白費，不能饒，一口吞了你們這些東西。

鼠一 唉呀，大王，千萬饒命罷。

鼠一同 千萬，千萬，真簡的了。

獅子（怒而不言）

靜悄悄的，水聲潺潺。

獅子 ……我也是尊爲王位的，（獨白咳，這豆兒大的耗子。

真若吃了他，恐怕壞了我的名頭。（想回過意思來的樣子）（！得了，得了，我說小耗子們，今天饒了你們。以後再不許無禮了。

鼠一 (驚喜) 哦，那麼大王饒過我了，可憐我了。

鼠一同 (皆大歡喜) 哈哈，可樂壞了，幸運啊，幸運啊。

鼠一 多謝大王。

鼠一同 多謝大王。

獅子 (不耐煩) 已經知道了，去罷。

鼠一 是是，多謝大王，大恩絕不敢忘，將來一定圖報的。

獅子 (大笑) 報恩，好，像你這樣小小的東西能中什麼用呢。呵呵呵呵，去罷

快快的去罷。

鼠一 是是，那麼再見罷，大王。

鼠八 來，重整旗鼓。

鼠九 脚下留神。

鼠十 唱咧咧，樂滔滔，走啊，看花去也。

鼠一同走，看花去也。

唱歌隊，齊唱。

高山上，櫻花開，

快快看花來，呀，

整整隊伍，排成排，

脚步一齊抬，呀，

老鼠看櫻花，

成行成隊來。

歌聲漸遠，鶯鳴嚶嚶，水流涓涓，疊奏片時。

獅子

（欠伸）哈啊——好沒意味，這點兒事竟把覺耽誤了，再也睡不着。看一看

大家賞花去，喂。

（獅子的足音又懶又慢，突然朴通一聲响亮。）

獅子 喂呀，奇怪，不行不行，壞了，後腿絆住了，看來是絆到網上了，唉。

（獅上喘着氣，焦急要脫出，掙脫繩子的聲音不絕於耳。）

獅子 啊呀，完了，完了，掙脫不掉了，不行了，壞了，好痛，好痛，怎麼好。

（獅子不由不慌張起來，掙扎着，歌聲近了。）

唱歌隊，齊唱。

開了，櫻花，

櫻花下，走過來，轉回來，

山道上，

猴兒叔叔，狐狸伯，

來，來呀！

獅子 吼，吼。

狐（驚上）這是獅大王。

猴 大王怎的了。

獅子 (痛苦) 咳，原來是猴，狐兩君，糟了，糟了，因爲一時大意，被人弄在

網裏了。請看這樣子。

猴 唉呀，這是怎麼說的。

獅子 若不想法子，我也真個得被捉去了，那還了得，快想法子給我弄開。

猴 這可如何是好。

獅子 求求你，把繩子解開，不行麼？求求你。

狐 想着解開，可是我們的力量小，辦不到啊，是不是猴哥。

猴 是的，是的，真不成，再說若是有人來，連我們也得被槍打住了。

獅子 (焦急) 這，這，別那麼說，快快把繩子給我解開罷。

狐 不，不，真是只有對不起。

猴 大王的令，我們應該効命，不過，真做不到啊。

狐 喂，咱們走罷，猴哥。

獅子 喂，等一等，求你，喂。……………

（獅子儘管力喊，狐和猴已走遠了，停一刻。）

獅子（失望）咳，這是怎麼回事啊，大王，獅王的平時招呼得山响，一旦有事都不管了。這可怎麼辦呢，真糟，這麼一來，就教人虜去了。唉唉，怎麼辦！

（獅最後掙扎慌張。鼠聲漸近，吃驚喧嚷。）

獅子 好痛，好痛，真苦了，糟了，嗚，吼。

鼠一（驚，走近） 喂呀，這是怎麼的了，獅子大王。

鼠二 呀，脚絆着哪。

鼠一同 到底是怎麼一回事。

獅子（歎氣）咳，你們是方才的老鼠麼，別提了，我也遇上了，教人家給下了網，你們看罷。可恨可惱，連動也不能動了。我求猴子和狐狸，他們不理我。跑

了。吼，吼，鳴。(吼聲漸弱)

鼠一 那麼大王，讓我解開這繩子罷。

獅子 甚麼，你，這麼粗的繩子。

鼠一 方才承您饒了我，我報一報您的恩罷。

獅子 不要取笑，這繩子你們如何辦的了，呵呵呵呵！(寂寞地笑。)

鼠一 雖是那麼說，大王，請看一看，來來，都來，一齊下口咬，把繩子咬斷。

鼠一同 好，得令，咬斷他。

鼠五 來，咬，一點一點的。

鼠六 克此，克此……………

鼠一同 咯登，咯登……………

(鼠咬繩的聲音作二拍子的節奏，照下面唱。)

唱歌隊 齊唱。

刻呀刻，咬呀咬，斷了斷了。

快把這繩子……………

報大王的恩。

盡咱們的心。

刻呀刻，咬呀咬，斷了斷了。

可恨的繩子啲。

鼠七 喂喂，就斷了，就斷了。

鼠八 再使一點勁兒，咬斷他，好傢伙。

格登，繩斷的聲音。

鼠九 斷了。

鼠十 斷了。

鼠一同 好了！

獅子 果然斷了麼，多謝了，你們，可樂可樂，你們。

鼠二 不要介意，大王。

鼠三 我們也是承您的恩了。

鼠一同 這不過是我們一點報恩的行爲。

獅子 說那兒的話，多謝了，看起來，小的東西也不可輕視，大家努力，繩子也會斷了。小看了你們，使我覺着怪害羞的。

鼠四 您了解我們，我們就比甚麼都樂了。

鼠五 來，咱們慶祝大王的平安無事，跳舞罷。

鼠一同 那再好沒有了。真想的好。

獅子 嚇嚇！這更對不起了，那麼請跳一回給我看看罷。

鼠一同 謹遵大命。

（群鼠圍着獅子跳躍，樂不可支，手舞足蹈，獅子歡喜，捧腹大笑，重複疊奏

着。

唱歌隊 齊唱。

獅子大王，祝您的福

可喜可賀呀，大家齊跳舞

其古龍冬鏘（群鼠吆喝吆喝着）

獻上櫻花圈，大家來祝福

可賀呀，可賀呀，大家快跳舞

其古龍冬鏘，（熱鬧的吆喝聲）

拍手復拍手，一齊不要誤

一直到天黑

大家來跳舞

舞踏達到高潮時，鐘聲清亮，水聲涓涓不已，幕徐徐下。

附 言……

最後的有趣的兒童劇是特煩劉克濟君譯出的，因為我自己辦不了。但拿回來之後，却又由我自己的趣味觀，任意動了不少，所以如有錯誤，要由我自己負完全責任。

再如有人希望用這兒童劇上演，或放送，千萬請通知原作者野村先生，他得到通知還可以寄給歌曲。他住在東京市杉並區和田本町一ノ一〇一番地。

再又有，有了現成的童語和故事，在教育上利用他，處理他，也是有條件的。大家自然會知道。若不思索，不研究，不反省，不計劃，是不容易盡到教師的責任的，例如我鄉從前有每學期開學後四三個週間不『正式上課』的，有那好一點兒的先生在『沒有教科書』，『諸種學習帳沒送到的期間』，雖依習慣，不給授業，還有時給兒童『講故事』。講故事變成消磨時光的東西了。我却不情願我的童語介紹被拿

去做那樣處理。再還有，我期待着真正創作的，更適合國民精神，更有力量的童語和兒童劇在最近會產生出來。

家庭教師鄂圖和塾師勒伊滋

教育家介紹

一

這篇介紹文字，是我的一個嘗試，主要雖是爲做家庭教師的人和做私塾，義塾塾師的人說法，自然也不限於他們，而要提供凡有做教師的諸位作參考的。若是引起大家的興趣的時候，以後還打算繼續這種介紹的工作。

我曾經勸解過一位做着家庭教師的先生說，您不要覺得您的事業和地位，不如學校裏的教官，他們學校，將來也非採取家庭教師的富於情意的指導方法不可。於是我給他講了關於鄂圖先生的事蹟。

我又曾對於省下永吉縣的和扶餘縣的二百多塾師安慰道，塾師的事業也會是理想的和神聖的。當康德五年的初夏，我正引導建大教授歷史學家稻葉先生到一個私

塾去參觀，剛要到那塾門的時候，稻葉先生說，我想我們要見着一位呂晚村了。真的呂留良雖是程朱派的大學者，但何嘗不是一家塾師，陽明，程，朱，也何嘗不各是一位名塾師。而且一國的學校教育是着重在數目多的基礎部分的，比如一個尖塔塔底若是不堅實，縱有光華的塔頂，是不能持久的。動以萬計的村塾，就是教育之塔的底。於是他們高興中，我給他們講勒伊滋的故事。

真的，我負責說，我誠懇地盼望家庭教師和私塾塾師，同樣肩起國家國民教育的擔子，去完成他們國民師保的使命。

二

我曾在滿洲教育上談起過鄧圖先生，（參讀康德五年四月號滿教第十九頁。）他是現存德國的一個教育家，他以辦家庭學校而有名，他因試行合科教授成功而見知於世人。他的彷彿私塾或日本先代的寺小屋一樣的家庭學校，現在巍然地在柏郊林外黎西德費爾地方存立且進行着。他的理論，都在他辦的刊物「家庭教師」上，和

名著「二十世紀之學校改造」及「將來的學校」上記載着。

鄂圖氏是一個富人之子，一八五年生於シレジエ地方，柏林大學在學中，深受了世人知名的パウルゼン教授的影響。他說過他對兒童的價值認定的話道。

在教育上，最爲重要的不是學科，而是兒童，兒童期並非一個準備時期；乃自有他本身的價值。所以我們不可誤用了這個時期，這種意見在我心中留下甚深的印痕。關於教育方面的意見，我自問一步也不能超越パウルゼン教授所啓示於我的。

真的，他一生尊重兒童，當他教過了學的時候，自述道，「在教授的時間，所學的却比我所教的多了。」

他同頑固的守舊的教育者奮鬥之後，成立他的家庭學校，雖一度被封，但不久就恢復了榮譽的事業，教育部長アルトーフ唱導之下，普魯士人在一九〇一年起，竟約定每年酬他三千馬克。後來學校復活，又得到政府的補助金。

鄂圖先生最反對教授上的強迫注入式的方法，而主張情意的自然順應的方法。他想教師與學生的關係，應和家庭間親子關係一樣，這當然是指合理的家庭。他相信兒童的天性，會使他們自己去適應他們的環境。他們天生下好奇喜問的性格，自會去追索他們周圍的世界。但當他們有了困難，就轉求教於他們看做神聖的父母。這情景在學校裏正好應用，兒童慣於在慈惠恩寵中討智識，樣樣種種都要問個根源出來。一般學校教師，往往壓制這種好問的要求，不去助長自然的要求，而反注入一些不能消化，不合脾胃的硬性東西。這在他是反對的。我們可以說他真能「循循善誘」了。

讀法和書法向來是看做教學的起點，可是鄂圖却按照兒童語言發展的階段，而循序施以實物的語言教授。他不主張利用字典太早，而要順兒童的要求，發問，隨而予以解答。

這種教授彷彿一種不分科的國民科，或鄉土科，這就是所謂「合科教授」的根

據，鄂圖的學校，全校有六歲至十九歲的兒童五十乃至八十名。他們和教師以至臨席的父兄，參觀人一同行這種學習生活。全體師生每一週間在講堂集會三四次，由十二時至一時。如果天氣晴好，則到戶外行之。講堂也沒有固定的長凳，男女兒童環坐於四壁，成功大圓，或方圓。大家都互相看得見。教師不是監察人，却是一個良友，伙伴。忽而笑語，忽而肅靜，自然而快樂地行他們的學習生活。因而從參觀人那兒彷彿當年瑞士名教育家ベスタロツチ得的好評一樣，說，『呀，這不是學校直是一個和樂的家庭。』

鄂圖氏的集會，乃是產生教材的地方，也是教和學的地方。他由會議上得出全年的教材題目，例如，語言，飛機的速度，有聲電影，無線電報等，也研究到普魯士的木造屋。於每集會時，討論二三題，使有結果。年終分析起來，學科的性質多得很，所以叫一種合科教學。

他在沒辦學校以前，過了好幾年的巡遊家庭教師生活，那是在ベルリン和ハン

ブルク（柏林和漢堡）之間的各處。

三

勒伊滋呢，他和他的村塾的名譽，三十餘年已傳遍世界。而他却於一九一九年死去。

歐戰之後，德國公立學校裏頭，也充分地有着勒伊滋村塾的精神，他的教育精神，概括地說，就不外。

教育要適應國民的需要，兒童要從作上去學習，要施以平衡教育，即顧到每個兒童，不偏重智識的灌輸，而特別置重於健康，遊戲，步行，乃至種種非形式的教訓。

他的村塾裡反對傳統的理智主義，而對於兒童客觀方面的生活，均視為有價值而注意。努力育成整個的兒童，而不僅教育其一部，致令兒童成畸形的發展。所謂課程的目的，不外使兒童均平衡發展。他的兒童不僅要有知識的經驗，並且要潑刺地

參與社會生活，遊戲，勞動，工藝的種種活動。

音樂是極被重視的。不使音樂止於形式和技藝上，而必使達成提高情緒，涵養情懷的地位。據說入學一年以上的兒童，無不享受音樂的薰陶。至於形式上小音樂隊是勒伊滋村塾的特點，三人合奏隊，四人合奏隊，隨便可以組成。

再談勞作。勞作在勒伊滋村塾中，被提高到和學科一樣。他們的勞作和一般不同，不但逐漸具有真實的社會和經濟的價值，並且立有共爾特組織（ギルド組合），指導者多是本地的工匠。先生和兒童一齊學習，學習好了自己工作。因此他們的勞作，精細而有代價。

勒伊滋本人，是一八五八年生於鮑米拉尼亞的露根島。父親是富農。家庭生活得安適使他的心情得以自由發展。將及十歲的時候，被送到可萊夫斯瓦爾德市的一個寄宿學校去入學。這個灌輸知識的舊式學校，使他反對，並種下了他後半生創辦村塾的生涯的根基。而同時他也就被先生斷定是個頑劣的學生。

他中學卒業之後，由赫勒大學轉入耶拿大學於名教授歐鏗，萊因和黎勃曼指導之下，使他通過神學，歷史，語學，哲學乃至教育各科。到底得到了教育博士學位。從那時遍遊中西歐，在英國得見學於雷狄的新實驗學校。那兒給他以創造的啓示。所以自己說。

無論在英國或別處，我並沒想找一個現成的榜樣去模仿。我後來創造的事業乃是由於我身受的苦惱而來，也由於我的故鄉，假期，家庭和大學研究所得的愉快和熱情而來。但是最重要的原因，還是我對於大眾和青年的興味和敬愛。

由這話可以看出他的精神和他的村塾的精神來。

他的性格並不是漂亮的教育理論家，反而他兼有教授，農夫，工人等的氣質。因此無論什麼階級的人，到底都被他征服，官吏和政府終於敬愛他，而給他的許多所的村塾補助金。歐戰時他曾以近於五十歲之老人出現到前線為祖國而戰。後來以

貧血太甚，退伍回鄉，每天乘着肩輿，還去巡視他的村塾。我們這平凡而偉大的勒伊滋，卒於一九一九年六月天，不能支持而謝世去了。

勒伊滋村塾初創於一八九八年，是在伊魯森堡地方，今被稱做「L. E. 勒伊滋村塾」的簡名。其後在風景地屠林家的扈賓達及浮爾達等處又設了幾處，可是現在實行勒伊滋的理想鄉村學塾，不僅德國，奧匈各地，以至英國，丹麥，也有不少了。

再說起他的教育理想來，他最咒詛的是城市，他認為「非○鄉○村○不○能○談○教○育○，○城○市○簡○直○是○教○育○的○障○碍○。」

這就是他從父親的田園生活裏獲得的信念。因而他的信託却相信只有鄉村生活才可以養成兒童的理想人格。所以都是竭力使他們的兒童接近自然，使他們的生活和勞作亦一生活）能像農人生活那樣勤樸而單純。

他的學塾又十分注意所謂「教○育○上○之○地○理○的○因○素」這術語的意義，是地理環境

給兒童天性發展的影響。校地的選擇，照顧兒童年齡，愈是小的，越須開闢鄉村的理想地。草地，茅屋，小河，雞，鴨，牛是必備的環境。

以上那些和教堂的鐘聲，幾乎都是勒伊滋村塾的課本。學校不過是一部實驗室他們也參加鄉村的各種祭賽和節令行事，高學年時期，短時間的熱烈的讀書或作文足可以應付升級考試，以使與公立學校的規定相符合。

他們的兒童寄宿在學校，鷄鳴即起，由教師分率作一回越野走，歸來沐浴一次非常舒適，兒童的衣服適合身體，草鞋短袴，領子柔軟，可以捲。暖天工作務必赤臂裡肩，以受陽光。吃飯則次數多，而每食有定量。十五分朝操後，用第一次早餐吃粥。六時三十分，上第一課，四十五分之後，打鐘用第二次早餐，有粥，面包，可可茶三樣。然後上課三節。至十時十五分，下課休息，吃點心，然後整理教室。其餘時間，自由遊戲。休息後又上課二節，然後用充實的主餐，午飯。飯後休息一時間，午後二時，兒童分別到室內，工場或田園中進行工作。教師領導，或種馬鈴

薯，或除草。有規模大一點的學塾，使兒童分團工作，一部遊戲。年紀較小的，散入林中洞穴，模擬印第安人，充掠奪者，或張天幕等，半遊戲，半有意義的活動。有時整個午後開音樂會。音樂是他們一種特技和生活。前已說過。午後四時又吃面包及可可茶。茶罷乃運動和遊戲，五時又進簡單之晚餐。飯後聚會於室內或林間，兒童隨意而坐，而校長則高聲朗述一天要講的話，聚會完了，兒童於滿足中向校長說一聲「晚安」，於是各歸寢而睡。

勒伊滋死去之後，歸他直系下的學塾有六個，計收九至十二歲的一校，十二至十六的三校，十六至十八的兩校。教師自然都是信徒，生活費以外，得不到官學一樣的津貼。但據他們自述，他們都抱着興趣和信念去作，而且他們都以真摯和熱情完成兒童教育。他們誰也不以自己單單是教課本的教師而已足。

四

我的介紹至此告一段落。我介紹的是一種塾生活的特有精神，正如我們東方，

無論中國宋，明時代，或日本近世，名塾也所在多有的。東方塾生活的精神正如廣瀨淡窗詩所表現的。

桂林莊雜詠示諸生

休○道○地○鄉○多○苦○辛○。

同○胞○有○友○自○相○親○。

柴○火○曉○出○霜○如○雪○。

君○汲○川○流○我○拾○薪○。

真能道出塾生活個中滋味。這精神，日滿的新教育也儘量採取。那末現在我國的家庭教師和塾師們，應該參考這種精神，而朝我國新教育目標前進才是。

註一、鄂圖的全名字叫 Berthold Otto
勒伊滋的叫 Fernand Liez

社會教育的範疇

一

現在正是建國教育發軔的時期，也正是全體教育主義展開的伊始，教育陣營裏的學校教育和家庭教育且有非亟謀國社化不可的情勢，而社會教育本身若非儘力強化實不足以應國家教育第一主義的現階段的要求。

不過說起社會教育，便不禁先有這樣一種考慮，是不是也確有人把他的（社會教育的）義界和作用有意或無意中弄得非常狹小，且又固定得失去其發展性，正如一般人對於教育的整個陣營，往往有弄得過於狹小的事情。

一提到教育總有人，恐怕還是不在少數的人，馬上就只想到學校，於是教育的義界不出學校大門之外了（イロ）。一提到學校，也會馬上就只想到教室。於是學校教育的環境陶冶諸作用和兒童的諸生活就一概被蔑視而不出於教室學習之外了

イロハ）。一提教室，即教室內的教育及諸活動，又會馬上就只想到一二本教科書。於是教室內的學習指導就不出那一二本教科書的範圍之外了（イロハニ）。進而關於教科書，如讀者諸君所已知，本該變為活陶陶冶財，而拿來利用，指導學習，實習，實驗，這之後才略盡教科書使用之能事，而一般也不過僅止注意到文章課文解釋。（イロハニホ）本來文章解釋應含有形式的，內容的，欣賞和涵咏等種種指導。就單論形式的解釋，也是有文字學上的指導，文法學上的指導，含意的解釋，和文章學乃至藝術學上的指導等各方面。而一般不過只能做到其中文字的讀音和對字義的苟簡已極的代替法解義。即用另字或詞，不問是否兒童已有之舊觀念或熟字，硬拿來一代替便算了事，例如，行，走也，犬，狗也，路，道也等等。總之，結局把整個的教育活動及作用弄得只是認識個字（イロハニホ），弄得イロハ。請看這是何時可輟的損失。

以上的形容也許是空苦一點。然而事實告訴我們，而今否認課本外，教室外，

學校外的活動的價值的人和不以勞作陶冶及精神訓練諸施行爲然的，不是還大有人在嗎？

對於社會教育，恐怕也有彷彿的情形。譬如建國前甚至直到如今，社會教育的施設差不多只有所謂民衆教育館和圖書館兩種，限於經費及人材，前者又往往只做到口頭講演，後者也不過豫備千百冊書籍三五份新聞，以供有來閱，來借的便任你閱備。一般人不知道這不過是社會教育初步或發端，竟認爲這就是整個的社會教育。此外便沒有社會教育。這當然是大錯。這種大錯鑄成，最大的壞影響却不在社會教育受教育者的方面，而在從事社會教育工作的縣市街村的吏員，因爲他們之中多數並不是社會教育的專門家，當他們受命去辦理社會教育的時候，就知著手於教育館和圖書館，無論到達何時也不免爲這成見所囿，久而久之，既無法發展，發達其事業，於是變成對於他所擔任的社會的職務，認爲不景氣，沒出息的業務，因而就消極起來，甚至對一己的前途悲觀起來。諸君，難道這不是實情麼？

因有以上這種考慮，才執筆寫這篇文章。用意呢，不僅在表出社會教育的義務使一般人認識社會教育的領域之廣大，而在於今後的全體教育主義之下的建國教育實不許偏於學校教育的一部，而須使社會教育立於國家教育的陣頭，與教育一切部門協進，然後建國工作裏面的教育理想才可以實現，可以成功。那麼以下的算是正文。

二

一個國家的教育本質地說來，原是對國民施行的一種社會化作用。所以嚴密地說，一切的教育都是社會的。不過教育領域之中，有像家庭和學校那樣意識明確，方法具體而有高度組織化的和沒有那樣明瞭具體之組織的。這裏使用的社會教育的名詞，是限於最近三十年左右，東洋人自己的，在家庭，學校以外施行的種種教育活動，而現今正走在組織化途程中的教育事業的一個概括名詞。分別說來，有時是和家庭，學校的教育平行的補助施設，有時是對幼時學校失學的人的代用施設。青

少年的教育屬於前者，文盲（註一）或其他成人教育屬於後者。原則地說來，本是對於義務教育終了者（如友邦日本爲然）而施行的與職業生活並行的，離開學校生活之後的而給與終生修養向上之途的種種施設。也可以解做利用餘暇的教育。所以社會教育的客體或對象如前所述實包羅廣泛的多人。但在西歐諸國則持重視到工業勞動者，在日本則農村青年和工業勞動者同樣重視。而在滿洲國則頗多注重於鄉村青少年。可是特別著眼於所謂不屬於知識階級的一般成人，則是舉世社會教育家及設立主體的共通的一點。

社會教育的內容至少含有一般的陶冶和職業的陶冶兩方面。而尤其置重前者以知識，道德，趣味之涵養爲任務，而同時以增進健康爲目的。有時且有以增進職業的能率爲目的，但不免稍失偏執。就日本最近的社會教育狀況看來，寧可說特具有使各個人都成爲良善有能的國民，同時成爲一種對於府縣市町村民有用的公民教育。鑒於自然及藝術的趣味的涵養的方面，往往遭物質的實利主義者的輕視。可是趣味

的墮落會演成風俗的墮落，又加社會教育原有把餘暇作正用的使命，那麼為國家社會的福利計，趣味而涵養一層也是不能輕忽的。對於民衆給與健全有益的娛樂，本是要緊的社會問題。這只是從藝術趣味的向上做去，就可以實現。

社會教育的形式是多種多樣的，於是學者遂有種種的分類。但究竟很不易指出某種社會教育是單獨用某種純正根本形式的，實在都是種種形式的結合的活動施設。概括說來，大約不外次之五種。

1. 利用互相接觸的，使多數人成為集團，於團員的相互交際，協同活動之間使之切磋琢磨，從而收得教育的效果。在日本例如少年團，男女青年團，母子會，和歌，漢詩，俳句之會等。

2. 利用直觀的，我們擴充知識，鑑賞藝術之道，捨訴諸耳目的直觀之外莫由社會教育上多與直觀的機會的施設，尤屬必要。例如，各種展覽會，植物園，動物園，博物館，物產陳列所，音樂會，文藝朗讀會，技術實演會，劇場，映畫場（含

活動劇場，巡迴電影）。這方面的社會教育施設東西各國多有充分的成績，就是我國近年也逐漸有了相當的記錄。

3, 利用言語的 直觀訴諸感覺，進而獲得感覺者自己構成概念，而言語能夠直接給人以概念。反正言語是社會教育的重要利器，誰也不會否認罷。誰說不能不附以條件，世人當沒有不承認通俗講演是社會教育的兵的。永續性的例如講習，講演會，ユニバーシティー，エキステンション（註二），民衆大學等形式。廣播性的蓄音器演奏，無電放送等都是。原來言語的教育施設便利簡單，安全第一，又可以舉國一致，至於金言，格言，俚諺說出來就如同短兵寸鐵，發人深省。我國新設定的再教育制度，固然不僅屬於言語方面，但他的社會教育性却是非常之大，在康德六年滿帝教育言所辦的巡迴大學，於各地每處一日的大講演，可以說是純 言語的社會大學，可以說是對知識階級 特別是教育者而施的一種特殊社會教育。

4, 利用文字 這一項在名教（文字之教）傳統的族類，當然不消再說。他的重

要當然都已知，但事實上文字教育的工具如，新聞，雜誌，書籍，未免太不發達。這不得不說出短氣的話，文化（科學，藝術，宗教等）落後，生活落伍實使之然。不過唯其如此，為國家社會着想，文字教育的建設且是正、尤屬必要。

5, 利用活動訓練的。近世諸國都知道體位向上和秩序是文化人最高的指標，諸國間鬭爭的最後勝利者也必然是體位和秩序的優秀者，全體主義的諸國自然是訓練第一主義，軍訓，野營，愛國操，行進，合食，合宿等，德意志，意大利兩國都有一個時期在學校教育當局覺得法西斯和拿其斯所行的社會青少年訓練過於過火，而懷着恐怕學校教育被他吞併或消滅的杞憂。其實呢，全體主義的國家，其教育也是全體主義的。國社對青少年的訓練和學校教育是一元的，合同的，並非分化的，對立的。據說兩國的這種情形，早已成爲過去的了。

滿洲建國新教育的目標在於實學有能的忠良國民之養成。因之活動訓練，無論對於少年及中堅官吏，一般國民都不得於片面的偏知教育的。尤其滿洲獨具的，與

政府表裏一體的大理想，組織機構的協和會對於國民全體的組織活動，及訓練實成一大主宰，青少年，農民，學校學生，市縣旗街村吏員，官吏等，由於個體的組織形成一元的大組織，而後國民精神才因教育的國家社會化而遂具現。爲此過程中單純的社會教育部門須重訓練，大約是沒有異議的了。

三

在最後讓我就日本社會教育的實際情況，詳細指出社教的機關及施設，以爲我國社教發展途上的參考。

(一) 成人教育機關

1. 訪問教育(註三)

二、訪問之健康教育

1. 根據兒童虐待防止法之訪問教育 2. 根據少年救護法之訪問教育 3. 根

據少年法之訪問教育 4. 依保導協會員之教育 5. 依思想犯觀察保護法

之教育 6. 依方面委員之生活改善教育(註四)

□ 成人教育施設

一、人事相談施設

1. 結婚相談之教育 2. 法律相談之教育 3. 依家事審判所之教育(註四)

二、健康相談施設

1. 妊產婦之健康教育 2. 乳幼兒之健康教育 3. 成人之健康教育 4. 依

保健所之健康教育(註四)

三、兒童教養相談施設 四、少年職業相談施設

ハ 父子及母子之教育

一、父子保護所之教育(註四) 二、母子保護所之教育(註四)

(2) 幼兒及青少年之社會教育機關

イ 通校教育施設

一、託兒所之教育

1. 常設託兒所 2. 季節託兒所

- 二、兒童遊園 三、日曜學校 四、兒童圖書館 五、繪畫教育館 六、青年學校 七、勞務者教育 八、博物館 九、社會體育館

□ 少年團及青年團教育

- 一、少年團 二、青年團 三、女子青年團 四、少年團及青年團之勤勞奉仕活動

(3) 幼兒及青少年之收容教育機關

4 教養施設(代用家庭)

- 一、妊娠婦保護 二、育兒教養 三、乳幼兒晝夜保護 四、虐待兒童保護 五、虛弱兒童保護 六、精神薄弱兒保護 七、少年教護 八、少年保護(司法保護) 九、少年矯正教育 一〇、青年更生訓練 一一、

(4) 地域對象的社會教育

4 隣保事業及全村教育

一、依隣保施設之教育

1. 都市隣保事業
2. 農村隣保事業

二、依教化團體之全村町教育

1. 教化團體之教育
2. 教化常會之教育

三、農山漁村之更生教育

□ 其他、如對處非常時或事變之順應教育。

註一、文盲 謂不通文義，不能利用文字以寫其思想，意志之人。非但能叫出幾個字的讀音，便可逃避文盲之謂。因為漢字的字方認上三二百何沒有用處。

註二、ユニバーシティー・エクステンションUniversity

的音譯。意思是巡迴

講話，今夏帝教主催的夏季大學即屬之。

註三、訪問教育是教育擔當者到教育客體那里（家或住所）去訪問，藉以行其教育。創於美國却盛行於英。

註四、兒童虐待防止法等諸法，保導協會，方面委員，家事審判所，父子，母子保護所等，我國還都沒有。不過聞之中央，說社會司對此，都有相當準備，漸漸將就必要而可能的着手制定或施設。

學校教育直議

我們雖不必一定像莊子那樣說，『天下莫大於秋豪之末而大山爲小』，可是一切事業的經營，有的時候，小處着眼却不見得比大處落墨沒有用處。尤其教育事業，他的根本癥結，往往只在微茫，隱蔽的角落裏。即如下面的幾節瑣屑之談，我們若不把那些不可不根尋的東西根尋出來，從而善爲之所——求個徹底的解決，恐怕真的『兒童愛』，『教育愛』，乃至學校教育的『實在性』不容易表現出來，而學校教育的經營也到底還不到教育者全意識的努力程度。像這樣，有着興亞大任的國民教育，須得何時走上他本格的軌道——可知本篇區區瑣議之公開，亦有不得已之情在也。

一、誰是學校的經營者

這是一個關於學校教育的根本態度的問題。倘若我們突如其來向教師各位分別發出這『誰是學校的經營者』的問題，所得的回答不能歸於一個也說不定。平時有意

無意的流露，告訴我們的，有兩種不同的說法。一種是說，學校長，一種是說，教師全體。前一種頗見學校長獨裁或自己對學校負責的意味，顯然是不對的。後一種有全體盡力，全體負責的意味，但事實往往告訴我們，全體負責云者，很容易一變而為誰也不負責任。所以這一種說法，也究竟是似是而非的欠明瞭性。

依教育作用來說，教育的客體是兒童，而主體是社會，教師，和財。經營者自是教師。但這所謂教師。乃是合理秩序下的教師組織體之謂。有這組織體，才有樹立明日之校風，鍊成明日之國民的力量和可能。若非組織體，而但說教師或教師全體，只怕流於自古空說下『天下興亡匹夫有責』的漂亮話，而究竟天下興亡，誰也不負責的情形。

學校長固屬是經營的中心，他要有統一和創化的能力和人格，他不能等待教師們各各把學級經營好了，就認為天下更無事事，拿一個各各學級的集體，來當作整個的學校經營。這自不在話下。一個組織體的各部分的教師，只能說職務上的分業

有矛盾，才前計去中計才重要。且理，凡屬老師，雙方學科，經營的意志者記長監定的，經營的感情都該是熱烈的，經營的知能都該是生長的，而站在組織體的秩序中，不絕的依着合理的法則，從事發揮他的『愛』，且享用他的『權威』而努力着的。簡單地再說一回，學校的經營者是全教師，但須是在學校組織體的秩序下依合理的法則努力着的教師。

二、教育和讀書

這是一個關於教育概念的問題。由於教育者的努力，現在一般人的腦子裏，『受教育』和『讀書』已經不是同範圍，同性質的事體。這凡是真努力了的鄉村教師，都可以給我這話作證。這使我們爲讀書慶，同時也爲教育慶。因爲若是這樣，今後一方面可以多有真的讀書人出現，一方面可以有真的鍊成有用的國民或『人間』的教育出現了。却是想不到，都市裏的兒童們竟還有仍舊保存着『讀書等於受教育受教育等於讀書』的觀念。這是我審查讀書識字運動徵文所得的經驗。想到都市兒

童何由得此見解，我就不免掛慮教師各位之中，是否也有那樣想的。如果有人那樣想，同時他們對於今後的教育，教室授業時間的減少一項，是否懷有老大的疑問，是否直認今後兒童或生徒的『知識』要落後，或者今後的教育要退落下去。若是這樣，我就不得不貢獻一言片語。

倘若諸位並不健忘，可以回想起建國以前的學校教育，書，讀得不算少罷？所謂『學堂』創設以前，民間的學塾中，更是除了讀書就沒有事作。大家無妨平心靜氣想一想看，那時的受教育者，一般有關於國計民生的『知識』麼？我想自那時，或可以說直到現在，只是拿『識字』當作『知識』乃至當作『受教育』看了。請問，這一個可以麼？無論國家一個國民，社會一個公民，他所要的教育或知識，竟是識字一類的讀書麼？

『師弟論』著者日本農工學校檢校菅原兵治氏回答一位校長『知畢竟是什麼？』的
實問說，——

活人的活行為，那一塊兒是知，那一塊兒是情，那一塊兒是意，簡直是不可分。所以到底是什麼是知，我不知道。寧可說是不知道好些。就着硬拿來分開——分析地抽出來說，這種叫『知』之類的辦法是作不到的意思，所以說，『不知道』乃是最好的回答。

我非常首肯這話。『知』，是單獨存在不得的，也可以說，沒有『情』和『意』的同在，即全意識的活動的獲得，是不會構成『知』的。

在現今，我們只看狂潮一般襲來的時代，是什麼時代？今後所要的國民或人間是何種國民或人間？——他們是須有何等意識，何等健康，何等能力的國民或人間？他們是須受何等含辛茹苦的鍛鍊的國民或人間？慚愧我們教育者，使命是大，能力却得說而薄，這時還不認清大的目標，積極着手，整軍齊武，踏向前去！奈何還只單單迷戀那識字式的所謂『讀書』！

我個人本是最喜歡讀書的，也曾有人以『讀書』許我。以讀書論讀書，我不忍，

也不該排斥讀書。不過今天却不得不有一回像是例外的舉動。因為拿識字當讀書，本已不可，而又拿這之類作讀書來代替。『尋事體大』的教育，那就更其不可了。倘若蛇足地說一點兒理想的教育成就起來之後，兒童和生前的讀書熱却會隨生活的熱情增長起來。而教師們的指導讀書熱，也是會大大為之增進。這不是揣想或豫言涉獵些現代德意志和意大利的文化發達過程的記載時，那法西斯教育和ナチス教育的成功，都是很好的成例呢。

三、兒童無過可言

意大利女教育家蒙台梭利（モンテッソリ一八七〇—）的教育方法，就很夠理智而偏於學習和練習的了，因此伊曾受德國心理學家維廉·司特恩（ウキリアム，シユタルン）嚴重的批評。伊既以『感官教育』為主眼，所收的不僅是十分健全的兒童，進行上想像着常有相當困難。然而據說，伊的『兒童之家』裏，一點兒聽不到呵斥責難的聲音。博士（伊是醫學博士）使兒童守紀律，也一點兒不用強制的手段。

伊說過——

紀律須使自動養成。……我們並不是要兒童像啞吧一樣的肅靜，或如癱者一般的不動，才認作有紀律。……要是他們自己負責，能夠規定他們自己的行為才是……

七年前謝世的戴可羅利（オ，テリロリ）彷彿比盧梭（ルソウ一八一二—一八六七）或海爾伯特（ヘルバルト一七七六—一八四一）更爲徹底。他以有名的興味主義教育家出立於世。他首先認定兒童是個活人，然後只是留意到兒童的心情是否有着興味。一則說，「準備他們去營社會生活，必須使他們愉快。」再則說，「對於他們的環境必須注意，而要儘量增加他們的快樂。」他又主張應給兒童以自由發展的機會。學校每有指揮或指導，須先令兒童十分明瞭。因爲唯有這樣才能使他們習得自制和自律，才能發展他們的創造力，而又不失他們的自尊心和自信力。

這位戴可羅利氏的「循循善誘」，竟引起兒童父兄和母姊的興味，在一九二六年

大家自動組成了家長協會，捐助鉅金，給他購置下新的校舍。

德人勒伊滋氏的村塾裏的兒童，一天除了興奮，快樂地建設自己而外，絕沒有什麼愁苦或受責打的掛慮。勒伊滋的遺志繼承者，現在該村塾塾長安德黎森博士會說，——

每位教師對他的兒童們該有深切的友情和懇摯的心意。他們的教師都研究着，以有避免師生間的不愉快和裂痕的能力為能事。他們以為不然就會使教育失敗的。

他們的是那個樣子。咱們的學校或學塾呢，好的當也有上述那種精神罷？是的我們切望並祝福着。可是事實告訴我們，有不少不少的學校，自從把和可愛的小動物差不多的孩子們收容來那一天起，告訴他們一個極其空洞而抽象的「受規矩」之後，每天只見着管束、責罰。最忍心的事是輕易認兒童有「過」，級任先生也有總是「犯過」，「犯過」，「某生犯過」或是「不要犯過」的話頭說着。又有付與級長或職名的看護生以監察，責罰，舉發等權的，尤其者，給兒童一冊手賬，專留着

記「犯過」的兒童，以便伸告於坐在教務室內的老師。可憐天真孩兒社會，竟流於權勢，管轄，或演為逢迎，買囑，管私，裁臟的不良社會的風氣。

我時常想什麼叫「過」這問題。我懷疑地以為小小玩童，距離人的常行，中道不是很遠很遠麼？他們居然會飛越地到那「過」的程度麼？按說，東方古代的儒流，他們判定品行的最高標準是「中庸」。不到中庸的程度的，叫作「不及」。小小的兒童，因為對事情不知，不會，而有「不及」的現象，這是有的。惡習劣行的人，行為越乎中庸，才叫做「過」。我想兒童一旦絕不會到那「過」地步。雖然說「過猶不及」，那「猶」既不是「等於」，則過究竟是過，不及到底是不及。因而我就有「兒童無過可言」的武斷。我願意教訓兒童的前途及使命，而尊重他們，寶愛他們，研究他們。要超越真空洞的，抽象的「守規矩」，「不要犯過」等下令，而隨時給他們準備下補救「不及」的指導。說話要怎樣，走路要怎樣，這個該如何，那個該如何等具體而利於兒童前途，適應兒童將來的社會的，使不盡，問不窮的積極指導方法。

教師們若肯這樣用工夫作，我相信不但兒童的過，可以由「寡」而至於「無」，新國民的健全性的養成，也以此為根基呢！——至於積極方面具體的實例又並非沒有，請參讀第五節「操行的優劣」。

四，真是「非打不可」麼

這是一個不要再討論的問題罷？體罰或叫體刑的事，我想賢明的教師們對之早已嚴守着教育法令，堅持着教育愛，而斷不觸及了。「打」，「罰站」，或「罰跪」之類的舉動，是何等足以破壞師弟間的好感，損毀兒童的意志和感情的不愉快的事體！其實，不用等到現在，自來教育家就沒有認可過「體罰」的人。禮記雖有「朴作教刑」的記載，那是只有禮部大臣（司徒）才有執行權的對於大學生冒犯禮教的行為施行的，並非指對蒙童而言。而且那是兩千年前比照着刑法的五刑而設的。凡是現在的文明國家，刑法上的體刑都早經廢止不用。「教刑」云云的記載，究留為研究古制度的一種歎惋的材料而已。這個不算，反面看來，東西各國為保護小國民

怕他們遭受不良待遇起見，更立定「兒童保護法」和「兒童虐待防止法」等。可見現代人類的文明程度到底大非昔日可比了。

不過雖是現代，在暗地裏還彷彿未曾沒有人仍自留戀着「打學生」的私刑，以為不可盡廢。這或者是訓練上基於力策使然？或者是誤解了「師嚴然後道尊」的古訓的意旨？不錯，教育要「愛」，同時也要「嚴」。正如篠原市助博士所說，——

古來「愛」和「權威」可以說是開教育殿堂的「二大秘鑰」。這「二大秘鑰」的性格不同。在家庭母親若代表愛，父親就代表權威。愛若比作女性的，權威則是男性的。愛則用以保護，溫存，權威則用以指導，命令。……………

不錯，教育是兼要母性和父性的。篠原博士的「權威」，正是古語的「嚴」。按嚴等也，整飭也，密而不疎也，肅也，戒也並非酷刻少恩的任情發狠，發怒。「教師」其實是教師要自肅自戒，自尊。反而說，不假借，不通融，不偏不懈。教師若是這樣地嚴起來。那麼「道」（國家之禮教，教育。）又怎會不「尊」呢！我也曾

於無意間聽見不肯放棄體罰的人說出，「這樣學生是非打不可！」的話的。我聽了覺得非常遺憾。「打」所換出來的代價，外面雖有時是，無言服從？，或是討饒，說出懺悔的話。內心實際却是怕，怨，忿恨等情，以至於永久記住在心懷。空冷淡了從學的志趣。現在四十開外的人，差不多都受過劣塾師的毒打。請問誰不怨恨那時的待遇？現在挨打的兒童當然也沒有例外。然則「打」了又安見其「可」！假如有人問我，「學生真是非打不可麼？」我一定回答道，「不是學生非得打不可，乃是打人性成的教師非要打學生不可！」

五，操行的優劣

這是一個困難的，不易隨便處斷的問題。但若處理者知道困難且不該隨便處斷而時時加以研究，並慎重的處斷，却也就很足令人欽敬。所怕是以自己的好惡為準據，或以消極的無是非為上德，而判定兒童的操行，那就非常危險了。

「操行」在現在的學籍簿上，只作「性行」。這本是一個費商量的規定。在我覺

得『操行』這名詞，既表所守的信念（操），又表外面的行爲（行）。比起英美教育上單用コンダクト（Conduct）來表示（操行）的，來得更爲道德的，更爲確當。咱們『操行』這名詞實包含Conduct（行爲）和fidelity（フアイデリティ）操行或忠實兩者的意義。在這國民道德建設強調的時期，基本的忠孝，仁愛，協和『大國綱』既已釐定，國民的鍊成，就該向着這目標走去，而以達成這目標的統制，『克服』，『奉仕』，『團體』，『倫常』諸精神爲鍛鍊的單位。到操行考查的時候。應依性情，思想，言語行爲四項作根據。夫然後產生出來的結果，才是積極的新國民道德所允許，所要求的真正操行。

現在學籍簿上的性行也就是這操行的地位。然而教師們實際考查的時候，果有什麼標準？得甲的性行和得乙的性行，到底差別在什麼成色或地方上？在此校或此學級得甲的性行，若挪到彼校或被學級去，是否一定也得甲，這自大是疑問就是那因有表現而所表現的稍稍失當，反被認爲『性行不良』，得了『乙等』，反不若

毫無行動表現，因之也不致有錯誤的木石一樣的所謂老實孩子，倒憑白得了個大「甲」的事實，想來不會太少罷！我們早就不敢贊成這種消極的操行標準和考查法。現在却不用誰來反對而自然見出他不為新國民道德所允許來了。

因為新國民道德是要表現新國民的特質的。而新國民的特質至少是「足」參與守○說○東○洋○，發○展○東○洋○的○大○業○」，換言之，即有那種能力。這特質絕非消極的靜的操行（其實無「行」可言。）所能賦與。却必須有新的私極的動的鍛鍊，才能造成。為此前提的，則是教○育○者○必○先○建○築○起○來○新○的○，積○極○的○，動○的○操○行○觀○念○。

平時的訓練生活總要多有活動，多有方式。前曾提到的戴可羅利，他的教育方法的基礎是所謂『興味中心』。他的興味中心的活動，實是治指導和訓練為一爐的就是根據兒童心理，使學習適合於特別需要，由是喚起其興趣。戴可羅利把兒童的需要分為四類，——

第一是食物的需要。而此種需要又與呼吸及正確及清潔整齊的需要有密切的關

係。

第二抵禦天時的需要，——抵抗冷熱的氣溫——及其對於衣食住等方面的生活之影響。

第三是自衛的需要。以保護我們不致受敵人侵害，豫防國民必會遭遇，又必須克服的公共危險，以及防範穩藏在身內和身外的危機。

第四是工作及活動的需要

這些需要，每一個構成一學年的興味中心，在四學年內使他們循環一周。前文我的『行觀的道德教育及其根本條件』一文。那文寫的動機就是為矯正空洞的，靜的，消極的道德觀，或操行觀。也希望讀者取作參考。

總之，操行的優劣，須是客觀的，以忠孝，仁愛，協和為大口標的，以充分使兒童依計畫活動的，以『制』，『克服』，『奉仕』，『團體』，『倫常』為精神的，以性情，思想，言語，行為作考查根據的之結果的判斷。

又對極小的幼兒，與其講道德或操行，莫如依多數教育家，而注意其「習慣」關於道德的習慣請參讀前文『兒童的習慣與道德』

六，講演式呢，問答式呢

建國以來，關心教育效果的人時有對於學科經營上指導方法加以指摘的，特別對於所謂講演式的教授，加以排擊，而主張所謂問答式的教授。作這種指摘的，以日系人為尤多。這在以『式』論『式』的原則上說，無論指摘的動機和要求，都是很可感心的。巨耐就學科指導徹底的究竟看來，我們認為不免有一點『隔靴搔癢』之弊。何以呢？

讓我先就通俗的道理來說。且謂教授比作給兒童和生食飲食物，即給東西吃喝西洋的風俗是『食桌談話』，一家團團圍住食桌，一面閒話着，一面吃喝。東方的儒流則主張『食不語』。嚴父坐在上面，雖有慈母，孩子們也是大氣不出，低着頭端正地用飯。這兩者比較，若按飲食的目的說，到底食桌談話法有效益呢，還是食

不語法有效益呢？我想對此誰都能說，這「食桌談話」和「食不語」二者，於消化營養上全不是根本問題。而根本問題寧可說在（一）這飲食物是否滋養豐富的，（二）料理的味道是不是甘美的，（三）吃時是否食慾旺盛，且正在饑餓要吃。尤其最後的（三），乃是根本問題中的根本條件。

其次，再就學理說，照思想家，教育家カント（Kant 1724—1804）以來的認識論看，各人的自我並非把亂雜散漫的內容，原樣受容保存起來的貯藏所，乃是用內部本有的自發地綜合的統一機能，把那些『所與』一致起來的。特別是新康德派的ナトルプ（Natorp 1844—1924）。在他看來，人間陶冶的中心，乃是『意志』。教育，結局是『造成意欲』的作用。知識之陶冶也是，想像又感情之教育也是，不基於這種意志的陶冶的，就沒有。道德教育不用講，無論智育，美育，宗教聖育等，若不先喚起強烈的意志，都是不可能的。

根據以上的認識論，一切的學科指導，都是並非以教師為中心，而能使學生受

動。必須振起學生的『學習意志』，他們自己自會要求，思考。即以這構成的自己活動爲指導中心，從而援助他們學習，這種中心作用，若是沒有，是不成的。

前者的『食慾和飢餓』就是後者的『意志或意欲』。

此外我總以爲，孔子的『不○怕○不○啓○，不○怕○不○發○』的遺言最○能○道○盡○教○育○的○全○作○用。『憤○悱』就是喚起的『意欲』，『啓○發』就是導指的方法。憤○悱是啓發的前提，不憤○悱，則不啓發，憤○悱則啓發，這和前述的通俗比喻與學理兩者的意義，豈不是完全一致麼？

但這喚起學生的學習意志，却要教師有相當的研究和十分的熱心。這二者缺一不可。所以說一句簡快的話，勝○任○愉○快○的○教○師○，指○導○起○學○生○來○，縱○使○偶○片○講○演○式○，也○不○致○減○少○效○果。反之若是水○平○以○下○的○不○研○究○，不○熱○心○的○教○師○，他○本○人○對○教○材○既○未十分了解，對兒童也沒加以觀察或尊重，至於如何構成新○陶○冶○如○何○把○國○民○精○神○和社會文化在教材裏反映或創化的問題，或者根本沒有力量想及。這樣的指導者，即○

使他教授時全用問答式，又有什麼收穫！

我來說一句容易使人介意的洩底的話罷，根本上不是什麼講演式或問答式的問題，乃是咱們這地方一旦之間，還不能像日本內地那樣多數教師都是水平以上的所謂勝任愉快者而已的——但這也不要緊，只要我們有志研究，肯努力，前途不是非常有望的麼！

七，學習賬浪費的清算

人間雖說早已營着社會生活，可是以前是幼稚的，不徹底的時代。尤其是統制和統計的頭腦不發達。因而生產，消費等諸方面爲此往往吃得大虧。實例原非常之多。在滿洲，中國，乃至二十年前的朝鮮地方，假慈善，公益的名義，而廣募金錢以圖發財的事件，也不知有多少。即就吉林一隅的一座德源石橋的募集金說，據傳滿洲以外，華北，華南，凡是有點滿洲因緣的人，都化到錢了。而結果賬是一本不公開的賬。捐金的人只知道自己捐了一圓或五毛之數而已。此之謂不統計的羣衆心

理。其實那座小小石橋，到底能值幾何？實物見在，不妨估一估看。募得的總數若都拿出來，修一座黃河上橫着的大鐵橋，也未必用完。那麼，那筆鉅金弄到那里去了，誰也不知道。

大約好幾年以前，在日本有一位有心人，發表了『辨當亡國論』，說日本人每年由辨當盒裏殘餘而拋掉了的白米，至少有百萬石，價值數十萬圓之多。於是引起了辨當改良和節約的用意。

社會羣衆的誤家誤國的不統計心理，不能馬上救正，大部分責任，該由教育擔當者方面負之。而仔細考查，教育部門自己本身所犯的這樣病，也就不在小了。我時常想論及的，一宗是兒童，生徒的零化錢（小使），一宗是學習賬不用部分的浪費都是沒人過問的。前一宗留待異日論之，現在只討論一下這『習賬浪費』的問題罷。

什麼叫學習賬浪費呢？就是學生用的各種練習簿，筆記本子，依我考查，平均

總是使用不到一半，就到學期終了。多數學生把那東西一拋，教師，父兄也少有人過問。新學期到來，新賬簿又早由商鋪裏定製來了。分量照樣，使用照樣，剩餘照樣，丟棄不問照樣。多數的情形說是如此，想不是謊言罷！讓我試就吉林一省的初等學校，把這種浪費額概算一下看。

一省下初等學生約有二四萬人，每人至少要賬簿五種，一學年至少是一〇冊，用紙的大小是五〇〇枚一匹的大型紙的二八裁，即二八分之一。枚數至少小型三〇枚，每人一年三〇〇枚。全省初等學生用七二〇〇萬枚，浪費額是平均半數的，即三六〇〇萬枚。合大型紙一二八萬枚。紙一匹，五〇〇枚，價值一八圓總計四六，八八五圓有奇。

我可以斷言，至少是有如此的浪費額。在這物資戰的時代，還不可光看丟掉四萬六千多圓可惜，最可惜的是糟塌了一二八萬枚的紙文化上多了多大的一筆生產，這是不可挽回的大損失！

然而，這問題只要賢明的教師給一普遍的留意，再加一個挽救的決心，也不是不能徹底解決的。解決的方法却是這樣簡單，——

每人五冊，每冊三十枚。若用得了呢，就請指導，監督着盡數利用，若明知用不了，馬上決定減少枚數，並拆釘已成的賬簿。——附帶的條件是，賬簿滿可用作業時間指導學生自己釘，沒有假手商鋪，再化工資必要。

這絕不是過於難辦的事罷？那麼就請大家辦起來。

似乎現在這種忽略狀態，不但在物資和金錢的損失，學習賬的整理和保管，也分明放任着。似這樣在兒童的生活訓練上，不是有着大大的，非常可慮的隙縫麼？

八，讀書麼？鍊成耳

最近，是一個必須建設的正確觀念。今後青少年入學之從，不可再看作填鴨以前的學校，學堂，或私塾時代的無意識地（恕我用這字樣！）只是讀書，因為那是錯誤的。讀書，在其範圍內，固然也要緊，而且今後必當更有真正地指導讀書。這意

味已在「教育和讀書」一項裏論過。須知尤其要緊的是新青少年的整個鍊成前已曾提到有新的特質的新青少年是，併參與守護東洋，發展東洋的大業的滿洲國民，可以說是「風雲兒」。學生家長要信賴國家，信賴國家的教育者。教育者的我們呢，不但要以「腔熱意，用我們的『愛和權威』，以至意認自身國家國民教育，而且鑑於我國民鍊成使命之大，工作之艱，不可不日益勉進，並以此着，體驗着，先把自己鍊成。

教育概念之擴大及第三教育方法之要求

我覺得無論在一般人的意識界，乃至在純粹教育型的教育（見後文）從事者中，有些人們的意識界所持的教育概念，有早應使之擴大的必要。（參前社會教育的範疇）又學校教育直到最近使用的教育方法，不外本文所指的第三，第二兩種。那兩種方法即使不是當初既已錯誤，現在却是確乎不為時代所允許。況且建國教育的大任也斷非那種教育方法所能負擔。所以有能，有力的第三教育方法是被待望着。於是寫出次之兩段文字。

上

由來很多教育學者及教育家所想定的教育概念，未免失之於狹。為決定教育的概念，「何者（主體）以如何目標（目的）對誰（客體）怎樣地（作用）作？」這正是問題之所在。

教育的主體，從來認為是「人」，而且是個人，即所謂先生，老師。不過人之以成人，決非個人之教育的力量，而所受周圍種種事物的作用，實甚重大。教育的被教育者，就其可陶性的限期論，一般認為自兒童期至二十四，五歲之青年而止。實際人類身體的發達，軀殼的筋肉，固屬至二十四，五歲而長成。骨骼的長就不為二十四，五歲所限。至於內臟，直到七十歲，八十歲還在發達過程中。其精神的磨鍊和修養，明明是終身的事業。而且人的鍊成，有須是全生涯的必要。從理論和實際兩方面，都能得到新的證明。

即如，若像從來所認，只以青年期為教育期，則各文明國所辦的成人教育，義務教育等社會教育，就沒有必要了。

就教育之目的言，以前是單獨傳授知識，技能，育成各個獨立的生活體。今的教育，乃在鍊成國社的成員的人，並非只是知識的傳達。——不過如此鍊成的教育所給的知識，才會是真的知識，其知識無論質與量各方面的價值，都非前此片面

知識所可比擬這是可以斷言的。

教育的作用，從來也總得由教育者設一定的成案，在一定的場所，經過相當長的期間施為。這僅是學校教育一部。若按這樣，今日發達起來的田園學校，ランドヤトル（陸園）海氣學寮，徒弟教育，職工教育，民衆大學等，就似乎不得入於教育範圍之內了。

德國當代教育家庫利克（註一）喝破了這種不正的教育見解以爲這種舊的教育概念，只從教育技術方面看取，並沒把握着真的本質。實際說在上所提的舊見解，就連今日的教育技術，也沒能說明。

庫利克教授認教育爲在廣汎的民族社會的成員間的同化作用。精神的形成作用教育的主體和客體的關係，毋寧這樣說最爲正當，（一）自己教育的場合 イ，社會教育社會 ロ，個人教育個人（自己）。

（二）他者教育的場合 ハ，社會教育社會 ニ，社會教育個人 ホ，個人教

育個人（個人）へ，個人教育社會。

我國的教育正要依此擴大的意義，養成或鍊成忠良的健全國民，即有忠孝，仁愛，協和之大精神的國民。所以正應以全面的教育，通過國民的全生涯，而陶育之。

又從所謂「教育的場」和「教育類型」註二上，更容易看出教育的境界是如何地廣大。

一 國的教育，乃國民於歷史的地傳承下來的國社中，鍊成健全國民的機能。於此意義，教育自非個人教育個人，而是次代國民有意識的地或無意識的地被編入先代國民的生活體制之中。而且這是依國土，國民，與國民生活三者組合而成的，從建國時起始向未來永遠接續的大立體的體制。

這，庫利克教授，稱爲「オルドメング」（德文，意近「場」）橋本重次郎先生稱爲「國民教育之場」。所謂「國民教育之場」，也解釋作「國民生活之場」。

爲使教育最爲有效，整治此場，確立秩序是必要的。因而政治和教育就成功一條樞軸上的兩輪和同一機體上的雙翼的作用。庫利克教授說過，教育和政治乃同一物的兩面，此兩者不得分離。正是此意。

庫利克教授所謂「教育是共同社會的原本機能，自原始民族之單一社會，以至現代文明國，教育皆無時無地不在。」此無非謂國民生活之場的所在，即國民教育之場的所在也。

庫利克有教育三類型說，橋本先生分爲四種說來。即

第一型，無意識的教育場，可稱爲化育型。如國土的地勢，氣候，風土，物產山水，風景等，沒有不影響人的生活乃至性格的。這叫作國土化育。又周圍的人的行事，也是無意識的感化力之所在，這叫作社交化育。

第二型，教育之場外，其他諸文化之場所給的教化的力量，叫作補助型。例如法制體制，以「權」的實現活動爲特質，經濟體制以「富」，科學體制以「真」，道德體

律以善」，藝術體制以「美」，宗教體制以「聖」，社會事業體制以「愛」，各向其目標活動。在在都給人生活上以正面或方面的感化或影響。

第三，純粹教育型——這專指學校教育。有意地製成成案，用其他類型作背景，而向國民鍊成巨大目標前進的教育的大本營。

第四，自育型——庫利克教授把教育看成一個藝術，並且用他和其他藝術，特別是造形藝術比較。在造形藝術，以無生物為對象——因為那對象沒有個性，可以一任作家的詩想去創作。可是教育的對象是活人，他有他的個性，而且持有他應進的方和力量。教師這作者，要一面重視着那種內在的力和方向，一面去造形，那才可以收有含至大的興趣的效果。比如教育縱有一定計畫，受教育者縱然依之以進行，也時時內含着自育的作用。人受完了學校教育起始，一直到死，多半是照自己的目的和方法修養並前進着。修養為人生所不可缺，也正是自育的中心。

以上四種教育類型，立體的地聯立起來，成爲一個體制，這就是庫利克教授所

謂「教育體制」。(註三)

我想我們該把教育概念，擴大到上面所論的廣大的境地。因為那樣才能確認教育和國社的興廢的密切關係。

下

因建國教育之地位的嚴重，伴隨教育概念之擴大，教育方法也成爲必得再行考慮的問題了。

已往因爲既把教育概念弄狹，我們不大聽見用「教育方法」這大單位來從事討論的，而何時都是集中熱意於所謂「教授方法」。彷彿那時教授即教育，教授方法即教育方法似的。所以也難怪已往的教育，好像得了「冒縮症」，顯現出非常的營養不良的諸現象。即如平時我所認爲第一教育方法的，是可以「口耳之教」四字來說盡的。即先生用口講，學生用耳聽，以爲這樣就盡了教育的能事的，這是心理學發生以前的方法，然而在東方，則至今還有，也說不定。這種方法能鍊成健全的忠良的

國民麼？自然是不能。

進一步的，是我所謂第二教育方法，這方法縱然也是認知知識傳達為教育的主體的，但却受了西洋的心理學，教授學諸影響。特別是啓發式，直觀說的淺嘗，半想像或順造地實施指導，若不多集全功於諸設備及標本，儀器，圖表等教便物的要求好像那些是教育的先決問題。此地很有些年，直到而今，還喊着教便物沒有，風琴沒有，不能施教的聲浪。實際呢，因為是心理學和教授學，特別是直觀教育說的淺嘗（二字重讀），以致這種方法下的教育實是教授（殆完全弄成變戲法，唱洋篇（片）拿一點東西，幌一幌學生，教他們讀幾個字，記一點公式，名詞之類的東西。以為這才盡了教育之能事。反面說，沒有那些東西，即沒有戲法變時，先生們就認為施教不可能。正面說，既經有了便物，取一個過程，對學生變完了戲法，也就以為在這以上，沒有什麼可要求的了，這是何等錯誤。試問這能養成忠良的，健全的國民麼。不用說，也不能。

由於以上所論，自新教育方針確立，我們就期待着，試合於有效的第三教育方法的出現。但須恕我對這第三教育方法，至今不過是一個期待。究竟須是如何的方法，還要請從事教育諸君好好地構案、實驗，並發表出來，供大家討論，採行。

關於這第三方法，我也曾深想，我所想到的彷彿原則上不可或缺的，那是一個目標和五個條件。一一記出時，則是——

目標 此第三教育方法須能達到，忠良的，健全的國民之養成的目的，即於理想的國社的造成上，絕對有用。

條件 (一) 須是生活教育主義的，即教育本身生活化，且進而能依此而行善生的請參考實用主義認識論的支加哥學派杜威和穆阿的學說。(二) 須是體驗主義的，體驗主義的粥育說，認體驗有三種重要性，一是自我與事物接觸之經驗。二是主觀性三是陶醉性，即感情的湧發。請參考德教育家アドルフ・ルーデ・エトペルハルト諸氏的學說，(三) 是勞作主義的，勞作教育，諸說紛紜，可是其特性則是一，有目

的，有計畫的活動，二，有克服性的活動，三，在事物作成上有實效的活動，四，作後有愉快的活動。請參讀ケルシユンシユクタイナト(1854—1882)和ガウデイツヒ(1860—1913)諸氏之說。(四)出發須是鄉土教育主義的。(五)進行須是綜合主義的。

鄉土教育是國家社會建造的前提，綜合主義，才能表現教育各部門或各學科的關聯性，統合性和有機性。前者請參看石山崎不教授的鄉土教育論，後者請參看崎淺太郎博士的綜合教育論。

總之，這種第三教育方法，須不是枝枝節節的，須不是只認字，聽話的，也不是只造就社會的市民的。而須是將以爲國社之獻身者的，善生的，健全的，忠良的「人間」的養成。其方法的精神，須是生活的，體驗的，勞作，鄉土的且綜合的。

以上那種特質的我所謂第三教育方法，正期教育者諸君奮發創造的，諸君對此其亦甚有意乎否耶？

註一，庫利克，一八八二年生，現存德國ナチス教育家之一，他是師範學校出身，但由自己的努力得到大學校的哲學及教育學教授。所著「民族社會主義的教育」最有名。

註二，教育的場，教育類型，橋本重次郎博士發揮庫利克學說用語。

註三，本節至此爲橋本博士著「クリトク教育の教育思想と我國教育への反省」中之一大段。橋本博士，明治十五年生，鳥取縣人。師範卒業後，在岡山師範做教育學，心理學教員。大正元年因有志赴德國研究哲學，辭職入上智大學卒業入文部省，並在專門學校講授心理學，教育學。大正十二年經文部省派赴英法伊獨美各國研究教育學，經德國名家指導，得博士，教育之學位。參加中歐，北歐各地學術學會，並巡視各國教育官廳。昭和三年歸朝，任教東京高師，並兼文部省官職，文理科大學講師等，爲日本有數之學者。著有「日本倫理哲學」（德文），「教育學之哲學的基礎（德文）及各種教育學上之講義錄等多種。

我思想裏的教育，絕非限於所謂學校。我思想裏的教育施爲者，絕非限於學現職教師。我思想裏的學校教師，也絕非限於只是讀了師範或師道學校全課程的總之，我時時覺得教育而作爲一部人的專門的，而且像現實那樣架空的事業，不滑稽得很，對於國社，也是非常之不經濟，甚或竟可說是危險。——學校教育的制度是理想的，是好的。只是真正理解現制度，並且真決志爲現制度獻身的人，是太少了。——這種意念，在這個小冊子裏，雖也表露出一些，自惜並沒充分發這是自以爲欠欠然的。

學藝刊行會把這樣隨想隨寫的文章收印爲學藝叢書的一種，帝國教育會，也解這件事，（這些文章十九曾發表於建國教育），還有這小冊子不免也會多少有些者。這都是筆者要在這表甚深的謝意的。

2