

佛經卷之九

祥

作法講話

七年四月初版
七年四月出版

近有
月印

角
瑛
元

啓
書局代表人

明書局

州路三二八號

廣州台灣

書局

大書局

小引

舊詩作法講話是一本淺近的入門書，內容談不到高深的研究。它只是指導你怎樣作詩的方法，讓你懂得一些普通的規矩；但是能與人規矩，不能與人巧思，要寫詩，你還得自己體和和情感，否則也只是堆砌詞藻，無病呻吟。如果你並不想寫詩，本書也可以告訴你舊詩的門徑，作為欣賞舊詩時的參攷。

也許你要問什麼叫作詩？對不起，這個問題極難回答，那些專攻文學的老師，雖然能教旁徵博引，也寫不出一條確切的詩的定義。其實說來，所謂詩者，原是一種情感的結晶，只可意會和神悟，不能作理智的剖析。而且散文與詩，根本沒有明顯的界限。有些情文並茂的作品實際上是一首詩，有些說理載道的詩無寧叫它作散文。可是如果你真的完全不懂得什麼叫作詩呢？我可以隨手抄一個解釋：詩者，文之有音韻而可歌詠者也——音韻不單是表面上的句法和押韻，也包涵內在的節奏；可歌詠，有別於和尚念經，它應是情感充沛，發自天籟。這樣的解釋也許可以約略說明什麼是詩了。

詩是情感的結晶，也是一種藝術品。藝術是無分古今中外的。周鼎漢瓦，現在同樣受人

的珍視。本書所稱的舊詩，不過來別於新文化運動興起後產生的新詩，我們不願意評論新舊詩的是非，因為詩和紀事說理的文章究竟不同；紀事說理，為求清楚明白起見，自然以避免文言採取語體為宜。寫詩則求發抒個人的情感，儘可運用自己認為適宜的體裁，正像畫家作畫，油畫也好，國畫也好，決不因形式而影響他的內容的。本書專論舊詩，舉一隅，不敢自鳴通博；至於新詩作法，坊間當另有專書，恕不贅述。

對於初學者，我所要鄭重丁寧的是，讀熟了作法講話，未必一定能教寫詩；若要寫詩，還得多誦讀，多練習。讀詩可以陶情冶性，自得至樂，即使你不是想學詩，我也勸你讀讀詩，猶如弄弄音樂一樣。古人說讀熟唐詩三百首，不會吟詩也會吟，確是有道理的。你熟讀唐詩，再以本書作入門，多多練習，我想你要寫詩，一定可以成功的。

本書為抗戰勝利以前所編著，世亂年荒，蟄居故鄉，籍寫作自遣，參攷書外嫌缺乏，疏略之處必多。今者匆匆整理付排，未及多所更正，但本書原只能作一方敲門磚，給初學者一點準繩，絕不敢自譽千古之事，幸讀者諒之。

施 瑛

三十七年初春
新聞報

舊詩作法講話

施 瑛

目次

(一) 舊詩的源流	一
(二) 舊詩的體例	八
(三) 辨別四聲法	一三
(四) 押韻法上	一九
(五) 押韻法下	二六
(六) 律絕的平仄	三一
(七) 對句的練習上	三六
(八) 對句的練習下	四〇
(九) 鍊字造句和謀篇	六四
(十) 四則十科及其他	六九
(十一) 論作詩的避忌	七四

目 次

(十二)	論誦讀	七八
(十三)	各體詩存例	八二
(十四)	寫舊詩舉隅	九五
附錄	歷代詩集目錄	

(一) 舊詩的源流

無論那一個國家的文學，它的起源，一定先有詩歌，再有散文。因為詩歌的結構比較簡單，散文則組織縝密；詩歌都是便於記誦的韻文，而散文則記誦較難。中國也當然不能例外。可惜「文獻無徵」，中國最早的韻文作品，保存到現今的，十分稀罕。堯舜時代的卿雲歌、南風歌一類，不用說都是後人的偽託。若馮惟訥《古詩紀》所收集的古詩歌，大半是不足憑信的。我們要講中國舊詩的源流，不得不從五經中的詩經說起。

詩經是古代詩歌的總集。其中的篇什，最早的大概成於殷商時代，而大多數的作品，則產生於春秋時代（距今約二千五百年以上）。詩經中的各篇，是由各國的貴族所採集記錄的，而它的編輯，相傳是經過孔子之手。今本詩經共有三百〇五篇。詩經的內容，計分風、雅、頌三種；其中除了貴族宴會時的樂章和祭告神明的祝詞（雅頌）以外，大多數是當時的民歌，有的描寫戀愛，有的描寫戰爭，有的描寫農牧的生活，在今日讀之，還是情景畢現的。詩經中的句子，大多數是四字一句，即是說，詩經中的篇什，以「四言詩」居多。四言詩的格調，常推詩經。詩經中各篇所押的韻，是以當時本地的口語為根據。好像現在鄉下人唱山歌一樣，只要隨口吟唱下去順利就是，決不是受什麼規定的「詩韻」的限制。

的。又，平仄四聲等雕斲在詩經時代，更未夢見，所以詩經實在是一「自由詩」——而且中國最早的詩，原是自由詩，跟現今的「新詩」一樣。

繼詩經之後，中國第二部詩歌總集是楚辭。楚辭產生於戰國時代的楚國，它是南中國的作品，而詩經是北中國的作品。兩者的作風各殊，而同為中國古代文學的雙璧。楚辭中最有名的，是離騷、九章、九歌、天問等幾篇，這幾篇相傳是楚國的貴族屈原作。楚辭的內容，多富於神話色彩，詞藻美麗，句子抑揚頓挫，並不像詩經那樣的整齊。它的押韻，也是依照當時南方通行的口語的。

大概說來，先秦的時候，可以說是詩經時代，以四言詩為代表。到了兩漢，四言的詩歌頓形衰落，五言詩逐漸形成。兩漢流行的民歌，各句雖有長短參差，總以五言一句的最為普遍。這一種民歌，經過政府中人的收集，稱為「樂府詩」。它是後來的五言詩的前驅。到了漢魏之間，文人學士都取這種民歌的體裁，來發表他們的作品，於是五言詩大放光輝，占領了整個的中國詩壇。

最早的五言詩，可以「古詩十九首」為代表。古詩十九首大抵成於建安（漢獻帝年號）時代，並非一人一時所作。它們是逐臣、棄妻、朋友闊絕、死生新故所感的詩，反覆低徊，抑揚不盡，鍾嶸（詩品作者）評為一字千金，信非故譽。還有，如曹氏父子，也增五言詩，操詩壯

烈子桓婉約多姿，子建更開拓了五言詩的境界，給兩晉南北朝作家啓了先路。

魏晉之間的詩人，有所謂「竹林七賢」。但是於稱道的，只有嵇康阮籍兩個。嵇康和曹操一樣，五言四言俱擅長。阮籍有五言的詠懷詩八十二首。因一身事亂朝，常恐遇禍，因茲詠懷，雖志在譏刺，而文多隱避。他借着五言的短篇，讓歌他胸中難言之恫，實足媲美十九首。晉初作家，有三張（張華、張協）二陸（陸機、陸雲）兩潘（潘岳、潘尼）一左（左思）都是五言詩的名手。如潘岳的悼亡、左思的詠史都是五言詩中的佳篇。東晉作家，有郭璞、陶潛、郭璞的遊仙，在作風上別開蹊徑。陶潛的詩，沖淡雋遠，質樸自然，給後人以極大的影響。五言詩到陶潛已經發展到極點，後起者難於爲繼，只能從雕飾着眼了。

中國的詩，直到兩晉押韻是以口語爲根據的，也並不講究平仄。——自然爲了音節的關係，在無意中有點覺到，但決不把平仄當一件作詩的要事。但到南北朝時代，佛教流行，梵文的經典多所繙譯，因爲繙譯梵文的關係，平上去入四聲，逐漸被注意起來。從前的詩是不講規律的，漸漸轉變爲講規律的詩了，於是成爲由「古體詩」到「近體詩」的過渡。沈約倡「四聲八病」之說，所謂四聲就是平上去入，所謂八病，是指平頭、上尾、蜂腰、鶴膝、大韻、小韻、旁紐、正紐。這些在後面都有討論，這裏用不到詳說。總之，有了這些講究，本來很自由的詩，便給加上了束縛。還有，自魏晉以來，駢體的文章盛行，詩也趨向駢偶，再加上聲韻的講究，後

來的所謂「律詩」，始具雛形。梁陳兩代的五言詩作家，如梁簡文帝庾信徐陵輩，除漸有律詩的風味外，綺麗也是他們的特色。

有唐一代，文學史家稱為詩的黃金時代。這時候，各種詩體都已具備。五言詩慢慢的成了尾聲，七言詩開始盛行。律詩和絕詩，是這時代偉大的成就。古體詩和近體詩，至此截然分出鴻溝。此後平仄、體裁、押韻都有規定的近體詩，倒成為詩壇的主流。唐代的詩，不但形式更廣，內容也更加豐富。名家輩出，不勝縷舉，普通都依時期分為初唐盛唐中唐晚唐四段來說呢。

初唐作家，王勃楊炯盧照鄰駱賓王稱為四傑。四傑的作品，注意詞藻，還帶着南北朝的作風。不過他們更注意聲韻對偶，即是更趨向於律詩。當時雖有陳子昂力主復古，排斥齊梁以來守格律競綺麗之風，要追跡漢魏，可是並不能挽回時代的潮流。近體詩仍是一步步的發展。到武后時代的沈佺期宋之問手裏，近體的律詩正式完成。因此，沈宋二人，便博得了「律詩創造者」的美譽。又，七言一句的詩，初唐時也已抬頭。如沈佺期的七律「盧家少婦鬱金香」，實可當作當時近體詩的代表。

中國最偉大的兩個詩人，李白與杜甫都在盛唐時代吐其光芒。李白的作品富於浪漫色彩，充滿着厭世頹廢的思想，飄逸自然，正如「詩仙」這個徽號。杜甫的作品是寫實的，現

世的，他以極大的同情心，抒寫亂世的悲哀，正是抱着「仁者之心」的「詩聖」。李杜生當同時，交誼甚篤，他們的作品也是同樣的多，同樣的偉大。但是他們倆思想不同，作風不同，後人比較李杜優劣，實是無聊的事，因為是無從比較來的。一般的說來，除了長篇的古體詩以外，杜甫擅長寫律詩——尤其是七言律詩；李白擅長寫絕詩——尤其是七絕。其他七絕的能手，如王昌齡王之渙也是值得提及的。

絕詩（五絕、七絕）是唐詩的菁英，以短短的四句，描寫情景，含蓄不盡，低徊無已。據說絕詩是「截律詩的四句」而成的，故名曰「絕」。也許是不错的。但唐代絕詩的成功，又是民歌的影響。當南北朝時，南朝樂府的清商曲，北朝樂府的鼓角橫吹曲，都是採集樵子船夫騎士的民歌而成，其中大半是五言四句的短篇，如子夜歌、烏夜啼等是。又唐代流行的竹枝詞、浪淘沙等民歌，大多是七言四句的。唐代盛極一時的絕詩，無疑是受它們的影響。

回頭再說盛唐的作家，除開燦燦雙星的李杜之外，尚有幾位：王維的詩清越如不食人間煙火，又被譽為「詩中有畫畫中詩」。孟浩然純然田園詩人，有陶潛的遺風。岑參高適則擅長描寫邊塞。擅七絕的王昌齡則有詩天子之譽。

中唐作家，所謂「大曆十才子」，作品殊平平。只有遺踪陶潛近承王（維）孟（浩然）的韋應物劉長卿以描寫田園山水見稱。降至元和，大家有韓愈白居易田、韓愈的詩，其實是

「文」成就反不如他的友人柳宗元但韓氏的門下，孟郊賈島所謂郊寒島瘦，倒也別有風致。至若李賀的幽怪，張籍的流蕩，也有其自立之道。白居易詩尚平淺，老嫗皆知，而他的敘事詩，更加擅長。白氏一派，如元稹、劉禹錫也善於用淺言寫深情的。

晚唐作家應該提起的，有杜牧、李商隱、溫庭筠三人。杜牧被稱為「小杜」，善作七絕，詩情豪邁，而香豔處令人欲醉。李商隱詩多無題，意義晦澀，可是他的七律如七寶樓台，耀人眼目。溫庭筠的詩和李商隱齊名，然而他擅長的，却是長短句的詞。換一句話說，詩的黃金時代已經過去，至此將讓位於一種新起的詩體——詞——了。

從先秦的四言古詩，到魏晉的五言古詩，再到唐代的五言七言近體詩（律、絕），這是詩的進化。五代兩宋詩變為詞，金元以還，詞變為曲。廣義的說，詞和曲都該包括在詩的範圍裏；但在中國文學史上，總把詞曲和詩分開來說，本書也是準此。此後詩的體裁既定，便停滯在唐詩的形式中。作家雖不乏有特色的，總不能跟唐代一樣了。

宋詩在唐詩之外，另闢蹊徑，那是所謂「清新生硬」。但是在宋初，西崑作家，效法晚唐，卑無足道。至歐陽修出，作風始變。兩宋的作家雖衆，然對於後世影響最大的，要算蘇軾黃庭堅陸游三人。蘇軾的詩如其詞，成為豪邁爽朗一派。黃庭堅為江西詩派之祖，他的詩具備清新生硬的特點，足為宋詩代表。陸游的詩，於清新刻露之外，能使之圓潤敷腴，自成一格，而且

最便於後學者的模習。此外南宋詩人，如陳簡齋的簡嚴，楊誠齋的奇峭，范石湖的清新，姜白石的雋永，也有其地位的。

金源作家，以元好問爲巨擘。元代的大詩家，有虞集楊載范梈揭傒斯號爲四傑。明初詩家，以高啓劉基爲著。前後七子，陳陳相因，實無足言。公安竟陵兩派，是對於前後七子的反動，却未免矯枉過正。清代的詩，出入於唐宋者，各有其人，不過比較明代的摹擬，氣息較好。清初三大家，爲錢謙益吳偉業龔鼎孳。後來有王士禛的神韻派詩，朱彝尊的浙派詩，袁枚的性靈派詩，以及黃景仁王闈運黃遵憲等的作品，也各有他們的特色。民國以來的老作家，都是效法宋詩——尤其是江西詩派。可是從新文學運動成功後，新詩逐漸擡頭，一方面更受到外國詩的影響，中國的詩歌乃步入新途。

新舊詩的優劣，非本書所欲論。不過，在這裏要說的新詩到目前爲止，還未臻於完全成功的地位；次之，舊詩詞仍擁許多愛好者。而且，舊詩經過幾度的進化，和有着千餘年以來的寫作者，體例既定，席豐履厚，對於初學的人，也未見有多少困難。

作詩先明源流，這原是開宗明義的第一章。本書限於篇幅，撮要略述於上，讀者欲知其詳，請閱坊間的中國文學史。

(二) 舊詩的體例

上面已經把中國的詩，作一「縱」的敘述，讓讀者可以明白其源流。這裏預備把它作一「橫」的陳列，讓讀者可以明白其體例。

所謂舊詩，實在是一個很籠統的名詞，它所包括的，大致說來有兩種：一是近體詩，一是古體詩，而以近體詩較普遍。近體詩盛於唐，後人乃奉為圭臬。近體詩中，如：

(一) 五言律詩，在南北朝末，已開其體，到唐初燦然大備，這裏舉杜甫作的春望爲例。

國破山河在，

城春草木深。

感時花濺淚，

恨別鳥驚心。

烽火連三月，

家書抵萬金。

白頭搔更短，

渾欲不勝簪。

(二) 五言絕詩，它的起源，可以上溯漢魏樂府，到唐而體例更廣，它的四句中，有前兩句相對的，有後兩句相對的，有四句全相對的，有四句全不相對的。這裏舉李白的望月爲例：

牀前明月光，

疑是地上霜。

舉頭望明月，

低頭思故鄉。

(三) 七言律詩，完成於初唐也。以唐人爲最擅長，這裏舉柳宗元的登柳州城樓爲例。

城上高樓接大荒，

海天愁思正茫茫。

驚風亂颭芙蓉水，

密雨斜侵薜荔牆。

嶺樹重遮千里目，

江流曲似九迴腸。

共來百越文身地，

猶是音書滯一鄉。

(四) 七言絕詩，它的情形，和五絕同。這裏舉王昌齡的閨怨爲例：

閨中少婦不知愁，

春日凝妝上翠樓。

忽見陌頭楊柳色，

悔教夫婿覓封侯。

(五) 五言及七言排律，是把律詩擴充而成，韻數多少無定，大抵是侍從、述宴、應制之作，故又稱臺閣體。這裏舉杜甫的上韋左相二十韻爲例。

鳳歷軒轅紀，

龍飛四十春。

八荒開壽域，

一氣轉洪鈞。

霖雨思賢佐，

丹青憶舊臣。

應圖求駿馬，

驚代得麒麟。

沙汰江河濁，

調和鼎鼐新。

章賢初相漢
盛業今如此
豫章深出地
北斗詞喉舌
持衡留藻鑑
獨步才超古
聰明過管輅
豈是池中物
廟堂知至理
才傑俱登用
長卿多病久
回首驅流俗
巫咸不可問
感激時將晚
爲公歌比曲

范叔已歸秦
傳經固絕倫
滄海關無津
東方領搢紳
聽履上星辰
餘波德照隣
尺牘倒陳遵
由來席上珍
風俗盡還淳
愚蒙但隱淪
子夏素居類
生涯似衆人
鄙魯莫容身
蒼茫興有神
涕淚在衣巾

古體詩在形式方面，較近體詩自由。後人所作，大抵以長篇較多。所謂樂府，其實就是古體詩（樂府就是古代的民歌）。古體詩中，如：

（六）五言古詩，盛於魏晉間。短篇的寫景抒情，長篇的或竟是敘事詩，如孔雀東南飛等。這篇舉短篇的古詩十九首之一爲例：

行行重行行，與君生別離。

相去萬餘里，各在天一涯。

道路阻且長，會面安可知！

胡馬依北風，越鳥巢南枝。

相去日已遠，衣帶日已緩。

浮雲蔽白日，遊子不顧返。

思君令人老，歲月忽已晚。

棄捐勿復道，努力加餐飯。

（七）七言古詩，盛於唐代。唐代作家七古，又多稱作歌、行，如白居易的長恨歌琵琶行是。這裏舉較短的，蘇軾的和秦太虛梅花爲例：

西湖處士骨應槁，只有此詩君壓倒。

東坡先生心已灰，
 多情立馬待黃昏，
 江頭千樹春欲暗，
 孤山山下醉眠處，
 萬里春隨逐客來，
 去年花開我已病，
 不知風雨卷春歸，
 爲愛君詩被花惱，
 殘雪消遲月出早，
 竹外一枝斜更好，
 點綴裙腰紛不掃，
 十年花送佳人老，
 今年對花還草草，
 收拾餘香還界吳，
 收拾餘香還界吳。

(八) 四言古詩，以詩經爲最。魏晉間尙有餘意。這裏舉曹操的龜雖壽爲例。
 神龜雖壽，猶有竟時。
 騰蛇成霧，終爲土灰。
 老驥伏櫪，志在千里。
 烈士暮年，壯心不已。
 盈縮之期，不獨在天。
 養怡之福，可得永年。
 幸甚至哉，歌以詠志。

舊詩中除上述較普通的八種外，尚有：

(九) 歌謠，句有長短，大致和五古或七古相似。

(十) 三言詩、六言詩、九言詩，作者絕少。這是文人好奇之作，別創一格，聊自怡悅，並不是正格了。

(三) 辨別四聲法

要作舊詩，先得辨別字的四聲。何謂四聲？誰都知道就是「平、上、去、入」。上、去、入統名仄聲，和平聲對稱。雖然古體詩中是不限平仄的，但對於四聲毫不注意，也未免有音節失調之虞。至於近體詩，格律甚嚴，非調平仄，決不能率爾操觚。

古今聲音不同。今代的國語（北平話），它的四聲是「陰平、陽平、上、去」，而無入聲。今江浙的吳語（上海話），則有「陰平、陽平、上、去、入」五聲。而據音語學家的研究，廣東話更有七聲之多。照理，作詩應該以今代的聲音為標準，然今代聲音各地既不統一，只得仍依古代的。即陰平、陽平統名平，上去入統名仄。今讀平聲，古讀入聲的，仍作入聲。如（北平話的「一」）。

每一個字的聲，平上去入必居其一。然而它是屬於那一聲，怎樣能發知道呢？大概說來：

何謂平聲？平道而和者也。何謂上聲，高呼而亢者也。何謂去聲？哀遠而展者也。何謂入聲？急收而翕者也。昔人有歌訣云：

平聲平道莫低昂，

上聲高呼用力強，

去聲分明哀遠隨，

入聲短促急收藏。

明白了四聲的分別，記熟了這歌訣，要辨四聲，仍舊很不容易。爲什麼呢？因爲上面的話，太嫌抽象。要辨四聲，最要緊的，非多多練習不可。記得鏡花緣小說上，說起唐敖多九公等到歧舌國得到音韻要訣，只是一張真中珠等寥寥數字，他們苦思不得其解；後來反覆讀得爛熟，居然明白了拼音的道理。要辨別四聲，唯一的門徑，也只有兩個大字，那是「熟讀」。下面就是供你熟讀的材料。每同音的四個字，第一字是平，第二字是上，第三字是去，第四字是入。你從頭至尾多讀幾遍，（注意，讀得要清楚準確，）對於四聲的辨別，自能神而明之。

平上去入

平上去入

東董凍篤

工拱貢各

豐捧俸甯

通統痛拓

同動洞獨

中總種竹

震重頌俗

空恐控哭

融勇用郁
江講絳覺
雙爽喪叔
時是世十
絲使肆設
醫倚懿乙
而爾二日
奇聰忌及
微尾未物
魚語御玉
初楚醋錯
孤古顧穀
夫撫赴隔
胡戶護藪
低邸帝迭

龍籠弄麗
邦榜謗卜
支止志質
朱主注折
爲葶會或
移以異逸
脂旨至質
悲彼貝不
非匪沸弗
書暑恕速
疏瑣素肅
徒杜渡獨
租祖倣作
盧魯路祿
啼弟第畫

迷米謎密	西洗細悉
溪起氣乞	妻豈汽七
雞儿季吉	圭詭貴國
佳解戒吉	排罷敗拔
該改蓋葛	孩亥害渴
開愷慨刻	來懶賴勒
台待代特	推腿退脫
眞軫靈質	辛省信息
仁忍刃日	申審聖設
文吻問物	羣窘郡個
元阮願月	番反販髮
根梗艮格	渾穩瀾活
寒旱汗合	官管貫括
團斷段奪	桓緩換活
端短斷撥	先選纈息

鳩久救脚	尤有宥葉	靈嶺令栗	名敏命滅	央痒樣逸	桑賴喪索	巴把霸剝	波譜布不	蒿好耗黑	樽早灶作	包寶報博	昭沼照灼	煙衍曠邑	千淺欠切	眠緬麵蔑
求舅舊劇	鈎苟遯各	丁頂釘的	晶井進卽	良兩量立	郎朗浪落	璋掌障灼	麻馬罵木	歌古過骨	曹皂漕昨	陶道導鐸	蕭曉孝歇	蕭小笑屑	天砥忝貼	菱剪箭卽

鄰走奏責

修撒瘦澀

林原令立

金錦禁急

甘感紺闌

鹽琰豔葉

上面各字的讀法，各處方言或有不同，但是無妨的，如能讀熟，則以後每讀到一個音，可以辨出他的四聲來。如碰到「品」(ㄇㄧㄣˇ)這音，依平上去入來分，便是「方、做、放、福」[ying] (ㄩㄥ)這音，依平上去入來分，便是「英、引、蔭、邑」。總之，上面的材料，你要四連讀，隨時隨地的讀，不出幾天，定能辨別四聲。接着，你看到一個字，就可以很快的知道它屬於四聲中的那一種了。

下面的一首七律（清黃景仁的都門秋思）試把它每一個字的屬於那一聲註在面。等到註完了，翻字典檢查一下，看可有錯誤沒有。（注意翻查四聲，要用比較老式的字，如學生字典、國音字典的四聲是陰平、陽平、上去、無入聲。）

五刺車聲隱若雷

北邙惟見塚千堆

夕陽勸客登樓去

山色將秋繞郭來

寒甚更無修竹倚

愁多思買白楊栽

全家都在風聲裏

九月衣裳未剪裁

(四) 押韻法上

舊詩是必得押韻的。何爲韻？即是收聲相同的字，叫作同韻。如方 (fang)、光 (kuang)、香 (hsiang) 的收聲，都是「ang」，所以是同韻。韻書從古到今，其實很多；初學作詩的，只要備詩韻合璧一部，也就够了。韻的分類，也是依照古音，不是依照今音的。比如煙、鹽、咸三字，收聲明明都是「an」，古音却別爲三類，現在覺得不可通。但要作舊詩，總不便依今代國音來押韻，只好照前人的韻書。韻書的韻目，依上平、下平、上去、入分列，茲錄於下（上平下平，是無甚分別的）：

上平聲

(一) 東	(二) 冬	(三) 江	(四) 支
(五) 微	(六) 魚	(七) 虞	(八) 齊
(九) 佳	(十) 灰	(十一) 真	(十二) 文
(十三) 元	(十四) 寒	(十五) 刪	
下平聲			
(一) 先	(二) 蕭	(三) 肴	(四) 豪

(五) 歌	(六) 麻	(七) 陽	(八) 庚
(九) 青	(十) 蒸	(十一) 尤	(十二) 侵
(十三) 覃	(十四) 鹽	(十五) 咸	
上聲			
(一) 董	(二) 腫	(三) 講	(四) 紙
(五) 尾	(六) 語	(七) 麌	(八) 霽
(九) 蟹	(十) 賄	(十一) 軫	(十二) 吻
(十三) 阮	(十四) 旱	(十五) 潛	(十六) 銑
(十七) 篠	(十八) 巧	(十九) 皓	(二十) 霽
(二十一) 馬	(二十二) 養	(二十三) 梗	(二十四) 迥
(二十五) 有	(二十六) 寢	(二十七) 感	(二十八) 琰
(二十九) 禪			
去聲			
(一) 送	(二) 宋	(三) 絳	(四) 寘
(五) 未	(六) 御	(七) 遇	(八) 霽

(九) 泰	(十) 卦	(十一) 隊	(十二) 震
(十三) 問	(十四) 頤	(十五) 翰	(十六) 諫
(十七) 霰	(十八) 嘯	(十九) 效	(二十) 號
(二十一) 箇	(二十二) 禡	(二十三) 漾	(二十四) 敬
(二十五) 徑	(二十六) 宥	(二十七) 沁	(二十八) 勘
(二十九) 黠	(三十) 陷		

入聲

(一) 屋	(二) 沃	(三) 覺	(四) 質
(五) 物	(六) 月	(七) 曷	(八) 黠
(九) 屑	(十) 藥	(十一) 陌	(十二) 錫
(十三) 職	(十四) 緝	(十五) 合	(十六) 葉
(十七) 洽			

普通作舊詩時，所押的韻，以平聲的韻居多。尤其是五律、五絕、七律、七絕的近體詩，完全押的是平聲韻。這裏把平聲各韻目最普通的字列在下面，讀者作詩時，不去翻查「詩韻」一類的書，只看下面的，也就够了。

上平聲

(一) 東——東、同、銅、桐、童、僮、瞳、潼、中、忠、衷、蟲、沖、仲、終、崇、嵩、菘、戎、弓、躬、宮、融、雄、穹、窮、馮、風、楓、豐、充、降、隆、空、公、功、工、攻、蒙、濛、驛、驛、隴、紅、鴻、虹、叢、翁、恩、葱、聰、通、恫、棕、樅、蓬、篷、烘。

(二) 冬——冬、琮、淙、農、儂、宗、鬆、淞、鐘、鍾、松、龍、存、松、衡、容、蓉、溶、鎔、庸、墉、鏞、傭、封、葑、胸、凶、洵、凜、囑、嬰、雍、醜、濃、重、逢、縫、峯、丰、蜂、鋒、烽、踪、茸、蛩、邛、筇、恭。

(三) 江——江、扛、缸、厖、窗、邦、缸、降、龍、雙、纒、龐、撞、淙、漿。

(四) 支——支、卮、肢、枝、移、爲、靡、碑、吹、窺、披、炊、隨、奇、岐、騎、宜、涯、疲、離、籬、兒、皮、卑、羈、斯、差、知、馳、池、脂、師、肌、姿、饑、遲、私、伊、梨、藜、追、維、惟、楣、涓、遺、悲、眉、帷、誰、之、芝、貽、疑、時、期、思、司、旗、施、淇、絲、基、欺、詩、厘、祠、茲、薇、縑、辭、嬉、詞、醫、痾、啞、慈、攷、委、廢、糜、麩、羲、祗、祁、歆、儀、危、夷、其、祺、葵、而、姬、箕、持、治、滋。

(五) 微——微、薇、揮、祿、微、章、圍、闈、遠、罪、非、妃、緋、非、扉、飛、肥、澀、威、祈、順、機、璣、磯、饑、稀、希、晞、衣、依、沂、巍、歸、畿。

(六) 魚——魚、漁、初、書、舒、居、裾、車、輿、余、餘、疏、蔬、疎、梳、盧、壺、諸、除、賭、茹、如、墟、珺、紆、据、駮、藻、邁、渠、蓬、譽、與、起、錫、穉、徐、欄、於、闕、儲、祛、臚、蒞、餘、屠。

(七) 虞——虞、愚、娛、竽、無、瞞、蒲、蒲、胡、湖、瑚、乎、壺、狐、孤、菰、風、辜、鳩、沽、姑、姑、酷、徒、茶、途、塗、岡、奴、孥、呼、梧、歸、吾、吳、盧、顛、漚、鱸、鱸、爐、蘇、酥、徂、烏、逋、哺、枯、粗、都、鋪、麩、蘆、屠、菟。

(八) 齊——齊、齋、齎、齏、藜、藜、梨、梨、梨、妻、妻、淒、淒、隄、低、梯、鷄、夷、啼、締、蹄、題、提、鷓、緹、躑、雞、稽、兮、奚、蹊、覓、西、栖、擗、屣、齎、齎、迷、泥、溪、珪、崗、駸、奎、攜。

(九) 佳——佳、階、皆、楷、楷、街、鞋、牌、柴、釵、差、涯、厓、諧、骸、排、俳、乖、懷、豺、埋、儻、齎、措。

(十) 灰——灰、恢、該、該、隈、隈、回、迴、徊、枚、梅、媒、煤、莓、瑰、雷、壘、墮、催、崔、堆、鎚、裴、培、陪、醅、胚、

慰、桅、推、杯、槐、開、哀、埃、臺、該、垓、才、材、財、裁、來、萊、徠、裁、哉、災、猜、台、胎、頤、愜、孩、皑、纒。

(十一) 真——真、因、姻、辛、新、茵、晨、臣、人、神、親、身、津、賑、秦、臻、泯、辰、頻、宸、春、綸、巡、輪、醇、甄、渾、

新、紳、仁、鄰、申、娠、麟、伸、賓、濱、鱗、鱗、鱗、珍、賁、陳、噴、緦、呻、寅、黽、聞、璘、困、椿、駟、頻、顰、銀、垠、狷、巾、筠、民、

珉、緝、曼、閔、貢、彬、幽、諄、荀、郇、恂、詢、絢、蕪、淳、鴉、昏、鄞、淪、倫、寅、黽、聞、璘、困、椿、駟、頻、顰、銀、垠、狷、巾、筠、民、

(十二) 文——文、紋、雯、聞、雲、耘、芸、耘、云、氤、汾、氛、芬、濱、蕪、焚、分、羣、裙、熏、薰、曠、勳、君、軍、芬、

紛、慇、勤、芹、斤、飭、欣。

(十三) 元——元、蘊、沅、原、垣、袁、猿、轅、園、媛、掇、煩、蕃、燔、繁、樊、翻、番、喧、喧、萱、緩、冤、督、鶯、鸞、

言、軒、掀、藩、浚、蹇、璠、捐、騫、旛、魂、渾、昆、鷄、鯤、揮、溫、門、捫、孫、孫、殫、尊、存、敦、墩、噉、豚、臀、村、盆、奔、賁、崙、坤、髡、

昏、婚、聞、噴、根、痕、恩、吞、棍、論。

(十四) 寒——寒、韓、翰、丹、單、單、耶、輝、安、鞍、難、餐、灘、攤、珊、壇、檀、彈、殘、干、竿、奸、肝、乾、闌、蘭、澗、

看、刊、丸、紉、桓、端、湍、酸、團、搏、攢、官、棺、觀、冠、鸞、鸞、變、變、變、歡、誼、寬、鑽、盤、斝、瘕、般、蟠、繁、漫、謾、備、潘。

股。

(十五) 刪——刪潜、關、鬢、灣、鬢、還、環、班、班、頑、蠻、顏、姦、菅、華、綵、綸、山、間、閒、閑、艱、關、嫺、慳、潺、

下平聲——

(一) 先——先、躔、前、千、芊、阡、箋、夔、淵、濺、驕、天、堅、肩、賢、弦、絃、絃、煙、燕、蓮、憐、田、畝、鈿、闌、年、顛、巔、滇、牽、妍、研、眠、駢、胼、淵、鵠、涓、獨、邊、編、玄、懸、仙、鮮、錢、邊、權、煎、煎、然、延、筵、燃、涎、氈、鷓、鸚、膾、塹、禪、蟬、巖、屨、連、蓮、聯、篇、翩、偏、綿、棉、全、泉、宜、鐫、穿、川、沿、鉛、緣、捐、旋、娟、船、涎、璿、觀、編、銓、詮、詮、痊、茶、茶、專、圓、員、乾、虔、愆、襄、寧、齋、樞、奪、季、椽、傳、焉、嫺。

(二) 蕭——

蕭、蕭、滿、挑、韶、珊、洵、鵬、彫、佻、苕、迢、髻、調、嫺、條、鱗、澆、曉、鼻、微、聊、寮、遼、鴟、僚、撩、撩、廖、堯、曉、肖、消、銷、緜、霄、超、朝、潮、蒼、樵、謀、樵、焦、蕉、椒、饒、燒、遙、飄、絲、謠、搖、瑤、姚、招、昭、韶、鸞、標、勺、鏢、漣、瓢、剝、苗、描、貓、腰、邀、鷓、喬、橋、僑、妖、天、漂、飄、翹、陶、窰、僥。

(三) 肴——

肴、爻、滑、蝮、殺、交、郊、蛟、蛟、膠、巢、梢、梢、娟、鞘、簫、茅、哮、包、胞、泡、拋、敲、鈔、嘲、啁、跑、庖、炮、夠、拗、菱。

(四) 豪——

豪、毫、皞、號、勞、醪、牢、高、篙、膏、皋、棹、羔、蒿、撓、毛、髦、旄、張、洪、叨、韜、滔、條、嬰、刀、刳、騷、攝、纒、袍、陶、菊、綯、洵、濤、櫛、桃、哢、逃、遭、糟、敖、葵、熬、熬、熬、噉、噉、曹、嘈、糟、槽、漕、操、鑿。

(五) 歌——

歌、哥、柯、磋、搓、多、娑、舵、舵、駝、駝、馱、我、娥、蛾、俄、峨、鶻、羅、蘿、那、荷、何、河、訶、阿、珂、軻、

阿、戈、過、莎、襄、梭、婆、舖、慶、磨、魔、叱、囹、螺、轉、波、坡、頗、禾、和、科、窠、窩、倭、他、陀、傣、疴、駝、拖、遼、揆、

(六) 麻——麻、蟆、車、奢、邪、斜、些、爺、遮、嗟、蛇、華、譚、賺、爪、蝸、花、誇、擊、嘉、茄、珈、加、葭、家、霞、瑕、蝦、

遐、韻、丫、鴉、巴、叉、差、槎、紗、衙、牙、芽、涯、茶、娃、蛙、窪、搨、琶、杷、爬、呀、齧、

(七) 陽——陽、揚、楊、陽、陽、羊、洋、佯、詳、祥、翔、岸、梁、梁、糧、涼、香、鄉、商、傷、傷、湯、房、防、章、彰、

樟、璋、昌、倡、莠、羌、姜、薑、僵、疆、長、腸、張、攘、方、防、坊、防、襄、曠、湘、廂、箱、鄉、漿、蟹、創、亡、忘、芒、鎰、娘、牀、莊、裝、

妝、當、裳、嘗、償、霜、鸞、驕、牆、牆、妝、鏘、槍、槍、匡、筐、匡、王、央、快、殃、殃、鴛、強、芳、妨、狂、唐、塘、棠、堂、郎、廊、榔、琅、

狼、當、璫、鎗、檔、倉、滄、蒼、岡、剛、綱、桑、康、糠、荒、盲、黃、潢、璜、皇、璽、追、鳳、煌、脍、隍、蝗、惶、惶、光、汪、行、煩、忙、滅、

賊、囊、傍、房、昂、蔽、杭、航、螳、彭、

(八) 庚——庚、庚、更、羹、杭、盲、贏、橫、費、航、彭、棚、撐、亨、英、槍、烹、平、評、抨、萃、京、驚、荆、明、盟、鳴、

榮、瑩、兵、兄、卿、生、笙、甥、牲、猩、榮、擎、鯨、迎、行、桁、衡、衡、耕、鏗、鏗、萌、蛄、蔓、去、嵯、莖、櫻、櫻、鶯、碎、悻、悻、轟、泓、

橙、爭、爭、清、情、晴、精、晴、菁、晶、旌、盈、楹、瀛、贏、營、莖、嬰、櫻、櫻、貞、楨、偵、成、盛、誠、城、呈、程、醒、聲、鉦、征、輕、名、井、

併、禁、錫、瓊、悻、傾、

(九) 青——青、鯖、經、涇、形、刑、剛、庭、廷、蜓、挺、亨、停、玳、丁、仃、驛、星、腥、惺、醒、婷、靈、檣、聆、齡、鈴、伶、

冷、齡、零、鴿、俄、餽、苔、奉、聽、廳、汀、冥、溟、銘、餅、屏、耕、萍、荳、豸、局、桐、螟、邢、玲、罔、

(十) 蒸——蒸、承、丞、懲、澄、凌、陵、稜、膺、鷹、憑、冰、蠅、纒、澆、乘、勝、升、昇、勝、仍、競、衿、徵、縵、凝、

興稱、登、鑿、燈、稜、僧、崩、增、憎、層、層、層、贈、朋、鵬、弘、眩、能、騰、藤、恆。

(十一) 尤——尤、郵、憂、優、留、驕、招、鷗、流、旒、劉、瀏、秋、揪、鷗、由、油、悠、遊、游、游、游、猷、猷、牛、嗽、湫、脩、脩、羞、抽、繆、周、闕、州、洲、舟、維、酬、柔、揉、收、丘、鳩、不、搜、麴、蒐、騶、搗、愁、休、麻、緝、囚、紬、綢、籌、籌、稠、稠、求、球、球、遠、裘、仇、浮、謀、眸、侔、蚌、矛、孟、侯、窳、猴、饒、喉、漚、漚、鷗、歐、甌、樓、樓、篋、篋、頭、投、鈎、勾、溝、籌、哀、幽、呦、蚪、糝、兜、樓、壞、搗、婁、咻、鄒。

(十二) 侵——侵、駸、琴、溱、林、淋、琳、霖、臨、琛、斟、箴、鍼、沈、礎、礎、壬、淫、心、愔、琴、岑、禽、擒、吟、欽、衾、飲、今、襟、禁、金、音、陰、森、參、岑、泮、潯、擒、砧、任、瘖。

(十三) 覃——覃、潭、曇、參、駘、南、喃、楠、男、譚、菴、含、函、函、嵐、婪、蠶、貪、探、敢、湛、龔、堪、豔、豔、談、悵、甘、柑、擔、三、藍、籃、慚、酣、酣、慈、戢、邲、泔、儋、膳、譚、邯。

(十四) 鹽——鹽、悵、閭、檐、簾、簾、廉、鎌、銛、纖、摻、籤、瞻、袖、黏、添、炎、霑、覘、淹、尖、殲、漸、潛、筭、鉗、鉗、厭、甜、恬、謙、兼、緣、嫌、餽、嚴、闌、蟾、玃。

(十五) 咸——咸、鹹、緘、杉、岳、喃、讎、銜、巉、岩、衫、芟、饑、監、凡、帆、颯、鑣、嵌。

(五) 押韻法下

近體詩的格律較嚴，這裏的押韻，是指近體詩（七律、七絕、五律、五絕）而說的。近體詩

所押的韻，大都是上平下平，已錄於前。押韻之法，其實很簡單，即可取一韻，隨意押之。不過韻雖同，而四聲不同，如東、諷、送，一是平聲，一是上聲，一是去聲，是不可以押的。下面的一首七律，是押韻的例（孟浩然過政人莊）

故人具雞黍，

邀我至田家。

綠樹村邊合，

青山郭外斜。

開軒面場圃，

把酒話桑麻。

待到重陽日，

還來就菊花。

這裏「家、斜、麻、花」四字是所押的韻，同屬於下平聲的六「麻」韻目，即是一例。

韻對於詩的關係很大，詩的美醜，有時靠所押的韻的優劣來判別。詩的感情，也往往靠韻來表現。如壯烈喬皇的篇什，必押響亮的韻，像一東、七陽等；而抒吐幽抑情懷的，必押清婉的韻，如一先、八庚等。押韻的美妙，有待於斯輪老手，不能膠柱鼓瑟，執一而論。對於初學者，有所謂「押韻八戒」，是值得注意的，是那八戒呢？

（一）戒落韻——如全篇原是押一東的，其中忽有一字押二冬，東韻和冬韻在今日已無分別，古音亦可通，在聲調上並沒有關係。然而在古體詩則可，在近體詩裏，就叫作落韻，這律絕的應該極力避免。

(二) 戒湊韻——什麼叫作湊韻？是說以韻腳的字，湊成全句。例如全篇押十灰的，便硬把灰韻的字，來湊成全句。有時意義全別，不相連貫而勉強湊合的，初學者更易犯此病。

(三) 戒重韻——一篇內押二次字同義異的字，叫重韻。如押兩個「干」字，一作「干戈」的干解，一作「干涉」的干解。一字兩用，古體詩中偶或有之，作近體詩不宜蹈此。

(四) 戒倒韻——有些詞兒不妨顛倒出之，以就韻腳，如「先後」「同異」「黃昏」可作「後先」「異同」「昏黃」等。但大部分的詞兒，倒用便覺不倫。像「山林」「黃鶯」「楊柳」等倒用，即不成文法了。

(五) 戒用啞韻——押韻之時，須選擇呼聲較響的來押，不但音調高超，全句也覺挺健。如押啞韻，便顯得小派了。

(六) 戒用僻韻——韻中生僻的字，最好不押。(前節各韻中，已把生僻的字略去。) 但有成語典故者例外。

(七) 戒用同義的韻——如六麻的花、葩，七陽的芳、香，十一尤的憂、愁，意義都相同的。如並押在一篇裏，雖然造句不同，總嫌重複。

(八) 戒用字同義異的韻——如厭字有三義：(一) 飽，在下平鹽韻；(二) 厭惡，在去聲鹽韻；(三) 鎮壓，在入聲葉韻。押鹽韻用厭字，只能作飽解，不能作厭惡解。更字有兩義：

(一)夜中報時的更次；(二)變更。下平八庚的更字，只能作更次解(三更，五更)不能作變更解。其他平仄異用的字，依此類推。

上面已經說過，做古體詩，押韻比較自由。爲什麼比較自由呢？因爲古韻的韻目，不像今韻的紛繁和不合理。在古韻裏，有些韻目是可「通」的。押可通的韻，便不算落韻，除「通」之外，還有「轉」。又有「叶」。什麼叫作通？如一東通二冬，音本相類。什麼叫作轉？如一東與三江，音不相類，把江轉讀爲「工」，乃可通押。什麼叫作「叶」？如一東所叶心字，乃是讀爲「松」的。下面是通轉的古韻：

平聲——

東、冬、江

三韻通轉

支、微、齊、佳、灰

五韻通轉

魚、虞

二韻通轉

真、文、先、寒、刪、先

六韻通轉

蕭、肴、豪

三韻通轉

歌、麻

二韻通轉

庚、青、蒸

三韻通轉

侵、覃、鹽、咸
陽、尤

四韻通轉
無通有叶

上聲——

董、腫、講
紙、尾、齊、蟹、賄

三韻通轉

語、麌

二韻通轉

軫、吻、阮、旱、潛、銑
篠、巧、皓

六韻通轉

寄、馬

二韻通轉

梗、迥
寢、感、琰、賺

二韻通轉

養、有

四韻通轉
無通有叶

去聲——

宋、送、絳
寘、未、霽、泰、卦、隊

三韻通轉

六韻通轉

(六) 律絕的平仄

藥	緝、合、葉、洽	陌、錫、職	質、物、月、曷、黠、屑	屋、沃、覺	入聲——	漾、宥	沁、勘、艷、陷	敬、徑	箇、禱	嘯、效、號	震、問、願、翰、諫、霰	御、遇
無通有叶	四韻通轉	三韻通轉	六韻通轉	三韻通轉		無通有叶	四韻通轉	二韻通轉	二韻通轉	三韻通轉	六韻通轉	二韻通轉

近體詩的五律、五絕、七律、七絕，平仄是有規定的，好像歌的譜一樣。雖然如此，作詞曲有人叫填詞填曲（因為正如填歌譜）作近體詩卻沒有叫填詩，爲什麼呢？因爲（一）五律、五絕、七律、七絕，每一類各有好幾種譜，不是刻板似的一種。（二）作詩者有「一三五不論，二四六分明」語，雖規定了平仄，有幾個地方平仄仍可通用。

但「一三五不論」的語，很嫌含糊。所謂不論，就是可平可仄。在七律七絕，每句的第一字第三字，平仄通用（可平可仄）；第五字却不能通用；第五字該平用仄，該仄用平的，叫作拗句，這是特例，是少見的。在五律五絕，只有每句的第一字，平仄通用，第三字却不能通用；第三字該平用仄，該仄用平的，也是叫作拗句的特例。下面的律絕平仄中，在五言，第一字都可平可仄；在七言，第一第三字都可平可仄，下面不再註明，附誌於此。

五律平仄

（一）五律首句不押韻的平起式（首句第四字平聲爲平起）

仄仄平平仄

平平仄仄平（韻，卽押韻，下同）

平平平仄仄

仄仄仄平平（韻）

仄仄平平仄

平平仄仄平（韻）

平平平仄仄

仄仄仄平平（韻）

（二）五律首句不押韻的仄起式（首句第四字仄聲爲仄起）

平平平仄仄

仄仄仄平平（韻）

仄仄仄平平

平平仄仄平（韻）

平平平仄仄

仄仄仄平平（韻）

仄仄仄平平

平平仄仄平（韻）

（三）五律首句押韻的平起式

仄仄仄平平（韻）

平平仄仄平（韻）

平平平仄仄

仄仄仄平平（韻）

仄仄仄平平

平平仄仄平（韻）

平平平仄仄

仄仄仄平平（韻）

（四）五律首句押韻的仄起式

平平仄仄平（韻）

仄仄仄平平（韻）

仄仄仄平平

平平仄仄平（韻）

平平平仄仄

仄仄仄平平（韻）

仄仄平平仄

平平仄仄平（韻）

五絕平仄

（一）五絕首句不押韻的平起式：

仄仄平平仄

平平仄仄平（韻）

平平平仄仄

仄仄仄平平（韻）

（二）五絕首句不押韻的仄起式：

平平平仄仄

仄仄仄平平（韻）

仄仄平平仄

平平仄仄平（韻）

（三）五絕首句押韻的平起式：

仄仄仄平平（韻）

平平仄仄平（韻）

平平平仄仄

仄仄仄平平（韻）

（四）五絕首句押韻的仄起式：

平平仄仄平（韻）

仄仄仄平平（韻）

仄仄平平仄

平平仄仄平（韻）

七律平仄

(一) 七律首句押韻的平起式(首句第六字平聲爲平起式。若首句不押韻,則改作平平仄仄平平仄,餘同)

平平仄仄仄平平(韻)

仄仄平平仄仄平(韻)

仄仄平平仄仄仄

平平仄仄仄平平(韻)

平平仄仄平平仄

仄仄平平仄仄平(韻)

仄仄平平仄仄仄

平平仄仄仄平平(韻)

(二) 七律首句押韻的仄起式(首句第六字仄聲爲仄起式。若首句不押韻,改作仄

仄平平平仄仄,餘同)

仄仄平平仄仄平(韻)

平平仄仄仄平平(韻)

平平仄仄平平仄

仄仄平平仄仄平(韻)

仄仄平平平仄仄

平平仄仄仄平平(韻)

平平仄仄平平仄

仄仄平平仄仄平(韻)

七絕平仄

- (一) 七絕首句不押韻的平起式（首句第六字平聲爲平起）
 平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平（韻）
 仄仄平平仄仄仄 平平仄仄仄平平（韻）
- (二) 七絕首句不押韻的仄起式（首句第六字仄聲爲仄起）
 仄仄平平仄仄仄 平平仄仄仄平平（韻）
 平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平（韻）
 平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平（韻）
- (三) 七絕首句押韻的平起式：
 平平仄仄仄平平（韻） 仄仄平平仄仄平（韻）
 仄仄平平仄仄仄 平平仄仄仄平平（韻）
- (四) 七絕首句押韻的仄起式：
 仄仄平平仄仄平（韻） 平平仄仄仄平平（韻）
 平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平（韻）
 仄仄平平仄仄平（韻） 平平仄仄仄平平（韻）

(七) 對句的練習上

近體詩除開有一定的平仄外，還該注意對句。大概說來：

(一)律詩(五律、七律)的八句中，前起二句(第一句、第二句不必相對)中對四句(第三、第四兩句相對，第五、第六兩句相對)後結二句(第七句、第八句不必相對)這是正格。如杜甫的登樓：

花近高樓傷客心，

萬方多難此登臨。

錦江春色來天地，

玉壘浮雲變古今。

北極朝廷終不改，

西山寇盜莫相侵。

可憐後主還祠廟，

日暮聊爲梁父吟。

這是七律首句押韻的仄起式。心、臨、吟、五個字，是屬於韻目十二侵。第一句第二句是前起，第三句錦江春色來天地，對第四句玉壘浮雲變古今。第五句北極朝廷終不改，對第六句西山寇盜莫相侵。第七句第八句是後結。

(二)律詩在上述的正格之外，又有變格。變格的種類很多，有八句全對的，有八句全不對的，有前六句全對的，有後六句全對的，有三四句對餘不對的，有五六對餘不對的。這些都是變格。但初學者應以正格爲是。下面的例，王灣次北固山下，是變格中的八句全對格。

客路青山外，

行舟綠水前。

潮平兩岸闊，

風正一帆懸。

海日生殘夜

江春入舊年

鄉書何處達？

歸雁洛陽邊。

這是五律首句不押韻的平起式。前、懸、年、邊四個字，是屬於韻目一先。第一句和第二句，第三句和第四句，第五句和第六句，第七句和第八句，各自相對，所以叫八句全對格。

(三) 絕詩大多是四句全不相對的，尤其是七絕，和首句押韻的，難得見到對句。這類的例很多，現舉張繼的楓橋夜泊爲例：

月落烏啼霜滿天，

江村漁火對愁眠。

姑蘇城外寒山寺，

夜半鐘聲到客船。

這是七絕首句押韻的仄起式。天、眠、船三個字，屬於韻目一先。全篇四句，並沒有相對的。(四) 絕詩中尚有四句全對的，後兩句對的，前兩句對的，而以前兩句（第一第二兩句）相對的較多。如盧僊的南樓望。

去國三巴遠，

登樓萬里春。

傷心江上客，

不是故鄉人。

這是五絕首句不押韻的平起式。春、人兩個字，屬於韻目十一真。第一句和第二句相對，要作對句，必得多多練習，才可純熟，出口成章。否則要勉強湊起來，未有不繙眉蹙額的。

怎樣練習呢？記得從前舊式的私塾裏，往往有「對課」一門，這是作詩的初步，最初步的對課，是從一兩字對起，這是很容易的。如：

天對地

風對雨

山對水

文對武

鐘對鼓

茶對酒

紅花對綠葉

霧縠對雲縑

午夜對丁年

織女對鍼神

野館對江村

沉李對浮瓜

但是應該注意的，對課的時候，不單是意義相對，平仄也應該相對。如銀杏（平仄）對石榴（仄平），水榭（仄仄）對山齋（平平），煙初散（平平仄）對露未晞（仄仄平），挑菜節（平仄仄）對浣花時（仄平平）等都是。

可是作對句，在五言聯中，第一字的平仄可以不論，在七言聯中，第一字第三字的平仄可以不論。

對課練習純熟後，便可作對句了。初學弄筆時，往往病在枯寂，有無從着手之感。從前有詩、賦、典、腋一類的書籍，曾經把各式對句，依類編排，供作詩者的取材，的確便利不少。有些懶

情的學者，竟作「文抄公」，以此爲藍本，備應攷試之用，自然是要不得的。但是把這些材料讀熟，自己寫作時，自有左右逢源之樂，以爲參攷材料，倒未必一定要抄襲呢。下一節的五言七言對句，便是從那些書籍中選錄下來的，讀者宜多加玩索。

(八) 對句的練習下

(一) 天文——

倒捲全江雨，	太液天爲水，	涼風桑葉岸，	月昏天有暈，	雪尙晴時積，	片雲隨雁度，	暮煙明月暗，	殘月曉風楊柳岸，
狂驅大澤雲，	蓬萊雪作山，	細雨菊花天，	風軟水無痕，	星從曙後孤，	疎雨伴蟬吟，	殘雨夕陽收，	淡雲微雨杏花天，

(二) 時令——

煙銷皓月臨江滸，
雨過平添三尺水，
杜宇亂山三月雨，
野花作雪都辭樹，
烏噪晚晴隨霧散，

日出晴霞亘海門，
風寒爲勒一分花，
桃花流水一溪雲，
溪水如雲欲到門，
螢搖秋夢帶星來。

細雨重陽菊，
晴隄逢穀日，
杵砧催九月，
寶藥迎仙節，
夏暖薰楊柳，
蟬催殘暑去，
玉柳風斜寒食節，
紅藥餞春人勸酒，

和風上巳蘭，
雨徑記花朝，
燈火燦元宵，
拈花浴佛辰，
春濃醉海棠，
雁帶早涼來，
銀花月朗上元宵，
綠藤消夏客眠琴。

(三) 地理

寶劍響破春三夢，
桐葉飄花風三月。

淘粥香開臘八齋，
蓼洲蘋澱露三秋。

江聲通白帝，
水落魚龍夜，
山昏兩谷雨，
天勢迴平野，
塞迴連天雪，
雪堆山徑仄，
帆檣飛遠浦，
山徑煙濃迷棧道，
蒼龍半挂秦川雨，
雲邊路繞巴山色，
曉月征夫催野渡。

山勢入青羌，
山空鳥鼠秋，
木落洞庭波，
河流入斷山，
河流澈底冰，
雨漲石橋平，
鼓角冷荒城，
海潮雨急漫樓船，
石馬長嘶漢苑風，
樹裏江流漢水聲，
秋風騎官夢鄉關。

紅板歌翻桃葉渡，

碧帘酒醉杏花村。

(四) 樂律——

晚風歸弄笛，
霜寒催鼓急，
舞鬢金鸞翠，
急管頻催酒，
曲按紅綉女，
趙地彈箏女，
樂石吉金搜塚草，
江簇青峯仙鼓瑟，
閒尋故妓彈檀板，

明月坐吹簫，
雨濕出鐘遲，
歌頭玉纈續，
清歌爲寵花，
絃彈綠綺僧，
湘波鼓瑟妃，
哀絲豪竹醉筵花，
水迥赤墜客吹簫，
臥聽鄰娃唱竹枝。

(五) 禮制——

秋高侯射鵝，

夜靜燈墮螢。

(六) 人倫

致敬酬三爵，

駿奔多士廡，

鳩祝升階文養老，

梁甫泰山封禪禮，

明水太羹唐祀典，

修儀奠兩楹，

鳩祝老人歡，

鹿鳴食野雅興賓，

昨雍泮水鼓鐘詩，

大冠夏帶漢官儀。

宦遊妻子遠，

舊誼酬賓主，

洗兒欣種玉，

偷聞花作友，

韻語留儻約，

耕田冀缺妻能饁，

稚子山妻陶令隱，

射策豈教兄讓弟，

鄉夢弟兄同，

新妝拜舅姑，

攜妾預量珠，

學辭石呼兄，

緜懷寄妹書，

下第蘇秦嫂不炊，

諸姑伯姊衛姬歸，

張弧偏遇侄從姑。

(七) 人事——

北漢孤臣夢，
富貴浮雲幻，
長貧惟祝健，
阮籍生涯懶，
途窮天地窄，
疏水安貧慣，
義粟仁漿籌國計，
爵學互酬同介壽，
南浦維舟人別後，

南陔孝子心，
忠貞耐歲寒，
漸老不禁愁，
稽康意味疏，
世亂死生微，
觥籌祝壽煩，
廉泉讓水稱臣居，
簞瓢能樂不憂貧，
北窗下榻夢醒餘，

(八) 閨閣——

矢誓摩笄易，
鬢梳翻墮馬，

吟詩轉石難，
黛染學描蛾，

(九) 身體——

琵琶舟婦怨，
字訝蘇邈錦，
紅裙沾越女，
肯朝玉殿污脂粉，
夜雨石鑿詩賦茗，
晚風鼓急喧紅玉，
油碧閒尋蘇小幘，
運謀心似髮，
觀敵員懸目，
色豔梅侵額，
羽毛飛綽約，
毛髮動添衰，
寒鬣尖叉詩骨瘦，

蹴鞠館趨嬉，
詩翻謝撒鹽，
翠袖醉吳姬，
應訪蓬門識綺羅，
春風金帖頰銘椒，
秋雨樓空感綠珠，
蠟紅細搨薛濤箋，
臨戰胆包身，
含仇智漆頭，
毫輕碧展眉，
頭角露蟬蝶，
股肱良贊禹皋歌，
暖生芒角酒腸粗，

老來歲月看腰脚，
萬里心馳飛絮影。

身外雲霄付羽毛，
五更淚漬寶花聲。

(十) 文事——

琳瑯儲典籍，
壁古藏書處，
豔摘蕭樓選，
爾寒臨晉帖，
古碑摹最麗，
藕藉毫垂露，
臨軒快奪談經席，
閱歷名言存史鑑，
紅樹人家階葉字，
花磚畫水分釋筆。

奎壁煥文章，
窗閒讀易時，
愁吟楚澤騷，
排閣瀛唐詩，
奇字走蛟蛇，
巖凝字挾霜，
叩戶爭停問字車，
來回韻事付詩筒，
綠蘿佛院石苔詩，
畫燭宵涼快讀書。

(十一) 武備——

校士旌旗動，
水聲淒戍角，
鐵折沙沈戟，
橫刀奇俠傳，
漢迴弓彎月，
朝雲連幙卷，
烏叫夜寒金甲重，
上殿修儀郎執戟，
旌旗一色迎春柳，
殘日返紅搖漢旆，
入座酒兵催鼓角，

歸農劍戟銷，
山色黯邊烽，
金鳴水激鏡，
舞劍大娘行，
山高陣擁雲，
夜火雜烽回，
馬衝朝霧玉鞍遲，
登壇講藝將投戈，
檠戟三軍獵夏苗，
濕雲團黑滯胡笳，
登山茶陣展旗槍，

(十二) 外教——

海水三桑變，
庸園禪坐偈，

江流一葦來，
藥灶道家丹，

(十三) 珍寶——

經聲雲外激，
島佛門敲月，
說法繽紛僧座雨，
影幻前身金粟佛，
瑪瑙翻紅春鍊鼎，
龍隨鉢咒經緡葉，

塔影日中圓，
壺公酒撥雲，
聽經鬘鬘佛龕雲，
香飛上界紫芝仙，
珊瑚罩碧夜燃燈，
鶴傍鈴飛塔現花。

翡翠筵前曉，
樹色金題字，
筵賓爐耀鉄，
馬齒黃金勒，
桂窟月明圓拱壁，
傳神翠羽明端賦，
蒼踪赤琥稽周禮，

珊瑚馬上鞭，
花名玉篆牌，
安息市儲銀，
鸞銜紫玉函，
薇垣星貫燦聯珠，
輯瑞天球大玉書，
女布男錢訂漢儀。

(十四) 技藝——

摹成高士筆，
治國原同相，
遠山近水閒臨畫，
紅葉踏殘樵徑熟，
求醫有使來秦國，
平草淺沙圍蹴躅，

寫入輞川詩，
分官亦號師，
清簾疏簾倦弈棋，
白蘋遮住釣磯低，
賣卜何人隱蜀都，
綵繩花版架秋千，

(十五) 宮室——

暮雨揚雄宅，
草生元亮徑，
柳塘春水活，
水浸樓台月，
秋庭花鎖月，

秋風向秀園，
花暗子雲居，
花隔夕陽遲，
山圍草木雲，
夏榭水籠煙，

(十六) 器用——

策杖溪橋雨，
斷雲欹老屋，
霜侵第宅銅駝冷，
疏花小傍依山屋，
松徑竹亭名士宅，
亭因月朗開雙面，
達人濠濮觀魚檻，

囊琴野店霜。
寒日淡孤村。
月浸樓臺鐵馬驕。
密樹濃遮近水樓。
豆棚瓜架野人居。
屋爲雲多割半間。
高士山林放鶴亭。

秋聲愁畫榻，
扇怨秋藏篋，
一點風外樹，
寫意瓶花豔，
曉妝人對鏡，
學弈攤清簟，

夜氣冷詩屏。
香凝曉撥爐。
雙屐雨中山。
澆愁瓊酒香。
宵話客聯牀。
觀書照短檠。

飛水鑄成端手鏡，
玉圍菊印屏三疊，
覓醉花間三爵酒，
香惹爐煙迴殿閣，

駕山迎作上元燈，
金燦蓮輝炬兩行，
消閒竹外半牀書，
酒飛瓊盞賀江山。

(十七) 服飾

遠行攜屐去，
徑晚紅黏屐，
履蹴鴛鴦窄，
梅侵衫袖薄，
珮鳴垂帶重，
寒裳童涉水，
千叟開筵分杖履，
山衣草履淵明趣，
寶鼎添香紅袖女，

緩步脫巾歸，
林深翠濕衣，
裙圍蛺蝶斜，
菊壓帽簷低，
釵鐲挂冠輕，
步機女凌波，
萬邦蒞會肅衣冠，
緩帶輕裘叔子裝，
珠簾說偈雪衣孃。

禮榜大文詔黜，

詩賡借老羅笄珣。

(十八) 飲食——

野店人沽酒，
蠶撥陶公酒，
煮水鹽煙黑，
煎芥三秋夢，
麥香吹餅餌，
酷香傾竹葉，
香到澆愁尊酒伯，
碧筠細削茶蒸餅，
秋蘆春葱積膾譜，

郵亭客喚茶，
魚調宋嫂羹，
探尾蜜漬黃，
瓜壺七月詩，
花暖賣餠糖，
粥豔酒桃花，
味能解渴拜茶神，
青箬平鋪菊釀糕，
碧芹白椹選藥材。

(十九) 菽粟——

雨過禾苗秀，

風來豆莢香。

膏梁公子味，
翻泥犁蕪草，
留賓餐作黍，
一覺炊梁夢，
新穀應知周禮重，
瓊膏玉粒曾孫稼，
春燕先祈穠種種，
河干成幅禾三百，

菽水老親歡，
帶水馬分秧，
選塔飯留麻，
千村打稻聲，
振苗轉笑宋人愚，
露稻霜秔太守田，
夜鳴預足稻粳謀，
隴畔扶鋤稼十千，

(二十) 布帛——

巧樣文週錦，
布輕風縠葛，
石古題黃絹，
豔飛鶯綺雨，
彩鳳銜絲去，

清才字換緣，
紗薄露裁蕉，
波寒織紫綃，
輕捲鶴綾雲，
飛鴻繫帛歸，

對水眠紗帽，

秋風擁絮安儒素，

薰香被髮吳綿軟，

撲螢扇小裁執素，

管絃小鞞紅絳曲，

歸山問布衣。

夜月纏絲課女紅，

關雎袍畫蜀錦妍，

飛蝶扇輕試綺羅，

裙屐爭看白拾年。

(二十一) 草木——

雁催桐葉老，

竹靜琴彈罷，

白蘆千里月，

草擷裙腰嫩，

柳眠鶯喚起，

暮雨荒苔紫，

六朝枯樹賦，

風定蟬聲喧液柳，

魚逐棟花來。

萍輕葉打開，

紅葉萬山霜，

苔銜屐齒深，

松健鶴歸來，

斜陽落木殷，

三月採桑詩，

日斜鳥影散宮槐。

(二十二) 百花——

姊妹哀情斑竹淚，
雪裏耐寒松竹久，
馴鹿養茸風榭葉，
地毓九芝呈國瑞，
淺水釣磯鋪細草，

君臣大義採薇歌，
風前寫照荻蘆肥，
老猿緣樹雨松花，
天留雙柏表臣忠，
叢山樵徑掃寒柯。

日麗烘香國，
雪引探梅路，
夜宴喧桃李，
芍藥悲藍尾，
紫薇香沁署，
徑石桃醋處，
薄霧縈粉籠芍藥，
雙鬢秋霜留菊傲，

風和扇錦城，
霜催翦菊天，
晨遊靜菱荷，
芙蓉怨白頭，
紅藥豔翻階，
團扇菊醉時，
殘霞旖旎醉芙蓉，
滿身夜月納荷涼。

小鞦韆，瓶罨木筆，
丹染海香妝石竹，
雨濕方塘款菡萏，
綠粵招仙寒愈賦。

輕支拳石鑄金燈，
絳凝滇豔炫山茶，
雲眠仄徑冷藤麟，
黃花供佛晚猶香。

(二十三) 果品——

暖紅烘橘市，
露曉葡萄熟，
雲高團胡栗，
葛帳浮瓜地，
酪露梅春汁，
玉碗凝蓮子，
投桃報李情千里，
雨漬流黃梅有子，
輕敲玉骨抽山藥。

寒碧濕菱塘，
霜晴橘柚垂，
雨重墮鴛桃，
麻鞵拾橡天，
酥霜蔗漿冰，
金盤貯荔支，
采芡攀菱夢一秋，
霜痕點絳橘稱奴，
嫩剖珠胎貯石榴。

雅興有人收芋栗，

閑情隨地考瓜壺。

（二十四）飛禽——

片雲隨雁度，

疎雨聽鳩啼。

鴨綠三篙水，

鵝紅幾簇花。

燕子留鷓鴣，

鷓鴣繞鳳凰。

斷雲疏雁影，

寒月亂鷄聲。

客愁閑白鷺，

春興聽黃鸝。

碧水雙鷗靜，

青山一鶴歸。

說偈唐宮鷓鴣夢，

題詩漢苑鷓鴣聲。

晚晴乳燕穿簾入，

秋雨閒鷗夾橈飛。

樹幙低遮鷺未醒，

暮烟橫水雁奴孤。

飛鷗倒吸南溟水，

俊鷗高盤朔漠雲。

林鴉落日紅三面，

封鶴聞雲白一行。

（二十五）走獸——

(二十六) 鱗介——

深林麋養角，
暮隨村犢返，
虎豹空山裏，
哀聲猿入峽，
亂山驢踏葉，
月踏花藏犬，
殘堞草萊嘶石馬，
兵略縱橫帽虎豹，
團敵玉津聽犬吠，
雲深鹿倦銜芝去，
碎蹴馬蹄紅藥雨，

僻徑虎留踪，
寒共嶺猿愁，
牛羊夕照中，
渴勢驢奔泉，
幽路鹿銜花，
雲深石寢羊，
故宮荆棘訪銅駝，
戰功燼爛畫麒麟，
地荒金谷慨樂遊，
日暖貓涼藉草眠，
橫吹牛背綠囊爐，

猶龍仙已去，
藏珠編蛤月，

似鱗士何多，
載石訪蠡舟。

細疊魚鱗瓦，
白蘋催蟹夜，
磁甃王者績，
赤鯉躍門燒尾去，
雨漲早潮喧蟹市，
海角揚鱗吞翠鱗，
曾撥綠苔尋海鏡，
露黏樺葉鱗多骨，

分排蠟亮窗，
紅樹賣鱸天，
蚌蛤聖人師，
青鯨飛海鼓鬚歸，
風兜秋瀟瀟蟹田，
山頭挾雨夜騰蛟，
故酣紅荔比江珧，
霜飽蘆花蟹有鬚，

(二十七) 昆蟲

露撲深宮蝶，
晚晴翠蟻闌，
輕舟梭炸蟻，
點染蠅餘冢，
譚論驚捫蝨，

星飛故苑螢，
殘暑亂蟬催，
小扇款蜻蛉，
平章蟋蟀經，
雄心戒食蠶，

(二十八) 顏色——

風迴輕舞蝶，	舞翩翩，	風裏蝶，	紅催一箇蜂，	衙鬧，	小院秋花人，	闌，	雨過茅簷，	喧，	寺飛蝙蝠，	芭蕉大，	經綸展布，	關蠶蛹，			
露下急鳴蛩。	緣欄，	屈曲雨餘，	黑，	盤三重，	蟻壘高，	高樓暮，	樹客聽蟬，	風吹藥圃，	亂，	螢燈，	池揮蜻蜓，	菖菖香，	典籍沈，	酣羨，	蠶魚。
海寬搏綠雪，	雨花紛，	濺白，	色混朱，	成碧，	袖石苔，	綠綠，	雲開山，	擁翠，	綠波涵，	草碧，	雲含水，	氣連天，	黑，		
山隻插青雲。	霜葉碎，	兜紅。	塵生，	素化，	糝。	江村葉，	落黃。	月落寺，	啼烏。	青嶂雜，	花紅。	雨洗山，	光滿，	郭青。	

苑草催成隨意綠，
綠水青山添畫本，

庭花映作有情紅，
黃蘆白荻寄詩情。

(二十九) 數目——

黑潑千峯雨，
射禮分三耦，
進士名三百，
一雙眠蛺蝶，
墳典稽三五，
英雄三百輩，
四面溪山三面水，
笳催古戍三千腳，

紅酣萬谷春。
歌辭按六么。
羈臣路八千。
三六戲鴛鴦。
倉箱祝萬千。
道德五千言。
千家碓杵萬家煙。
棧繞叢山百二關。

(三十) 干支——

校書訛己亥，

談道守庚申。

卜吉車行戊，
拜經庚子禮，
對楹開甲帳，
疑年應算亥，
分符避暑宜壬癸，
燕知戊己辭巢去，
古籍舊儲探二酉，
路鑿五丁通蜀道，

回春斗建寅，
占讓丙辰謫，
壬癸佩身符，
毓瑞早生申，
布陣探奇幻甲丁，
蝠守庚申入寺來，
靈旗新展煥三辰，
亭開三癸補吳都，

(三十一) 虛字——

願隨詩客在，
世外惟須醉，
長貧惟祝健，
澹泊今如此，
此影非玄髮，

能作酒仙無，
人間半是愁，
漸老不禁愁，
權奇古所無，
誰家有白眉，

無可奈何人散後，	似曾相識客來初。
鳴不能平如此水，	急何暇擇且同舟。
花到無聊常自賞，	樹猶如此不勝悲。
微雨淡雲春漸了，	曉風殘月夜何其。

(九) 鍊字造句和謀篇

積字成句，積句成篇；所以要寫詩，字句方面應該特別注意。未有用字不穩，用句不洽，而能成爲絕妙好詞的。不過鍊字造句，並不是說雕斲詞藻，如果單雕斲詞藻，寫景寫情，都不能真切，那又如前人所云：「如七寶樓台，拆散下來，不成片段」了。鍊字造句的目的，原在求寫景的工，抒情的真，俾得一字不可易。若明白這一點，那末思過半矣。

鍊字一點，從前作詩的人，本極注重。古人云：「吟成五箇字，用盡一身心。」又云：「吟成一箇字，撚斷數莖髭。」雖未免是誇大，可見鍊字的不易。又唐詩人賈島偶得兩句：「鳥宿池邊樹，僧敲月下門。」覺得敲字不穩，改爲「僧推月下門。」又覺得敲字比推字好，躊躇未決，口中吟詠「推」「敲」不已。求正於韓愈始定爲敲字。這更是鍊字的佳話。

所謂鍊字，所鍊的字，大概是形容字 (Adjective) 或動字 (Verb) ——這裏的

形容字、動字，不應作形容詞、動詞，因為是「字」而非「詞兒。」——蓋兩者描寫其情態動作，均為寫景抒情必需者。用了適當的形容字或動字，確有絲毫不可更易之概。下面的例，凡所鍊的字，字旁都用括弧標出：

水（迴）青嶂合，
 紅（入）桃花嫩，
 楊柳（梳）煙碧，
 白沙（留）月色，
 聽風（枯）硯水，
 地折江帆（隱），
 寒梅雪中（盡），
 香霧雲鬢（濕），
 山（隨）平野（盡），
 草（枯）鷹眼（疾），
 日（映）層岩圖畫色，
 燕（知）社日辭巢去，

雲（度）綠溪陰。
 青（歸）柳色新。
 茶蘼（架）雪香。
 綠竹（助）秋聲。
 山雨（慢）琴絃。
 天晴木葉（閑）。
 春風柳上（歸）。
 清輝玉臂（寒）。
 江（入）大荒（流）。
 雪（盡）馬蹄（輕）。
 風（搖）雜樹管絃聲。
 菊（爲）重陽冒雨開。

同，只求適用。杜甫的詩工於造句，傳者極多，這裏引以爲例，俾讀者神而明之。

由字和詞兒而成句，一句不洽，則全篇黯然減色。所以造句是第二步。可是句法各不相

【一】上一字下四字的造句

青·惜峯帶過，

黃·知橋袖來。

功·蓋三分國，

名·成八陣圖。

【二】上二字下三字的造句

路（繞）寒山人獨去。

月（臨）秋水雁空驚。

返照入江（翻）石碧，

歸雲擁樹（失）山村。

春將國色（薰）花骨，

日色黃金（縷）水紋。

鶯傳舊語（嬌）春日，

花整晨妝（對）曉風。

平地風煙（橫）白鳥，

半山雲木（捲）蒼藤。

魚（含）月影（隨）雲動，

鳥（吐）花聲（寄）樹間。

雲（移）雉尾（開）宮扇，

日（繞）龍鱗（識）聖顏。

門（通）小徑（連）芳草，

馬（飲）春泉（踏）錦泥。

興（過）山寺（先）雲到，

溪（引）江帆（帶）月行。

晚涼·看洗馬，
親朋·盡一哭，

森木·亂鳴蟬，
鞍馬·去孤城。

【三】上三字下二字的造句

夜郎溪·日暖，
白帝峽·風寒。

【四】上四字下一字的造句

風連四樹·動，
名豈文章·著，

日過北庭·寒，
官因老病·休。

【五】上一字下六字的造句

松·浮欲盡不盡雲，
山·動將崩未崩石。

【六】上二字下五字的造句

朝罷·香煙攜滿袖，
詩成·珠玉在揮毫。

【七】上三字下四字的造句

漁人網·集澄潭下，
估客舟·隨夜照來。

【八】上四字下三字的造句

映階碧草·自春色，
隔葉黃鸝·空好音。

〔九〕上五字下二字的造句

五更鼓角聲·悲壯，三峽星河影·動搖。

積句而成篇，因此第三步是謀篇。什麼叫作篇？作詩以意為主。八首同一題，即八首為一篇；四首同一題，即四首為一篇；一首為一題，即一首為一篇。什麼叫作謀篇？就是計劃一篇的順序。文章的順序，不外「起承轉合」寫詩自然也不能例外。

這裏就一首作一篇的順序來說。如絕詩，第一句為起，第二句為承，第三句為轉，第四句為合。如下例，王昌齡的閨怨：

閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。

忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。

這詩第一句從閨中少婦起，劈頭偏說不知愁；第二句是承明不知愁；第三句轉出忽見兩字，便是觸景生情，第四字便合到怨字。它的妙處，全在第三句的轉。

至於律詩，大概第一第二句為起，第三第四句為承，第五第六句為轉，第七第八句為合。這裏限於篇幅，不再舉例。

作文開頭最難，寫詩也不能例外。一詩「起」的優劣就可以定全篇的優劣。起有數法，有所謂「明起」「暗起」「陪起」「反起」「正起」「直起」等。何謂明起？就題的本

意說起，或明見題字，或不見題字均可。如李商隱的錦瑟詩，首句就以「錦瑟無端五十絃」起。何謂暗起？就題的本原，或關係說起，不明見題字，而題意自顯。如鄭谷的鷓鴣詩，首兩句「暖戲煙蕪錦翼齊，品流應得近山雞」，暗寫鷓鴣。何謂陪起？陪起者欲說此物，先引他物以引伸之證明之。反起者從本題反面說起，而後歸到正題。正起直起，和明起差不多。

起句以後，便是承。何謂承？就是承上句而說明之。原來起句不過是一個總冒，非常籠統，有了承句，題的意義才可完全宣露。題意宣露以後，自然開出轉語來。何謂轉？就承句轉換而言之；或迫進一層，或推開一層，以見題義之無窮。何謂合？合就是結束。上面的轉語把題義迫進或推開，乃以合句結束之，使如題而止。

對於鍊字、造句、謀篇能澈底了解，便可操觚寫詩了。

(十) 四則十科及其他

對於初學詩的，有「四則」「十科」之說，這是前人的話。現今看起來，雖嫌抽象不着邊際，不過相沿已久，這裏不妨提出來一述。何謂四則？學詩之有四則，就是所謂規矩。是怎樣四則呢？現撮引於下：

「一」句 一詩之中，妙在一句為詩之根本；根本不凡，則枝葉自然殊異。復如威將示權，

奇兵禽合；君子在位，善人自來。

【二】字 一字之妙，所以探全詩之微；一詩之根，所以生一字之妙。故夫圓活善用，如轉樞機，澀滑自然，如瞻佩玉。

【三】法 病在腐，在浮，在常，在闕弱，在生強，在無謂，在搶擇，在嘴爪，在不經。猶陶家之營器，本陶一土，而名義等差非一，然有古形今制之別，精朴淺深之殊，貴各具體用形制之似。而詩則詩矣，而名制非一，漢晉高古，盛唐風流，西峴纒冶，晚唐華藻，宋氏乖縷，洎西江諸家，造立不等，氣象差殊，各求其似者耳。

【四】格 所以條達神氣，吹噓興趣，非音非響，能誦而得之。猶清風徘徊於幽林，遇之可愛；微徑縈紆於遙翠，求之愈深。

何謂「十科」其語也是很抽象的，全在學者性之所近能自領會。這裏也撮引於下：

【一】意 作詩當先命意。如構宮室，必須法度形制已備於胸中，始施斧斤。以此實驗取譬，則風之於空，春之於世，雖暫有其迹，而無能得之於物者。是以造化超妙，變幻易成，立意不凡，情真愈遠。

【二】趣 意之所不盡而有餘者謂之趣。是猶聽鐘而得其希微，乘月而思遊汗漫。官然真用，將與造化周流。此其趣也。

【三】神 以變化詩道，滋煉性情，會秀儲真，起源達本，皆其神也。

【四】情 是由中心靜想中生，不必盡論，不必不論。猶月於水，觸處皆然。神於詩，爲色爲染，情染於心，色染於境，一時心境會融而情出焉。

【五】氣 其於條達爲清明，滯著爲昏濁。情貫乎流通，虛往無礙。盛大等乎空量，熾微蕩如春和。然非果有所自而生之者，愈不可知。

【六】理 有所興起而言也。故凡一事之感，一物之悟，皆興起也。而其悲憤通塞，總屬自然，非有造設，惟不盡其所已盡之興，猶王家之疆里也。

【七】力 今之行路，將有所即，靡不由是而達。然猶有所未至，非日積之功既深，則足力之病進於詩且然。非尋思之功深，則材力之病進，要在馴熟，如與握手俱往。

【八】境 耳聞目擊，神寓意會，凡接於形似聲響，皆爲境也。然達其幽深玄遠，發而爲佳言；遇其淺深陳腐，積而爲俗意。復如心之於境，境之於心——心之於境，如境之取象，境之於心，如燈之取影，亦各因其虛明淨妙，而神悟自然。故於精思經營，如在圖畫，不着一字，盡得風流。

【九】物 凡引古證今，當如已造，無爲彼奪。如官然色之膠青，空然水之鹽味。

【十】事 詩指其一，而不可著，復不可脫。著則落在陳腐科臼，脫則失其所以然。必究其

形體之微，而超乎神化之外。

四則十科的話，玄遠抽象，只可神而明之。然自古至今，流傳弗替，總有它的道理。初學者只要明白，也就穀了。再說詩的內容，不外三種：一是說理，二是言情，三是寫景。這三種稱為詩的大綱。

說理的詩，如宋代道學先生程邵朱的作品，枯澀寡味，猶如偈語。作詩而述哲學的理，還不如作散文好。可是說理原不必如道學先生高談性命之學，這裏的「理」其實就是「真」。「真」是一切文學作品所不可缺少的。寫物詠事，對於事物真相，曲盡無遺，方不失之膚淺，就是這個道理。

言情是詩最主要的。詩原是情感的結晶。惟有情感勃興的時候，才會覺到詩意，才可以寫好詩。但是所謂情，不是狹義的指男女之情，也不單限於家人、父子、朋友、社會間的情。一花一木，一山一水，自然界的事物，凡接觸於目前的，無非情之所寄，而借詩以寫其情。詩之所以能使別人感動，也就在這個情呢。

寫景也是詩人所不可缺的。前人稱王維「詩中有畫，畫中有詩」，是說他的畫含有詩意，而他的詩寫景鮮明，好像圖畫一樣。詩人寫景，總是用極經濟的手段，最簡單的筆墨，寥寥數字，給予讀者以深切的印象。而且畫家寫景，寫花寫鳥，而不能寫花香，寫鳥語，惟詩能之。詩云：

「花有清香月有陰」不但寫花的香，且寫其香之清。又如：「春至鳥能言」不但寫鳥語，且寫其感時之能，這是圖畫所不能及的。

更有進者，詩的大綱，雖不外說理、言情、寫景三端，可是不能分別言之。說理就是「真」，就是「忠實」，這是寫詩時應具的態度。至於言情寫景，也該情景兼到，或景中的寓情，或情中的寓景，方為上乘。單是素描景色，或空洞的抒情，也難於收到動人的效果的。如「春風桃李花開日，秋風梧桐葉落時」兩句，不單是寫景，而且「對景懷人」的情緒，充滿字裏行間。又如「感時花濺淚，恨別鳥驚心」兩句，情和景混合在一起，簡直不可分。

詩的作法，還有賦、比、興三義，這是原始於詩經的。何謂賦？賦者，敷陳其事而直言之；明明白白，直接抒寫所詠的事物，叫作賦。例如杜甫黑鷹詩開頭「黑鷹不省人間有，渡海疑從北極來」不但明起黑鷹，全篇都是賦體。

何謂比？比就是普通所說的比喻。凡以彼物比此物，叫作比。例如高啓梅花詩：「雪滿山中高士臥，月明林下美人來。」以高士美人來作梅花的比喻，就是所謂比體。

何謂興？興就是先言他物，來引起所詠的事物。照現在的說法，興是有點象徵的意味。例如詩經「關關雉鳴，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑。」以鳴鳥來引起君子思淑女，這就是興體。古詩中以興來開頭，是頗多的。

賦、比、興三義既明，並可推知詩中有賦而兼比的，有比而兼興的，有賦而興又比的。例如唐人詠漢武帝思李夫人一首，開頭的「惆悵朱顏不復歸」為賦體，次句「晚秋黃葉滿天飛」為興體，三四兩句「迎風細荇」「隔水殘霞」就是比體了。

(十一) 論作詩的避忌

梁沈約首倡律詩「八病」說這「八病」在作詩時，是應該避免的。是怎樣的八病呢？一曰平頭，二曰上尾，三曰蜂腰，四曰鶴膝，五曰大韻，六曰小韻，七曰正紐，八曰旁紐。

何謂平頭？前句上兩字和後句上兩字同聲。如古詩「今日良宴會，歡樂難具陳。」今、歡同是平聲，樂、日同是入聲。

何謂上尾？前句尾字與後句尾字都用平聲，而不同韻。如古詩「西北有高樓，上與浮雲齊。」樓、齊同是平聲而不同韻。

何謂蜂腰？五言的句若首尾都是濁音，中間的一字是清音，則兩頭大中間小猶如蜂腰。如張衡詩「邂逅承際會，承是清音，餘四字都是濁音。

何謂鶴膝？五言的句若首尾都是清音，中間的一字是濁音，則兩頭細中間大如鶴膝。如傅玄詩「微音冠青雲，冠是濁音，餘四字都是清音。

何謂大韻？前句首一字和後句尾一字同韻。如阮籍詩「微風照羅袂，明月耀清輝。」微、輝同屬一韻（五微）。

何謂小韻？前句第四字和下句第一字同韻。如阮籍詩「薄帷鑒明月，清風吹我襟。」明、清同屬一韻（八庚）。

何謂正紐？如溪起想爲一紐（聲音相同，分屬平、上、去）詩云：「朝濟清溪岸，夕想五龍泉。」溪、想同用，名叫正紐。又如家、假、嫁爲一紐，詩云：「我本漢家女，來嫁單于庭。」家、嫁同用，也是正紐。

何謂旁紐？如梁、長同韻，長字的上聲爲丈，前句首用丈字，下句首用梁字，名叫旁紐。詩云：「丈夫且安坐，梁塵將欲起。」即是旁紐的例。

這個「八病」說，瑣屑已極，不啻給自由的詩體加上了桎梏。古體詩的變而爲近體詩，也由於四聲八病說的影響。但八病在音律方面的研究，確可說剖析毫芒，而以此限制初學作詩的人，未免太苛。舊詩人如王漁洋（士正）曾說：「蜂腰、鶴膝、雙聲、疊韻之類，一時記不能全，須檢詩乃可條答。」可見他對於八病，也並不注重的，初學更應無庸議。

八病之外，還有所謂二忌。這二忌是指雙聲、疊韻而言的。何謂雙聲？兩字發聲相同，收音不同。如流、離雙聲，流（三）離（三）的發聲都是「ㄌ」，惟流是「ㄨ」韻，離是「ㄨ」韻，何

謂疊韻？兩字的發聲不同，收音相同（即同屬一韻。）如東、風疊韻，東（dong）風（Fong）發聲不同，收音都是「ong」（東韻）。

雙聲疊韻，其實並不是「詩病」，相反的，如果用得適當，可以增加音節的優美。杜甫的律詩中，很多用雙聲疊韻來表現的，如「卑枝低結子，接葉暗巢鶯。」卑、枝和接、葉都是疊韻，如「江間波浪兼天湧，塞上風雲接地陰。」江、間和塞上都是雙聲。其他雙聲疊韻的詞兒，在舊詩詞中常用的，不知有多少呢。

八病既不是詩病，雙聲疊韻，也不必避忌。那末作舊詩還有別的避忌嗎？自然是有的。尤其對於初學者，下述的更該注意。

絕詩有四忌：（一）可加可減，（二）可多可少，（三）可彼可此，（四）可上可下。何謂可加可減？如五絕每句加二字可成七絕；七絕每句減二字可成五絕。何謂可多可少？如一意分爲四句，四句仍歸一意。何謂可彼可此，如詠桃可移而詠梅，詠山水可移而詠風月。何謂可上可下？如七絕的第一句和第四句，同是仄仄平平仄仄平，全篇苟無層次，上下便可以互易了。——這四忌在初學者是極易犯的。

律詩有四忌：（一）不工，（二）不貫，（三）不自然，（四）不典雅。何謂不工？律詩最重對偶，對偶配搭不勻，便是不工。何謂不貫？律詩八句中有起承轉合，假如勉強湊成，意不連

屬，便是不貴。何謂不自然？律詩中只尙對偶，生拍硬截，不顧頭尾，便是不自然。何謂不典雅？琢句不精，徒用濫套，如迎眸、屈指、遙看、好將、從教等字，便是不典雅。——這四忌也是初學者極易犯的。

四忌之外，又有五戒。這也是對初學者說的。一戒譏訕。古語云：「言之者無罪，聞之者足戒。」詩人以微言規諫，原是風人之意。即使對於時事有所諷刺，也宜婉轉，存心出乎忠厚，所謂小雅怨諷而不亂，就是這個意思。如果諷語嘲歌，訐詞匿諶，攻擊個人，不但自損人格，翻可證明文人無行。近今小報上，這類譏訕以求快意的詩頗多，大概是洋場才子的作品，學者應毋效法。

二戒諂諛。唐代的士子，好以諂諛的詩篇，干謁當時聞人，以求吹噓，並希俸進。於是開此惡習。詩篇也成爲賄賂。此風至今不改。凡作詩頌讚，不諂不諛，立論適中，原無不可。若對於貴官顯宦，加意頌揚，滿篇全是溢美之辭，只是見作者拍馬伎倆耳！

三戒鄙俗。何謂鄙？就是卑猥無氣骨，這是就立意方面而言的。如曹唐詩：「一朝千里心猶在，未敢潛忘秣飼恩。」張擬評其爲「乞兒語」，蓋惡其猥鄙。至於此，何謂俗？這就造詞方面而言的。俗並不是俚俗或通俗，如能通俗，那是件好事。市井氣的俗，在詩中是要不得的。杜甫詩：「兩箇黃鸝鳴翠柳，」一樓頭吃酒樓下臥，」箇和吃都是俗字，但這是通俗。白居易

易詩老嫗多解，論者以為俗，也是通俗。俗而帶市井氣，則和卑鄙一樣了。

四戒纖褻。一字至九字詩，和拆字、迴文等體裁，雖然是舊格，終近於遊戲。至於人名、地名、藥名、五音、建除、數目諸體，更是所謂纖巧了。作詩切忌纖巧，態度也宜嚴肅，不應該近於遊戲。如果一涉遊戲，只以纖巧自鳴，便失却文學的真意義。作詩固不必扮道學面孔。孔子編詩經，不刪鄭衛詩經中的國風，也以戀歌居多。學究解詩，硬把君臣大義，來附會美人香草，這原是大煞風景的事。近代詩人如朱竹垞，也不肯刪去他集中的風懷詩，寧願吃不着文廟廊廡裏的冷豬肉。不過歌詠愛情的詩，情感不妨熱烈，態度應該嚴肅。若專咏豔情，意近狎褻，猶如小報上的贈妓捧伶的詩，那就要不得了。

五戒剽竊。詩中偶用成句，本無不可。像周美成的詞，往往從唐詩蜕化而來，而並不露原作的痕跡。但初學作詩的人，稍有熟讀佳句，總想插到自己的作品中去，生吞活剝，無殊剽竊。釋皎然說詩有三偷，其上偷勢，其次偷意，最下賤者為偷語。像陳無已剽竊杜甫詩，把「文章千古事」改為「文章平日事」，把「寒花只暫香」改為「寒花只自香」，不但蹈偷語之轍，簡直是點金成鐵。初學者寧願取自己心坎中流出的文句，慎無勦襲前人。

(十二) 論編讀

要寫詩——尤其是舊詩，只有一個方法，也許是唯一的秘訣，那是一個「讀」字。不單是讀，而且要多讀，要熟讀。多讀各家的作品，可以開拓眼界和心胸，不致囿於一隅。多讀之外，又應熟讀，對於古來名篇，精心研摹，期能背誦，熟能生巧，必能大有益於自己的作品。

俗語說：「熟讀唐詩三百首，不會吟詩也會吟。」語雖粗淺，却含有不可磨滅的真理。我們知道，凡是要學習一種語文，除了多多練習以資純熟之外，並沒有其他的捷徑。比如我們學習英文，總是擇選名作，加以精讀，直到能彀背誦為止。雖然有文法、修辭這一類書籍，只讀文法、修辭，決不能寫出好的文章來。就是學習寫詩，雖然把寫詩的方法，講得詳詳細細，但是你不把唐詩多讀而且熟讀，仍是不能操觚的。

孟子云：「能與人規矩，不能使人巧。」規矩是可以指示的，巧妙却要依靠自己揣摩而得，一切藝術作品，都是如此。比如作畫，同一風景，你不曾學過畫，就是教你怎樣畫，還是畫不好；可是一經名手來寫生，只要寥寥幾筆，山清水秀，就躍然紙上，也是這個道理。寫詩的規矩，可以在作詩的指導書上得到，至於寫詩的巧妙呢，那要靠你多讀熟讀而得了。

再者，寫舊詩時所用的語文，是文言文，不是我們現在通用的語文。如果寫白話文呢，因為文字和口語一致，我們可以出口成章，做到「我手寫我口」的地步。寫文言文便不然了，我們心中的概念，總是口語的，要經過一層凝煉，才可成為文言。這一層凝煉的工夫，要獲得

它，也只在多讀和熟讀。所以如今要寫文言的文章，只能多讀古文；如今要寫舊詩，也只有多讀舊詩。

喜歡繪畫的人，總喜歡多看別人的繪畫，鑑賞其筆法。喜歡寫字的人，也總多備名家法帖，看別人的筆法。因為「他山之石，可以攻錯。」捨短取長，也許能溶合諸法於一爐；綜合別人的優點，放到自己的作品裏去。練習寫詩，要多讀熟讀，猶如練習書畫的人，多去參觀展覽會一樣呀。

這裏附帶提出誦讀的方法。前人論讀詩，有所謂合讀、分讀、急讀、緩讀諸法。有的詩全首一氣呵成，渾如一句的，如李益喜見外弟又言別

十年離亂後，

長大一相逢。

問姓驚初見，

稱名憶舊容。

別來滄海事，

語罷暮天鐘。

明日巴陵道，

秋山又幾重。

這首詩就是一氣渾成，言十年離別，到長大才偶一相逢，問姓稱名，悲喜交集，遂談別來滄海之事，絮絮不休；到說罷的時候，已聽到暮天的鐘聲，到明朝分手後，巴陵道山，又將關山遠隔了——它詞意連貫，毫不停滯，八句可作一句讀，這就是「合讀」而起聯和結聯，更宜

「急讀。」

又有兩三聯一氣呵成如一句的。李白夜泊牛渚懷古詩：

牛渚西江夜，

青天無片雲，

登舟望秋月，

空憶謝將軍，

余亦能高詠，

斯人不可聞。

這六句就是說，牛渚西江之夜，天空無片雲，登舟賞月，忽記起袁宏遇謝尚的故事，袁宏能詠，我也能詠，可惜謝尚不可再得——對景懷古，詞意串成一綫，也宜合讀。

此外如杜甫「遣憐小兒女，未解憶長安」沈佺期的「可憐閩裏月，長在漢家營」等聯，雖屬對偶，實則兩句如一句。杜詩的所謂「憐」，就是憐兒女的未解；沈詩的所謂「憐」，就是憐漢家營中常見閩裏月——這兩聯都是意不可分，所以應該合讀。合讀之中，又有緩急，有的更應急讀，以表示一氣連貫。

何謂「分讀」？「緩讀」？這是和「合讀」「急讀」相對的。就是在一篇之中，或起或承或轉或合，讀者賞其一段或一聯，甚至一句或一字，長言詠歎，低徊不已，以盡其神味。這是分讀緩讀。

不過還得注意的：所謂合讀急讀，並非一氣讀完不分句讀的意思。這是說當讀詩的時

候，對於詩的理解和意境，已經心裏有所悟會，自然聲未至而神已往，應絃會節，欲罷不能，成爲合讀急讀。所謂分讀緩讀，也並非是隔絕上下不顧全局的意思，不過在凝鍊處略作停頓，以曼聲出之，便成爲分讀緩讀。況且不出聲的反覆玩味，也可以叫作讀，未必一定要高聲朗誦的。

還有一點，應該附帶在這裏說起的，要寫詩，得多讀熟讀。可是讀些什麼作品呢？照我的意思，初學作詩的，不妨讀些普通的選本，如古體詩可讀、古詩選或昭明文選中的詩篇；近體詩可讀唐詩三百首、唐人萬首絕句選、宋詩選之類。因爲那些選本，各個選錄者，雖因主觀的好惡和標準的歧異而不同，但依他的主觀和標準論，總是有價值的作品，學者能毅多讀熟讀，自然獲益。這樣廣泛地多讀諸家的作品，可以給初學者定下基礎。進一步才可以專門研摹一家。如學陶（潛）的專注靖節先生集，學杜的專注杜工部集，學李的專注李太白集，以及專學唐人絕句的，專學宋代江西詩派的，都可以專門在一方面。若能如此做去，學習舊詩，一定能有成績。

古語云：「取法乎上，僅得乎中。」又云：「刻鵠不能尙類鶩，畫虎不成反類犬。」這些話確是經驗之談。不但做人如此，學詩也是如此。我不是主張復古，但是總以爲要寫舊詩，還是多讀古人的作品好。古人的作品，理足神完，流傳到現在的，總有他們的價值。有些學詩的人，

對於近代才子在報上的鴛鴦蝴蝶之作，或打油詩之類，覺得很愛好，便揣摩學習，這樣的學詩，不墮入魔道者幾希！要知今代的舊詩人，如鄭孝胥、陳三立、陳衍等，他們固然自成一家，還不過淵源於宋詩。至如樊增祥、易順鼎輩，風流自命，其作品早被新青年雜誌稱為「爛污筆墨」等而下者，如洋場才子、捧角、贈妓、譏時、刺人之作，已失忠厚之道，更不堪問聞了。作詩如此，不如不作。所以我的結論是，取法乎上，僅得乎中，要作舊詩，必得多讀且熟讀古代名家的作品。

(十三) 各體詩存例

作舊詩的門徑，差不多已說完了。但單是明白規矩還是沒用的，最要緊的事，要多讀多練習。這裏把舊詩中的各體，都略舉一例，讓讀者可以參攷。有幾種的例，在第二章的舊詩的體例中，也已經提起，讀者可以複習。

〔一〕歌謠 歌謠的句有長短，不講平仄，並押古韻（即韻可通轉。）它純屬天籟，不加雕琢，以古拙質朴勝。下面的例，題名擊壤歌，相傳是帝堯時天下太平康樂，老人擊壤而歌者，其實是後人偽託的作品。

日出而作；

日入而息。

鑿井而飲；

耕田而食。

帝力於我何有哉！

〔二〕樂府 樂府原是古代的民歌，或四言的古體詩，或五言的古體詩，其實它並不是一種單獨的體裁，茲不贅。

〔三〕五古與七古 五言古詩和七言古詩，以蒼勁勝。第二章中已舉例，茲不贅。七古中向有所謂「柏梁體」的，一句一韻，通首押一韻目，並不轉韻，以傳係漢武帝時作的柏梁詩為首創。又有所謂「長慶體」的，每四句或八句轉韻，非但押平聲韻，並押仄聲韻，以白居易的長恨歌為模範。這兩篇都因篇幅太長，不再引錄。

〔四〕五絕、七絕、五律、七律、排律 這幾種都是近體詩，關於律絕的例，本書中已引得很多了，這裏無庸再說。至於排律，第二章中也有例，可參看。

〔五〕三言詩 三言詩古不多見，三字一句，少或八句，多或十餘句，也宜古拙質朴，切忌浮華蕭瑟。如下例，曾熙祝某夫人。

惟母德，

推賢良。

應時興，

令譽彰。

臨九巖，

望瀟湘。

祈母壽。

福無疆。

有遺意。後人所作四言詩，以感時詠懷爲主。下例是曹丕的善哉行。

〔六〕四言詩

四言詩以凝重朴茂爲主，不論平仄，亦押古韻。遠法詩經漢魏人作品，

上山採薇，
溪谷多風，
野雉羣雉，
還望故鄉，
高山有厓，
憂來無方，
人生如寄，
今我不樂，
湯湯以流，
隨波轉蕩，
策我良馬，
載馳載驅。

蕪幕苦饑，
霜露沾衣，
猿猴相追，
鬱何壘壘！
林木有枝，
人莫之知，
多憂何爲？
歲月如馳，
中有行舟，
有似客游，
被我輕裘，
聊以忘憂。

〔七〕六言詩 六言詩以二四六字定平仄，如近體詩，以華藻勝，並以對句居多。下例是顧况的歸山作。

心事數莖白髮；

生涯一片青山。

空林有雪相待，

古道無人獨還。

桃紅復含宿雨，

柳綠更帶朝煙。

花落家童未掃，

鳥啼山客猶眠。

〔八〕雜言詩 雜言詩有三五七言的，有一三五七九言的，每句的字都成奇數。每兩句一對，首句或押韻或不押無定。它的體裁，實開詞的先河。下例的一首，傳係李白的作品。

秋風清，

秋月明。

落葉聚還散，

寒鴉棲復驚。

相思相見知何日？

此時此夜難爲情。

〔九〕寶塔詩 寶塔詩從首句一字起，至末句七字（或七字以上）止，或各一句，或各兩句，層層積疊，如寶塔然。它原是文章遊戲，不過切忌疊字架屋，切忌亂堆雜湊，能氣韻生動，方爲上乘。下例是無名氏的詠酒。

〔十〕迴文詩 迴文詩雖然也是遊戲作品，不過它的起源很古。蘇蕙織錦迴文，更是文壇佳話。蘇氏的迴文圖，縱橫排比，都可成誦，實非後人所能仿作。近時所稱迴文，大抵律絕，一順一倒，縱然只一順倒，若一字未妥，則句便費解；有一字未諧，則句便失叶，鉤心鬪角，煞費苦心。這裏錄無名氏的崑山迴文七律爲例：

〔順〕潮過暗浪雪山傾，
遠浦漁舟釣月明。

酒，

酒！

酌來，

飲取。

君莫訴，

時難久。

偏樂少年，

能娛老叟。

對月不可無，

看花必須有。

于 斃 一 醉 一 石，

劉 伶 解 醒 五 斗。

臨 行 強 醉 三 五 場，

酪 酣 更 能 相 憶 否？

橋對寺門松徑小，

檻當泉眼石波清。

迢迢綠樹江天曉，

靄靄紅霞海日晴。

遙望四邊雲接水，

碧峯千點數鷗輕。

〔倒〕輕鷗數點千峯碧，

水接雲邊四望遙。

晴日海霞紅靄靄，

曉天江樹綠迢迢。

清波石眼泉當檻，

小徑松門寺對橋。

明月釣舟漁浦遠，

傾山雪浪暗週潮。

〔十一〕各體聲韻詩 各體聲韻詩中，有五平詩五仄詩，爲五律的別體。五平詩是全用平聲字組成的五律，五仄詩是全用仄聲字組成的五律。此外尚有平上聲詩，平去聲詩，平入聲詩，也如五言律詩，每兩句一平一上（去、入）彼此參互。還有疊韻詩、兩韻詩，亦可備格。下各舉一例，略附說明：

幽棲眠疏窗，

豪居憑高樓。

浪溼驚跳丸，

寒聲思重裘。

牀前垂文竿，

巢邊登輕舟。

雖無東臯田，

還生魚乎憂。

上爲陸龜蒙五平詩。全篇四十字都是平聲，却極有節奏，而對句尤工切。

月出斷岸口，

影照別舸背。

且獨與婦飲，

頗勝俗客對。

月漸上我席，

暝色亦稍退。

豈必在乘燭，

此景亦可愛。

上爲梅堯臣五仄詩，全篇四十字，都用上、去、入三種組成，絕似五古。

花簷仍空階，

十日滴不息。

青莎看成狂，

白菊卽欲沒。

吳王荒金樽，

越妾挾玉瑟。

當時雖愁霖，

亦若惜落日。

陸龜蒙氏有平上聲、平去聲、平入聲各一首，上引係平入聲。它們是一、三、五、七句全用平聲，二、四、六、八句全用入（上、去）聲的。

穿煙泉潺湲，

觸竹特縱鯨。

荒篁香騰匡，

熟鹿覆屋曲。

上爲皮日休的疊韻詩。第一句的字，全是下平聲一先韻，第二句全是入聲一屋韻，第三

句是下平聲七陽韻，第四句也是入聲一屋韻。

東南路盡吳江畔，

正是窮愁暮雨天。

鷗鷺不嫌斜兩岸，

波濤欺得送風船。

偶從島寺停帆看，

深羨漁翁下釣眠。

今古若論英達算，

鷗夷高興固無邊。

上爲無名氏的兩韻詩，表面好似七律。然而它的第一三五七句，末字均押一韻（去聲

十五翰）；第二四六八句末字，又押一韻（下平聲一先），所以稱兩韻詩。

〔十二〕集句詩 集句詩就是集前人成句而成，雜集衆人詩句易，專集一人詩句難。非

讀得爛熟，決做不到的。下例是近人沈守廉的五十自述，是集蘇軾句而成的：

吾生如寄耳，

何必棄溝瀆。

吾心淡無累，

午飯飽蔬菽。

詩書亦何用，

五車不再讀。

相逢未寒溫，

客來不待速。

嘆息煙雲老，

勳與世好逐。

後生多名士，

吾其返自燭。

91 例存詩體各

誰。我。與。先。生。
誰。謂。感。舊。詩。
乾。策。數。大。衍。
退。居。吾。久。念。
出。處。付。前。定。
雖。云。老。不。衰。
怪。君。仁。而。壽。
吟。君。五。字。詩。
淵。明。得。此。理。
公。老。我。亦。衰。
君。看。東。坡。翁。
未。怕。供。詩。帳。
念。爲。兒。童。歲。
我。老。何。能。爲。
誰。知。去。鄉。國。

雖。時。出。圭。角。
因。循。隨。流。俗。
往。事。不。可。復。
人。事。幾。反。覆。
有。子。萬。事。足。
長。生。未。可。學。
養。火。猶。未。伏。
風。靜。響。應。谷。
張。翥。移。首。蓓。
相。約。掛。冠。服。
酒。掃。古。玉。局。
豈。須。上。圖。軸。
聲。價。爭。場。屋。
終。勝。買。誼。哭。
有。生。幾。夢。覺。

老人不解飲，

探詩亦頗熟。

嗟我樂此鄉，

不識無絃曲。

〔十三〕聯句詩 聯句詩，至少二人，或二人以上聯作，大抵是五言七言的長篇。或一人一句，或一人一聯，或第一人作上聯，第二人作下聯，均無不可。但應注意的，聯句的人，非工力悉敵者，必無佳構；非意氣相投的，必無篤語。要聯得精密自然，方為上乘，如果常是應酬，還是不作的好。下面一例，是唐代三女郎光、威、哀的聯句詩：

朱樓影直日常午，

玉樹陰低月已三。（光）

膩粉暗銷銀鑷合，

借刀閑剪泥金衫。（威）

綉牀怕引烏龍吠，

錦字愁教青鳥銜。（哀）

百味鍊來憐益母，

千花開處關宜男。（光）

鴛鴦有伴誰能羨，

鸚鵡無言我自憐。（威）

浪喜遊蜂飛撲撲，

伴鷺孤鶻語喃喃。（哀）

偏憐愛數蠶媿掌，

每憶先抽玳瑁簪。（光）

煙洞幾年悲尙在，

星橋一夕恨空含。（威）

窗前時節羞虛擲，

世上風流笑苦諧。（哀）

獨結香綉偷餉送，
須知化石心難定，
看見風光零落盡，

暗垂檀袖學通參。(光)
却是爲雲分易甘。(威)
絃聲猶逐望江南。(哀)

或「次韻」和韻詩。和韻詩即依原詩的韻，另作一首，體裁內容均相似，或稱「步原韻」。

昔聞南國容華少，

今日東鄰姊妹三。

妝閣相看鬢鶴賦，

碧空應綉鳳凰衫。

紅芳滿院參差折，

綠鬢盈杯次第銜。

恐向瑤池曾作女，

謫來塵世未爲男。

文姬有貌終堪比，

西子無言我更慚。

一曲豔歌琴杳杳，

四絃輕撥語喃喃。

當臺競鬪青絲髮，

對月爭誇白玉簪。

小有洞中松露滴，

大羅天上柳煙含。

但能爲雨心長在，

不怕吹簫事未諧。

阿母幾嗔花下語，

潘郎曾向夢中參。

暫持清句魂猶斷，

若覩紅顏死亦甘。

悵望佳人何處在，

行雲歸北又歸南。

〔十五〕竹枝詞、柳枝詞、櫓歌

這一類都是文人襲取民歌的體裁而作七言四句，和七

絕差不多。最要緊的，要寫得淺顯而不俚俗，清麗而不狎褻。重氣韻生動，格調婉約，無庸鍊字琢句，以近於天籟的更佳。前人云「竹枝詞專詠風土，柳枝詞專言楊柳，櫓歌如漁家晚唱之歌。」大旨如此。但這三種都是民間情歌，這是應該明白的。下例是劉禹錫的竹枝詞（注意末句的雙關語）

楊柳青青江水平，

聞郎江上踏歌聲。

東邊日出西邊雨，

道是無晴還有晴。

〔十六〕打油詩 打油詩也是七言四句，和七絕相似。它的起源，相傳有人出門打油，忽發詩興在路中邊吟邊走，不慎油瓶墮地，瓶碎油流，詩却吟成了，因此叫打油詩。它的內容，大抵是滑稽調笑之辭，但切忌流於低級趣味。比較好的打油詩，其實也是民歌一類，跟上面的竹枝詞、柳枝詞一樣。下面的例，是無名氏的作品：

月子彎彎照九州，

幾人歡樂幾人愁？

幾家夫婿同羅帳？

幾個飄零在外頭？

【十七】十七字詩，五言三句，末僅二字，扼要就在末句。這也是滑稽調笑的作品。相傳有舅為甥送別，舅眇一目，甥作十七字詩加以嘲笑。舅怒，扭甥赴官。官囑其另作一十七字詩，方可贖罪。正巧官太太出的足甚大，甥乃復作一詩，官雖覺難堪，也無可如何。以後就有十七字詩。唯它近於輕薄，殊非正軌，舉例於下，聊備一格：

攜手上河梁，

見舅如見娘。

兩人齊下淚，

三行。

環佩響丁當，

夫人出畫堂。

金蓮三寸小，

橫量。

（十四）寫舊詩舉隅

這裏把幾首詩分析言之，作為寫舊詩的實例，俾讀者有具體的印象，並可舉一反三。

（一）河滿子（張祜）

故國三千里，

深宮二十年，

一聲河滿子，

雙淚落君前。

河滿子是曲名。這首詩的大意是說，有一個宮女，離鄉背井，到深宮裏來住了二十年，聽到唱河滿子曲的時候，不禁掉下雙淚來。它是五絕平起，首句不押韻。它的平仄是：

仄仄平平仄

平平仄仄平

平平平仄仄

仄仄仄平平

第三句第一字的「一」是仄，第四句第一字的「雙」是平，因為可平可仄的緣故。

第一句和第二句是相對的。「故國三千里」對「深宮二十年」十分工切。

第二句第四句押韻。第二句末字的「年」是韻目一先，第四句末字的「前」也應一先韻。

(二) 長信怨 (王昌齡)

奉帚平明金殿開， 且將團扇暫徘徊。

玉顏不及寒鴉色， 猶帶昭陽日影來。

這是寫一個失寵的宮女，幽怨如畫。它是七絕平起首句押韻。它的平仄應該是：

仄仄平平仄仄平

平平仄仄仄平平

平平仄仄平平仄

仄仄平平仄仄平

七言的詩，每句第一第三字平仄可通用，故可不論。第一句第五字「金」應該是仄而作平，是特例，這樣的句，稱為拗句。

第一第二第四句押韻。第一句末字「開」是韻目十灰，「徧」「來」也是十灰韻。

第一句牽帶平明金關開是起，只大略一筆寫宮中的曉景。第二句承上而言，說她拿清團扇，無聊地徘徊着；而且已經以團扇來隱喻失寵。第三句是轉，說她的容顏還不如寒鴉。第四句是合，即以寒鴉的帶日，反託自己的失寵。這是借物寫情，全篇之妙，就是在第三第四句。

(三) 蜀先主廟 (劉禹錫)

天地英雄氣，	千秋尚凛然。
勢分三足鼎，	業復五銖錢。
得相能開國，	生兒不象賢。
淒涼蜀故妓，	來舞魏宮前。

這是憑吊蜀先主廟的作品，五律平起，首句不押韻。它的平仄是：

仄仄平平仄	平平仄仄平
平平平仄仄	仄仄仄平平

仄仄平平仄

平平仄仄平

平平平仄仄

仄仄仄平平

五言的詩，第一字平仄仄可通用，茲不論。惟第七第八句「蜀」「魏」平仄相反，是拗句。第二第四第六第八句押韻。第二句末字是「然」屬於韻目一先，故下面的「錢」「賢」「前」都是一先韻。

第三句「勢分三足鼎」對第四句「業復五銖錢」；第五句「得相能開國」對第六句「生兒不象賢」；中四句相對，這是律詩的正格。

第一第二句是起，起得很渾蘊。第三第四句承前而來，頌先主的復漢。第五第六句是轉，却有兩層轉折，言先主開國，全恃諸葛為相，不幸生兒劉禪不肖，致遭覆亡。第七第八句是合，蜀妓淒涼，舞於魏宮之前，蜀的滅是不必說了。以此憑吊先主，蒼涼沈著，言有盡而意無窮。

（四）登高（杜甫）

風急天高猿嘯哀，

渚清沙白鳥飛迴。

無邊落木蕭蕭下，

不盡長江滾滾來。

萬里悲秋常作客，

百年多病獨登臺。

艱難苦恨繁霜鬢，
潦倒新亭濁酒杯。

這是七律仄起，首句押韻，它的平仄是：

仄仄平平仄仄平 平平仄仄仄平平

平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平

仄仄平平平仄仄 平平仄仄仄平平

平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平

七言每句的第一第三字可不論平仄，第一句末是「哀」押十灰韻。下面的「迴」

「來」「臺」「杯」均屬十灰。

這是七律正格，故第三句對第四句，第五句對第六句，而且對得非常工切。

這首七律，把情景分寫，前四句寫景，寫登高時所聞所見，純是蒼蒼涼涼的素描。後四句寫情，寫登高時的感懷，傷時感事，言在意外。

第一第二句是起，第一句寫登高所聞，第二句寫由高下眺江邊所見。第三第四句是承，第三句落木蕭蕭，承風急而來，第四句長江滾滾，承下眺江邊的第二句而來。第五第六句是登高望遠的感觸，第五句是橫說，第六句是豎說，真有百憂交集之概。第七第八句是合，總寫登高的感慨，若不勝情。

(五) 歲晏行 (杜甫)

歲云暮矣多北風，	瀟湘洞庭白雪中，
漁父天寒網罟凍，	莫徭射雁鳴桑弓。
去年米貴闕軍實，	今年米賤又傷農。
高位逵官厭酒肉，	此輩扞軸茅茨空。
楚人重魚不重鳥，	汝休枉殺南飛鴻。
况聞處處鬻男女，	割慈忍愛還租庸。
往日用錢捉私鑄，	今許鉛鐵和青銅。
剗泥爲之最易得，	好惡不合長相蒙。
萬里城頭吹畫角，	此曲哀怨何時終。

這是七古，其間平仄，不像近體詩那樣的嚴格，只要有自然的節奏已足。

七古有的是全篇只押一韻（或平聲韻或仄聲韻）；有一篇只轉一韻，有一篇兼轉數韻，大抵平仄相間。杜甫這一篇，是通首不轉韻的，只押上平聲一東韻。

它的開頭四句是起，就從歲暮說入，這是明起。承四句說及貴賤的苦樂不均，於是便轉

到以下八句，言批政虐民，有無限感慨在內。結二句是合，點出哀怨二字，尤爲沈痛。

附錄·歷代詩集目錄

這裏是歷代詩集目錄，學習舊詩的，如果要有進一步的造詣，必得擇要研讀，並資查考。下分總集別集兩部。總集是諸家詩選，別集是一人的著作。所舉的大概是名家，在文學史上無甚地位的從略。（又集往往是詩文合在一起的。）

總集

詩經

昭明文選（蕭統）

古詩源（沈德潛）

玉台新詠（徐陵）

十八家詩鈔

唐人萬言絕句選（洪邁）

別集

楚辭

古詩選（王士正）

樂府詩集（郭茂倩）

今體詩鈔

唐詩三百首

- 蔡中郎集（蔡邕）
 嵇中散集（嵇康）
 靖節先生集（陶潛）
 謝宣城集（謝朓）
 庾子山集（庾信）
 寒山子集（釋寒山）
 初唐四傑集
 曲江集（張說）
 杜工部詩集（杜甫）
 孟襄陽集（孟浩然）
 岑嘉州集（岑參）
 劉隨州集（劉長卿）
 柳河東集（柳宗元）
 孟東野集（孟郊）
 李長吉歌詩（李賀）
 曹子建集（曹植）
 陸士衡集（陸機）
 鮑參軍集（鮑照）
 何水部集（何遜）
 徐孝穆集（徐陵）
 陳伯玉集（陳子昂）
 宋之問集（宋之問）
 李太白詩集（李白）
 王右丞集（王維）
 高常侍集（高適）
 韋蘇州集（韋應物）
 韓昌黎集（韓愈）
 劉賓客集（劉禹錫）
 賈長江集（賈島）
 白香山詩集（白居易）

- 元氏長慶集（元稹）
玉溪生詩（李商隱）
溫飛卿集（溫庭筠）
臨川集（王安石）
山谷全集（黃庭堅）
劍南詩稿（陸游）
石湖詩集（范成大）
鐵崖古樂府（楊維禎）
初學集（錢謙益）
漁洋山人詩集（王士禛）
人境廬詩草（黃遵憲）
- 張司業集（張籍）
樊川文集（杜牧）
歐陽文忠集（歐陽修）
東坡詩集（蘇軾）
簡齋集（陳與義）
誠齋集（楊萬里）
元遺山詩（元好問）
青邱詩集（高啓）
梅村家藏稿（吳偉業）
兩當軒詩鈔（黃景仁）