



楚辭後語目錄

卷一

成相

易水歌

垓下帳

鴻鵠歌

卷二

弔屈原賦

瓠子歌

烏孫公主歌

侂詩

越人歌

大風歌

服賦

秋風辭

長門賦

弔二世賦

自悼賦

反騷賦

卷三

絕命詞

思玄賦

悲憤詩

胡笳

卷四

登樓賦

歸去來辭

鳴皋歌

引極

山中人

望終南

魚山迎送神

日晚歌

復志賦

閔已賦

別知賦

訟風伯

弔田橫

享羅池

琴操

卷五

招海賈

懲咎賦

閔生賦

夢歸賦

弔屈原

弔萇弘

弔樂毅

乞巧文

憎王孫

卷六 幽懷

書山石

寄蔡氏女

服胡麻賦

毀壁

秋風三疊

鞠歌

擬招

右楚辭後語目錄以晁氏所集錄續變二書
刊補定著凡五十二篇晁氏之為此書固主
於辭而亦不得不兼於義今因其舊則其考

於辭也宜益精而擇於義也當益嚴矣此余
之所以兢兢而不得不致其謹也蓋屈子者
窮而呼天疾痛而呼父母之詞也故今所欲
取而使繼之者必其出於幽憂窮蹙怨慕悽
涼之意乃為得其餘韻而宏衍鉅麗之觀懽
愉快適之語宜不得而與焉至論其等則又
必以無心而冥會者為貴其或有是則雖遠
且賤猶將汲而進之一有意於求似則雖迫

賁如楊柳亦不得已而取之耳若其義則首
篇所著荀卿子之言指意深切詞調鏗鏘君
人者誠能使人朝夕諷誦不離於其側如衛
武公之抑戒則所以入耳而著心者豈但廣
夏細旃明師勸誦之益而已哉此固余之所
為眷眷而不能忘者若高唐神女李姬洛神
之屬其詞若不可廢而皆棄不錄則以義裁
之而斷其為禮法之罪人也高唐卒章雖有

恩萬方憂國害開聖賢輔不逮之云亦屠兒
之禮佛倡家之讀禮耳幾何其不為獻笑之
資而何諷一之有哉其息夫躬柳宗元之不
棄則晁氏已言之矣至於揚雄則未有議者
而余獨以為是其失節亦蔡琰之儔耳然琰
猶知愧而自訟若雄則反訕前哲以自文宜
又不得與琰比矣今皆取之豈不以夫琰之
母子無絕道而於雄則欲因反騷而著蘇氏

洪氏之貶詞以明天下之大戒也陶翁之詞
龜氏以爲中和之發於此不類特以其爲古
賦之流而取之是也抑以其自謂晉臣恥事
二姓而言則其意亦不爲不悲矣序列於此
又何疑焉至於終篇特著張夫子呂與叔之
言蓋又以告夫游藝之及此者使知學之有
本而反求之則文章有不足爲者矣其餘微
文碎義又各附見於本篇此不暇悉著云

楚辭後語卷第一

成相第一

成相者楚蘭陵令荀卿子之所作也荀

卿趙人名况學於孔氏門人馯臂子弓

者尤邃於禮著書數萬言少遊學於齊

歷威宣至襄王時三爲稷下祭酒後以

避讒適楚春申君以爲蘭陵令春申君

死荀卿亦廢遂家蘭陵而終焉此篇在

漢志號成相雜辭凡三章雜陳古今治
亂興亡之効託聲詩以風時君若將以
為工師之誦旅賁之規者其尊主愛民
之意亦深切矣相者助也舉重勸力之
歌史所謂五穀大夫死而春者不相杵
是也卿非屈原之徒故劉向王逸不錄
其篇今以其詞亦託於楚而作又頗有
補於治道故錄以附焉然黃歇亂人卿
乃以為託身行道之所則已誤矣卿學
要為不醇粹其言精神相反為聖人意
乃近於黃氏而復後王君論五者或頗
出入申商間此其所以傳不壹再而為
督責坑焚之禍也差之毫釐謬以千里
可不謹哉可不謹哉

請成相世之殃愚闇愚闇墮賢良人主無賢
如瞽無相何俵俵

相並息亮反上叶平聲墮
許規反俵丑羊反○相助

也成相助之力之歌也墮壞也瞽無相者瞽者
無目故必使人助之亦謂之相不可無也佞
張杜惑請布基慎聖人愚而自專事不治主
之貌

忌苟勝羣臣莫諫必逢災慎讀作順人叶音
兒治直吏反叶平

聲灾叶音滋○布基謂陳布基業之事也忌
猜忌也苟勝不顧義理而苟求勝人若下文

所引商紂論臣過反其施尊主安國尚賢義
之事也乎

拒諫飾非愚而上同臣必禍過叶音規義叶
平聲禍叶許規

反○論論其罪而治之也言治臣下之過者
必當自省而反其所為不可尤而效之也欲
尊主安國者必尚賢義然後可為若如紂之
知足以飾非辨足以拒諫已自愚暗又欲使

人同也則國必曷謂罷國多私比周還主黨
禍也上與尚同

與施遠賢近讒忠臣蔽塞主勢移罷讀作疲
此必寐反

遠近皆去聲○疲謂弱不任事也國語曰罷
士無任罷女無家世也若國多私則其君亦

罷矣還繞也繞人用事能使忠臣蔽塞而人
莫敢言則權在於彼而不在君矣此主勢所

以移於曷謂賢明君臣上能尊主愛下民主
下也乎

誠聽之天下為一海內濱賢叶湖鄰反○賢
謂賢臣也

臣之道則主之孽讒人違賢能遁逃國乃蹙
為賢臣也

愚以重愚闇以重闇成焉桀孽災也蹙覆
也久而愚闇愈

甚遠至於夏世之灾如賢能飛廉知政任惡

來卑其志意大其園囿高其臺能叶奴來反

字以韻叶之知是後人誤加今刪去○惡來

飛廉之子惡來有力飛廉善走父子俱以材

力事紂也卑其志意言無遠慮不慕往武王

古蓋當高者反卑而當卑者反高也

怒師牧野紂卒易鄉啓乃下武王善之封之

於宋立其祖怒叶去聲野叶上與反鄉讀作

徒倒戈攻于後啓微子名下世之衰譏人歸

比干見箕子累武王誅之呂尚招麾殷民

懷剗音枯累平聲與縲同懷胡威反○比干

箕子事見九章天問縲囚繫也呂尚太公

也世之禍惡賢士子胥見殺百里徙穆公得

之強配五伯六卿施禍叶許詭反伯讀為霸

夫五負字也諫夫差不聽焉所殺百里奚虞

公之臣徙遷也謀不見用虞滅係虜遷徙於

秦穆公秦伯任好也六卿天子之制施世之

猶置也言其強大潛置天子之官也

愚惡大儒逆斥不通孔子拘展禽三絀春申

道綴基畢輸惡去聲綴讀作輟○逆非弁逐

展禽魯大夫名獲居於柳下謚曰惠為士師

三見絀春申楚相黃歇封為春申君綴止也

畢盡也輸頌委也言春申為李園請牧基賢

者思竟在萬世如見之讒人罔極險陂傾則

此之疑陂與說同○牧治也言賢者必常見

君疑於此人然後已得行其姦詐也基必施辨賢罷文武之道

同伏戲由之者治不由者亂何疑為罷音見

義同○文武周文王武王伏戲古帝王太昊

治逆之則亂無可疑也凡成相辨法方至治之極復後

王慎墨季惠百家之說誠不祥祥一作詳○

王謂當自立復為一王之法不必事事泥也慎慎到墨墨翟季季梁列子云揚朱之交

也惠惠施也祥善也治復一脩之吉君子執之心如結

衆人貳之讒夫棄之形是詰結叶音古形當

於一理也心如結言堅固不解也貳之不一也棄之不由也如此之人皆當以刑詰之也

水至平端不傾心術如此象聖人而有執直

而用柅必參天反人下脫一字屬下句柅余制

聖人則心平如水無往世無王窮賢良暴人

而非一矣柅引也未詳

芻拳仁人糟糠禮樂滅息聖人隱伏墨術行

木也

行叶户即反○無

王

治之經禮與刑君子以

者與則賢良窮困

脩百姓寧明德慎罰國家既治四海平

治直吏反

治之志後執富君子誠之好以待處之敦固

有深藏之能遠思

去聲○為治之意

待叶音地有讀為又思叶

而貨賂息也誠之

好以待者誠意好之以待

用也處之厚固又

能思乃精志之榮好而壹

之神以成精神相反一而不貳為聖人

好去聲○

好而不貳則通於神明

治之道美不老君子

由之佼以好下以教誨子弟上以事祖考

音

絞○老休也為治當日新

成相竭辭不廢

君子道之順以達宗其賢良辨其殃孽

厥音

竭盡也廢仆也此論成相之事雖至終篇辭

言之必和順而通達

右一章

請成相道聖王堯舜尚賢身辭讓許由善卷

重義輕利行顯明

讓叶平聲卷音拳明叶音

於許由舜讓天下於善堯讓賢以為民汜利

兼愛德施均辨治上下貴賤有等明君臣賢

音形為去聲○為萬民堯授能舜遇時尚賢

推德天下治雖有賢聖適不遇世孰知之叶能

音平聲堯不德舜不辭妻以二女任以事夫

人哉舜南面而立萬物備德叶音帝辭叶音

舜四字為一小句○堯授舜以天下而不自

以為德舜受堯之天下而辭授受皆以至

不避仇內不阿親賢者予下叶音戶得當作

○舜之授禹亦以天下之故也不避仇謂

也禹勞心力堯有德干戈不用三苗服舉舜

剛畎任之天下身休息剛與畎同○三苗服

也得后稷五谷殖夔為樂正鳥獸服契為司

徒民知孝弟尊有德稷夔契事並見尚書也禹

有功抑下鴻辟除民害逐共工北決九河通

十二渚疏三江碎與闕同共音恭○抑遏也

下謂治水使歸下也鴻即洪

水也流共工决九河通三江並見尚書但流
其名禹溥土平天下躬親為民行勞苦得益

皋陶橫革直成為輔溥土作傳皆讀為夫○

濫禹分布治九州之土也益契玄王生昭明

居於砥石遷于商十有四世乃有天乙是成

湯明叶音芒○玄王者契本以毋簡狄吞玄

也砥石未詳或云即砥柱也天乙湯論舉當

身讓卜隨舉年先道古賢聖基必張當叶平

作務○湯讓天○於卜隨務光二人不受亦見莊子又言治能行古聖賢之事故基業張

也大願陳辭世亂惡善不此治隱諱疾賢良田

姦詐鮮無災患難哉阪為先此一節有脫誤

尤不可曉聖知不用愚者謀前車已覆後未

知更何覺時此○上亦脫六字謀叶音縻更平

也何上小句何覺時言前事之戒如此不覺

悟不知苦迷惑矢指易上下忠不上違蒙揜

耳目塞門戶悟叶上聲指下有音戶門戶塞大

迷惑悖亂昏莫不終極是非反易比周欺上

惡正直○此必寐反惡去聲正是惡心無度邪

枉辟回失道途已無郵人我獨自美豈無故

是一作直碑謗為僻途叶去聲郵一作尤一本豈下有獨字非是○正直是惡則心無尺

度不知長短所向無非邪辭之途矣豈可尤責它人而自以爲美乎蓋此事之得失必有

其故當不知戒後必有恨後遂過不肯悔讓

夫多進反覆言語生詐態後疑當作後悔人

之態不如備爭寵接資利惡后功毀賢下

飲黨與上蔽匿如當作知匿叶奴詐反○言

有忌嫉蔽匿之患也利惡忌謂以惡忌賢者爲已利也飲聚也下聚黨與則上蔽匿矣

上壅蔽失輔執任用讒夫不能制執公長父

之難厲王流于瑛父者甫難去聲○主蔽匿

自失輔助之勢蓋其始執嘗作郭郭公長父已失勢遂不能制之也

周厲王之臣未詳其事無道信任小人專利監誦遂爲國人所逐而

流于周幽厲所以敗不聽規諫忠是害嗟我

何人獨不遇時當亂世幽厲王孫幽王也淫昏暴虐無道亂甚後

為犬戎也欲對衷言不從恐為子胥身離凶進

諫不聽到而獨鹿棄之江與對當作對衷乃

鹿與麋同音鹿一說獨衷一衷誠也欲對以誠

反下力朱反江叶音工胥也獨鹿呈鹿小罟

也言子不從而遇禍如子以小王以賜子胥使自

觀往事以自戒治亂

是非亦可識託於成相以喻意

右二章

請成相言治方君論有五約以明君謹守之

下皆平正國乃昌明叶音芒論為君之道

游食務本節用財無極事業聽上莫得相使職一也君法明二也刑稱陳三也言有節四也上通利五也

一民力○守其職足衣食厚薄有等明爵服

利往印上莫得擅與孰私得服叶蒲北反印

謂不勤於事素飡游手也所興事業皆聽於

上羣下不得擅相役使則民力一也又言民

之所往皆印於上莫得擅為賜與則誰敢私

得於入乎擅相賜也
與若齊田氏然也
君法明論有常表儀既設

民知方進退有律莫得貴賤孰私王○君法

儀禁不為莫不說教名不移修之者榮離之

者辱孰它師明叶音芒○君法所以明在言

以法律臣下不得以意為貴賤則孰有能節

相貴者乎又言君者民之法儀當自禁止不

為惡既能正已則民皆悅王之教而善名不

移也孰敢以它為師言皆歸王道不敢離貳

刑稱陳守其銀下不得用輕私門罪禍有

律莫得輕重威不分○請故其用有基主好

論議必善謀五聽循領莫不理續主執持○

聽之經明其請參伍明謹施賞刑顯者必得

隱者復顯民反誠稱尺證反銀與根同門叶

縻請當作情○稱謂當罪之法施陳則名守

其分中矣下不得專用刑法則私門自輕矣

禍亦罪也棋言也又言請牧治吉祥之事在

明其所有之基業五聽見周禮循領謂修之

使不得綱領莫不有文理相續也主自執持此

道不使權歸於下矣參五猶鑑雜也又言或

往參之或往伍之皆使明謹施其賞刑言精

研不使僭濫也幽隱皆通則民不詐偽矣

○言有節稽其實信誕以分賞罰必下不欺

上皆以情言明若日

節叶音即○節謂法度欲使民言有法度不欺

誣在稽考其事實也

○上通利隱遠至觀法不法見不

視耳目既顯吏敬法令莫敢恣

上通利不雍蔽則幽隱

遠者皆至此已上所觀之法非法則雖見

君教出

行有律吏謹將之無鉞滑下不私請各以宜

舍巧拙

鉞與披同滑與汨同音骨以不疑脫所字○五論既明則教令之出皆有

法律而吏謹持之無敢紛披汨亂者矣羣下孰敢私情不守所宜而以巧拙為強弱哉

臣謹修君制變公察善思論不亂以治天下

後世法之成律貫

言臣下但當謹守法度而君制其變以出非常之斷

公察而善惡之則其論不亂而天下後世皆得守之以成法律之條貫也或疑思當作惡

右三章

俛詩第二

俛詩者荀卿子之所作也或曰荀卿既

為蘭陵令客有說春申君者曰湯以毫

武王以鎬皆有天下今荀子賢而君借

以百里之勢臣為君危之春申君乃謝

荀子荀子去之趙人又說春申君曰昔
伊尹去夏入殷殷王而夏亡管仲去魯
入齊魯弱而齊強賢者所在其君未嘗
不尊榮也今荀子天下賢士君何為謝
之春申君又使人請荀子荀子不還而
遺之賦蓋即此侂詩也然此其說又與
前異未知其果孰是云

天下不治請陳侂詩治叶平聲侂與詭同○

天地易位四時易鄉列星隕墜旦暮晦育幽

闇登昭日月下藏昭音或叶音辛公正無私反見

縱橫志愛公利重樓疏堂無私罪人慙革二

兵道德純備讒口將將仁人絀約教暴擅強

天下幽險恐失世英螭龍為蝦蚌鴟梟為鳳

皇地干見剗孔子拘匡橫叶音黃慙與傲同

反教與傲同英叶音央螭丑知反蝦悒偃蚌音典鴟稱脂反梟工亮反○反見縱橫者反見謂為從橫反覆之人也愛猶貪也竊取公家之利以為已有而反得華屋以居也慙戒

也革甲也二副也言無私心而治有罪之人
乃反怒焉於讎害而常為兵革以備之也將
將聲也詩曰佩玉將將螭見九昭昭乎其知
歌螭也詩曰佩玉將將螭見九昭昭乎其知

之明也郁郁乎其遇時之不祥也拂乎其欲

禮義之大行也闇乎天下之晦盲也明盲皆

行叶戶即反○揚涼曰郁郁有文章貌拂遠

也此蓋誤耳當為拂乎其遇時之不祥也郁

郁乎其欲禮義之大行也皓天不復憂無疆也

千秋必反古之常也弟子勉學天不忘也聖

人共手時幾將矣皓與吳同秋一作歲共讀

然而不復則所憂無窮顧盛衰消息循環也

五禾有十歲而不反者此固古今之常理也

公和子亦勉於學以俟時耳天道雖神明豈終忘

此世者哉况今之時衰亂已極雖有聖人亦

反時運之不能其亦將不父矣與愚亦疑願聞

反辭焉其自稱也蓋曰聖人拱手則天下果

已不可為矣而曰也特幾將矣則是以與我以疑

而使我終不能曉也故願聞其所必反之
說而使我其小歌也此九章亦有少歌念彼遠
無所疑也其小歌也此九章亦有少歌念彼遠
方何其塞矣仁人訕約暴人衍矣忠臣危殆
讒人般矣塞字音義皆未詳或恐是蹇字也

○章行鏡裕也般樂也也琰玉瑤珠不知佩也

雜布與錦不知異也問媼子奢莫知媒也媼

毋刃父是之喜也反媒音旋佩音寐媼音備媼子侯

既而不可辨也問媼子奢占之美也或曰

者當作都然則乃父未詳也以盲為明以聾

為聰以危為安以言為凶嗚呼上天曷維其

同此言長亂之極人私意乖異反易至於如

天下治矣此明天之意悔禍則轉禍為福廢亂

反正不足為難以解弟子之惑也或曰雲漢之卒章曰瞻仰昊天曷惠其寧恐此或用其語則維當作惠而文意愈明白矣

易水歌第三

易水歌者燕刺客荆軻之所作也燕太

子丹患秦攻伐諸侯無已時使荆軻奉

督亢之圖樊於期之首入秦刺秦王將

發太子及賓客知其事者皆白衣冠以

送之至易水之上既祖取道高漸離擊

筑荆軻和而歌為變徵之聲士皆垂淚
涕泣又前而歌後為羽聲忼慨士皆瞑
目髮盡上指冠於是荆軻就車而去夫
軻匹夫之勇其事無足言然於此可以
見秦政之無道燕丹之淺謀而天下之
勢已至於此雖使聖賢復生亦未知其
何以安之也且余於此又特以其詞之
悲壯激烈非楚而楚有足觀者於是錄
之它固不遑深論云

風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還

越人歌第四

越人歌者楚王之弟鄂君泛舟於新波
之中榜柁越人擁棹而歌此詞其義鄙
褻不足言特以其自越而楚不學而得
其餘韻且於周太師六詩之所謂興者
亦有契焉知聲詩之體古今共貫胡越

一家有非人之所能為者是以不得以
其遠且賤而遺之也

今夕何夕兮牽洲中流今日何日兮得與王
子同舟蒙羞被好兮不訾詬耻心幾頑而不
絕兮得知王子山有木兮木有技心欲君兮
君不知

垓下帳中之歌第五

垓下帳中歌者西楚霸王項羽之所作

也漢王大會諸侯以伐楚羽壁垓下軍
少食盡漢帥諸侯圍之數重羽夜聞漢
軍四面皆楚歌乃驚曰漢皆已得楚乎
是何楚人多也起飲帳中有美人姓虞
氏常幸從駿馬名騅常騎蒼白雜羽廼
悲歌忼慨自為歌詩歌數曲美人和之
羽泣下數行左右皆泣莫能仰視於是
羽遂上馬戲下騎從者八百餘人夜直

濱園南出漢追及之羽遂自到羽固楚人而其詞忼慨激烈有千載不平之餘憤是以著之若其成敗得失則亦可以為強不義者之深戒云

力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮可柰何虞兮虞兮柰若何

大風歌第六

大風歌者漢太祖高皇帝之所作也上

破黥布於會稽

上工外反下火瑞反

還過沛留置

酒沛宮悉召故人父老子弟佐酒發沛

中兒得百二十人教之歌酒酣上擊筑

筑音竹○狀似琴而大頭細頸安弦以竹擊之故名為筑自歌令兒

皆歌習之上乃起舞忼慨傷懷泣數行

下謂沛父兄曰游子悲故鄉吾雖都關

中萬歲之後吾鬼鬼猶思沛且朕自沛

公以誅暴逆遂有天下其以沛為朕湯

沐邑復其民世世無有所與此其歌正
楚聲也亦名三侯之章文中子曰大風
安不忘危其伯心之存乎美哉乎其言
之也漢之所以有天下而不能為三代
之王其以是夫然自千載以來人主之
詞亦未有若是其壯麗而奇偉者也嗚
乎雄哉

大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得

猛士兮守四方

鴻鵠歌第七

鴻鵠歌者漢高帝之所作也初呂后起
問閭佐帝定天下既老而踈太子盈又
柔弱而戚夫人有寵於上上以其子趙
王如意為類已欲廢太子而立之呂后
恐不知所為問計於留侯留侯為畫計
使太子卑詞厚禮招隱士四人以為客

後上置酒太子侍四人者從年皆八十
有餘鬚眉皓白衣冠甚偉上怪問之四
人前對各言姓名上廼驚曰吾求公公
避逃我何自從吾兒遊乎四人曰陛下
輕士善罵臣等義不辱故恐而亡匿今
聞太子仁孝恭敬愛士天下莫不延頸
願為太子死者故臣等來上曰煩公幸
卒調護太子四人為壽已畢趨出上目

送之召戚夫人指視之曰我欲易之彼
四人者輔之羽翼已成難動矣呂氏貢
廼主矣戚夫人泣涕上曰為我楚舞吾
為若楚歌歌數闋戚夫人歔歔流涕上
起去罷酒竟不易太子云余嘗怪留侯
明炳幾先筭無遺策而其為此則不唯
不暇為高祖愛子計亦不復為漢家社
稷計矣抑高祖之歌詞如此而其言曰

呂氏貞殉主矣此又豈專以太子柔弱之故而為是舉哉一念之差基然造禍以至於此固無兩全之理矣留侯姑亦權其正且重者而存之以為是甚不獲已之計非別有長策而故左之以就此也嗚呼向使高祖之心本不出於私愛則必能深以天下國家之大計為已憂而蚤與張陳陳彭諸公謀之帷幄以定

其論可則以恒易盈固為兩得不可則姑仍其舊而屬大臣輔以誼庶幾呂氏悍戾之心亦無所激而將自平則後來之禍猶可以不至於若是其烈今既不然而杜牧所謂四老安劉反為滅劉者貞可為寒心也哉抑此詞卒章意象蕭索亦非復三侯比矣

鴻鵠高飛一舉千里羽翼已就橫絕四海

叶海

音喜○絕謂橫絕四海又可奈何雖有矰繳
飛而直度也
尚安所施
施叶唳何反○繳
七射也其矢曰矰

楚辭後語卷第一

楚辭後語卷第二

弔屈原第八

服賦第九

並見續離騷

瓠子之歌第十

瓠子歌者漢孝武帝之所作也帝既封
禪乃發卒數萬人塞瓠子決河還自臨
祭沈白馬玉璧令羣臣從官皆負薪實
決河時東郡燒薪柴少乃下淇園之竹

以為捷

燒旱也樹竹塞水決口謂之捷以草塞其裏乃以土墳之有石

以石天子悼其功之不就為作歌詩二

章於是卒塞瓠子築宮其上名曰宣防

史記防作房後同而導河北行二渠復禹舊迹

自此梁楚之地復寧無水災矣歸來子

曰先是帝封禪巡祭山川殫財極侈海

內為之虛耗及為此歌乃閔然有籲神

憂民惻怛之意云

瓠子決兮將柰何浩浩洋兮慮殫為河史記浩作

結慮作閭注云謂州閭也殫為河兮地不得寧功無已時

兮吾山平吾山平兮鉅野溢魚弗鬱兮柏冬

日註云吾山疑謂東阿魚山也平者鑿山以墳河故山平也鉅野即禹貢之大野澤史

記弗作沸弗鬱憂不樂也柏與迫同水長涌溢穢濁不清故魚不樂又迫東日將甚困也

正道弛兮離常流蛟龍騁兮放遠遊史記正作延正

道河之正道也弛壞也歸舊川兮神哉沛不封禪兮安

知外沛普大反○神哉沛者神靈滂沛也為

又言不因封禪則不知關外有此水

我謂河伯兮何不仁泛濫不止兮愁吾人

為我二字作 皇伯作公 齧 祭浮兮淮泗滿久不反兮水

維緩 水維水之 網維也

右一

河湯湯兮激滂 浚北渡回兮迅流難 史記回

作 濶 塞長筴兮湛美玉河伯許兮薪不屬 塞音

音交竹筴 桓以引置土石者也 湛讀為沈美

王即玉璧也 屬之欲反沈玉禮神神已見許 速故無功也 薪不屬兮衛人罪燒蕭條兮噫

乎何以御水 御與禦同 止也 東郡衛地言以

何以止 隤林竹兮捷石菑宣防塞兮萬福來

隤林竹即所謂不淇園之竹 菑側其反

右二

秋風辭第十一

秋風辭者漢武帝之所作也帝幸河

東祠后土 讌飲中流歡甚作此文中

子曰秋風樂極而哀來其悔心之萌

楚辭後語 卷之二

秋風起兮白雲飛草木黃落兮鴈南歸蘭有
秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘况樓船兮濟
汾河橫中流兮揚素波蕭鼓鳴兮發擢歌歡
樂極兮衰情多少壯幾時兮奈老何蘭秀菊
下句之詞與湘夫人及越人
歌同法知此則知興之體矣

烏孫公主歌第十二

烏孫公主歌者漢武帝元封中以江都

王建女細君為公主妻烏孫王昆莫為
右夫人公主至其國自治宮室居歲時
一再與昆莫會置酒飲食昆莫年老言
語不通公主悲愁自為作歌如此昆莫
乃上書請使其孫尚公主詔許之公主
不聽亦上書言狀天子乃報使從其俗
公主詞極悲哀固可錄然并著其本末
者亦以為中國結昏夷狄自取羞辱之

戒云

吾家嫁我兮天一方遠託異國兮烏孫王穹廬為室兮旃為牆以肉為食兮酪為漿食餅也音嗣居常土思兮心內傷願為黃鵠兮歸故鄉
長門賦第十三

長門賦者司馬相如之所作也歸來子曰此諷也非高唐洛神之比梁蕭統文選云漢武帝陳皇后得幸頗妬別在長

門宮聞蜀郡司馬相如天下工為文素黃金百斤為相如文君取酒因求解悲愁之辭而相如為文以悟主上皇后復得幸而漢書皇后及相如傳無奉金求賦復幸事然此文古妙最近楚辭或者相如以后得罪自為文以諷非后求之不知叙者何從實此云
夫何一佳人兮步道遙以自虞魂踰佚而不

返兮形枯槁而獨居
言我朝往而暮來兮飲
食樂而忘人心燥移
而不省故兮交得意而
相親伊予志兮慢愚
兮懷貞慈之歡心願賜
問而自進兮得尚君
之玉音奉虛言而均誠
兮期城南之離宮脩
薄具而自設兮君不肯
兮事臨廓獨潛而專
精兮天飄飄而疾風登
蘭臺而遙望兮神悅
悅而外滂浮雲鬱而四
塞兮天窈窈而晝陰
雷隱隱而響起兮聲象

君之車音飄風迴而赴
闈兮舉帷幄之襜襜
桂樹交而相紛兮芳
醕烈之閭閻孔雀集而
相存兮玄猿嘯而長
吟翡翠脇翼而來萃兮
鸞鳳飛而北南心憑
噫而不舒兮邪氣壯而
攻中下蘭臺而周覽
兮步從容於深宮正殿
塊以造天兮鬱並起
而穹崇間徙倚於東
廂兮觀夫靡靡而無
窮儕玉戶以撼金鋪
兮聲噌吰而似鐘音
刻木簡以爲楮兮飾
文杏以

為梁羅丰茸之游樹兮離樓梧而相撐施瑰
木之構櫺兮委參差以棟梁時髣髴以物類
兮象積石之將將五色炫以相耀兮煥爛燁
而成光致錯石之瓊甃兮象瑇瑁之文章張
羅綺之幔帷兮垂楚組之連網撫柱楣以從
容兮覽曲臺之央央白鶴噉以哀號兮孤雌
踣於枯楊日黃昏而望絕兮悵獨託於空堂
懸明月以自照兮徂清夜於洞房援雅琴以
變調兮奏愁思之不可長案流徵以却轉兮
聲幼妙而復揚貫靡覽其中操兮意慷慨而
自邛左右悲而垂淚兮涕流離而從橫舒息
悒而憎欬兮蹠履起而彷徨投長袂以自翳
兮數昔日之讐殃無面目之可顯兮遂頽思
而就床搏芬若以為枕兮席荃蘭而菹香忽
寢寐而夢想兮魂若君之在傍惕寐覺以無
見兮魂廷廷若有亡衆鷄鳴而愁予兮起視

月之精光觀衆星之行列兮畢昴出於東方
望中庭之藹藹兮若季秋之降霜夜漫漫其
若歲兮懷鬱鬱其不可再更澹偃蹇而待曙
兮荒亭亭而復明妾人竊自悲傷兮究年歲
而不敢忘

哀二世賦第十四

哀二世賦者司馬相如之所作也相如
嘗從上至長陽獵還過宜春宮宜春者

本秦離宮閭樂殺胡亥之地也相如奏
賦以哀二世行失其詞如此蓋相如之
文能侈而不能約能諂而不能諒其上
林子虛之作旣以誇麗而不得入於楚
詞大人之於遠遊其漁獵又秦甚然亦
終歸於諛也特此二篇爲有諷諫之意
而此篇所爲作者正當時之商監尤當
傾意極言以寤主聽顧乃低徊局促而

不敢盡其詞焉亦足以知其阿意取容
之可賤也不然豈其將死而猶以封禪
為言哉

登陂陲之長阪兮空入曾宮之嵯峨臨曲江
之隍州兮望南山之參差巖巖深山之涇涇
兮通谷筓乎谷兮破普何反陲徒何反空普
涇巨依反出岸頭也與碕同差叶初歌反涇
涇音籠深通貌筓呼活反筓呼舍反大開貌
叶呼加反汨減鞞以永浙兮注平臯之廣衍

觀衆樹之蒼翳愛兮覽竹林之臻臻涇音域疾

貌鞞先合反輕舉意臯水邊地也翳鳥孔反

音有棧東馳土山兮北揭石瀨弭節容與兮歷

弔二世持身不謹兮亡國失勢揭丘例反褰衣而涉也石

而淺水信讒不寤兮宗廟滅絕烏乎操行之

不得墓蕪穢而不脩兮魂亡歸而不食操士到反

自悼賦第十五

自悼賦者漢孝成班婕妤之所作也班

氏世世以儒學顯捷仔以選入宮貴幸

嘗從游後庭帝召欲與同輦載辭曰觀

古圖書賢聖之君皆有名臣在側三代

末主廼有嬖女今欲同輦得無近似之

乎上善其言而止近巨捷仔誦詩及窈

窕德象女師之篇每進見上疏依則古

禮詩謂關雎以下也窈窕得象後趙飛

燕娣弟自微賤興捷仔稀復進見飛燕

遂諧捷仔祝詛主上考問捷仔捷仔對

曰妾聞死生有命富貴在天脩正尚未

蒙福為邪欲以何望使鬼神有知不受

不臣之愬如其無知愬之何益故不為

也上善其對事遂釋然捷仔恐久終見

危求得共養太后長信宮共居用反因

作賦以自悼歸來子以為其詞甚古而

侵尋於楚人非特婦人女子之能言者

是固然矣至其情雖出於幽然而能引
分以自安援古以自慰和平中正終不
過於慘傷又其德性之美學問之力有
過人者則論者有不及也嗚呼賢哉柏
舟綠衣見錄於經其詞義之美殆不過
此云

承祖考之遺德兮何性命之淑靈登薄軀於
宮闕兮充下陳於後庭蒙聖皇之渥惠兮當

日月之成明揚光烈之翕赫兮奉隆寵於增

成何音賀任也負也陳列也增既過幸於非

位兮竊庶幾乎嘉時每寤寐而索息兮申佩

離以自思陳女圖以鏡監兮顧女史而問詩

悲晨婦之作戒兮哀衰閭之為郵美皇英之

女虞兮榮任妣之母周雖愚陋其靡及兮敢

舍心而忘茲索占累字累息言惟而增累喘

子適人父結其離而戒之故言自思也晨鷄
見尚書曰牝雞之晨惟家之素言婦人不當

預外事也喪 喪如周幽王之嬖妾也見天問
閭即詩所謂媿妻亦指 媿也郵過也皇娥
皇英女英見九歌女尼據反女虞謂嫁於虞
舜也任大任文王母如太武王母也郵周

皆叶時韻也 歷年歲而悼懼兮 閔蕃華之不滋

痛陽祿與柘館兮 仍樵祿而離災 豈妾人之

殃咎兮 將天命之不可求

月失之災求 並叶滋韻 白日忽已移 兮遂掩莫而昧

幽猶被覆載之厚德兮 不猶於罪郵奉共

養于東宮兮 託長信之末

兮永終死 以為期 願歸骨於山 足兮依松柏

之餘休 掩與暗同又為感反莫讀作暮或曰

容反洒音灑掃先到反 重曰潛玄宮兮 幽以

清應門閉兮 禁闥扃華殿 塵兮玉階落中庭

萋兮綠草生 廣室陰兮 帷殿暗房 攏虛兮風

泠泠感帷裳兮 發紅羅紛綵兮 紈素聲神

眇眇兮 密覲處君不御兮 誰為榮 應門正門

也落音臺萋音妻攏疏檻也來東反感俯視

動也絳千賄反絲音蔡衣聲覲與靜同

兮丹墀思君兮履綦仰視兮雲屋雙涕兮橫

流丹墀赤地也綦音其履下飭也雲屋言其黜霽若雲也流叶綦韻顧左右

兮和顏酌羽觴兮銷憂惟人生兮一世忽已

過兮若浮已獨享兮高明處生民兮極休勉

虞精兮極樂與福祿兮無期綠衣兮白華自

古兮有之羽觴見招魂享受也休美也虞興

自華周幽王申后被廢所作

反離騷第十六

反離騷者漢給事黃門郎新莽諸吏中

散大夫楊雄之所作也雄少好詞賦慕

司馬相如之作以為式又怪屈原文過

相如至不容作離騷自投江而死悲其

文讀之未嘗不流涕也以為君子得時

則大行不得則龍蛇遇不遇命也何必

湛身哉湛讀日沈廼作書往往撰離騷文而

反之自崦嵫山接諸江流以弔屈原云始

雄好學博覽恬於勢利仕漢三世不徙
官然王莽為安漢公時雄作法言已稱
其美比於伊尹周公及莽篡漢竊帝號
雄遂臣之以耆老久次轉為大夫又放
相如封禪文獻劇秦美新以媚莽意得
校書天祿閣上會劉尋等以作符命為
莽所誅辭連及雄使者來欲收之雄恐
懼從閣上自投下幾死先是雄作解嘲
有爰清爰靜遊神之廷惟寂惟冥守德
之宅之語至是京師為之語曰爰清靜
作符命唯寂寞自投閣雄因病免既復
召為大夫竟死莽朝其出處大致本末
如此豈其所謂龍蛇者耶然則雄固為
屈原之罪人而此文乃離騷之讒賊矣
他尚何說哉

有周氏之蟬嫣兮或鼻祖於汾隅靈宗初謀

伯僑兮流于末之揚侯

雄自言系出於周而食采於揚也 揚侯者侯叶音胡也

周楚之豐烈兮超既離虜皇波因江潭而泚

得周楚之美烈也 超速也

記兮欽弟楚之湘纍

淵也 離歷也皇大也經可及江歷大波也潭深

之不平兮何純繫而離紛紛纍以其渙恣兮

子儼然也皆衰悴之意未知孰是 惟天軌

暗纍以其續紛

軌路也辟讀為闕開也紛難

也續匹人反漢十世之陽朔兮招搖紀于周

也續紛交雜也 正正皇天之清則兮度后土之方貞

后至成帝也招搖斗杓星也周正十一月也

圖纍承彼洪族兮又覽纍之昌辭帶鉤矩而

佩衡兮履攬搶以為綦

圖按其系圖也鉤規 搶沃星綦履下

質靡資媿娃之珍髻兮鬻九戎而索賴

貯積

自取禍也披愍吾累之衆芬兮颺燁燁之芳苓

遭季夏之凝霜兮慶天穎而喪榮音苓香草名

遭霜言不遇時也慶橫江湘以南泝兮云走讀與卷同

乎彼蒼吾馳江潭之汎溢兮將折衷乎重華

走音奏趣也吾與梧同舒中情之煩惑兮恐衷作仲反說見騷經

重華之不累與陵陽侯之素波兮豈吾累之

獨見許陽侯見九章言屈原欲自投江以陵

重華許原之沈江以死不許也洪興祖曰吾恐之投閣而性也斯言術之矣精瑤靡與秋

菊兮將以延夫天年臨汨羅而自隕兮恐日

薄於西山此又譏原欲餐玉以延年而及懷沙以求死蓋稚知生固我所欲而

不知所欲有甚解扶桑之總轡兮縱令之遂

奔馳鸞皇騰而不屬兮豈獨飛廉與雲師此

其去之速也餘卷薜芷與若惠兮臨湘淵而

後之棍申椒與菌桂兮赴江湖而漚之若杜

即蕙也此言原之赴水是并與其芳潔之操而棄之也棍大束也古本反漚今漚麻也一

費椒稭以要神兮又勤素彼瓊反餘見一經

反餘見一經

茅遠靈氛而不從兮反湛身於江皋音義並見騷經

繫既化夫傳說兮奚不信而遂行徒恐羈鴟

之將鳴兮顧先百草為不芳化古攀字言既慕傳說何不自信其言而遽去徒以羈鴟之將鳴為憂而不慮反先百草以就死也餘音義亦見騷經然

傳說乃巫咸之語初繫棄彼處妃兮更思瑤

臺之逸女抔雄雉以作媒兮何百離而曾不

壹耦也抔音耕及使乘雲螭之旖旎兮望昆侖

以穆流覽四荒而顧懷兮奚必云女被高丘

亦見騷經但高丘無女本言高丘無美女可求以喻列國無賢君可事耳此詞女字乃作去聲讀恐亦非既亡鸞車之幽藹兮焉駕八

龍之委蛇臨江瀕而掩涕兮何有九招與九

歌此言原實無車可乘無馬可駕又方就死

夫聖哲之不遭兮固時命之所有雖增歎以

於邑兮吾恐靈脩之不繫改音已言楚王必

不為屈原而改也孟子曰千里而見王是子所欲也不遇故去豈予所欲哉聖賢之心如此原雖未及而其拳拳於宗國尤見臣子之至情豈忍逆料其君之不可諫而先自己哉

此等義理皆不足知之惟有偷生惜死
一路則見之明而行之熟耳以此譏原是以
鳳皇也而笑昔仲尼之去魯兮斐斐遲遲而周

邁終回復於舊都兮何必湘淵與濤瀨非反

往來貌孔子異姓之臣其去魯也但政亂耳
未有危亡之釁也可去而去可歸而歸與屈

原事全不相似似雄說誤矣溷漁父之簡歡兮絮沐浴之振

衣棄由聘之所珍兮蹠彭咸之所遺音義見

本篇由許由聘老聘蹠也言之亦反許由事
不經見雄亦本不之信今乃言之已為抵牾

而又不察其生當堯舜之間身無讒賊之禍
與原事亦不相似也老聘之學私於為我而

無君臣之義亦雄所知至此乃以為言亦其
貪生惜死之心勝是以溺焉而不自知耳

丹陽洪興祖曰楊雄所以議屈原者如此

而班固亦譏其露才揚己顏之推又病其

顯暴君過愚嘗折衷而論之曰或問古人

有言殺其身有益於君則為之屈原雖死

何益於懷襄曰忠臣之用心自盡其愛君

之誠耳死生毀譽所不顧也故比干以諫

見戮屈原以放自沈比干紂諸父也屈原

楚同姓也為人臣者三諫不從則去之同
姓無可去之義有死而已離騷曰玷余身
而危死兮覽余初其猶未悔則原之自處
審矣或又曰甯武子邦無道則愚而仲山
甫明哲以保其身今原乃用智於無道之
邦以虧明哲保身之義亦何足為賢乎曰
愚如武子全身遠害可也有官守言責斯
用智矣山甫明哲固保身之道然不曰夙

夜匪解以事一人乎士見危致命况同姓
兼恩與義而可以不死乎且比干之死微
子之去皆是也屈原其不可去乎有比干
以任責微子去之可也楚無人焉原去則
國從而亡故雖身被放逐猶徘徊而不忍
去生不得力爭而強諫死猶冀其感發以
改行使百世之下聞其風者雖流放廢斥
猶知愛其君眷眷而不忘臣子之義盡矣

非死爲難處死爲難屈原雖死猶不死也
後之讀其文知其入如賈生者亦鮮矣然
爲賦以弔之不過哀其不遇而已余觀自
古忠臣義士慨然發憤不顧其死特立獨
行自信而不回者其英烈之氣豈與身俱
亡哉仍羽人於丹丘留不死之舊鄉超無
爲以至清與太初而爲隣此遠遊之所以
作而難爲淺見寡聞者道也仲尼曰樂天

知命故不憂又曰樂天知命有憂之大者
屈原之憂憂國也其樂樂天也離騷二十
五篇多憂世之語獨遠遊曰道可受兮不
可傳其小無內兮其大無垠無滑而魂兮
彼將自然壹氣孔神兮於中夜存虛以待
之兮無爲之先此老莊孟子所以大過人
者而原獨知之司馬相如作大人賦宏放
高妙讀者有浚雲之意然其語多出於此

至其妙處相如莫能識也太史公作傳以
為其文約其辭微其志絜其行廉其稱文
小而其指極大舉類邇而見義遠其志絜
故其稱物芳其行廉故死而不容自踈濯
淖污泥之中以浮游塵埃之外推此志也
雖與日月爭光可也斯可謂深知已者揚
子雲作反離騷以為君子得時則大行不
得時則龍蛇遇不遇命也何必沈身哉屈

子之事蓋聖賢之變者使遇孔子當與三
仁同稱雄未足以與此班孟堅顏之推所
云無異妾婦兒童之見余故具論之

嗚呼余觀洪氏之論其所以發屈原之
心者至矣然屈原之心其為忠清潔白
固無待於辯論而自顯若其為行之不
能無過則亦非區區辯說所能全也故
君子之於人也取其大節之純全而畧

其細行之不能無弊則雖三人同行猶必有可師者况如屈子乃千載而一人哉孔子曰人之過也各於其黨觀過斯知仁矣此觀人之法也夫屈原之忠忠而過者也屈原之過過於忠者也故論原者論其大節則其他可以一切置之而不問論其細行而必合乎其聖賢之桀度則吾固已言其不能皆合於中庸

矣尚何說哉且凡洪氏所以為辨者三其一以為忠臣之行發其心之所不得已者而不暇顧世俗之毀譽則幾矣其一引仲山甫審武子事而不論其所遭之時所處之位有不同者則踈矣其一欲以原比於三仁則夫父師少師者皆以諫而見殺見囚耳非故捐生以赴死如原之所為也蓋原之所為雖過而其

忠終非世間偷生幸死者所可及洪之
所言雖有未至而其正終非雄固之推
之徒所可及余是以取而附之反騷之
篇

楚辭後語卷第二



