



格古論要序

格古論要者於格古要論中更選其要者  
也是書初始於雲間曹明仲編輯於雲間  
舒志學增補於吉水王功載若選之則余  
也選之者蓋欲便夫考閱耳是書似太繁  
而或或有選之者又似太簡今不過僅  
去其不要者至若涉及格古皆一一具陳  
不敢有傷三君之心故仍存其款焉夫是

長永  
振錄  
西  
請  
卷  
五

書既在格古則似又當精柰舊刻有號數  
謬而至於溷接者有名目一而分為三節  
者甚齷齪致厭考閱余乃不自知其醜多  
勉而正之重定其目分其卷然亦不過當  
其理而已若曰余能格古余何敢居余惟  
好之好之也者亦謂古之不可不格也古  
格而未有不通於今物格而未有不通於  
人格之時義大矣哉余以管窺蠡測又烏

知茲刻之非舊也猶冀格古之君子一為  
正之庶海行者不乏指南而明珠亦不至  
陸沉矣舉世寧有瞽人棄物乎余何幸余  
何幸

告

萬曆丙申孟春吉旦錢唐胡文煥德父序  
秣陵陳邦泰大來書

序畢

格古論要序

先子真隱處士平生好古博雅素蓄古法  
書名畫古琴舊硯彝鼎尊壺之屬置之齋  
閣以為珍玩其售之者往來犯多余自幼  
性亦嗜之侍于先子之側凡見一物必遍  
閱圖譜究其來歷格其優劣別其是否而  
後已迨今老尤弗怠特患其弗精耳嘗見  
近世統袴子弟習清事古者亦有之惜其

心雖愛而目未之識矣因取古銅器書法異物分其高下辨其真贋正其要略書而成編析門分類目之曰格古要論以示世之好事者然其間或有謬誤尚冀多識君子幸而正之

洪武二十一年戊辰春三月望日雲間曹

昭明仲書于澳上之寶古齋

序畢

新刻格古論要目錄

卷之一

古墨跡論

真行草書墨跡

響榻

古墨跡紙色

古紙

古帖難辨

古碑法帖

南北碑紙墨

蘭亭帖

宋姜夔堯章蘭亭偏傍考

黃晉卿蘭亭五字損本跋

蘭亭諸帖記

蘭亭模本字考

淳化閣帖

淳化帖考

絳帖

絳帖考

潭帖

泉帖

汝帖

汝帖考

十七帖考

宋哲宗元祐秘閣續帖

宋徽宗太清樓續帖

宋孝宗淳熙秘閣續帖

臨江戲魚堂帖

鼎帖

星鳳樓帖

玉麟堂帖

寶晉齋帖

百一帖

利州帖

黔江帖

蔡州帖

彭州帖

武陵帖

東庫本 在絳州

賜書堂帖

甲秀堂帖

二王帖

羣玉堂帖

陝西碑帖

嶧山碑

聖教序記

真草篆書千文五家

夫子廟堂碑

孔子廟碑

筆陣圖

皇甫君碑

化度寺碑

昭仁寺碑

多寶寺塔銘

◎座位帖藁

◎祭顏杲卿并十三姝文

祭伯父濠州刺史文藁

◎顏氏家廟碑

金蘭帖

◎玄秘塔帖

◎律公藏真帖

◎聖母帖

◎九成宮醴泉銘

◎唐雲麾將軍李秀碑

金剛經

心經草書

虞恭公碑

◎懷素自序

唐羽林大將軍臧懷亮碑

◎孝經隸字

西岳華山廟碑

一行禪師塔銘

搗衣篇

唐三藏法師塔銘

上京薦福寺碑

十八體書

聖教序記臨本

蘭亭詩序臨本

唐贈榮州刺史碑

南京南直隸碑帖

嶧山碑

謙卦文辭

瘞鶴銘

度人經

致廣大十二大字

敬齋箴

丹陽公言偃祠堂記

茆山玄靜先碑

第一山三大字

大字千文

七姬權厝志

蘭亭十三跋

杜甫前出塞詩九首

與俞仲幾書

送任叅政詩

草書千文

歸去來詞

春夜宴桃李園記

行書千文

真書千文

鐵佛寺鍾銘

寶晉齋法帖

北京北直隸碑帖

樂毅論

黃庭經

金丹四百字

蘭亭敘

座位帖藁

草書千文

北岳恒山碑

唐雲麾將軍碑

石鼓

宣公碑

壇山石刻

慶壽寺碑

淳于長夏承碑

山東碑帖

壯觀二大字

之果石刻

唐有道先生葉公碑

栖霞肝表

孔子廟諸碑

孔子手植檜贊

國朝尊崇碑

嶧山碑

泰山碑

孔門聖賢像贊

孟子像碑

聖賢墓石

宗聖侯碑

義堯廟碑

周公廟碑

房定公墓碑

齊太公碑

黃石公廟碑

山西碑帖

絳帖

漢郭有道碑

魏并州刺史王垣碑

郭林宗墓碑

魏車騎將軍穆祚碑

堯碑

河南碑帖

汝帖

邊韶墓碑

魏受禪碑

公卿上尊號碑

老子銘

鍾繇墓碑

劉寬碑

董宣廟碑

洛橋石柱銘

陳寔壇碑

荀公墓碑

漢橋玄二碑

比干墓碑

封比干墓銅槃

桐柏淮源廟碑

圍令趙君碑

顏母陳夫人碑

蘭亭敘

畫錦堂記

東書堂法帖

蘭亭諸臨本序及流觴曲水圖

浙江碑帖

聖賢像贊

東岳行宮記

放生池碑

七觀帖

蘭亭禊圖

孔子廟碑

城隍廟碑

吏隱山諸石刻

黃帝祠宇四大字

鼎湖二大字

縉雲縣三大字

縉雲縣學四大字

碧瀾

射堂記

赤松山三大字

赤松宮三大字

北山二大字

天靖天寧四大字

徐偃王廟碑

嚴陵祠堂記

岳飛像

胡安定像

江西碑帖

示子手帖

大字千文

誠齋二大字

清氣二大字

大魁字

禮義廉恥四大字

太極圖說

天府地理圖

魯國圖

明倫堂三大字

上帝臨汝無貳爾心

脫去凡近

四體千文

狄梁公仁傑碑

歷代鍾鼎彝器銘誌法帖

醉翁亭記

孔顏像贊

孝經

歸去來辭

歸田賦

瀧江阡表

心經

戲魚堂法帖

玉枕蘭亭

戴叔倫遺愛碑

月儀帖

湖廣碑帖

摩崖碑

易繫卦說辭

岳麓寺碑

城南書院四大字

乾坤清氣四大字

拙賦

太極圖說

窪尊銘

陽華巖銘

碧虛洞三大字

秀山斗門四大字

義井銘

峴山碑

福建碑帖

千字文

出師頌

玉枕蘭亭

光風霽月四大字

畊雲釣月四大字

讀書二大字

容膝及天光雲影

帝王聖賢將相像

廣東碑帖

漢桂陽太守功勳碑

唐韓文公廟碑

廣西碑帖

羅池廟碑

九疑山碑

四川碑帖

益州周公禮殿記

千祿字書

梁武祠堂畫像

石室畫像

千字文

書法要覽

卷之二

金石遺文

畫記 韓愈

觀八駿圖說 柳宗元

龍馬圖贊 柳完元

集古錄目序 歐陽脩

薦司馬光劄子 歐陽脩

薦布衣蘇洵狀 歐陽脩

薦蘇軾應制科狀 歐陽脩

慎改竄 蘇軾

茅君碑 曾鞏

法帖題跋

跋敘古千文 朱熹

跋千七帖 朱熹

智永真艸千文跋尾 宋濂

跋黃庭經 王禕  
書王氏草韻後 虞集

跋子昂書陰符經後 虞集

題宋諸陵畫像後虞集 子昂臨洛神賦跋虞集

題王維輞川圖後虞集 所翁龍跋虞集

題縛筆帖解縉 學書法解縉

評書解縉 跋蘇文忠公書解縉

誥勅題跋

跋馮君家藏唐誥朱熹 題宋高宗賜羅尚書手詔宋濂

跋高宗賜劉大中御札宋濂

跋顏魯公書殷氏誥宋濂 跋包孝肅公誥詞後宋濂

跋宋太宗御書王禕 跋宋高宗賜岳飛手札王禕

書宋高宗手詔後楊士奇 題歐陽文忠公誥命後楊士奇

題歐陽脩誤告身後楊士奇

卷之三

古畫論

畫有六法三品 三病

六要 六長

製作楷模 古今優劣

粉本 賞鑒

裝褙書畫定式十條 畫有十二忌

辨古名畫 古畫真跡難存

書畫一法 畫山石皴皴

士夫畫

古畫用筆設色

院畫

無名人畫

沒骨畫

名畫無對軸

裝楷畫

古畫絹色

古畫絹素

畫難題名

御府書畫

題跋畫

古琴論

斷紋琴

為斷紋

唐宋琴

古琴色

古琴樣

製琴法

焦尾琴

古琴陰陽材

純陽琴

百納琴

琴卓

格琴要訣

古硯論

端溪下岩舊坑石

端溪上巖舊坑新坑石

端溪中岩舊坑新坑石

端硯古論

評硯

硯譜

歙溪龍尾石

金星舊坑新坑

銀星舊坑新坑

類端石

洮溪石

萬州金星石

衢硯

硯名

洗硯法

漢未央宮瓦硯

江西新造漢未央宮瓦硯

文房論

評筆

收筆

洗筆

評墨

各處墨

評紙

蜀牋

歛紙

澄心堂紙

西山觀音紙

廣信紙

常山紙

英山紙

撫州紙

紹興紙

印色

法糊

書燈

書窓

收書

收畫

點書調硃法

造雌黃墨法

造硃墨法

藏墨法

卷之四

珍寶論

玉器

玉名

古玉

沙子玉

罐子玉

石類玉

瑪瑙

柏枝瑪瑙

圓塊玉瑪瑙水晶

水晶

玻璃

硝子

貓睛

碧靛子

馬價珠

南珠

北珠

石榴子

鋪絨線石

金星石

車渠

琥珀

珊瑚樹

蠟子

犀角

毛犀

骨篤犀

花羊角

象牙

龍涎

鬼功石

鬼功毬

紅猪牙

鶴頂紅

龜筒

玳瑁

金

紫金

金榨藥

銀

銀子名色

鸚鵡盃

鸕鷀均

鑲鐵

鍍鐵

錫

金剛鑽

天生聖像

古銅論

古銅色

偽古銅

三代器

局器

新銅器

古鑄

古銅款識

古香爐

古窯器論

柴窯

汝窯

官窯

董窯

哥哥窯

象窯

高麗窯

大食窯

古定窯

吉州窯

古磁器

古建窯

古龍泉窯

古饒窯

霍窯

彭窯

古無器皿

古漆器論

古犀毗

剔紅

堆紅

攢犀

古錦論

古錦

紵絲作

火浣布

普羅

西洋翦絨單

異木論

鷄鵝木

戲金

螺鈿

刻絲作

古錦帳

灑海刺

兜羅錦

西洋布

紫檀

烏木

毳柏楠

瘿木

鐵力木

柴木

金剛子木

檳榔木

韃靼樺皮木

竹論

竹杖

虎斑木

赤水木

花梨木

杉木

羅木

椰杯木

人面木

香楠木

蘄竹

異石論

靈璧石

土瑪瑙

紅絲石

竹葉瑪瑙石

雲母石

南陽石

永石

川石

英石

試金石

湖山石

石琉璃

不灰木石

霞石

烏石

龜紋石

神龜

崑山石

太湖石

卷之五

雜考

玉璽考

金書鐵券考

唐昭宗賜吳越武肅王錢璆鐵券考

聖旨教令之別考

天子親王文武官員服帶之制考

紫雲樓金帶考

唐賜紫金魚袋 賜緋銀魚袋 魚符考

宋魚袋考

宋制服章入銜考

佩金銀牌考

神位金版考

古今祠廟考

宋史地理志汴京宮室考

宋史地理志洛陽宮室考

宋行宮考

吳越國考

元故宮考

譙樓畫角考

新刻格古論要目錄

終

新刻格古論要卷之一

長樂郡  
振華西  
諸君

雲間曹

昭

明仲

著

雲間舒

敬

志學

編

吉水王

佐

功載

增

錢唐胡文煥

德父

選

古墨跡論

真行草書墨跡

真行草書墨跡之法姜白石書譜論之備矣凡辨古  
人墨跡當觀其用筆雖體制飄逸典重不同其法一  
也如真書宜逐筆折處看不可全以體制紙色言也

響榻

響榻偽墨跡用紙加於碑帖上向明處以遊絲筆圈却字畫填以濃墨謂之響榻然圈影猶存其字亦無精彩

古墨跡紙色

古墨跡紙色必表古而裏新贗作者用古紙浸汁染之則表裏俱透微揭視之乃可見矣

古紙

北紙用橫簾造紋必橫其質鬆而厚南紙用豎簾造其紋亦豎晉二王真跡多是會稽豎文竹紙唐

有麻紙其質厚又有硬黃紙其質如漿光澤瑩滑用以書經故善書者多取其作字今有二王真跡用

硬黃紙皆唐人做書之也五代南唐有澄心堂紙

絕佳宋有澄心堂紙觀音紙匹紙長三丈又有綵

色粉牋其色光滑蘇東坡黃山谷多用之作字元有綵

色粉牋蠟牋絲色黃牋花牋羅紋牋皆出紹興又

有白籙紙觀音紙清江紙皆出江西趙松雪子昂夔子

山張伯雨鮮于樞伯機書多用此紙又有倭紙出倭

國以蠶繭為之細白光滑之甚

古帖難辯

唐蕭誠偽為古帖示李邕曰此右軍真跡也邕忻然曰是真物誠以實告邕復視曰細看亦未能好辨疑作以此論之古人墨跡未易辨也

### 古碑法帖

#### 南北碑紙墨

北墨多用松煙色青 北紙橫紋其質鬆厚不甚染墨拂之如薄雲過青天凡北碑皆然不用油蠟 南碑用油煙墨墨色純黑用油蠟打碑文贗墨皆倣此

### 蘭亭帖

蘭亭帖世有定武本為第一金陵清涼本為第二其

定武本薛珣作帥別刻石易去宋宣和間於薛珣家取入禁中建炎南渡不知存亡 清涼本洪武初因寺廢入官其石留天界寺住持僧金西白盜去後事覺其僧繫獄死石亦不知存亡

#### 宋姜夔堯章蘭亭偏傍考

永字無畫發筆處微轉折 和字口下橫筆稍出

年字懸筆上湊頂 在字左人反剔

歲字有點在山之下戈口之右 事字脚斜拂不挑

流字內之字處就回筆不是點 殊字挑脚帶橫

是字下疋凡三轉不斷 趣字波畧反捲向上

欣字欠右一筆作草發筆之狀不是捺

抱字已開口

死生亦大矣字是四點

興感感字戈邊是直作一筆不是一點

未嘗不不字及挑脚處有一闕

右法如此甚多略舉其大槩持此法亦可以觀天

下之蘭亭矣

黃晉卿蘭亭五字損本跋

五字損本者湍流帶右天五字有損也

蘭亭諸帖記

復州裂本首六行斜裂第一行闕會字又永字與二

行會字三行畢字四行脩字五行為流二字六行絃  
字正當裂處十三行因字內改筆作小仲字十七行  
向之字差大二五行視昔下二字作圈夫字上露  
初也字末行文字稍重乃景陵郡齋舊物湮沒民間  
宋紹興丁丑郡守何文度搜訪得之

豫章裂本首行闕會字第二行亭字第三行羣字第  
六行列字第七行幽字第九行勝字俱有闕白又第  
九行觀字第十行以遊二字十一行樂也夫三字十  
二行抱悟言三字十三行形骸之外四字十四行其  
欣二字正當裂處餘同復州本

江州裂本首行闕會字第五行湍字第六行坐其二字  
第七行詠亦二字第八行清惠風三字第九行之盛  
二字正當裂處餘同復州本

鄱陽汪相家裂本首行闕會字第二行亭字三行羣  
字四行流激字七行幽字九行盛字十二行內字十  
七行隨字十八行猶字廿二行若字廿三行生行皆  
有闕白又其裂處正與豫章本同後有圖書二一云  
忠衛社稷之家

處州劉涇本云是巨濟刻家藏絹本首行會字全末  
題模家本雷刻仙都又題紹聖丁丑蜀人劉涇字皆

全惟第三行畢字闕白

不知處本首行亦闕會字其中多細裂而意度亦好  
淡墨本前八行橫裂第一行暮字二行亭字三行咸  
集字四行有字五行流字六行管字七行幽字八行  
暢仰字正當裂處又十七十八行有細裂文其原不  
知何處

劉無言本首行亦有會字筆勢稍活動當是重刻褚  
本褚本在宋時初藏蘇氏米元章以名畫易得之極  
為寶愛後嘉熙庚子西秦張激清淑摹勒上石不知  
無言又何時重刻也

永嘉本云是智永臨寫宋紹興間太守程邁刻真郡齋筆勢雖縱逸而未免失真首行會字亦全末有孫綽後序是唐乾封二年僧懷仁集書又有秦檜吳傳朋題識具在

北京本近出天師庵土中規摹意度與豫章本略同

今在北京  
國子監中

右蘭亭諸本當以復州本為勝次豫章本次則劉無言重刻本次北京本其他皆不及也

### 蘭亭模本字考

各處模本蘭亭石刻癸丑二字略小而相連崇山二

字傍註困寄所託因字中改曾不知曾字旁註作僧字向之二字痛哉痛字悲夫夫字斯文文字皆改而筆畫重視昔之下圈去二字東觀餘論云晉史逸少傳無曾字乃是徐僧權得之用名字小印押縫耳歲久止存僧字後人不知誤為曾字脫落增添此字耳

### 淳化閣帖

宋太宗搜訪古人墨跡於淳化年中命侍書王著摹勒作十卷用棗木板刻置秘閣 各卷尾俱有篆書題云淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨模勒上石 上有銀錠紋用澄心堂紙李廷珪墨拓打以手

指之墨不汚手 親王大臣各賜一本人間罕得今  
世人所有皆後來轉相傳摹者

淳化帖考

淳化閣帖十卷 第一卷漢晉至唐帝王書 第二  
卷漢魏吳晉人書 第三卷晉宋齊人書 第四卷  
梁陳唐人書 第五卷倉頡孔子禹湯及秦隋唐人  
書并隋僧智果評書 第六第七第八卷羲之書  
第九第十卷獻之書 宋監察御史劉次莊中叟有  
釋文十卷 宋丞相永新劉沆當以太宗賜本模刻  
傳於世自後士大夫家又有摹刻其本以傳者又有

木板淳化帖及右軍十七帖舊家大族往往有之

絳帖

宋尚書郎潘師 用淳化閣帖增入別帖重摹刻二  
十卷于絳州北紙北墨極有精神在淳化閣帖之次  
其石比淳化帖本又高二字

絳帖考

絳帖十二卷第一卷孔子倉頡秦漢魏人書第二卷  
晉南朝唐宋帝王書第三第四卷晉人書第五卷六  
卷右軍書第七卷八卷獻之書第九卷南朝隋唐人  
書第十卷晉何氏衛夫人及隋唐僧人書第十一十

二卷宋名賢書此刻歲久不完崇慶初高汝礪為節  
度使又補完之增入顏魯公諸帖以壯忠義之氣且  
題于後今又不完善者五十七幅碑入晉王府不易  
得矣

潭帖

淳化帖頒行潭州模刻一本與絳帖鴈行宋慶曆間  
長沙僧希白重模本亦佳紹興間第三次重模者失  
其真矣

泉帖

以淳化法帖翻刻于泉州郡庠我

仁宗皇帝命取入秘府人不可得而見矣

汝帖

汝州帖乃摘諸帖中字牽合為之每卷後有汝州印  
後會稽重模之謂之蘭亭帖

汝帖考

汝帖十二卷第一卷三代金石文八種第二卷秦漢  
三國人書十五種第三卷晉南朝帝王書第四卷魏  
晉九人書第五卷晉人王郗桓三氏書第六卷二王  
書并洛神賦第七卷南朝十人書第八卷晉胡北朝  
十二人書第九卷唐三朝帝后書第十卷唐歐虞褚

薛書十一卷唐李顏韓賀柳李六臣書十二卷韓愈及五代諸國七人書其石不佳諸帖中最低者也

十七帖考

右軍十七帖因首有十七日三字故名八碑共二十九帖中間多與淳化法大同小異

宋哲宗元祐秘閣續帖

元祐中奉旨以御府所藏真蹟除淳化帖外刻續法帖

宋徽宗太清樓續帖

宋大觀間奉旨以御府所藏真跡重刻于太清樓與

淳化帖有數帖多寡不同其中有蘭亭敘皆蔡京標題卷尾題云大觀三年正月一日奉聖旨模勒上石

宋孝宗淳熙秘閣續帖

宋淳熙間奉旨以御府珍儲刻石禁中卷尾題云淳熙二年乙巳歲二月十五日修內司恭奉聖旨模勒上石

臨江戲魚堂帖

宋元祐間劉次莊以淳化閣帖十卷模刻於臨江除去卷尾篆題而增釋文在潭帖之次

鼎帖

鼎帖石硬而刻手不精雖博而乏古意

星鳳樓帖

星鳳樓帖宋尚書趙彥約刻于南康雖眾刻重模而精善不苟

玉麟堂帖

汴人吳琚居父模刻穠而不清多雜米家筆仗蓋琚自臨古帖字類米芾故也

寶晉齋帖

宋曹之格模刻在諸帖中為最下凡卷首寶晉齋法帖卷第幾俱篆字末有右曹氏家藏真跡識以

大圖書

百一帖

宋王曼慶模刻筆意清猷雅有勝趣恨刻手不精

利州帖

宋慶元中劉次莊以戲魚堂帖并釋文重刻石于益昌其釋文字畫較臨江帖稍大

黔江帖

宋秦子明于長沙模刻僧寶月希白古法帖十卷載入黔江紹聖院乃潭人湯正臣父子刻石

蔡州帖

蔡州臨摹絳帖上十卷刻石出于臨江潭帖之上

彭州帖

彭州亦刻歷代法帖十卷不甚精采紙類北紙

武陵帖

武陵帖二十卷較諸帖增益甚多中間有右軍黃庭經他本所無博而不精殊無足取

東庫本 在絳州

世傳潘氏子析居法帖石本分為二其後絳州公庫乃得其上十卷絳守重刻下十卷足之一部名東庫本其家復重刻上十卷亦足一部於是絳州有公

私二本靖康兵火石並不存後金虜重摹者天淵矣

賜書堂帖

賜書堂帖宋宣獻公綬刻于山陽有古鍾鼎識文絕妙但二王帖未精石已不存後有重摹本

甲秀堂帖

甲秀堂廬江李氏刻前有王顏書多諸帖未見後有宋人書亦多

二王帖

二王帖宋許提舉間刻于臨江摹勒極精

羣玉堂帖

羣玉堂帖宋韓侂胄刻所載前代遺跡最多後亦有宋人書

陝西碑帖

嶧山碑

秦李斯篆燬于火宋鄭文寶翻刻皆玉筋篆一行十字字方二三寸

聖教序記

唐太宗作序高宗作記僧玄奘譯心經僧懷仁集右軍行書字體遒勁可愛貞觀二十三年八月作咸亨三年十二月刻石

真草篆書千文五家

唐僧智永書一行真一行草末有大觀己丑薛嗣昌

記

唐張旭草書方二三寸極佳今亡缺過半

唐僧懷素草書大小三種大者極佳小者字頗促

唐開元中李陽冰篆書

唐僧夢英篆書

夫子廟堂碑

唐虞世南書真字

夫子廟碑

唐僧夢英篆書

筆陣圖

晉王右軍行書間有草字其書神妙為世所重時年五十有二末云千金勿傳非其人也永和十二年四月十二日書

皇甫君碑

唐率更令歐陽詢真書字多損壞存者數十字耳乃于志寧撰文今石本乃重模者耳

化度寺碑

唐歐陽詢書真字

昭仁寺碑

唐歐陽通真書 詢之子

多寶寺塔銘

唐顏魯公真書

座位帖藁

顏魯公行草蓋初稿也中多塗改字體最妙凡五碑正統中破缺多矣 元趙子昂臨本在北京國子監今亦不全

祭顏杲卿并十三姪文

真卿行書

祭伯父濠州刺史文藁

真卿行書

顏氏家廟碑

真卿文并書碑四面環轉李陽冰篆額

金蘭帖

歐陽率更真書凡六十字

玄秘塔帖

唐侍書學士柳公權書

律公藏真帖

唐僧懷素草書藏真一帖律公二帖俱遊絲字末有

宋景祐三年馬丞之題草書二十三字亦妙 又有

微仲書云結字小異

聖母帖

懷素草書頗難識貞元九年歲在癸丑五月刻石宋

元祐三年戊辰模刻上石

右自嶧山碑至此俱在陝西西安府學

九成宮醴泉銘

太宗改隋仁壽宮作九成宮

唐歐陽詢真書字差大魏徵文

在鳳翔府麟遊縣

唐雲麾將軍李秀碑

唐北海太守李邕行書結字最妙

在西安華州蒲城縣一在順天府

良鄉縣學  
石刻不及

金剛經

唐僧懷仁集右軍行書

在西安府  
雁塔下

又有柳公權書

在興唐  
寺中

心經草書

草書類懷素今秦府又翻刻作已書

虞恭公碑

唐歐陽詢真書此詢第一筆道勁最妙世人貴尚學

者率先學此惜缺落過半

在邠州宜  
祿巡檢司

懷素自序

懷素草書宋蘇舜欽補一帖後有魏良臣跋有建業

文房印

在耀州  
三原縣

唐羽林大將軍臧懷亮碑

李邕行書通媚圓健可愛

在精州三原  
縣臧氏墓上

孝經隸字

唐玄宗八分隸書註作小隸字末有御跋草書字方

三四寸甚妙凡四大片碑末具列廷臣官勲

西岳華山廟碑

漢郭香察隸書在華陰縣華山廟蓋漢人碑多不書

何人書漢隸書姓名者獨此帖耳

一行禪師塔碑

唐明皇御製文八分御書在灞橋東源上

搗衣篇

僧彥循草書

在西安府學中

唐三藏法師塔銘

僧建初行書

上京薦福寺碑

唐韓擇木八分書史維則篆額

在西安府景風街仁王寺中

十八體書

唐玄度十八體書

在西安府香城寺中

聖教序記臨本

唐褚遂良臨羲之書

在西安府同州倅廳

蘭亭詩敘臨本

褚遂良臨本後有延陵之印

在同州學中

唐贈榮州刺史碑

唐張頌行書

在三原縣北墓上

南京南直隸碑帖

嶧山碑

宋李西臺處吳翻刻李斯篆書一行三字

在應天府學

謙卦文辭

唐李陽冰篆書方三寸大四扇板門在太平府蕪湖縣民家

瘞鶴銘

梁陶弘景真書 世傳在焦山寺山足水中今不可

得其字神妙

度人經

元趙子昂小楷宣德初鎮江府言妙觀道士得之士  
中今在丹徒縣學經後有皇慶元年春正月九日三  
教弟子趙孟頫書末有元翰林學士袁桷跋其字又

小

致廣大十二大字

宋建安蔡杭書致廣大盡精微極高明道中庸凡十

二字計四碑字方尺二三寸在鎮江府學壁上匠石

敬齋箴

朱文公作朱頴極隸古在蘇州府學屏風上

又韓符讀書城南詩在立齋

丹陽公言偃祠堂碑記

朱子作文元趙子昂真書在蘇州府常熟縣子游殿前

茅山玄靜先碑

一碑銘唐顏真卿文并真書

一碑唐柳識文張從申行書李陽冰篆蓋額世人號

曰三絕碑

俱在應天府  
句容縣茅山

### 第一山三大字

一在鳳陽府盱眙縣宋米芾行書其字方六七寸奇  
偉秀麗

一在鳳陽府龍興寺中方一尺四五寸我

太祖御書端嚴遒勁妙入神杰真

宸翰非名筆可及

### 大字千文

皇明中書舍人新安詹孟舉真書每一行二字在  
蜀府者為第一本字方四寸勁健壯麗蓋

國朝第一手也字兼顏歐虞柳雖古人亦少及之

### 七姬權厝志

七姬者元潘元紹諸妾也曰程氏翟氏徐氏羅氏十  
氏彭氏段氏皆妙年麗質潘赴召時恐其不守皆自  
經死潘合葬一塚事平請昇陽張羽銘其墓吳郡宋  
克以鍾字書之婁江盧熊篆蓋皆可愛也潘蓋宋魏  
王廷美之後其先避亂易姓而未復今蘇州府吳縣  
陳嗣初先生家有碑刻乃子陳  
孟文

### 蘭亭十三跋

元宋克仲溫戲書趙子昂舟中所書蘭亭十三跋真

楷行草蠅頭小書大小不一舊藏松江府華亭沈民望家正統中吉水楊政惟效以監察御史改松江推官令善書者模刻于郡後有訓導會稽陳賓跋在松江府

杜甫前出塞詩九首

宋克章草九詩吳僧善啓舊藏此本模刻于寺其字

絕佳在松江府

與俞仲幾書

宋克與俞仲幾書亦鍾字今仲幾諸孫俞洪勒于石

在松江府

送任叅政詩

解學士大紳贈叅政任冕詩二首皆公草書

在松江府

草書千文

吳僧訥老草書勁健可喜蓋學張旭懷素者也上有

晉陵孫仲賢跋語宣德中寺僧得之士中凡十餘石

歸去來詞

晉陶淵作元趙子昂行書二大碑

春夜宴桃李園記

唐李白作洪武中中書舍人新安詹孟舉希原真書

字方三四寸一行兩字

俱在崑山縣

行書千文

元趙子昂行書絕佳惜碑破碎今翻刻本有僧善啓

跋在松江府

真書千文

元鮮于樞伯機真書絕妙在松江府

鐵佛寺鍾銘

子昂真書絕妙在松江府鶴砂報恩懺院

寶晉齋法帖

宋曹之格模刻于無為州多米芾所臨

北京北直隸碑帖

樂毅論 黃庭經

元趙文敏公臨王右軍真書小楷俱在北京國子監

金丹四百字

唐張平叔金丹四百字趙文敏公中楷

蘭亭敘

趙文敏公臨定武本

座位帖藁

趙文敏公臨顏魯公行草絕佳俱在北監五碑今亦不完

草書千文

唐僧洛陽亞栖草書得張顛筆意嘗云世徒知張之顛而不知張實非顛也又曰吾書不似不似得其中

道若飛鳥出林驚蛇入草則果顛也耶千文正爾在北

北岳恒山碑

一碑蔡邕漢隸 一碑蔡有隣唐隸在定州 曲陽縣

唐雲麾將軍碑

李邕行書在順天府 良鄉縣學

石鼓

石鼓凡十相傳為周宣王時史籀小篆歲久刻淺字

多不可識非秦漢以來之人所能為也元國子司業

潘迪有音訓絕刻于後今在北京國子監 大成殿前門

宣公碑

東漢蔡邕伯喈隸書在真定府

壇山石刻

史籀篆書吉日癸巳四字相傳為周穆王時物今在真定

趙州贊皇縣

慶壽寺碑

金党懷八分書最妙正統中惜為中人所毀北京

淳于長夏承碑

漢靈帝建寧三年蔡邕八分書在廣平府學

山東碑帖

壯觀二大字

唐李太白書今翻刻于濟寧州城南樓上外有數碑

在山東金鄉縣

之果石刻

秦李斯玉筋篆今存二十一字

在山東萊州府文登縣

唐有道先生葉公碑

李邕行書

在金縣縣

栖霞阡表

子昂行書極佳

在金鄉縣

孔子廟諸碑

漢晉唐宋遼金元尊崇先聖及加封諸碑

俱在闕里大成殿前

孔子手植檜贊

宋米芾元章行書

古檜在孔廟杏壇東南今不存

矣惟再生一株亭亭獨立身文皆左轉如草繩纏至

稍有葉青青可愛非世上所有也稍尾有葉一小叢

高廣一尺許樹大僅二尺許

國朝尊崇碑

皇明尊崇孔子仍唐宋元舊王號內載正五岳四瀆

海鎮神號字皆真字中書令人詹孟舉筆也碑極高

大勝於前代碑遠甚

嶧山碑

秦始皇二十六年丞相李斯篆凡二碑一行十字極古雅山本澤縣地屬兗州府山北去鄒縣二十里古碑經秦末之火不存今鄒縣有翻本

泰山碑

秦始皇三十六年封禪泰山立碑丞相李斯篆書今

止存二十九字

泰山在濟南府泰安州

孔門聖賢像贊

孔子廟中有聖人及弟子像

廟在兗府北曲阜南

孟子像碑

孟子廟在鄒縣南門外東北有父母廟兩廊祀樂正

子十七人韓愈孔道輔從祀焉

歷代尊崇之碑甚

多派系圖大賢碑像具列廟中惟廟西南簷下有一

石像高古信所謂泰山巖巖氣像也

聖賢墓石

孔子墓前石壇刻文

子思墓西石壇刻文

皆漢隸字

宗聖侯碑

魏文帝封孔子廿一世孫孔羨為宗聖侯其碑曹植

子建作文乃梁鵠書

在孔廟中

義堯廟碑

伏羲廟碑

帝堯廟碑

堯母廟碑

俱漢隸在曹縣

周公廟碑

周公廟在魯國城外東不知何年廢矣其碑尚存漢

房定公墓碑

房彥謙字孝冲唐初為長昌令百姓號為慈父立碑頌德去官不仕而清白守貧以子玄齡功追封定國公其墓碑乃歐陽詢真書在章丘

齊太公碑

齊太公呂陞碑漢隸在

黃石公廟碑

黃石公廟碑漢隸在河東

山西碑帖

絳帖

晉陽王府藏之不完

漢郭有道碑

蔡邕作文隸書在平晉縣

魏并州刺史王垣碑

隸書在絳州

郭林宗墓碑

漢隸在介休縣

魏車騎將軍穆祚碑

隸書

在介休縣

堯碑

帝堯廟碑

在汾水東原上

河南碑帖

汝帖

汝帖十二卷自三代秦漢至唐五代帝后羣臣書

邊韶墓碑

邊韶字孝先教授弟子常百餘人號五經笥漢桓時

大中大夫蔡邕隸書

在開封府東北五里

魏受禪碑

公卿上尊號碑

魏文帝受禪二碑按魏衛凱金針書世傳俱為魏梁

鵠書顏真卿撰為鍾繇書

俱在許州

老子銘

李暉世稱曰老子碑

在歸德州鹿邑縣即古亳州太清宮

鍾繇墓碑

鍾繇字元常穎川長社人善書初師劉德升書如飛

鴻戲海舞鶴遊天魏封平陽侯

在尉氏縣西北三十里將城鄉高兼村今屬中牟

劉寬碑

漢劉寬字文饒桓帝時為南陽太守温仁多恕用蒲

鞭示辱仕至太尉靈帝中平二年立墓碑隸字

在洛陽

東

董宣廟碑

漢董宣字少平光武時為洛陽令鯁直不屈得強項

之名以廉潔死賜文綬葬以大夫禮

在洛陽

洛橋石柱銘

洛陽橋石柱銘在建春門外雙石柱上

陳寔壇碑

漢陳寔字仲弓為大丘長其碑漢隸

在永城

公墓碑

漢荀淑字季和為僕射墓在長社東北七里

在許州

漢橋玄二碑

一碑故隸司徒崔烈立

一碑隴西范罕立

在宋城

比干墓碑

封比干墓銅槃

殷比干墓碑

封比干墓銅槃俱古篆

在汲縣

桐柏淮源廟碑

漢桓帝延熹六年正月八日乙丑立隸書

在南陽唐縣

圉令趙君碑

漢獻帝初平元年立隸書

在南陽縣文廟中

顏母陳夫人碑

唐顏真卿文并書

在鄧州

蘭亭敘

唐褚遂良臨本

在歸德州

畫錦堂記

宋歐陽文忠公為丞相韓魏公琦作蔡襄真書

在彰德府

東書堂法帖

周府臨淳化閣帖增以宋名人法帖凡二十卷

蘭亭諸臨本序及流觴曲水圖

周府臨本

見前

有四本蘭亭記有肥本有瘦本

浙江碑帖

聖賢像贊

宋高宗御製孔子與七十二弟像贊

在仁和縣學又有五經石刻

末有秦檜記宣德中御史常熟吳訥巡按至浙磨

去檜作而自題其後云

東嶽行宮記

元湖州總管孟淳作趙子昂行書

在長興縣

放生池碑

唐代宗大曆十二年刻顏真卿真書

在長興

七觀帖

趙子昂小楷最妙末有元學士袁文清公楠題跋

在寧波府

蘭亭禊圖

王右軍蘭亭敘李龍眠畫流觴曲水圖後有廬陵曾宏甫考究并跋在山陰

孔子廟碑 城隍廟碑

二碑俱縣令李陽冰篆在縉雲

吏隱山諸石刻

李陽冰遊眺之所詩文多刻于石 其山有窪尊上有四井周回四丈留題篆刻于石者甚多

黃帝祠字四大字吏隱山 鼎湖二大字 仙都山

縉雲縣三大字縣門 縉雲縣學四大字

縉雲縣令李陽冰篆書

碧瀾

趙子昂書二大字在湖州府前公館亭上

射堂記

唐代宗大曆十二年顏真卿書在長興縣

赤松山三大字 赤松宮三大字

北山二大字智者寺 天清天寧四大字 光孝觀

李陽冰篆書于金華府

徐偃王廟碑

隸書在蘭溪

嚴陵祠堂記

宋范文正公作嚴光祠堂記在嚴州府桐廬縣釣臺

岳飛像

宋忠臣鄂武穆王飛字鵬舉中興名將也廟號忠烈

改謚忠武在杭州

胡安定像

胡安定先生名瑗字翼之教授蘇湖在湖州

江西碑帖

示子手帖

趙文敏公行書在臨江府學

大字千文

詹孟舉書一在布政司一在番陽縣

誠齋二大字

宋孝宗隸書賜寶謨閣學士楊萬里在吉水楊氏澁塘忠節祠中

清氣二大字

文丞相書在玄潭觀雪浪閣後壁上字徑五尺在吉水今亡

大魁字

宋文丞相書在廬陵縣學中壁上前有魁星贊字方一丈其堂曰進士第一之堂乃劉道存書

禮義廉耻四大字

宋張南軒書二碑俱在廬陵縣學

太極圖說

一在南安府學 一在撫州府學

天府地理圖 魯國圖

俱在撫學

明倫堂三大字

朱文公書 在吉安府學

上帝臨汝無貳爾心

朱文公書八大字一碑字徑尺 俱在撫學

脫去凡近

朱子書四大字 在瑞州府學

四體千文

元左丞周伯溫書 在番陽

狄梁公仁傑碑

宋范仲淹作黃山谷真書 在九江彭澤縣

歷代鍾鼎彝器銘誌法帖

宋薛尚功編次凡二十卷刻于九江府使庫

醉翁亭記

宋歐陽文忠公作蘇文忠公行書徑三四寸四碑 在

安府學明倫堂上

孔顏像贊

元顏輝筆大小二碑在吉安府學大成殿上

孝經

小字真楷今不完不知何人書在吉安府學

歸去來辭

一碑蘇東坡行書在南康一碑黃山谷行書

歸田賦

元趙文敏公行書在臨江府學

瀧江阡表

宋歐陽文忠公自作不載何人書疑公自書在永豐

心經

在吉水清涼寺不知何人臨本

戲魚堂法帖

劉次莊以淳化閣帖十卷刻于臨江府題曰戲魚堂

法帖今不完在臨江府

玉枕蘭亭

方四五寸蠅頭小楷以蘭亭舊本縮細字行如故

戴叔倫遺愛碑

在江西撫州府

月儀帖

月儀自正月至十二月止凡二碑俱章草在臨江府學

湖廣碑帖

摩崖碑

唐元結作大唐中興頌顏真卿真書于涪溪崖上字稍大

易繫卦說辭

朱子書自易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦

是故易逆數也未朱熹書蔡元定刻正統三年  
舊刻漫滅知府周鼎重刻刊正順行

岳麓寺碑

李邕行書字徑寸

在衡山之麓

城南書院四大字

宋張南軒講學之所

張紫微得意之書

在長沙府臨湘門

乾坤清氣四大字

松軒書方五尺

在道州

拙賦

周子作浚儀向子廓隸古宋淳熙戊申趙師俠刻于

郡丞廳後有跋

碑在用拙堂

太極圖說

周子作太極圖發前聖所未發自二程沒後其義不明至于朱子始發明圖說而後之學者始習聞其義

在道州

窪尊銘

唐元結作銘顏真卿書窪在道州城外湖東報恩寺西二十步有小石山山巔有穴可為尊刻銘其上張浮休又刻石于彬州江畔

陽華巖銘

元結次山作銘邑令崔令問以雜體篆刻之崖上在道州東南七里山下

碧虛洞三大字

一名嘉魚洞元結改曰無為洞篆刻在焉唐德宗貞元間李嶠名巨山官鳳閣舍人鸞臺侍郎中書令有

篆額在道州永福寺東十步

秀山斗門四大字

宋龔穎為常德太守篆此四字劉海蟾遊斗門曰此秀水乃武陵郡一條玉帶也 又有玉帶河三大字在武陵辰溪西

義井銘

并在舜子巷漢靈帝光和三年隸相傳為秦碑在隋州漢東關下

峴山碑

晉羊祜字叔子鎮襄陽嘗與從事鄒湛同登峴山慨

然浩歎與杜預元凱相繼平吳元凱功銘二石一置峴山之上投漢水之濱是知陵谷有變而不知石有時而磨滅也蓋元凱以其功叔子以其仁叔子卒襄人建廟立碑于峴山上望者流涕杜預名曰墮淚碑叔子官至尚書僕射南陽太守續之孫上黨太守衛之子中郎蔡邕之外孫也嘗守襄陽

福建碑帖

千字文

元吳志淳隸書

在福州府學

出師頌

梁蕭子雲章草虎溪魯沙仲威模刻

在福州府學

玉枕蘭亭

小楷

在福州府學

光風霽月四大字

朱子書于江西白鹿洞福州模刻

畊雲釣月四大字

朱子書

讀書二大字

朱子書與劉礪刻于方安里三寶岩

在長樂縣

容膝天光雲影

朱子書于雲谷

帝王聖賢將相像

三皇五帝禹湯文武項羽漢高文景光武蜀漢昭烈  
魏太祖吳大帝晉司馬宣王懿東晉元帝南朝宋武  
帝廢帝子業宣帝齊高帝梁武帝昭明太子陳武帝  
隋文帝唐高祖太宗武則天玄宗憲宗宣宗南唐李  
後主宋太祖仁宗高宗寧宗孝宗閩王審知倉頡稷  
契臯陶伊尹傳說太公周公老子孔子屈原漢張良  
董仲舒東方朔司馬遷嚴光楊雄晉王羲之謝靈運  
陶淵明南朝宋檀道濟隋文中子唐房玄齡杜如晦

李靖李勣尉遲敬德姚崇宋璟狄仁傑郭子儀顏真  
卿李白杜甫韓愈柳宗元白居易孟郊賈島宋包拯  
歐陽脩蘇軾周子程子明道伊川邵雍張載司馬光  
張敬夫朱子黃山谷楊龜山蔡西山蔡九峰劉雲莊  
呂東萊真西山元許魯齋

右自伏羲至元許衡凡一百一人上下三千七百年  
間曰皇曰帝曰王曰聖曰賢曰相曰將其揖讓授  
受仁厚恭儉僭竊邪正殘暴荒淫一覽而盡得之  
此本三皇至孔子原在城都魯恭墓前石室中餘  
則見於廬山元住后山玉林居士合而刻之廬峰

書院

廣東碑帖

漢桂陽太守功勳碑

漢隸

在樂昌縣

唐韓文公廟碑

宋蘇東坡文并真書字徑寸

廣西碑帖

羅池廟碑

唐柳子厚祠韓文公作文宋蘇東坡真書

九疑山碑

漢蔡邕文并隸書

四川碑帖

益州周公禮殿記

漢隸

在成都府

干祿字書

唐顏元孫作顏真卿書小楷

在潼川

梁武祠堂畫像

伏羲至孔子七十二弟子

石室畫像

三皇至孔子七十二弟子凡一百人 太守張恢立

在漢魯恭墓前石室四壁上後有跋

千字文

蜀府石本元趙子昂書大者方一尺石碑小者方四寸木碑 又有詹孟舉書推為第一

書法要覽

蜀府長史秦和劉仲珩真書洪熙己巳七月刻石

新刻格古論要卷之一

新刻格古論要卷之二

雲間曹 昭 明仲 著

雲間舒 敬 志學 編

吉水王 佐 功載 增

錢唐胡文煥 德父 選

金石遺文

畫記

韓愈

雜古今人物小畫共一卷騎而立者五人騎而披甲載兵立者十人一人騎執大騎前立騎而披甲載兵行且不牽者十人騎且負者二人騎執器者二人騎

雍田犬者一人騎而牽者二人騎而驅者三人執羈  
勒立者二人騎而下倚馬臂隼而立者一人騎而驅  
涉者二人徒而驅牧者二人坐而指使者一人甲冑  
手弓矢鐵植者七人甲冑執幟植者十人負者七人  
偃寢休者二人甲冑坐睡者一人方涉者一人坐而  
脫足者一人寒附火者一人雜執器物從者八人奉  
壺矢者一人舍而具食者十有一人挹且注者四人  
牛牽者二人驢驅者四人一人杖而負者婦人以孺  
子載而可見者六人載而上下者三人孺子戲者九  
人凡人之事三十有二為人大小百二十有三而莫

有同者焉馬大者九匹於馬之中又有上者下者行  
者牽者涉者陸者翹者顧者鳴者寢者訛者立者飲  
者澍者陟者降者痒磨樹者噓者嗅者喜相戲者怒  
相踉齧者秣者騎者驟者走者載服物者載狐兔者  
凡馬之事二十有七為馬大小八十有三而莫有同  
者焉牛大小十一頭橐駝三頭驢如橐駝之數而加  
其一焉隼一犬羊狐兔麋鹿共三十旃車三兩雜兵  
器弓矢旌旗刀劍矛楯弓服矢房甲冑之屬鉞盂釜  
篋筐筥錡釜飲食服用之器壺矢博奕之具二百五  
十有一皆曲極其妙貞元甲戌年余在京師甚無事

同居有獨孤生申叔者始得此畫而與余彈棊余幸  
勝而獲焉意甚惜之以為非一工人之所能運思畫  
藪集衆工人之所長耳雖百金不願易也明年出京  
師至河陽與二三客論畫品格因出而觀之座有趙  
侍御者君子人也見之戚然若有感然少而進曰意  
余之手摸也亡之且二十年矣余少時常有志乎茲  
事得國本絕人事而摸得之遊閩中而喪焉居閑處  
獨時往來余懷也以其始為之勞而夙好之篤也今  
雖遇之力不能為已且命工人存其大都焉余既甚  
愛之又感趙君之事因以贈之而記其人物之形狀

與數而時觀之以自釋焉

觀八駿圖說

柳宗元

古之書有記周穆王馳八駿升崑崙之墟者後之好  
事者為之圖宋齊以下傳之觀其狀甚怪咸若騫若  
翔若龍鳳麒麟若螳螂然其書尤不經世多有然不  
足采世聞其駿也因以異形求之則其言聖人者亦  
類是矣故矯伏羲曰牛首女媧曰其形類蛇孔子如  
供頭若是者甚衆孟子曰何以異于人哉堯舜與人  
同耳今夫馬者駕而乘之或一里而汗或十里而汗  
或千百里而不汗者視之毛物尾鬣四足而蹄齧草

飲水一也推是而至于駿亦類也今夫人有不足為  
負販者有不足為吏者有不足為士大夫者有足為  
者視之圓首橫目食穀而食肉締而清裘而燠一也  
推進而至于聖亦類也然則伏羲氏女媧氏孔子氏  
是亦人而已矣驂騑白羲山子之類若果有之是亦  
馬而已矣又烏得為牛為蛇為俱頭為龍鳳麒麟螳  
螂然也哉然而世之慕駿者不求之馬而必是圖之  
似故終不能有得于駿也慕聖人者不求之人而必  
告牛若蛇若俱頭之問故終不能有得于聖人也誠  
使天下有是圖者舉而焚之則駿聖人出矣

龍馬圖贊

柳宗元

始吾聞明皇帝在位靈昌郡得異馬於河而莫知其  
形好事者涿人盧遵以其圖來示余其狀龍鱗虺尾  
拳毛環目肉鬣馬之靈怪有是耶居帝閑為馬幾二  
千年從封禪郊籍鳴和鑿者數十事遇禍亂帝西幸  
馬至咸陽西入渭水化為龍泳去不知所終且其來  
也宜于時其去也存其神是全德也既觀其形不可  
以不贊

靈和粹異孕至神兮保尾童鬣疏紫鱗兮巍然特出  
瑞聖人兮理平和樂百樂陳兮鳴鑿在御太路遵兮

世麗道悖還吾真兮哀鳴延首慕水濱兮沛馬潛泳  
旋齋淪兮淵居海逝靈無鄰兮出處孔時類至仁兮  
嗟爾衆類孰是倫兮進昏死亂阡厥身兮匪馬之慕  
吾誰親兮贊之斯圖宜世珍兮

集古錄目序

歐陽脩

物常聚于所好而常得于有力之彊有力而不好好  
之而無力雖近且易有不能致之象犀虎豹蠻夷山  
海殺人之獸然其齒角皮革可裘而有也玉出崑崙  
流沙萬里之外經十餘譯乃至乎中國珠出南海常  
生深淵採者腰絙而入水形色非人往往不出則下

飽蛟魚金礦于山鑿深而穴遠篝火餽糧而後進其  
崖崩窟塞則遂墜于其中者率常數十百人其遠且  
難而又多死禍常如此然而金玉珠璣世常兼聚而  
有也凡物好之而有力則無不至也湯盤孔鼎岐陽  
之鼓岱山鄒嶧會稽之刻石與夫漢魏以來聖君賢  
士桓碑彝器銘詩序記下至古文籀篆分隸諸家之  
字書皆三代以來至寶怪奇偉觀工妙可喜之物其  
去人不遠其取之無禡然而風霜兵火湮淪磨滅散  
棄于山崖墟莽之間未嘗收拾者由世之好者少也  
幸而有好之者又其力或不足故僅得其一二而不

能使其聚也夫力莫如好好莫如一子性顯而嗜古  
凡世人之所貪者皆無欲于其間故得一其所好于  
斯好之已篤則力雖未足猶能致之故上自周穆王  
以來下更秦漢隋唐五代外至四海九州名山大澤  
窮崖絕谷荒林破塚神仙鬼物詭怪所傳莫不皆有  
以為集古錄以謂轉寫失真轉一作傳故因其石本軸而  
藏之有卷帙次第而無時世之先後蓋其取多而未  
已故隨其所得而錄之又以謂聚多而終必散乃撮  
其大要別為錄目因并載夫可與史傳正其闕謬者  
以傳後學庶益于多聞或譏予曰物多則其勢難聚

久而無不散何必區區于是哉予對曰足吾所好玩  
而老焉可也象犀金玉之聚其能果不散乎予固未  
能以此而易彼也

薦司馬光劄子

歐陽脩

臣伏見龍圖閣直學士司馬光德性淳正學術通明  
自列侍從久司諫諍謹言嘉話著在兩朝自仁宗服  
藥至和之後羣臣便以皇嗣為言五六年間言者雖  
多而未有定議最後光以諫官極論其事數陳激切  
感動主聽仁宗豁然開悟遂決不疑由是先帝選自  
宗藩入為皇子曾未踰年仁宗奄棄萬國先帝入承

于聖時其所撰書二十篇臣等隨狀上進伏望聖慈  
下兩制看詳如有可採乞賜甄錄謹具狀奏聞伏候  
勅旨

舉蘇軾應制科狀

歐陽脩

右臣伏以國家開設科目以待雋賢又詔兩省之臣  
舉其所知名以聞達所以廣得人之路副仄席之求  
臣雖庸暗其敢不勉臣伏見新受河南府福昌縣主  
簿蘇軾學問通博姿識敏明文采爛然論議逢出其  
行業脩飭名聲甚遠臣今保舉堪應材識兼茂才明  
於體用科欲望聖慈召付有司試其所對如有謬舉

甘伏朝典

慎改竄

蘇軾

近世人輕以意改書鄙淺之人好惡多同故從而和  
之者衆遂使古書日就訛舛深可忿疾孔子曰吾猶  
史之闕文也自予少時見前輩皆不敢輕改書故蜀  
本大字書皆善本蜀本莊子云用志不分乃疑于神  
此與易陰疑于陽禮使人疑汝於夫子同今四方本  
皆作疑陶潛詩採菊東籬下悠然見南山採菊之次  
偶然見山初不用意而境與意會故可喜也今皆作  
望南山杜子美云白鷗沒浩蕩萬里誰能馴蓋滅沒

于煙波間耳而宋敏求謂余云鷗不解沒改作波字  
二詩改此兩字便覺一篇神氣索然也

茅君碑

曾鞏

茅君碑三茅者盈太元真君固定錄真君衷保命仙  
君皆漢景帝中元間人盈武帝天漢四年道成至元  
帝初元五年來江左向曲之山哀帝元壽二年乘雲  
而去至梁普通三年五百四十四年矣固至孝元帝  
時拜執金吾卿衷宣帝地節四年拜上郡太守五更  
大夫並解任還家修學成帝永始三年固為定錄真  
君衷為保命仙君梁普通三年道士張繹建此碑孫

文韜書

法帖題跋

跋敘古千文

朱熹

右敘古千文故禮部侍郎胡公明仲所作其敘事立  
言昭示法戒實有春秋經世之志至於發明大統開  
示正塗則又於卒章深致意焉新學小童朝夕諷之  
而問其義亦足以養正于蒙矣清江劉孟容出其先  
朝奉君所書八分小卷莊謹齊一所以傳家之意甚  
備豈亦有取于斯乎用撫即舉刻寘南康郡齊傳諸  
小學庶幾其有補云淳熙己亥八月戊戌新安朱熹

官本法帖號為佳玩然其真偽已混殺矣如劉次莊有能書名其所刻本亦有中分一字半居前行之底半處後行之顛者極為可笑唯此十七帖相傳真的當時雖已入官帖卷中而无本故在人間得不淆亂此本馬莊甫所摹刻也玩其筆意從容衍裕而氣象超然不與法縛不求法脫真所謂一一從自己胸襟流出者竊意書家者流雖知其美而未必知其所以美也書詞問訊蜀道山川人物屋宇圖畫至纖至悉蓋深有意于遊覽而竟不遂豈所謂不朽之盛事信

難偶耶因念頃年廬阜終更諸公議遣使蜀而孝廟記憐不欲使之遠去議乃中寢然東留訖無補報而徒失西遊之便每以為恨今觀此帖重以慨然又念僊遊之日遠無復有意于人世也熹記

智永真草千文跋尾

宋 濂

梁武帝欲學書命殷鐵石于二王帖選取千文復召周興嗣次韵一夕而成須髮為白此事最無可疑王著于淳化中摹勒諸帖上石見帖中所書海賦河淡等字又謂為章草之宗遂誤指為漢章帝所作著固不足責後付劉克莊乃宏博之士何為承著之謬而

謂千文實始于漢耶克莊姑置之歐陽文忠公名世  
大儒其撰金石錄跋尾亦謂法帖有漢章帝所書百  
餘字其言有海鹹河淡之類蓋前世學書者多為此  
語不獨始于羲之抑又何耶非米南宮黃長睿力詆  
之新學小生未必不為其所惑余久憤于中因題智  
永所書千文故特表而出之智永名法極羲之七世  
孫字畫之佳則有不待贊也

跋黃庭經

王禕

黃庭經刻本出于泰州者傷于骨勝出越州者病于  
肉多此本迤北方古刻肥瘦適均而神意俱全信為

佳本海內絕無而僅有者也

書王氏草韻後

虞集

六書之學其成書之傳者則有許叔微氏之說文解  
字漢許慎以類相從而徐鼎臣兄弟始叶以唐韻而

錄之便檢尋也許以文字類從以音聲從後出者益  
趨利如此草書之錄如急就章以物類相從志在簡  
約易求之耳今又分其字而屬諸韻豈非簡約之尤  
者乎然昔之為草書者結體有疎密用筆有工拙波  
磔不同形勢亦異譬諸人之口鼻耳目之形雖同而  
神氣不一衣冠帶履之具同而容止則殊朝廷有大

朝會百官咸在品秩同等班序同列而人則雜然前  
陳矣善相人者乃能於是乎有所擇焉此輯草書韻  
之例也然則王氏之書其可少乎磔音責剔也  
開也張也

跋子昂書陰符經後

虞集

陰符托黃帝以為名而實非其書無可疑者或曰戰  
國時人文字亦未可信也或曰只是李筌所為此近  
是哉然褚河南已有奉勅書本則其來亦久矣世人  
或明白簡易之言好以詭秘不可解之說相尚豈獨  
陰符哉吳興公書妙一世此卷蓋盛年所作波瀾老  
成不及暮歲而法度整整未容無所師匠者知之也

隆山翁吾鄉先生博學玩世所謂醉人語不可了了

真語耶果醉語耶筌秦人

題宋諸陵畫像後

虞集

昔者君子之觀于先王也蓋曰見其禮而知其政聞  
其樂而知其德動作威儀之則庶幾如將見之至順  
卒未今天子有詔史館修宋史其行事故可考見秘  
閣畫像具存雖與此或少異猶足以得其彷彿執筆  
者尚想象而求之乎

子昂臨洛神賦跋

虞集

柳誠懸云子敬洛神賦人間合有數本今世所見唯

自嬉至飛十三行耳蔡君謨云子敬放肆豪邁與右  
軍差異臨學之家必謹其辨矣松雪翁一筆全文好  
事者欲考王氏父子之法此其可觀者乎延祐中集  
從公在翰林嘗出此賦真蹟九行見示有阜陵題字  
甚謹又三行別得之云是賈似道購諸北方者也計  
其歲應是後此書十餘年乃得之耳

題王維輞川圖後

虞集

宋景文公著唐書列傳文法嚴簡其勢無由汎及散  
漫而摩詰備載華子岡欽湖竹里館柳溪茱萸泚  
卒夷塢之目何所不憚煩耶君子隱居以求其志行

義以達其道隨所寓而自得焉必欲山水花木之勝  
則其志荒矣是故文藝絕人高韻天放而無卓然節  
操者志荒之罪也宋公之意其殆有儆于玩物者乎  
善觀是圖者併以是求之

所翁龍跋

虞集

右二龍陳所翁自題云六合縣齋所作也士君子受  
民社之寄豈以戲弄翰墨為能事哉其必有託興者  
矣吾聞君子之治乎斯民也作而新之如震斯驚時  
而化之如澤斯溥于以致雷雨滿盈之功于以成天  
地變化之造是故勇以發至仁之心誠以通至神之

迹則善體物者矣欲觀龍之所以為靈陳侯之所以  
妙試以此求之也乎

題縛筆帖

解 緝

工欲善其事必先利其器器書一文藝爾非得善筆  
義獻復生無所用其巧吾尋常欲作佳書為傳後計  
非陸穎筆不可陸穎本農家而善縛筆長子尤能知  
筆之病次子亦能縛筆而不廢農事樸茂尤可喜農  
隙時讀書農時手自耘種古者士大夫皆然風俗日  
薄遂不肯為爾

學書法

解 緝

學書之法非口傳心授不得其精大要須臨古人墨  
蹟布置間架捏破管書破紙方有工夫張芝臨池學  
書池水盡黑鍾承相繇入抱犢山十年木石盡黑趙  
子昂國公十年不下樓巉子山平章每日坐衙罷寫  
一千字纔進膳唐太宗皇帝簡板馬上書字夜半起  
把燭學蘭亭記大字須識間架古人以簞濡水學書  
於砌或書於几几石皆陷

評書

解 緝

學書之法非口傳心授不得其精故自羲獻而下世  
無善書者惟智永能寤家法書學中興至唐而盛宋

家三百年惟蘇米庶幾元惟趙子昂一人皆師資之  
所以絕出流輩吾中間亦稍聞筆法於詹希元惜乎  
工夫未及草草度時誠竊自愧赧耳永樂丙戌六月  
十八日緡紳書

跋蘇文忠公書

解緡

書之為藝非他藝比也歷世聖賢重之蓋宣人文施  
治化述六經應萬事經天緯地不能外此至百千萬  
年日用而不可闕者豈他技藝之能比哉是故自庖  
犧作書契三皇五帝無有不精于書者世遠不能得  
見其迹古文尚書與世傳石刻亦彷彿其萬一皆非

繆妄者矣周人善篆書孔子為人作題扁大字觀闕  
里牀前硯延陵季子墓石可見矣漢晉唐宋帝王皆  
學書漢光武章帝晉武帝元帝唐太宗宋太宗高宗  
其尤也當時臣庶多能書杜度張芝鍾元常王逸少  
歐虞褚薛蘇黃米蔡其尤也其能工于書者豈圖為  
人觀美哉蓋天之文與地之文人之文一也景星卿  
雲人皆仰之精金美玉人皆寶之繆惡之書見欲吐  
舌且不暇何以垂世傳遠哉余嘗患世之不能書者  
不自咎其拙惡而以書為末技藝藉口也蘇文忠公  
大節表著文章妙天下其書師顏魯公規模醇厚筋

骨隱映古意渾成中藏至巧如周鼎秦鍾使人可愛  
固可以破愚起懦于千百載之下余既耽學古人書  
蘇文忠公此紙玩之不啻拱壁書之所進他日安知  
不與古人並傳哉余謹識此為之兆云

誥勅題跋

跋馮君家藏唐誥

朱熹

黃巢之亂唐僖宗出居城都以王鐸鄭畋為宰相協  
力討賊鐸以都統檄召諸道之兵入西畿屯執屋而  
賊勢遂衰卒逐巢復長安今觀馮君誥身以中和二  
年十一月下則正此時事也其曰右都者即西畿其

曰吏部行在之印者即成都行省其曰太尉兼中書  
令而使者以舊史考之即王鐸而新史鐸傳乃作檢  
校司徒誤矣其曰司空兼門下侍郎同平章事者則  
為鄭公不疑而其官稱二史通鑑亦不異也但通鑑  
載諸道師屯所處甚悉而不及福建豈以道遠後至  
而不得列序耶抑且以將卑師少而略之也夫以閩  
之窮僻阻遠而當此之時乃能命將遣兵奔赴國難  
馮君又能為之領率卒徒崎嶇萬里以投命于君親  
其功雖不大顯然其為忠則有餘矣其十一世孫允  
中出以示予且言君之後散居劔邵之間為三大族

子孫甚衆衣冠不絕予以為此豈忠勞之報耶允中將刻石以示三族之人俾之無忘其初因為記其本末云淳熙丁未十一月甲子新安朱熹書

題宋高宗賜羅尚書手詔

宋 濂

右手詔八十四字蓋思陵所賜新安公汝楫者也按宋制凡羣臣上章有所陳乞允則就章後批之謂之批荅不允則別降手詔謂之御筆其字乃內夫人代書璽則用書詔之寶或上自御翰墨以賜之者謂之親筆璽則用御書之寶或用帝筆印記及花書此詔蓋所謂御筆者也汝楫自右諫議大夫遷御史中丞

舊例御史中丞侍御史不並置乃更侍御史汝楫乞補外不允及遷吏部尚書兼侍讀又陳乞如前不允久之始除龍圖閣學士出知嚴州秩滿請祠遂提舉太平興國宮以卒詔云擢冠常伯進讀經幃其殆紹興末年為尚書兼侍讀之時耶汝楫十世孫宣明能藏此詔于二百餘年之後近雖更兵火亂離他物喪去殆盡而片楮獨存宣明亦可謂賢矣羅氏之子孫尚當寶之如商伯乙鼎周淮父卣以繼宣明之志哉

唐百官志龍朔二年改尚書太常伯故詔云然也

跋高宗賜劉大中御札

宋 濂

光堯宸翰初傲黃庭堅時劉豫亦使人習庭堅書近  
臣鄭億年恐緩急或致亂真奏止之遂改學米芾體  
至紹興初又改法二王往往皆能逼真今觀與劉大  
忠御札尚類庭堅書考其歲月其當在建炎之初邪  
大中叅知政事時與趙忠簡公鼎不主和議賊檜遂使  
蕭振劾之則大中者其亦君子也夫

跋顏魯公書殷氏誥

宋 濂

右魯郡顏允南官國子司業時贈其母殷氏蘭陵郡  
大夫人誥一卷乃允南之第四弟司徒魯公真卿所  
書蓋公自蓬州召還遷尚書右丞之日也唐人最重

誥命往往令工書者為之開元二十三年加皇子榮  
王已下官詔宰相張九齡裴曜卿李林甫朝士蕭嵩  
等十三人就集賢院人書一通以進三相各賜絹三  
百匹餘官二百匹其愛重之意可見公尤號能書者  
故所受邢部尚書馮翊太守太子太師及父惟貞贈  
誥皆公自書世猶或傳之不特此卷而已也然寶應  
元年四月丁卯唐肅宗崩已巳代宗即位明年七月  
壬子改元廣德使此誥下于此月壬子之前則可稱  
寶應二年今乃在十一月之一日是屬于廣德之元  
年矣不知何以復云二年况寶應元年十月二十六

日奏上不應經一歲之久至是而始降下也又以裴  
遵慶苗晉卿歷官證之歲月亦微有不同豈或二年  
之二乃元字之訛乎且書誥之式自天寶以來官則  
書名令史則兼書姓元載時秉鈞軸而書其姓亦似  
吏筆之誤此姑寘之竊意誥命乃當時所給決不應  
有差第恐後來作史者之失真耳然改元重事史家  
一不應不謹也詳疏于此以俟博古之士問焉允南  
字去惑其卒以寶應元年十一月十日是誥之下當  
不及見之矣卷首字多磨滅其存議字上字當是正  
議大夫上柱國其存鄉縣等字鄉字上當闕封金二

字蓋允南自司封郎中封金鄉縣男也復并及之至  
若字畫之美精神飛動當為公平生所書第一不待  
贊也

跋包孝肅公誥詞後

宋 濂

右包孝肅公誥辭一通其十五世孫宗禮所藏宗禮  
以古錦裝潢成卷請濂為之題識濂不敢讓因疏其  
事而歸之其云龍圖閣直學士朝散大夫行尚書兵  
部員外郎知池州者宋制於庶官之外別加職名以  
厲行義文學之士出于一時恩旨非有必得之理所  
謂龍圖閣則大中祥符中建在會慶殿西以奉熙陵

御書直學士則景德四年置班在樞密直學士下至祥符六年始詔結銜于本官之上尚書兵部員外郎即係階序初不掌其部務乃元豐所改之朝請郎若知池州則其職事其階自兵部員外郎轉刑部郎中者六部分二十四司其兵刑工三部非歷館職任轉運副使以上者不遷公嘗為京東河北轉運故有此擢然兵部員外郎在前行刑部郎中在中行由前行員外郎而陟中行郎中此超遷之法也其云中書令中書侍郎刑部員外郎知制誥臣宣奉行者凡中書所出命令皆承制畫旨以授門下省令宣之侍郎奉

之舍人行之留其所得旨為底而謂刑部員外郎知制誥者當時三省無定員故以他官掌之也其云翰林學士兼侍讀學士中書舍人判偉者中書舍人凡六員亦為所遷官實不任職復置知制誥及置舍人院主行詞命與學士對掌內外制舍人有闕故以學士兼之偉當是楊偉時與歐陽脩胡宿趙槩楊察並為學士也其云左右僕射而不名者宋初命相必曰同中書門下平章事乃為真拜而左右僕射皆為空官相銜帶之亦以寓祿秩序位品而已時文彥博以吏部尚書同平章事富弼以尚書戶部侍郎同中書

門下平章事其銜當帶之雖不名必知其為二公也  
其云禮部員外郎知制誥權同判絳兵部員外郎知  
制誥權同判奎尚書司封員外郎充崇文院檢討判  
公著者絳乃韓絳奎乃吳奎二人者嘗以言事被黜  
奎知壽州絳知河陽府召還尚書未久公著乃呂公  
著方居下僚後三十年始與文彥博共秉鈞軸而謂  
判與權同判則真領其職事者也其公主事令史書  
令史者三省皆有之呼為省吏唯尚書最多至于六  
十有四都事三主事六令史十有四書令史三十有  
五中常官六各分房分日而祇事也其云都事高允

迪受付吏部者蓋門下吏上受之中書下付之尚書  
必歷三省而後備所以誥命聯著三省位銜也其云  
至和三年八月日下者至和止二年而三年為嘉祐  
元年今云然者三年九月庚寅命宰臣攝事于大廟  
辛卯恭謝八地于大慶殿大赦改元制下乃八月之  
初所以尚稱三年也惟公居家孝友立朝剛正清風  
峻節百世師法有不待區區末學之所褒贊姑以舊  
聞疏之如右文直質而無潤飾庶使世之讀者咸悉  
其意焉公平生遷官凡二十有七此乃二十一次所  
授制中謂白雲之司蓋黃帝時以秋官為白雲公遷

刑曹故行詞者授其故事云

跋宋太宗御書

王 禕

宋制天子御札付外謂之內批又謂之御筆其詞多詞臣所擬進而皆內夫人所代書所謂御寶批者則或上批或內夫人批皆用御寶也所謂親筆者則上所親書或加押字不用寶也今觀熙陵賜丞相張文定公齊賢母子二札前一札辭意字畫甚古質且不用御寶蓋親筆也後一札辭既溫暢字亦秀潤復識御寶其後蓋御寶批也習點故之學者必有考于斯

跋宋高宗賜岳飛手札

王 禕

右宋高宗手札賜岳鄂武穆王飛召其以兵援廬州按新史本傳紹興四年飛既平襄漢趙鼎以謂鄂最為上流要害乞令飛屯兵其地使江西籍其聲勢湖廣江浙亦獲安妥飛乃以清遠軍節度使移屯于鄂會金人兀朮與劉豫合兵圍廬州手札命飛提兵解圍比至金人以甲騎逼城飛與戰敗之六年九月豫復遣子麟猊分兵寇淮西劉光世欲舍廬州張浚欲棄盱眙時飛以武勝定國節度使開闢襄陽兼宣撫河東節制河北有旨召飛以兵東下當其鋒浚言飛一動則襄漢無所制乃還軍十一年金人復分道度

淮迫廬州時飛以少保河南北諸路招討使駐兵中原請解兵柄自廬入覲詔即趣飛援之凡十七札飛策金人舉馬南來巢穴必虛若長驅汴洛以擣之彼必奔命可坐而敝兵比至廬境金人望風遁去此札當是此三年中所遣以不署年月故莫得而詳然札中有張俊劉錡合力措置之語考之舊史本紀四年乃張俊視師江上而屯兵拒戰者韓世忠劉光世也六年乃劉光世駐廬州而張俊督師采石也惟十一年劉錡屯濡湏合張俊河中之軍以却與札中語合則其為此年所遣不疑初武穆為秦檜所巫且置之

死檜令搜其家得御札數篋束之左藏南庫淳熙中事既昭雪其子霖以為請孝宗還之此札固在其數中者也嗚呼君臣之際難矣方天下多故高宗之于武穆倚藉之如此使其不死中原豈有淪沒王室豈至于偏安乎惟高宗無復有志于中原故姦檜之計行而武穆死矣然則武穆之死天實為之吾于其君何尤焉

書宋高宗手詔後

楊士奇

右宋思陵賜呂忠穆公頤浩手詔一通公九世孫今福建按察僉事升之所藏也升前官江西時嘗倉卒

失焉後二十有三年迺復求得之間以示余詔紹興五  
年所賜蓋紹興三年公罷左僕射為觀文殿大學士  
提舉洞霄宮居台州五年起知潭州兼帥即此詔所  
命也是年夏岳武穆平湖寇楊太此命當在初平太  
之後公至潭適大旱究心荒政盡力拯濟所全活甚  
衆而明年冬遂改浙西安撫制置大使判臨安府在  
潭期歲而去夫以公平生愛君憂國之功而此詔辭  
旨深厚誠要義激庶幾可為上下交而其志同者也  
然公之大忠在于力排和議以圖恢復之績以雪君  
父之恥而當時文武大臣斷斷同公此志者如李張

韓岳諸公可為衆矣然卒不能以勝一逆檜之邪致  
宋終以不振嗚呼天下國家以衆君子興之而不足  
以一小人敗之而有餘此聖人於坤之初六所以深  
致夫履霜之戒也歟三復感歎志其後以歸之

題歐陽文忠公誥命後

楊士奇

此宋慶曆三年歐陽公脩知諫院所授誥也誥辭孫  
抃行時公自滑州召還是年三月與余公靖王公素  
蔡公襄俱為諫官號四諫四月夏竦呂夷簡皆罷而  
杜韓范富諸公相繼入兩府想見其一時公道昭明  
善類並達天下日躋於治盛矣哉於今三百八十年

此誥今藏於公之十四世孫齊又以見名賢之後能  
永保之也余以齊邂逅北京獲拜觀焉敬志其左

題宋歐陽脩謨告身後

楊士奇

宋陳東歐陽澈皆以忠言見殺高宗朝後高宗悔之  
此誥其褒恤之命蓋初為小人所蔽追悔之詞雖切  
無及然覆轍尚可以戒後而無幾胡銓韓絪言和議  
何允言馬伸存趙之功梁勛言金兵必至宜有備皆  
遠竄雖不死死等耳惡睹其克戒也哉嗚呼為國之  
患莫大于殺忠言為臣之禍莫慘於以忠言見殺此  
誥至今三百九十年矣雖傳之千載不能使人讀之

不興慟也

新刻格古論要卷之三

雲間曹昭明仲著

雲間舒敬志學編

吉水王佐功載增

錢唐胡文煥德父選

古畫論

畫有六法三品

謝赫云畫有六法一曰氣運生動二曰骨法用筆三曰應物寫形四曰隨類傅彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法精論萬古不移自骨法用筆以下五法

可學而能如其氣韻必在生知固不可以巧密得復  
不可以歲月到默契神會不知然而然也故氣韻生  
動出於天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕傳  
染得空意趣有餘者謂之妙品得其形似而不失規  
矩者謂之能品

### 三病

畫有三病皆繫用筆一曰板二曰刻三曰結板者腕  
弱筆癡全虧取與物狀平扁不能圓混也刻者運筆  
中疑心手相戾勾畫之際安生圭角也結者欲行不  
行當散不散似物凝礙不能流暢也

### 六要

氣韻兼力一也格制俱老二也變異合理三也彩繪  
有澤四也去來自然五也師學捨短六也

### 六長

麤鹵求筆一也僻澁求才二也細巧求力三也狂怪  
求理四也無墨求染五也平畫求長六也

### 製作楷模

釋像有善功方便之顏道流具脩真度世之範帝王  
崇天日龍鳳之表外夷有慕華欽順之情儒賢見忠  
信禮義之風武士多勇悍英烈之貌隱逸識高士之

節貴戚尚侈靡之容天帝明威福嚴重之儀鬼神作  
醜覩馳趨之狀仕女宜秀色嫵媚之態田家有醇醪  
朴野之真畫衣紋林石用筆全類於書衣紋有重大  
而調暢者有纈細而勁健者勾綽縱掣理無妄下以  
狀高側深斜卷摺飄舉之勢林木有膠枝挺幹屈節  
皺皮紐裂多端分敷萬狀山石多作礮頭亦為凌面  
要見幽遠而氣雄崢嶸而秀潤畜獸須備筋力精神  
毛骨隱起魚龍求游泳之妙升降之宜觀水湯湯若  
動使人有浩然江湖之思屋木折筭無虧筆墨均壯  
深遠透空花有四時景候陰陽向背筍條老嫩苞萼

後先自然豔麗間野園蔬野草咸有出土體性禽鳥  
尚毛羽翔舉飛集之形知此雖不能盡鑒閱之精妙  
然工拙亦略可見矣或有逸品皆高人勝士寄興寓  
意者當求之筆墨之外方為得趣

古今優劣

佛道人物士女牛馬近不及古山水林石花竹禽魚  
古不及近何以明之且顧愷之陸探微張僧繇吳道  
元及閻立德立本皆純重雅正性出天然吳生之作  
為萬世法號曰畫聖張萱周昉韓幹戴嵩氣韻骨法  
皆出意表後之學者終莫能到故曰近不及古至如

李成關仝范寬董源之迹徐熙黃筌居宋之蹤前不  
藉師資後無復繼踵借使二李三王之輩復起邊鸞  
陳庶之倫再生亦將何以措手於其間哉故曰古不  
及近

### 粉本

古人畫藁謂之粉本前輩多寶蓄之蓋其草草不經  
意處有自然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙者

### 賞鑒

看畫如看美人其風神骨相有肌體之外者今人看  
古蹟必先求形似次及事實殊非賞鑒之法也米元

章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪名好  
勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒則天資高  
明多閱傳錄或自能畫或深畫意每得一圖終日寶  
玩如對古人雖聲色之奉不能奪也看畫之法不可  
一途而取古人命意立迹各有其道豈拘以所見繩  
律古人之意哉燈下不可看畫醉餘酒邊亦不可看  
畫卷舒不得其法最為害物 唐人五代絹素皆麗  
厚宋絹輕細望而可別唐宋也 古人畫墨色俱入  
絹縷精神迥出為者雖極力做做而粉墨皆浮于縷  
素之上神氣亦索然蓋古人筆法圓熟用意精到初

若率易愈玩愈佳今人雖極工緻一覽而意盡矣  
御題畫真偽相雜往往有當時名手臨摹之作故秘  
府所藏臨摹本皆題為真迹惟明昌所題最多具眼  
者自能別識也

裝裱書畫定式 十條

大整幅上引首三寸下引首二寸

小全幅上引首二寸七分下引首一寸九分經帶四

分上標除打楸竹外淨一尺六寸五分下標除上軸

外淨七寸

標音表

一幅半上引首三寸六分下引首二寸六分經帶八

分

雙幅上引首四寸下引首二寸七分上標除打楸竹

外淨一尺六寸八分下標除上軸桿外淨七寸三分

兩幅半上引首四寸二分下引首二寸九分經帶一

寸二分

三幅上引首四寸四分下引首三寸一分經帶一寸

三分

四幅上引首四寸五分下引首三寸三分經帶一寸

五分

橫卷標合長一尺三寸

高者用全幅

引首闊四寸五分高

者五寸

古畫不脫不須稍標蓋人物精神髮彩花之穠艷蜂  
蝶只在約略濃淡之間一經稍多或失之也故紹興

衰褫古畫不許重洗亦不許裁剪過多褫音侈上聲奪也衣絮

偏也又解也又平聲音思福也又去聲音稚解也脫也又奪也古厚紙不得揭薄若

紙去其半則書畫精神一如摹本矣

檀香辟濕氣畫必用檀軸有益開匣有香而無糊氣

又辟蝨也

### 畫有十二忌

一曰布置拍塞二曰遠近不分三曰山無氣脉四曰

水無源流五曰景無夷險六曰路無出沒七曰石止  
一面八曰樹少四枝九曰人物偃僕十曰樓閣錯雜  
十一曰滄淡失空十二曰點染無法凡畫者有犯于  
此雖工不取

### 辨古名畫

佛道有福聚端嚴之像人物有顧盼語言之意衣紋

樹石用筆類書衣紋大而調暢細而勁健有捲摺飄

舉之勢樹分老嫩屈曲一作節皴皮石看三面皴皴老

潤山水林泉幽閑深遠有四時朝暮風雨晦明雲烟

出沒之景水源來歷分明蕩蕩若動橋梁往來野逕

迂迴屋廬深遠一斜一隨一作百隨折筭無虧魚龍有游  
泳升降之勢花果陰陽向背帶露迎風飛禽走獸飲  
啄動靜精神奪真有如此者定知其為名手也

古畫真迹難存

董源李成皆宋人也所畫猶稀如星鳳况晉唐名賢  
真迹其可得見之哉嘗考其故蓋古畫紙絹皆脆如  
常舒卷損壞者多或聚于富貴之家一經水火喪亂  
則舉羣失之非若他物猶有散落存者

書畫一法

古人云畫無筆迹如書之藏鋒常見趙魏公子昂自

題已畫云石如飛白木如籀寫竹應須八法通正謂  
書畫一法也

畫山石皴皴上音透皮細起也下音磧亦皮細起也又云木皮甲錯也

畫山石有披麻皴亂麻皴亂雲皴斧鑿痕皴亂柴皴

芝麻皴雨點皴枯體皴鬼皮皴彈渦皴有濃礬頭一作

淺墨磨頭凌面用筆有老潤者有帖潔者描人物有鐵線

筆有蘭花筆花一作葉游絲筆戰筆亦各師一家但調暢

勁健為妙也

士夫畫

趙子昂問錢舜舉曰如何是士大夫畫舜舉答曰隸

家畫也子昂曰然余觀唐之王維宋之李成徐熙李伯時皆高尚士夫所畫蓋與物傳神盡其妙也近世作士夫畫者其繆甚矣

### 古畫用筆設色

古人畫用筆圓熟設色入絹素一作思入神妙愈玩愈妍雖年遠破舊亦有精神後人作色者墨皆浮於縑素之上全無精采初觀可取久則意盡矣

### 院畫

宋畫院衆工凡作一畫必先呈藁然後上真所畫山水人物花木鳥獸種種臻妙今

朝廷內畫及民間畫人物皆然

### 無名人畫

無名人畫有甚佳者今人以無名命為有名不可勝數如見牛即說是戴嵩見馬即說是韓幹尤為可笑  
沒骨畫

嘗有一圖獨梭熟絹蜀黃筌畫榴花百合皆無筆墨惟用五彩布成其榴花一樹百餘花百合一本四花花色如初開極有生意信乎其神品也一作妙

### 名畫無對軸

李成范寬蘇東坡米南宮父子皆高尚士夫以畫自

娛人家遇其適興則留數筆豈能有對軸哉今人以孤軸為嫌不足與之言畫矣

### 裝裱畫

邊道破碎處必用補葺不可裁去裁則損畫多矣

### 古畫絹色

古畫絹色淡墨自有一種古香可愛惟佛像有香煙薰黑者多偽作者取香煙瀝或用竈煙搗碎煎汁染絹其色黃而不精采古絹自然破者必有鯽魚口須連三四絲不直裂偽作則否其絹亦新

### 古畫絹素

唐絹絲麤而厚或有搗熟者有獨梭絹闊四尺餘者五代絹極麤如布 宋有院絹勻淨厚密亦有獨梭絹有等極細密如紙者但是稀薄者非院絹也 元絹類宋絹有獨梭絹出宣州有宓機絹極勻淨厚密是嘉興府魏唐宓家故名宓機趙松雪盛子昭王若水多用此絹作畫

國朝內府絹與宋絹同兩京亦有好者

### 畫難題名

宋米南宮云范寬師荆浩王詵嘗以二畫見送題句龍爽因重裱入水于石上見洪谷子荆浩筆自然全

不似寬 後於丹徒僧房見有一軸山水與浩一同  
於瀑泉邊題華原范寬乃是少年所作信荆浩弟子  
也以一畫易之收以示鑒者以此論之畫難題名也  
御府書畫  
宋徽宗御府所藏書畫最多俱是御書標題後用宣和  
年號玉瓢御寶記之於中多有臨摹者未可盡以為  
真收者宜仔細辨之

### 題跋畫

古人題畫書于引首宋徽廟御書題跋亦然故宣和  
間禱書畫用黃絹引首也近世多書于畫首趙松雪

云畫至元朝遭一劫也

### 古琴論

#### 斷紋琴

古琴以斷紋為證不歷數百年其紋不斷然斷紋有  
數等類 有蛇腹斷其紋橫截琴面相去或寸許或  
寸半一作半寸 有細紋斷如髮千百條 或有背面皆  
斷者背一作底 又有梅花斷者其紋如梅花頭此為最  
古 琴雖古而有斷紋者不精實脆透 及有病者  
亦不為奇也

#### 偽斷紋

用琴於冬日内曬或以猛火烘琴極熱以雪罨音激裂之然漆色還新 又有入雞子白灰内漆後以甌蒸之懸於燥處自有斷紋此皆偽者

### 唐宋琴

唐時有雷又張越二家製琴得名其龍池鳳沼間有舷餘處悉窪令關聲而不散 宋時置官局製琴其琴俱有定式長短大小如一故曰官琴但有不如式者俱是野斲宜仔細辨之

### 古琴色

古琴歷年既久漆色一作光盡退其色如烏木此最奇

古也

### 古琴樣

古琴惟有孔子列子二樣琴合古製 若太平古琴以一段木為之 近有雲和樣者其樣不一皆非古製也

### 製琴法

造琴之法木用陰陽取其相配以召和也桐木屬陽以為琴面梓木屬陰以為琴底面圓象天底方象地長三尺六寸象三百六十日合十三徽以應律呂象十二月中徽為君以象閏也 帝王世紀曰炎帝作

五絃之琴以應五音記曰舜作五絃琴歌南風桓譚  
新論曰神農氏始削桐為琴繒絲為絃又曰周文王  
武王各加一絃乃為七絃謂之文絃武絃

### 焦尾琴

漢吳人有燒桐爨者蔡邕聞火裂聲知其良材請以  
製琴果有美音而尾猶焦故曰焦尾琴

### 古琴陰陽材

古琴有陰陽材蓋桐木面日者為陽背日者為陰不  
論新舊桐木置之水上陽必浮陰必沈反覆不易  
陽材琴旦濁而暮清晴濁而雨清 陰材琴旦清而

暮濁晴清而雨濁此可驗也 或云桐木近寺觀者  
佳以其旦暮受鍾鼓之聲故耳

### 純陽琴

底面俱用桐木謂之純陽琴古無此製近世為之取  
其暮夜陰雨彈之聲不沈然必不能達遠聲亦不實  
也

### 百納琴

嘗見一琴是列子樣者其面闊一寸許桐木條以漆  
膠成斷紋尤多彈之聲如常亦無節病

### 琴卓

琴卓須用維摩樣高二尺八寸此樣一有可入漆於卓下可容三  
琴長過琴一尺許卓面用郭公磚最佳瑪瑙石  
南陽石永石尤佳如用木卓須用堅木厚一寸許  
則好再三加灰漆以黑光為妙郭公磚灰白色中  
空面上有象眼花紋相傳云出河南鄭州泥水中者  
絕佳多有偽作者要當辨之磚長僅五尺濶一  
尺有餘此磚駕琴撫之有清聲泠泠可愛

### 格琴要訣

古琴冷而無音者用布囊砂罨候冷易之數次而又  
作長甌候有風日以甌蒸琴令汗溜取出吹乾其聲

仍舊琴無新舊常宜置之床上近人氣被中尤佳  
琴絃久而不鳴者弭定一處以桑葉捋之鳴亮如初  
大凡蓄琴之士不論寒暑不可放置風露中及日色  
中止可於無風露陰煖處置之

### 古硯論

#### 端溪下巖舊坑石

端溪出廣東肇慶府端溪下巖舊坑卵石色黑如漆  
細潤如玉有眼中有暈或六七眼相連排星斗像此  
岩宋慶曆間坑石已竭矣又有一種卵石去標方  
得材色青黑細潤如玉有音花如筋頭大似碧玉青

瑩者或有白點如粟排星斗像水濕方見皆扣之無聲磨墨亦無聲此二種石最貴下岩止有一坑出此漆色青花二種石其色未嘗紫也別無新坑

端溪上巖舊坑新坑石

端溪上巖舊坑新坑石皆灰色紫而麤燥眼如雄雞眼大扣之磨墨皆有聲久用光如鏡面舊坑稍勝新坑惟端石有眼 古人云無眼不成端其眼有活眼淚眼死眼活眼勝淚眼淚眼勝死眼 又云眼多者石中有病

端溪中巖舊坑新坑石

端溪中巖舊坑赤卵石色紫如嫩肝細潤如玉有眼小如菜豆或有綠條紋或有白條紋堅而圓者為眼橫而長者為條紋扣之無聲磨墨亦無聲此二種石最貴外有橫臙包絡久用鋒芒不退此石宋時此坑取亦竭矣 中岩新坑石色淡紫眼如鴿眼大中 有暈嫩者扣之無甚聲磨墨微有聲久用鋒芒退之 石有枯潤潤者亦難得此石下岩低三等矣

端硯古論

唐柳公權曰端州有溪曰端溪其硯有赤白黃色點者謂之鴿眼或脉理黃者謂之金線紋 端州郡

志云有青紋者謂之青條其短者謂之眼筋下巖石亦有之色微斑者謂之火黯者下巖無此又有曰赤裂曰黃霞曰鐵線曰白鑽者圓而深如鑽眼曰壓矢其色斑駁其舊坑則有龍岩汲鯁黃圃三石汲鯁全無眼其新坑則有後磨小湘唐竇黃坑蚌坑鐵坑六處皆不及上三石 蘇易簡硯譜端溪硯水中者石色清山半者石色紫山頂石尤潤如猪肝色者佳若匠者識山之脉理鑿一窟自然有圓石青紫色者琢而為硯可直千金謂之子石硯 東軒筆錄魏泰曰端溪硯有三種曰岩山曰西坑曰後磨石石色深

紫襯手而潤叩之清遠有青綠圓小鵝眼乃岩石其次色赤呵之乃潤鵝眼色紫紋慢而大比乃西坑石也 其下青紫色向明側視有碎星光點如沙中雲母乾而少潤謂之後磨石 西坑硯三當岩石之一下後磨石三當西坑之一其品可知

### 評硯

端硯出端溪有上下岩西坑餘處悉其下也惟北岩為上北岩即上岩色理瑩潤有銍者尤發墨本以紫石為上紫石者在大石中生蓋精石也 又有草蒙茸金線紋惟有眼者最貴謂之鵝眼石文精美如

木有節今不知者乃以為病惟上岩石有眼眼之佳者青綠黃三色相重多者自外至心凡九匝其大者尤為希有或布列硯中如北斗心房星之形世人以眼多少為價之輕重其生於墨池之外者謂之高眼生於內者謂之低眼高眼尤為尚然又有活眼淚眼死眼黃黑相間鱗精在內晶瑩可愛謂之活眼四傍浸清不甚分明謂之淚眼形體略具內外皆白殊無光彩謂之死眼大抵活眼勝淚眼淚眼勝死眼死眼勝無眼也

### 硯譜

宋歐陽文忠公硯譜云端石出端溪色理瑩潤本以子石為上子石者在大石中生蓋精石也而流俗傳訛遂以紫石為上又以貯水不耗為佳有鸚鵡眼者為貴眼石病也然惟北岩石則有之端石非徒上重於流俗官司歲以為貢下在他硯上然十無一二發墨者但充翫好而已

端溪在宋端州今廣東肇慶府

歙石出龍尾

溪其石堅勁大抵多發墨故前世多用之以金星為

貴其石理微麤以手摩之索索有鋒鋸者尤佳余少

時又得金坑礦石尤堅而發墨然世亦罕有

歙州今南直隸

徽州府也 端溪以北岩為上龍尾以深溪為上較其優

劣龍尾遠出端溪上而端溪以後出見貴耳 絳州

角石者其色如白牛角其紋有花浪與牛角無異然

頑滑不發墨世人但以研丹爾 絳州今山西平陽府絳州也 歸

州大沱石其色青黑班班其文理微麤亦頗發墨歸

峽人謂江水為沱蓋江水中石也硯止用於川峽人

世未嘗有余為夷陵縣令時嘗得一枚聊記以廣聞

耳 歸州今湖廣荊州府歸州 青州紫金石文理麤亦不發墨惟

京東人用之又有鐵硯製作頗精然患其不發墨往

往函端石於其中人亦罕用惟研筒便於提携官曹

往往持之以自從爾 青州今山東青州府 紅絲石硯者君謨

贈余云此青州石也得之唐彦猷云須飲以水使足

乃可用不然渴燥彥猷甚奇此硯以為發墨不減端

石君謨又言端石瑩潤惟有銛者尤發墨歟石多銛

惟膩理者特佳蓋物之奇者必異其類也此言與余

特異故并記之 青州濰州石末研皆瓦硯也其善

發墨也非石硯之比然稍麤者損筆鋒石末本用濰

水石前世以記之故唐人惟稱濰州今二州所作皆

佳而青州尤擅名於世矣 濰州今山東萊州府平度州濰縣 相州

古瓦誠佳然少真者蓋真瓦朽腐不可用世俗尚其

名爾今人乃以澄泥如古瓦狀作瓦埋土中久而斷

以為硯然不必真古瓦自是凡瓦皆發墨優于石爾  
今見官府典吏以破瓦篋片研墨作文書尤快也州相  
南今河 號州澄泥唐人品硯以為第一而今人罕用  
矣

歙溪龍尾石

歙溪龍尾溪舊坑赤卵石色淡青黑無紋而溫潤如  
玉水濕之微紫或隱隱有白紋成山水星月異像乾  
則否 大者不過四五寸多作月硯就其材也 或  
有純黑者此石至貴不減端溪下岩石 舊坑南唐  
時方開 龍尾溪坑至宋取盡矣 龍尾溪新坑色

亦青黑質麤燥有極大者盈二三尺 歙溪羅紋刷

絲 金銀間刷絲 眉子俱舊坑 四品舊坑石皆青

黑色 紋細而潤如玉曰羅紋如細羅紋 刷絲如法密

金銀間刷絲亦細密 眉子如甲痕或如蚕大 以上亦南唐

時開至北宋時無矣得之貴重不減龍尾舊坑 四

品新坑名質並枯燥紋亦麤 羅紋如羅紋者盈三二尺

刷絲每條相去二分 眉子或長二寸

金星舊坑新坑

金星舊坑新坑石淡青色並麤 大者盈尺久用則  
退乏

銀星舊坑新坑

銀星舊坑新坑石淡青黑色並麤燥有星處不堪磨  
墨多側取為硯久用則退乏其小者如鏡面大  
者盈尺

類端石

湖廣辰沅州出一種石色深黑質麤燥或有小眼端  
溪人取歸刻作端石樣稱為黑端今湖廣辰沅  
二州人自製者多作犀牛龜魚八角等樣 滌溪石  
有一種石出九溪之滌溪石表淡青色內深紫而帶  
紅有極細潤者久用則光如鏡或有金線及黃脉相

間者號為紫袍金帶

今九溪衛在湖廣常德辰州二府界

紫袍金帶

多有偽者蓋以藥成之分明有拆痕可驗真者自不  
同也

洮溪石

嘗聞洮河綠石色綠如藍其潤如玉發墨不減端溪  
下岩石 此石出陝西臨洮府大河深水中甚難得  
也 今有綠石硯名洮石者多是滌石之表或湖廣  
長沙府山谷中石也 滌石潤而光却不受墨

萬州金星石

萬州懸崖金星石資質亞於端溪下岩石色漆墨細

潤如玉水濕之則金星自見乾則否極發墨久用不退乏非斂比也如得之不減端溪下岩石在廣東海

衡硯

衡硯今浙江衡州府所出開化縣墨石最佳大者三尺但多不發墨

硯名

龍尾硯 金星硯 羅紋硯 蛾眉硯 角浪硯

松文硯 豆斑硯 以上俱出歙縣皆硯之異名其石皆出于龍尾溪金星尤佳

紅絲硯 黑角硯 黃玉硯 褐色硯 紫金硯

鵲金黑玉石硯 以上俱出東州唐彦猷作紅絲硯自號為天下第一

子石硯 鴿鵲眼 綠條環 以上俱出廣東端溪

紫石硯 出吉州 黃金硯 出淄州 金雀石硯 出淄州

熟鐵硯 出青州 磁洞石硯 出萬州 懸崖金星石硯 出萬州

古瓦硯 出相州即銅雀硯 魯水硯 出劍州 樂石硯 出宿州

綠石硯 出洮州 角石硯 出絳州 石末硯 出青州

登泥硯 出虢州 大陀石硯 出歸州 駝基島石硯 出登州

石末硯 發墨而廢筆 龍尾 得墨遲而不燥 羅紋石 起墨過於龍尾

端溪龍窟岩紫石 又次 古瓦類石末 他無足議

洗硯法

凡硯須日滌之過二三日即黑色差減縱未能滌亦

須易水春夏蒸濕之時墨久留其間則膠力滯而不可用尤要頻滌去之 洗硯不得使熱湯亦不得用龜片故紙惟以蓮房枯炭洗之最佳 端溪自有洗硯石或按皂角水洗之亦得 半夏切平洗硯大去滯墨 又黃蠟補硯尤佳

### 漢未央宮瓦硯

漢未央宮諸殿瓦其身如半筒而覆簷際者則其頭有面外向其面徑五寸圍一尺六寸強有四篆字字凡六等曰漢并天下曰長樂未央曰儲胥未央曰長生無極曰萬壽無疆曰永壽無疆面至背厚一寸弱

其背平可研墨唐宋以來人得之而去其身以為硯故俗呼瓦頭硯也或謂其質稍麤又入土歲久頗渴水比銅雀瓦為少劣抑豈知銅雀瓦雖精然曹瞞所製無足貴者孰與未央諸瓦出于漢初為可重乎

### 江西新造漢未央宮瓦硯

宣德中江西寧府老殿下新造漢未央宮瓦硯改作今布瓦樣極精緻恒以賜往來官員人多寶為清玩研墨頗不渴水其瓦高八寸強濶六寸面至背厚一寸弱面上有銘曰伊古龍飲渭達樊以龍首西皇高原卯金方昌大興天雕楹玉碼華棟壁琨

以壯天下誰何不尊世遠人邈獨遺斯存可歎可戒  
且磨且捫茅茨土墍孰為其仁凡十一行一行六字  
末有矚仙書三字字皆古隸下有一小圖書寧國二  
字面中間剗其四圍作小條環樣硯硯上有水池左  
有炎漢古甃維天所錫右有子子孫孫永寶 襲皆  
八篆字下有為愛甄陶之質宜加卽墨之封十二小  
篆字凡四行其背中間大書未央宮東閣瓦六字結  
方一寸左有大漢十年四字右有鄼侯蕭何監造六  
字俱隸字差小於中

文房論

評筆

廣東番禺諸郡多以青羊毛為筆或用鷄鴨毛或以  
雉尾五色可愛 又有豐狐毛虎僕毛鼠鬚羊毛麝  
毛狸毛羊須胎髮然皆未若兔毫為佳 兔毫須取  
崇山絕仞中之兔八九月收之若中秋無月則兔不  
孕不孕則毫少筆貴 夫筆須要太齊勁健筆之四  
德今世筆皆鋒長少損已禿不中用

收筆

蘇東坡以黃連煎湯調輕粉蘸筆頭候乾收之 黃  
山谷以蜀椒黃蘗煎湯磨松煤染筆藏之不蛀尤佳

洗筆

以器盛熱湯浸一飯久輕輕擺洗次用冷水滌之  
若有油膩則以皂角湯洗甚佳

評墨

唐末墨工李超與其子廷珪自易水渡江居歙州本  
姓奚南唐李主賜姓李氏故世有奚廷珪墨又有李  
廷珪墨今之言墨者亦以李廷珪為第一易水張遇  
為第二李廷珪墨有二品龍紋雙脊為上一脊次之  
張遇墨亦有二品易水貢墨為上供堂次之近時宛  
州陳朗亦精於墨可以次之 又有王君得墨柴珣

朱君得小墨皆唐末五代知名者

各處墨

元朝江西臨江府清江縣有潘雲谷墨

國朝直隸鳳陽府舊城大東門有查文通墨 江西

吉安府泰和縣有龍忠迪墨上有偽造天誅四字

評紙

古無紙以竹簡書之所謂汗青是也蓋以火炙簡令  
汗出取其青易書 漢和帝時來陽蔡倫始造紙封  
龍亭侯今來陽縣北有漢黃門蔡倫宅宅西有石臼  
是倫造紙臼也

蜀棧

南部新書云唐元和之初蜀妓薛濤製小棧有十色號薛濤棧

歙紙

唐新安郡宋歙州也今直隸徽州府歙縣是也其紙有麥光白滑水翼疑霜之因今績溪縣界有地名龍鬚者紙出其間

澄心堂紙

宋朝諸名公寫字及李伯時畫多用澄心堂紙 歐陽公謂南唐澄心堂紙極佳但不知所出

西山觀音紙

國朝永樂中江西西山置官局抄紙最厚大而好者曰觀音紙 連七紙尤妙

廣信紙

江西廣信府鉛山縣奏本紙最妙

常山紙

浙江衢州府常山縣有榜紙中夾紙 奏本紙次于

鉛山

英山紙

直隸廬州府六安州英山縣出榜紙好作紙帳

撫州紙

江西撫州府臨川縣有小牋紙

紹興紙

浙江紹興府上虞縣有大牋紙一種至厚一種稍薄  
印色

用真麻油半兩許入草麻子十數粒搥碎取白仁同煎至黃色去草麻子將油拌熟艾令乾濕得所然後入銀硃隨意多少以色紅為度更不須用帽紗生絹之類襯隔自然不沾塞印文而又不生白醭十年不燬一法用蜜調硃最善紙素雖久色愈鮮明今內

府用寶以蜜調硃以手粘圖書上凍月空濕之可也否則必糊塗矣又見用煎餛子清油勝于草麻油或自以麵為大丸煎油亦佳然凍月用之又在已之活法也

法糊

用瓦盆盛水以麵一斤糝水上任其浮沉夏五日冬十日以臭為度瀝漫麵清水蘸白芨半兩白礬三分去滓和元浸麵打成濃糊入桐油黃蠟芸香等各三錢重就鍋內打作一團別換水煮令熟去水傾置器內候冷日換水浸臨用以湯調開

書燈

讀書須用麻油點燈蓋麻油無煙不損眼目但恨其  
易燥每香油一斤入桐油二兩和之則難乾又辟鼠  
耗若蔓菁嬰粟油紅花油每一斤入桐油三兩以  
鹽少許置燈盞中亦可省油以生姜擦盞邊可不生  
滓暈以蘇木煎燈心晒乾炷油可無燼

書窓

讀書須用明窓淨几以油紙糊窓隔則明造油紙  
訣云五桐六麻不用煎二本草麻去殼研光粉黃丹  
各半匕桃枝攪用似神仙又桐三麻四不須煎十五

草麻去殼研定粉一分和合了太陽一見便光鮮

收書

收藏書籍之法當於未梅雨之前晒取極燥頓放厨  
櫃中以紙糊外門及周隅小縫令不通風卽不蒸濕  
古人藏書多用芸香辟蠹今之七里香是也麝香收  
書櫃中亦辟蠹一法用樟腦亦佳

收書

亦於未梅雨前晒眼令燥緊捲入匣中厚以紙糊匣  
縫務令周密過梅月方開則無蒸濕之氣自外而入  
故也匣須用楸木梓木或杉槩之類為之漆外以黑

光裏面以用漆也

點書調硃法

銀硃不拘多少入少許騰黃用水研勻以點抹揩擦不落為度多用騰則反黃矣却勝于用膠并皂子膠調者遠矣雖久亦不臭敗一法用白芨水研硃亦佳肥皂子浸水次之銀硃用四川心紅杭州散研金陵片硃最妙四川井口砂雖紅生砂不佳江西樟樹鎮硃多雜以紅土不好

造雌黃墨法

用雌黃研細以水飛過澄清去水用秦皮梔子皂角

各一分巴豆一粒去皮廣東黃明牛膠半兩同煎汁和雌黃作餅子陰乾雌黃有二等調漆者妙

造硃墨法

藥汁如造雌黃墨法此却用好銀硃

藏墨法

用熟艾和墨收遇梅月藏月過石灰中不蒸常用爐灰收最妙凡墨厚者可以久藏其薄者不耐風寒故隨研隨破雖久藏不動亦不耐也

新刻格古論果卷之三

新刻格古論果卷之三

卷之三

空  
年才瑞  
11年

