



又姚雲東豎岡竹枝圖立軸

近本水墨高二尺七寸七分零濶一尺零三分下筆力能扛鼎

竹枝低豎白石岡岡頭葦蘚色蒼二便呼研墨寫此意

欲與世塵成兩忘雲東逸史畫并題賜進士綬公紫霞碧月翁

又姚雲東歸庄舟泊菡萏立軸

經本高三尺三寸一分濶八寸八分淺色疎散古雅山頭用籀法皴小舟泊蘆中雁影橫斜

蘆荻蕭蕭雁欲迷斜風急雨暗山溪歸庄舟泊人家去

荒竹鷓鴣猶自啼雲東逸史賜進士綬公丹丘畫史

又姚雲東古柏立軸

經本高二尺七寸六分濶一尺零一分水墨

成化七年九月二日奉贈伯康世醫大雲姚公綬

明周懋甫白描九歌圖王雅宜小楷九歌卷

經本高七寸五分長一丈七尺七寸五分懋甫之  
圖華如游絲遠望竟如素紙細看則人物森嚴雲  
氣瀟灑如出鬼工雅宜小楷每一圖畢則書一章  
與畫相間書畢用一小印至禮蒐後書總款計五  
錄：間有項子京高江却竹窓二字印九歌文不  
及悉書記雅宜書下之印項氏藏印前後中甚多不  
兩張高與本身全長四尺八寸七分一經江却跋

周官臨

周官

簡靜齋

臣岱

江却孫

項氏印七方

東皇

王寵

王氏

竹窗

項氏印六方

太乙

私印

項氏印四方

雲中

王寵

項氏印四方

湘夫人

王氏

項氏印四方

少司

王寵

項氏印三方

東君

王履

項氏印四方

河伯

吉印

項氏印六方

山鬼

王氏

項氏印四方

國殤

王履

項氏印七方

禮蒐

私印

項氏印七方

嘉靖丙戌之秋七月既望後學王寵書

王氏采芝 王履 履仁堂 吉印

高士奇 圖書記

曠菴

周懋甫筆墨精妙世不多見此九歌圖臨李龍眠細若

遊絲神采具足王雅宜楷書其辭二者皆不易得故項氏珍之天籟閣不知何時流落都市余於舊書攤中獲之跋尾已共戊寅春蕭元齋重裝近人於人物則重仇實甫于書則重董文敏其他雖有佳蹟目不一顧而董書仇畫又往往以魚目亂珠如茲卷即雜宋元諸蹟亦當以坐席是賞鑒物也不為標顯何以示後今歲自四月末梅雨濕悶五月望酷暑灼人幾難可耐兩日略有涼風而炎氣未減閩蘭初開列齋檻下以清泉沃地展閱舊題隨筆題識淡中滋味不足為外人道也前十日得大兒輿讀書中秘之信次見軒侍側康熙庚辰六月

四日江邨高士奇

簡靜齋

曠

江邨士奇之章

不以三公易此日

又周懋甫白描椿下吟詩圖立軸

經本高一尺八寸九分濶九寸五分零詩半濶全高六寸零文氏兄弟題

周官

咬得菜根

椿樹敷陰日正長  
 端溪紫玉粲生光  
 新茶啜罷心如水  
 不覺詩成已夕陽  
 周懋甫善於醉後作畫醒時一筆不下吳中人得其片楮爭相寶愛此幅更覺秀潤真不易得也文彭題

四月綠陰成喬林  
 下清影何處鳥啼  
 花山人酒初醒文

嘉

文嘉印

文印休承

明文裕公詩卷

大藏經經土幅高八寸五分有圓印騎縫方印又興國福壽院五字均當賜紫守真六字印百六行

元日渡江二首

殘雪樓臺媚遠天清光先覺鬢毛

偏多情桑梓依江郭過眼鶯花改歲年龍氣常占雲五

色蓬山只隔路三千東風似解知人意吹向梅邊渡柳

邊潮回沙際識春回遠見帆檣映雪開向晚中流空

日月倚天隔岬有樓臺波濤東下元相逐鷗鷺羣飛莫

浪猜一望海雲俱不極令人遙憶濟川材 贈別鄭

山人 扁舟五月大江東管鮑千年見古風天北天南

三十載聽風聽雨幾宵同閑來只愛青山好老去方知 南浦

阻風 西風吹逝水一片布帆輕渺渺江鷗去離錦

樾明興高偏有恨秋老最關情咫尺東南路天留訪戴

行 風波一相激江路可憐生倚岸帆檣密臨臆橘柚

清側身迴地險逼眼試心驚鐘鼓前朝寺登高豁野情

晚風靜放舟 時至事始定風水將無同終朝元

可待快意本難工落日澄江外微波鼓棹中幾回思往

事行止任天公 金鼓送歸舟星河欲共流微霜初入

夜落葉已辭秋人語江聲荅漁燈岬影稠逍遙吾取足

何處是滄洲 假寐 假寐依洄洑篝燈伴水雲晚

潮隨月上歸鴈帶霜聞地古三江合星移五夜分冥行  
吾豈敢露宿畏離羣

曉發北津

初破屯花浪遙

過杜若洲禹功今尚在江水正東流浩蕩蓬瀛路追隨  
李郭舟壯心何處極聊此付春游

和段白石一

別遽十載好懷為誰開片帆留不住何日是重來會獵  
期當雨投膠誼重雷山亭元咫尺飛渡可容杯

長谷偕濮陽過儼山堂話別時有亂稿在座因持宋經  
箋遂試東坡遺研用鳳尾筆錄之請教嘉靖戊子二月

望前二日儼山陸深頌首

子因

太史氏印

儼山主人

上海陸文裕公儼山書真得晉人骨髓摩運二王更歷  
年又下筆亦不可端倪者焉出入李北海趙吳興直公  
游戲且君兵中祝京兆名高一時要之不能執書家牛  
耳盟文待詔小楷為弘正嘉三朝獨步他亦玩世也儼  
翁造詣辟之禪宗竟臻最上一乘惟公持已端峻卒莫  
有以貨取之所以墨蹟流傳人間似不多得得之豈惟  
眎若珙璧而已哉余兄弟平生最好文裕書收藏不滿  
十卷軸更無有佳逾此間有一二散在好事家無恠乎  
其孫三山君常出重帑購之以歸可謂善存其祖矣吳  
興吳昊初此卷是公為故人徐奉化伯臣書極為得意  
余伯臣所逮今凡四見展閱不忍釋手隆慶己巳距今

已卅一年久余老矣再見不知又是何年第想文裕臨池之日以宋經箋鳳尾筆試東坡遺硯居然足翰林氣象奚啻李供奉倚金花箋書清平調時即歆豔之之具初之先靈壁君遜甫寔亡弟敬美戊午同年吳初詣白下乞余傳遜甫携此索題因走筆記之懼昔文休承跋祝希哲十九首後有幾欲奪之語余不敢作是念吳初善護持之萬歷己丑十月望日琅琊王世貞撰

弁大司寇章

沙溪曹昌先書

曹氏子念

陸儼山先生書法道健有二王風骨收藏家多與祝希哲書並高為過之此卷吳光祿吳初以十二金目購要之不在言兆十九首後矣惟光祿君與周山人稱尊友羊山人過光祿展玩焉賞嘆不已光祿即以之貽山人可謂有高誼也故併紀之松陵顧大典

顧印大典

衍行父

又儼山公書自詠十一首卷

宋宮箋三幅高七寸四分長八尺六寸九分行書極精宛然松雪

山居雜詠 迴廊曲曲面青山身世悠悠蝶夢間半郭

半村秋色裏聽風聽雨夜深還 竹闌干外石方塘映

月含風貯蚤涼乞得名花周匝種是誰着意最憐芳

芙蓉洞口石坡陀橘刺藤梢帶女蘿一夜好風吹雨過

曉來添起碧嵯峨 標排甲乙位高低愛殺山翁手自

題多少黃金教歌舞落紅空濺雨中泥 月明吹徹紫  
鸞簫火宿沉檀暖未消風送海潮來別浦賣漁人過竹  
西橋 深拜 一幅

長安冬日 紙窗寒逗北風高霜雪頻年弊客貂病骨  
欲眠常半醒愁懷如許未全消惟憑翰墨逢青眼豈有  
消埃答聖朝每日瞻天雲五色蓬萊宮闕鬱岧峩

嘉靖辛卯秋九月廿日西苑落成賜宴群臣幸供事謹  
述二首 西苑落成日東皇駕御辰太平多盛事燕樂  
有喜宜禮樂追三代華夷仰一人所祈瓜瓞茂萬世詠

振振 西苑非徒治桑麻統帝居閭閻同稼穡衣食重  
留畬古訓力非淺仁君德有餘明良看際會對問總都

俞 夜憶江南 江南霜雪後眼底亦繁華麥菜  
新堪煮梅柯老更花翠凝多石竹紅艷有山茶明月移  
寒棹飛鳧繞岫沙 一幅

膺月廿四雪夜東堂有燈作花甚異坐對似有詩興適  
中翰文光款扉入相與詫歎既去偶成一首 雪消虛  
館燭開花乍吐紅英暈紫霞四壁圖書看照影一行兒

女念還家金蓮思重身難稱白玉堂高鬢有華應是明  
朝當獻納坐深宮漏隔窓紗 明晨文光以詩賞賀  
復次其韵一首 華燈道喜亦何喜愛客詩狂更酒狂



一朶蓮開千葉瑞九重天近午雲祥深慚藝苑青錢選  
重上瀛洲白玉堂賴有東隣揮制手隔墻椽筆映餘光  
儼山老人陸深稿拜 己亥正三日試筆 子淵

前明法書松江三大家為鼎足吾家文裕公莫廷韓總  
之以董文敏則九峯三泖之秀發露已盡然董猶可得  
二公更難是卷其吉光片羽也歟恬識

明王仲山水墨晴林卷

引首高七寸一分長二尺九寸八分孫漢陽四隸  
極精經本本身高同長九尺六寸四分今本尾  
經高同長二尺九寸四分仲山復書詩一首陳眉  
公

晴林欲雨

克弘書

東郭草堂

雪居

漢陽太

嘉靖己未

八月望日仲山王問作子裕

月中

小隱

一別斗山二十年歸來亭上酌新泉相逢野老談幽事

江國雲烟此地偏

仲山王問

子裕

臺憲之章

仲山先生詩詞翰墨推為三吳之冠人無後言此卷用

筆渾厚已入宋元其詩清切高華直類盛唐諸作宜何

李牽手入社顧華玉肩隨而行也陳繼儒題

眉

儒

又王仲山詩餘卷

引首經本高七寸五分長二尺四寸三分仲山自  
題本身絹本高七寸八分長七尺二寸一分接

佚老詩餘

仲山

人澗書屋

王氏

戊戌進士

寄調甘州歌

辭榮廣受都門外冠蓋雲稠翻雲覆雨

憑咱恁付與東流天邊豈無鸞鳳友歸伴深山鹿豕遊  
年來事君見否春光高上柳稍頭尋芳去隨處有杏花  
深塢酒家樓 西風冷敝裘多情張翰怎不悲秋尊

鱸味美誰與咱同上江舟圖王定霸也好一雙經國手  
千古英雄了便休西江上猿夜愁賢愚同是一蒿丘掀  
天勢如復有雲臺麟閣等浮漚 逍遙跨鶴遊與謫

仙子搥碎高樓半醒半醉又與他踢翻江洲噯唧唧  
那管得人世上憂一笑能輕萬戶侯尋仙術咱自有山  
中元是小丹丘金銀闕在十洲掛帆東下海雲求

留侯不肯與赤松子物外遊餐霞服氣閱盡萬劫  
沉浮漢家陵闕如今兀自狐兔走張子房的仙文在世

上是先天藥添火候金丹九轉鼎中流三光謝終不朽  
古今唯有一浮丘一從金殿歸來後須把神仙趁早修  
風塵馳驟眼見得人人白了頭 寄調駐雲飛 酒

滿蹙甌與你同銷萬古愁日月如丸走去了還來否嗒  
人在闌風樓杏花時候啼到斜陽幾處鶯求友金谷繁  
華直恁休梁苑繁華直恁休 白髮蒙頭趁此韶光

快意遊勝日年年有樂事朝朝有嗒何事執牙籌量如  
筭斗怨積如山兀自難丟手空與兒孫作馬牛 萬  
戶封侯寶玉粧成百尺樓座上貂蟬友珠履階前走嗒

歌舞竟無休千金換酒一旦無常萬事君何有只落得  
 隴上西風草一立地割鴻溝千古英雄項與劉說士談  
 天口戰士屠龍手嗙爭鬪幾時休川原依舊吊客悲傷  
 落日蒼川瘦野草閑花滿地愁溪風一夜吹殘柳誰備  
 个漁舟水面上遊我是忘歸范蠡莫笑魚兒不上鉤  
 嘉靖庚申春日與子鑑歸隱寶界山中竹牕芸戶翛然  
 有羽化登仙之意因歎世路繁華溺而不返噫竟誰待  
 哉因作是一辭命善歌者歌之以發予志云仲山王問書

吟亭

子裕

臺憲  
之章

中山先生無易人嘉靖戊戌進士王文肅制石文集載

壬辰進士乃快也初授戶部主事歷車駕郎中授廣東

按察使行至桐江徘徊不欲去賦詩十二章投勅而

歸築亭於湖濱之寶界山林香讀易興至則為詩文或

行草書每登眺乘興畫山水人物花鳥運筆如飛無錫

志載仲山官蘭曹時迎其父澤澤不行命畫三十扇

各一詩自翔空晦日持其一以代子之侍於前也先哲

評其書類米芾又似黃涪翁人求之者不易得余謂明

之善書者有三人合轍陳白易文三橋王仲山其結構

轉折用墨落筆無不相似余皆好之見白陽三橋頗多

仲山書畫甚少故於是卷加珍愛焉 仲山之子名鑑

字繼山亦以進士官至太僕寺卿畫史會要稱其善畫白描人物無錫志謂其人物有龍眠之遺壬辰送春日聽松居士陸時化題於紙窗竹屋

又王仲山蟠苑仙藕圖之軸

絹本水墨高三尺六寸八分潤二尺零一分懸崖奔泉下作飛白竹中坐一仙二人捧蟠苑仙藕獻

仲山王問寫

王問印

進士

明徐文長墨花卷

紐本引首高八寸四分長二尺九寸四分文長自題畫六身同長一丈四尺六寸五分尾高公長三尺二寸二分畫各種分題經三接

東風識面

天池徐渭書

徐

天池

袖裏

無行舟舟猶自起樓臺

公孫大娘

徐渭

天池

繡毬妖騎馬去朝天淡掃蛾眉真可憐不識馬頭

球兩串也如枝上粉團圓

文長

蘭花 蘭亭舊種越王蘭碧浪紅香天下傳近日埜香

成秉束一籃不值五文錢

徐渭印

大

荷花 一斗湖光不放寬却於紙上定波瀾犀盤黑畫

渾無蜜捧出茆山女道冠

文長

天池

秋 葵 丹墨毫釐有是非莫因草木便輕微中間一寸

靈砂紫隨着金烏到處飛

徐渭

花

竹菊石內園木槿今無色彭澤花枝別有春草本從來

無定準一時擡價要高人佛壽 天池漱仙

石槁不用胭脂染一堆蛟潭錦蚌挂人眉山深秋老

無人摘自迸明珠打雀兒秦田水月 飛人處

山茶聞道昆明池水東四時都賞寶珠紅世味長穠

不長久而貴鶴頂紅雪中佛壽 天池漱仙

玉簪洛浦驚鴻別高唐暮雨歸玉簪如有意燭暗挂

羅衣文 青山捫風

薔薇文 訪春光不屬儂一香已足歷千紅蕊令摘向

韓娘袖不蘭 蘭竹相並非關調本同氤氳香不遠聊為歌

清風大 大。 仲崗青藤道士

芭蕉花冬爛芭蕉春一芽隔牆似啖老梅花世間好味

誰兼得喫厭魚兒又揀蝦天池 袖裏青蛇 湘管

忙咲乾坤勾泡漚閒塗花石弄春秋荅面年年季三月老

石頭往往百金收只開天趣無和有誰問人看似與不

金晶道人徐渭之印 天池漱仙 青藤道士

文長畫向嫌其過於縱橫馳驟全不經意如此卷之丰

韻綽約娟秀絕倫人間有第二不陸時化

又徐文長千文卷

引首經高八寸二分長三尺四寸二分本身經高  
全長一丈一尺八寸五分二接文不錄文長山陰  
諸生胡少保宗憲督師浙江為書記自言平生書  
第一詩二文三画四此卷庶幾

漱老千文 積齋居士題於曉雲閣

積齋

萬曆九年三月九日徐渭書

文長

湘管

又徐文長五清畫卷

五清者水墨作梅蘭竹菊而以喬松冠其首通體  
經本高皆八寸八分引首長三尺六寸五分自題  
本身長一丈一尺四寸八分二縫無款四印尾長  
三尺二寸一分詩即忙嘆乾坤一首不錄止錄款

醉場傀儡

犢孩

公孫大娘

徐渭之印

青藤道士

山管

秦田二縫

佛壽

金罍道人

已詩後款

救山渭印

天池

又徐文長醉人之軸

看色高一尺二寸濶七寸一人長髯蒼顏藍  
袍包一撇靴大醉將傾一赤足童子竭力持之

不去奔波新過年終朝酪酌步顛連幾聲街爆車轉難醒

那怕人來索酒錢

田水月

天池居士

又徐文長水墨牡丹立軸

經本高四尺六寸二分濶一尺一寸九分潑墨石  
止一花

膩粉輕黃不用勻淡烟籠墨弄青春從來國色無粧點

空染脂膜媚佞人

青藤徐渭

徐渭之印

文長

又徐文長雙蟹圖立軸

經本高二尺六寸五分濶一尺二寸三分  
水墨

誰將畫蟹托題詩正是秋深稻熟時飽却黃雲歸穴去

付君甲冑欲何為 天池 公孫大娘 徐渭文 湘管 齋

又徐文長墨菊立軸

經本高二尺五寸五分 潤一尺二寸八分

身世渾如泊海舟關門累月不梳頭東籬蝴蝶閑來往

看寫黃花過一秋 天池 徐渭 文 長

明李文正贈鼎儀公詩簡卷

統體本引首高七寸二分長二尺八寸九分文 正作元白四篆極精本身高六寸四分長一丈八 尺八寸二分八接尾高七寸五分長三尺二寸三 分吾不鼎儀公諱鉞天順癸未會元榜眼官侍讀

病中無聊志和 三先生聯句韻二首錄上 病體蕭

然一雀如湖南風物似郊居養生術幻書空在負郭田

成計已疏風斷角聲寒堞迥月斜窓影夜堂虛鷄壇有

約君須記日日高樓望小車 寂寂寒門掩暮街貧居

真念伯鸞釵愁心湯作千絲錦險句如登百折崖紫陌

紅塵俱是夢麓山湘水正堪懷草堂莫道無風景絕得

新題境便佳 初五日東陽舟拜 鼎儀先生詩伯

數日來悶鬱殊甚蒙許高軒見過風晴日煖時煩拉

張謝二先生以終季諾幸也初十一此二日有小妨

亦望知之陽又言一經 昨承高論惕然有感因和明仲

韻二篇錄奉在右庶幾終有以教我也齋居日友生東陽再拜病逸先生有道并呈滄洲青谿二君子 竹簡

韋編次第評於君真見古人情百年事了須聞道舉世

嫌多為近名敢謂學非顏氏樂直將心比伯夷清塵埃

滿地無由濯慙愧滄浪萬里纓 友道陵夷繼者稀獨

予材力尚卑微無成頗覺初心負未老先知舊事非今

日中流須砥柱幾年東壁仰餘輝期君合在風塵外千

仞岡頭好振衣 夜坐無聊偶憶齋居嚴韻奉和一

首日馮公亦兼致企仰之意焉晨凍怒艸草 禁廬通

直愧無能伏几偏驚歲月增好事每勞詩問訊壯懷兼

與病侵凌重 爐夜永青綾暗水殿風高碧瓦層惟有關

垣殘日在 思君終夕照西棧 東易頽首 鼎儀先生

前夕聯句詩久悵不發何也幸付來僕無煩再促

千萬千萬 與君同止詩拙者最先心至今雞酒券

猶在詩筒裏吟聲日不絕負約常在子病中未遽往顧

券每自喜君方掩耳卧十撼九不起三緘偶一呖乃復

相料理多言竟無益寧使人負己我雞固當攜我馬今

秣矣明晨自公出遲子金明淡欲托鶴林翁清風播素

祀 破戒後得佳和知有意雞酒之罰僕訥不能辨謹

以來日已刻為期所有隻鷄樽酒先隨小詩奉上此戒



之破雖出先生之意而鳴治師名皆與有力且嘗以罰  
資見許今當邀二公同赴或者猶有小助惟不罪菲薄  
為幸友生東陽再拜 鼎儀先生寅長 閏月廿二日

承歡未極早生悲已覺人間萬事微三釜祿存嗟  
獨荷百年身在憶全歸愁來別館青燈暗戒後詩壇夜  
坐稀不有青雲舊知己病軀無力定誰依 未顏有信  
先驚老碧草無情已報新藥裹不消貧裡病鄉山空復  
夢中春欲可流水難成調怕聰明難又及辰敢謂悲歌  
能當三九風鳴咽轉愁人 祥後述哀次方山先生見

懋諸韻錄上人見遠懷前書已具者茲不多及東陽稽顙  
類 靜逸先生尊契家 用聯句韻贈李士常 客

去作雁歸北窓興未誰復問餘缸鐘聲坐覺催寒漏燈  
影長憐伴夜缸徐榻心懸懷舊侶郢詞初變憶新腔憂  
時每念丹心獨抗世寧教白眼雙敢謂文章非忝竊未  
看民俗盡敦龐名場有繼身猶繫宦海無風浪亦撞交  
重陳雷真不減木非元白已全降孤藤幸托千年樹一  
葦終期萬里江望裏停雲心脉脉曲中流水恨淙淙還  
家莫嘆關山隔聞說絃歌似魯邦 再用韻送士常

北歸 亂葉回飈坐打窓幾時清話擁寒缸歸期好趁  
殘冬雪離思先縈昨夜缸鄉樹影遙猶辨色胡笳聲斷

不聞腔重岡路折羊腸九尺紙書回雁足雙南望闕山  
 真設險北來風土舊含龐詞爭趙顛雖全脫氣壓增門  
 斗易撞人傑有靈君不忝交游無用我先降秋風驟裏  
 將辭步春水芙蓉心憶江西壁可容窺末照東流從此  
 識歸涼千金學得屠龍技未許青袍滯一邦 拙語

豈煩見索雖醜不敢自秘想能奮筆刪正不使充笑本  
 也晨起猶寒貢父所謂坐土床呵凍硯者極不成字當  
 恕草草陽頓首 吾生抱詩癖雖病不能止何殊嗜

酒之已藉相立裏作銘示深戒厚意勸數于蕭然百玩  
 餘此技差羅吾知人酒醒愈醉不得起今將詩止詩  
 無乃非物理應酬與吟詠何必分彼已雖無役志勞有  
 玩其去狂瀾去莫追來者無涯涘擬學賈浪仙焚詩  
 以為祀 承遇和止詩之作緣在止後不敢奉酬止錄

原韻以代面語聞尊意似欲左袒追步身教與諸公和  
 者異矣昔張汝弼奚元啟相約不作詩作者以隻雞斗  
 酒為罰不數日乃有携酒與雞至者問之則曰某破戒  
 矣病中無賴頗思嘉客對語安知數日內無縛雞載酒  
 者至耶風寒奉答極草幸勿評東陽頓首 病逸先

生 淵明愛酒翁晚歲方暫止乃知山水興不在壺  
 觴裏後來不飲人效顰者蘇子吾詩本無解似亦有淺

喜一戒踰七旬此念反不越羣公各雄辯未容同異理  
三占從兩卜頗覺吾喪已惜哉九仞功一簣今已矣陶  
蘓雖止酒所止皆有淚擇例偶不精遺踪愧前祀 昨  
日大德觀之遊不果攀拉祗辱臨岐之贈鳴治師名藉  
以相督不免聯句數篇已乃知墮 先生之計因次止  
詩韻以自笑向所欠鷄酒之罰今並不敢奉索得一和  
章幸甚閏二月十九日友生東陽再拜 病逸先生尊  
契 昨雨中戲疊前韻聊啟一縑 城南春色去  
難名不見 東風見柳條為有陰霾昏白日忽看佳雨洗

青霄應知酒價頻增劇無那花情太放嬌尺素此時須  
急就寸陰於我不相饒啼鶯惜羽深歸院瘦馬衝寒獨

散草衣相 心懸苔滿地晨溪欲度水平橋青衫不灑愁  
能濕碧瓦無情夢亦飄漠漠浮烟何處斷萋萋苦草去  
人遙龍來楚岫雲隨駕鳳失秦臺月暗簫躡險豈辭靈  
運屐買歡誰惜阮孚貂沙連楚渚天同畫樹繞晴山路  
未遼白雪故人詩摠好可能吟望一停鑣 廿一日西  
涯散人稿上 金閨先生詩伯

嗚呼吾友靜逸陸先生之卒二十餘年矣其子中書舍  
人爰輯予嘗所還往簡札數十通為卷蓋自筮仕以來  
幾五十年者皆在焉予展卷諦視猝不知為何人筆也

因慙而歎曰人之少老其異一至此哉當弱齡驟進之時粗率簡略莫知所裁固不可與靜逸駕第意氣之字洽志趣之符合倉卒造次亦有不相遠者而箴規磋切予得之靜逸尤多據時考事誠亦有不可棄者况卷尾一紙靜逸已不及見其於存沒聚散之際可勝道耶吾家私稿所識不過十之四三而中書君乃能俱藏並錄無所遺失固趨庭授簡之餘事而篤念舊故親賢好學之誼亦於足乎存焉予之始觀不覺有宋景文欲慙少作之志作而思之知其志之不可拂且自懼老耄之年所得與所推無幾為不足校也乃為之標首跋尾無然而歸之

長沙

賓

大學士章

又李文正公體書東祀錄略卷

高一尺三寸泥金畫各色宮箋八幅縫內有太原喬氏家藏書畫印以懷麓堂本集校其字之異全有刻本善者此是初稿後改妥也有此卷善者本集繕錯刻悞也註真蹟下引首篆書

東祀錄畧

篆

西涯

新廟告成事也

刻集無也字

巖二泰

刻作

嶽新廟有作爰

經爰度惟舊規是若載增載拓以光於前略 新廟既

構其輝孔炤如輻

刻作幅

斯湊

刻作

如槭

刻作

斯茂若績

若繡惟功之楹厥有加於舊

惟天降菑

刻作

災鬱攸是

崇惟斯文之恫惟 帝降命有嚴厥工惟中丞之風監

司之功 廟祀伊刻作俾 帝命孔肅曰此大事我其

可弗告絜牲冊祝予刻作言 輔臣是屬臣拜稽首臣曷敢

弗恪 廟既新止禮既殷止 聖靈降鑒饗食吉蠲止天

右斯文實享厥主如貞斯元如冬斯春惟 國有明祀

於千萬年 五章草書 金絲堂銘 惟孔有宅曰維聖門

魯共何人欲壞更存維壁有書四代之文維堂有聲八

音是聞此言茫昧書則真有有堂載新宅固其舊聞樂

知德所言之久金絲在焉名不可朽昔堂在東今堂則

西欲究厥初見我銘詩小楷 謁尼山廟有述 迨

迨魯城路望尼山峯坤靈在其西顏母在其東周原

尚地 中有 文宣宮年深歲復改上雨兼旁風

蒼黃設俎五俯仰思儀容周旋入寢殿榱棟半已空丹

青剥像貌暴露炎埃中因之起深痛感額面發紅荒苔

卧石柱隱隱雙雕龍乃知前朝事規制本穹窿興替豈

刻作會 有時闕里方尊崇紛紛緇黃輩各自傳其宗珠林

琳琳 映貝閣勢若爭雌雄吾曾衣冠士此涕詎無從昨

逢中臺彥感舊傷遺踪惜哉不共到獨此心冲冲他時

按部後為我回青驄 草書 望嶽 偶上奎文閣來

觀泰嶽峯半空翻碧浪平陸走蒼龍紫愛沾嵐濕青憐

所見書畫 卷二 七十二 袁因

潑黛濃長源隨迤邐高樹助蒙茸幢節迎還送戈矛擊

更衝煙霞變明晦雲雨驗豐凶混沌天初闢精靈地所

鍾分疆書禹貢肇域紀堯封挹淺臨滄澥憑虛揖華嵩

行尊宜作丈名重合稱宗外歛神無迹中涵德有容廟

嚴王者象植古大夫松 北闕身長繫東輶境暫逢岷

躋愁日觀谷嘯想風送 聖主齋 刻作勞心切儒臣樂事

慵饗殮慚驛廩輿從憫官傭歲旱當憂國民勞恐病農

我方願一勿誰共手雙筇日月蹉跎易溪湖限隔重 刻作

限會飛俞 刻作翰鳥翼飄泊信萍蹤濯熱 刻作日思晞髮凌

秋憶盪胸河闌多爽氣涼思晚 刻作惺鬆 曲阜紀

事 天下衣冠仰聖門舊邦風俗往來敦一方煙火

無蒼觀三氏 刻作世絃歌有子孫城郭已荒遺址在書文

半滅古碑仔憑誰更續東遊記歸向 中朝次第論 書

南溪有懷 刻作懷南溪 聖公 輕舟別浦路迢遙危

石虛亭影動搖雲去好山皆 刻作爭入座雨來新水欲平

橋多情留客空杯酒舊事傷心但柳條今日我來還我

去小山叢桂 刻作挫竟誰招 小楷 周廟祀周公也

游於庠薦於廷 刻作庭坐於廟堂孰使我冠裳兮 或煥

而舒或飽而腴 刻作飫或佚而娛孰安我起尻兮 孔衍

之傳兮周祀之綿兮魯封之存兮曷以不永年兮 篆書

謁顏廟 至德不世出所居必有鄰依依闕里東

見此陋巷村刻作天資本純粹况乃沾陶甄禮樂以為

邦克復以為仁曾時七十子此道鮮有聞行藏亦時可

不道周公貧傷哉宣尼慟此涕復何人公封與廟配俎

豆垂千春古祠久荒敝廢井尚未堙洄酌代明祀冷然

洗心神舊第入環堵纓冠見雲孫因之訪孟廟邵繹東

嶙峋遥瞻孔林在且薦清溪蘋草書悼手植檜次

吳匏菴韵 孔庭畫烈火廟貌倏更新嗟哉古檜燬僅

見刻作橫突兀撐重門禮祀嘗及

莫官封未干秦所貴手親植不與萬木羣翻令刻作衆

期今古何當今雷聲久絕響五月始一聞矧茲時雨降

遠邇皆雷均仰高復好古一日累數巡發育豈無地栽

培方有人何年重彌蓋翹首青刻作嶙峋行書謁

少昊墓 古稱少昊氏云是五帝先簡冊刻作既芒昧

姓刻作氏名僅流傳建都魯城東遺址猶刻作軒轅至今

高原上陵樹鬱成阡刻本下有豐碑不刻國朝重明

祀香幣刻作隨纁玄我來訪舊跡幸未迷榛菅四顧林

莽間楚意但蒼然停居問父老相對兩無言篆書

過汶上訪思聖堂 東入齊魯疆始見聖跡存曰茲中

都地宰此社與民大哉堪輿門何者非吾人平生轍環

志且復先鄉鄰損也不宰費顧此逃權臣跡殊本同異

於道諒有聞見賢且思齊希聖復何云徘徊古祠下感

慨傷心神行書 東莊有懷刻作會東池有懷東莊聖公 半簾

斜日罷登樓夢醒重來是舊遊山雨尚含青竹暝水風

先動碧荷刻作河秋望窮刻作重 東岳疑千里興比南溪欠

一舟好事主人無在者十年心賞為誰酬小楷 詩

禮堂銘 莊孔有庭聖訓攸在父立子過其徒是賴其

訓准何維言及禮手所刪定教自家始聖不可作庭名

固存萬世是師矧維子孫有齊延賓金所馬驛 則

然昔有然刻作 河我刻作 國刻作 今日新廟既闢斯堂亦遷有來繩

繩世守勿愆隸書 謁孔林 墓古千年在林深五

月寒息沾尚雨露儀識漠衣冠駐蹕亭猶峙巢枝鳥未

安斷碑叢刻作深 樹裏無路可尋看大行草

余東行時希大太常以佳卷請書紀行諸作舟中無事

閱錄一二紐而止因循三載餘希大亦已使歸西晉始

克終之然亦盡卷而止不能恚致也正德改元秋九月

朔西涯李東陽識章草 賓之大學士 敬皇帝時 孔廟不戒於火 上命葺而新之長沙李



紀頌之作詩則有四言有五言古五言律五言排律七  
 言律有樂章有銘字則為大小真楷為行為草為篆為  
 隸四始八法略備眾體而筆蹊墨迹之外并其肅穆之  
 氣儼然之容縱橫流映使觀者欲歛容褻拜若殿堂絲  
 竹恍惚相遇於耳目之前也昭代右文賈邁千古但六  
 飛不輕出又厭薄七十九代之事不能如唐宋以前往  
 來駐蹕以一太牢祀然新宮告竣而遣黃扉重臣輟論  
 思之寄以安神休亦闕里一盛典也文正立朝未必能  
 為且徠松剝甫柏然青林翠樾上不能禦惡禽而下可  
 以蔭芳草其葱蒨義正堪黼黻帝裳丹青聖蔭下至蒼

籀之格顏淵之長雖獨造未至而兼綜有餘二百年来

詞林詎公亦罕其儷聖人復起必曰可以為文矣此卷  
 今藏於光祿勳曲周劉敬仲家崇禎四年嘉平月吳郡  
 後學姚希孟書于京邸之小羅浮

姚印  
希孟

宮端  
學士

西涯先生李文正公東祀錄一卷在懷麓堂文集中此  
 其手書以詔太原喬公白巖者劉司空敬仲藏弄是卷  
 出以示余余與敬仲評論本朝文章深推西涯語焉而  
 未詳也請因是而略言之國初之文以金華烏傷為宗  
 詩以青田青田為宗永樂以還少衰靡矣至西涯而一  
 振西涯之文有倫有脊不失臺閣之體詩則原本少陵

隨州香山以迨宋之眉山元之道園兼綜而乎出之弘  
正之作者未能或之先也李空同後起力排西涯藉以  
歷倒一世而爭黃池之長中原少俊交口訾謗百有餘  
年空同之陰霧漸次解駁後生乃稍知西涯於戲啼矣  
試取空同之集汰去其吞剝尋摭呌牙齟齬者而空同  
之面目猶有存焉者乎西涯之詩有少陵有隨州有香  
山有眉山道園要其自為西涯者固宛然在也卷中之  
詩雖非其之者人或狎而易之不知以端揆大臣喻君  
命記闕里紆行之篇什和平爾雅冠裳佩玉其體要固  
當如是此狎而易之者祇見其不知類而已矣若近代  
訾謗空同者黷吟鬼嘯其陰霧尤甚於空同而不自知  
也又烏足以知西涯哉余將與敬仲別矣敬仲暇日赫  
香簾閣勿著西涯空同于心眼中取兩家之集平心易  
氣旋而觀之以余言為何如他日其有以教我也崇禎  
戊寅四月朔虞山

書

簡齋司空所藏李文正東祀錄略一卷詩章翰墨並入  
神妙精光璀璨神采陸離真宇宙間一至寶也姚宮詹  
既題識卷端而吾師

復加品題此卷足不朽矣

余小子何容更贅一詞乃余竊聞簡齋所述文正二事  
而重有感於古今人之不相若也當文正柄國之年有

老山人某者遮道獻詩詩曰當年聲價斗山齊伴食中  
 書日已西兩岍湘江春草綠子規啼罷鷓鴣啼文正得  
 詩即日閉閣引退又文正歸田之後朝夕所需幾不能  
 自給每早舖後輒臨池作書命童子鬻之午牌而止日  
 以為常夫以堂堂元老一山人獻詩立行謝以視夫屢  
 彈而戀棧不去者何如相國居家至賣字為活視夫堆  
 積金玉以遺不知何如人者何如如此卓品清風有不  
 為之肅然起敬穆然而仰止者哉從來文章以人重非  
 人以文章重文正之人與文如此則此卷更足寶也余  
 故重違簡齋之命不辭無酒敬叙末一以志慕  
 一以志慨云崇禎戊寅四月望日海虞門年晚弟瞿式

耜書

瞿式  
耜印

起田  
父

明張平山三全圖立軸

絹本高四尺二寸二分濶二尺一寸九分畫一鐵  
 拐李仰視一蝙蝠皆潑墨下立一鹿飛白掃止數  
 筆神致如生力能扛鼎余謂吳道子輩決無更勝  
 佩文齋畫譜及諸書僅載其人惜無文行可述

平山

張路

又張平山老子出關圖立軸

絹本高四尺一寸三分濶二尺六寸三分老子飛  
 白畫牛則潑墨

平山

張路  
印

明周東却携琴訪友圖立軸

絹本設色高四尺二寸四分濶二尺二寸山下喬松二株秀色可愛松下結廬一人讀書于中橋上一人携琴而來橋下一片波紋勢如千頃全師李唐此東邨出色之作

東邨周臣寫

東邨

卿舜

明孫雪居白描大士像董文敏小行楷禮觀音文卷

絹本高五寸八分長三尺五寸一分

像與文在一絹

甲辰秋日孫克弘敬寫

隸書

漢陽太守

孫印克弘

禮觀音文 清淨三業一心五體投地皈依南無十方

慈父廣大靈感觀音菩薩從聞思修入三摩地得大

隨順四不思議十四無畏十九設法七難二求三十二

應無量功德與大威力疾大誓願同流九界六道四生

度救濟一切衆生無有休息我今哀求必賜加被伏念

某宿生慶幸得遇佛乘身苦塵緣心多散亂愚癡邪見

諸根昏塞內外經書雖於習學章句鈔理無所通曉又

恐福力淺薄壽命不長虛生浪死我今洗心泣血稽顙

投誠終日竟夜存想聖容受持聖號禮拜聖像惟願菩

薩天耳聞聲悲心救苦憐愍加被放大神光照我身心傾

大甘露灌我頂門蕩滌累世冤愆洗潔生死罪垢身心

清淨魔障消除晝夜之間坐卧之中觀見菩薩放大神

光開我慧性使某即時神通朗發智慧聰明一切經書

自然記憶一切義理自然通曉得大辯才得大智慧得  
大壽命得大安樂參禪學道無諸魔障悟無生死世  
生生行菩薩道四恩總報三有齊資法界衆生同圓種  
智 嘉興有濟舟和尚早歲不曾識字因口授禮觀音  
父經三歲忽發智慧於內外典豁然通曉腹為篋笥辯  
若懸河晉陵唐應德時就訪之與談濂洛關閩之學尤  
似夙悟大士冥加顯被之力不可誣也濟有語錄行於  
世曰書此六志之萬曆甲辰五月朔旦書董其昌  
又豫雪居阿羅漢之軸

經本水墨高一尺三寸八分潤七寸六分零羅漢

弟子孫克弘敬寫

居士

太守

又孫雪居聽經雞之軸

絹本設色高二尺八寸五分潤一尺零八分僧藥  
雞并詩載蘇文忠集雪居圖而錄之非記已所見

僧爽蓄白鷄二十餘年常立坐側聽經而禽性亦有知  
覺喜而圖像并錄其詩斷尾雄雞本畏烹年來聽法伴  
備行還須却置蓮花漏老怯秋霜恐不鳴戊寅中秋後  
四日雪居克弘記事

秋霜本集  
作風霜

漢陽太  
守章

明僧微密托鉢圖卷

經本高九寸長一尺五寸畫似石田跋尾尺寸失  
記

已丑秋七月自恣日作 微密

托鉢歌 初僧家無活計又無祖父閒田地靠箇隨身  
黑鉢盂饑來喫飯困來睡古佛棄却金輪王領徒乞食  
遊城隍兜羅綿手捧鉢出千二百衆生威光鉢盂喚作  
多寶藏逐日生涯無限量現成受用學無為佛與見孫  
為榜樣鉢盂喚作常熟庄古佛化飯吾化糧隨意作粥  
飯雨濕風寒都不妨鉢盂只是一張口其量不過容一  
斗有時吞却太虛空千倉萬倉無路走夜半曾將付老  
盧黃梅一衆驚相呼曹溪降得惡龍在拍拍心令行江  
湖趙州喫粥洗鉢去禪者疑團頓開悟德山托鉢下堂  
來會得巖頭末浚句維摩取鉢來上方飯顆如珠爭煒  
煌百萬大士同一飽毛孔七日猶生香鉢盂靈妙說不  
盡佛祖伏也延慧命持來折我憍慢幢茨汝施心生心  
信今年施了又明年年年來結萬僧緣我圖成道故持  
鉢道成為汝增福田此事有因還有果施少施多無不  
可你若慳囊不肯開是你無緣蹉過我我不作化疏亦  
不持飯籬聊將佛祖求道意寫作長篇托鉢歌有人指  
我歌中病笑我未空文字性言多道遠佛難成鉢盂何  
用重安柄我笑諸人病更多鉢盂無柄却請託若還摸  
得柄在手成佛何消一刹那己丑春王正月為逢源禪

師書 恭先

周印  
恭先

錫杖遊方不記年歸來一鉢尚依然誰從梅嶺能傳祖  
何處茅菴可問禪踏遍雲門留餅餌偶來天界覓茶烟  
鉢中自有摩尼顆欲與人間小結緣清涼居士為逢源

上人題

湘南

文印元叢

清臆居士

愛此蕭條遠市聲山門猶未得頻登破除塵夢來看竹  
杖點幽懷坐有情雨後秋光分短菊樽前風味擘新橙  
興懷哲士經遊地欲寄高踪愧未能文從昂為逢源師

書

洪昂私印

雁門孟子

寺裡幽巖石徑斜巖中高士卧袈裟心涵水月無偏黨  
坐對寒崖不獲會曉起寄情惟筆硯晚來伴寂有烟霞  
逢人便道談無有源遠嘉雲擁翠華從昂再贈

文從昂定之氏

寒雲枯木下斜陽暫借蒲團對佛香破寺正臨三面水  
老僧相見一頭霜最憐末法多荆棘誰為宗門作棟梁  
山鬼野狐爭伎倆蓮花元只在西方與嵐公談理作

過逢源上人房漫書王穉登

東莪出鉢未濕西莪歸鉢已實飢而遊行兮飽而宴息  
名之乞士兮尚瘞其職芳規具在兮瞿曇入舍衛之城  
覆轍堪懲兮阿難墮摩登之說大哉一鉢兮衲子所以

成身成德托鉢歌勤記室

雲栖

祿宏

蓮花池上開人

西竺高僧去唯餘鉢鎮山倒盛天上影俯瞰鏡中顏滌

可身書畫  
畫緇衣垢蠲除檀越慳誰能持此器今衛向人間  
詠盃孟泉作雪浪洪恩

象外

由來行脚只隨緣應器扶身到處禪世事不膠心自寐  
罷餐楸下足風烟海若

海若之印

耶谿

蕭然一鉢一袈裟杖錫隨緣遍海涯知是降龍能說法  
浮踪到處有雲霞文從龍

文印從龍

嘉樹堂齋

昔人嶺頭提不起持來富有千門春空林宴坐天花落  
須信寰中無事人真文

真文

小白花山

千尋祇樹下結屋向青山流水自成韻閑雲時抱關入  
禪香共寂乞食鳥同還欲得無生旨何妨在市裏贈紙

園一首書上逢原師正之通顯

源定

通顯

蕭然持鉢向人寰乞得醍醐一掌間既能還隨白雲去

野僧家在夕陽山胥山如澄

澄孺

彼提一闡

明周丹泉臨趙松雪中峯和尚像立軸

經本高二尺二寸六分濶七寸四分設色惟用赤  
硃五百穀小楷書本身丹泉詳無聲詩史中

弟子周時臣拜臨

周時臣

身如天目山寂然不動尊慈雲灑法雨遍滿十方界化  
身千百億非幻亦非真覓贊不可得為師作贊竟至心

二年人日弟子趙孟頫謹贊王穉登繕錄

百穀

明李次公維摩示疾圖立軸



經本白描維摩長髯裹頭坐于榻上惟一文殊對語高四尺零三分濶一尺六寸七分名載諸畫譜

崇禎乙亥秋優婆塞李麟拜寫

麟李公次

明丁頤菴白描大士像立軸

經本高三尺六寸四分濶一尺六寸大士坐於草苔細觀貝葉考明詩綜載丁元公嘉興布衣字原躬晚為僧號頤菴負奇恒與俗齟齬書畫皆入逸品兼精繆篆詩不屑作庸熟語

海日闕歲遮之破之柳頭甘露析動靜吹回紋萬字直

劉曲慈半滿身調全提大師聞耳見目為一切人天佛

命之威儀 大明崇禎十六年歲在癸未冬十月十五

日清霽竹林鳳尾潑舞慈悲藏啓衆目開聰題畫情深

萬華疊積雲門丁元公焚香敬字 高丁印 原 頤

地字十八號謹依大藏造像儀軌圖畫 開人原躬孫永寶

明妓馬守貞白描大士立軸

經本高二尺七寸一分濶一尺零七分細竹五枝纖秀而勁大士坐於下

奉佛弟子馬守貞熏沐拜寫

湘 守貞 子

又馬守貞水墨梅蘭冊

經本高四寸七分零濶八寸每幅皆同前錄傳諸名人贈詩畫八幀各自題詠傳與贈詩載列朝詩

玄墓山中樹春來處、花最憐清淺水照出影橫斜守

貞 月嬌

素衣豈逐緇塵化鐵石心腸冰雪容馬守貞

馬守貞

清空但香妙高格豈易寫試拈白玉毫為君染此紙守

貞并題

月嬌

孫枝噴珠玉老幹已成龍月嬌戲筆

月嬌

馬守貞

浩色已無先後韻貞心詎作兩人言守貞并題

此幅蘭

月嬌

馬守貞

玉色寒無粟冰心靜有香何時君子手折寄鬱金堂馬

守貞并題

馬守貞

玉妃去赴瑤池宴恍見青鸞棹尾隨湘蘭子馬守貞

此幅梅蕪竹

月嬌

水仙清不肥梅花瘦逾好幽夢凝素暉啾啾語春鳥守

貞

此幅梅蕪水仙

月嬌

數朵冰花愛不凋癡情翻覆玩春宵廿年心緒閑關切

今日方能見阿嬌

見月嬌寄王百穀札楚二

可愛欲見

蒙叟頻將姓氏標駭人每讀一魂消猶嫌未諳平生事

怨殺余郎失板橋

余澹心板橋雜記諸名姬咸在惟逸

月嬌

綠牕潑墨自高超如見園林雪未消疎影暗香來腕底

用心展轉似芭蕉

芳魂舉醜可相邀一語須通問阿嬌既是守貞玄妙解

如何花朵並頭描

八幀中蘭止一幅而畫並頭

秘笈芬芳蘭麝飄何緣紅粉寄情遙自從什襲眉生筆

又把冰姿護絳綃

藏畫主人先已得顧眉生畫蘭

記得紅橋聽玉簫水花朶朶綻長條今宵細展閑闈筆

又起春愁似海潮昔年浪遊維揚聽簫于玉梅花下此樂不可再矣

丰格如梅耐沈寡不同紫魏與黃姚風欺雪壓誰相問

時為王郎按綠腰王郎指百穀

慧性驚人髮尚髻詩情畫意兩相調看他圓寂登蓮日

誰信先曾戴翠翹歷朝詩選小傳稱其端坐而化

乙未小春二十日聽松山人題

明杜陵內史水墨鍾馗立軸

經本高二尺四寸一分濶七寸九分王仲山題于本身

寬袍高帽笑顏開橫擔梅花嶺上來杜陵開住終南三百載

眼前小鬼莫相猜仲山王問仲山

明丁南羽獅蠻圖立軸

經本青綠高三尺四寸八分濶九寸八分纖細秀勁北宋宗正丞

甲午冬日丁雲鵬寫竹石居

又丁南羽夏山高隱圖立軸

經本水墨高三尺八寸七分濶九寸九分渾厚秀發極拙而無筆者皆偽也

夏山高隱丁未長空做董北苑筆丁雲鵬

雲鵬南羽私印 雲鵬 三天子 都外臣

明陳老蓮張仙像立軸

絹本高二尺三寸一分濶九寸四分老蓮畫法特創此本張仙衣帶俱着色面獨用墨白描無粉

諸書謂為蜀王孟昶像又見他書云昶降每朝見揮淚而出藝祖宴李煜錢俶昶時許作各國樂豈不熟識昶而受華蓋欺耶蘇氏亦有張仙本末本土人去昶年一百餘歲無遺老說昶像而昶無遺像即為文昌化身無疑矣洪綬

陳印洪綬

弟子駱縝香華供養

二款皆老蓮褚體細書

又陳老蓮三笑圖立軸

絹本設色高二尺九寸七分濶一尺四寸零老蓮畫過好奇而近于怪此二畝平淡而有學識

老蓮共授

慧遠賈姓雁門人杖錫廬山東林寺與劉遺民雷次宗竺道生宗炳等十八人結白蓮社謝靈運求入社遠公不許以其心雜惟淵明至則許飲酒遠公送客恒不過

虎溪或過溪虎輒號鳴一日與陶元亮陸脩靜語道不覺過此因而三人大笑而別後之好事者傳為三笑圖蘇子瞻贊三笑圖則又不言為何人王弇州云陸脩靜有二或是宋元嘉初陸脩靜非梁普通中陸脩靜著其說於四部稿諸書所載脩靜間有刊靜修者非脩書所見以俟博雅者正定焉聽松山人明王小竹藻雙圖立軸

經本高二尺一寸六分濶九寸七分水墨神化之

辛未秋宿紹衣齋中出近作字字隋珠光懾肉眼不久  
出照乘矣作藻蟹以艷之王翹識

小竹山人

明魯岐雲白荷立軸

絹本設色高二尺一寸七分濶八寸半神綽約名  
詳無聲詩史

露濕輕紈波不搖珠房雲冷細香飄也知巧作紅顏好  
只恐紅銷倍寂寥得沾雨露方傾蓋故遠塵躑自結  
房為問若耶溪畔女何如鼓楫向滄浪右詠蓮二首嘉

岐雲山人 魯氏仲子

明宋石門蒼潤軒圖立軸

小楷款筆端古氣可雜宋元人中而不能辨

蒼潤軒圖并題贈仲交學士清閔何年閣幽棲最可憐  
林篁疎着雨庭草濕凝烟畫逸倪元鎮詩情孟浩然吾  
生一何幸長得侍高賢樵李宋旭

宋氏初陽 石門居士

又宋石門松靄南屏畫立軸

經本淺着色高四尺二寸一分濶一尺零一分萬  
松古剎烟雲環繞如見流動

松靄南屏萬曆癸巳秋七月望後石門山人宋旭寫

宋旭之印 石門山人

明李長蘅水墨做雲林立軸

經本高三尺四寸四分濶九寸疎古高簡近日長  
蘅畫猶易得此等百中僅一

乙丑秋日寫於檀園劍悅齋李沅芳

李印 長 沅芳 蘅甫

又李長蘅做古十幀冊

以宋書經文宋經背畫每幅高皆七寸三分潤三寸四分內二幅微窄七幅淺色三幅水墨七幅有李沅芳印一三幅無第一幅有褚研民監賞章又白宋經二幅尺寸與本身同長蘅研民題

余以病且感時事久罷公車丁卯十月送計偕者於吳

門聞有旨畫毀瑤祠無不額手余雖垂老投閑幸作太

平民矣舟中連日覺耳目清明筆墨快適有宋牋冊

數幀縱筆點染不覺其竟因復記此以為他年佳話也

慎娛道人李沅芳

李印 長 沅芳 蘅甫 褚硯穎 監賞章

長蘅用筆蕭灑有出塵之致酷以董北苑畫法然自行已意雖謂不師古人可也硯民瑄題

硯民 齋氏

褚硯穎 監賞章

明蔡九達書說卷

經本高七寸二分長一丈四尺八寸居洞庭歸林屋名諸生貢入太學授翰林院孔目

書說 草備玄機亦由風氣籀文三變六象具存雖云

道藝蓋通神

夫一子雲心畫類別正邪中即筆論放懷

恣情豐力多筋者聖鍾司隸得之韋墓通靈感物者

當字今草 衛夫人示以七妙芝象減景鍾索邈步右軍筆

陣判將領之後先衛瓘風流亦西臺之高品是故有劍

法藤法戈法梓法故斷故連故虛故實右軍云戈如長

松倚谷曲如懸鈎釣水放似張弓發箭收如帛鬪龍驤  
 作點作波之異態一字一勢之殊機是故有立法腕法  
 交接法連環法曳如杖橫如舟牽如電掣立如鳥卓踠  
 如股疊斗如蛇行或似飛沙或為啣珠鷄口鳩張背拋  
 背趯約為錯刃騰為超石帛嘯而谷陰生雲興而天彩  
 煥又有藏聚法隱伏法突如騎徐如步為顧為興為先  
 為附近或假借遠若應援疎不容加密不容遣濃不容  
 削癯不容飽頽不可制禿不可少絕不可怒拙不可峭  
 隱不容顯虛不可填筆行而志自從趨動而機不已故

曰用筆者天誌筆者地力圓則周勢疾則虛內貴盈而  
 外貴虛於戲聖賢既遠聞見日疎池曰被穿古今異道

意在筆先山陰之確論十遲五急墨道之要機羊欣親  
 受於子敬張翼亦幾於亂真阮研骨力紹之淵微梁武  
 荅書首推程邈元威論筆先進張融蕭思話不識右軍  
 欣為鼻祖永禪師遠托僧虔不失家雞筆待心傳道難  
 俗論文皇辟以魯廟之器世南謂之神遇無為歐陽八  
 訣發永字之威儀過庭長譜歎古今之阻絕故三十六  
 法不為贅懷瓘十體不為侈魯公之所述必待志士高  
 人方明之授受在乎掌虛指實公權筆諫之要盧雋臨  
 池之訣各有由来非浪言也顛張得之劍器狂素亦顛

驚蛇徐浩之氣體純白沈傳師之骨法清虛蘇長失一公字

論草字大字之難在嚴重結密黃庭堅云自移戎州之

後悟沉着痛快至於贊六家取君謨一則尚友前代一

則與人為善吁閣本淪真朱史絕筆昭陵不藏寶晉無

聞後之作者將天授歟 余作此說啓之請草過之故

漫漫不自知醜也嘉靖癸巳十一月長至前一日林屋

蔡羽 任虛 百葉 堂

孔目書法正鋒渾融實為二王嫡派後勁如董文敏猶

時露氣質不免為書中桓文彼慮書學失傳隳括歷代

論書法互執中神以並觀不枉而道該句古而字奇與

歐陽八法過庭長譜並觀不枉 佩文齋書譜排自古

著說分為四類曰書體書法書學書品已無遺佚即前

明一代自陶宗儀宗濂以下至婁堅趙宦光凡四十餘

人之論皆入而林屋此說未收故誌之

見五湖先生以小楷書此說於祝希哲狂草秋水篇後

與此真蹟微有不同想此乃初稿五湖所書復經孔目

改定者或五湖為之點綴亦未可知時化又誌

明鮮大紳臨懷素帖立軸

宋經本高二尺九寸四分濶九寸三分 字如拳大

老僧在長沙多食魚今年長安多食肉深為常所笑



故久病不能多書文諸公欲興善之舉當不扶羸也

紳書

玉堂

□□

□軒

巖西開承堂  
范霖家藏印

明王文恪贈唐解元詩立軸

紙本高四尺一寸三分  
濶一尺七寸二分

十月心齋戒未開偷閑先訪戴逵來清溪詰曲頻迴棹

矮屋虛明淺送杯生計城東三晦菜吟懷墻角一株梅

棟梁榱桷俱收盡此地何緣有逸材 正德壬申冬初

過子畏解元城西之別業時獨有梅花一樹將開故詩

中及之光祿大夫柱國少傅太子太傅兼戶部尚書武

英殿大學士王鏊

濟之

大學

明沈龍江水墨山水立軸

紙本高二尺七寸五分濶八寸六分字宜謙長洲  
人山水似吳鎮魚畫白梅翎翅諸書皆載之

嘉靖甲辰秋日龍江沈碩為竹林先生寫於金陵寓中

宜謙

龍江

秋林暉：落日黃高樓憑倚遠天長青山自送千重色

槩凡閑焚一炷香樂志論中明道術閑居賦裏識行藏

蕭然景物真堪老不用公車過曲梁嘉靖甲辰九月廿

又七日於沈氏寓樓題龍江子小景為竹林先生之贈

雁門文伯仁

伯仁

文德承印

再泛秦淮水秋來苦病侵徒懷白雪調空結紫霞心野

日桐階側涼風竹屋陰念君如負局何得更相尋竹林  
先生與余別久偶會白下所苦疾作不能日偕杖履遂  
乃別之因賦此章青門沈仕

青門 沈仕 之印

明沈青門設色各種牡丹卷

經本高一尺零三分五釐共長二丈二尺零二分  
字懋學仁和人諸書俱載所著有硯史林下盟

丙申歲春浚入都門書於清涼僧舍青門山人沈仕

青門 山人

明徐髯仙各體書詩卷

絹素如新高七寸二分長二丈零四寸七釐獨四  
體皆冠絕一朝子仁詩文鮮傳卷中作人所未見

移酌飛來峯下客有談唐王葬骨事者因憶金陵高  
座寺後嘗瘞理宗首廬竊疑唐之所收恐未盡也憤而

有作 山如覆磬真奇哉傳自西竺曾飛來是誰豎當

建佛寺佛以此作青蓮臺無端刻鑿千萬佛金容一切

棲蒿萊假使佛力或少減此山指日當飛回宋家崇佛

宜晏信先為髡賊營胚胎玉匣珠襦不能保圖以資福

翻遺灾義士收瘞恐未盡翹首高座令人哀我來不須

深吊古對景且自啣春杯 海棠花下獨酌醉作長

句 江南江北三年客無端與花成濶別為花今年不

出門要把鬱懷都發泄春光有意先放煖二月花開事

奇絕交加密葉滙綠雲攢簇繁英堆絳雪愁風怕雨須

急賞盡日花間薄味設斃能注酒花色映殷紅似浸猩  
猩血移燈看者筭好事我拚通宵燈不滅惜花癖性老  
不改他時自有人傳說 與吳至大謝子象同遊城

南 衰年忽貪遊人以我為差兩足病成壁蹇驢不能  
跨強陟數仞岡勞勝登太華老始慕山水識味若啖蔗  
裊回杏村東道遥鳳臺下且共啣深杯復自嘔殘炙緣  
悔百歲忙喜乘一日暇嘯歌發慷慨酣思入醞藉苦悲  
身立短無處可假借疇可論及此同遊吳與謝失時不  
努力將隨臭腐化歸與母盡歡曠者畏行夜 春日

登天關山 城南天關山平遠易登躡正如大君子憂  
容後生接雖時春未深衆木始易葉諦觀巖壑姿青蒼

入眉睫况無蛇虺患奮往心不怯賴僧導所如得以恣  
周涉平時步遲頓忽驚去輕捷乃知有神助益復忘疲  
茶蔬筍聊一飽自幸遊意愜哦詩下山去野籊迎笑靨

遊道場山為風雨所阻 吾入茗溪境計遊道場  
山風雨偶橫至登躡覺苦艱維舟得縱觀山在目睫間  
巖姿幸不晦咫尺手可攀所得固已多返櫂非空還重  
來或有期游興吾未慳 松居行贈金元美金武陵

人業醫通績事 君居本無長松樹松居之說何所據  
疑慕武林九里松武林是君棗梓處松頭上接蔚藍天

徂徠山根下相連五丁力士解君意猛然移植君居前  
 鎮日對松發深省夜猶步月踏松影君於此松得益多  
 不數董家繁種杏宜擇高枝挂藥壺景象如畫誰能摹  
 揮毫妙手今在無請君目畫松居圖  
 殮秀軒 圖

山秀石多礫砢天削芙蓉三萬朵主人傳得煮石法魚  
 煎不用人間火山中百草光陸離靈秀茁為五色芝四  
 時熿熿無改易主人茹之日療飢塞予傾慕特過訪覬  
 瞻標格憫遐想登山孤坐殮秀軒不謂主人已僂徃予  
 初來時不累糧觸眼無物充飢腸石髓芝膏賴有剩一  
 吞便覺神洋洋須臾諸即塵禮接以閱子來經跋步既

飽為題軒扁名子書媿比換羊帖 秋日登靜海寺

樓 入寺欣暫息登樓縱偉觀江山真不礙天地始知  
 寬木落秋增老雁過雲覺寒逢僧淹茗語我心欲盤桓

徐霖為吳子鍾書

徐氏子仁

快園叟

徐子仁姑蘇人徙金陵七歲能詩九歲能書善畫松竹  
 花草蕉石長而跣跑自放精研六書嘗得篆法於異人  
 日本使臣得其跡珍襲為至寶李長沙見其書曰周伯  
 溫後一人築快園於城東極聲伎之樂善填詞皆入律  
 武帝南巡召見行宮試詩及詞曲皆立就雅俗雜陳語  
 多譎諫上屢稱善嘗午夜乘月幸其家夫婦蒼黃出拜

上命置酒家無供具以蔬笋鮭菜進御上大喜為之滿  
 飲酣暢而太已而數至其家御晚靜閣垂釣得一金魚  
 宦官爭買之上大笑失足落池中袞衣沾濕快園中有  
 宸幸堂浴龍池紀其遇也賜飛魚服扈從還京每夜宿  
 御榻前與上同卧起子仁故長髯上剪為拂子故自號  
 髯仙上之親幸如此及授官禁近固辭不受故世廟繼  
 立威武近幸皆逮治坐罪而子仁超然無所連染天下  
 高之少與沈啓南游江夏吳偉作二高士圖楊君謙祝  
 希哲為贊卒年七十七名山藏藝苑卮言金陵瑣事松  
 江志寓贊傳俱載之餘居所署紙松竹屋四字是髯仙  
 篆高古絕倫既朝夕瞻仰今又見斯卷無體不備即鍾  
 王已如在目前况以下乎乙未夏五十日聽松山人  
 明項伯子詩卷

紙本高七寸四分半長一丈四尺八寸詞翰兼美者也

園居雜詠 繚繞植疎竹間以花百重雖無雕繪飾聊

缺二垣墉 槁梧據沉冥吾尔忘吾形停雲抱虛牖清

吹來空庭 晚涼風色和日落浮雲多鳥誼亂叢薄魚

戲動新荷 荷鋤理蕪穢抱甕汲寒泉僂俛有餘隙汎

灑無生篇 時流好年少士籍棄微寒白髮何由變塵

冠不復彈 游心假翰墨避跡托林高品水思刪譜評

茶擬續經 種竹青林中竹生日以廣非擬干戶封但

資三徑賞 花木實先伐幽蘭芳見耒芭蕉獨無心隨

時任卷舒 閑夜啟軒屏蘭蕙有餘馨一雙巢幙燕數

點照書螢 萱草檻堂背合歡生階前冥心與物化憂

忽自相捐 鳥聲百種嘖蝶思香難迷陰陰桃李樹其

下自成蹊 七夕雨中酌酒與二三子 七月大火

流商氣應秋律微雨颺然來涼風復蕭瑟河漢渺何許

含情望靈匹持此隔年歡眷鳥一宵畢矧我二三子安

得常親暱置酒款良夜明燈朗虛室羽觴不停飛金罍

有餘溢莫待歲序闌荒之傷蟋蟀 游憇玉虛院

翛然會心賞曠矣水雲虛蘿幌親人鳥琴牕在藻魚飛

龍將作杖素羽用為裾雅有籠鶯好因過寫道書 既

學丹砂法兼成辟穀名山多高卧處溪有濯纓清瓊樹

榮千祀玄芝秀九莖層樓霄漢上彷彿步虛聲 平

望道中 相看梅堰近一望碧湖平鶯脰將為水楊花

欲化萍翳桑林屋比隔樹渚沙明徃徃迷津處逢人問

里名 震澤鎮觀古檜 澤鍾天目水地接立湖濱

殘花二三月古檜幾千春道傍鳴杼室陌上耦耕人言

將來避地非是學秦民時海寇將避窟山野 滿林桑柘白雲空

臺殿虛無憶梵宮猶愛花香飛作雨却疑繡影動非風

疎簾自映清溪水短榻常依翠篠叢寂寂蒲團春夜永  
一龕燈火晤言中 右同硯山少渠宿南潯圓覺齋

大地山川成變幻半空樓閣鬱氛氲夜閑禪影棲明  
月晝靜鑪烟和白雲輪藏欲超無上乘貝編聊啓五千

文遽能解脫遊方外遂覺參寥迥不羣 右贈輪藏閣  
福城和尚 四月四日天蒼茫霧翳如輪夾日翔豈是

堯明常並出須知舜德自重光 倭夷南寇動成羣白  
晝風煙暗海濱見說黃泥殲縣尉更傳白馬殺官軍黃泥

白馬地名海門波浪接風烟鼓角頽城喧暮天無策即驅  
窺竟盜飛書又報下洋船 白徒好勇不知兵青犢朱

襦應募行豈是捐軀酬國難祇緣要賞幸功成 介士  
雍雍慕雅儒豐勞戎馬載驅馳但將不戰收全勝執獲

逋民當獻俘 默運籌謀帷幄內坐當兵甲笑談中何  
須復假如舉射掩取先收一箭功 窮寇緣山迫太倉

時時侵軼向錢塘不愁將帥雕弧勁但怕僧徒鐵杖長  
右紀海變之作 少嶽山人項元淇書 研山先生

覽正 竹素園 少岳山人 三吳項伯子印

嘉靖甲寅春研山留此信宿乘暇為書舊作數首蓋往  
嘗遺寄紙墨不啻十數輒復為好事者持去而研山又  
獲此為重是誠俗下語豈足為大好耶 項元淇

伯子為上林丞即罷去孝養之餘好書籍吟詠王弼州為吳興守知其賢而物色之輒自引匿後序其詩稱其去大曆長慶不遠其序在弼州續集觀是卷書則力追右軍詩則希風靖節志尚更在晉而不在唐也陸時化明項叔子臨十七帖冊

藏經紙廿三幅又一幅空素每幅高七寸六分濶五寸二分臨摹之精經素之妙皆上乘帖文不錄

王右軍書帖 明墨林山人項元汴臨 隸 書第一帖

萬曆己卯秋日墨林項元汴臨於寄傲軒中 書末 印 五十六方

十七帖唐宋精本天籟閣中咸具此外有俞紫芝臨十

七帖紫芝自跋小楷書五段計十五行又草書三行其

一略曰為王草書中烜赫著名帖計二十七條其中間

蜀事為多晚所作在會稽時也第十六條胡母氏從妹

平安故在永興居永興即今之蕭山縣此跋語載會稽

志其二略曰先唐正刻本今世間有二卷尾有十七帖

草書晉右軍真蹟貞觀中裴業進上太宗以卷頭有十

七日以此呼之其下實有廿五帖一百二十行一千一

百二十四字鍾紹京記又有勅字本及褚遂良較正解

無畏勅者世傳別本南唐後主李煜得賀知章臨寫本

勅石寘澄心堂王著又將勅石勢殊疎拙又一板本亦

南唐刻叙次顛舛悞目為十八此說本黃伯思其三畧



曰王著有寫本驗其數二十七帖真書與鍾紹京所記  
異今本除菓子名畫一百二十九行本李建中墨林此  
臨除菓子名一百三十行一千一百四十餘字殆參互  
諸本而臨之者陸時化記

又項叔子臨黃荃高山流水百花開卷

經本水墨高一尺二寸三分長三丈九尺六寸八分梁崇却物

點染丹青五色施聊憑幽興寫花枝堆英繁卉依稀似  
淡掃濃粧貫四時余家藏黃荃長卷氣韻高古筆墨清  
真可為生平第一壬寅長夏綠窓清暑臨此圖并錄其

題但愧不工也項元汴

清快

墨林

子

巖

審定

卷後有棠却錄董文敏撰墨林墓誌曾嫌其長而  
節刪之今思文敏之作已傳人自悉其生平不錄  
明項孔彰畫冊 孔彰墨林孫

畫與對題皆經本金氏尊生齋所藏第一幅高七寸三分濶六寸七分着色一坡一柳下坐一人望遙灘遠山錦鴛臨水以下各幅尺寸約與第一幅同

聖謨

項氏 孔彰

錢氏 子湘

對纔到湖頭便息機湖頭景與世間非即看禽鳥頑如  
我打着鴛鴦不肯飛 智舷 如葦

第二幅墨竹無對題 自題

雨拂聲隨浪風移翠入闌曉來烟未散影動鷓鴣寒

雪夜呵凍作此時又新伯在座不覺墨酣筆走忘其寒

矣庚申十有一月望後二日夜也項聖謨識

第三幅細  
墨山水

項聖謨

款在石壁小楷

孔彰

對屋上青山屋下泉泉流直到竹厨邊客來何物供清

坐露茗新抽穀雨前

智舷

之印

第四幅着色一柳一舟  
蘆荻一叢有印無款

項氏孔彰

烟波釣徒

對此老行藏何太迂不甘朝市釣江湖又欲逃漁

稅幻箇漁舟隱畫圖

智舷

之印

第五幅水墨石壁懸竹一枝

白雲抱幽石碧篠媚清漣此圖似之

謨

酉

第六幅着色一舟繫密樹中天邊堆起  
黑雲如陣風雨忽至一人皇遽蓋蘆蓆

項聖謨印

孔彰

錢氏子湘

對日日江頭釣春水今朝釣得赤稍鯉放向籃時化龍

去漁翁還道在籃裏

智舷

私印

第七幅水墨草蘭  
自題無對題

微風臨翠影餘兩挹幽香

大酉

項氏孔彰

錢氏子湘

第八幅水墨作天香書  
屋有印無款

項氏孔彰

錢氏子湘

對幾度登臨托遠思畫中山色意中詩訪君疑雨曾題

鳳却憶松牕夜讀書

玄鑑

鳳印

字之

第九幅着色石洞橫天青松二株  
落紅滿溪小楷款在石壁

項聖謨

聖謨

錢氏子湘

對當門幾個帑穴過橋一二樵家山頭有許老樹溪面

無數落花

智舷

釋印智舷

第十幅墨山水喬松浮圖中流一舟  
有印無款

大酉

項聖謨印

對七十二峯除縹緲更無高出莫釐巔山磨水洗終歸

脫却笑莊周說大年

智舷

智舷之印

第十一幅水墨雪竹  
自題無對題

紛紛卷卷亦湯漫非絮非花散復藏醉眼模糊看不辨

半林疎竹疑琅玕雪窗醉筆未免草草觀者當於形

骸外未吾可也孔彰譜

種玉

第十二幅着色山水山凹中  
半露二舟無款有印

項聖謨印

大酉山人

小舟泊向白鷗灘溪水爭流峯翠攢巖穴有人尋未得

隔溪惟見釣魚竿

智舷

如葦

第十三幅水墨做米家雲山  
自題無對題

谿山初曙雲猶濕竹樹含煙翠欲浮

孔彰

大酉

第十四幅水墨寒林  
有印無款

聖謨

項聖謨印

項氏孔彰

林無樵雲者溪有釣雪叟山前山後却帑跡大如斗

智船

智船之印

又項孔彰做古水墨山水冊

紙本高皆六寸濶三寸五分畫上惟有印記每幅各自對題

幅第一

項伯子

山雲靉靄水氣空濛秋風欲空澤有來鴻我思君子欲畫難工漁者應出天地樊籠

孔彰父

易菴居士

幅第二

孔彰

峩峩者石中有尺地松栢為林存古蕭寺開關何人面江湧翠巒森森疑藏玉笥二客往還於焉肆志游弓息弓而時把臂急瀨斷崖遠烟羣吹落日孤帆翔空鳥影皆其所心醉也指顧之間無非詩意 項聖暮寫并

題

別有

未嘗別

痴子

幅

間垂千古

六月雪未消江南色寒戰不知此阿翁風起知時變項

孔彰筆

項印 聖謨

烟雨樓邊釣鰲客

幅第四

項印 聖謨

南宮寫山雲變幻我畫雲山費墨多就墨染雲雲更白

千峰萬壑翠微阿

項易菴

孔彰父

項聖謨詩畫

幅第五

項聖謨詩畫

幾陣鴉聲含落焰一丘楓葉喚秋潮登臨每望扶桑國身向日邊何處描 項聖謨

醉風人詩畫

幅第六

孔彰

松風之下鳴琴為友可以寫心坐傾斗酒水山山如  
左右手取之誰爭醉惟搔首世無知音影響何受日往  
月來天長地久影之響之隨無而有惟有惟無斯人乃

壽項聖謨畫并題

惜分陰

彬彬在野

風下松而舍曲

第七幅

孔彰

未嘗別具手眼

巖穴多生韵原泉自不停山中有靜者開戶讀玄經項

孔彰寄興

項聖謨詩畫

第八幅

項伯子

聖謨之印

山何必深靜則斯遠雲翠雖浮知止自穩聖謨

第九幅

項伯

聖謨

塔中尺五天光射塵沙世不見世間人與塵沙一切渺

渺此江上嘆哲其云逝丘壑苟相容聊以度我歲項聖

謨湯筆

存存居士

孔彰別號易菴

岳川之靈

第十幅

白雲遶遶弄山姿青松矯矯添山色中有幽人結草廬

緣溪開墾先稼穡至今羲皇之子孫餐松卧雲食舊德

水遠山高夢幾回一回一瞬百年息 丙戌秋日項聖

謨詩畫

惜分陰

未嘗別具手眼

孔彰父

項孔彰山水全師北宋兼擅寫生尤善畫松故明時項

松之名滿東南今觀其詩無俗調洵雅人也王鴻緒題

敬慎堂 鴻緒

孔彰為墨林文孫三世皆以畫擅名高風逸趣得之家傳董文敏稱其楹石屋宇與宋人血戰山水又兼元人氣韻展玩此冊洵足珍也陳元龍

綠雲書屋

乾齋元龍

宜休老人七十二

思翁云孔彰楹石屋宇皆與宋人血戰山水又兼元人氣韻雖其天韻本合要其功力深至今觀此冊信然辛丑七月廿又五日蔣廷錫題 漱玉 蔣印 青桐居士

昔人云觀千劍則曉劍觀千賦則曉賦惟畫亦然謂外師造化中得心源乃過高之論耳近代收藏以鴛湖項氏為甲觀故自子京而外筆墨風韻往往逼關荆不

染一俗格其耳目薰習使然也展玩數過以當卧遊欲法北宋者當於此叅取壬寅小春之望陳邦彥題

春暉堂

陳印 邦彥

朝朝 染翰

孔彰是子京之孫家庶留意六法又多藏宋元名蹟耳濡目染迥非俗工派別故生氣遠韻雖或未到古人而用筆不落偏鋒位置亦都謹細京華輦塵中時復披玩一段清勝自足以代遊覽也康熙浚壬寅夏日何焯題

辛丑

何焯之印

此瞻

前代之季收藏之富咸推嘉興項氏至今天籟閣所蓄

猶留傳人間蓋自襄毅至子京甫已將百年而孔彰為  
子京之孫則其承襲家風文采弘長宜乎書畫詩篇度  
越時流也此冊前後十幀規倣宋元諸家無體不臻其  
妙當時董文敏亦亟稱之真無愧於聞家之子孫矣兩  
後新涼流覽經月胸為灑然不知門外紅塵十丈也時  
康熙後王寅七月既望警露軒寓室書鹿原林信

林亭

林信

吉人之辭

項墨林生平無他玩好惟嗜古書持以售者雖索重價  
無所靳故收藏名蹟甚多其孫孔彰綽有門風雅善六  
法高勝之韻每發揮於縑素此冊雖短裁優筆而規撫  
諸家別有蒼勁妍潤之致洵足為畫式也癸外重陽後

漂陽史貽直題

京兆

貽直私印

鐵厓仿書

孔彰畫法意在脫去凡俗獨會生機用筆沉着微傷峭  
刻自以為力窮造化而不知與宋元大家渾厚淋漓之  
氣相去千里故所詣止於如是其題畫四言詩略仿司  
空表聖詩品語要是西吳一翰墨手也丁未中春望前  
四日王圖炳題於谷陽里第之唵松堂 櫻香

圖炳私印

又項孔彰水墨山水冊

鏡光宣德紙每幅高九寸三分濶七寸零各幅有  
題識

曉山新沐雨遠水乍離雲我正逢佳境遊尋麋鶴羣項

聖謨

伯子 大酉

項印 聖謨

孔 彰

到人碧眼天連水入望青山暮有雲只問一雙漁艇外

更誰無事醉餘曛項聖謨筆

易菴 書畫

悅我 心目

項孔彰 詩書畫

峻嶺望不極崇岡可振衣鐘聲起雲際迢迢扶策歸遠

岫涵清沼松風弄夕暉一亭空翠色長顯白鷗飛項聖

謨寫并題

項易 菴

獨下滄洲釣風波在眼中不如此地穩随意泊西東項

聖謨

項易菴 詩書畫

項 聖謨

孔 彰

翠抹雲山溪有舌客從鳥道谷如愚此臺幸不嚴陵占

留與人間作畫圖

醉風人 詩畫

聖謨筆

易 菴

項孔彰 留真蹟 與人間垂千古

其靈欲雲而頑于我不受人呼頽然非惰項聖謨

寫我 心曲

項孔彰 詩書畫

崇禎十五年五月寫意項聖謨

一號 大酉

孔彰所畫山川林麓得晴雨晦明之妙禽鳥花卉極姿

致性情之微發之於詩氣韻生動耐人十日思余曾見

其鴈字詩琴知孔彰不獨精於畫又長於詩也雁字詩

唱於楚人龍君御袁中郎小脩屬和者溢囊盈帙吾吳

唐叔達最工樵李項君禹繼之君禹意象開拓如叔達



而蒼葢百家穿穴瑣碎殆有加焉孔彰詩彌後出而彌工使人於吟咀間如度雁門遵衡陽親見飛翔行列縈迴於楮墨之間昔人稱摩詰詩中畫、中詩孔彰其無愧也歟癸巳七夕日聽松山人陸時化

又項孔彰水墨山水顧玉文設色花鳥合璧冊

孔彰五幅白宣紙高八寸九分濶六寸二分零玉文五幅米色宣紙高九寸一分濶七寸五分

孔彰第一幅崇山浸江  
中遍山藤蘿筆極工細  
項聖謨印

玉文第一幅五色芝一本佐以榛棘綠草細染  
顧瑛印

孔彰第二幅寒林古刹  
項聖謨印

玉文第二幅過墻花紅  
孔彰印

書坐幽潔閉門無人  
項聖謨印

玉文第三幅栗子一樹  
顧瑛印

孔彰第四幅臨流倚樹  
項聖謨印

結茅供佛一人看經  
顧瑛印

玉文第四幅黃菊一枝  
項聖謨印

楊妃菊一枝  
顧瑛印

孔彰第五幅山下庄  
項聖謨印

臨水漁舟垂釣  
顧瑛印

玉文第五幅梅花凍雀  
顧瑛印

又項孔彰設色竹菊立軸

紙本高三尺二寸三分濶一尺四寸四分澹圃秋光如在目前

一番黃葉九秋色三徑清陰兩屐香都是騷人閒意緒

不妨籬菊醉晨霜 項聖謨筆

無可無  
不可

項氏  
孔彰

鴛湖  
社

項聖謨  
詩畫

明項復初竹樹蕭疎圖立軸

經本高一尺七寸九分  
潤七寸二分

大火西流兮天高氣清竹樹蕭疎兮  
淨瑩晴態呵硯兮  
紫烟生慾心淡乃輕躁心釋且平兮  
筆下弄秋聲 項

德新有感之作

項

德新  
之印

復  
初

讀易  
居士

男 愚卿較

吳越所見書畫錄卷二終

