

張疇齋

墨譜

邢太僕墨譜

譚記

陶望齡

雜說

張長人雪堂墨品

宋濂

記墨小言補編

項子京

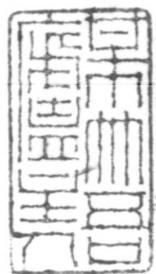
叙造墨法

曹心川

張長人墨論



戊午六月從梁山自先生
家藏本假鈔



張疇齋墨譜

李庭珪

文玩

背文曰百年如石一點如漆

潘衡宣和龍香劑

時

齋 姓字不可辨僅有御前墨工字

德壽 蒲大韶 書窗輕煤佛帳

餘馥 蔡世英 朱知常 香墨 梁杲 復古華 邦憲 雪齋墨

寶 蘇桂堂 李世英 胡友直 周朝 潘衡孫秉彝 李

世英 男克恭 樂溫 蒲彥輝 劉文通 鄧忠厚 鏡湖方

氏 齊峯 緝熙 劉士先 寓菴 俞林 邱汝 共製香墨 謝

東善慶書寶 黃表之 徐禧 蔡茂實 翁彥卿 王

大用

葉



李庭珪墨自昔士大夫論之詳矣余在錢唐時見前朝御府有一笏每盛夏曝涼始得一見面曰歙州李庭珪墨漫則柳葉雙脊龍倒印小香字柳葉之端貯以黃囊標以牙籤誌云仁宗皇帝寶字墨質雖具膠法已敗蓋宣和間諸公嘗云黃金可得李墨不可有今去宣和又幾二百年矣吾友竹間楊好謙性嗜古墨疇昔於鄉閭嘗蓄七八十枚竅高遠者不過潘衡蒲大韶輩自來朝京國首獲宣和龍香劑又獲李庭珪墨于友人王雲峯家袖以示余觀其制度與

昔之所見無少異其敷理細密膠法堅凝則過之暇日出所藏墨卅種命余試優劣余謂此公案古人已行之矣東坡先生嘗與彭門寇鈞國試墨二十三種以竹間之雅好固無媿于鈞國而余之醜畫去坡仙蓋萬々相遠矣何足以發客卿之妙辭不獲已因臨喻翁陸季任先生字卅帖以塞命其庭珪墨自宣和間已歎希有逮夫前朝德壽重華兩宮好尚如此僅存一笏其貴重可見也今竹間見之足以翫素志矣雖然物之有成必有虧如人之有生必有死如古今不易之理也

竹間知此當寓意于物可也幸無竟而反為墨可磨我
作是說竹間一笑而點頭時至元第廿三年二月旦日
疇齋張壽希靜題

墨工蒲大懿字舜美閬中人得墨法於山谷多題云
錦屏蒲舜美其子知微同郡史威亦用其法茂實
墨雖經久或色黯淡而無膠滯之患勝他人多矣時
有趙水月伯鹿亦能用雪齋法其號為超然清芬
如在祝梅間作山竈輕烟毛滄洲作香劑又有林杲
東卿者亦汝陽香劑人云一點如漆百年如石然皆不

及老素而所謂翁彥卿王大用者時不數之也

墨譜終

墨譚

十二章

方于魯墨擅名婺州當以色澤規撫取勝磨之若糠有
香氣無墨氣所署非烟寥天一殊謬不然左司馬公差
愧太玄氏董狐

三十年前墨止和劑成餅不施文采貴在草細烟真膠
清杵到即無香料汪汪池腹間作清冷觀砥筆不膠入
紙不暈今製一取古文奇字篆籀填銘鼎敦饗養神怪
千態花木蟲魚幻象百出妙奪化工即皮相之髣采可

邢侗



鑿梳表蠟裡無益文苑有慚上玄

今三四十年故家所藏舊市墨玩之如枯松枝略無容
華磨之鬱勃起藍烟不深黑和汁餘升許都如止水豪
端滑脫落紙清潤惜不多得

羅文龍墨是豪游中括匠金相玉質水煤盡屬上清高
華鮮令別作妙觀空清水碧木難珊瑚一笏之費價抵
連城僕十五年前於都下得一挺署記為辛亥政與我
生之辰相值此三十八年間閱幾家梅月幽香迺落余
手彈之鏗々作金石聲色理闇然鑽之彌堅即煩博浪
一擊手不能驟碎然亦不欲研磨寶若軀命再三十餘年

擬作河間壙中殉不復令後世代間磨人

余姻家齊河尹大將軍一日談墨即從秘緘中取一丸
見遺謂為胡元時物兩首作銳重可三兩醇黑無一字
款識第絲々起髮理太樸中最含光恠似北地松煤劑
想易水耳孫流在中原者差不失彌祖北法耶領家婦
清心玉映正何必黛眉鈿額迺始為佳

見江南奉使大璫製進 御數墨多龍文采翠表冒黃
金塗中用珠粉金泥龍腦麝臍色奪朝曦芬溢九竅如
內法醞濃郁饒舌然之荷露清遠韻朝堂高貴不比寒
松居士墨亦宜然

松江製墨挺作薄片多署龍香劑磨之汁清起重嵐不甚
黑比之士品則逸民之儔

有墨德有墨才有墨韻太上重玄匪石而堅入水不清
著手不污德也小而片研大而巨斗譬之飲河無不具
足捺管蠅頭拓帶方丈利河截紙汁堪入木才也黑擬
點漆翳若浮嵐澄乃秋水泛則天花水煤結其氤氳木
石鬱其爛熳韻也合此三者致足為墨卿解嘲乃知隄
糜策勛不減凌烟

墨欲至實實則烟沉墨欲至虛虛則質清實：虛：既
沉復清是曰墨神

松煤不膚光桐膏太骨露要之松煤則君子闇然桐膏
乃文士符采

硯發墨猶之錐利木穴墨磨研猶之水滴石穿剛柔相
制齒落舌存物亦爾爾

墨月可盡一笏筆半之研可建雲仍三者功力悉敵世
間天壽不必程能課勞當自賦質有差豨膏墨不知從
何作始見今歛製墨銘云爾僕不深知墨法第以臆測
恐豨膏不能取汁清想以柚勝耳柚勝非墨所繇得貴
也鹿角作膠從來穢尚何渠不辨此乃辨豨膏抑亦宰
夫多于捕鹿人耶言之可資嗚嗚

墨記

邢伺

余於筆硯親者數十年所中間與墨相磨毋許挺笏余則媿于尚玄楊氏墨甚無稱于陳玄君意謂墨技無良嚮所得而藏者庶幾絕寶一得之故家所藏舊市一得之羅龍文所製一得之姻氏齊河尹大將軍所遺一得之都下故族數者各有所佳墨譚備載特得都下者較勝署記辛亥政與有 齊年余方寶之擬他日作河間壙中殉物會詔起尹大將軍復鎮保定善余好墨郵寄署妙品者二箇箇八笏署重玄者八笏初馬入目色澤

無異時工磨而試之勃然五色雲起鳳池之上堅而能
潤黝而有尤余求所謂舐筆不膠入紙不暈今始見之
較之方于魯寥天一非烟不翅倍蓰直與所藏辛亥製
者雁行若羅氏徒重珍糜而質且退三舍署紀名歲知
作者為新安程氏君房余不知君房為何如人即其造
物入神足稱絕技及按品列二種尚居下乘不知上此
而寥天一非烟宜當何似方憾索無所自幾屬望于
南之知交亡何鄉人韓中丞惺菴公從東遼巡撫歸過
余之來禽館見素頭珍重妙品及所書墨譚雅捐寥天
一非烟二笏惠余戒勿輕試余曰嘻孔周宵練見影而

不見光此之謂耶抑而不試徒將磨人旋洗端硯注水
涓滴試磨一綫紫烟上浮神王氣清晰先射目其視重
玄妙品迥天淵巫閉藏之不亞隋氏之珠和氏之璧宵
練宜下風矣問其所從曰得之程鴻臚大約者君房乃
其別名予素耳其為人于名公謂其探玄好玩即今名
實相副誠可稱墨家董狐古人藏墨貯以豹皮囊極其
慎重徐常侍尤善賞鑒潘谷隔囊而神會之石昌言懸
室不磨呂行甫書餘吸潘皆稱絕嗜毋愧尚玄蘇長公
購數十百家用錦囊盛貯凡螺凡丸凡餅一一標題懸
不忍試久之笑曰人固磨墨墨且磨我前人善墨奈何

手澤無存藉識者紀之猶未盡泯是歲者與作者而不朽也余不能善藏以圖不朽恐令世寶而無傳不知磨我之餘子將奚適顧他日為尤物尚知今所從來因題紀以當錦囊存以磨後之好者

墨雜說

七章

陶望齡

左蔡之紙蒙公之筆上黨之松心青州之紅絲石皆比象也而後世稱剡牋龍尾硯諸葛氏筆奚李氏墨四者皆聚其美于江南數百里之內而歛處二焉將文事所遷具亦隨之耶剡藤族殄宣城棗核樣亦不復傳獨歛所產流行至今然眉子羅紋之質哀矣而墨法乃日盛新安騷雅之業其未艾乎予以此卜之矣

唐子西有言不能銳因以鈍為體不能動因以靜為用

予每三復于斯言多病尠材自放于無能計生平用墨
歲不過數寸而君房一日所餉圭璧螺丸充仞囊笥重
為墨君愧負夫墨之為道處于鈍銳動靜之間者也故
壽于筆而天于硯若予非敢謂能鈍能靜者也而所謂
不能銳與動則信矣以墨君之半歸我之全其庶幾完
久乎錢堅于石穴于桑氏顧所歸何如人硯墨之壽天
殆未有定也

玄元靈氣墨者君房所意創也法以漆液一參桐之二
朱太史詩云托跡桐鄉與漆園化人入火疇能燔形銷
質爐精魄分真靈乘氣常氤氳序云熒然星燦耿然珠

圓熖不四灼而輕烟如碧天顯影可謂善狀矣古稱韋
仲將之墨一點如漆至君房則真漆也凡制作皆古拙
而今巧古詳而今略如以今之巧加古之詳雖畫軼注
代可也李廷珪之墨至宣和時價值黃金而御府所藏
磬為相國寺之墨漆夫漆墨之相往復也久矣夫

張伯英常仲將皆工書者也而自作筆墨然則二事者
固亦待文士而工耶吾觀工匠之倫尺寸之藝亦有擅
于世其襟韻必有異人者蘇子瞻稱潘谷過于潘安吾
不見其人想見其墨彼燎松盛富者其人與墨可知已
螺量丸枚圓餅劍春丸子雙龍古之為墨者象此而已

未有多識圖牒羅絡萬形如今日者李墨不為文理
質類金石論者因以松身鏡面為借美于外夫識之精
微有隔囊摩娑而得者而世豈皆若人乎今李墨具瑰
麗如茲譜即守藏俗吏皆能知之未必厄于寺門之漆
也患文具質弗良耳良矣如其文如其文

君房投子四詩格韻豐穩其首章致咏于先官保捧讀
之餘繼以感泣因憶先人去新都時父老爭賫持佳扇
墨詰車前言明使君囊無一錢歸遺故人此歛所產幸
可納受分餉鄉里先人逡巡謝為受墨一鋌扇一握此
與唐杜暹薛婺州紙事適類當時以暹比漢劉寵歛父

老不識暹事亦云陶公今之寵也先人為守時羅中書
墨方盛行而予家所蓄不過銖兩茲迺頓有君房里數
觔胡威之不及父審矣歛人多能言先官保事此至纖
細不足傳然他日未必非墨苑中一段佳事也

舒元輿悲剡藤罪世之綺文妄言者今剡縣果無藤種
其說竟驗歛墨之盛極矣予懼松桐之無遺類也而君
房且求予言以傳益之夫所謂綺妄豈復有如予者乎
即意率所之書數則歸之行將以君房所贈髹浮屠氏
之麻焉以為子他日香火因緣將使墨君說離文字妙
法也

雪堂墨品

廣濟張仁熙長人

方正牛舌墨有極品清煙四字論墨家多推方氏幾與
小華道人等殆世廟前人也宋牧仲使君一日謂余曰
吾歲墨有方正者余急呼曰得非牛舌墨乎叢視果然
蓋諸家推方氏以牛舌為最耳

邵青邱瓜墨有青門遺三字亦世廟前人此絕無僅有
者矣倍價購于舒氏舒氏以予為知墨人也而復售之
程君房寥天一萬曆庚戌余家世藏經兵火僅存者所
謂有墨氣無香氣與于魯反者也 君房墨最玄元靈

氣而有時寥天一反踞其上蓋所值工料偶勝耳識者別之

程孟陽古松煤墨陰有銘陽有孟陽像昔沈珪嘉禾人往來黃山取古松煤雜脂漆滓燒之云按常仲將法孟陽本此唐宋以來多松煙墨少油煙墨故蘇子瞻得油煙墨而寶之今油煙勝而松煙遂少即有之質輕善類昏糞耳此獨佳絕孟陽者松圓詩老程嘉燧也錢牧齋列朝詩集中極推為嘉定高士其墨固足傳也

又松圓閣墨一截上大書程孟陽字

程君房陳玄墨制極大今存其碎餘堅光射人如小兒

目睛可愛

君房玄元靈氣阿膠墨萬歷庚戌薄甚重不滿錢餘其製一而厚者余往見之色以綾文画牡丹其上始入匣中匣亦異今時也

余端蒙墨精不知何年製有墨精緣起載明皇所見甚悉極香亦非近時物

汪仲嘉公孫合造李法墨有百年如石一點如漆二語李法二字近墨家多用之

汪仲嘉山竈輕煙復古墨萬歷丙午

方子魯青麟髓小墨有世寶字近程鳳池遂以世寶名

第一墨

熊
龍子

于魯寥天一墨一截青麟髓為于魯第一墨余見其數十種製各不一有方者正畫一麟多用能膽舐之甚苦舌形者橫作龍形者龍纏身而銜珍於其口者有壬子魯超世之墨者余有于魯九玄三極墨亦與君房墨並藏兵火中先人手澤也已贈使君矣再索視之為好事者奪去惜哉 按于魯初執事君房家已自為墨遂狎主齋盟不相下至訟于官嘗以贖者應郡守古公重購古公怒請驗于汪左司馬逮而笞之邢子愿雖知墨每云于魯規模色澤勝耳左司馬羞愧太玄董狐或別有

秘合為司馬出一瓣香未可知也要之勿博君房俠于墨意專在名于魯多為利利則真贗雜出無疑矣君房墨有次第而煙皆佳寢下為妙品亦足當上乘此兩氏之別乎

潘方凱開天容墨萬歷庚戌如韋軒寶藏余舊有數種方圓不同皆漱金亦檢以贈使君使君所自藏金退矣殆藏之未得其道也

汪季常一莖草墨萬歷庚戌

篆環源玉髓墨形小圓陰書環源陽書玉髓四字耳又一種形方上画奎像亦精絕董玄宰先生生平好用環

源墨環源遂大如名

吳幹古秋葉墨

吳玄象紫雪墨亦數種有玄枵之精原始之液九轉百煉神明紫雪銘茲所列乃櫟杜居士家藏者紫雪形模皆質古當熹廟時百昌以富巨萬賈禍宜不惜物力為墨其真者不在程方下近所擬乃俗甚

吳去塵墨一截不知何製去塵在啟禎時始為博古新樣品目至六十餘種炫耀光景較之君房土美而象著大抵效法世廟時邵格之所為者然形式既殊物料絕勝其林頭捉刀遂復寥不可多邁久索乃得此以奉

使君去塵先孝廉執友也向所藏頗侈今乃若海上三山世變使然耶

黃賓王龍文雙脊墨萬歷辛亥有銘自書放言居士東林所稱黃正賓者是也亦與先君子遊猶見其扇上詩字云龍文雙脊廷珪舊墨名也放言倣之

紫雲閣藏墨上書壬寅春製不知姓名亦精甚

吳君章太紫重玄墨守玄居監製世傳其天峯神物佳余見之亦松煙之類焉者

方澹玄非煙墨萬歷癸丑舊見其墨說公安珂雪先生筆也歛太常吳先生防兵於蘄曾出以贈先孝廉佳甚

今亡矣此蓋舒氏贈予者

吳喬年知止堂柔翰齋墨萬曆戊午圭形

唐雲鵬登盤露墨作落花流水製漱金舒小康以壽予

今贈使君

德藻堂水蒼玉上書李園墨

吳蓋卿寫經墨小不盈寸玉書心經一卷此等殊不異近

見柔栢叟輩亦做此所刻心經更楷

羣玉冊府大圓墨不知何人製

朱一涵雙淳化光墨鳳文漱金銘曰日中黑帝澄玄淳

月中墨帝淳屬金是曰雙淳雙淳之精漠淡無形宰萬

物而天下文明此一涵第一墨向余多歲之頃亦難索

一涵時人耳遂珍如此哉

汪美中一莖州墨天啟甲子

吳升大天琛做古箸小墨

軟劑天琛做承晏墨

新安上色墨亦天琛此玄栗齋第一墨其所仿雪堂義

墨皆以天琛行

涂伯經龍賓墨

吳鴻漸漱金青麟髓墨

吳鴻漸玄乳脂桑林里第一墨 自朱一涵至此八墨

皆時製所謂檜以下無譏者也然時墨中亦有絕佳者如鳳池世寶篆元卿太乙玄靈栢叟最上乘不可勝數亦當旁搜以資著書之用若小華道人中山翰史諸公余間見之然未易得也

昔蘇子瞻在黃於雪堂試墨三十六丸掄其佳者合為一品名曰雪堂義墨歛人吳升大遂仿其意作義墨三十六丸雖不免時製而肖形取象物料精工今昔珍藏之今墨皆散去而雪堂墨匣猶存暇日搜使君所藏及余家所藏舊墨贈使君者亦得三十六丸因以其匣並遺使君貯之亦雪堂遺意也又按王朗

守會稽子肅隨之東齋忽夜有女子從地出稱玉女曉別贈墨一丸肅方欲註周易因此才思開悟使君守黃五年構東齋于雪堂之左著書吟諷其中今將母樓詩往：稱東齋者是也亦與古人偶合因附識之康熙九年人日書于藕灣精舍

漫堂墨品

余性嗜墨向于黃州得三十六丸詳張長人所撰
雪堂墨品今十四年矣暇日檢笥中所續得又三
十四丸辨而紀之名曰漫堂墨品云康熙甲子人
日商邱宗榮記

止雲館寫經墨一面方氏珍藏兩旁彥成專製萬曆丁
未明一元造上漱金字嵌珠重四錢一分
寥天一下画一主人方印一面汪伯玉銘建元墨旁辛丑
字重二錢一分

草玄亭墨旁庚戌吳汝修製楷書一面雙螭嵌珠上倒

香字小圓印漱金重二錢

龍香劑說席齋歲上庚戌字灑金嵌珠重三錢二分

龍香劑一面十笏齋篆書兩旁萬曆甲辰年歛吳康虞
造行楷重四錢五分

墨皇一面汪儒仲歲于快雪樓上巳未字楷書重一錢七分

方于魯瑞元極品漆成斷文重七錢五分

玄蟬露一面精一齋歲上辛亥楷書漱金重二錢四分

來喜閣製墨下覺我方印萬曆己未楷書墨首兩面盤
螭如古碑重一錢三分

九玄三極一面建元二字楷書式甚奇古重一錢八分

義蒼篆墨紋麟齋歲篆書歛方于魯做易水法造楷
書一面龍文子封氏督製小字漱金嵌珠重四錢二分

玄元靈氣下程幼博方印一面程大約銘上庚戌字旁君
房氏三半字薄甚重二錢一分

觀妙齋墨一面吳肇一製旁萬曆壬子楷書漱金嵌珠
重二錢四分

玄玉一面吳雲卿珍歲八分書重三錢六分

青藜光一面蘊真閣歲歛方林宗製上為朱太史先生
珍賞上下雲頭方印林宗二字重四錢六分

空賞齋墨楷書漱金上嵌珠重二錢三分

祝彥輔九玄三極楷書邊微高重二錢一分

函一墨下尚友齋印一面曹和初製重一錢七分

玄精一面間道人三字八分書下東岡印落花流水式

塗金重二錢

寥天一一面吳玄象監製楷書上下作雲頭重二錢二

分

雙滄化光一面朱一涵銘八分書漱金漆邊重九錢二

分

爽閣墨一面壬戌大年氏歲灑金圓而扁濶一寸長倍

之重三錢六分

虛白齋墨一面壬戌年製行書灑金線邊上圓重四錢

二分

吳大年做李法一面水華居珍藏上壬戌二字漱金綫

邊重二錢八分

野絃堂歲墨一面崇禎元年楷書圓印有家字方印後

明字重二錢一分

延陵吳元養墨篆書易崇禎年造楷書鎮紙式重一錢

四分

右二十六笏得之遼左張秀升氏秀升曾為新安

太守

大圓墨一池春綠四行書字一面盤螭戲水上旁小華
逸史又水雲居製楷書重一兩五錢五分以粵紗易之
米編修紫來

極品墨半笏下隸書不全一面海陽草書字當是邵格
之製重五錢二分

當朝一品墨半笏花邊一面仙人吹簫立鰲首重五錢二
分 以上二墨從子靜姪得之莊敏公舊物也

文嵩友墨隸書下系向榮珍藏內榮小印一面牡丹雙
鳳旁萬曆丙辰年造上大干氏楷書宣城袁士旦贈重

三錢八分

赤水珠兩面雙螭盤繞旁柔翰齋三篆字上有小銅環
係新安程山尊扇物頭解贈重二錢

玄芝墨壽星文一面楷書銘舊為漢陽熊次侯侯太史贈
存實兄奪去今只存一段復從子靜得之重四錢二分

玄璧下程氏君房印一面盤螭上妙品字漆色如新麻
城劉子貞贈重九錢

吳去塵墨一面太極齒一面百子文上盤螭紐旁去塵監
製小字亦山尊贈重一錢二分

子墨客卿太陰之精銅雀石踞玦烏玉名累錫衮被
雙脊龍騰九子頌媁十螺表貞南唐車載善和匣傾
狡猊售偶隄糜給仍趙女褰易羽使趨蠅金壺汁溢
緜衷丸盈經木可削墮水猶磬昔推二李近惟一程
方汪擅技吳邵代興雪堂義累髯翁夙稱今之漫堂
推宗先生羅購珍賞較前倍贏廣濟張氏著為墨經
餉公好事寶勝瑤瓊公意靡勸益之十朋隔囊品別
淵鑒莫京潘谷失步薛稷喪評藉廼文豹韜斯錦繒
譜箋姓氏圖肖象形甲乙整比銖兩零星松心皎淡
油暈文輕出自萬杵磨之十層毛穎宣妙陶泓受能

一點一漆一飲一升菟討二酉蒼叢三乘狀寫生態
牢籠物精濡髮揮灑東絹吳綾倚馬著譔露書山銘
斯物有記彰其德馨我為贊辭後世是徵

紀墨小言補編

雀桴汪紹焯熾南

程君房龍香御墨一面此四字背面中凹如拱壁蟠龍
凸起其上橫列國寶二字皆隸書側面君房氏三字形
正方首作提梁而實中懸雙螭重三錢三分

又大上元神一面行書此四字一面圖白澤形側君房氏
形如半規近古牙璋式重四錢

方于魯青麟髓一面此三字一面于魯法墨四字皆小楷
書作盤龍柱式重四錢

程公瑜墨二笏一面尊勝幢三字又雙行欵程公瑜古

墨六字背有雙龍隆起作兩龍對立之紋共重七錢六分
樊桐墨二笏上銳而下方如圭形一面崇正年造四篆字
頂有樊桐二楷書取翦圭之義與抑其人之字與侯考
共重五錢二分

吳氏墨一形正方而長頂文曰紫雲閣款曰吳氏家藏皆
仿唐隸重四錢六分

吳去塵登龍陽面篆此二字背有吳去塵製四字楷書
側面我相監造四字而不著其姓意即去塵之族彥與
重一錢六分

浴硯齋二笏皆作陽文兩面五螭蟠之模範同而大小

款識微異一云延陵去塵珍藏重三錢四分一云吳去
塵真賞墨重二錢八分皆篆字

又一笏篆浴硯齋三字面上正同而刻一秋葉形于背去
塵監製小款又在側面余邑業此者往一名而數易
其式又或一式而稍異其款陰寫區別至今猶然重三
錢

又隱豹四笏上圓下方一面正書此二字左偏作去塵
監製四小篆一面八分書凡十六字曰剛以居中晦以和
物玄然其用華于黼黻尾有吳拭二字小印每笏重二
錢

墨錄

項子京蕉窗九錄

論墨

古人用墨必擇精品蓋不特籍美於今更籍傳美於後昔晉唐之書宋元之畫皆傳數百年墨色如漆神氣賴以全若墨之下者用濃見水則沁散湮汚用澹重^積則神氣索然未及數年墨跡已脫此用墨之不可不精也高深甫云墨之妙用質取其輕烟取其清嗅之無香磨之無聲新研新水磨若不勝忌急則熱熱則生沫用則旋研研無久停塵埃汚墨膠力泥凝用過則濯墨積勿盈藏久膠宿墨用乃精誠鑒墨三昧語其古今名家造法備詳墨經墨書

古製墨法

古墨法云烟細膠新杵熟丞勻色不染手光可射人又曰虬松取烟鹿膠相揉九丞回澤萬杵力扣光可照人色不染手造墨惟膠為難古之妙工皆自製膠法取新解牛革及筋全用之牛革取其厚處連膚及毛皆割不用入冶成膠即以和烟若冷定重化則已非新矣今之膠料皆牛革之棄餘故雖號廣膠去古膠法猶遠無怪乎墨品之下也徽墨今古第一者上比潘谷蔡滔中間猶容十許人況李廷珪乎

楊升庵外集

朱萬初墨

楊慎曰元有朱萬初善製墨純用松烟蓋取三百年摧朽之餘

萬香齋鈔

精英之不可泯者用之非常松也天歷乙巳開奎章閣揀儒臣親侍翰墨榮公存初康里公子山皆侍閣下以朱萬初所製墨進大稱旨得祿食藝文館虞文靖公贈之詩曰霜雪摧殘澗壑非根深千歲斧斤違寸心不逐飛烟花化還作元雲繞紫微蓋紀茲事也又曰萬初之墨沉著而無留跡輕清而有餘潤其品在郭圮父子間又跋其後曰近世墨以油烟易松烟姿媚而不深重萬初既以墨顯又得真定劉法造墨法於石刻中以為劉之精藝深心盡在於此必無誤後世因覃思而得之余嘗謂松烟墨深重而不姿媚油烟墨姿媚而不深重若以松脂為炬取烟二者兼之矣宋徽宗嘗以蘇合油搜烟為墨至金章宗購之一

兩墨價黃金一斤欲做為之不能此為墨妖可也

楊升庵外集

玉泉墨畫眉墨

南中楊生製墨不用松烟止以燈煤為之名玉泉墨又金章宗宮中以張遇麝香小御團為畫眉墨余謂玉泉之名與燈煤無干只以東坡佛幌輕烟為名豈不奇絕

松墨

古墨惟以松烟為之曹子建詩墨出青松烟筆出狡兔翰唐詩輕翰染松烟東坡詩徂來無老松易水無良工此說載王方翼燎松丸墨聞見錄云唐李超易水人與子廷珪亡至歙州其地多松因留居以墨名家仇池筆記真松煤遠烟自有龍麝氣世

萬香齋鈔

之嗜者如滕達蘇浩然呂行甫暇日晴暖研墨水數合弄筆之餘乃啜飲之又曰衢蔡瑄自烟煤膠外一物不用特以和劑有法甚黑而光近世稱徽墨率用桐油烟既非古法墨成亦用漆為衣始光東坡云光而不黑索然無神氣亦復安用殆此等耶予得法墨於異人祇用烟膠成即光如漆名之曰一品元霜殆不虛也

香與墨同關紐

邵安又與朱萬初帖云深山高居爐香不可缺退休之久佳品乏絕野人為取老松柏之根枝葉實共擣治之研楓肪羣和之每焚一丸亦足助清若今年大雨時行土潤溽暑特甚萬初致

石鼎清書香空齋蕭寒遂為一日之借良可喜也萬初本墨妙
又兼香癖蓋墨之與香同一關紐亦猶書之與畫謎之與禪也

香印

萬香籒鈔

敘造墨名手

陶九成載墨工唐祖敏奚鼎易水奚超鼎之子陳朗兗州王君得

柴珣南唐李超鼎之子始居歙州李廷珪李廷寬李承宴皆超之子

李文用承宴子李惟慶李惟一李仲宣皆文用子耿遂仁歙州耿文政耿

文壽皆遂仁子耿德從盛盛匡道盛通盛真盛舟盛信盛浩宋張遇

潘衡浦大韶歙州日書窗輕葉世英嘗造德壽宮墨朱知常朱知常香劑梁杲

李世英疑日叢桂胡友直潘秉彝衡孫徐知常葉邦憲嘗造復雪

齋歙日雪齋寶墨周朝式李克恭世英樂温亦世英子蒲彥輝文通郭忠

厚鏡湖方氏王表之齊峰錙士先嘗造緝寓菴俞林邱放謝東

徐禧葉茂實三衛翁彥卿元潘雲谷清江胡文忠長沙林松泉錢塘於材

欵

仲興杜清碧武衛學古江松黃修之天台米萬初豫邱可行金溪邱世

英邱南傑並可謂詳矣然始不載章誕張永莫公宋不載常

和沈珪陳相張攷沈晏徐鉉張谷潘谷葉谷常遇潘遇陳瞻王

迪蘇澥陳昱關珪關瑱郭遇明江通朱觀胡景純梅瞻耿德真

何也士大夫如蘇子瞻晁季一賀方回張秉道康為章皆能製

墨見何遠春渚紀聞若我朝墨定當以羅小華鹿角膠為第一

龍柱次之華山松又次之宣廟尤妙方正邵格之方於魯輩可

供日用不堪傳世於魯墨不及小華所刻譜頗奇絕堪供閑燕清賞

萬香籒鈔

說墨貽兄孫西侯

曹度正則

予少也好藝遊戲翰墨之場凡可以供濡染資研磨者靡不羅而致之凡格之間客卿異甚近世善製如程方二氏百年以來無能出於其上吾皆得而用之矣予幼方入塾先子輒出於魯製方或若圭圓或若盤解而授之充小兒塗鴉以今思之不免過汰昔雖下乘今皆上駟矣前而溯之羅中書龍文吾母家同里也聲價重當宁母之先祖蓄取頗富先子游外家多所分與又其先邵山人正己擅名康陵朝舅氏家藏八珽又出授予兄弟予皆得而見之皆得而藏之矣雖蒙蘇公非人磨墨磨人之謂非此莫繇見二百年間物予在弱齡及見程吳二老高老

流韻士也不與時製爭工按古法而出心裁大如羊舌小如螺
丸或指捏如塊貌樸而神完著紙光發此松圓閣之製也。纍纍
小品長不踰寸縱之僅而倍焉磨口截然如崑刀之切玉此浴
研齋之製也。二家猶畫家逸品在工巧之外別具風格以少見
珍士大夫寶之共相誇玩得於予所見聞與用之几研者如此
他有作家吾無議焉今吾西侯習與客卿遊受法於吾兄素功
越三傳得其三昧不難拚程方而躋羅邵。藝粟之名滿天下乞
吾一言以益之及春月之為吾祝也遠致客卿數品曰吾之舉
墨以壽翁也猶其舉觴也願有進焉墨之德黝而有光翁之壽
潛德弗耀休有譽處似之墨之體廉而不判翁之壽自少行義

萬香籒鈔

至老靡倦似之墨之性和而致用翁之壽善氣迎人耦物無猜
似人蓋以墨寓三祝也予曰善乎西侯之壽我也愈於自壽其
墨也余年雖高猶有竟時豈若西侯手澤流布將被天壤施奕
襪於永永吾何以益西侯哉蓋西侯上視素功猶廷珪之於易
州鼎也下而行之為承晏為文用惟處惟益當時稱李氏為墨
卿世家吾嘗續宗賢為家錄墨卿世家近在吾門彙為一帙撰
述錄中可不為文雅盛事哉吾老矣時不我俟西侯幸多自愛
尚以吾言為職志使之返也第草是說以貽之辛巳三月既望
八袞矇叟壘恥某識

八東... 墨論... 宋牧仲使君問於張子曰墨有說乎張子曰然有之古稱絳人陳玄文房藝一耳然其道可大焉由其道者可以隱可以癖可以博物可以文可以悟為文之理可以教孝可以佐禮可以垂訓於後裔而戒天下之侈也釋名曰墨晦也言似物晦黑也宋潘谷製墨精妙而價不二士或不持錢求墨不計多少與之蘇子瞻贈以詩曰布衫漆黑手如龜未害冰壺貯秋月谷殆韓伯休之流乎陳惟達之墨與麝並藏一匣十年而麝氣不入自作松香耳蓋膚理堅密不受外薰人如此者何患世俗之

萬香籒鈔

墨論

宋牧仲使君問於張子曰墨有說乎張子曰然有之古稱絳人陳玄文房藝一耳然其道可大焉由其道者可以隱可以癖可以博物可以文可以悟為文之理可以教孝可以佐禮可以垂訓於後裔而戒天下之侈也釋名曰墨晦也言似物晦黑也宋潘谷製墨精妙而價不二士或不持錢求墨不計多少與之蘇子瞻贈以詩曰布衫漆黑手如龜未害冰壺貯秋月谷殆韓伯休之流乎陳惟達之墨與麝並藏一匣十年而麝氣不入自作松香耳蓋膚理堅密不受外薰人如此者何患世俗之

靡耶故曰可以隱呂行甫好藏墨而不能書時磨而小
吸之石昌言藏墨不許人磨李公擇見人墨輒奪蘇子
瞻蓄墨至七十挺遇天氣晴霽輒出品玩而潘谷見秦
少游所藏廷珪墨即下拜曰真李氏物我生再見矣王
四學士有之與此為二也此與杜左嵇鍛嗜石而拜好
書而發塚以求嘔血以思者無異也故曰可以癖墨有
經有書有史有苑有辯有臨帖之墨有畫墨有楷書墨
有寫經墨而程氏墨苑自玄工輿圖人官物華儒藏緇
黃建緯授詞種種臚列故曰可以博物吳元中起草令
婢遠山磨隄麋墨文即佳故曰可以文奚超入新都語

刺史陶雅曰始公歲取墨不過十挺今數百挺未已也何
精焉以超之能多則不精故曰可以悟為文之理初虞世
名士也善醫好奪人藏墨人至以男早魁名之然每得
佳墨必以遺黃山谷曰山谷孝於其親吾最厚愛故曰
可以教孝九子之墨藏於松煙本姓長生孫子圖邊鄭
氏昏禮謁文贊也故曰可以佐禮洪覺範禪師云司馬
溫公無所嗜好獨蓄墨數百觔或以為言公曰吾欲子
孫知吾用此物何為者也嗚呼司馬公豈玩物喪志
者耶獨垂訓於後世如此金章宗用蘇合油煙墨後
人以黃金倍易無覓處唐明皇好墨墨精化為人如

蠅大行硯間酬對言語人主以好墨名墨卒不可得明
皇墨精不過與梨園妖姬等君如此又何稱焉故曰可
以戒侈若夫地有墨山天有墨泉韋仲將製必以時
搗三萬杵乃發堅光王迪用遠煙鹿角膠而自生龍
麝窮神盡思妙不可追此殆未易一二為俗人言也
牧仲使君好墨與予有同嗜者因舉其大者以告之
作墨論



