

431

# POLIUTO

Tragedia lirica in tre atti.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

ESTABLISHED 1837

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Stack

No. 6431

ANNUAL REPORT

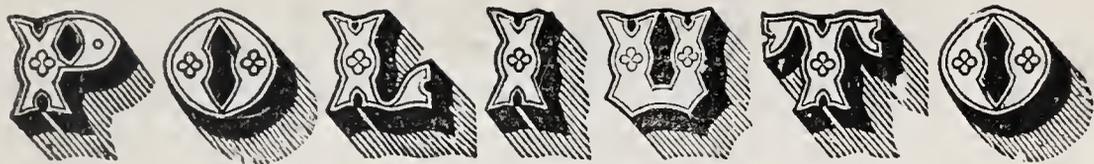
OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

FOR THE YEAR 1896

CHICAGO: UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

1897

01373



TRAGEDIA LIRICA IN TRE ATTI

DI

**SALVADORE CAMMARANO**

MUSICA DI

**GAETANO DONIZETTI**

DA RAPPRESENTARSI

**NEL GRAN TEATRO LA FENICE DI VENEZIA**

*Nella Stagione di Carnov.-Quares. 1856-57.*



**MILANO**

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.

*Essendo il presente Libretto di esclusiva proprietà dell' Editore signor FRANCESCO LUCCA, restano diffidati i signori Tipografi di astenersi dalla ristampa dello stesso senza averne ottenuto la permissione dal suddetto Editore Proprietario.*

# AVVERTIMENTO

---

*Il subbietto di questo lavoro è storico, e PIETRO CORNEILLE ne trasse il suo Polyeucte: l'indole del dramma musicale troppo diversa da quella d'una tragedia, non mi permise di seguire che poche tracce dell'Eschilo francese. Pure, quanto il consentiva la scarsa latitudine a me conceduta, mi studiai che la morale vi si mostrasse in tutta la sua luce. Quindi a lato delle più sublimi virtù cristiane, dipinsi nel personaggio di Callistene, e come ombre del quadro, gli errori, e l'empietà del paganesimo. Se questa lirica tragedia (che io dettava prima dei Martiri di SCRIBE) verrà dall'universale aggiudicata nuda affatto d'ogni altro pregio, non le sarà contrastato, ne son certo, il primo a cui mirar dovrebbe ciascun autore drammatico, lo scopo morale.*

SALVADORE CAMMARANO.

*NB.* Alcuni versi di questo Melodramma, che parve condannato all'oblio, fecer mostra di sè in altri miei lavori: era ovvio sostituire ai menzionati altri versi, ma ciò poteva nuocere alla musica: ed è in rispetto di essa, e dell'insigne, quanto infelice amico che ne fu l'autore, se io lascio la poesia qual fu in origine, invocando all'uopo la pubblica indulgenza.



## **PERSONAGGI**

## **ATTORI**



SEVERO , proconsole . . . .	Sig. GIRALDONI LEONE
FELICE, governatore di Melitene	Sig. BELLINI ANDREA
POLIUTO, magistrato e sposo di	Sig. NEGRINI CARLO
PAOLINA, figlia del governatore	Sig. <sup>a</sup> BENDAZZI LUIGIA
CALLISTENE, gran sacerdote di Giove . . . . .	Sig. ECHEVERRIA GIUSEPPE
NEARCO , capo dei Cristiani , d' Armenia . . . . .	Sig. GALLETTI ANTONIO
UN CRISTIANO . . . . .	Sig. MENEGUZZI PLACIDO

### **CORI E COMPARSE**

Cristiani — Magistrati — Sacerdoti di Giove  
Popolo Armeno — Guerrieri Romani.

*L' avvenimento ha luogo in Melitene , città capitale d' Armenia ,  
e nell' anno 257 di nostra salute.*

Digitized by the Internet Archive  
in 2019 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

# ATTO PRIMO

## Il Battesimo.

---

### SCENA PRIMA.

Tenebrose caverne : sull' alto un forame donde ha principio una scala intagliata nella rupe , per cui si discende , nel davanti ingresso ad uno speco , dal quale scorgesi poca luce rossastra.

Molti gruppi di Cristiani, altri in capo alla scala, altri ascendendo, altri nel piano.

CORO

PARTE I. Scendiam....

II. Silenzio...

III. Silenzio...

IV. Immerso

Tutto nel sonno è l' universo...

V. Da questo ignoto, profondo speco  
A palesarci non sorga un eco.

TUTTI (*dopo esser discesi*)

Ancor ci asconda un velo arcano

All' empio ferro che ne minaccia.

Il giorno forse non è lontano

Che fra martiri al mondo in faccia,

Per noi la prece, con labbro esangue,

Al Re de' cieli s'innalzerà :

E più del labbro, il nostro sangue

Del Dio vivente favellerà.

(*entrano silenziosi nello speco*)

## SCENA II.

**Poliuto, Nearco.** Poliuto discende il primo, fa alcuni rapidi passi verso lo specchio quindi si arresta gettandosi nelle braccia di Nearco.

NEA. Tu sei commosso!

POL. È ver... Sul capo mio  
L'onda che terge dall'antica macchia  
Fia sparsa in breve... Un sacro  
Terror m'investe!

NEA. Di terror che parli?  
Quei che t'apre le braccia, ostia di pace  
S'offerse, e pace ei piove  
Nell'alma in cui discende.

POL. Io n'ho ben d'uopo!  
Da procellosi affetti  
È sconvolta la mia.

NEA. Poliuto!

POL. Velen di gelosia  
Mi rode il cor!...

NEA. Fia vero!...

POL. Dir la parola, intendere il pensiero  
Mal può di quanto amor la mia consorte  
Amava... ed amo... Di tristezza ingombra  
Talor la vidi, e tacito le guance  
Solcarle amaro pianto: a lei ne chiesi;  
Con labbro incerto mendicò ragioni,  
Che fur pretesti, ed a' sospiri il varco  
Negò... ma tardi. Ahi! quando  
Giace nel sonno, ed io co' miei sospetti  
Voglio, gemer la sento, e tronchi detti  
Parlar d'amore?... A Callistene apersi  
Il mio pensier geloso, e d'un rivale  
Anch'ei sospetta.

NEA. Chi nomasti!... Ah! taci.

Dubbio tremendo fomentar!... Ministro  
 D' un culto iniquo, ben costui le parti  
 Tutte ne adempie! – Di virtù severa  
 Speglio è la tua consorte, e corpo all' ombra  
 Tu dà. Calmati... cessa.

Il momento s' appressa,  
 Il momento solenne!

A Dio ti volgi, e quel soccorso implora,  
 Che invan giammai non fu richiesto.

POL.

Io piego

La fronte nella polve... e gemo... e prego.

D' un' alma troppo fervida .

Tempra, buon Dio, gli affetti..

Tu che lo puoi, tu dissipa

Gli orrendi miei sospetti...

Nel combattuto core

Discenda il tuo favore,

Nè più lo scuota un palpito

Che indegno sia di te.

NEA.

Vieni, e ti guidi un angelo

Del suo delubro a piè.

*(entrano)*

### S C E N A III.

**Paolina.**

Ove m' inoltro? Qual tremendo speco!...

Ah! vano il mio sospetto

Non fu! Qui certo han loco

I sanguinosi altari,

E le vietate orribili adunanze

Di lor, che Dio si fero un uom. Lo sposo

Anch' egli dunque? O morte,

Rapito m' hai l' amante, ora il consorte.

Bieca sogguardi!... Gente s' appressa!...

*(si cela dietro un masso)**Polinto*

2

## SCENA IV.

**Nearco**, seguito da un drappello di **Cristiani** e detta.

**NEA.** Udiste?

Fin che si compia il rito  
Cauti vegliate della rupe il varco.  
In voi m' affido.

**CR.** Non temer. (escono)

**PAO.** Nearco? (avanzandosi)

**NEA.** Qual voce!... Che! traveggo!...  
Donna, tu qui?

**PAO.** Sull' orme  
Di Poliuto trassi. Omai più notti  
Son, che le piume abbandonar furtivo  
Lo scorsi: un dubbio, un fero dubbio è sorto  
Nel mio pensier... La santa  
Religion degli avi  
Osato avria disdir?

**NEA.** T' apponi al vero.

**PAO.** Numi!

**NEA.** Fatal mistero  
Tu penetrasti! – Una recente legge  
Non più d' esilio, ma di pronta morte  
I neòfiti coglie!  
La tua virtù fia pegno  
Del tuo silenzio, ed il periglio estremo  
Di Poliuto!... Andar m' è d' uopo. (rientra)

**PAO.** Io tremo!

ALCUNE VOCI DALLO SPECO.

Infiamma quest' alma, o spirto di Dio,  
Che piena di speme a te ricovrò:  
E il premio le serba che avanza il desio,  
Che il figlio celeste col sangue mercò.

PREGHIERA GENERALE.

Signor, le tue leggi prostrati adoriamo,  
Le sante leggi di pace, d' amor.

Per noi, per le spose, pei figli preghiamo,  
Pe' nostri nemici preghiamo, Signor.

PAO. Un turbamento arcano

Io provo!... Al cor mi scende

Quella preghiera! È forza,

E forza ch'io m'atterri!... – O che mai sento!...

Fin pe' nemici lor! Divino accento!

Di quai soavi lagrime

Aspersa è la mia gota!...

Qual mi ricerca l'anima

Dolce potenza ignota!...

Somiglia una speranza...

L'umana gioia avanza...

Par che dal ciglio infranto

Mi cada un fosco vel!...

Par che il devoto canto

Ritrovi un eco in ciel! –

## SCENA V.

**Poliuto, Neareo**, quindi gli altri Cristiani.

NEA. Mira...

POL. Donna!...

PAO. O sposo mio...

Di'... rispondi... Abbandonasti

Il tuo culto?

POL. Un vero Dio

Me raccolse.

PAO. Ed obbliasti

Qual rigor...

POL. Nol temo.

*(odesi lieta musica guerriera: i Cristiani ricompariscono)*

ALCUNI CRI. Echeggia

Lunge ancora un suon giulivo!

GLI ALTRI Surse l'alba... Si festeggia

Del Proconsole l'arrivo.

NEA.

A noi tutti sulla chioma  
 Pende il ferro già snudato:  
 Delle folgori di Roma  
 Qui Severo giunge armato.

PAO.

Ah!... Severo!... E combattendo  
 Ei sul campo non morì?

NEA.

Egli vive.

PAO.

(Ciel!... che intendo!...)

Ma la fama?...

NEA.

Il ver menti.

PAO. *(i suoi occhi sfavillano della più viva gioia, ma volgendosi  
 a Poliuto cerca reprimersi)*

(Perchè di stoltò giubilo  
 Mi balzi, o cor, nel petto?...  
 Vive l'amato oggetto,  
 Ma spento egli è per me!  
 Condanna questi palpiti  
 Il mio dover... la sorte...  
 Il palpito di morte  
 Meglio s'addice a te.)

CRI.

Sfidar saprem la morte,  
 Eterno Iddio, per te.

*(partono)*

## SCENA VI.

Magnifica piazza di Melitene: da un lato vestibolo del tempio di Giove,  
 dall'altro la soglia del palagio municipale.

La scena si riempie di Popolo, quindi comparisce **Severo**  
 preceduto dalle sue legioni.

CORO

Plausi all'inclito Severo;  
 Lauri eterni alla sua chioma,  
 Egli è vita dell'impero,  
 Scudo e brando egli è di Roma;  
 Saggio in pace, e prode in guerra,  
 Fra i mortali un Dio sembrò:  
 Ed ogni eco della terra  
 Del suo nome rimbombò!

SEV. Decio, signor del mondo,  
 Popolo Armeno, a te m'invia: felice  
 Egli ti brama, ed a tal uopo ingiunto  
 M'ha d'estirpar l'iniqua  
 Sacrilega genia ribelle ai numi,  
 Che s'annida fra voi, come tra i fiori  
 Malvagia serpe. (In breve  
 Ti rivedrò, mia speme!... Il sen mi scuote  
 Un palpar frequente!...  
 La tua dolce presenza il cor già sente!

Di tua beltade immagine  
 È questo sol ch'io miro;  
 Piena è di te quest'aura,  
 Piena del tuo respiro...  
 Ah! tutto in queste arene  
 Parla contento e amor!  
 Celeste Iddio propizio  
 Chiuse la mia ferita,  
 Pur da te lunge, ah! misero!  
 Io non sentia la vita...  
 Dappresso a te, mio bene,  
 Saprò che vivo ancor!)

## S C E N A VII.

**Callistene, Felice, Poliuto, Sacerdoti, Magistrati, e detti.**

CAL. Come fausta è a noi l'aurora  
 Che in Armenia te conduce,  
 A' tuoi voti Giove ognora  
 Fausto arrida, invitto duce.

SEV. Grato appien!... *(scorge Felice)*  
 Sei tu?... M'abbraccia. —

E la figlia?

FEL. *(Ciel!... che mai,*  
 Che dir posso?... il cor s'agghiaccia!...)

SEV. Non rispondi!

- FEL. La vedrai... (*con sommo turbamento*)  
 SEV. Ella forse?...
- FEL. Al tuo cospetto  
 Mira intanto il suo consorte.  
 SEV. Il consorte!... (*come tocco dal fulmine*)  
 POL. (Qual sospetto!...)  
 FEL. (Oh momento!...)  
 SEV. (Oh colpo!...)  
 CAL. (Oh sorte!)
- SEV. (Non deliro?... altrui porgesti,  
 Donna rea, la mano, il cor?...)  
 FEL. (Freme!...)  
 SEV. (O cruda, e lo potesti?...)  
 POL. (Si coverse di pallor.)  
 SEV. (No, l' acciar non fu spietato  
 Che spargeva il sangue mio,  
 Ma il destino avverso e rio,  
 Che la vita mi serbò!  
 Ah! gioisci, o core ingrato,  
 Gel di morte in sen mi piomba...  
 Questo avanzo della tomba  
 Alla tomba io renderò.)
- CAL. (La vendetta che giurai,  
 Donna ingrata, compirò.)  
 FEL. (Ah! per me del giorno i rai  
 Densa nube circondò!)
- POL. (Fredda mano il cor m' afferra!...)  
 Luce orrenda balenò!...)
- CORO Ei fu grande in pace e in guerra:  
 Fra i mortali un Dio sembrò!  
 (*Severo entra nel palagio municipale; tutti lo seguono*)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

# ATTO SECONDO

## Il Neòfito.

### SCENA PRIMA.

Atrio nelle case di Felice: in fondo deliziosi giardini.

#### Severo e Callistene.

CAL. Inoltra il piè. Ne' lari  
Siam di Felice: ov' egli assente or fosse  
A te dirà la figlia:  
L' atrio varcar tu la vedrai, chè l' ora  
È questa in cui si tragge  
A' suoi penati.

SEV. Oh! dimmi...

CAL. Parla.

SEV. Quai giorni dello sposo accanto  
Mena costei?

CAL. Nel pianto  
Solinga vive. Il padre  
A me svelò ch'ella d'amor sul Tebro  
Ardea... ma nella tomba  
Scese l' oggetto sospirato... E forse  
D' Imene al tempio suo malgrado spinta  
Fu dal paterno cenno.

SEV. (Qual benda egli mi strappa!... Oh ciel!...)

CAL. Ma denno  
Fra poco arder gl' incensi al re de' Numi.  
Uopo è ritrarmi all' ara: ivi t' aspetto.  
(Compiasi l' opra.) (parte)

SEV.

Sventurata è dunque!  
Sventurata, non rea!... Qualeun s' appressa!  
Gelo, ed avvampo!... non m' inganno, è dessa!

## SCENA II.

Paolina e detto.

SEV.

Donna...

PAO.

Che!... Possenti numi!...

Tu, tu stesso!... Ah! non seguirmi...

SEV.

Odi... arresta... Invan presumi,

Dispietata, invan fuggirmi...

Varca il centro della terra,

Scendi al regno della morte,

Io ti seguo.

PAO.

(Eterna guerra

Mi farai, tremenda sorte!...)

SEV.

Tremi!

PAO.

(Un gel mi sta sul core!...)

SEV.

Io ti veggio impallidir!

Un oggetto di terrore

Son per te?

PAO.

(Vorrei morir!)

SEV.

Il più lieto dei viventi

Fui giungendo in queste arene!

Un olimpo di contenti

Io sperai dal nostro imene!...

La mia gioia è volta in pianto...

Gronda sangue il core infranto...

Fu delirio la mia speme!

D'egra mente un sogno fu!

PAO.

(Ei non vegga il pianto mio,

Le mie smanie non intenda...

Se pietoso in ciel v' è un Dio:

Da me stessa mi difenda.

Tutto, ah! tutto il primo ardore

Si ridesta nel mio core...  
Io son donna, ed ha pur troppo  
Un confine la virtù!)

Ah! chi ti guida, incauto?

SEV. Mel chiedi? l'amor mio.

PAO. Entrambi siam colpevoli,  
Tu se prosegui, ed io  
Se più t'ascolto. Involati...  
Esci...

SEV. E potrei lasciarti?

PAO. Le devi.

SEV. Oh! cruda!...

PAO. Un ultimo

Addio ricevi, e parti.

SEV. Ultimo!

PAO. Sì.

SEV. Nè spargere

T'odo un sospir! No, mai,

Mai non mi amasti!...

PAO. (*con trasporto inconsiderato*) E leggere

Mi puoi nell'alma? e sai

Qual rio contrasto?... (Ahi misera!

Che parlo!...)

SEV. Il vero intendo!...

Tu m'ami ancora? Oh! dimmelo...

PAO. (*Strazio di morte orrendo!*)

SEV. Mira, lo chieggo in lagrime...

PAO. Ah! cessa...

SEV. Ed al tuo piè...

(*Poliuto e Callistene traversano la scena in fondo*)

PAO. Quest'alma è troppo debole

In così rio cimento!...

Fuggi... nol sai che perdere

Mi puote un sol momento?

Ah! d'un rimorso orribile

Non far ch'io sparga il pianto...

Lasciami, o crudo, gemere,

Ma di dolor soltanto...

Pura, innocente lasciami

Spirar lontan da te.

SEV.

No, vivi, esulta, o barbara,

Del tuo consorte a fianco...

Disperdi, obblia d' un misero

Il sovvenir pur anco...

Non io, non io dimentico

Sarò di te giammai:

Fin che gli resta un palpito

In questo cor vivrai...

Sepolto, ignudo cenere

Avvamperò per te.

*(parte disperato, Paolina si ritira)*

### SCENA III.

#### **Poliuto.**

Veleno è l'aura ch'io respiro!... — L'indegna

Ella invitava il traditor... Non mente

No, Callistene... Io stesso, io vidi!... E un brando,

Un pugnol non avea!... —

Ma trema, o coppia rea...

Fu macchiato l'onor mio!...

Necessaria è la vendetta...

Spargerà di sangue un rivo.

La mia destra punitrice...

Sul codardo semivivo

Ferir vo' la traditrice,

E strappargli il cor dal petto,

Il perverso, infido cor...

Ah! l'amai d'immenso affetto!...

Ora immenso è il mio furor!

## SCENA IV.

Un Cristiano, e detto.

CRI. Signor?... *(nella massima agitazione)*

POL. Che vuoi?

CRI. Nearco...

POL. Ebben?

CRI. Di ceppi carico

Fu strascinato...

POL. Ahi! dove?

Mi trema il cor!...

CRI. Di Giove

Al tempio.

POL. Eterno Iddio...

Che sento!

CRI. In gran periglio

Stanno i fratelli. *(parte rapidamente)*

POL. Ed io!

*(resta un momento assorto ne' suoi pensieri, quindi si rescuote ad un tratto)*

Cessa fatal consiglio

Dell'ira... Il ciel mi schiude

La via che tragge a sè!...

M' infiamma una virtude

Che pria non era in me!...

Sfolgorò divino raggio,

Da' miei lumi è tolto un velo...

Voce santa come il cielo!

Di perdono a me parlò!

Obbliato è già l'oltraggio,

Più vendetta il cor non chiede...

Dio quest' anima mi diede,

Pura a Dio la renderò.

*(parte)*

## SCENA V.

Tempio di Giove; nel mezzo gran simulacro del Nume,  
innanzi al quale un' ara ardente.

**Callistene, Severo, Felice, Paolina, Sacerdoti  
e Popolo armeno.**

**SAC.** (*in tuono di fanatico zelo*)

Celeste un' aura  
Del tempio move,  
Al sacrificio  
Presiede Giove,  
Che il giusto premia,  
E l'empio atterra,  
Che può dai cardini  
Scuoter la terra,  
Le stelle innumeri  
Strappar al ciel!

**POP.**

Ver noi propizio  
Abbassa i lumi  
Rettor del fulmine,  
Primier de' numi:  
Tu dell'Armenia  
Veglia su i fati,  
Qual padre tenero  
Su i figli amati:  
Proteggi un popolo  
A te fedel.

**CAL.** (*gettando nuovi incensi sull' ara*)

La tua possanza colga gli audaci  
D' un falso Nume stolti seguaci.

**SAC.**

Sia maledetto chi reca insulto  
Del gran Tonante al sacro culto.  
Muoia deserto, e fra tormenti,  
Gli sia negata la tomba ancor.

La polve iniqua sperdono i venti...

Di lui non resti che infamia e onor.

CAL. Magistrati, guerrieri,  
Popolo, è surto alfin delle celesti  
Vendette il giorno! io l' affrettai, chiamando  
L' armi di Roma. Tribunal migliore,  
A difendere il tempio,  
Non v' ha del tempio istesso.

POP. È ver.

(ad un cenno di Callistene si avvanza Nearco)

## SCENA VI.

Nearco fra le guardie, e detti.

CAL. Quest' empio

Nemico è degli Dei: sicuro avviso  
Ebbero che aggiunse, nella scorsa notte,  
Uno a tanti seguaci  
Del suo vietato culto.  
Quel reo di morte, ch' ei discopra imponi.

(a Severo)

SEV. L' accusa udisti?

NEA. E la confermo.

SAC. Estrema

Baldanza!

PAO. (Il cor mi trema!...)

SEV. Il neòfito appella.

NEA. Io?

SEV. Sì: lo ingiungo

A nome di colui che temprava i fati  
Dell' impero latino.

NEA. Ed io potrei

Tradire un mio fratello?

Bruttar di tanto eccesso

Potrei quest' alma?... Inorridisco! – Il sangue  
Chiedimi, il sangue mio...

L' anima no, che l' anima è di Dio.

SEV. Ti può quel reo silenzio  
 Costar tremende pene!  
 SAC. Omai favella.  
 PAO. (Un brivido  
 Ricerca le mie vene!...)  
 (Un momento di pausa: Nearco persiste nel silenzio)

SEV. Entro il più nero carcere  
 L'indegno strascinate,  
 E fra tormenti orribili  
 Discopra il ver.  
 (le guardie circondano Nearco, che muove  
 intrepido per uscire)

## SCENA VII.

**Poliuto**, e detti.

POL. Fermate.  
 PAO. (Oh numi!...)  
 POL. Quel neòfito  
 Da voi richiesto...  
 GLI ALTRI (tranne Pao. e Nea.) Ebben?  
 POL. Son io.  
 CAL. FEL. Tu stesso!...  
 SAC. Ah perfido!...  
 SEV. Egli!...  
 PAO. Ho la morte in sen!...  
 SEV., CAL., FEL., SAC. e POP.  
 La sacrilega parola  
 Nel delubro ancor rimbomba,  
 Ed il giorno non s'invola?  
 E la folgore non piomba?  
 Troncherà supplizio infame (a Pol.)  
 Di tua vita il nero stame!  
 Pena eterna fra gli estinti  
 È serbata, iniquo, a te!

- PAO. (Qual preghiera omai disciolo?  
Tutti irati son gli Dei!...  
Nazareno, a te mi volgo;  
S'egli è ver che nume sei;  
Tu soccorri al mio consorte,  
Tu lo scampa dalla morte...  
E gridar m' udrà la terra  
Che altro Dio non v' ha per me.)
- POL. (Dell' iniqua, del protervo  
No, la vista io non sostengo!...  
Dio, proteggi l' umil servo...  
A morir per te qui vengo,  
Ma gli affetti della terra  
Sorgon ferì a nuova guerra!...  
Questo ardor che il sen m' infiamma  
Tutto ardor del ciel non è!)
- NEA. Non compiangi la tua sorte,  
Ma l' invidio, la desio.  
Sulla terra oltraggi e morte,  
Gloria e vita in grembo a Dio!  
La tua lingua, ed il tuo core  
Porgan laudi al Creatore...  
Già de' martiri la palma  
S' apparecchia in ciel per te!
- SEV. Alla morte lo serbate.  
(*le guardie si avanzano per impadronirsi  
di Poliuto*)
- PAO. No, crudeli...  
SAC. E che pretendi!  
CAL. S' obbedisca.  
PAO. V' arrestate...  
Padre, ah! padre lo difendi.  
FEL. Egli è reo.  
PAO. (*a Calistene*) Deh! tu...  
(*non potendo vincere la sua ripugnanza*)  
Non trovo  
La parola... forza ignota

Mi respinge! – Il duol ch'io provo...  
La mia smania il cor ti scuota...

(a Severo prostrandosi)

SEV. Che!... gemente a piedi miei!...

PAO. Qui morirò, se a me tu nieghi  
La sua vita...

SEV. Ed io potrei?...

POL. Tu, per me, costui tu preghi!

Empia! (prorompendo)

PAO. Sposo!...

POL. Il fui.

PAO. Qual detto!...

POL. Sciolgo, esecro il rio legame,  
Onde un giorno a te mi ha stretto  
Questo Dio bugiardo, infame...

(rovesciando l' ara)

Le tue colpe un Dio verace,

Scellerata, punirà!

SAC. Alle fiere il reo, l'audace...

PAO. Innocente io son...

(nell'estrema disperazione, e volendo gettarsi fra le  
braccia di Poliuto)

POL. Tu?... Va... (respingendolo)

Morire in pace mi lascia omai...

Solo rimembra quanto t'amai...

Nel ciel, che m'apre un Dio clemente,

Mi fia d'ogn'altra gioia maggior.

L'esser diviso eternamente

Da te, macchiata d'impuro amor.

PAO. (tratta di senso)

No, gl'infelici non hanno un Dio!...

È solo mia colpa il destin mio!...

Se alcun di voi pietà conosce,

Mi vibri un ferro in mezzo al cor...

A me la vita fra tante angosce

Di cento morti saria peggior.

SEV. (Sparger quel sangue m'è d'uopo in breve...  
Ella abborrirmi, fuggir mi deve!  
È ognor funesto, non cangia tempore  
Il mio destino persecutor!...

Me sventurato! Son io per sempre  
Morto alla speme, morto all'amor!)

SAC. Sia maledetto chi reca insulto  
Del gran Tonante al sacro culto:  
Muoa deserto e fra tormenti;  
Gli sia negata la tomba ancor.

La polve iniqua sperdano i venti...  
Di lui non resti che infamia e orror.

FEL. Fra queste braccia ricovra, o figlia...  
A te rimane un padre ancor.

NEA. Tu quella mente gran Dio consiglia,  
Tu di costanza arma quel cor.

*(Poliuto e Nearco partono fra le guardie: intanto  
Felice tragge seco a viva forza la figlia)*

FINE DELL' ATTO SECONDO.

# ATTO TERZO

## Il Martirio.



### SCENA PRIMA.

Bosco sacro: muro in fondo che lo divide dalla città:  
da un lato parte del tempio di Giove.

Odonsi da lontano confuse voci popolari.

Vieni, vieni... – Al circo andiamo...  
Stringe il tempo!... – Su, corriamo...  
Di tai mostri sgombro il mondo,  
Vendicato il ciel sarà!...  
Oh! spettacolo giocondo!...  
Sangue a rivi scorrerà!...

### SCENA II.

Giungono **Sacerdoti** da parti diverse, quai persone  
chiamate ad un convegno, indi **Callistene**.

SAC. Ecco il sommo Pontefice.

CAL. S' avvanza  
L' ora solenne del supplizio, ed una  
La vittima non fia!

SAC. Come?

CAL. L' esempio  
Di Poliuto altri seguir, cui morte  
Pel nuovo Dio non atterrisce.

SAC. Oh stolti!

CAL. Il suo dolore, è l'onta,  
Nel domestico tetto,

Felice asconde... ma la figlia corse  
Del proconsole a' piè!

SAC. Dubiti forse  
Che il pianto femminil pietà ritrovi  
Nell'alma di Severo?

CAL. È debil sempre  
Alma schiava d'amor. — Cauti nel volgo  
Disseminarci fia prudenza, e viva  
Tener la brama, che già ferve in esso,  
Dell'imminente strage, onde prorompa,  
Se vien deluso, in tutto il suo tremendo  
Furor. La plebe un' arme  
Vana è per sè, ma quando  
La tratta il saggio, è formidabil brando! —  
Alimento alla fiamma si porga,  
Tal che incendio vorace ne sorga;  
Il poter degli altari che langue  
Col terrore afforziamo e col sangue:  
Ed agli occhi del mondo insensato  
L'util nostro, util sembri del ciel.

SAC. Ben t'avvisi! all'intento bramato  
La vendetta de' numi sia vel. (partono)

### SCENA III.

Prigione del Circo.

**Poliuto**, immerso nel sonno.

Donna!... — Malvagio!... — (*si desta*) Vision gradita!...  
Bella, e di sol vestita,  
Qual puro incenso dagli altari, al cielo  
Salìa la sposa, e il ciel schiudeasi, e voce  
N'uscia soàve: alla virtude onore!  
Ed innocente ella saria? Chi giunge!

## SCENA IV.

Paolina e detto.

PAO. La tua sposa infelice,  
 Ma non rea di spergiuro... Ah! son contati  
 Gl'istanti!... Odimi. – È vero,  
 Prima d'esser consorte amai Severo,  
 Lo piansi estinto... dalla tomba uscito  
 Egli a me riede: usbergo  
 Ebbi virtù nel periglioso incontro...  
 Pugnai, ma vinsi.

POL. E fra' paterni lari  
 Nol trasse un cenno tuo?

PAO. Che parli! Ah! d'onde  
 Si rio sospetto?

POL. Callistene...

PAO. Or basti.

Tal nome pronunciasti  
 Che ricorda ogni colpa!  
 D'esecrabil fiamma  
 Arde colui... per la tua sposa!

POL. Oh cielo!

Creder poss' io tanta perfidia?...

PAO. Il giuro...

E qual nume tu vuoi del giuramento  
 Vindice al par, che testimone imploro.

POL. *(è nella più viva commozione: ricorre al suo pensiero quanto gli apparve in sonno, cade in ginocchio, ed inondato di lagrime, e non potendo formar parole, alza le mani al cielo come in rendimento di grazie, quindi sorge ed abbraccia Paolina)*

Questo pianto favelli!... – Or pago io moro!

PAO. Tu non morrai.

POL. Che dici!...

PAO. Le provocate, ultrici  
 Folgori, ancor sospende

Chi può. Riedi all'antico, al vilipeso  
Culto de' numi, e la tua vita è salva.

POL. Ma l'anima perduta!

PAO. O sposo mio...

POL. Taci...

PAO. No...

POL. Vanne...

PAO. A' piedi tuoi son io...

Ah! fuggi da morte orribil cotanto...

All'alma ti giunga l'acerbo mio pianto...

Lo sparge la piena d'immenso dolore...

È pianto d'un core - squarciato per te.

POL. Lasciando la terra il giusto non muore;

Nel cielo rinasce a vita migliore. -

Ma cessa... ma tergi l'amaro tuo pianto...

Quel duolo soltanto - è morte per me.

PAO. T'arrendi...

POL. Nol deggio...

PAO. Pietà d'un affanno

Che m'apre l'avello...

*(Poliuto cerca nascondere la sua commozione)*

Non torcere il viso...

Mi dona i tuoi giorni, e tutti saranno,  
In grembo all'amore, di gioia un sorriso.

POL. È lampo fugace la gioia mortale,

Ma sede l'Empiro d'eterna esultanza.

PAO. Pensasti agli orrori del punto fatale?

POL. Iddio con la fede ci dà la costanza.

*(Paolina è vivamente colpita dallo zelo di Poliuto)*

PAO. Coraggio inaudito! - Un fulgido lume

Sul ciglio mi striscia e l'ombra dirada!...

Spirarti que' sensi non puote che un Nume!...

Lo credo... lo adoro... - Al circo si vada.

POL. Che parli!... Oseresti?...

PAO. Sfidar la tua sorte.

POL. Un orrido gelo mi piomba sul core!...

A sposo che t'ama puoi chieder la morte?

PAO. Il giusto rinasce a vita migliore.

POL. La terra i suoi beni ancora t'appresta.

PAO. È sede l'Empiro d'eterna esultanza.

POL. Non temi lo strazio dell'ora funesta?

PAO. Iddio con la fede ci dà la costanza.

POL. Fia vera!... La grazia nell'alma ti scende!...

*(la pone in ginocchio, ed alzando gli occhi al cielo, stende la destra sul capo di lei in atto solenne)*

La via di salute fu schiusa per te.

*(la rialza, e cadono uno fra le braccia dell'altro)*

Insieme si muoia.. Un premio ne attende

Là dove possanza di tempo non è!

a 2 *(rapiti in estasi divina)*

Il suon dell'arpe angeliche

Intorno a me già sento!...

La luce io veggo splendere

Di cento soli e cento!...

Di me non ho che l'anima!...

Già son del Nume a piè!...

Eternamente vivere

M'è dato in ciel con te!

## SCENA ULTIMA.

Si aprono le porte: vedesi l'anfiteatro rigurgitante d'immenso popolo. — **Severo, Callistene**, altri **Sacerdoti**, ed alcune Guardie entrano nella prigione.

POP. Alle fiere chi oltraggia gli Dei!...

Sia punito l'orrendo misfatto...

SEV. Fra la vita e la morte ancor sei. *(a Poliuto)*

Scegli.

POL. Morte.

SEV. Alle belve sia dato. *(alle guardie)*

PAO. Io lo seguo: meritata ho la pena...

Del suo Nume la fede abbracciai.

SEV. CAL. SAC. Tu! *(con immensa sorpresa)*

- PAO. Lo giuro.
- SAC. All' arena, all' arena...
- CAL. Ella mora. *(mal frenando la sua gioia infernale)*
- SEV. No, crudi, giammai..
- CAL. A difender gli altari venisti;  
O le colpe?
- SEV. Un istante concedi!...
- Ah! ti cangia... se ancora persisti *(a Pao)*  
Guai!...
- PAO. Non cangio.
- CAL. Proconsole!
- SEV. Oh! cedi..
- No, d'amor non favello gli accenti,  
Non domando che vivi per me...  
Tu sei figlia... del padre sovventi...  
Ah! se muori, egli muore con te!...
- PAO. A pregar vado in cielo per lui.
- CAL. Più s' indugia?
- SEV. Tu dunque?....
- PAO. *(accennando Cal.)* Costui  
Abborrisko, ed esecro, detesto  
I suoi Numi.
- CAL. Empia donna!...
- SAC. Che orror!...
- POL. O mia sposa!...
- SEV. Qual giorno funesto!...
- SAC. Nè gettata alle belve fu ancor?  
*(le guardie circondano Paolina e Poliuto)*
- SEV. *(nell' estrema disperazione)*  
Giove crudel, famelico  
Di sangue e di vendetta,  
Ancor vi son colpevoli...  
Punirli a te s' aspetta...  
La donna rea, sacrilega  
Adoro più di te...  
Se giusto sei, la folgore  
Vibra dal ciel su me.

PAO. POL. Il suon dell' arpe angeliche  
 Intorno a me già sento!...  
 La luce io veggo splendere  
 Di cento soli e cento!...  
 Di me non ho che l' anima!...  
 Già son del Nume a piè!...  
 Eternamente vivere  
 Mi è dato in ciel con te!

CAL. (Tu vero nume ed unico.  
 Vendetta, sei per me!)

POP. *(con grida ferocissime)*

A morte, a morte, o perfidi...  
 Il vostro Dio dov' è?

CRISTIANI *(che odonsi dalle prigioni contigue)*

Signore, a te sia gloria!  
 Lieti moriam per te!

CAL. *(protendendo la mano in atto di maledizione verso Poliuto e Paolina, mentre son condotti al supplizio)*

Su voi perversi, cada  
 L' infamia!

SEV. Ed io vivrò?

PAO. POL. Ah trionfar si vada!

CAL. (Oh gioia!...)

SEV.

Morte!

*(snuda il brando per trucidarsi)*

GUARDIE

Ah!... no...

*(disarmandolo. Intanto si abbassa la tenda)*



# ELENCO DEI LIBRETTI D'OPERE TEATRALI

PUBBLICATI COI TIPI DI

## FRANCESCO LUCCA



- |                         |                               |                         |
|-------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| pAdelia.                | pIl ritorno di Columella      | L'Elisir d'amore.       |
| pAllan Cameron.         | pl Gladiatori.                | pLeonora.               |
| Anna Bolena.            | pIl Birrajo di Preston.       | pLe Nozze di Messina.   |
| pAlala.                 | Il Bravo.                     | pLe Precauzioni.        |
| pAttila.                | pIl Convito di Baldas-        | I' Italiana in Algeri.  |
| pArmando il gondoliero  | sare.                         | Lucia di Lammermoor     |
| Barbiere di Siviglia.   | pIldegonda.                   | Lucrezia Borgia.        |
| Beatrice di Tenda.      | pl Martiri.                   | pLudro.                 |
| Belisario.              | pI Masnadieri.                | pLuigi V.               |
| pBernabò Visconti       | pIl Borgomastro di            | pLuisella, o la Canta-  |
| Capuleti e i Montecchi. | Schiedam.                     | trice del Molo.         |
| pCaterina Howard.       | pIl Corsaro.                  | pL'Uomo del mistero.    |
| pCellini a Parigi.      | pIl Deserto. <i>Ode Sinf.</i> | pL'osteria d'Andujar.   |
| Chi dura vince.         | pIl Giudizio Universale       | pL'Assedio di Leida     |
| pClarice Visconti.      | <i>Oratorio.</i>              | pMiniere di Freinbergh  |
| pCristoforo Colombo     | pIl Mantello.                 | pMarco Visconti.        |
| <i>Ode Sinfonia.</i>    | Il Nuovo Figaro               | pMaria regina d'Inghil- |
| pDante e Bice.          | I Puritani e i Cava-          | terra.                  |
| pDon Crescendo.         | lieri.                        | Marino Faliero.         |
| pDon Pelagio.           | pIl Reggente.                 | pMargherita.            |
| pDottor Bobolo.         | Il Furioso.                   | pMatilde di Scozia.     |
| pDue mogli in una.      | pIl Templario.                | pMedea.                 |
| pElena di Tolosa.       | Il Turco in Italia.           | pMignonè Fan-fan.       |
| Elisa.                  | Il Pirata.                    | Mosè.                   |
| pElvina.                | La pazza per amore.           | pNon tutti i pazzi sono |
| Eran due or son tre.    | pLa Cantante.                 | all'Ospedale.           |
| pEsmeralda.             | La Cenerentola.               | Norma.                  |
| pEster d'Engaddi.       | pLa Favorita.                 | Otello.                 |
| pFolco d'Arles.         | pLa figlia del Proscritto     | pPipele                 |
| pFunerali e danze.      | pLa figlia del Regg.          | pPaolo e Virginia.      |
| pGabriella di Vergy.    | pLa Maschera.                 | pPoliuto.               |
| Gemma di Vergy.         | La Muta di Portici.           | pRoberto il Diavolo.    |
| pGiovanna di Castiglia. | pLa prova di un'opera         | Roberto Dévereux.       |
| pGiovanna Prima di      | seria.                        | Semiramide.             |
| Napoli.                 | pLa Regina di Leone.          | pSer Gregorio.          |
| pGiralda.               | pL'arrivo del sig. zio.       | Torquato Tasso.         |
| pGli Ugonotti.          | La Sonnambula.                | Un'avventura di Sca-    |
| pGriselda.              | La Straniera.                 | ramuccia.               |
| pl due Figaro.          | pLa Valle d'Andora.           | pVioletta.              |
| pI Falsi Monetari.      | pLa Villana contessa.         | pVirginia.              |
| Il Crociato             | pLazzarello.                  |                         |
| Il Giuramento.          | pLa Vivandiera.               |                         |

NB. Quegli segnati col (p) sono di proprietà del suddetto Editore.