

疾病

病機 經藏

邪氣 虛實

陰陽 時令

甘齋主人藏

醫旨經原旨

肆



醫經原旨

薛雪集註

疾病第九

病機陰陽

邪氣

夫百病之生也皆生於風寒暑濕燥火以之化之變也

氣之正者為化氣之邪者

盛者寫之虛者補之審察病

為變故曰之化之變也

機無失氣宜

病隨氣動必察其機治之得要無失也

諸風掉眩皆屬於肝

風類不一故曰諸風掉搖也眩運也風主動搖木之化

也故屬於肝其虛其實皆能致此如發生之紀其動掉

眩巔疾厥陰之復筋骨掉眩之類者肝之實也又如陽

明司天掉振鼓慄筋痿不能久立者燥金之盛肝受邪

也太陰之復頭頂痛重而掉瘳尤盛者木不制土濕氣

反勝皆肝之虛也下虛則厥上虛則眩實者宜涼宜寫

虛則宜補宜溫反而為之禍不諸寒收引皆屬於腎

收斂旋踵矣餘治倣此。掉提料切諸寒收引皆屬於腎

也引急也腎屬水其化寒凡陽氣不達則榮衛凝聚形

體拘攣皆收引之謂如太陽之勝為筋肉拘苛血脈凝

疾病病機



泣歲水太過為陰厥為上下中寒水之實也歲水不及
為足痿清厥涸流之紀其病癰閉水之虛也水之虛實
皆本諸氣臍鬱皆屬於肺其化燥燥金盛則清邪在肺
於腎諸氣臍鬱皆屬於肺其化燥燥金盛則清邪在肺
而肺病有餘如歲金太過甚則喘欬逆氣之類是也金
氣衰則火邪勝之而肺病不足如從革之紀其發喘欬
之類是也肺主氣故諸氣臍鬱者諸濕腫滿皆屬於脾
其虛其實皆屬於肺。臍音憤。諸濕腫滿皆屬於脾
脾屬土其化濕土氣實則濕邪盛行如歲土太過則飲
發中滿食減四支不舉之類是也土氣虛則風木乘之
寒水侮之如歲木太過脾土受邪民病腸鳴腹支滿卑
監之紀其病留滿否塞歲水太過甚則腹大脛腫之類
是也脾主肌肉故諸濕腫諸熱瞽瘵皆屬於火也瘵昏悶
滿等症虛實皆屬於脾諸熱瞽瘵皆屬於火也瘵昏悶
掣也邪熱傷神則瞽亢陽傷血則瘵故皆屬於火然歲
火不及則民病兩臂內痛鬱冒朦昧歲水太過則民病
身熱煩心躁悸渴而妄冒諸痛痒瘡皆屬於心熱甚則
此又火之所以有虛實也諸痛痒瘡皆屬於心痛熱微
則痒心屬火其化熱故瘡瘍皆屬於心也然赫曦之紀
其病瘡瘍心邪盛也太陽司天亦發為癰瘍寒水勝也

火盛則心實水勝諸厥固泄皆屬於下厥逆也厥有陰

則心虛於此可見諸厥固泄皆屬於下陽一證陽衰於

下則為寒厥陰衰於下則為熱厥固前後不通也陰虛

則無氣無氣則清濁不化寒閉也火盛則水虧水虧則

精液乾涸熱結也泄二陰不固也命門火衰則陽虛矣

禁寒泄也命門水衰則火迫注遺熱泄也下腎也蓋腎

居五藏之下為水火陰陽之宅開諸痿喘嘔皆屬於上

竅於二陰故諸厥固泄皆屬於下諸痿喘嘔皆屬於上

痿有筋痿肉痿脉痿骨痿之辨故曰諸痿凡支體痿弱

多在下部而曰屬於上者如五藏使人痿者因肺熱葉

諸禁鼓慄如喪神守皆屬於火

禁噤也寒厥咬牙

焦之病也凡病寒戰而精神不能主持如喪失神守者皆火

戰也凡病寒戰而精神不能主持如喪失神守者皆火

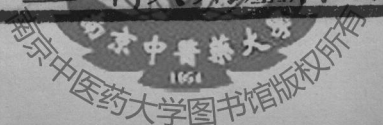
之病也然火有虛實之辨若表裏熱甚而外生寒慄者

所謂熱極生寒重陽必陰也心火熱甚亢極而戰反兼

水化制之故為寒慄者皆言火之實也若陰盛陽虛而

生寒慄者陽虛畏外寒陰勝則為寒寒則真氣去去則

虛虛則寒搏於皮膚之間皆言火之虛也有傷寒將解



而為戰汗者其人本虛是以作戰有瘧瘧之為寒慄者
 瘧之發也始則陽并於陰既則陽復陰仇并於陽則陽
 勝并於陰則陰勝陰勝則寒陽勝則熱更寒更熱更實
 更虛也由此觀之可見諸禁鼓慄雖皆屬火必有虛實
 之分諸瘕項強皆屬於濕濕兼風強病也項為足之太陽
 耳之極也然太陽所至為屈伸不利太陽之復為腰脰反
 痛屈伸不便者是又為寒水反勝之虛邪矣。瘕音敬
 諸逆衝上皆屬於火火性炎上故諸逆衝上者皆屬於
 陽虛實有不同矣其在心脾胃者太陰所謂上走心為
 噫者陰盛而上走於陽明陽明絡屬心故曰上走心為
 噫也有在肺者肺苦氣上逆也有在脾者足太陰厥氣
 上逆則霍亂也有在肝者肝脈若搏令人喘逆也有在
 腎者少陰所謂嘔欬上氣喘者陰氣在下陽氣在上諸
 陽氣浮無所依從也有在奇經者如衝脈為病逆氣裏
 急督脈生病從少腹上衝心而痛不得前後為衝疝也
 凡此者皆諸逆衝上之病雖諸衝上皆屬於火但陽盛
 者火之實陽衰者火之虛治分補寫於此詳之諸長腹大皆屬於熱熱氣內盛
 虛治分補寫於此詳之諸長腹大皆屬於熱熱氣內盛

脹於上在脾胃則脹於中在肝腎則脹於下此以火邪
 所至乃為煩滿故曰諸脹腹大皆屬於熱如歲火太過
 民病脇支滿少陰司天肺腫腹大滿膨膨而喘欬少陽
 司天身面肘腫腹滿仰息之類皆實熱也然歲水太過
 民病腹大脛腫歲火不及民病脇支滿胃腹大流衍之
 紀其病脹水鬱之發善厥逆痞堅腹脹太陽之勝腹滿
 食減陽明之復為腹脹而泄又如適寒涼者脹藏寒生
 滿病胃中寒則脹滿是皆言熱不足寒有餘也腹滿不
 減減不足言須當下之宜與大承氣湯言實脹也腹脹
 時減復如故此為寒當與溫藥言虛脹也治此者不可
 不察諸躁狂越皆屬於火躁煩躁不寧也狂狂亂也越
 也躁擾熱盛於內則神志躁煩蓋火入於肺則煩火入於
 腎則躁煩為熱之輕躁為熱之甚耳如少陰之勝心下
 熱嘔逆躁煩少陽之復心熱煩躁便數憎風之類是皆
 火盛之躁也然有所謂陰躁者如歲水太過寒氣流行
 邪害心火民病心熱煩心躁悸陰厥譫妄之類陰之勝
 也是為陰盛發躁名曰陰躁凡內熱而躁者有邪之熱
 也病多屬火外熱而躁者無根之火也病多屬寒此所
 以熱躁宜寒陰躁宜熱也狂陽病也邪入於陽則狂重

疾病病機

三



陽者狂如赫曦之紀血流狂妄之類陽狂也然復有虛
狂者如悲哀動中則傷魂魄傷則狂妄不精喜樂無極
則傷魄魄傷則狂狂者意不存人陽重脫者陽狂石之
則陽氣虛虛則狂是狂亦有虛實補寫不可悞用也
諸暴強直皆屬於風肝主筋其化風風氣有餘如木鬱
之發善暴僵仆之類肝邪實也風氣不足如委和之
其動縵戾拘緩之類肝氣虛也此皆肝木本氣之化故
曰屬風非外來虛風入風之謂凡諸病風而筋為強急
者正以風位之下金氣乘之燥逐風生其燥益甚治宜
補陰以制陽養營以潤燥故曰治風先治血血行風自
滅此最善之法也設誤認為外感之邪而用疎風愈風
等劑則益燥其燥非惟不諸病有聲鼓之如鼓皆屬於
能去風而適所以致風矣諸病有聲鼓之如鼓皆屬於
熱鼓之如鼓脹而有聲也為陽氣所逆故屬於熱然胃
中寒則腹脹腸中寒則腸鳴飧泄中氣不足腸為之
苦鳴此又皆寒諸病附腫疼酸驚駭皆屬於火附腫浮
腫之有聲者也諸病附腫疼酸驚駭皆屬於火
腫疼酸者陽實於外火在經也驚駭不寧者熱乘陰分
火在藏也故如少陰少陽司天皆為瘡瘍附腫之類是

火之實也然伏明之紀其發痛太陽可天為肘腫身後
 癱太陰所至為重肘腫太陽在泉寒復內餘則腰尻股
 脛足膝中痛之類皆以寒濕之勝而為腫為痛是又火
 之不足也至於驚駭虛實亦然如少陰所至為驚駭此
 火盛也若麥和之紀其發驚駭陽明之復亦為驚駭也
 又以木衰金勝肝胆受傷火無生氣陽虛所致當知也
 諸轉反戾水液渾濁皆屬於熱諸轉反戾轉筋拘攣也
 於筋則攣瘵為痛火主燔灼燥動故也小便渾濁者天
 氣熱則水渾濁寒則清潔水體清而火體濁故也又如
 清水為湯則自然濁也此所謂皆屬於熱宜從寒者是
 也然其中亦各有虛實之不同者如傷暑霍亂而為轉
 筋之類宜用甘涼調和等劑清其亢烈之火者熱之屬
 也如感冒非時風寒或因暴雨之後濕毒中藏而為轉
 筋霍亂宜用辛溫等劑理中氣以逐陰邪者寒之屬也
 大抵熱勝者必多煩躁焦渴寒勝者必多厥逆畏寒故
 太陽之至為瘧太陽之復為腰脘反痛屈伸不便水鬱
 之發為大關節不利是皆陽衰陰勝之病也水液之濁
 雖為屬火然思慮傷心勞倦傷脾色慾傷腎三陰虧損
 者多有是病又中氣不足溲便為之變則陰陽盛衰又

疾病病機

未可盡

為實熱

諸病水液澄澈清冷皆屬於寒

水液者上下所出皆是也水體

清其氣寒故凡或吐或利水穀不化而澄澈清

諸嘔吐

冷者皆得寒水之化如秋冬寒冷水必澄清也

諸嘔吐

酸暴注下迫皆屬於熱

胃膈熱甚則為嘔火氣炎上之象也酸者肝木之味也由火盛

制全不能平木則肝木自甚故為酸也暴注卒暴注

也腸胃熱甚而傳化失常火性疾速故如是也下迫後

重裏急迫痛也火性急速而能燥物故也是皆就熱為

言亦屬暴病故耳或有屬虛屬寒屬濕又當久病宜臨

病而察之不可

捫籥以為日也謹守病機各司其屬有者求之無者求

之盛者責之虛者責之必先五勝疎其血氣令其調達

而致和平

上文一十九條即病機也機者要也變也病變所由出也凡或有或無皆謂之機有者言

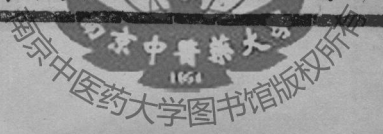
其實無者言其虛求之者求有無之本也夫大寒而其

熱之不熱是無火也當助其心大熱而甚寒之不寒是

無水也熱動復止條忽往來時動時止是無水也當助

其腎內格嘔逆食不得入是有火也病嘔而吐食入反

其腎內格嘔逆食不得入是有火也病嘔而吐食入反



出是無火也暴速注下食不及化是無水也溏泄而久
止發無恒是無水也故心盛則生熱腎盛則生寒腎虛
則寒動於中心虛則熱收於內又熱不得寒是無水也
寒不得熱是無火也夫寒之不寒責其無水熱之不熱
責其無火熱之不久責心之虛寒之不久責腎之少有
者寫之無者補之虛者補之盛者寫之適其中外疎其
壅塞令上下無碍氣血通調則寒熱自和陰陽調達矣
是以方有治熱以寒寒之而火食不入攻寒以熱熱之
而昏躁以生此則氣不疎通壅而為是也紀於水火餘
氣可知故曰有者求之無者求之盛者責之虛者責之
令氣通調妙之道也五勝謂五行更勝也先以
五行寒暑溫涼濕酸鹹甘辛苦相勝為法也 ○喜怒
不節則傷藏藏傷則病起於陰清濕襲虛則病起於下
風雨襲虛則病起於上是雖三部至於淫泆不可勝數
百病始生無非外感內傷上中下三部之分也至其浸淫流泆則變有不可勝數矣然風雨寒熱
不得虛邪不能獨傷人卒然逢疾風暴雨而不病者蓋

無虛故邪不能獨傷人必因虛邪之風與其身形兩虛

相得乃客其形兩實相逢眾人肉堅其中於虛邪也

於天時與其身形參以虛實大病乃成氣有定舍因處

為名上下中外分為三員從衝後來者為虛風傷人者

也從所居之鄉來者為實風主生長養萬物者也若人氣不虛雖遇虛風不能傷人

故必以身之虛而逢大之虛兩虛相得乃客其形也若

天有實風人有實氣兩實相逢而眾人肉堅邪不能入

矣三員如虛邪之中人病因表也積聚之已成病因內

也情慾之傷藏病在陰也是故虛邪之中人也始於皮膚皮膚緩則

腠理開開則邪從毛髮入入則抵深深則毛髮立毛髮立則淅然故皮膚痛

此下言陽邪傳舍之次也邪之中人必由表入裏始於皮膚表虛則

皮膚緩故邪得乘之邪在表則毛髮豎立因而淅然寒邪傷衛則血氣凝滯故皮膚為痛凡寒邪所襲之處必

多酸痛察係何經在陰在陽或深或淺從可知矣診表證者當先乎此也 留而不去則傳舍

於絡脉在絡之時痛於肌肉其痛之時息大經乃代邪

皮毛當治於外留而不去其入漸深則傳舍於絡脉絡

淺於經故痛於肌膚之間若肌肉之痛時漸時息是邪

將去絡而深大 留而不去傳舍於經在經之時洒淅

經代受之矣 驚 絡浮而淺經隱而深邪氣自絡入經猶為在 留而不

去傳舍於輸在輸之時六經不通四肢則肢節痛腰脊

乃強 凡諸輸穴皆經氣聚會之處其所留止必在關節

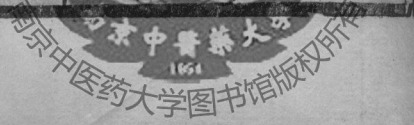
通而肢節腰脊 留而不去傳舍於伏衝之脉在伏衝之

為痛為強也 時體重身痛 伏衝之脉即衝脉之在脊者以其最深故

日伏衝邪自經輸留而不去深入於此故

為體重身痛等病 留而不去傳舍於腸胃在腸胃之時賁嚮腹

痛等病 疾病邪氣



脹多寒則腸鳴飧泄食不化多熱則溏出麩

邪氣自經入藏則傳

舍於腸胃而為奔嚮腹脹之病寒則澄澈清冷水穀不
分故為腸鳴飧泄食不化熱則濁垢下注故為溏為麩
以麩穢如泥也留而不去傳舍於腸胃之外募原之間留著於

脉稽留而不去息而成積

腸胃之外募原之間謂皮裏膜外也是皆隱蔽曲折之所

氣血不易流通若邪氣留著於中則止息成積如瘧痞之屬也或著孫脉或著絡脉或

著經脉或著輸脉或著於伏衝之脉或著於膂筋或著

於腸胃之募原上連於緩筋邪氣淫泆不可勝論

此下言邪

氣所著淫泆之變也募原如手太陰中府為募太淵為原之類也緩筋支別之柔筋也

其著孫絡

之脉而成積者其積往來上下臂手孫絡之居也浮而

緩不能旬積而止之故往來移行腸胃之間水湊滲注

灌濯濯有音有寒則臄脹滿雷引故時切痛凡絡脉之細小者皆

孫絡也句拘也邪著孫絡成積者其積能往來上下蓋積在大腸小腸之絡皆屬手經其絡浮而淺緩而不急

不能句積而雷止之故移行於腸胃之間若有水則滲注灌濯濯有聲若有寒則為脹滿及雷鳴相引時為

切痛其著於陽明之經則挾臍而居飽食則益大饑

句音垢則益小足陽明經挾臍下行故其為積則挾臍而居也陽明屬胃受水穀之氣故飽則大飢則小其

著於緩筋也似陽明之積飽食則痛饑則安緩筋在肌肉之間故

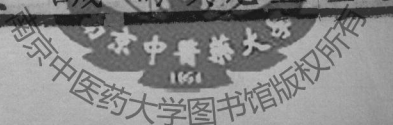
似陽明之積飽則肉壅其著於腸胃之募原也痛而外

故痛飢則氣退故安連於緩筋飽食則安饑則痛腸胃募原痛連緩筋飽則內充外舒故安飢則反是

故痛其著於伏衝之脉者揣之應手而動發手則熱氣下

於兩股如湯沃之狀伏衝其上行者循背裏絡於督脉其下行者注少陰之大絡出於氣

疾 病 邪 氣



街循陰股內廉入臍中故揣按於股則應手而動若起其手則熱氣下行於兩股間此邪著伏衝之驗也其

著於膂筋在腸後者飢則積見飽則積不見按之不得

膂脊骨也脊內之筋曰膂筋故在腸胃之後飢則腸空故積可見飽則腸滿蔽之故積不可見按之亦不可得也

其著於輸之脉者閉塞不通津液不下孔竅乾壅

者所以通血氣若閉塞不通則津液乾壅此邪氣之從外入內從上下也

結上文邪氣之起於陽者積之始生得寒乃生厥乃成

必自外而內從上而下也積也厥氣生足挽挽生脛寒脛寒則血脉凝濇血脉凝

濇則寒氣上入於腸胃入於腸胃則臄脹臄脹則腸外

之汁沫迫聚不得散日以成積

此言寒氣下逆之成積者也厥氣逆氣也寒逆

於下故生足挽謂肢節痛滯不便利也由脛寒而血氣

凝濇則寒氣自下而上漸入腸胃腸胃寒則陽氣不化

故為臍脹而腸外汁沫道聚不散則日以成積矣 卒然多食飲則腸滿起居不

節用力過度則絡脉傷陽絡傷則血外溢血外溢則

血陰絡傷則血內溢血內溢則後血腸胃之絡傷則血

溢於腸外腸胃有寒汁沫與血相搏則并合凝聚不得

散而積成矣 此言食飲起居失節之成積者也卒然多食飲謂食不從緩多而暴也腸胃運化不

及則汁溢膜外與血相搏乃成食積如嬰童痞疾之類

是也又或起居用力過度致傷陰陽之絡以動其血瘀

血得寒汁沫相聚於腸外乃成血積此 卒然外中於寒

必縱肆口腹及舉動不慎者多有之 若內傷於憂怒則氣上逆氣上逆則六輸不通温氣不

行凝血蘊裏而不散津液瀦滲著而不去而積皆成矣

此言情志內傷而挾寒成積者也寒邪既中於外憂怒復傷其內氣因寒逆則六經之輸不通煖氣不行則陰

血凝聚血因氣逆而成積此必情性乖戾者多有之也

其生於陰者憂思傷心重

寒傷肺忿怒傷肝醉以入房汗出當風傷脾用力過度

若入房汗出浴則傷腎

此言情慾傷藏病起於陰也傷心者病在陽傷肺者病在氣傷

肝者病在血傷脾者病在營衛傷腎者病在真陰凡傷藏者皆病生於陰也

此內外三部之

所生病者也○邪氣之中人高下有度身半已上者邪

中之也身半已下者濕中之也

陽受風氣陰受濕氣也

中於陰則

溜於府中於陽則溜於經陰之與陽異名同類上下相

會經絡之相貫如環無端或於陰或於陽上下左右無

有恒常諸陽之會皆在於面中人也方乘虛時及新用

力若飲食汗出腠理開而中於邪中於面則下陽明中

於項則下太陽中於頰則下少陽

此言邪之中於陽經也手足六陽俱會於

頭面故為諸陽之會凡足之三陽從頭走足故中於面

則自胃腹下行於陽明經也中於項則自脊背下行於

太陽經也中於頰則自脇肋下行於少陽經

也脉徧周身者惟足六經耳故但言足也

其中於膺

背兩脇亦中其經

膺在前陽明經也背在後太陽經也

兩脇在側少陽經也中此三陽經與

同上中於陰者常從臂胛始夫臂與胛其陰皮薄其肉淖

澤故俱受於風獨傷其陰

此言邪之中於陰經也胛足脛也淖澤柔潤也臂胛內廉

日陰手足三陰之所行也其皮薄

其肉柔故邪中於此則傷其陰經

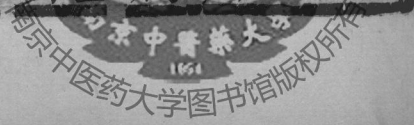
身之中於風也不必

動藏入於陰經藏氣實不能容還之於府故曰中陽則

溜於經中陰則溜於府

邪中陰經當內連五藏而藏氣固者邪不能容未必動藏則還

之於府仍在表也故邪中陽者溜於三陽之經邪中陰



包絡之及三焦腎之及膀胱此以邪中三陰亦有表證明者所當察也邪之中人藏者愁

憂恐懼則傷心形寒飲冷則傷肺以其兩相感觸中外

皆傷故氣逆而上行此下言邪之中於五藏也然必其內有所傷而後外邪得以入之心

藏神憂愁恐懼則神怯故傷心也肺合皮毛其藏畏寒形寒飲冷故傷肺也若內有所傷而外復有感則中外

皆傷故氣逆而上行在表則為寒熱疼痛在裏則為喘咳嘔噦等病有所墮墜惡血留內

有所大怒氣上而不下積於脇下則傷肝肝藏血其志為怒其經行

脇平也也有所擊仆若醉入房汗出當風則傷脾脾主肌肉飲食擊仆

者傷其肌肉醉後入房汗出當風者因於酒食故所傷皆在脾有所用力舉重若入房

過度汗出浴水則傷腎腎主精與骨用力舉重則傷骨入房過度則傷精汗出浴水則

水邪犯其本藏故所傷皆在腎五藏之中風者陰陽俱感邪乃得往承此

上言必由中外俱感而後邪乃得住住進也 虛邪之中身也洒淅動形正邪

之中人也微先見於色不知於身若有若無若亡若存

有形無形莫知其情○有一脉生數十病者或痛或癢

或熱或寒或痒或痺或不仁變化無窮皆邪氣之所生

也一脉猶言一經也邪氣即風也虛邪賊風善行數變故其為病變化無窮氣者有真氣有

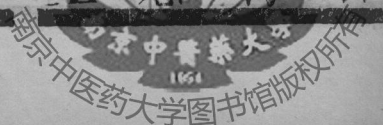
正氣有邪氣真氣者所受於天與穀氣并而充身也真氣

即元氣也氣在天者受於鼻而喉主之在水穀者入於口而咽主之然鍾於未生之初者曰先天之氣成於已

生之後者曰後天之氣氣在陽分即陽氣在陰即陰氣在表曰衛氣在裏曰營氣在脾曰充氣在胃曰胃氣在

上焦曰宗氣在中焦曰中氣在下焦正氣者正風也從

日元陰元陽之氣皆無非其別名耳 一方來非實風又非虛風也從一方來謂太乙所居之方也風得時之正者為正



風然正風實風本同一方而此曰非實風者以正風之來徐而和故曰正氣實風之來暴而烈故與虛風對言

也邪氣者虛風之賊傷人也其中人也深不能自去

後來者為虛風其中人也甚故深入不能自去正風者其中人也淺合而自去

其氣來柔弱不能勝真氣故自去合而自去謂邪與正合而正勝之故自去

也虛邪之中人也洒淅動形起毫毛而發腠理其入深

內搏於骨則為骨痺搏於筋則為筋攣搏於脈中則為

血閉不通則為癰搏於肉與衛氣相搏陽勝者則為熱

陰勝者則為寒寒則真氣去去則虛虛則寒搏於皮膚

之間洒淅寒慄也邪之中人變不可測故無分皮肉筋骨著則為病也若與衛氣相搏陽勝則熱陰勝則

寒皆邪氣也曰寒則真氣去去則虛蓋氣屬陽人以氣為主寒勝則陽虛所重在氣也陽氣既虛則陰寒搏聚



於皮膚之間矣其氣外發腠理開毫毛搖氣往來行則為痒留

而不去則痺衛氣不行則為不仁邪之在表者其氣外發或腠理開則汗為

不斂或毫毛動搖則毛悴而敗或氣往來行則流而為

痒或邪留不去則痛而為痺若衛氣受傷虛而不行則

不知痛痒是謂不仁虛邪偏客於身半其入深內居榮衛榮衛稍

衰則真氣去邪氣獨留發為偏枯其邪氣淺者脉偏痛

虛邪若中於半身其人深而重者則營衛衰真氣去乃發為偏枯若邪之淺者亦當為半身偏痛也虛邪

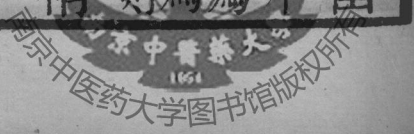
之入於身也深寒與熱相搏久留而內著寒勝其熱則

骨疼肉枯熱勝其寒則爛肉腐肌為膿內傷骨內傷骨

為骨蝕邪中於外者必寒氣畜於內者必熱寒邪深入與熱相搏久留不去必內有所著故寒勝則傷

陽而為痛為枯熱勝則傷陰而為膿為腐其最深者內傷於骨是為骨蝕為侵蝕及骨也有所疾前

醫經原旨 疾病邪氣



筋筋屈不得伸邪氣居其間而不反發為筋澀

有所疾前筋謂

疾有始於筋也筋之初著於邪則筋屈不得伸若久居

其間而不退則發為筋澀筋澀者有所流注而結聚於

筋也即贅癭之屬下倣此有所結氣歸之衛氣留之不得反津液久

留合而為腸澀邪有所結氣必歸之故致衛氣失常留

乃結為腸澀久而不反則畜積於中流注於腸胃之間

津液留之邪氣中之凝結日以易甚連以聚居為昔癭

其有久者必數歲而後成也然其始也按之即柔或上

或下已有所結及其久也氣漸歸之津液留之復中邪

氣則易於日甚乃結為昔癭昔癭者非一朝夕之謂以手按之堅有所結深中骨

氣因於骨骨於氣并日以益大則為骨疽又有按之而堅者其深中骨是氣因於骨而然骨與氣有所結中於肉宗氣歸之

邪留而不去有熱則化而為膿無熱則為肉疽

又有結於肉中

者則宗氣歸之宗大也以陽明之氣為言邪留為熱則潰腐肌肉故為膿無熱則結為粉漿之屬聚而不散是

為肉疽

凡此數氣者其發無常處而有常名也

雖有常名而發無常

處無常處則形證亦無常矣此所以變化無常也

○夫自古通天者生之本本

於陰陽天地之間六合之內其氣九州九竅五藏十二

節皆通於天氣

自古之有生者皆通天元之氣以為生也其生之本陰陽而已大為六合廣為

九州人之九竅五藏天之四時十二節皆氣

其生五其

氣三數犯此者則邪氣傷人此壽命之本也

人生雖本乎陰陽而

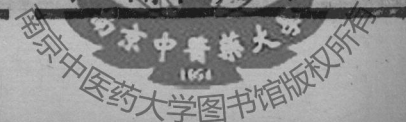
稟分五行其生五也陰陽衰盛少太有三其氣三也有

五有三則生克強弱變出其間矣得其和則為正氣而

蒼天之氣清淨則

其死皆此三五耳故為壽命之本

其生



志意治順之則陽氣固

天色深玄故曰蒼天天氣者陽氣也。上云生之本本於陰陽

此專言陽氣者蓋生氣通天以陽為本陽氣既固陰必從之故聖人諄諄於此其示人之意深矣

雖有

賊邪勿能害也此因時之序

陽氣固者其天全也天全則神全雖有賊風邪氣不

能犯之蓋在乎因時之序如四氣調神之謂是也

故聖人傳精神服天氣而通

神明

傳受也服佩也惟聖人者能得天之精神服天之元氣所以與天為一而神明可與天通矣

失

之則內閉九竅外壅肌肉衛氣散解

九竅通於內肌肉衛於外其行其固

皆陽氣為主也失之則失其清陽之化故九竅肌肉皆為閉壅矣人之衛氣本於天之陽氣陽虛則衛虛衛

氣散解則天真失守故重在衛陽也

此謂自傷氣之削也

自傷其真陽元氣削也陽

氣者若天與日失其所則折壽而不彰

此發明陽氣之本也且不明則

天為陰晦陽不固則人為天折皆陽氣之失所也

故天運當以日光明

天不自明明在

日月月體本黑得日乃明此天運必以日光也日即
陽也陽即明也陽之所在明必隨之明之所及陽之至
耳陽明一體本無二也然陽在午則為晝而日麗中天
著有象之神明離之陽在外也陽在子則為夜而火伏
水中化無形之元氣坎之陽在內也君火以明相火以
位曰君曰相無非陽氣之所在苟或失序欲保天年其
可得乎是故陽因而上衛外者也欲如運樞起居如驚神

氣乃浮此下言陽氣不固者四時之邪皆得以傷之也
清陽為天包覆萬物故因於上而衛於外人之

衛氣亦猶是也欲其如運樞周旋不已不息若舉動
躁妄則神氣浮越即不能固其陽氣也邪乃侵之因

於寒體若燔炭汗出而散感寒邪則發熱得汗而解南

感陰陽虛實經絡藏府即病不即病傳變不因於暑汗
傳變惟仲景書另為聖經所當玩索者也

煩則喘喝靜則多言暑有陰陽二證陽證因於中熱陰

皆謂之暑耳暑是熱中之涼氣非即熱也暑傷於陽者
汗出煩燥為喘為大聲呼喝若其靜者亦不免於多言

蓋邪傷於陰精神內亂故言無倫次也故曰靜而得之
 為中暑動而得之為中熱中暑者陰證中熱者陽證避
 暑熱於深堂大厦得之者名曰中暑其病必頭痛惡寒
 身形拘急肢節疼痛而煩心肌膚火熱無汗此為房室
 之陰寒所遏使周身陽氣不得伸越也又有觸熱太過
 氣不得伸面垢悶倒名曰中暍若行人或農夫於日中
 勞役得之者名曰中熱其病必苦頭痛發躁熱惡熱癩
 之肌膚大熱必大渴引飲汗大泄無氣以動乃為天熱
 外傷肺氣也一中於熱一中於寒皆謂之暑但治寒宜
 散必汗出而解治熱宜涼必熱清而愈然夏月浮陽在
 外伏陰在內若人以飲食情慾傷其內或胃暑貪涼勞
 役過度傷其外及元氣素虛之輩最易患此香薷等豈
 宜泛用要當以調補元氣為主然後察其寒熱而佐以
 解暑之劑若果為陰寒所中則附子姜桂先哲每多用
 之不可因炎熱在外而忽舍時從證之良法也

因於濕首如裹濕熱不攘大筋
 短小筋弛長綆短為拘弛長為痿

濕土用事雖屬長
 夏之氣然土王四
 季則感發無時但濕之中人有內外上下之辨濕傷外
 者雨霧陰濕之屬也濕傷內者酒漿乳酪之屬也濕在



上則首如裹謂若以物蒙裹然者凡人行瘴霧之中及酒多之後覺脹壅頭面即其狀也濕熱濕鬱成熱也攘退也濕熱不退而下及肢體大筋受之則血傷故為痲短小筋受之則柔弱故為弛長綆短故拘攣不伸弛長故痿弱

因於氣為腫四維相代陽氣乃竭

因於氣者凡衛氣營氣藏

無力 府之氣皆氣也一有不調皆能致疾四維四肢也相代更迭而病也因氣為腫氣道不行也四支為諸陽之本胃氣所在病盛而至於四維相代即上文內閉九竅外壅肌肉衛氣解散之謂其為陽氣之竭也可知

氣者煩勞則張精絕辟積於夏使人煎厥

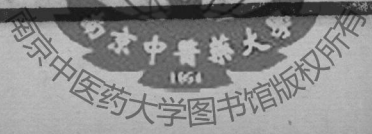
此下言起居不節致傷陽

氣也辟病也人以陽氣為生惟恐散失若煩勞過度則形氣弛張於外精神竭絕於中陽擾陰虧不勝炎熱故病積至夏日以益甚令人五心煩熱如煎如目盲不可熬孤陽外浮真陰內奪氣逆而厥故名煎厥

以視耳閉不可以聽潰潰乎若壞都汨汨乎不可止

目盲

耳閉九竅廢也潰潰壞貌都城郭之謂汨汨逝而不返也陰以陽虧精因氣竭精神日銷漸至衰敗真潰潰乎



若靜邑之壤。汨汨乎其陽氣者。大怒則形氣絕而血苑去不可縮也。汨音骨。

於上使人薄厥。此下言怒氣傷肝及汗濕肥甘風寒之類皆足以傷陽氣也。人之陽氣惟貴充。

和若大怒傷肝則氣血皆逆甚至形氣俱絕則經脈不通。故血逆妄行苑積於上焦也。相迫曰薄。氣逆曰厥。氣

血俱亂故有傷於筋。縱其若不容。怒傷形氣必及於筋。為薄厥。

緩不收手足無措。汗出偏沮使人偏枯。沮傷也。壞也有其若不能容者。

汗出偏沮使人偏枯。病偏汗者或左或右。浸潤不止。氣血有所偏沮。久之則衛氣不固於外。

營氣失守於中。故當為半身不隨。偏枯之患。沮將魚切。汗出見濕乃生痲痺。

汗方出則玄府開。若見濕氣或沃凉水必留膚腠甚者為痲微者為痲。痲小癢也。痲暑疹也。痲才何切。痲音沸。

高粱之變足生大疔。受如持也。高粱即膏。梁肥甘也。足多也能也。厚味太過蓄為內

虛。熱其變多生大疔。熱侵陽分感發最易如持空虛之器。以受物故勞汗當風寒薄為皴鬱乃痲。

形勞汗出坐臥當風寒氣

曰受如持虛勞汗當風寒薄為皴鬱乃痲

薄之液凝為皴即粉刺也若鬱而稍大乃成小瘡是陽名曰瘰凡若此者皆陽氣不固之使然。皴支加切

氣者精則養神柔則養筋此下言陽氣之運用若有不

癱為瘡為隔等症也神之靈通變化陽氣之精明也筋之運動便利陽氣之柔和也故精則養神柔則養筋陽

氣去則神明亂筋開闔不得寒氣從之乃生大僂開謂

骨廢為病為危矣發泄闔謂立府閉封皆衛氣為主也若衛氣失所則

當開不開當閉不閉不得其宜為寒所襲結於經絡之間

緜急不伸則形為僂俯矣陽急陷脉寒氣自經絡而陷入脉中也瘦鼠瘦

之屬邪結不散則雷連肉腠曼延日甚也俞氣化薄傳

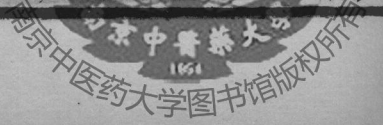
為善畏及為驚駭寒氣自脉漸深流於經俞氣化內薄

陽氣受傷營氣不從逆於肉理乃生癰腫邪氣陷脉則

於內也行脉中也不從則不順故魄汗未盡形弱而氣燥穴俞

疾病陰陽

三



以閉發為風瘧

魄陰也汗由陰液故曰魄汗汗出未止衛氣未固其時形氣正在消弱而風寒

薄之俞穴隨閉邪氣留止鬱而為瘧以所病在風故名風瘧夏暑汗不出者秋成風瘧亦言俞穴之閉也故

風者百病之始也清靜則肉腠閉拒雖有大風苛毒弗

之能害此因時之序也

凡邪傷衛氣如寒暑濕氣風者莫不緣風氣以入故風為百病

之始然衛氣者陽氣也人惟清靜無過勞擾則腠理閉而陽氣固雖有大風苛毒弗之能害也所謂清靜者無

他在因四時之氣序耳

故病久則傳化上下不并良醫弗為

并陰陽交

通也病始因風久必傳化及至上下不并則陰陽相離水火不相濟矣雖有良醫弗可為也

故陽畜

積病死而陽氣當隔隔者當寫不亟正治麤乃敗之

邪若

畜陽分積而不行陽亢無陰其病當死蓋即上下不并之謂也何以驗之隔塞不通則其證耳當寫不寫正以

粗工悞之故致敗亡陽氣者一日而主外平旦人氣生日中而陽



氣隆日西而陽氣已虛氣門乃閉

此下言陽氣之盛衰由於日之升降正以

明上文若天與日之義也一日而主外晝則陽氣在外

也平旦人氣生以日初升也日中陽氣隆以日當午也

日西陽氣虛以日漸降也人氣應之故晝則衛氣行於

陽分二十五度至日暮則陽氣之門閉而行於陰分

十五度矣氣門玄府也所以是故暮而收拒無擾筋骨

無見霧露反此三時形乃因薄

此所以順陽氣也陽出而此所以順陽氣也陽出

氣藏於陰分故動宜收斂以拒虛邪無擾筋骨則陽不

耗於內無見霧露則邪不侵於外若勞擾不分朝暮反

此三時則陽氣失養形體勞困衰薄矣陰者藏精而起

不但因時之序一日之間亦當如此也

亟也陽者衛外而為固也

此以專言陽氣未及於陰故特明之人有陰陽陽主外而

為衛所以固氣也陰主內而藏精所以起亟也陰內陽

外氣欲和平不和則病矣亟即氣也精化為氣藏精起

氣之謂也陰不勝其陽則脉流薄疾并乃狂也疾急數

亟音氣

疾并陰陽

二



也并者陽邪入於陽分謂重陽也陰不勝陽則陽邪盛故當為陽脉陽證之外見者如此陽不勝其

陰則五藏氣爭九竅不通邪在陰分則藏氣不和故有

二陰也九竅之氣皆屬於藏陽不勝陰是以聖人陳陰

則陰邪盛故當為陰病之內見者如此

陽筋脉和同骨髓堅固氣血皆從陳陰陽猶言鋪設得

筋脉骨髓無不和調氣血皆從從則順矣如是則內外調和邪不能害耳目

聰明氣立如故耳目聰明以九竅之要者言神氣之全

立陰陽和而風客淫氣精乃亡邪傷肝也此下四節皆

氣立如故也所以為筋骨氣血之病也淫氣者陰陽之亂氣也表不

和則風邪客之風木生火淫氣化熱熱則傷陰精乃消

亡風氣通於肝故必先傷肝也然風為百病之始故凡病因於外而內連五藏者皆由乎風也因而飽

食筋脉橫解腸澀為痔此下三節皆兼上文風客淫氣

食則隨客陽明必腸胃橫滿橫滿則有損傷因而大飲故筋脉弛解病為腸澼為痔而下痢膿血也

則氣逆肺布葉舉而氣逆上奔也因而強力腎氣乃傷

高骨乃壞高骨腰之高骨也凡因風強力者其傷在骨骨傷則腎氣亦傷腎主骨也若強力入房尤

傷精髓髓者骨之充骨者髓之府凡陰陽之要陽密乃

精髓耗傷故高骨壞而不為用凡陰陽之要陽密乃

固陽為陰之衛陰為陽之宅必陽氣閉密於外無所妄

也兩者不和若春無秋若冬無夏因而和之是謂聖度

兩陰陽也不故陽強不能密陰氣乃絕強亢也孤陽獨

和偏病也陰氣耗而陰平陽秘精神乃治平即靜也秘即固也人

竭絕矣陰生神從陽化故陰陰陽離決精氣乃絕決絕也有陽

平陽秘則精神治矣有陰無陽則氣絕兩相離決非病因於露風乃生寒熱

則亡正以見陰陽不可偏廢也

上文言風癘風容淫氣皆未悉風之為義故此復言之

而并及四時之邪也因露於風者寒邪外侵陽氣內拒

陰陽相薄春傷於風邪氣留連乃為洞泄春傷於風木

故生寒熱春勝也雷連

既久則尅制脾夏傷於暑邪若不即

土故為洞泄夏傷於暑邪若不即

鬱為熱故寒熱秋傷於濕土逆而咳發為痿厥濕土用

交爭而為痰癘事於長

夏之末故秋傷於濕也秋氣通於肺濕鬱成熟則上乘

肺金故氣逆而為咳嗽傷於濕者不先受之則為痿為

厥痿多屬熱冬傷於寒則寒毒藏

厥則因寒也冬傷於寒則寒毒藏

上升新邪外應乃為溫於陰分至春夏陽氣

病藏精者生不藏者死四時之氣更傷五藏

故四時之氣更傷五藏然時氣外傷陽邪也五藏內應

陰氣也惟內不守而後外邪得以犯之所以明陰氣不

守之陰之所生本在五味陰之五宮傷在五味此下言

為病陰之所

以生者在五味而所以傷者亦在五味也五宮五藏也

味得地氣故能生五藏之陰若五味不節則各有所尅

反傷其味過於酸肝氣以津脾氣乃絕津溢也酸入肝過於酸則肝氣

溢酸從木化木實則味過於鹹大骨氣勞短肌心氣抑

鹹入腎腎主骨過於鹹則傷腎故大骨氣勞勞困刺也鹹走血血傷故肌肉短縮鹹從水化水勝則尅火故

氣抑味過於甘心氣喘滿色黑腎氣不衡則滯緩上焦故

心氣喘滿甘從土化土勝則水病故黑味過於苦脾氣

色見於外而腎氣不衡於內衡平也不濡胃氣乃厚苦人心過於苦則心陽受傷而脾失所

厚者脹滿之謂味過於辛筋脉沮弛精神乃殃辛入肺

則肺氣乘肝肝主筋故筋脉沮弛是故謹和五味骨正

筋柔氣血以流腠理以密如是則氣骨以精謹道如法

長有天命五味入口藏於胃以養五藏氣故當謹和五

味則骨正筋柔氣血以流陰氣在裏腠理在



外而曰腠理以密者陽密足以固陰陰強乃能壯陽也
邪因於外為喘喘為痰厥為精亡為洞泄咳嗽陽病及
陰也病因於內為煩勞大怒飲食起居不節為煎厥為
形氣絕為筋脈腸痔氣逆骨壞是陰病及陽也所以首
言陽氣以發通天之大本續言陰氣以備陰陽之義前
言氣氣本於天以養陽也後言味味本於地以養陰也
曰通天曰服天氣曰長有天命所重在天則其重在陽
氣可知矣然言地者必該乎天言陰者必主乎陽也

○二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月也為胃與

大腸二經然大腸小腸皆屬於胃此節所言則獨重在
胃耳蓋胃與心母子也人之情慾本以傷心母傷則害
及其子胃與脾表裏也人之勞倦本以傷脾藏傷則病
連於府故凡內而傷精外而傷形皆能病及於胃此二
陽之病所以發於心脾也不得隱曲陽道病也宗筋會
於氣街而陽明為之長既病則陽道外衰故為不得隱
曲其在女子當為其薄為風消其傳為息賁者死不治
不月亦其候也
風木氣也消枯瘦也賁急迫也陽明受病久而傳變則
木邪勝土故肌體風消胃病則肺失所養故氣息奔急

氣竭於上由精虧於下
敗及五藏故死不治
三陽為病發寒熱下為癰腫及

為痿厥喘痛
三陽太陽也為膀胱小腸二經三陽為表
故病發寒熱及為癰腫足太陽之脈從頭

下背貫鬲入膈循膈抵足故其為病則足膝無力目其
痿逆冷曰厥足肚酸疼曰喘痛也
喘音篆痛音淵其

傳為索澤其傳為癩疝
陽邪在表為熱則皮膚潤澤之
氣必皆消散是為索澤也癩疝

者小腹控一陽發病少氣善欬善泄
一陽少陽也為胆
與三焦二經胆屬

風木三焦屬相火其為病也壯火則食氣
傷肺故為少氣為欬木強則侮土故善泄其傳為心掣

其傳為隔
心為君火而相火上炎則同氣相求邪歸於
心心動不寧若有所引名曰心掣又其傳者

以木乘土脾胃二陽一陰發病主驚駭背痛善噫善欠
受傷乃為隔證

名曰風厥
二陽胃與大腸也一陰肝與心主也肝胃二
經皆主驚駭背痛者手足陽明之筋皆夾脊

也噫噎氣也其主在心欠呵欠也雖主於腎又足陽明
病為數欠肝與心包風熱為邪而陽明受之故病名風

疾病陰陽



厥二陰一陽發病善脹心滿善氣二陰心與腎也一陽

勝則侮脾故善脹腎經邪勝則乘心故三陽三陰發病

心滿三焦病則上下不行故善氣也

為偏枯痿易四支不舉三陽膀胱小腸也三陰脾肺也

腸之脈自兩手上行肩胛且脾主四肢肺主諸氣四經

俱病故當為偏枯為痿易為四肢不舉痿易者痿弱不

支左右相掉易也 ○鼓一陽曰鈎鼓一陰曰毛鼓陽勝急曰弦

鼓陽至而絕曰石陰陽相過曰濡此舉五脈之體以微

言經次之陰陽也鼓有力也一陽一陰言陰陽之微也

脈於陰陽而見鼓者曰毛其氣來盛去衰應心脈也脈

於微陰而見鼓者曰毛其氣來輕虛以浮應肺脈也鼓

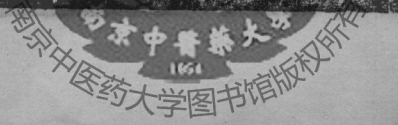
動陽脈勝而急者曰弦其氣來端直以長而不至甚急

應肝脈也鼓陽至而絕者陽之伏也脈名曰石其氣來

沉以搏應腎脈也陰陽相過謂流通平順也脈名曰濡

其氣來柔緩而 ○陰爭於內陽擾於外魄汗未藏四逆

和應脾脈也



而起起則熏肺使人喘鳴

此兼表裏以言陰陽之害也表裏不和則或為藏病陰爭

於內也或為經病陽擾於外也然或表或裏皆干於肺

蓋肺主氣外合於皮毛內為五藏六府之長魄汗未藏者表不固也四逆而起者陽內竭也甚至正不勝邪則

上熏及肺令人氣喘聲鳴此以營衛下竭孤陽獨浮其不能陰之所生和本曰和以生者以藏氣和藏氣之和

免矣以陰陽之和也不和則為爭剛與剛陽氣破散陰氣乃

為擾為剛為淖而病由興矣剛與剛陽之極也以火濟火

消亡此言偏陽之為害也剛與剛陽之極也以火濟火

能獨存亦必從而消淖則剛柔不和經氣乃絕此言偏

亡而陰陽俱絕矣也淖謂寒濕妄行陰氣勝也若陽剛死陰之屬不過三

陰柔皆失其和經氣從而敗絕矣此言藏氣相傳死生

日而死生陽之屬不過四日而死有異也四日而死當

作四日而已蓋既所謂生陽死陰者肝之心謂之生陽

疾病陰陽

三



肝之心自肝傳心也以木生火得心之肺謂之死陰

其生氣是謂生陽不過四日而愈肺之腎謂之重陰也

散亡故曰死陰不過三日而死腎之脾謂之辟陰死不治也

水也雖曰母子而金水俱病故曰重陰無陽之候也

辟也土本制水而水反侮脾水無所結陽者腫四支

下此言邪聚諸經之為病也陽六陽也結陰者便血一升

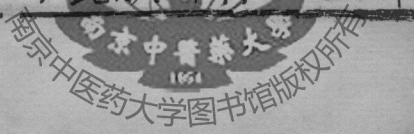
再結二升三結三升受病故當便血其淺者便血一升

則結邪當解若不解而再結以邪盛也故便血陰陽結

二升若不解則邪為尤甚故曰三結三升也邪多陰少

陽曰石水少腹腫若多在陰少在陽者名曰石水石水者

沉堅在下其證則少腹腫也二陽結謂之消胃與大腸經也



不化邪結膀胱則津液不行下三陰結謂之水脾肺二經也脾

不通則上不逆故為隔塞之病三陰結謂之水經也脾

土所以制水土病則水反侮之肺金所以生水一陰

氣病則水為不行故寒結三陰則氣化為水一陰

陽結謂之喉痺一陰肝與心主也一陽胆與三焦也

其脈並絡於喉熱邪內○三陽為經

結故為喉痺痺閉也經脈惟足太陽為巨

通巔下背獨統二陽為維

陽分故曰經維維絡也陽明經上布頭面

絡於前一陽為游部少陽在側前行則會於二陽之間故

故曰維則會於太陽出入於二陽之間故

曰游此知五藏終始視此三陽則五藏

也三陰為裏

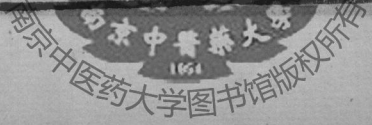
表故曰三陰為表二陰為裏

一陰至絕作晦朔却具合以正其理也厥陰之氣應在

戊亥六氣不幾於絕矣然陰陽消長之道陰之盡也如

月之晦陽之生也如月之朔既晦而朔則絕而復生此

疾病陰陽



所謂一陰至絕作晦朔也由是而始終循環氣數具合故得以正其造化之理矣 三陽者太陽

為經三陽脉至手太陰而弦浮而不沉決以度察以心

合之陰陽之論 手太陰肺經也本屬三陰之脉然諸脉皆會於氣口故特以三陽脉至手太陰

為言也下倣此太陽之脉本洪大以長今其弦浮不沉是邪脉也乃當決其衰王之度察以吾心而合之陰陽

之論則善 二陽脉至手太陰弦而沉急不鼓炁至以病

皆死 陽明胃脉木浮大而短今則弦而沉急不能振鼓是木邪侮土陰氣乘陽也若熱至為病者尤忌此

陰脉犯之為一陽脉至手太陰上連人迎弦急懸不絕

逆必皆死也 此少陽之病也專陰則死 人迎足陽明脉也在結喉兩傍故曰上連人迎懸浮露如

懸也少陽之脉其體乍數乍疎乍短乍長今則弦急如懸其至不絕兼之上乘胃經此木邪之勝少陽病也然

少陽厥陰皆從木化若陽氣竭絕則陰邪 三陰者六經

獨盛弦搏至極是曰專陰專陰者死也

之所主 三陰太陰也三陰之母故三陰為六經之主 交

於太陰伏鼓不浮上空志心 交於太陰謂三陰脉至氣口也肺主輕浮脾主和緩

其本脉也今見伏鼓不浮則陰盛陽衰矣當病上焦空虛而脾肺之志以及心神為陰所傷皆致不足故曰土

藏之志也 二陰至肺其氣歸膀胱外連脾胃 者言腎脉

之至氣口也二陰搏至腎沉不浮者是也腎脉上行其直者從腎上貫肝膈入肺中出氣口是二陰至肺也腎

主水得肺氣以行降下之令通調水道其氣歸膀胱也肺在上腎在下脾胃居中主其升降之柄故曰外連脾

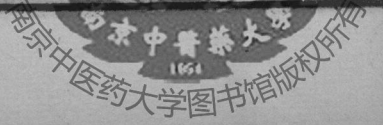
胃也外者腎對脾言即三陰為表二陰為裏之義 一陰獨至經絕氣浮不鼓鉤

而滑 一陰獨至厥陰脉勝也厥陰本脉當稟滑弦長陰中有陽乃其正也若一陰獨至則經絕於中氣浮

於外故不能鼓鉤而滑 此六脉者乍陰乍陽交屬相并

而但弦無胃生意竭矣 六脉者乍陰乍陽皆至於手太陰是寸口之脉可以交屬相并繆通

繆通五藏合於陰陽 是寸口之脉可以交屬相并繆通



五藏故能合於陰陽也
先至為主後至為客
六脉之交至有先後以陰見陽者有以

陽見陰者陽脉先至陰脉後至則陽為主而陰為客
陰脉先至陽脉後至則陰為主而陽為客
此先至為主後

至為客之謂也然至有常變變有真假常陽變陰常陰
變陽常者主也變者客也變有真假真變則始假變無

虞真者主也假者客也客主之義有脉體焉有運氣焉
有久暫焉有逆順焉有主之先而客之後者焉診之精

妙無出此矣
三陽為父
此詳明六經之貴賤也太陽總

二陽為衛
捍衛諸經
一陽為紀
紀於二陽之間即
三陰

為母
太陰滋養諸
二陰為雌
少陰屬水水能生物故曰

一陰為獨使
使者交通終始之謂陰盡
二陽一陰陽

明主病不勝一陰脉奕而動九竅皆沉
此下言諸經合

陽上也一陰木也陽明厥陰相薄則肝邪侮胃故陽明
主病不勝一陰脉奕者胃氣也動者肝氣也土受木邪



則奠而兼動也九竅之氣皆陽明所及陽明
病則胃氣不行故九竅皆為沉滯不通利矣
三陽一陰

太陽脉勝一陰不能止內亂內藏外為驚駭
三陽一陰

合病也肝木生火而勝膀胱以寒水侮之故太陽脉勝
陰肝氣雖強不能禁止由是而風寒相挾內亂五藏
氣受傷故發

為驚駭之病二陰二陽病在肺少陰脉沉勝肺傷脾外
傷四支

二陰手少陰也二陽足陽明也少陰為心火之
藏火邪則傷金故病在肺陽明為胃土之府土

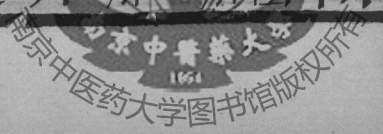
邪必傷水故足少陰之脉沉沉者氣衰不振之謂然胃
為脾府脾主四支火既勝肺胃復連脾脾病則四支亦

病二陰二陽皆交至病在腎罵詈妄行巔疾為狂
二陰

邪在腎也二陽之至邪在胃也水土之邪交至則土勝
水虧水虧則陰不勝陽故病在腎土勝則陽明邪實故

罵詈妄行二陰一陽病出於腎陰氣客遊於心腕下空
巔疾為狂

竅堤閉塞不通四支別離
二陰腎也一陽三焦也腎與
三焦合病則相火受水之制



故病出於腎腎脈之支者從肺出絡心注胃中故陰氣盛則客遊於心脘也陰邪自下而上陽氣不能下行故下焦空竅若有隄障而閉塞不通清陽實四支陽虛則四支不爲用狀若別離於身者矣 一陰一陽

代絕此陰氣至心上下無常出入不知喉咽乾燥病在

土脾一陰足厥陰肝也一陽足少陽胆也代絕者二藏氣傷脈來變亂也肝胆皆木本生心火病以陽衰

則陰氣至心矣然木病從風善行數變故或上或下無有常處或出或入不知由然其爲咽喉乾燥者蓋咽爲

肝胆之使又脾脈結於咽也故病二陽三陰至陰皆在在土脾正以風木之邪必克土耳

陰不通陽陽氣不能止陰陰陽並絕浮爲血痕沉爲膿

腑陰陽皆壯下至陰陽二陽胃也三陰肺也至陰脾也皆在皆病也脾胃相爲表裏病

則倉廩不化肺布氣於藏府病則治節不行故致陰不

過陽則陰自爲陰不過入於陽分也陽氣不能止陰則

陽自爲陽不謂止於陰分也若是者無復交通陰陽前絕矣故脈浮者病當在外而爲血痕脈沉者病當在內

而為膿附正以陰陽表裏不相交通故脉證之反若此
至若陰陽皆壯則亢而為害或以孤陰或以孤陽病之
所及下至陰陽蓋男為陽道女上合昭昭下合冥冥診
為陰器隱曲不調俱成大病也

決死生之期遂至歲首

昭昭可見冥冥可測有陰陽之
道在也故欲決死生之期者必

當求至歲首如甲巳之年丙寅作首則二月丁卯三月
戊辰子午之年君火司天則初氣太陽二氣厥陰之類
以次求之則五行衰王
可得其逆順之期矣 ○陰陽表裏上下雌雄相輸應

也如三陽獨至者是三陽并至并至如風雨上為巔疾

下為漏病

三陽獨至雖兼手足太陽而言而尤以足太
陽為主故曰獨至蓋足太陽為三陽之綱

領故凡太陽之邪獨至者則三陽氣會皆得隨而并至

也陽邪之至疾速無期故如風雨且足太陽之脉上抵

巔入絡腦下絡腎屬膀胱手太陽之脉上循頸頰下抵

胃屬小腸故上為頂巔之疾下為漏病漏病者二陰不

禁凡水穀精血外無期內無正不中經紀診無上下
之類皆是也



并至條如風雨故外無證據可期內無名目可正病變之至不中於經常綱紀故其診也亦無上下一定之法

蓋三陽者至陽也積并則為驚病起疾風至如礧礧九

竅皆塞陽氣滂溢乾嗑喉塞太陽為至盛之陽故曰至

盛之極必傷陰氣手太陽之陰心也是太陽之陰腎也

心傷其神腎傷其志則為驚駭疾風礧礧皆速暴之謂

其為九竅嗑喉之乾寒者以十太并於陰則上下無常

陽手足少陰之脉皆循咽喉也

薄為腸澼陰藏也陽邪自表入藏并聚於陰則或上或

此謂三陽直心坐不得起卧者便身全三陽之病直心謂邪

氣直衝心膈也手太陽之脉循臂外廉出繞肩胛交肩

散之腎循脊當心入散故凡病邪氣直心及坐不得起

外入故傷寒家多有直心不得起病傷五藏筋骨以消

邪并於陽則陽病并於陰則陰病陰陽俱病故傷五藏藏傷於內則筋骨消於外也腎且絕惋惋

日暮從容不出人事不殷

腎與足太陽為表裏至陰之藏也如三陽并至而病傷五

藏則精虛氣竭筋骨以消矣且太陽傳裏必至少陰是以腎氣受傷真陰且絕故惋惋不已憂疑終日宜其窘窘乎從容之不出岌岌乎人事之不殷也然則陽邪之至害必歸陰五藏之傷窮必及腎此所謂陰陽表裏上

下雌雄相輸應也 ○脾虛浮似肺腎小浮似脾肝急沉散似腎

此皆工之所時亂也 脾本微稟病而虛浮則似肺矣腎本微沉病而小浮則似脾矣肝本

微弦病而急沉散則似腎矣脉有相類不能辨之則以此作彼所以時多惑亂也 ○浮而緩曰脾浮而短曰肺

小浮而滑曰心急緊而散曰肝搏沉而滑曰腎五藏脉體不可不明也 於此有人焉頭痛

筋攣骨重性然少氣噦噫腹滿時驚不嗜卧脉浮而弦

切之石堅欲知其解年長則求之於府年少則求之於



經年壯則求之於藏言腎病之疑似也類肝脉石堅類腎當比異別類也

夫年長者每多口味六府所以受物故當求之於府以

察其過年少者每多風寒勞倦所受在經故當求之於

經以察其傷年壯者多縱房慾五藏所夫浮而弦者是

以積精故當求之於藏以察其虛實

腎不足也腎脉宜沉浮則陰虛水以生沉而石者是腎

氣內著也沉而石沉甚而堅也陰中無陽怯然少氣者

是水道不行形氣消索也精所以成形所以化氣水道

也欬嗽煩寃者是腎氣之逆也水藏空虛則上竊母氣

氣之上一人之氣病在一藏也此一人之氣病在腎之

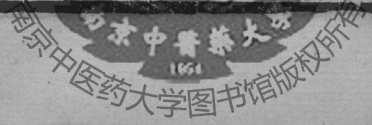
逆也水虧火炎也筋攣者腎水不能養筋也骨重者腎主骨

也噦噫者腎氣上貫肝鬲陰氣逆也腹滿者水邪侮土

也時驚者腎藏志志失則驚也不嗜

也胃者陰虛目不瞑也病皆本於腎也於此有人焉四支

也胃者陰虛目不瞑也病皆本於腎也



鮮墮喘欬血泄診之以為傷肺切脉浮大而緊麤工砭

石病愈多出血血止身輕欲知其鮮脉浮大虛者是脾

氣之外絕去胃外歸陽明也此言脾病之疑似也夫脾屬陰為胃之裏胃屬陽為

胃之表今脉來浮大而虛則外有餘內不足是脾氣之

外絕於胃也脾已去胃故氣歸陽明而脉見如此陽明

者正所以泄陽明之邪實耳夫二火不勝三水是以脉

亂而無常也二火謂二陽藏心肺居於高上也三水謂

陰多於陽故曰二火不勝三水是以脾為陰土須賴火

生今之脾氣去胃外絕陽明故脉亂無常者以脾中無

胃氣四支解墮此脾精之不行也脾主四支也喘欬者是水

氣并陽明也脾病不能制水則水邪泛溢并於胃府氣

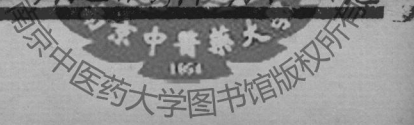
道不利故為喘為欬蓋五藏六府皆能合

人欬血泄者脉急血無所行也經脉者所以行血氣而

營陰陽也脉之急疾由

也

疾病陰陽



於氣亂氣亂則血亂故注泄於便無所正行矣血不守中土在脾也若以為傷肺者由失

以狂也不引比類是知不明也狂妄也不引比類故因喘欬為傷肺是知之本

明也若參合脉證而求之則病在脾而不在肺可類察之矣夫傷肺者脾氣不守胃

氣不清經氣不為使真藏壞決經脉傍絕五藏漏泄不

衄則嘔此二者不相類也此明傷肺之候也肺金受傷竊其母氣故脾不能守人受

氣於穀穀入於胃以傳於肺肺病則穀氣無以行故胃不能清肺者所以行營衛通陰陽肺傷則營衛俱病故

經氣不為使真藏言肺藏也肺藏損壞則治節不通以致經脉有所偏絕而五藏之氣皆失其守因為漏泄故

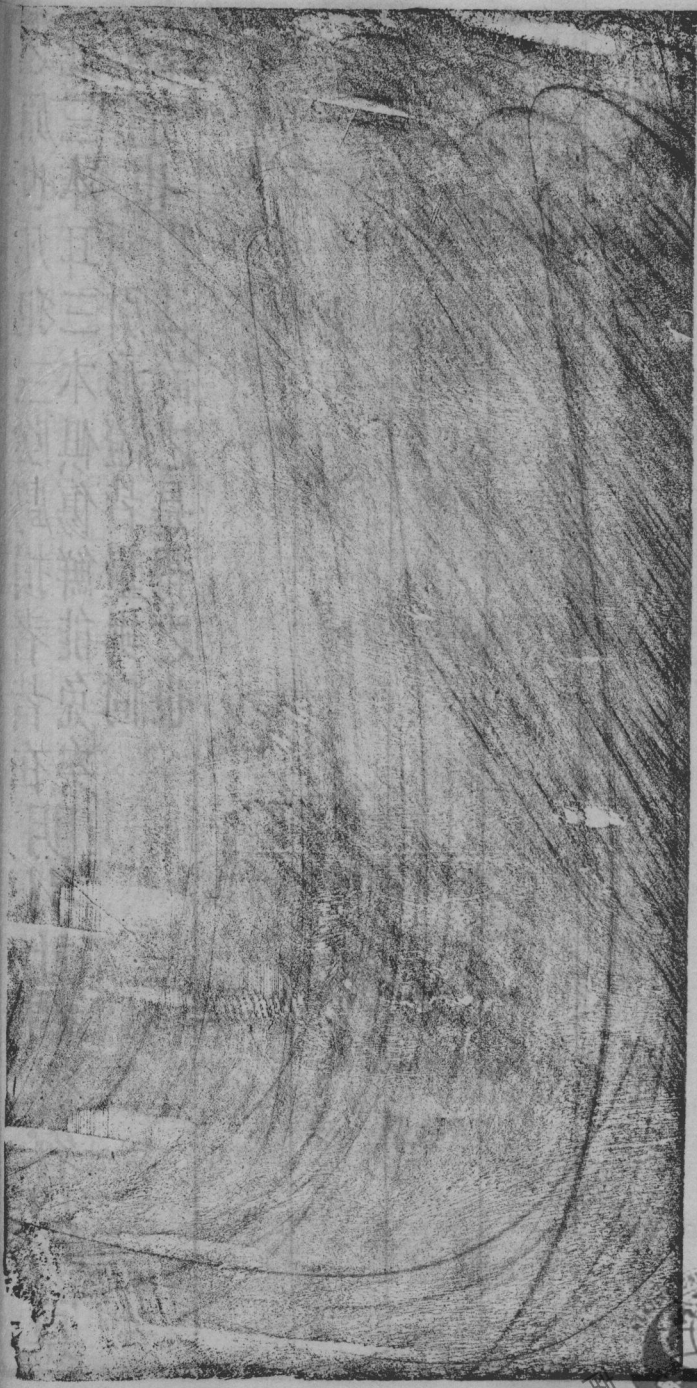
不衄血於鼻則嘔血於口此其在脾在肺所本不同故二者不相類也○按心肺肝脾腎皆為陰也發明三陰

為病之義不及心肝二藏者蓋心為君主邪不可傷傷則死矣肝為將軍之官木氣多強亦不詳言其病也惟

腎為藏精之本肺為藏氣之本脾為水穀之本水病則及肺金病則及脾盜母氣也土病則敗及諸藏失化生

之原也凡犯三陰虧損者皆在
此三本耳三本俱傷鮮能免矣
明引比類從容以診是
謂道也
明引形證皆量異同
以法診之是得之也





北京中医药大学图书馆版权所有

醫經原旨

薛雪集註

疾病第十時令

經藏 虛實

肺手太陰也是動則病肺脹滿膨膨而喘欬動言變也

病也肺脉起於中焦循胃口上膈屬肺故病如變常而為缺盆中

此少陰司天熱淫所勝亦病乎此火尅金也

痛缺盆雖十二經之道路而甚則交兩手而脅此為臂

厥肺為尤近故肺病則痛是主肺所

生行肘臂間故為臂厥病者手之太陰肺欬上氣喘喝煩心胃滿臑臂內前

廉痛厥掌中熱喟聲粗急也太陰之別直氣盛有餘則

肩背痛風寒汗出中風小便數而欠手太陰筋結於肩

盛則肩背痛肺主皮毛而風寒在表故汗出中風

肺為腎母邪傷其氣故小便數而欠欠呼欠也

氣虛

疾病經藏



則肩背痛寒少氣不足以息溺色變為此諸病肩背者上焦之

陽分也氣虛則陽病故為痛寒則法然少氣金衰則水涸故溺色變而黃赤盛則寫之虛則

補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經

取之盛寫虛補雖以鍼言藥亦然也熱則疾之氣至速也寒則留之氣至遲也陷下則灸之陽氣內衰脈

不起也不盛不虛以病有不因血氣之虛實而惟逆於經者則當隨經所在或飲藥或刺灸以取之也下文諸

經之治與此同義也盛者寸口大三倍於人迎虛者則寸口反小

於人迎也寸口主陰肺為大腸之藏手太陰經也故肺氣盛者寸口大三倍於人迎虛則反小也人

迎者足陽明之動脈在結喉傍大腸手陽明也是動則一寸五分乃三陽脈氣之至也

病齒痛頸腫手陽明之支者從缺盆是主津液所生病上頸貫頰入下齒中也

者大腸與肺為表裏肺主氣而津液由於氣化故凡大腸之或泄或閉皆津液所生之病而主在大腸也

目黃口乾，衄喉痺，肩前臈痛，大指次指痛，不用手陽明之

別者合於宗脈，故目黃。其他諸病皆本經之脈所及。少陰司天熱淫，所勝與肺同受病在也。氣有餘

則當脈所過者熱腫，當脈所過手陽明之次也。虛則寒慄不復為此

諸病，寒慄不復不易溫也。盛者人迎大三倍於寸口，虛

者人迎反小於寸口也。人迎主陽大腸為肺之府，手陽明經也。故盛則人迎大於寸口

虛則人迎小於寸口也。胃足陽明也，是動則病洒洒振寒，善呻數

欠，顏黑。胃屬土，土病而洒洒振寒者，風之勝也。善呻數欠，胃之鬱也。厥陰在泉，木勝亦病。黑水色也。土

病則水無所畏，故黑色反見於顏面。病至則惡人與火，聞木聲則惕然而

驚，心欲動，獨閉戶塞牖而處甚，則欲上高而歌，棄衣而

走。病至而惡人者，陽明厥逆則喘而惋，惋則惡人也。惡火者，邪客陽明則熱甚也。聞木音而驚者，土惡木也。

疾病經藏



欲閉戶而處者陰陽相薄而陰勝陽也欲上高而賁響

歌者陽盛則四支實也棄衣而走者熱甚於身也賁響

腹脹是為肝厥賁響腸胃雷鳴也肝足脛也陽明之脈

是主血所生病者陽明為多氣多血之狂瘧溫淫

汗出𦦨𦦨口喎唇𦦨頸腫喉痺喎歪也唇瘡也陽明熱

及也淫洩則汗出𦦨𦦨口喎等症皆陽明經脈之所大腹水

腫胃在中焦土病膝臃腫痛循膺乳氣街股伏兔肝外

廉足跗上皆痛中指不用陽明脈從缺盆下乳內廉挾

溺色黃此陽明實熱在氣不足則身以前皆寒慄胃中

寒則脹滿為此諸病此陽明虛寒在盛者人迎大三倍



於寸口虛者人迎反小於寸口也

足陽明為太陰之表三陽也故盛衰見於

人脾足太陰也是動則病舌本強食則嘔

脾脈連舌本故強脾病則

不運胃脘痛腹脹善噫

脾脈入腹屬脾絡胃故為痛為脹噫噎嘆聲陰盛而上走於陽

明故氣滯

得後與氣則快然如衰

脾氣通也

身體皆重

脾生肌肉

也厥陰在泉木勝

是主脾所生病者

足太陰土也

舌本痛體

不能動搖食不下煩心心下急痛澹瘦泄水閉黃疸不

能卧強立股膝內腫厥足大指不用為此諸病

太陰脈支者上

膈注心中故為煩心心痛脾寒則為澹泄脾滯則為癥

瘕脾病不能制水則為泄為水閉黃疸不能卧脾脈起

於足拇以上膝股內廉故為腫為厥為大指盛者寸口

大三倍於人迎虛者寸口反小於人迎

足太陰為陽明之裏三陰也故

脈之盛衰
候於氣口
心手少陰也是動則病嗑乾心痛渴而欲飲

本經支者從心系上挾咽故為嗑乾是為臂厥手少陰循臂內

心痛心火炎則心液耗故渴而欲飲後廉出小指之端故為臂厥手是主心所生病者陰經

太陰脈行肘臂間亦為臂厥是主心所生病者陰經

心所生病也目黃脇痛臑臂內後廉痛厥掌中熱痛為此諸病少陰之脈繫目系故目黃出腋下故脇痛盛者寸口

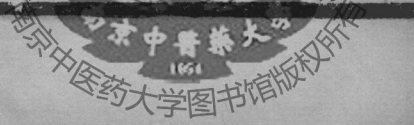
病循臑臂內入掌內後廉故為熱痛諸病

大再倍於人迎虛者寸口反小於人迎也手少陰為太陽之裏三陰

也故脈之盛衰見於寸口小腸手太陽也是動則病嗑痛頰腫本經循咽下膈其支者循頸上頰故為是病不可以顧肩似

太陽在泉寒淫所勝而亦病及火府也拔臑似折是主液所生

病者小腸主泌別清濁病則水穀不分耳聾目黃頰腫



頸頷肩臑肘臂外後廉痛爲此諸病皆小腸經脈之所及也盛者

人迎大再倍於寸口虛者人迎反小於寸口也手太陽爲少陰

之表故候 膀胱足太陽也是動則病衝頭痛本經脈上

絡腦故邪氣上目似脫項如拔脉起目內皆還脊痛腰

衝而爲頭痛 似折髀不可以曲脰如結踠如裂本經挾脊抵腰中過

中貫膈內故病如是太陰在泉司天是爲踝厥足太陽

濕淫所勝土邪傷水亦如是病也周身筋脉惟足太陽爲

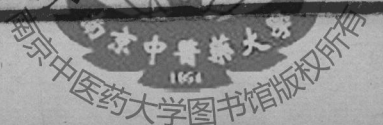
於外踝也 是主筋所生病者多爲巨其下者結於踵

結於臑結於脰結於臀其上者挾腰脊絡肩項上頭爲

目上綱下結於頰故凡爲攣爲弛爲反張戴眼之類皆

足太陽之水虧而 痔瘡狂癩疾脉入肛故爲痔經屬表

主筋所生病者 疾 狂癩 頭顛項痛目黃淚出軌衄項背腰尻臑踠脚皆痛



小指不用為諸病皆足太陽之所盛者人迎大再倍

於寸口虛者人迎反小於寸口也足太陽為少陰之腎

足少陰也是動則病饑不欲食腎雖陰藏元陽所居水

動則陽衰陽衰則脾困面如漆柴水色黑陰邪色見於

衰則枯咳唾則有血喝喝而喘真陰損及坐而欲起虛

不能目眈眈如無所見目之明在瞳子瞳子者骨之精

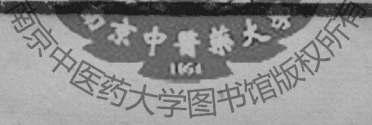
見故凡目多昏黑者必真心如懸若饑狀精神離散故

水虧於腎也。眈音荒心如懸若饑狀氣不足則善恐心

陰司天土邪淫勝病亦本於腎也氣不足則善恐心

惕惕如人將捕之腎在志為恐腎氣怯是為骨厥厥逆

腎主是主腎所生病者足少陰經腎口熱舌乾咽腫上



氣嗑乾及痛煩心心痛足少陰之脈循喉嚨挾舌本其支者從肺出絡心故病如是

黃疸腸澀陰虛陽實故為黃疸腎開竅於二陰故為腸澀脊股內後廉痛痠厥

嗜卧足下熱而痛為此諸病足少陰之脈自小指斜趨足心上膈出臑上股內後

廉貫脊屬腎故為此諸證嗜卧者多陰少陽精神匱也腎者水藏主津液主卧與喘也灸則強食

生肉緩帶披髮大杖重履而步生肉厚味也味厚所以補腎緩帶披髮大杖重

履而步節勞也安靜所以養氣諸經不言此法而惟腎經言之者以真陰所在精為元氣之根也盛者

寸口大再倍於人迎虛者寸口反小於人迎也足少陰為太陽

之裏故候心主手厥陰心包絡也是動則病手心熱臂在寸口

肘攣急腋腫皆本經之脈所及甚則胷脇支滿心中憺憺大動

手厥陰出屬心包絡循胃出脇故也○憺音淡動而不寧貌面赤目黃心之華在面目者心之使

疾病經藏



故病則面赤目黃以上諸證太陽司
天寒淫所勝心火受病亦如此也

喜笑不休

心在聲為笑

是主脉所生病者

心主脉也

煩心痛掌中熱為此諸病起

心胃入掌中也

盛者寸口大一倍於人迎虛者寸口反小於人

迎也

手厥陰為少陽之裏故候在寸口

三焦手少陽也是動則病耳聾

渾渾焯焯嗑腫喉痺

渾渾焯焯不明貌三焦之脉上項繫耳後故為是病太陰在泉亦同

是病蓋濕上所以勝水也。焯屯吞二音

是主氣所生病者

三焦為水瀆之府水病必由於

也汗出目銳皆痛頰痛耳後肩臑肘臂外皆痛小指次

指不用為此諸病

三焦出氣以溫肌肉充皮膚故為汗出其他諸病皆本經之脉所及

盛

者人迎大一倍於寸口虛者人迎反小於寸口也

手少陽為

厥陰之表故

胆足少陽也是動則病口苦善太息

胆病則液

候在人迎

泄故口苦胆鬱則心脇痛不能轉側足少陽之別貫心循脇裏也甚

則面微有塵體無膏澤足少陽之別散於面胆木為病燥金勝之故面微有塵體無膏

澤陽明在泉司天病亦如之足外反熱是為陽厥本經循髀陽出膝外廉下出外踝之

前故足外反熱木是主骨所生病者胆味苦苦走骨故

骨為榦其質剛胆為中正之官其氣亦剛胆病則失頭

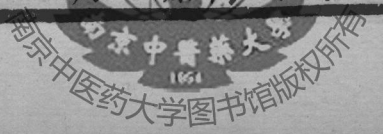
其剛故病及於骨凡驚傷胆者骨必軟即其證也

痛頷痛目銳眦痛缺盆中腫痛腋下腫馬刀俠癭馬刀瘰癧

也俠癭俠頸汗出振寒瘧少陽居三陽之中半表半裏者也故陽勝則汗出風勝則

振寒為瘧胃脇肋髀膝外至脛絕骨外踝前及諸節皆痛小

指次指不用為此諸病皆本經之脉所及也盛者人迎大一倍於寸口虛者人迎反小於寸口也足少陽為厥陰之表故候在人迎肝足



厥陰也是動則病腰痛不可以俛仰足厥陰支別者與太陰少陽之脉同

結於腰髀下中髻下髻之間故為腰痛張弓弩弦丈夫癩疝婦人

厥陰之脉令人腰痛腰中如張弓弩弦

少腹腫足厥陰氣逆則為睪腫率甚則嗑乾面塵脫色

肝脉循喉嚨之後上入頰額上出額其支者從目系下

類裏故為此病陽明在臬司天燥淫所勝亦同此病於

肝是肝所生病者足厥陰經肝胃滿嘔逆飧泄狐疝遺

溺閉癰為此諸病本經上行者挾胃貫鬲下行者盛者

寸口大一倍於人迎虛者寸口反小於人迎也足厥陰為少陽

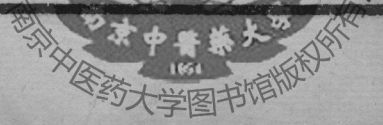
之裏故候○太陽所謂腫腰脘痛者正月太陽寅寅太

在寸口

陽也此足上文六經為病之義也脘尻臀也正月建寅

痛也應正月三陽三陽者太陽也故足太陽病為腫腰脘

之候○睢音誰正月陽氣出在上而陰氣盛陽未得



自次也故腫腰腫痛也

正月之候三陽雖出而時令尚寒陰氣尚盛陽氣未有次第以

陰勝陽故腫腰腫痛正以足病偏虛為跛者正月陽氣太陽之脉挾脊抵腰貫臀也

凍解地氣而出也所謂偏虛者冬寒頗有不足者故偏

虛為跛也正月東風解凍陽氣尚微足太陽病有或在或右偏虛為跛者應三陽不足於下也足太陽

陽下行之脉循髀關下出外踝之後故有是證。跛補火切所謂強上引背者陽氣

大上而爭故強上也太陽之脉下項挾背若陽氣大上而爭則與三陽之氣上升者同故

為強上引背也所謂耳鳴者陽氣萬物盛上而躍故耳鳴也太陽

支者從巔至耳上角陽邪上盛故為耳鳴也所謂甚則狂巔疾者陽盡在上

而陰氣從下下虛上實故狂巔疾也巔癩同所謂甚者言陽邪盛也陽邪

實於陽經則陽盡在上陰氣在下上實下虛故當為狂癩之病所謂浮為聾者皆在氣



也陽實於上則氣壅為聾亦以其脉至耳也所謂入中為瘖者陽盛已衰故

為瘖也聲由氣發氣者陽也陽盛則聲大陽虛則聲微若陽盛已衰故瘖瘖不能言也內奪而

厥則為瘖非此腎虛也則氣奪而厥故聲瘖於上體廢

於下元陽大虧病本在腎腎脉上挾舌本下走足心故為是病。非當作痲音沸少陰不至者

厥也此釋上文內奪而厥之義也少陰者腎脉也與太

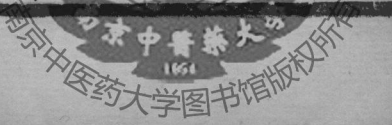
以陰虛無氣無氣則陽衰致厥之由也少陽所謂心脇痛者言少陽盛也

盛者心之所表也少陽之脉下胃中循脇裏故心脇痛

以生火故邪之盛者其本在胆其表在心表者標也九月陽氣盡而陰氣盛故心

脇痛也胆有相火心有君火火墓在戌陽不勝陰則心脇為痛故應九月之氣所謂不可

反側者陰氣藏物也物藏則不動故不可反側也陰邪疑滯



藏伏陽中喜靜惡動故反側則痛所謂甚則躍者九月萬物盡衰草木

畢落而墮則氣去陽而之陰氣盛而陽之下長故謂躍

九月萬物盡衰草木畢落是天地之氣去陽而之陰也

人身之氣亦然故盛於陰分則所長在下其有病為

躍者以足少陽脉下出足之外側陰陽明所謂洒洒振

覆於上陽鼓於下也故應九月之氣陽明所謂洒洒振

寒者陽明者午也五月盛陽之陰也陽盛而陰氣加之

故洒洒振寒也五月陽氣明盛故曰陽明夏至一陰初

陽明應五所謂脛腫而股不收者是五月盛陽之陰也

月之氣也陽者衰於五月而一陰氣上與陽始爭故脛腫而股不

收也足陽明脉下髀關抵伏兔下膝脛足附入中指內

應五月一所謂上喘而為水者陰氣下而復上上則邪



客於藏府間故為水也陽明土病則不能制水故陰邪

為水水之本在腎末在肺標本俱病故為上喘也所謂腎痛少氣者水氣在藏

府也水者陰氣也陰氣在中故胷痛少氣也邪水之陰非真陰也

陰邪在中故為胷痛陰盛則陽衰故為少氣少氣則氣短而喘矣所謂盛則厥惡人與

火聞木音則惕然而驚者陽氣與陰氣相薄水火相惡

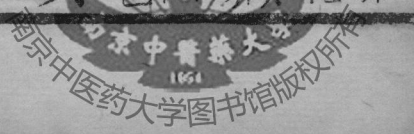
故惕然而驚也薄氣相迫也陰陽之氣正則相和邪則相惡陰邪薄於陽明故惕然而驚也

所謂欲獨閉戶牖而處者陰陽相薄也陽盡而陰盛故

欲獨閉戶牖而居陰邪盛則陽明氣衰故欲靜也所謂病至則欲乘高

而歌棄衣而走者陰陽復爭而外並於陽故使之棄衣

而走也寒邪外並於陽則身熱多躁故棄衣而走所謂客孫脈則頭痛鼻軌



腹腫者陽明并於上上者則其孫絡太陰也故頭痛鼻

鼽腹腫也

寒邪客於陽明則在頭為痛在鼻為鼽在腹為腫以陰氣上行而并於本經之孫絡故為

是病此太陰者言陰邪之盛非太陰經之謂也太陰所謂病脹者太陰子也

一月萬物氣皆藏於中故曰病脹

陰極於子萬物皆藏故曰太陰子也太陰

之經入腹凡邪藏於中則病為脹故應十一月之氣所謂上走心為噫者陰盛而

上走於陽明陽明絡屬心故曰上走心為噫也

脾脈絡胃故陰

邪盛則上走於陽明陽明之正上通於心故上走心為噫寒氣客於胃厥逆從下上散復出於胃故為噫兼而

言之寒氣犯於心脾所謂食則嘔者物盛滿而上溢故

嘔也

脾胃相為表裏胃受水穀脾不能運則物盛滿而溢故為嘔

所謂得後與氣則

快然如衰者十一月陰氣下衰而陽氣且出故曰得後

與氣則快然如衰也

後謂大便氣謂轉失氣陽氣出則陰邪散故快然如衰一陽下動冬

至候也故應十一月之氣

少陰所謂腰痛者少陰者腎也十月萬物

陽氣皆傷故腰痛也

腰痛者腎之府寒邪入腎則為腰痛純陰在下故應十月之氣

所謂

謂嘔欬上氣喘者陰氣在下陽氣在上諸陽氣浮無所

依從故嘔欬上氣喘也

陰陽互倚若陰中無陽沉而不升則孤陽在上浮而不降無所

依從故為嘔欬上氣喘也肺主氣腎主精精虛則氣不歸元也

所謂邑邑不能久立久

坐起則目眈眈無所見者萬物陰陽不定未有主也秋

氣始至微霜始下而方殺萬物陰陽內奪故目眈眈無

所見也

邑邑不安貌秋氣至微霜下萬物俱衰陰陽未定故內無所主而坐起不常目則眈眈無所見

以陰肅陽衰精氣內奪故應深秋十月之候

所謂少氣善怒者陽氣不治陽



氣不治則陽氣不得出肝氣當治而未得故善怒善怒

者名曰煎厥陽和不治則肝氣多逆不能調達故善怒而為煎厥所謂多陰者多怒也按煎厥

有陰陽虛實二證不似臂厥之以脉所經處同名也所謂恐如人將捕之者秋氣

萬物未有畢去陰氣少陽氣入陰陽相薄故恐也陰氣言腎

氣也陽氣言邪氣也陰氣將藏未藏而陽邪所謂惡聞入之陰陽相薄則傷腎而為恐故亦應秋氣

食臭者胃無氣故惡聞食臭也胃無氣胃氣敗也胃氣所以敗者腎為胃關腎

中真火不足不能溫養化原故胃氣虛所謂面黑如地而惡聞食臭也此即飢不欲食之義

色者秋氣內奪故變於色也色以應日陽氣之華也陰勝於陽則面黑色變故應

秋氣此即面所謂欬則有血者陽脉傷也陽氣未盛於如漆柴之義

上而脉滿滿則欬故血見於鼻也陽脉傷者上焦之脉傷也陽氣未盛於上



而脉滿則所滿者皆寒邪也蓋腎脉上貫肝膈厥陰所入肺中故咳則血見於口衄則血見於鼻也

謂癩疔婦人少腹腫者厥陰者辰也三月陽中之陰邪

在中故曰癩疔少腹腫也辰季春也五陽一陰陰氣將盡故屬厥陰陰邪居於陽末

則為癩疔少腹腫故應三月之氣所謂腰脊痛不可以俛仰者三月一

振榮華萬物一俛而不仰也三月一振陽氣振也故榮華萬物然餘寒尙在若陰

氣或勝則陽屈俛而不仰故所謂癩疔膚脹者曰陰病為腰脊痛亦應三月之氣

亦盛而脉脹不通故曰癩疔也此復明癩疔腫脹之由在陰邪盛也陰盛

則湯氣不行故為此諸症所謂甚則嗑乾熱中者陰陽相薄而熱故

嗑乾也所謂盛者應三月之陽盛也陽邪盛則薄於陰分故為嗑乾熱中等病○足陽明

之脉病惡人與火聞木音則惕然而驚鐘鼓不為動陽



明者胃脉也胃者土也故聞木音而驚者土惡木也

經也木能剋其惡火陽明主肉其脉血氣盛邪客之則

熱熱甚則惡火陽明經多氣多血邪客之則血其惡人

陽明厥則喘而惋惋則惡人陽明氣逆而厥則為喘惋

或喘而死者或喘而生者如厥逆連藏則死連經則生

也連藏者敗及三陰故死連經則肌表之疾耳故生病甚則棄衣而走登高而

歌或至不食數日踰垣上屋所上之處皆非其素所能

也病反能者也凡癲狂傷寒家多有此證四支者諸陽之本也陽盛

則四支實實則能登高也其棄衣而走者熱甚於身故

棄衣欲走也陽明主肌肉故熱甚於身其妄言罵詈不避親疎而歌



者陽盛則使人妄言罵詈不避親疎而不欲食不欲食

故妄走也

陽盛者陽邪盛也陽明為多氣多血之經而陽邪實之陽之極也陽氣者靜則神藏躁則

消亡故神明亂而病如是。詈音利。

○太陰陽明為表裏脾胃脉也生病

而異者由夫陰陽異位更虛更實更逆更從或從內或

從外所從不同故病異名

脾為藏陰也胃為府陽也陽主外陰主內陽主上陰主下

是陰陽異位也陽虛則陰實陰虛則陽實是更虛更實也病者為逆不病者為從是更逆更從也凡此者皆所

從不同故

陽者天氣也主外陰者地氣也主內

胃屬三陽故主

天氣脾屬三陰故主地氣

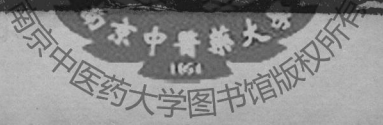
陽道實陰道虛

陽剛陰柔也又外邪多有餘故陽道實內傷多不足

故陰道虛一日陰道實則陽道虛矣所謂更虛更實也

故犯賊風虛邪者陽受之

食飲不節起居不時者陰受之陽受之則入六府陰受



之則入五藏賊風虛邪外傷也故陽受之而入府入六

府則身熱不時卧上為喘呼入五藏則臆滿閉塞下為

殮泄久為腸澼不時卧不能以時卧也陽邪在表在生

為臆滿殮喉主天氣咽主地氣通於天咽為胃系所以

泄腸澼受水穀下故陽受風氣陰受濕氣風陽氣也故陽分受

通於地受之各從陰氣從足上行至頭而下行循臂至指端陽

其類也氣從手上行至頭而下行至足手之三陰從臆走手手

三陽從頭走足足之三陰從足走腹蓋陰氣在下故

者必升陽氣在上上者必降脾陰胃陽氣皆然也於下陰病極

陽病者上行極而下陰病者下行極而上於下陰病極

則及於上極則變也傷於風者上先受之傷於濕者下



先受之陽受風氣故上先受之陰受濕氣故下先受之

之則後者然上非無濕下非無風但受有先後耳曰先受可知矣脾病而四支不用四支皆稟氣於胃而不得

至經必因於脾乃得稟也此下言胃氣必因脾氣乃得行也今脾病不

能為胃行其津液四支不得稟水穀氣氣日以衰脉道

不利筋骨肌肉皆無氣以生故不用焉四支之舉動必賴胃氣以為用

然胃氣不能自至於諸經必因脾氣之運行則胃中水

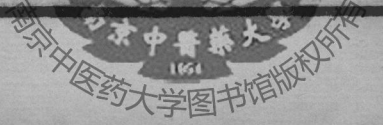
穀之氣化為津液乃得及於四支也若脾病則胃氣不

行故各經脉道日以衰蓋脾與胃以膜相連而能為之

微而四支不為用矣行其津液故也此下言三陰三陽之脉皆稟於脾胃之氣也足太陰者三陰

也其脉貫胃屬脾絡嗑故太陰為之行氣於三陰為之者為

胃也脾脉貫胃屬脾足太陰也故為陽明者表也五藏之之行氣於三陰三陰者五藏之謂



六府之海也亦為之行氣於三陽

陽明者太陰之表也主受水穀以溉藏府

故為五藏六府之海雖陽明行氣於三陽然亦

藏府各

賴脾氣而後行故曰亦也三陽者即六府也

因其經因脾

因其經而受氣於陽明故為胃行其津液

稟於陽明者以脾經貫胃故能為胃行其津液也四支不得稟水穀氣日以益

衰陰道不利筋骨肌肉無氣以生故不用焉

陰道血脈也此復明

脾主四支之義至深切矣

○診病之始五決為紀

五決者察五藏決死生為診病之綱

紀也欲知其始先建其母

始病之始也建立也母病之因也

先建其母如下文某藏某經之謂

所謂五決者五脉也

五脉者五藏之脉也是以

頭痛巔疾下虛上實過在足少陰巨陽甚則入腎

頭痛巔疾

實於上也上實者因於下虛其過在腎與膀胱二經蓋足太陽之脉從巔絡腦而腎與膀胱為表裏陰虛陽實

故為是病甚則府病已而入於藏則腎獨受傷矣
狗蒙招尤目冥耳聾下實上

虛過在足少陽厥陰甚則入肝
狗當作胸蒙茫昧也格

光則矇昧不明頭眩動則招尤不定甚至目瞑者不能

也蓋足少陽之脉起於目銳眥上抵頭角下耳後足厥

陰之脉連目系上出額與督脉會於巔故為此病甚則

不言甚則入藏文雖缺而義則同也
腹滿臙脹支高

胠脇下厥上冒過在足太陰陽明
支隔塞也胠脇之上

屬脾絡胃上膈足陽明之脉屬胃絡脾其支者循腹裏

且脾胃皆主四支故為支高胠脇而四支厥逆於下胃

腹冒悶於上者皆過
咳嗽上氣厥在胷中過在手陽明

太陰上氣喘急也肺居胷中手太陰也其脉起於中焦

於胷中故為咳嗽上氣之病
心煩頭痛病在胷中過在



手巨陽少陰 鬲中鬲上也手太陽小腸之脈入缺盆絡心其支者循頸上頰至目銳眇手少陰心

脈起於心中出屬心系其支者上挾咽繫目系故 病在鬲中而為心煩頭痛者過在手太陽少陰也 ○人

有八虛 八虛八谿也皆筋骨之隙氣血之所流注者 以候五藏 因八虛以察五藏之病

肺心有邪其氣留於兩肘 肺與心居於鬲上其經屬手脾肝腎俱在鬲下其經屬足

故肺心有邪乘虛而聚其氣必留於 兩肘在肺則尺澤在心則少海之次 肝有邪其氣留於

兩腋 肝與胆合其經自足而上皆行脇腋之間故肝邪乘虛而聚者其氣當留於兩腋即期門淵腋等穴

之脾有邪其氣留於兩髀 脾與胃合其脈皆自脛股上出衝門氣衝之間故邪氣留

於髀跨間者知 腎有邪其氣留於兩臑 腎與膀胱為表裏其經皆出膝

為脾經之病 後陰谷委中之間故邪氣留於兩臑者知為腎經之病 凡此八虛者皆機關之室

真氣之所過血絡之所遊邪氣惡血固不得住留住留

則傷經絡骨節機關不得屈伸故拘攣也

機關要會也室猶房室也

凡此八者皆氣血之所由行也正氣居之則為用邪氣居之則傷經絡機關而屈伸為之不利此八虛可候

藏也 ○病之虛實邪氣盛則實精氣奪則虛

故邪盛則實邪氣有微盛

正氣有強弱故精奪則虛奪失也此二句為病治之大綱其辭似顯其義甚微最當詳辨而辨之有最難者也

蓋實言邪氣實宜寫也虛言正氣虛宜補也凡邪正相薄而為病則邪實正虛皆可言也土寫者曰邪盛當寫

主補者曰精奪當補各執一見藉口文飾以至精之訓釀莫大之害不知理之所在有必不可移易者察虛實

之緩急有無也無虛者急在邪氣去之不速雷則生變也

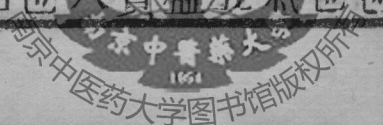
也多虛者急在正氣培之不早臨期無濟也微虛微實者亦治其實可一掃而除也甚虛甚實者所畏在虛但

固守根本以先為已之不可勝則邪無不退也二虛一實者兼其實開其一面也二實一虛者兼其虛防生不

測也總之實而候補固必增邪猶可鮮救其禍小虛而

候攻真氣忽去莫可挽回其禍大此虛實之緩急不可

不察也所謂有無者察邪氣之有無也凡風寒暑濕燥



火皆能為邪邪之在表在裏在府在藏必有所居求得
其本則直取之此所謂有則邪之實也若無六氣之
邪而病出三陰則惟情慾以傷內勞倦以傷外非邪似
邪非實似實此所謂無則病在元氣也不明虛實有
無之義必至以逆為從以標作本絕
人長命損德多矣可不懼且慎哉
五藏虛實之大體

氣虛者肺虛也氣逆者足寒也
肺主氣故氣虛者即肺虛也氣逆不行則無以

及於四支陽虛
於下故足寒也非其時則生當其時則死以肺虛而遇

之時故生若當春則金木不和病
必甚當夏則金虛受克病必死也餘藏皆如此心脾肝

衰王以肺為
例可類推矣重實者大熱病氣熱脈滿也經絡皆實者

是寸脈急而尺緩也皆當治之
經十二經也絡十五絡也此以脈口寸尺槩察

經絡之虛實也寸脈之直行者為太陰之經尺中列缺
別走陽明者為太陰之絡以上下言則寸為陽尺為陰

以內外言則絡為陽經為陰故寸脈急則邪居於經尺
脈緩則熱甚於絡是經絡俱實也皆當治之治言寫也

○緩而滑曰熱中又緩者故曰滑則從濡則逆也滑陽脈也

多熱故以尺緩為實也濡陰脈也實而兼滑陽氣勝也故為從夫虛實者皆從

其物類始故五藏骨肉滑利可以長久也物之生則滑利死則枯澀

皆由陽氣之存亡耳絡氣不足經氣有餘者脈口熱而

尺寒也秋冬為逆春夏為從治主病者絡脈在表主陽經脈通裏主陰

經氣有餘則脈口熱陰分之邪盛也絡氣不足則尺中

寒陽分之氣虛也陽虛者畏陰勝之時故秋冬為逆春

夏為從治主病者治其所主也王氏以尺寸言陰陽註

曰陰分主絡陽分主經與此相反夫尺寸者分陰陽之

位耳而陰陽之氣則五臟上下無所不在如寸有肺金
陰不在上乎尺有命門陽不在下乎故反言尺寸則可
反言經絡經虛絡滿者尺熱滿脈口寒濡也此春夏死
則不可也
秋冬生也經虛絡滿者陰氣不足陽邪有餘也陰虛者畏陽勝之時故春夏死脈氣

上虛尺虛是謂重虛陰陽俱虛是重虛也所謂氣虛者言無常也

尺虛者行步惛然氣虛即上虛氣虛於上故言亂無常如言而微終日乃復言者此奪氣也

尺虛者下虛故行步惛然怯弱也脈虛者不象陰也五藏為陰藏虛則

之象故曰如此者滑則生濇則死也寒氣暴上脈滿而不象陰也

實實而滑則生實而逆則死此指傷寒之屬也邪盛者脈當實實而兼滑得陽脈

也故生若見陰脈為逆故死脈弱以滑是有胃氣命曰易治脈逆四時為不可治脈實滿手足

寒頭熱春秋則生冬夏則死脈之實滿邪有餘也手足寒者陰逆在下頭熱者陽

邪在上陰陽乖離故為上實下虛之病春秋為陰陽和平之候得其和氣故可以生冬夏乃陰陽偏勝之時陽

劇於夏陰劇於冬故死脈浮而濇濇而身有熱者死邪盛也濇為

氣血虛陰不足也外實其形盡滿者脈急大堅尺濇而內虛則孤陽不守故死

不應也

此正言陽實陰虛之候也陽有餘故其形盡滿脈當急大而堅陰不足故當尺滿而不應也

如是者從則生逆則死所謂從者手足溫也所謂逆者

手足寒也

四支為諸陽之本故陽邪盛者手足當溫為順若手足寒冷則以邪盛於外氣虛於內正

不勝邪所以為逆

肝病實者兩脇下痛引少腹令人善怒

此言實則

邪實下言虛則正虛五藏皆同此義

虛則目眈眈無所見耳無所聞善恐

如人將捕之氣逆則頭痛耳聾不聰頰腫心病實者脣

中痛脇支滿脇下痛膺背肩甲間痛兩臂內痛虛則胃

腹大脇下與腰相引而痛脾病實者身重善肌肉痿足

不收行善癭脚下痛虛則腹滿腸鳴飧泄食不化肺病

實者喘欬逆氣肩背痛汗出尻陰股膝髀蹠胫足皆痛

虛則少氣不能報息耳聾啞乾腎病實者腹大脛腫喘

欬身重寢汗出憎風虛則胷中痛大腹小腹痛清厥意

不樂皆隨其經之虛實而補寫之。有餘有五不足亦

有五此十者其氣不等也神有餘則笑不休神不足則

悲心藏脉脉舍神心氣虛則悲實則笑不休血氣未并五藏安定邪客於形

洒淅起於毫毛未入於經絡也故命曰神之微此外邪

經也并偏聚也邪之中人久而不散則或并於氣或并

於血病乃甚矣今血氣未并邪猶不深故五藏安定但

洒淅起於毫毛未及經絡此以浮淺微邪氣有餘則喘

咳上氣不足則息不利少氣此肺藏之虛實也肺氣虛則鼻塞不利少氣實則喘

咳胷盈

血氣未并五藏安定皮膚微病命曰白氣微泄

此肺金之表邪也肺主皮膚而屬金微邪客之故命曰白氣微泄血有餘則怒不足則

恐此肝藏之虛實也肝氣虛則恐實則怒血氣未并五藏安定孫絡外溢

則經有留血此肝經之表邪也邪不在藏而在經但察其孫絡之脈有外溢者則知其大經之內

有留止形有餘則腹脹涇溲不利不足則四支不用此

之血也藏之虛實也涇水名也溲溺也脾濕勝則氣壅不行

故腹脹而涇溲不利脾主四支故虛則四支不用血

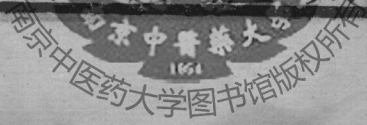
氣未并五藏安定肌肉蠕動命曰微風此脾經之表邪也脾主肌肉故

微邪未深者但肌肉間蠕動如有蟲之微志有餘則腹

行也脾土畏風木風主動故命曰微風

脹殮泄不足則厥此腎藏之虛實也腎藏志水之精也水化寒故腎邪有餘則寒氣在腹而

為腹脹殮泄腎氣不足則陰虛陽勝而為厥逆上衝腎藏精舍志腎氣虛則厥實則脹厥則陽氣并於上陰氣并於下則足寒足寒則脹也血氣未并五藏安定



骨節有動皆隨其有餘不足而補寫之此腎經之微邪也腎主骨邪未

入藏而薄於骨故但於夫氣血以并陰陽相傾氣亂於

骨節之間有鼓動之狀并偏勝也傾傾陷也

衛血逆於經血氣離居一實一虛氣為陽故亂於衛血

為陰故逆於經陰陽不和則氣血離居血并於陰氣并

故實者偏實虛者偏虛彼此相傾也血并於陽是重

於陽故為驚狂血并於陰是重陰也氣并於陽是重

并於陽氣并於陰乃為炅中血并於陽陰在表也氣并

炅熱血并於上氣并於下心煩惋善怒上高上也下高

也則陰邪抑心故煩惋氣并於下則血并於下氣并於上

火動於肝故善怒惋烏貫切血并於上則血并於

亂而喜忘血并於下則陰氣不升氣并於上則血并於

陰氣并於陽如是血氣離居何者為實何者為虛血并



則陽中無陰氣并於陽則陰中無陽陰陽不和故血氣離居血氣者喜温而惡寒寒

則瀯不能流温則消而去之血之與氣體雖異而性則同故皆喜温而惡寒寒則

凝滯而留滯温則消散而運行邪故氣之所并為血虛

之或并於血或并於氣由於此矣然人之

血之所并為氣虛氣并於陽則無血是血虛也然人之

所有者血與氣耳若言血并為虛氣并為虛是無實乎

非也有者為實無者為虛有血無氣是血實氣虛也氣

并則無血血并則無氣血與氣相失故為虛焉相失者不相濟

失則為絡之與孫脉俱輸於經血與氣并則為實焉血

虛矣之於氣并走於上則為大厥厥則暴死氣復反則生不

反則死上文言血與血并氣與氣并偏虛偏實也此言

血與氣并并者為實不并者為虛也血氣并走



於上則上實下虛下虛則陰脫陰脫則根本離絕而下厥上竭是為大厥所以暴死若氣極而反則陰必漸回故可復甦其有一去不反者不能生矣

實者何來虛者何去陰之與陽若有俞會陽注於陰陰滿之外陰陽勻平以充其形九候

若一命曰平人俞會經穴有俞有會也陽注於陰則自經歸藏陰滿之外則自藏及經九候若

一則陰陽和血氣勻而邪之生也或生於陰或生於陽身安無病故曰平人

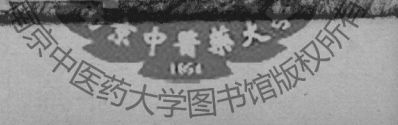
其生於陽者得之風雨寒暑其生於陰者得之飲食居

處陰陽喜怒風雨寒暑生於外也是為外感故曰陽飲食居處陰陽喜怒生於內也是為內傷故

曰陰外感多有餘內傷多不足此實之所以來虛之所以去也風雨之傷人也先客於

皮膚傳入於孫脉孫脉滿則傳入於絡脉絡脉滿則輸

於大經脉血氣與邪并客於分腠之間其脉堅大故曰



實實者外堅充滿不可按按之則痛此外感之生實也實痛者必堅滿中

有雷邪也按之則實邪相拒故痛愈甚虛痛者必柔軟

中空無物也按之則氣至而溫故其痛止是以可按者

為虛拒按寒濕之中人也皮膚不收肌肉堅緊營血澇

者為實也衛氣去故曰虛虛者聶辟氣不足按之則氣足以溫之

故快然而不痛此外感之生虛也凡寒濕中人必傷衛氣故皮膚不收而為縱緩肌肉堅緊而

為削瘦營血澇於脈中衛氣去於脈外所以為虛凡言

語輕小曰聶足弱不能行曰辟皆氣不足也氣虛作痛

者按之可以致氣氣至則陽聚陰散故喜怒不節則陰

可快然而痛止也曰聶尼軻切辟音壁喜怒不節則陰

氣上逆上逆則下虛下虛則陽氣走之故曰實矣此內傷之

生實也陰逆於上則虛於下陰虛則陽邪湊之所以為

實然則實因於虛此所以內傷多不足也所重在怒故

曰實也怒則氣喜則氣下悲則氣消消則脈空虛因寒

飲食寒氣熏滿則血滯氣去故曰虛矣

此內傷之生虛也下陷也消散

也因寒飲食者寒氣熏滿中焦必傷陽氣故血滯氣去而中為虛也若飲食過度留滯不消雖亦內傷此則虛中挾實是又

陰盛則內寒陽受氣於上焦以溫皮膚分肉之間寒氣

在外則上焦不通上焦不通則寒氣獨留於外故寒慄

寒氣在外阻遏衛氣不溫於表而寒氣獨留為寒慄此陽虛則外寒也

少穀氣不盛上焦不行下脘不通胃氣熱熱氣熏胃中

故內熱形氣陰氣也勞倦不慎而形氣衰少傷脾陰也以致鬱熱熏於胃中此陰虛生內熱也勞倦傷

形指脾胃也若情慾不節則五藏失守而傷精上焦不精傷則水虧故邪火易生陰虛內熱此為尤甚

通利則皮膚緻密腠理閉塞玄府不通衛氣不得泄越

故外熱外傷寒邪則土焦不通肌表閉塞衛氣鬱聚無

證也厥氣上逆寒氣積於胃中而不寫不寫則溫氣去

寒獨留則血凝滯凝則脈不通其脈盛大以濇故中寒

厥氣寒厥之氣也或寒氣傷藏或食飲寒涼寒留中焦

滑則無陽可知此內傷證也○氣實形實氣虛形虛穀盛氣盛穀虛

氣虛脈實血實脈虛血虛此其常也反此者病形立於外氣充

於內形氣相合是謂和平故氣實者形實氣虛者形虛

此稟賦之常也若形氣相反則偏虛偏實之病生矣人

受氣於穀穀入於胃以傳於肺五藏六府皆以受氣此

氣生於穀也是謂穀氣故穀氣盛衰候當相應不應則

為病矣脈之盛衰者所以候血氣之虛實也故如何而

反氣虛身熱氣盛身寒此以下皆所以釋上文也氣虛者陽虛也當為身寒而反病熱

者陰氣虛於內陽邪盛於外也此形氣相逆之反也穀入多而氣少穀入多二陽有餘氣少三

陰不穀不入而氣多穀不入胃府受邪脈盛血少脈少血氣盛

血多此謂反也脈盛血少者陽實陰虛也皆謂之反也

身寒得之傷寒氣虛身熱得之傷暑氣盛身寒得之傷寒者寒傷形也氣

虛身熱得之傷暑者暑傷氣也口人之傷於寒也則病熱何以身寒者為傷寒身熱者為傷暑不知四時皆有

傷寒而傷暑惟在夏月至於夏至之後有感寒暑而同時為病者則不可不察其陰陽也蓋陰邪中人則寒集於表氣聚於裏故邪氣盛實而身本因寒也暑邪中人

則熱觸於外氣傷於中故正氣疲困而因熱無寒也此夏月寒暑之辨故以二者並言非

謂凡患傷寒者皆身寒無熱也穀入多而氣少者得

之有所脫血濕居下也穀入多者胃熱善於消穀也脫血者忘其陰也濕居下者脾腎

之不足亦陰虛也陰虛則無氣故穀雖入多而氣則少也穀入少而氣多者邪在胃

疾病虛實



及與肺也

邪在胃則不能食故穀入少邪在肺則息喘滿故氣多

脉小血多者飲

中熱也

脉小者血應少而反見其多必或酒或飲中於熱而動之也

脉大血少者脉

有風氣水漿不入此之謂也

風為陽邪居於脉中故脉大水漿不入則中焦無以

生化故

夫實者氣入也虛者氣出也

此下言虛實寒熱之因以用補寫法

也氣入者充滿於內所以為實

氣實者熱也氣虛者寒

也氣為陽氣實則陽實故熱氣虛則陽虛故寒

又有五實死五虛死

五實者五藏之

實也五虛者五藏之虛也五實五虛具者皆死然氣虛

至盡盡而死者理當然也若五實者何以亦死蓋邪之

所湊其氣必虛不脫不死仍歸於氣

脉盛皮熱腹脹前

後不通悶瞖此謂五實

實者邪氣盛實也脉盛者心所主也皮熱者肺所主也腹脹者

脾所主也前後不通腎開竅於二陰也悶

脉細皮寒氣

瞖者肝脉貫鬲氣逆於中瞖目不明也

少泄利前後飲食不入此謂五虛

虛者正氣虛也脈細心虛也皮寒肺虛也

氣少肝虛也泄利前後腎虛也飲食不入脾虛也

其時有生者漿粥入胃泄注

止則虛者活

治之者能使漿粥入胃則脾漸蘇泄漸止則腎漸固根本氣回故虛者活也

汗得後利則實者活此其候也

得身汗則表邪解得後利則裏邪除內外通和

故實者活也當今之人實者無幾而虛者七八病實者其來速其去亦速故其治易病虛者損傷有漸不易復

元故其治難實者少壯新邪則可攻可拔虛者根本有虧則倏忽變習可無慮乎夫人之虛損有先天不足者

有後天不足者先天者由於稟受宜倍加謹慎急以後天人事故補之庶可延年使覺之不早而慢不為意則

未有不天折者矣後天者由於勞傷宜速知警省即以情性藥食調攝之使治之不早而遷延諱疾則未有不

噬臍者矣凡勞傷之辨勞者勞其神氣傷者傷其形體如喜怒思慮則傷心憂愁悲哀則傷肺是皆勞其神氣

也飲食失度則傷脾起居不慎則傷肝色慾縱肆則傷腎是皆傷其形體也損其肺者傷其氣為皮焦而毛稿

損其心者傷其神爲血脈少而不營於藏府此自上而傷者也損其肝者傷其筋爲筋緩不能自收持損其腎者傷其精爲骨髓消滅痿弱不能起此自下而傷者也損其脾者傷其倉廩之本爲飲食不爲肌膚此自中而傷者也心肺損而神色敗肝腎損而形體痿脾胃損而飲食不化感此病者皆損之類也然所損雖分五藏而五藏所藏則無非精與氣耳精爲陰人之水也氣爲陽人之火也水火得其正則爲精爲氣水火失其和則爲熱爲寒此因偏損所以致有偏勝故水中不可無火無火則陰勝而病寒故火中不可無水無水則陽勝而病熱當詳辨陰陽則虛損之治無餘義矣水虧者大補真陰切不可伐陽則虛損之治無餘義矣火虛者大補元陽切不可再傷陰氣蓋陽既不足而復伐其陰陰亦損矣陰已不足而再傷其陽陽亦亡矣實者陰陽因有餘但去所餘則得其平虛者陰陽有不足再去所有則兩者俱敗其能生乎故治虛之要凡陰虛多熱者最嫌辛燥恐助陽邪也尤忌苦寒恐伐生陽也惟喜純甘壯水之劑補陰以配陽則剛爲柔制虛火自降而陽歸乎陰矣陽虛多寒者最嫌涼潤恐助陰邪也尤忌辛散恐傷陰氣也只宜甘溫益火之品補陽以配陰則柔得其主沉寒自斂而陰從



乎陽矣是以氣虛者宜補其上精虛者宜補其下陽虛者宜補而兼煖陰虛者宜補而兼清此固陰陽之治辨也其有氣因精而虛者自當補精以化氣精因氣而虛者自當補氣以生精又如陽失陰而離者非補陰何以收散亡之氣水失火而敗者非補火何以補隨寂之陰此又陰陽相濟之妙用也故善補陽者必於陰中求陽則陽得陰助而生化無窮善補陰者必於陽中求陰則陰得陽升而泉源不竭故以精氣分陰陽則陰陽不可離以寒熱分陰陽則陰陽不可混此又陰陽邪正之離合也知陰陽邪正之治則陰陽和而生道得矣 ○

夫百病之始生必起於燥濕寒暑風雨陰陽喜怒飲食居處氣合而有形得藏而有多多以旦慧晝安夕加夜甚如四時之氣然一日分爲四時朝爲春日中爲夏日入爲秋夜半爲冬朝則人氣始生病氣衰故旦慧日中人氣長長則勝邪故安夕則人氣始衰邪氣始生故加



夜半人氣入藏邪氣獨居於身故甚也其有反者是不

應四時之氣藏獨主其病也是必以藏氣之所不勝時

者甚以其所勝時者起也不應四時之氣者以藏氣獨主其病有所勝所不勝也

不勝者如脾病畏木肺病畏火腎病畏土肝病畏金心

病畏水值其時日故病必甚也所勝時者如脾病喜火

土肺病喜土金腎病喜金水肝病喜水木心病喜木火值其時日故病當起也順天之時病可

與期合人形以法四時五行而治定五藏之氣然後知

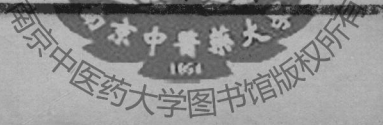
從逆衰王間甚之時死生之期也如肝主春足厥陰少

陽主治厥陰肝乙木也少陽胆甲木也二藏相為表裏故治同其日甲乙甲為陽木乙為陰

陰木皆東方之干內應肝胆即肝苦急急食甘以緩之

年月日時無不皆然他倣此肝為將軍之官其志怒其氣急急則自傷反為所病在

苦故宜食甘以緩之則急者可平柔能制剛也



肝愈於夏夏屬火木所生也肝木畏金火夏不愈甚於

秋勝已秋不死持於冬得母氣以養之生我者也起於

春木王之禁當風風氣通於肝肝病者愈在丙丁同前

能制勝已者也丙丁不愈加於庚辛同前秋氣庚辛不死持於

壬癸同前冬氣起於甲乙同前春氣肝病者平旦慧下

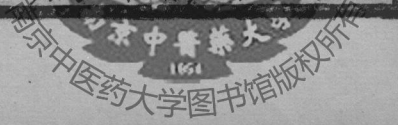
晡甚夜半靜平旦寅卯木王時也故爽慧下晡申酉金

靜肝欲散急食辛以散之用辛補之酸寫之木不宜鬱

散之順其性者為補逆其性者為寫心主夏手少陰太

陽主治少陰心丁火也太陽小腸其日丙丁丙為陽火

南方之干也心苦緩急食酸以收之心藏神其志喜喜則氣



酸以收之病在心愈在長夏長夏土火之子也長夏不愈甚於冬冬火

勝水冬不死持於春火得所生也起於夏火之禁温食熱衣

恐助火心病者愈在戊巳應長夏也戊巳不愈加於壬癸應冬

氣壬癸不死持於甲乙應春也起於丙丁應夏也心病者日

中慧夜半甚平旦靜日中巳午火王時也故慧夜半亥子水之勝也故甚平旦寅卯火得

生也故靜心欲奕急食鹹以奕之用鹹補之甘寫之心火太過則為

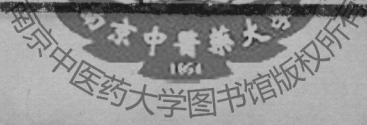
躁越故急宜食鹹以奕之蓋鹹從水化能相濟也脾主

心欲奕故以鹹奕為補心苦緩故以甘緩為寫脾主

長夏足太陰陽明主治陽明胃太陰脾戊巳土也表裏治同其日戊巳戊巳

陽土已為陰土脾苦濕急食苦以燥之脾以運化水穀制水為事濕勝

則反傷脾土故宜病在脾愈在秋秋屬金土秋不愈甚



於春土不勝木也春不死持於夏土得火生也起於長夏土之禁

溫食飽食濕地濡衣溫言非熱防滯也濕地濡衣脾病陰寒也皆能病脾故當禁之

者愈在庚辛應愈在秋也庚辛不愈加於甲乙應甚於春也甲乙

不死持於丙丁應持於夏也起於戊己應起於長夏時也脾病者日

昞慧日出甚下晡靜白晷曰昞未土王也故慧日出寅卯木勝土也故甚夏晡申酉其子

鄉也故靜脾欲緩急食甘以緩之用苦寫之甘補之貴脾

充和溫厚其性欲緩故急食甘以緩之脾喜甘而惡苦故苦為寫甘為補也肺主秋手太陰

陽明主治太陰肺辛金也陽明大腸庚金也表裏治同其日庚辛庚為陽金辛為陰金

西方之肺苦氣上逆急食苦以泄之肺主氣行治節之令氣病則上逆於

肺故宜急食病在肺愈在冬金之子冬不愈甚於夏金

苦以泄之



不勝也。夏不死持於長夏。金氣得生也。起於秋。金氣也。禁寒飲食。

寒衣。形寒飲冷則傷肺也。肺病者愈在壬癸。應愈在冬也。壬癸不愈加。

於丙丁。應甚於夏也。丙丁不死持於戊己。應持於長夏也。起於庚辛。

應起於秋也。肺病者下晡慧。日中甚夜半静。子晡金王故慧。日中火勝之故。

甚夜半水鄉則肺欲收。急食酸以收之。用酸補之。辛寫。

子能制邪。故靜。肺欲收。急食酸以收之。肺氣宜聚不宜散。故酸收為補。辛散為寫。腎主冬。足少。

陰太陽主治。少陰腎癸水也。太陽膀胱壬水也。表裏治同。其日壬癸。壬為陽水。癸為

陰水北方。腎苦燥。急食辛以潤之。開腠理。致津液。通氣。

也。腎為水。藏藏精者也。陰病者苦燥。故宜食辛以潤之。蓋辛從金。化水之母也。其能開腠理。致津液者。以辛

能通氣也。水中有真氣。惟辛能達。病在腎。愈在春。水之子鄉

之氣至水亦至。故可以潤腎之燥。

也春不愈甚於長夏水不勝長夏不死持於秋水得起

於冬水所禁犯焯焯熱食温炙衣焯焯燒爆之物也腎

焯焯音翠腎病者愈在甲乙應愈在甲乙不愈甚於戊己

應甚於長夏也戊己不死持於庚辛應持於起於壬癸應起於

腎病者夜半慧四季甚下晡靜夜半水王故慧四季土

得所生故靜腎欲堅急食苦以堅之用苦補之鹹寫之腎主

氣貴周密故腎欲堅宜食苦以堅之夫邪氣之客於身

也苦能堅故為補鹹能與堅故為寫也夫邪氣之客於身

也以勝相加此下總結上文愈甚持起之由然也凡內

盛衰有時內傷五情間甚隨藏必至其所生而愈我所

因勝以侮不勝故曰以勝相加也至其所生而愈我所

以時而言下同至其所不勝而甚我不勝彼至於所生而持我

之時 自得其位而起自王之故必先定五藏之脉察其

從逆衰王乃可言間甚之時死生之期也欲知時氣逆

藏氣欲察藏氣必須先定五藏所病之脉如肝主弦心

主鈎肺主毛腎主石脾主代脉來獨至全無胃氣則其

間甚死生之期皆可得而肝色青宜食甘粳米牛肉棗

知之如上文所論者是矣心色赤宜食酸

葵皆甘此承上文甘苦急食甘以緩

小豆犬肉李韭皆酸心苦緩故宜此肺色白宜食苦麥

羊肉杏薤皆苦肺苦氣上逆故宜此苦物以泄之也脾

色黃宜食鹹大豆豕肉栗藿皆鹹鹹從水化其氣入腎

胃関胃與脾合鹹能潤下利其關竅胃関則脾氣運
故宜食之上文云脾苦濕急食苦以燥之此復言鹹者
蓋鹹之利濕與苦之寫者各有宜也故腎色黑宜食辛
諸藏皆同前惟此獨異耳藿豆葉莢也

黃黍雞肉桃葱皆辛

腎苦燥故宜此辛物以潤之也辛黃黍即糯小米北方謂之黃米

散酸收甘緩苦堅鹹軟

此總言五味之用藥食皆然也毒藥攻邪

藥以治

因毒為能所謂毒者以氣味之有偏也蓋氣味之正者穀食之屬是也所以養人之正氣氣味之偏者藥餌之屬是也所以去人之邪氣其為故也正以人之為病病在陰陽偏勝耳欲救其偏則惟氣味之偏者能之正者不及也所以大毒治病十去其六常毒治病十去其七小毒治病十去其八無毒治病十去其九是凡可辟邪安正者均可稱為毒藥故曰毒藥攻邪也

畜為益

益精血也

五菜為充

實藏府也

氣味合而服之以補精益

氣

形不足者溫之以氣精不足者補之以味故氣味和合可以補陰益氣

此五者有辛酸

甘苦鹹各有所利或散或收或緩或急或堅或奠四時

五藏病隨五味所宜也

此總結上文五藏之氣四時之用各有所利然變出不常則四

時五藏因病而藥其氣味當隨宜配合也

甘苦鹹各有所宜

尿以熱對冷和味合

當為益 益血 益精 五菜為衣 尿和合而

此處為古籍正文，因圖像模糊，文字難以辨認，但可見其為繁體中文。

