

百 科 小 叢 書 第 一 百 四 十 種

# 男 女 能 力 之 研 究

費 雲 鶴 著



商 務 印 書 館 發 行



百 科 小 叢 書

第 一 百 四 十 種

費 雲 鶴 著

男 女 能 力 之 研 究

商 務 印 書 館 發 行

UNIVERSAL LIBRARY, No. 114  
**THE EFFICIENCY OF MAN  
 AND WOMAN**

BY  
 FEI YÜN HO

Edited by  
 Y. W. WONG

1st ed., July, 1926

THE COMMERCIAL PRESS, LIMITED  
 SHANGHAI, CHINA

*All Rights Reserved*

Price:  
 \$0.10

中華民國十五年七月初版

(百科小叢書第一百十四種)  
 (每輯十二種定價大洋壹元伍角)  
 (男女能力之研究一冊)  
 (每冊定價大洋壹角)  
 (外埠酌加運費匯費)

著者  
 本叢書編輯者  
 發行者  
 印刷所  
 總發行所  
 分售處

費雲  
 王岫  
 商務印書館  
 上海北河南路北首寶山路  
 商務印書館  
 上海棋盤街中市  
 商務印書館  
 各埠商務印書分館

# 男女能力之研究

## 目錄

|           |    |
|-----------|----|
| 緒言        | 一  |
| 第一章 腦之大小  | 三  |
| 第二章 智之活動  | 九  |
| 第三章 知覺之遲速 | 一五 |
| 第四章 成熟之早晚 | 一七 |
| 第五章 幹才    | 二〇 |
| 第六章 抽象思想  | 二三 |

|      |         |    |
|------|---------|----|
| 第七章  | 宗教及政治   | 二四 |
| 第八章  | 藝術心(上)  | 二七 |
| 第九章  | 藝術心(下)  | 三〇 |
| 第十章  | 上智與下愚   | 三四 |
| 第十一章 | 疲勞性     | 三七 |
| 第十二章 | 婦女能力與月經 | 四一 |
| 結 論  |         | 四七 |

# 男女能力之研究

## 緒言

男女兩性間，有種種相異之點，是謂「性之特徵」(sexual character) 省文曰「性徵」。此事之研究，已成專門之業。英人厄爾力斯「哈味羅克」(Havelock Ellis) 寢饋於斯學，垂數十載，研究精邃，撰著宏多。二十餘年前，著一書曰：「男與女人類第一性徵之研究」(Man and Woman: A Study of Human Secondary Sexual Characters) 迄今屢經重印，學說時有增改，愈見精湛新穎，承學之士，多師其說。雲鶴不揣譾陋，摘譯其書中論及男女能力者，綴成是篇，冀供研究社會問題者之參考焉。

考性之特徵，有第一義與第二義之別：凡與生殖直接有關之器官及作用，屬於「第一義」

男女所具者，顯然有別。此外之性之特徵，如皮膚色澤，血液成分，記憶力大小等，皆屬於「第二義」；

其在男女間之相差，概難驟明，

必集多數男女，詳細審察，折衷

比較，方可知其有所不同。至於

男女能力之相差，亦係第二義

之性徵。故稱某種能力在男為

優或在女為優者，意即男子方

面之平均優勝，或女子方面之

平均優勝，非僅就各個男女而

言也。如記憶力，在女常較優，恆



厄 爾 力 斯 哈 味 羅 克 「 係



例也；然女子之記憶力，亦有特較尋常男子爲劣者；而男子之中，亦有特較尋常女子爲優者。是故若祇論一男一女之某種能力孰優，則必直接查察，方易定斷；若其爲男，而斷其記憶力必遜於女，則安能正確。研究男女能力者，自應於此首加注意矣。

本篇所稱之能力，以知識與藝術方面爲本。他如腦之大小，智愚之多寡，疲勞之遲速，及婦女之月經等，皆與能力有極大之關係，故本篇所論，亦併及之。

## 第一章 腦之大小

依歷來諸家考驗所得，知在歐人中，男子之腦髓較大，已無容疑，下表所列，卽示各家就多數腦髓查得之平均重量也：

| 考驗者名        | 考得人腦之平均重量(皆以公分爲單位) |      | 男女之相差 |
|-------------|--------------------|------|-------|
|             | 男                  | 女    |       |
| 瓦格涅(Wagner) | 1410               | 1161 | 148   |

|                  |      |      |     |
|------------------|------|------|-----|
| 胡士克 (Husik)      | 一四二四 | 一二七二 | 一五二 |
| 布洛克 (Brock)      | 一三六五 | 一一一一 | 一五四 |
| 圖涅爾 (Thouvenel)  | 一三六〇 | 一二五〇 | 一一〇 |
| 比沙夫 (Bischoff)   | 一三六一 | 一二一九 | 一四三 |
| 倍德 (Boyd)        | 一三五四 | 一一一一 | 一三三 |
| 瑪努葉 (Manouvrier) | 一三五三 | 一一二五 | 一二八 |

綜觀上表，男子之腦，較大於女，固已甚明。然以全體之大，或體上一部之大，與腦互比，而求其比率以衡之，男子之腦，果足稱較大於女乎？則不易驟決矣。據英國所調查男之體長，較女之體長，成百與九十三之比；而腦之重量，則男較女成百與九十之比。是故由身長之比率衡之，則男子腦

重之勝於女者，果甚微矣。按諸法國調查之結果，亦同然云。

僅以體長之比率，與腦重相衡，實未盡平允。故有多數學者，更採體重與腦重相衡之法。察其所得之結果：則由女子之腦，在比例上反較大於男子；即或不然，亦必與男子相彷彿。據英法德三國學者所調查，莫不認此說之確實。比沙夫謂女之體重，較男之體重，僅成八十三與百之比例；而其腦重，則成九十與百之比例，是女子之腦，似勝於男矣。

但如是考查，亦難稱盡當。因腦重雖較固定，體重則易變化；凡處境優良，食足居安者，較諸營養不良，操勞過度者，體重過之；蓋腦雖非最固定之組織，然較他部為固定，即比之骨骼亦較固定；若占體重大部分之脂肪，則為最不固定之組織，過勞則減，營養不良則減，且其減甚速。當饑餓達於極點時，脂肪減少之重量，竟達百分之九十四；然是時神經系統，僅失其重百分之三。二是故以腦重與身長相較時，因二者均尚固定，所生誤差不大；若以腦重與體重相衡，則因腦重固定，而

體重易變，所生誤差，遂不一端矣。不特此也，女子所具之脂肪，更多於男子，成熟之女，乳腕，背，股等部，蓄積脂肪極富，而男子則較少。比沙夫嘗計脂肪之比率，知在男爲一八·二時，在女爲二八·二；又計成人體上筋肉與脂肪之比率，知在男成四十三與百之比，在女成七十八與百之比。夫脂肪在生活活動上之關係，不若筋肉之重大，今女子具此關係較小之組織，反特多，則衡其腦重與體重之比率者，苟置此點而不顧，固未足稱爲允當也。瑪努葉有見及此，特計男女所具活動的有機體之比率，知在男爲百時，在女祇七十。由是以言，女子之腦量，若以此爲率，且遠勝於男矣。因男女腦重，乃成百與九十之比也。

至於骨骼之大小，亦與男女有關係，例如頭蓋骨之重量比率，在男爲百，在女祇八十六，其比率與體重之比率相近似也。

但更有一端，亦應顧及；不問男女，凡身體增大時，腦重亦隨增。惟腦重之增率，較體重之增率

小；故體大之人，較體小之人，常具比率差小之腦；男女均然。總之，此方面之研究，本極錯綜紛糾，而待決於將來者尚多；目下通行之測法，雖難免誤差，而自大體觀之，亦非無幾分可憑也。

女子之神經組織，其比率較大於男，固已無疑。然此非逕謂女子竟勝於男子。蓋極大之腦，須副以壯大之筋肉組織，故腦與筋肉均大者，多甚健全。倘無堅固筋肉為根基，腦即甚大，未必有益。因如是之腦，難作有益之活動，或難受本人意志之支配。癲癇之人，每具較大之腦，是其明證。世之立大事業者，其腦雖多甚大，然以全體衡之，必非大至異常，此皆頗饒興味之事實也。

於學藝方面，具天才之人，誠有腦髓頗大者；顧碩大之腦，未必足恃。從來男子最大之腦見於記載者有六，試分察其究竟，則最大者，計重二千二百二十六公分，而其人乃庸碌無可取；其次為一癡愚者所具，重差少許，又次則俄國小說家屠格涅夫（Turgenev）之腦也，重二千零十二公分，顧其體亦魁偉異常；又次乃一庸工所具，重一千九百二十五公分；又次為一審夫之腦，重一千

九百公分；位於第六者，係有名動物家屈費兒（Cuvier）之腦，重凡一千八百三十分。厥後荷蘭地方，曾有具腦更大者，其人本癡癲，腦重竟達二千八百五十分。又據瑪努葉之報告：有腦重一千八百三十五公分之男子，品行端方，果決善斷，但亦無甚卓異。至於女子之腦，自來已知為最大者，重一千七百四十二公分，其人有精神病而死於肺癆；其次為一常女壽至六十三歲者，腦重一千五百八十七公分；更有一腦重相等者，亦患精神病；復次有腦重均及一千五百八十分者三人，其中二為常女，而一為學生，此生本具特別能力，而絕無精神病，願終因考試落第而自殺。綜上舉諸例而論，碩大之腦，似反有危險，且在女更甚。夫腦大而無充分血液養衛之，以致質鈍而失序，則不如小而壯健，敏而有序之為愈矣。

不論常人或科學家，每謂男腦既大，則知力自勝於女；豈知從種種方面細核之，男子腦量之較大至微，且亦有可稱女腦占勝者；而女腦比率，雖差大於男，知力亦未嘗特勝。總而言之，若以腦

之大小定男女優劣者，蓋不可爲憑也。

## 第二章 智之活動

研究智之活動，殊形困難，因其所可見者，每非僅屬智的活動；卽有狀若單簡者，亦恒帶幾許情之作用也。譬如多人各計同種之數時，必各具特種之情，決無能專注其意而不稍差者。是故智的活動，原甚複雜，欲由此得客觀的知識，良非易事。大抵研究此問題者，必先求一單簡之定法，就多數之人，反復實驗以爲斷。一方更可行內省，以自察智之活動之狀況，惟內省之際，意志每似麻木，致作用略殊，故亦非易事耳。

至今研究此事者甚少；所採之方法，各不相同；而發表之結果，又恆不成片段。就中雅斯特洛（JASTROW）教授之報告，爲實驗的研究之嚆矢；內容最豐，興趣最深。其所實驗，凡分二端，列述如下：

雅氏之第一種實驗：此乃就大學之男女學生研究其「共有思想」及「思想習慣」者，所謂

共有思想，即若干人中共有之思想；思想習慣，乃人所常思之點也。雅氏嘗選男女學生各二十五人，令人各造一百文句，迅速書之；所寫爲不相連屬之單句，而不得記文章上之辭句；寫畢時，附記其所需之時間。每人寫百句，五十人共得五千句。於是檢其內容，詳爲區別；則其中有三千句爲同種之言語；共有思想之多，於此可見。且女生之中，相同尤多；男生所記，相異者凡一千三百七十五句，而女生祇一千三百二十三句耳。又五千句中，絕無類似者，凡一千二百六十六句，其中男生所書爲多。更將所記各語，一一分類而察之；則男生方面，關於動物，人名，地名，動詞，器具，形容詞，植物，抽象名詞，氣象，天文，職業，交通，地形，風景等言語最多；女生方面，關於衣服，衣料，家具，食物，建築物，建築料，鑛物，文具，以及教育，技藝，遊戲，親戚關係等言語特多；此外男女均多者，爲身體各部之名稱，及商業用語等。男生最多寫者，爲關於動物之語；女生最多用者，乃關於衣服衣料之語；於此可見衣服一事，在女子所視爲重要矣。至若關於食物者，男女相差之大，爲諸語句冠，即男子所用僅



五十三句，女生則有一百七十九句；想因女有烹飪，與食物相親時多之故耳。若將兩方所最注意者列表對照以明之。

|         |         |
|---------|---------|
| 女子最注意者  | 男子最注意者  |
| 切近身旁之事物 | 隔離較遠之事物 |
| 已製成之物品  | 建設的事物   |
| 裝飾品     | 必需之事物   |
| 各個之事物   | 一般的事物   |
| 有形之事物   | 抽象的事物   |

雅氏之第二種實驗：係研究「記憶」及「聯想」者。實驗之際，先書單音字之簡句於黑板，蔽

之，使諸生列坐其前，乃揭開僅使觀其一句；即令就覽後所生感想中，將最先思及之一項，各記於片紙，繳之。待既繳畢，更示以他句，仍令記首先思及之意於另紙，繳之；如是反復施行，凡十次。覈其內容，知由第一試驗察得共有思想之最多者，於此亦有相同情形。又當行此試驗，已歷二日，諸生對此，早置度外時，復出其不意，令彼等追憶二日前所記各語，而順次默寫之；迨諸生既將所憶者寫畢，乃更以二日前所示各句，一一書於黑板，俾諸生觀之，更追憶曩所記者，另行列記。然後以三次所記者，詳加檢別，分列數表，以二日前所記者，列爲「原表」；二日後首次所書者，爲「甲表」；末次所書者，爲「乙表」。依原表所示，可知由極普通之十語而喚起之最近聯想爲何如；甲表示作如是聯想者，在已置度外而忽經問及時，尙能追憶之程度；乙表則示既經重提，以助其追憶時，所能憶及之程度。言其內容則甲表所示，男生於曩記諸句，盡忘者占百分之四十，悉憶無誤者占百分之五十；女生則全忘者僅百分之二十九，盡憶者至百分之五十八。由是觀之，女之記憶力較優於

男，明矣。試就乙表觀之，則提示原語後，男生藉此之助，而重能憶及者，較多於女；故表中全忘諸句，與悉憶諸句之成數，男女略同。又由此實驗，並知男生多由聲音而生聯想，或自一部聯想及全體；女生反之，多自全體聯想及一部，或自物體而聯想及其屬性，例如見樹而想及綠，見冰而思及寒也。

雅氏更在一高等學校，行同樣之實驗，亦知記憶之力，在女較優；而既經提示原語時，男生之受助，仍多於女生。惟察男女之相差，則高等學生較甚於大學生。且大學男生之記憶，較高等男生為優；而高等女生之記憶，反較大學女生為優。又無論大學生或高等生，其共有聯想，均女多於男。

厥後雅氏因欲察聯想之性質，而更行實驗。其法先示十語於學生，令依此各造五句，一一書之。考其結果：知男生多由聲音生聯想（例如由 *hear* 聯想及 *can*），或由全體聯想及一部（例如由樹及葉），由物體聯想及動作（例如由筆及寫），由動作聯想及物體（例如由寫及筆）。

且常涉及同種類之事物（例如由犬及貓）。女生則多由部分聯想及全體（例如由手及臂）由物體及其屬性（例如由樹及綠），由屬性及物體（例如由青及空）等。以此與上所實驗者較，其研究洵愈精密，惟結果則未盡一致，此非更反復實驗，廣行考察，不能確下斷語焉。

近年於小學兒童之記憶力，亦屢有試驗，如羅布顯「瑪克斯」(Max Lobsien) 嘗就學童四百五十人，精細考察，知女生記憶較優，但非必盡優耳，女生在十二歲頃，各項記憶，概漸進步；而男生在此時，未見如是發達。女生關於聲音之記憶，著於十三歲時；關於視覺表象之記憶，著於十四歲時。若十歲十一歲間之學生，女之較勝乎男者本甚微；及十二歲至十三歲間，則在八種實驗中，有六種實驗，女均占勝，更及十三歲至十四歲半時，即小學教育之終期，女生之占勝者，又甚微矣。凡關於言語及視覺表象之記憶，女必特優；至必須依精密順序而回憶時，則對於數目聲音，男生微優，而關於實際事物者，女常占勝也。

## 第二章 知覺之遲速

知覺敏速，亦爲女性之特徵；雖曩所研究，尙未盡確，其堪注意，則無疑矣。惟此問題，亦甚複雜，以其常與他種運動及智之活動等相混也。

羅曼內斯 (Romanes) 嘗試驗讀書之速率，令曾受高等教育者若干人，各取相同之章句，儘速循誦，每二十行給時十秒，迨時間既盡，即將各書收去，復令各將所讀者急行默寫之。論其成績，亦女勝於男；即女之誦讀既較速，對於該章內容所得亦較優；中有某婦，誦讀之速，四倍其夫，默寫時亦較詳審云。但誦讀之速，並非智力優勝之象，因誦讀最遲諸人中，頗有智力甚優者也。據吾人經驗，當少年時，讀書常速；此後年齒遞增，則讀書亦漸次緩慢。青年讀書時，每不加吟味，直將文句，蓄入湛然之心中。迨年事漸長，情緒紛縈，心中無復曩時虛明之况，設遇新事物自難立行攝入，故年長則讀書漸遲。且不獨讀書然，即行動亦有同情焉。思想簡單者，每有所思，則逕行之，必迨事後，

方加考慮；若腦力精密之人，遇事必先詳察，故自發意至施行，須經多少之猶豫。人之讀書，幼速而長遲者，其關係亦猶是耳。

男子之思考，多較詳審；女子則知覺速，行動亦速，故致誤較易，然自謀彌補亦甚捷。古今女子運其急智，救父子夫婿於危者，已不勝計矣。

巴克爾 (Buckle) 嘗謂男之心為歸納的，女之心乃演繹的。蓋女遇目前之事件，每不加何等有意識之審察，其自發意至施行，概速於男子。非林 (Fehling) 謂兒童之措辭，女孩較勝於男孩；若言語吃訥者，女孩較少；而小學女孩之發動的犯過，更多由口舌所招致；於是更知女子之解事，常較早矣。巴克爾並稱工人偕妻求治於醫家時，能答醫問而明確者，必為其妻。且不獨醫生之經驗為然，巴黎之法律家，亦謂人以事務相干時，惟婦女能陳述內容最周詳。旅居外國者，與土人接言通意時，亦女易於男。試更就不學階級之婦女觀之，其智的活動之靈敏，更可證實；例如澳大

利亞僻地之土人，男子多期期艾艾，除極短之語外，不能作他語；婦女則言較流利，用語繁而辭意亦當焉。

## 第四章 成熟之早晚

女兒之知性，早熟於男兒，盧梭 (Rousseau) 所著教育小說之愛彌兒 (Emile) 中，已有論及。此與男女生理的發達之狀況，亦相一致者也。得羅內 (Delamare) 謂十二歲以下之孩童，女較男優良，凡施男女混合教育之小學教員，皆認之。意國貝利 (Belli) 又稱十二歲左右之女生，較同級同年之男生，知性為發達。蕭 (Shaw) 因查兒童記憶力，而知女孩記憶力之發達，早於男孩。馬克多那爾 (MacDonald) 更謂華盛頓之學童千人中，女生概優於男生；又自學力之平均觀之，女生有九科占勝，四科較劣，一科與男生相同，不獨小學時代為然，即其後仍女性占先。美國大學生畢業時之年齡，據托馬斯「司各脫」 (Scott Thomas) 所調查，女常較幼於男，其明證也。

對於男女知性之相差，及其發達之狀況，試就學校之記錄，精細考查，當可得優美之結果。自來羅塞爾 (Roesel)，李嘉第 (Riccardi) 等，頗有研究及此者；而美國學界，對此問題，尤為注意。

羅塞爾在比國數小學中，詳察男女學生之受罰事項，知男生百人中，有九人至十人，因行竊而受罰；而女生百人中，竟無一人。又男生百人中，因口角及爭鬪而受罰者，至五十四人；女生百人中，則不及十七人。惟怠惰而被罰者，女多於男；即女生百人中，因惰受罰者有二十一人，而男生祇二人耳。更以全體而論，自一八六〇年至一八七九年之二十年間，男生之受罰者，計占三十一%，而女生則占二十六%也。

李嘉第在意國查察學童四百人，知女生較男生好學，其比率女占六十一%時，男占四十二%；又女生並較男生好手工，即男女成二十二%與二十七%之比；至於一無好者，則男生占三十五%，女生祇十二%。蓋女子之受教性，社交性，勤勉心，及對於家政之嗜好等，均較豐於男子也。



考二氏研究之成績，大致相仿，惟勤惰之率，彼此互背，此固尙待詳考，方易明悉耳。至於女性格知識發達之狀況，欲作客觀的研究者，求材料於男女合教之學校，最稱適當焉。

無論男女，當春機發動之際，其知之活動，必生顯著之變化，而品行亦受極大之影響。馬耳洛（MARTIO）嘗在意國北部，研究此事，頗多貢獻。其研究之際，先分別方現春機發動之象者與未入此期者，比較考察。於是知人當十一歲時，品行頗良，此後漸劣，至十四歲最下，自此至十八歲間，又復漸佳。其年在十三四歲，而已達春機發動期之男生，較未至該期者，品行劣；其後之二年，又適得其反。又營養佳良之兒童，較貧苦兒童之入敗行期爲早。女生當月經未通之前，品行概佳，其變化亦少；及既通以後，品行乃大生變化，至十四五歲頃最下，過此又漸化優良；故女子品行最劣時，與生理的發達最甚期，卽月經初通期爲一致。考其原因：半由養分同化作用增進之結果，半由性的神經擾亂之結果。然當此時期中，女子之入於敗行者，究較男子爲少也。

## 第五章 幹才

近自種種職業，漸開女子服務之門，欲察男女幹才之差異者，乃多得實地調查之機會；然正確之觀察，精審之記錄，仍未多覩。蓋男女之事務及處境，究未易完全同一；若女所司者，祇簡易之事，或男女分功而行，則依此考量，終難得正確之成績也。

得羅內曾就若干商家之男女職員，察知其執務情形，大抵女較男勤，惟腦力差遜。例如印刷所之女工，其執務皆屬機械的；對於小節目，頗能注意，而於所執事務之全部，却不甚了解。女工排字時，其依印成之稿而排比者，成績頗佳；若照寫稿，則不及男工所排之佳矣。

衛布「錫德尼」(Sidney Webb)嘗稱博爾登與人壽保險公司，凡用女職員逾二百人，均司謄錄函牘，填寫證書及作簡單之記錄等，其治事較男子佳，而成功亦較速；然因病輟業者之多，則二倍於男職員；且其病多祇輕微感冒耳。其所司職務，苟較繁重，即不能堪；惟簡單之事，無須急

就祇求陸續爲之者，女最勝任。凡應加精細注意及用耐性之事，女子任之亦較佳於男也。

郵局之中，男女職員頗多，於此查察男女才能之異同，事饒興味，特欲求正確精密之結果，則亦甚難。厄爾力斯嘗求英國若干郵局之經驗，得其較正確而可爲代表者，如下：據某郵局長之經驗，知供職於計算櫃及機械室諸人中，司郵政儲金，電報收發，及應付主顧諸務者，女勝於男；其蓋戳記之清晰，理銀錢之精密，談話之圓到，以及治事之持久，均非男子所能及。郵局悉以電報事務委諸女職員。據某極大郵局之經驗，女司電報者，決不遜於男；即運用智能及確當處事亦與男子相伯仲；惟字跡概無男子之佳；而能如男子之欲得電報技術上之知識者，亦鮮。總之，凡用女職員之郵局，因疏忽失察而生之錯誤，較專用男職員者爲少；且女職員之遵守規則，不耗公帑，固勝於男；即運用思想，亦頗正確，敏捷。但當忙迫異常，事務繁重時，則女子不及男子。依某郵局長之意見，如事務繁劇之計算主任一職，令女司之，殊難勝任。別一郵局長則謂女子頗適於計算櫃之任務，

惟極忙之際，不如男子，而計算錯誤之處，亦較男多；如任送信，便不能如男子之守規則，有秩序；其執業於機械室者，如不太忙，則成績與男子等，而忙迫之時，又非用男不可矣。如新聞電報，宜用男子司理；因女子書寫雖速，而不能多寫；且男子常識較豐，於新聞電報收發上，可大得資助也。

由此觀之，男女郵員之才能截長補短，約略相等。即女多性質柔順，恪守規則；其治尋常事務，與男子同功，有時且較優。顧身體偶感不適，即行輟業；極忙之時，復難勝任；除所事以外，不樂用心；而不若男子之欲得技術上知識，因其心中概爲婚事縈繞耳。

輓近女子求職業，及需用女子者，日見繁多；於其才能，詳加研究，不特饒有興趣，抑亦非常重要。郵務當局，誠能將男女局員才能之異同，作種種記錄發表，不特足資郵局之參考；即各種職業，對於任用男女之孰利，如何可展其才能，均可大得研究資料，豈不美哉！（按此就歐美情形言，我國男女合作之事業尙屬極少，欲求研究材料，尤爲困難；但從種種方面，詳細查察，則略求梗概，或

亦未爲不可也。譯者誌。

## 第六章 抽象思想

知之活動，鮮簡單者，前曾論及；今之所謂抽象思想，亦即存於人之有機的及情的特性間者也。女子於抽象之事物，易受人言之感動。懇切之意見，足以動女子之感情，竟有使其終身服膺者也。柏爾登 (Burdach) 謂女子容受已明之真理，男子則創造真理；即因女子之抽象思想，不如男子之深遠堅固耳。

女子既信從人說，而復容納更佳之說時，較男子爲速；其排棄人說，實行己意之力，較男子爲弱。世人之百折不撓，勇往直前，冀成大功，享大名者，女子罕見。或因求達抽象的或知的目的，乃不顧世之侮辱，而力圖進行者，女子亦少。因女之欲得同情，更甚於男，而獨立心不如男子之堅，遂無此勇敢耳。易卜生 (Ibsen) 所著「民敵」(Enemy of the People) 之中，有云世惟最强之人最

孤，如是之人不易求諸女中。蓋男子當精神遲鈍時每非常尊大，一意自信；若女子病此時，則無如是之態，却顯極端之虛榮心。此病在男在女，均深潛於內，遇時發動，表現於外，惟在男有獨立之傾向，在女則有依賴之傾向耳。

尋常女子，每祇顧及近前事物，目光不能遠矚，故於必須潛研冥索之哲學思想，乃不能發展；女子之鮮成哲學大家者，此其主因也。女子好治哲學者，頗屬有限。某書商本其經驗，謂女子所讀哲學書，多係叔本華 (Schopenhauer)，伯拉圖 (Plato)，奧理略 (Marcus Aurelius)，挨披克提忒 (Epictetus)，芮農 (Renan) 等之著作云。女子於學問上成功較多者，為數學，自古至今，莫不皆然；蓋女之思考，為演繹的，故最宜於數學也。

## 第七章 宗教及政治

女子傾心於宗教，固屬事實；昭明願自有史以來，女子於宗教上果有若何貢獻乎？試取前世

紀刊行之宗教大辭典一讀，不難求得其正解。考是書所載宗教派別凡六百，而創自女子者祇七而已。

創自女子之七教派，皆肇於前二三世紀間，多少帶基督教之色彩，茲分述其梗概如下：

一、一部麟永教 係部麟永夫人 (Madam Bourignon) 所創。夫人生而形畸，父母以為怪，幾殺之。及長，智能逾人，具廣博之神祕性；於是知的才能與神祕的才能，互相揉合，而創此教義。彼崇內觀，主修心，而輕禮拜之虛文；且謂人宜服膺帝旨。對於天主教及新教，均表反對。至其人格，當初創此教之際，已極偉大矣。

二、巴坎教 乃格拉斯哥之巴坎夫人 (Buchan) 所創。彼信自己，謂己可不死，能導信己者登天國；然不久逝世，教亦隨之立廢，彼殆狂人也。

三、菲列得爾菲亞教 乃十七世紀末李特「真」 (Jane Lead) 所創。為神祕的「普救教」

之一派。其思想與勃里尼恩之主張，頗有類似者。曾有多數學士，信奉此教，其所立之菲列得爾菲亞會 (Philadelphia Society) 成一重要大團體焉。

四、騷司科特教 創始者爲騷司科特「佐安那」 (Joanna Southcott) 盛於前世紀之初。彼之舉動與妄想，頗能感動一時，惟其性亦似狂者耳。

五、犧牲教 十八世紀布利亨夫人 (Brehan) 所創，崇尚禁慾之一團體也。彼亦微具狂人之性質。

六、普友教 十九世紀尉爾琴孫「業謨那」 (Jemima Wilkinson) 創於美國之一派也。彼在幼時，已能通靈感而行神異事。爲人擅辯才，具野心，所行多自利，受取信者之財物，故死後遺產至豐。

七、威廉美那教 此教興於十三世紀，爲奧國人威廉美那 (Wilhelmina) 所創。彼謂基督



之血，僅救篤信之教徒；彼之入世，則將普救猶太人大食人及一切信奉基督較差之人云。

要之以上諸教，概極寬容，並至神祕，不重儀式方法等虛文，而均以慈悲爲崇尚。女子雖屬少創教派，然其參加各種宗教運動者，則常占大多數。且信受最篤，奉行最力。惟每因信仰過堅，而鮮澈底的眼光，致多盲從耳。

七十餘年前，柏爾登嘗謂女子執政，較男子適宜，並廣舉實證。厥後穆勒「約翰斯圖亞特」(John Stuart Mill)亦唱是說。考多數原始民族之中，所有與他族之交涉，恆由女子任之，有時和戰之權，亦操諸女手。觀夫歷來與政治有關之人，其女性的性質，每極發達；可知女子之適於政治，本無足奇。倘能於女子加以充分教育，除其幻想，矯其感情，則使之處理政治時，當不見弱於男子焉。

## 第八章 藝術心(上)

在原始民族間，一切工藝，皆係女職。惟婦女所作者，概極簡單，試就陶磁而論：世界製造陶磁之工，始皆操於女手，皆僅切於實用，而不加何等文飾。馬克萊 (Mikluchó-Macley) 論巴布亞 (Papua) 人之工藝時，嘗曰：「余見其磁器，均無文飾，頗以爲異，夫陶土本軟，固易施文飾，而今絕無者，以其磁器，皆成自女手也。自來稱女之天性，不近美術，觀乎巴布亞之女，益知舊說之信。某時余至一島，見其村落間有造磁器者，室中除十餘婦女作工外，他無所有；又見其前所置之壺皆無飾，乃詢其何以不飾？則僉稱此無需者，何用飾！然彼等雖如是答，而男孩之嬉戲於旁者，則好以爪甲刻畫於壺口之上也。」女子之乏藝術心，於此可見。

世有若干種族習尚文身，施此術者，多係女子。至今原始人種間，此風尚盛。惟文身非全屬藝術，乃帶傳說的性質，爲社會的及宗教的儀式之一種；而半儀式的文身技術，則男女均有施行者也。

設就完全藝術觀之繪畫一道，男子遠勝，已無待言。從來女子畫家，雖其數甚多，而至今爲人景仰者却少。如聖母抱子之圖，其印象雖最可感動女心，猶無繪自女手而絕妙者，他可知矣。至若雕刻範塑之術，從來擅長者，皆係男子；欲求女雕刻家之有名者，難得二三焉。

音樂之發達，與女子亦無甚關係。有名之樂器，無一係婦女所發明；而各種樂器中，亦絕無專供婦女玩弄者。據梅遜「奧替斯」(Otis Mason)所述：美洲之土人，女子無奏樂者；僅當男子奏樂時，擊鼓爲節或歌唱以和之耳。

在半開化及文明國中，女子專習奏樂者頗多；然樂譜仍多出於男手。目下有二三女譜曲家，因其爲女而得盛名，此外在確可推崇之譜曲家中，究難覓女子焉。

音樂在一切藝術中，最爲屬情的，亦最爲抽象的。女子於此，雖乏創造之能力；而亦無不能治此道者，因女子天性，固豐於情感也。

## 第九章 藝術心(下)

文學一道，雖難稱爲藝術，然以其係記錄心意之種種傾向，可表現藝術心之形色；故亦當進而推考之。文學可分爲形而上學，神祕鬼想，詩，及小說四大端，茲特列述如下：

〔形而上學〕 形而上學，殆爲男子所專擅。有名之哲學家，中女子幾無一人。哲學家之研究，悉在思想方面，女子所不願用心者也。

〔神祕思想〕 神祕思想乃宗教之結晶。婦女與宗教，雖有莫大之因緣；然無有大貢獻於此者。從來與宗教大有關係之學說，如奧理略，埃披克提忒，約翰，保羅，叔本華等所著作，不論男女，均好讀之，然作者皆男子也。婦女在神祕思想家中得占一席之地者，唯聖德利撒(St. Theresa)；但比之其他偉大之神祕思想家，究屬少遜也。

〔詩〕 女之作詩者，較多於研究神祕思想及哲學者。各國女子之擅長寫情詩者甚多；英國

之勃勞寧夫人 (E. B. Browning) 其最著之代表也。大抵婦女之詩，以敘情爲主，多淡泊而雋永。若意境深遠，才氣豪放之詩，如洛塞諦女史 (Christina Rossetti) 之所吟詠者，究屬罕見。蓋對於詩體設意，能獨創一格者，求諸女中，甚爲難得也。

〔小說〕 婦女在小說界所占地位之高，爲其在文學界全部之冠。例如英國之奧斯騰〔真〕 (Miss Jane Austen) 布琅的〔夏羅得〕 (Charlotte Brontë) 布琅的〔厄密力〕 (Emily J. Brontë) 愛略脫 (George Eliot) 四女史，其藝術的情性與能力，均不亞於男小說家；而法蘭西之女小說家，亦頗不乏人，至於有宏大之建設力，完全之自制力，文體精密，殆近於詩之小說：女子所作，固不如男；但通常小說，出自女手者，亦無甚遜色。蓋小說原在描寫人生入世之曲折；故通常之小說，祇求能明示個人之性格及社會之現象，所需精密之藝術的才能，本較少於詩。女子方面，得接觸人生社會的事實，每較密；而對於社會上之微細印象，感受保持，均較易於男子；故女子之

小說才能，殊爲不弱也。

試更進而深考之，可知女子之於文學究未能登峯造極。卽一切文學中，爲女子所最有把握擅長者亦難臻乎上上。論其理由，原至不一——併有尙待深究者——而婦女之感動性及疲勞性，與此亦有連帶之關係。因女子運用其力時，每出其全力而無遺留（可參觀本書第十一章）故於簡短之著作，能造成愉快雋永之情況，卽此特性使然；但其不克建最高之文學，則亦在於是矣。

女子於藝術中，亦有勝過男子者，演劇是也。男優之藝，鮮能與女優匹敵；此爲古今所公認。女子所以擅長演劇之才能者，不難自其身心之作用間求之。女之運思，常速於男；其情既較男子爲易於激發；其舉動之順應環境而變化，又較易；其以聲韻表情，尤爲動聽；女子既具如是之天性，故易得成名優。如唱歌及跳舞，亦推婦女爲特勝也。

要之，女子之藝術心，多係自發的，並極顯著而廣大。叔本華乃稱婦女不感美，非正論也。

擅長藝術而聲望較差之人中，女子之數，亦甚稀少。蓋女子如有一技之長，必無姓氏不傳之慮也。曼太加紫 (Montegazza) 嘗就文學家四千五百人中作詳細之調查，知婦女僅占四·一%。厄爾力斯曾考查英國之天才，知在十九世紀以前，凡有一千零三十人，其中婦女亦祇五·三%；且論其實在，究多遜於男，不過因其爲女，遂以得名耳。

哥吞 (Gorton) 就英國人約九百名而考察之，知其男子之二十八%，及女子之三十三%，有嗜好音樂繪畫等藝術之傾向。此乃因英國教育，力求啟發女子對於藝術之趣味故也。

試更追溯古代之狀況：凡描人畜木石及原人用具等粗簡之畫者，皆出自男手；今之孩童，塗描刻劃，表極幼稚之藝術心者，亦男甚於女。可知女子之想像力，實遜於男矣。據調查孩童之恐懼性者言：男孩恐懼之對象，多屬想像物，可證其想像力之富，遠甚於女也。至如男子之想像，散漫無

歸宿者，在女甚少；而莊嚴之觀念，則亦男多而女少。

麥俾烏 (Möbius) 謂藝術心之於男子，恰如鬚鬚之於男子，均帶「第二性」徵之性質。此說雖不足取，要非絕無根據者。斐里羅 (Ferrero) 謂婦女之不長於藝術，與其對於純粹之美不甚感應之故，乃因婦女之「性」的感情，較爲遲鈍所致。蓋婦女與「性」相關之範圍，較男廣大，故其發現，不如男子之強盛；而男子則「性」的本能，爲力之源泉，易由此漫溢，流及種種方面也。凡此諸說，均可闡明男女藝能相差之故；願如進而探求之，當可更得一證焉。卽人類身心之「變異之傾向」，女子本小，男子原大；故女子之中，上智固少，下愚亦寡，而女藝術家之少出人頭地者，此亦一因也（可參觀下章）。

## 第十章 上智與下愚

前章所稱人之「變異之傾向」，指身心發生異常之傾向而言。此在男子方面，特多而特大。



如就男女身體之異狀觀之，則兔唇、跛足、駢指、贅趾、肛門閉鎖、乳頭增多等畸形，每多見於男子，而因先天不足以致死者，男子復特多。又如精神上生變態者，亦男多於女，而色盲、聾啞、癡呆、愚蠢者，無一非男子獨多。若夫「左別」(Left-hand'dness) 卽人之執筆筆刀等均以左手代右手者) 之人，則男且二倍於女。但試返觀智能特優之人，男子之特多，恰與此相同，是故，天才與癡愚，均可認爲有機的變異之出自先天者。

變異傾向之，婦女較少。故女子之中，上智下愚均少，而尋常中庸者獨多。由是以言：男子之多天才，並非男子必優之證；女子之少天才，亦非女子必遜之據；吾人固未可依此而斷男女之優劣焉。

考男性之富變異性，女性之富保守性，不獨人類然，卽各種動物間亦靡不然。察生物變化之歷程，可知女性——雌性——方面之形質，本較男性——雄性——爲固定。而人類學家復僉稱：

原始人類特徵，多見於女子；即女子之保存人種特徵，常較男多。例如猶太人間，能保猶太人固有之容貌者，女較男多。又如亞勒斯人，男者體態猶常，女則黑髮青顏，氣宇軒昂，可一望而知其爲亞勒斯人，蓋彼等所保存亞勒斯繁盛時代之特性，實較男多耳。諸如此類，不遑枚舉；概括言之：男子之天性多變異之傾向；女子則有保守之傾向也。

按男子之變異性，女子之保守性，若逕以政治上之事件律之，恐未能悉當。因「有機的」保守傾向，在政治上每近於革命之傾向。例如社會主義，在通常視之，固不得認爲保守的運動；然由有機的地位考之，實可稱爲保守的。故此等運動，極易感動女心。往時法國革命，女子雖多反對；而創建基督教，昇歐洲以莫大改革時，女子之盡瘁於此者，固甚可觀也。是故逕以生物學上之事實，推論局部的情況者，則恆易致誤矣。

總之，女子之保守性，男子之變異性，在社會生活上，本屬彼此調劑，相互爲用，與人類進步，實

有莫大之裨益。是故女子之少生天才，正不足爲辱；而男子之多出上智，亦無足稱榮焉！

## 第十一章 疲勞性

男子之生重大變異雖較女多；而起微小變化者，則女多於男，如女子之隨習慣而變化是也。暴富者之妻，適應新環境之一切措施，巧於其夫；而女子遷入新地者，與其風習同化亦較男子爲速。女子所以易起微細之變化者，因其對於內心的刺激，其反應實速於男子耳。考此種反應，卽稱感動；感動性與男女能力之相差，實有極大之關係。因女子之感動性大，故反應速，而疲乏易，而既感疲乏，得藉休息以恢復原狀者，亦較速。男子反是，感動遲，疲乏緩，惟既疲乏則其疲乏甚深，欲求恢復亦較難。前論「幹才」之時，嘗稱郵局之女職員平時能力，概與男等，或更勝之，然至極忙之際，則疲乏甚速，難於歷久；蓋持久力較小於男，固女子執務上之特點也。是故能時得休息機會，無需十分用力之事，最適於女；若需力大而必歷久方息者，則非婦女所能勝任矣。

女之易於疲勞，雖似非常不利，實則不然；前論知覺之遲速時，嘗謂女子知覺速，行動捷，每能於頃刻之間出妥當之策者，固亦感動敏速之所致。女子疲勞雖易，而作事則速，其間亦略可補償。婦女又因疲勞性而得保障。蓋男子治事，固能耐勞持久，然疲乏之後不易恢復；女子則服務不久，即感疲乏，休息片刻，立能復原；倘女子有精力特強者，恃其精力，服勞不輟，則其結果，亦必似男子之大感疲勞，難於恢復；今女子受此疲勞性之制限，得避過勞之工作，劇烈之遊戲，以免危險，豈不反受其益歟？又如疾病，男子患者，每重於女；而女則罹病雖多，其勢常輕；若女子患神經病最易，而病每較輕；反之，男子罹此病時，多極沉重，或至致命；又若猩紅熱症，雖女子易犯，而因此喪命者，仍男子占多；此與女之易疲而不致陷於劇勞者，亦有相似之關係。然則女子易感疲勞，有何不利乎！

男女耗力之遲速，與疲勞有連帶之關係。女子出其所有之全力速，而男子遲；試觀李嘉第之研究，當得有興味之證據。彼用「握力計」試男女之手力，曾逾三百五十人。試時首令各人以右

手將此計竭力握緊，則第一次能出最大之力者，男祇三六%，女爲五七·八%；及第二次重行力握時，能出最大之力者，男爲三八%，女則減爲二〇·四%；至第三次，男有十六%，女僅九·九%。次令各人用左手力握時，首次能出極大力量者，男爲四九·八%，女凡四九%；第二次男爲二四·八%，女爲三六·二%；第三次男爲二一·九%，女亦九·九%。由是觀之，女子筋力，雖較男弱，而其盡出全力，反較男速；又左手之筋力，本較弱於右手，而男用左手握此時，其盡出全力亦較速；於是更知力量之薄弱，與反應之敏速，亦有相關之作用；而女之所以易疲者，亦因出力較速之故耳。

女之血液，所含水分，略富於男；此與疲勞之易起，亦有幾許之關係。近時之女子，又常帶輕度之貧血；夫貧血足以助長感動性，故貧血之女，微受刺激，或勞動過度，即易引起強烈之反應。

女子感動性之大，雖出於生理作用，而環境亦能左右之，因其本非絕無變化也。觀夫往時婦

女，偶遇微事，即憂鬱懊喪，不可名狀，或竟至氣絕者，而今乃少見；可知現代女子之感動性，較其兩世紀前之高曾祖母，已相差甚遠矣。且女之易於感動，即由女性之偏於情的；婦女之情性，可由教育而移易，已屬無疑；則感動可藉訓練而左右之，亦理所當然。考情之根基，原在神經、血管及肌肉；所謂感動性大者，即此等部分之起反應速；而反應之速，則為力弱之特徵；如能使此等部分，漸臻強健，則感動之性，必漸平靜。是故今後當注意於婦女之生理的訓練，求其神經肌肉，逐漸發達，益臻強健，則男女之軒輊，自當漸減矣。吾人於此，又可得二種觀念：即感覺得藉訓練而漸銳敏，感動性則可由訓練而漸減縮是也。

惟女子之感動性，雖可由訓練而漸減，欲求與男子相一致，則有所未能。請言其故：女體之性的部分，及內臟範圍，均較男大，且多具貧血的傾向，兼受月經之影響；凡此種種，既大可刺激情意，復不能由境遇習慣之變化而除却，此女子感動性，所以難與男齊也。

女子感動性之難與男齊，實無可憾；前言易疲可免危險，卽其一證。况男女情性，假令盡同，則男女得互相扶助者少；而其彼此相感之情，亦必大減。是故女子具較強之感動性，何嘗非美點也。

## 第十一章 婦女能力與月經

吾人當比較男女能力之際，更有不可忽畧者，卽女子生理上心理上之現象，皆以月經爲中心，而隨之作週期的起伏也。此種現象，爲女子所特有，其影響於能力者，亦至切。凡欲得女子生理的，心理的，道德的生活之真知識者，不可不特加注意焉。

月經非孤立之現象，與女子生理及心理，皆有影響；且按期推移，周而復始；其各器官之活動，倘按日詳察，均可認出此週期的跡象。故男子之生活現象，略似行於坦途，而女子則或上或下，時有變化也。

據從來學者所研究，知女子血管之張弛，及脈搏之遲速，均隨經期而轉移。就大概言：凡月經

行後之一日至四日間，爲血管緊張最少之時，由此逐漸加緊，至次期經行之七八日前（或更近行經時）或月經初至之日，則抵最高點。又月經將行之前一日至初行之二日間，血壓最大。而體溫亦於經行之二三日，最高。至於「性」之興奮，以月經前爲最盛，月經後次之；而知力之最強期，亦同是在是時；惟當時之心力筋力，即在身體健壯，意志極強固者，亦必減却若干耳。

女之感覺，亦循週期而變化，芬克兒斯坦 (Finkelstein) 嘗就十九歲至二十三歲之健全婦女二十人，查察其月經期中之目力。知月經將行之一二日或三日前，視野漸狹，至月經方行之第三四日間最烈，此後又漸消滅；計自初狹至消退，凡歷七八日。若經行之際，覺煩悶不爽，頭痛心悸者，或經血極多者，起此現象，尤爲顯著。且不獨對於白色之視野然，即對於綠，黃，青諸色，其視野亦必縮小也。

健全之女，當月經將行之時，必有種種生理變化現象。即骨盤內之諸器官，均甚緊張，故下腹



微感壓迫；乳亦略脹，有時且覺微痛；位於咽喉前之甲狀腺，亦充血而膨大；體溫常昇高華氏表之半度，表面血管均較充滿，故顏色常赤；神經之昂奮及筋肉之緊張，均增，反射作用亦較著；下肢乏力，全身疲倦，睡思增加；食慾減退，消化略阻；咽喉覺渴；大便或利或祕，小便往往增多；乳頭周圍之着色圈，色概增濃；目之周圍亦恆現暗色之圈；呼吸及皮膚；又每發特別之氣味；聲音復微帶低濁，故善歌者至此則失其高音之美。

至於心理方面，在此期中之變化，最著者，爲神經興奮，易受印象，易感暗示，自省之力減，催眠現象著，精神沉滯，倦怠無聊，喜怒不常，易生嫉妬。李嘉第謂檢少女之日記，極易察得其經期中所記之部；蓋是時精神之變化，足以左右思想也。

以上所述，皆就健全之人言，蓋正則之現象也。此外異常現象，及病理現象，亦頗不少；願究其實際，均不過變化現象之過甚者耳。此等現象，種種不一，有在經期中類若生病，必待經淨方痊者；

有身體大感苦痛，而難於動作者；有發種種臟腑之病者；有煩燥喜怒者；有患偏頭痛者；亦有屢發癲狂者；而尤以憂悶異常者為最多。更有頓成色狂，酒狂，或竊盜狂者；故女之犯罪，大抵在經期中。倫勃洛嘗考察犯違警律以致被拘之婦女八十人，知其非在經期中者，祇九人。索爾 (Saulle) 亦謂在巴黎商場竊物被獲之女，五十六人內，有五十人在經期中。至女子之自殺，亦以此期為最易起。味斯忒科特 (Westcott) 曾查自殺婦女二百人，知其非在經期中及月經閉絕期中者，占大多數。赫勒 (Heller) 亦查得自殺之女子七十名，在經期者，計二十五人，其餘亦大半在已孕及產後。獄中之女，恆有循週期而發暴行者，亦多在經期內。在素有精神病之婦女，每遇經行則發，或病勢大增。然則月經與婦女身心之關係，豈不重且大哉？

婦女之月經，按期而至，而聯帶諸現象，亦隨之為起伏，宛如月之盈昃，周而復始，循行不已。故調查婦女生活上之任何事項時，不可不兼顧此週期的狀況；而比較男女能力時，亦必並察試驗。

之日，當週期之何程。蓋同一之女，因試驗時期之不同，其成績或勝於男，或遜於男，亦隨之有異也。婦女生活上，既有週期的變化，其對於職業與事務，究以何者為適宜，何者為應避，則曩之學者，未經深究，尚難詳悉。茲就一般而論：如郵局等兼用男女職員者，皆認女子服務，因些微不快而輟業者，較多於男；此與月經循行，固有相聯之關係者也。蓋通常康健之女，執通常安妥無危險之事務，則無論何日，皆無休息之必要；今多數之女，所以屢求休息者，究因康健者少之故耳。試更舉例以明之：雅科俾 (Jacobi) 查得婦女二百六十八人內，在經期中絕無苦痛者，僅九十四人。霸蒙 (Boismont) 查得婦女三百六十人中，有二百七十人在經期之間，均感受多少苦痛，其不覺苦痛者，祇八十二人。就近時社會之全體而論，女子當經期中，感受多少苦痛者，百人中當有四十六人。倘此等婦女，就職於種種營業機關，當此苦痛之期，而求休業，固理所當然，雇主對之，正當與以便宜，俾無妨其康健焉。

（按婦女經期間之感苦痛，皆因身體之不健全，而身體之不健全，則由衛生之欠注意。例如青年婦女，每因求不自然之美觀，而緊縛兩乳，堅束腰帶，致妨運動之自由，阻生機之調和；——美國大學女生之好穿緊密胸衣者，約占半數，然一切優獎，幾盡為不御胸衣者所獲，其明證也。——又多忽正常之飲食，而酷嗜難化之雜物，胃腸機能，既受障礙，營養之分，自感缺乏。平時舉動，如是乖謬，欲求體強，豈不難哉？他如運動一道，亦為求健康上之要道，但少女之運動，以全身能自由活動為主；若劇烈而興奮太甚者，皆屬有損無益，亦應注意。

女子當春機乍動，月經初至之年，身心方面，方起重大變化，其攝衛之當否，能左右一生之幸福；從來生理學家，莫不認此為人生重要之關頭。考此時所最忌者，為精神肉體之擴張過度；故首重安靜。惟適度之室外運動，却不能全行禁絕，否則過靜而流於滯，亦足阻生機之煥發。求學於學校者，每當月經行時，亦以休學靜息為最妥；更有多數醫家，謂女子成育之初，宜

輟學一年，以資養息者。總之，少女在此期間，必節勞動，慎飲食，即治學業，亦應隨性所適，不得因急求成就，勉強而行。須知一二年後，體既充實，即可奮發求學，論其結果，決不稍遜，而將來之苦痛，則可減却不少矣！因經期之苦痛，大足減婦女之能力，爰附論一二，冀引人注意。至攝衛法之備細，求諸衛生專書可也。（譯者誌）

## 結 論

厄爾力斯之研究，周詳精密，多闡未發之理。吾人讀其著作，即得男女能力相差之梗概，寧非大幸。其中有不可不加注意者，即不得因男女能力之不同，而驟斷男女之優劣也。蓋僅就一小點而論，誠不無優劣之判，然以各小點合而觀之，或與其他各項，參合比較之，固未有盡優盡劣者。試觀女之易疲，洵似欠缺，而據前章所述，固未嘗不利。此非明證乎？是故對於各小點，固當綜合比較，即對於衆小點合成之一項，亦必與他項互相參照，方可得正確之見解焉。

輓近社會問題中，如婦女教育，婦女解放，婦女參政等，無一非極重大之問題。凡研究此等問題，以求解決之道者，不可不先辨男女之異同；而對於男女能力之研究，尤為根本之根本。斯篇雖限於篇幅，語焉不詳，然大致已具，或可供同好之參考。如能以此為基，更進研究，注意觀察，廣施實驗，俾已知各項，益得證實，未解問題，漸獲端緒；則不特當為著者所深企，而介紹者實亦與有光榮矣！

# 百科小叢書

本叢書由各科專家主編，用淺顯的文字，興趣的方法，介紹必要的智識。定價低廉，極易購致。每輯十二冊，合售洋一元五角。詳目及零售價如下：

## 第一輯

- 氣象學 二角
- 中國地勢變遷史 一角
- 銀行要義 一角
- 中國關稅問題 一角
- 細菌 一角
- 近時國際政治史 二角
- 資本主義與社會主義 一角
- 棉 二角
- 實驗設計教學法 二角
- 煤 二角
- 美學淺說 一角
- 法蘭西文學 一角

## 第二輯

- 法律 一角
- 修辭格 二角
- 平民主義 一角
- 貨幣淺說 一角
- 通俗相對論大意 一角
- 現代歐美市制大綱 二角
- 經濟思潮小史 一角
- 哥倫布 一角
- 曆法 一角
- 中國商業小史 二角
- 汽機發達簡明史 一角
- 全國一週 二角

## 第三輯

- 自然地理學 二角
- 放射淺說 一角
- 合作銀行通論 一角
- 應用統計淺說 二角
- 原子論淺說 一角
- 內分泌 一角
- 細胞學大意 一角
- 地震 一角
- 火山 一角
- 道爾頓制原理 二角
- 林業淺說 一角
- 學校劇 一角

## 第四輯

- 消費合作綱要 二角
- 社會論 一角
- 遺傳與優生 一角
- 氣候與健康 一角
- 營養化學 一角
- 學齡兒童智力測驗法 二角
- 人類之過去現在及未來 二角
- 新生命論 二角
- 造形美術 一角
- 荷馬 一角
- 成本會計概要 一角
- 作文論 一角

第五輯

|        |    |
|--------|----|
| 輓近美學思潮 | 二角 |
| 美學略史   | 一角 |
| 史學要論   | 二角 |
| 西洋詩學淺說 | 二角 |
| 巖石通論   | 二角 |
| 林學大意   | 二角 |
| 橡皮     | 一角 |
| 無線電話原理 | 一角 |
| 人類學大意  | 一角 |
| 四季禽類   | 二角 |
| 公債     | 一角 |
| 財政詮要   | 一角 |

第六輯

|        |    |
|--------|----|
| 社會主義史  | 二角 |
| 道路     | 二角 |
| 造紙概論   | 一角 |
| 殖民     | 二角 |
| 棉花纖維學  | 一角 |
| 意大利文學  | 一角 |
| 物價問題   | 二角 |
| 進化淺說   | 一角 |
| 查帳要義   | 一角 |
| 人類進化論  | 二角 |
| 英國所得稅論 | 二角 |
| 一種人生觀  | 一角 |

第七輯

|           |    |
|-----------|----|
| 教育思想概說    | 一角 |
| 人類進化論     | 二角 |
| 胎教        | 一角 |
| 蠟         | 一角 |
| 聯邦政治概要    | 二角 |
| 領事裁判權問題   | 二角 |
| 主權論       | 一角 |
| 俄羅斯經濟狀況   | 一角 |
| 失業人及貧民救濟法 | 二角 |
| 化學小史      | 一角 |
| 以太        | 一角 |
| 無線電原理     | 二角 |

第八輯

|          |    |
|----------|----|
| 中外訂約失權論  | 二角 |
| 中國陸路關稅史  | 二角 |
| 對華門戶開放主義 | 二角 |
| 西藏問題     | 二角 |
| 宇宙論      | 一角 |
| 中國美術小史   | 一角 |
| 西畫概要     | 一角 |
| 職業教育概論   | 一角 |
| 西洋教育小史   | 一角 |
| 代議立與直接立法 | 二角 |
| 生物之起源    | 一角 |
| 世界語概論    | 二角 |

商務印書館發行