

白石道人歌曲

張奕樞本鮑廷博手校夏承燾題



白石道人歌曲

四川人民出版社出版

四川省新华书店发行

成都金牛印刷厂印刷

一九八七年一月第一版

一九八七年一月第一次印刷

书号：一〇二一八·七四 定价：十二元五角

入 日

訶 后

且 復

張奕樞刻本
鮑廷博手校

百

石

調

研此琴表之周以禮云善也克章錢款故吹曲乃步驟
尹師魯白之雅越九款乃規格序詳于子駿九通然言初峻潔意
度言遠頗有度越歸臨之意

宋白石老仙世所稱詞壇大宗也 弈樞自總角時
即喜誦其小令既讀竹垞朱氏詞綜及黑蝶齋詩
餘序俱云白石詞凡五卷世已無傳傳者僅數十
闕蓋竹垞亦未見全書矣壬子春客都門與周子
畊餘過澹慮汪君邸舍見案頭有白石道人歌曲
六卷別集一卷係陶南邨手抄本而樓觀察敬思
所珍藏者澹慮爲誦異書渾似借荊州之句意頗
矜之因共襄錄副加按讐焉嗣是南北分馳居諸
荏苒迨戊午秋而澹慮云亡畊餘以抄本屬子顧
自維雖好倚聲未諧音律質之黃宮允唐堂厲孝
廉樊榭陸大令恬浦先後重加點勘而與姚徵士

鱸香商定付諸梓噫以前輩之博雅蒐輯不遺餘力猶且殘闕爲恨余生也晚乃獲出而表音之俾數百年收藏墨寶一旦流傳蕪苑其愉快當何如邪抑未審竹垞所云五卷與今本有異同否邪惜乎刻甫竣而畊餘又作道山遊末由起而欣賞之乾隆己巳中秋漁邨老鮒張弈樞書於松桂讀書堂南唵舫

一版
石
目
錄
依
式

白石道人歌曲目錄

卷之一

皇朝饒歌鼓吹曲十四首

琴曲一首

卷之二

越九歌十首

帝舜

王禹

越王

越相

項王

濤之神

曹娥

龐將軍

旌忠

蔡孝子

卷之三

今

小重山

江梅引

驀山溪

鶯聲繞紅樓

鬲溪梅令

阮郎歸二首

好事近

點絳脣二首

巫山十二峰二首憶王孫

少年遊

鷓鴣天七首

夜行船

杏花天影

醉吟商小品

玉梅令

踏莎行

訴衷情

浣溪沙六首

卷之四

慢

霓裳中序第一

慶宮春

齊天樂

滿江紅

一萼紅

念奴嬌二首

眉嫵

月下笛

清波引

法曲獻仙音

琵琶仙

玲瓏四犯

此曲雙調卅別有大石調一曲

側犯

水龍吟

探春慢

八歸

解連環

喜遷鶯

摸魚兒

卷之五

自度曲

揚州慢

長亭怨慢

淡黃柳

石湖仙

暗香

疎影

惜紅衣

角招

徵招

卷之六

自製曲

秋宵吟

淒涼犯

翠樓吟

湘月

白石道人歌曲目錄終

陳云凡先生

刻本枝

絕妙好詞未校

聖宋鏡歌下

抄本有鼓字

已奕抄本作已未當以已未為是

屬抄宗

白石道人歌曲卷第一

鑾益堂

鼓

底本

番易姜 夔堯章



○ 聖宋鏡歌吹曲十四首

○ 慶元五年青龍在己~~亥~~番易民姜夔頓首上

尚書臣聞鏡歌者漢樂也殿前謂之鼓吹軍

中謂之騎吹其曲有朱鷺等二十二篇由漢

逮隋承用不替雖名數不同而樂紀罔墜各

以詠歌祖宗功業唐亡鏡部有柳宗元作十

二篇亦棄弗錄神宗受命帝績皇烈光耀震

動而逸典未舉迺政和七年臣工以請上詔

當杏陸刻

真仁抄本作真

宗

屬本字

底本仁

製用中更否擾聲文罔傳中興文儒荐有擬
述不麗於樂厥誼不昭臣今製曲詞十四首
昧死以獻臣若稽前代饒歌咸敘威武衎人
之軍屠人之國以得土疆乃矜厥能惟我太
祖太宗真仁高宗或取或守罔匪仁術討者
弗戮執者弗劉仁融義安歷數彌永故臣斯
文特倡盛德其辭舒和與前作異臣又惟宋
因唐度古曲墜逸鼓吹所錄惟存三篇譜文
乖訛因事製辭曰導引曲十二時六州歌頭
皆用羽調音節悲促而登封岱宗郊祀天地
見廟耕藉帝后冊寶發引升祔五禮殊情樂

未完抄本作未
完

白依一格

次口依二格
後似此

維陸剡惟
底本惟

不異曲義理未究。乞詔有司。取臣之詩。協其

清濁。被之簫管。俾聲暢辭達。感藏人心。永念

宋德。無有紀極。海內稱幸。臣夔頓首。上尚書。

○ 上帝命太祖受命也。五季亂極。人心戴宋。

○ 太祖無心而得天下也。

上帝命惟皇皇。倣作宋祚。五王不綱。陳橋之夕。帝

服自黃。維帝念民。維民念靖。八紘一春。不曰予聖。

璇題玉除。龍路孔蓋。得之非心。遜亦云易。有弟聖

賢。我祚萬年。十世之後。乃復其天。

○ 河之表。破澤州也。李筠不知天命。自憑其

○ 勇。不能降心。以至於叛而死也。

底本空維字

河之表曰上黨彼耿耿踞奧壤交輶百斤不如一
仁撥汗千里莫能脫身帝整其旅疇曰汝武心飛
太行膽落戰鼓

○——淮海濁定維揚也李重進自謂周大臣不
○——屈於太祖作鐵券以安之猶據鎮叛

淮海濁老將戾帝心堯舜信在券外汝胡弗思與
越豨輩皇威壓之燕壘自碎維宋佐命維周碩臣
汝獨狐疑用殲厥身

○——沅之上取湖南也湖南有難乞援於我至
○——則拒焉我師取之

沅之上故王都今焉在空雲蕪勢危則嘯勢謐則

大德科亦作火

底本作大德

屬板云云

火德鎮山

新舊虛則

春草

叛背予德心緊爾作難東屈巴丘西盡九疑蠻師

委伏願還耕犁岌岌鎮山火德之紀真人方興百

神仰止

○——皇威暢得荊州也我師救湖南道荊州高

○——繼冲懼歸其土

皇威暢附庸驚渚宮三月青艸發漢家旌旗繞城

堞小臣不敢煩天威再拜敢以荊州歸帝得荊州

不為喜百萬愁鱗濯春水

○——蜀山邃取蜀也孟昶恃其國險且結河東

○——以拒命兵加國除

蜀山邃蜀主肆謂當萬年不亮天意帝曰全斌汝

底本錄

征自秦關門不守吏啼白雲帝曰少誼汝征自峽
瞿塘反波助我肆伐蜀人號呼乞生于師蜀囚素
衣天子憐之

○ 時雨霈取廣南也劉鋹淫虐我師弔其民
○ 俘鋹以歸

時雨霈旱火絕聖人出虐政滅五嶺之君盲風恠
雲毒蛇臻臻相其不仁南兵象陳自謂孔武有獻
在廟僞臣僞主降者榮之叛者生之將不若是彼
死爭之十僞之夷一用此道天祐烈祖仁以易暴
○ 望鍾山下江南也李煜乍臣乍叛勢窮乃
○ 降而我師未嘗戮一人也

屢下抄本作
屢呼陸刺呼

底本序

殖抄本作殖

底本道

望鍾山賜楊子波湯湯雲靡靡主歌臣謠樂未已
詔書屢不為起釣絲夜緯匪魴鯉長虹西徠波
可履嗚呼憑凌果何恃辯士疾馳拜前陛曰臣有
罪當萬死帝曰盍歸子宥爾我師入其都矢不踐
螻蟻至今鍾山雲猶帶仁義氣

○——大哉仁吳越錢俶獻其國也

大哉仁萬世輔后皇明明監于下俶若曰亶為民
封殖一姓吁不仁瞻彼日月燭火敢出震震皇皇
帝命是式吏其稅租府其版圖爾豈固負俾民作
係維宋之仁中天建國吳山越濤衛我帝宅維俶
之仁世世麗澤子孫來朝車馬玉帛

○ 謳歌歸陳進以漳泉來獻也

謳歌歸兮四海一強國潰兮弱國入彼無諸兮計將安出天不震兮民不荼象齒貢兮沉水輸保室家兮長娛娛

○ 伐功繼克河東也始太祖之伐河東誓不

○ 殺一人又哀劉氏之不祀故緩取之至太

○ 宗始得其地

伐功繼吁以時烈祖有造太宗濟之河東雖微方

命再世河東雖強卒奪其帥惟漢之葉保于此都

烈祖念汝乃貸未鉏一夫殘生帝也不取雨露既

洽河東自舉河東既平九有以寧嗚呼太宗繼伐

有聲

○ 帝臨墉親征契丹於澶淵也

帝臨墉六師厲胡如雲暗九地帝曰吁胡傲予準
曰帝毋庸虞晉之謝胡宅夏驕弗懲薄茲野我謀
臧我武揚帝在茲胡且亡椎虞機激流矢一酋仆
萬胡靡勝不戰惟唐虞魄斯禡焚穹廬帝曰吁棄
汝過粵明年使來賀

○ 維四葉美致治也

底本儼

維四葉聖承烈羣生熙德施浹吁嗟仁兮帝垂衣

淡無爲日月出照玉墀吁嗟仁兮帝乘輅六龍舞

神示下繹鐘鼓吁嗟仁兮周八區耆以醇稼如海

底本示
二陸刻示

桑如雲吁嗟仁兮

○ 炎精復歌中興也

炎精復天馬度人漢思狄爲懼洛水深深漠雲陰
陰維帝傷心帝心激烈將蹠胡血天地動色惟哀
盡劉馳使之輒包將之承皇基再峙有統有紀施
于孫子天疇帝仁適符夢靈適臻太平

蹠初本作喋

底本蹠

夢底本焚

碑字校改

琴曲

○ 側商調

○ 琴七絃散聲具宮商角徵羽者為正弄慢
 角清商宮調慢宮黃鍾調是也加變宮變
 徵為散聲者曰側弄側楚側蜀側商是也
 側商之調久亡唐人詩云側商調裏唱伊
 州予以此語尋之伊州大食調黃鍾律法
 之商乃以慢角轉弦取變宮變徵散聲此
 調甚流美也蓋慢角乃黃鍾之正側商乃
 黃鍾之側它言側者同此然非三代之聲
 乃漢燕樂爾予既得此調因製品弦法并

兮不逮懷後來兮何處屢回顧

泛聲

底本

五筭筭筭筭筭二二三平正莫

英二勻對筭筭二芥芑對筭二對筭半芭對筭

世事兮何據手翻覆兮雲雨過金谷兮花謝委塵

筭筭四筭四夫九筭筭筭筭筭五五六筭七筭筭六

土悲佳人兮薄命誰為主豈不猶有春兮妾自傷

去九筭筭筭可筭

兮遲暮髮將素

七七下八筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

空一兩

上六七

陸三九作 筭筭

筭筭

有和本作又非

且
送

歡有窮兮恨無數
弦欲絕兮聲苦
滿目江山兮淚
芽盞道
芑芑芑
芑芑芑
芑芑芑
沾屨君不見
年年汾水上
兮惟秋雁飛去

白石道人歌曲卷第一

癸卯十一月廿二日
從雅揚馬氏得
辰本校

白石道人歌曲卷第二

番易姜 夔堯章

○越九歌

○○○越人好祠其神多古聖賢予依九歌爲之

○○○辭且系其聲使歌以祠之

南蕤林南林黃太姑蕤姑太姑林黃太黃 清清清應南

央央帝旂羣冕相輿聿來我媯我芸綠滋維湘

林南黃太黃姑蕤姑太姑林黃太黃南黃 清清應南

蕤林蕤姑黃太黃姑應南林南我懷厥初

蕤林蕤姑黃太黃姑應南林南太黃 清清應南蕤林

旂抄本作旆

底本每音 揚行

空三枚

空の枚

孰耕孰漁勿忘惠康疇匪帝餘博碩于俎維錯

蕤姑姑太黃姑蕤林黃清黃

于豆瑤灑玉離侑此桂酒

○○○右帝舜楚調

林南林仲夾林南無黃林仲夾

黃太黃 清清清 無南 黃

登崇丘懷美功窈窕在雲其濛享維德輯萬國

無南林夾仲林

仲太黃夾仲林無

黃太黃 清清清 南無

轍鞞鞞蹇時宅

珠為橛玉為車報我則腆不當

南林

仲夾林仲太黃林仲林無南林

黃太黃 清清清 林

厥拍

玉旆返風偃偃山鳥呼觚稜晚豐子諶菲

仲夾

王抄本作玉
底本稜

可薦

空一

○○○右王禹吳調。——夾鍾宮

黃太黃清清清南林南姑太黃南無清黃姑南清清無南

每三提

雲蒼涼山截障瞻靈旗闖越絕故宮凄凄生綠

林姑太姑黃姑太姑林南太黃清清無南清黃太黃清清南

蕪謀臣安在空五湖酌君君毋西入吳洪濤卷

黃清無南林南林南黃姑太姑林南太清林黃太黃清清

地龍工呼函堅操剡何睢盱彼茁竹箭楊梅朱

無南林姑無林南仲姑太姑林姑太黃黃清

壺觴有酌繁有魚于春萬春勿忘此故都

○○○右越王越調。——無射商

酌抄本作酌
陸剡酌

皇道次由卷三

應清黃應南蕤應南應太應南蕤姑太黃太 太南

淒其我思永矢弗遊鳧曰予肖以盪與鏐載尸

載南太蕤南應清應南蕤姑太黃太

載謁子惠思越翩其來而乘濤駕月

○○○右越相側商調。——黃鍾商

無清黃無仲太仲南林仲林太黃無林南林仲無太

民荼羸天紀瀆羣雄橫徂君逐鹿博懸於投匪智

姑太 仲太仲林太黃無太仲林南林無太仲無

伊福 或肉以昌或斧以亡謂予復歸有如大江

仲太仲林太黃無太仲林南林南無黃太 仲

我無君尤君胡我慊亦有子孫在阿在崦靈

博抄本作傳陸
本作傳

太仲林無太黃清清無

兮歸來築宮崔嵬

○○○ 右項王古平調。——無射宮

林仲黃無南林仲太黃林仲夾仲南林仲南黃太

海門碧兮崔嵬潭上去兮潭下來予乘舟兮遲女

仲太夾仲林仲 林仲黃太仲南黃太黃清清南林仲

目屢眩兮漚飛 白馬駛兮素繆舞 驅銀山兮壘

林南黃太仲太夾太黃無南林仲太夾仲 南黃

萬鼓汨予從天兮南逝經西陵兮掠魚浦 夫在

太仲黃太仲南林仲南黃太黃南林南黃夾太黃

舶兮婦在房風浩浩兮波茫茫瀝予酒兮神龍府

夜車門

海門陸剡海

雲

厲之嘗作

馭

林仲黃太仲林仲

我征至今無所苦

○○○ 右濤之神雙調

仲夾仲黃清林夷黃太黃清林仲夾仲太夾太黃夾林

玉副筭錦結襦含清揚兮鬱翠眉嚶嚶歌兮有待

夷黃夾仲折字仲黃太黃清無夷黃清仲太夾太黃夾

柳屢舞兮傲傲昔何止兮水湄今何徵兮未來

仲夾仲林黃清無黃夷黃夾仲折字仲黃太黃清夷

吾無欲兮女之佩羌猶豫兮而裴回黃頭兮呼

黃清仲太夾太黃仲夾仲林夷仲夾仲折字仲夾

風旗尾兮栩栩潮枯兮汝遲將子兮無怒舟去

底車
沙
陸
刺
沙
非

黃林夷林仲太夾仲

今人歸花落兮鳥啼

○○○ 右曹娥蜀側調。——夷則羽

應南應清太姑應林蕤姑折姑 應折應林南應

鞭卧龍躍鏡浦靈之來噎如雨 環玉廂翠續紛

蕤林蕤姑太姑 南應折應南應南林蕤姑蕤林

靈之逝靡出雲 我行其野有穉有稌入其闔閭

太蕤太姑 南應折應林南林應折應南林太蕤

載歌載舞 被我家室曰予父母高田萊蕪下田

太姑 南應折應蕤林南應南太太姑折姑

鳥鹵 爾澤母三爾煦母五益嚴祀其終古

人歸陸本作無歸

底车人

底车信

底本林

底车母

底平

底平
厚云家豈
作家

○○○ 右龐將軍高平調 ○——林鍾羽

夷南夷蕤夾姑蕤夾夷南夷蕤夾折夾夷蕤夾蕤

師環城兮鳥不度萬夫投戈兮子獨武車轍厲兮

姑夾大蕤夷蕤太應清應太應清應太應南夷蕤夷夾蕤

塘螂怒抗予義兮出行伍 詩書發冢兮嗟彼僮

夷夾南夷蕤夾夷應夾折夾夾南夷蕤姑夾大應

父父老死兮後生莫知其故廟無人兮鼠穴堵歌

太應夷蕤夷應

予詩兮詔萬古

○○○ 右旌忠中管商調 ○——南呂商

無太黃清清無林夷無無夷林仲仲夾仲黃太黃清清無大

予青衿抄本
作子青衿

底本予史
史抄本作史

愛予親兮保予體將臨淵兮髮上指予青衿兮父

夾仲夷無夷林仲夷無折字無太黃無黃無夷無

為史不如緹縈兮鬱陶以死豺為政兮吾已矣

太夷林仲太夾仲無太黃清清無夷林仲夾仲夾太無

望齋淪兮倏而逝卧龍山兮若耶水靈不歸兮父

折字無無太黃清清無林夷無無夷林仲大夾仲夷無

思子雨鳴荷兮風入葦若伊優兮泣未已率我

太黃清清無仲夷黃清無夷折字無

子兮與弟屋陽阿兮招爾

右蔡孝子中管般瞻調。大呂羽。

古今譜法

底本此行

空一核

底本
篪

空一核

○合四四一上勾尺王工瓦凡六五五五

○黄大太夾姑仲蕤林夷南無應黄大太夾
清清清清

折字法

○篪笛有折字假如上折字下無字即其聲比無

○字微高餘皆以下字為準金石弦匏無折字取

○同聲代之

白石道人歌曲卷第二

白石道人歌曲卷第三

番易姜 夔堯章

空一

○今

空三

○○○小重山令

可字通寫

賦潭州紅梅

後俱
做此

際際本作隨
極佳如好詞佳自

人繞湘皋月墜時斜橫花樹小浸愁漪一春幽事
有誰知東風冷香遠茜裙歸鷗去昔遊非遙憐
花可可梦依依九疑雲杳斷魂啼相思血都沁綠
筠枝

以方不候

○○○

江梅引

自置次由卷三

而抄本作南

底本而

詞中作南

丙辰之冬予留梁谿將詣淮而不得因

夢思以述志

凡一行

人間離別易多時見梅枝忽相思幾度小窗幽夢
手同攜今夜夢中無覓處漫裴回寒侵被尚未知
溼紅恨墨淺封題寶箏空無雁飛俊遊巷陌算
空有古木斜暉舊約扁舟心事已成非歌罷淮南
春艸賦又萋萋漂零客淚滿衣

慕山溪

題錢氏溪月

與鷗為客綠野留吟屐兩行柳垂陰是當日仙翁
手植一亭寂寞烟外帶愁橫荷冉冉展涼雲橫卧

底本再改內

再陸剡冉

底平杜一生言改

秋入抄本作愁

陸本作愁

山陽陸本作對

贈

底平杜云

改作愁

陳刺高溪梅

虹千尺才因老盡秀句君休覓萬綠正迷人更
秋入山陽夜笛百年心事唯有玉欄知吟未了放
船回月下空相憶

鶯聲繞紅樓

甲寅春平甫與予自越來吳攜家妓觀

梅於孤山之西邨命國工吹笛妓皆以

柳黃為衣

十畝梅花作雪飛冷香下攜手多時兩年不到斷

橋西長笛為予吹人如垂楊綠春風為染作仙

衣垂楊卻又如腰肢近前舞絲絲

高溪梅令 仲昂詞

底平杜云

璉隙刻帶

○○○ 丙辰冬自無錫歸作此寓意

世宗

介フ人多ム一介介の介一么六フ人多リウマラ

好花不與璉香人浪粼粼又恐春風歸去綠成陰

一人多ウ介 介フ人多フ介介の介一么六

玉鈿何處尋 木蘭雙槳夢中雲小橫陳謾向孤

フ人多ウマウ一人介フ介

山山下覓盈盈翠禽啼一春

○○○ 阮郎歸

○○○ 為張平甫壽是日同宿湖西定香寺

紅雲低壓碧玻璃惺惚花上啼靜看樓角拂長枝

朝寒吹翠眉 休涉筆且裁詩年年風絮時繡衣

底在朱
下閣みぢ

夜半艸符移月中雙槩歸

旌陽宮殿昔裴回一壇雲葉垂與君閑看壁間題
夜涼笙鶴期茅店酒壽君時老楓臨路岐年年
強健得追隨名山遊遍歸

○○○好事近

○賦茉莉

涼夜摘花鈿萼動搖雲綠金絡一團香露正紗
厨人獨朝來碧縷放長穿釵頭星層玉記得如
今時候正荔枝初熟

○○○點絳脣

吳松陳列江色如
如育作松江

數峰本作數聲

橋邊本作橋頭

啼陪列坐

○ 丁未冬過吳松作

燕雁無心。大湖西畔隨雲去。數峰清苦。商略黃昏
雨。第四橋邊擬共天隨住。今何許。凭闌懷古。殘
柳參差舞。

又

金谷人歸。綠楊低掃吹笙道。數聲啼鳥也學相思
調。月落潮生。撥送劉郎老。淮南好甚時。重到陌
上生春草。

○○○ 虞美人

○ 賦牡丹 上青

西園曾為梅花醉。葉剪春雲細。玉笙涼夜隔簾吹。

卧看花梢搖動一枝枝
娉娉嫋嫋教誰惜空壓
紗巾側沉香亭北又青苔
唯有當時蝴蝶自飛來

摩挲紫蓋峰頭石下瞰蒼厓
立玉盤搖動半厓花
花樹扶疎一半白雲遮
盈盈相望無由摘惆悵
歸來屐而今仙迹杳難尋
那日青樓曾見似花人

○○○ 憶王孫

番易彭氏小樓作

冷紅葉葉下塘秋長與行雲共一舟
零落江南不自由
兩綢繆料得吟鸞夜夜愁

底車游
陸
陳刺少年遊

○○○ 少年游

陳刺有張字

娥陸刺娥

陳刺無歸字

乙底在已酉 言改

已酉 本作乙酉

乍陳刺半
同陳刺共

戲平父

雙螺未合雙娥先斂。家在碧雲西。別母情懷隨郎
滋味。桃葉渡江時。扁舟載了匆匆歸去。今夜泊
前谿。楊柳津頭。梨花牆外。心事兩人知。

○○○鷓鴣天

已酉之秋茗溪記所見

京洛風流絕代人。因何風絮落谿津。籠鞋淺出鴉
頭鞵。知是凌波縹緲身。紅乍笑。綠長嗔。與誰同
度。可憐春鴛鴦獨宿。何曾慣。化作西樓一縷雲。

○○○又

依二相。予與張平父自南昌同遊西山玉隆宮

底本謂
謂陸刻以

○ ○ 止宿而返蓋乙卯三月十四日也是日
○ ○ 即平父初度因買酒茅舍竝坐古楓下
○ ○ 古楓旌陽在時物也旌陽嘗以草屨懸
○ ○ 其上土人謂屨爲屨因名曰挂屨楓蒼
○ ○ 山四圍平野盡綠萑澗野花紅白照影
○ ○ 可喜使人採擷以藤糾纏著楓上少焉
○ ○ 月出大於黃金盆逸興橫生遂成痛飲
○ ○ 午夜乃寢明年平父初度欲治舟往封
○ ○ 禺松竹間念此遊之不可再也歌以壽
○ ○ 之

曾共君侯歷聘來去年今日踏莓苔旌陽宅裡踈

離陳利簾
底在
注一作簾

疎磬挂儷楓前草草杯呼煮酒摘青梅今年官
事莫徘徊移家徑入藍田縣急急船頭打鼓催

○○○又

丁巳元日

柏綠椒紅事事新馬籬燈影賀年人三茅鍾動西
牕曉詩鬢無端又一春慵對客緩開門梅花開
伴老來身嬌兒學作人間字鬱壘神茶寫未真

○○○又

正月十一日觀燈

巷陌風光縱賞時籠紗未出馬先嘶白頭居士無
呵殿只有乘肩小女隨花滿市月侵衣少年情

事老來悲沙河塘上春寒淺看了遊人緩緩歸

○○○又

元夕不出

一陳本作憶
底本一下朱字
注一作憶比一注
一后街

一昨天堦預賞時柳慳梅小未教知而今正是歡
遊夕卻怕春寒自掩扉簾寂寂月低低舊情惟
有絳都詞芙蓉影暗三更後卧聽鄰娃笑語歸

○○○又

元夕有所夢

肥水東流無盡期當初不合種相思夢中未比丹
青見暗裏忽驚山鳥啼春未綠鬢先絲人間別
久不成悲誰教歲歲紅蓮夜兩處沉吟各自知

紅蓮一本作紅燈

○○○ 又

十六夜出

輦路珠簾兩行垂。千枝銀燭舞僛僛。東風歷歷紅樓下。誰識三生杜牧之。
歡正好。夜何其。明朝春過小桃枝。鼓聲漸遠遊人散。惆悵歸來有月知。

○○○ 夜行船

○○○ 巳酉歲寓吳興同田幾道尋梅北山沈

○○○ 氏圃載雪而歸

略約橫溪人不度。聽流澌。佩環無數。屋角垂枝。船頭生影。算唯有春知處。回首江南天欲暮。折寒

香倩誰傳語。玉笛無聲。詩人有句。花休道。輕分付。

底在巳丑

巳酉本作乙酉

圃一本作園

當是巳酉

下闕丙午丁

未可証

乙酉寶慶元

壬午加三十七

己酉淳熙十六

庚子

○○○ 杏花天影

○ ○ ○ ○ ○ 丙午之冬發沔口丁未正月二日道金

○ ○ ○ ○ ○ 陵北望淮楚風日清淑小舟挂席容與

○○○ 波上

○ ○ ○ ○ ○ 公フ人 翫六フ介人 幼 衆人 以么介人 フリ一人

○ ○ ○ ○ ○ 綠絲低拂鴛鴦浦想桃葉當時喚渡又將愁眼與

○ ○ ○ ○ ○ 幼 衆人 翫 然の六フ 以介 介六介六リ 以衆人

○ ○ ○ ○ ○ 春風待去倚蘭橈更少駐 金陵路 駕吟燕舞算

○ ○ ○ ○ ○ の久人 也么介人 フリ一人 然了人 翫 然の六フ

○ ○ ○ ○ ○ 潮水知人最苦滿汀芳艸不成歸日暮更移舟向

○ ○ ○ ○ ○ 少翁

甚處

醉吟商小品

石湖老人謂予云琵琶有四曲今不傳

矣曰濩索一曰濩梁州轉關綠腰醉吟商

湖渭州歷弦薄媚也予每念之辛亥之

夏予謁楊廷秀丈於金陵邸中遇琵琶

工解作醉吟商湖渭州因求得品弦法

譯成此譜實雙聲耳

レウエフ人么六カカリフムマウ么 下么少

又正是春歸細柳暗黃千縷暮雅啼處 夢逐金

アムフレ么ウアム人么ウ奇

白石雞漫志

亦胡渭州

底本胡

陸氏作爲陸曰
陸刻不爲上
下調

鞍去一點芳心休訴琵琶解語

○○○ 玉梅令 高平調

○○ 石湖家自製此聲未有語實之命予作

○○ 石湖宅南萬河有圃曰范邨梅開雪落

○○ 竹院深靜而石湖畏寒不出故戲及之

妙 力の介フリ今レ可フレ一人フ人介人リリ

疎疎雪片散入溪南苑春寒鎖舊家亭館有玉梅

妙 人フリ今レ可フレ一人マリマレ妙可 力のリフ

幾樹背立怨東風高花未吐暗香已遠 公來領

少 功人レ可フレ一人フ人介人リフの人フリ

客梅花能勸花長好願公更健便揉春為酒剪雪

客陳刺畧 補探

日三道人由卷三

人上一人一么了人上可
作新詩拚一日繞花千轉

踏莎行

自沔東來丁未元日至金陵江上感夢

而作

燕燕輕盈鶯鶯嬌軟分明又向華胥見夜長爭得
薄情知春初早被相思染別後書詞別時針線
離魂暗逐郎行遠淮南皓月冷千山冥冥歸去無
人管

訴衷情

端午宿合路

詞陸剡辭
底平詞

何似莫匆匆

○○○ 又

○○ 已酉歲客吳興收燈夜闔戶無聊俞商

○○ 卿呼之不出因記所見

春點踈梅雨後枝剪燈心事峭寒時市橋攜手步

遲遲 蜜炬來時人更好玉笙吹徹夜何其東風

落壓不成歸

○○○ 又

辛亥正月二十四日發合肥

釵燕籠雲晚不悅擬將裙帶繫郎船別離滋味又

今年楊柳夜寒猶自舞鴛鴦風急不成眠些兒

不出抄本作
共出

底本不

共字五云

閑事莫縈牽

又

丙辰歲不盡五日吳松作

雁怯重雲不肯啼。畫船愁過石塘西。打頭風浪惡
禁持。春浦漸生迎棹綠。小梅應長亞門枝。一年
燈火要人歸。

○○○

又

丙辰臘與俞商卿銛朴翁同寓新安溪

○○○

舍得臘花韻甚賦二首

○○○

花裏春風未覺時。美人呵蕊綴橫枝。萬簾飛過蜜
蜂兒。書寄嶺頭封不到。影浮杯面悞人吹。寂寥

丙申淳熙三年

丙辰慶元三年

丙辰陳刻丙申

陸本吉上有

壯字底本有

不到本_{手本}作不得

惟有夜寒知

黃陸剛橫

三寶陳剛岸

底在核生言

注云一作刻

剪剪寒花小更垂。阿瓊愁裏弄粧遲。東風燒燭夜
深歸。落蕊半粘釵上燕。露黃斜映髮邊犀。老夫
無味已多時。

白石道人歌曲卷第三

癸卯十一月廿六日半山舟中底在核

第二第三卷辰刻

白石道人歌曲卷第四

〔番易姜 夔堯章〕

○慢

○○○霓裳中序第一

○○丙午歲留長沙登祝融因得其祠神之

○○曲曰黃帝鹽蘇合香又於樂工故書中

○○得商調霓裳曲十八闕皆虛譜無詞按

○○沈氏樂律霓裳道調此乃商調樂天詩

○○云散序六闕此特兩闕未知孰是然音

○○節閑雅不類今曲予不暇盡作作中序

底本江若二二江
一作紅

再查二陈刻

江陈刻江

後段有墜

紅字

原本出字斷

一関傳於世子方羈遊感此古音不自
○○ 知其詞之怨抑也

人么マ一人マ紗マム人乃介一マ么マ一リマ

亭阜正望極亂落江蓮歸未得多病却無氣力况

一マ么ゆ久リマ介ゆ久ゆ介マ么人久ゆ人么

純扇漸疎羅衣初索流光過隙歎杏梁雙燕如客

一リ多人么人リ人乃馬久リ 久リ乃介ゆ介

人何在一簾淡月彷彿照顏色一幽寂亂蛩吟壁

マ多マ人么一人マ么マ么馬久一マ人么一

動庾信清愁似織沉思年少浪跡笛裏關山柳下

乃么么人リマ多人リ久ゆ久ゆ人乃リ人

坊陌墜紅無信息，
護暗水涓涓溜碧，
漂零久而今。

一ムマム川久川

何意醉卧酒壚側

○○○ 慶宮春

○○ 紹熙辛亥除夕，予別石湖歸吳興，雪後

夜過垂虹，嘗賦詩云：笠澤茫茫雁影微。

玉峰重疊護雲衣，長橋寂寞春寒夜，只

有詩人一舸歸。後五年冬，復與俞商卿

張平父、銛朴翁自封禺同載詣梁谿，道

經吳松山，寒天迴雪浪，四合中夕相呼

步，垂虹星斗下垂，錯雜漁火，朔吹凜凜。

陳利木末下缺

溼陸本作溼

底在匣

卮酒不能支。村翁以衾自纏。猶相與行吟。因賦此闋。蓋過旬塗橐乃定。村翁咎予無益。然意所耽。不能自己也。平甫商卿。朴翁皆工於詩。所出奇詭。予亦強追逐之。此行既歸。各得五十餘解。

雙槳蕩波。一蓑松雨。暮愁漸漸空濶。呼我盟鷗。翩
翩欲下。背人還過木末。那回歸去。蕩雲雪。孤舟夜
發。傷心重見。依約眉山。黛痕低壓。采香逕。裏春
寒。老子婆婆。自歌誰答。垂虹西望。飄然引去。此興
平生難遏。酒醒液遠。政疑想明璫。素襪。如今安在
唯有關于。傳心一霎。

陸刺有黃鍾

宮三字

底本三言注

字注云一平

調下例注正

宮

底本二二

愁陳刺秋

侯當作候

○○○ 齊天樂 陳刺三俗名正宮

丙辰歲與張功父會飲張達可之堂聞

屋壁間蟋蟀有聲功父約予同賦以授

歌者功父先成詞甚美予裴回茉莉花

間仰見秋月頓起幽思尋亦得此蟋蟀

中都呼為促織善鬪好事者或以三二

十萬錢致一枚鏤象齒為樓觀以貯之

庾郎先自吟愁賦淒淒更聞私語露濕銅鋪苔侵

石井都是曾聽伊處哀音似訴正思婦無眠起尋

機杼曲曲屏山夜涼獨自甚情緒西窗又吹暗

雨為誰頻斷續相和碁枰候館秋離宮弔月別

銅刺

首句犯

詞抄本作調

成
抄本作就

底不成

歌

有傷心無數。函詩謾與笑。籬落呼燈。世間兒女寫
入琴絲。一聲聲更苦。宣政間有士大夫製蟋蟀吟

○○○ 滿江紅

○○ 滿江紅舊詞用仄韻多不協律如末句

云無心撲三字歌者將心字融入去聲

方諧音律予欲以平韻為之久不能成

因汎巢湖聞遠岸簫鼓聲問之舟師云

居人為以此湖神姥壽也子因祝曰得一

席風徑至居巢當以平韻滿江紅為迎

送神曲言訖風與筆俱駛頃刻而成末

句云聞佩環則協律矣書以綠箋沉於

白浪辛亥正月晦也是歲六月復過祠

下因刻之柱間有客來自居巢云土人

祠姥輒能歌此詞按曹操至濡須口孫

權遺操書曰春水方生公宜速去操曰

孫權不欺孤乃徹軍還濡須口與東關

相近江湖水之所出入予意春水方生

必有司之者故歸其功於姥云

仙姥來時正一望千頃翠瀾旌旗共亂雲俱下依

約前山命駕羣龍金作軌相從諸娣玉為冠廟中列坐

如夫人者十三人向夜深風定悄無人聞佩環神奇處君試看莫淮右阻江南遣六丁雷電別守東關却

庚午共一作為

共陳刻与

莫年注云一依十

印陈刻愿

笑英雄無好手。一篙春水走曹瞞。又怎知人在小
紅樓。簾影間。

一萼紅

丙午人日。予客長沙。別駕之觀政堂。堂
下曲沼。沼西負古垣。有盧橘幽篁。一徑
深曲。穿徑而南。官梅數十株。如椒如菽。
或紅破。白露枝影扶疎。着屐蒼苔。細石
間。野興橫生。亟命駕登定王臺。亂湘流
入麓山。湘雲低昂。湘波容與。興盡悲來。
醉吟成調。

古城陰。有官梅幾許。紅萼未宜簪。池面冰膠。牆腰

雲意陳本作雪
老悞

目極絕如好作
極目

垂楊勸作垂柳

底本目極垂柳

雪老雲意還又沉沉翠藤共閑穿徑竹漸笑語驚
起卧沙禽野老林泉故王臺樹呼喚登臨南去
北來何事蕩湘雲楚水目極傷心朱戶黏雞金盤
簇燕空歎時序侵尋詔曾共西樓雅集想垂楊還
裊萬絲金待得歸鞍到時只怕春深

念奴嬌

予客武陵湖北憲治在焉古城野水喬
木叅天子與二三友日蕩舟其間薄荷
花而飲意象幽閑不類人境秋水且涸
荷葉出地尋丈因列坐其下上不見日
清風徐來綠雲自動聞於踈處窺見遊

芙蓉花
一宿

底本集

未抄本作第

吹涼抄本作招

涼

涼在吹

吹浪初

竹榻本
作竹扇

人畫船亦一樂也。搗來吳興數得相羊
荷花中又夜泛西湖光景奇絕故以此

句寫之

開紅一舸。詎來時常與鴛鴦為侶。三十六陂人未
到。水佩風裳無數。翠葉吹涼。玉容銷酒。更灑菰蒲
雨。嫋然搖動。冷香飛上詩句。日暮青蓋亭亭。情
人不見。爭忍凌波去。只恐舞衣寒易落。愁入西風
南浦。高柳垂陰。老魚噉浪。留我花間住。田田多少
幾回沙際歸路。

8

又

謝人惠竹榻

涓涓陳利娟

底平

底平三注

仲遠上抄本有張字

侵陳刺吹

底平侵

三注

楚山修竹自娟娟。不受人間裨暑。我醉欲眠伊伴
我一枕涼生如許。象齒爲材。花藤作面。終是無真
趣。梅風吹溽。此君直恁清苦。須信下榻殷勤。脩
然成夢。夢與秋相遇。翠袖佳人來共看。漠漠風煙
千畝。蕉葉脆。紗荷花池館。別有留人處。此時歸去
爲君聽盡秋雨。

眉嫵 一名百宜嬌

戲仲遠

看垂楊連苑。杜若侵沙。愁損未歸眼。信馬青樓去
重簾下。娉婷人妙。飛燕翠樽共款。聽豔歌。郎意先
感。便攜手。月地雲階裡。愛良夜微暖。無限風流

疎散有暗藏。弓履偷寄香翰。明日聞津鼓。湘江上。
催人還解春纜。亂紅萬點。悵斷魂煙水遙遠。又爭
似相攜。乘一舸。鎮長見。

○○ 月下笛

與客攜壺。梅花過了。夜來風雨。幽禽自語。啄香心
度。墻去春衣多是柔荑。尚沾惹。殘茸半縷。悵玉
鈿侶。掃朱門深閉。再見無路。凝竚曾遊處。但繫
馬垂楊。認郎鸚鵡。揚州夢覺。彩雲飛過。何許多情
須倩。梁上燕。問吟袖。弓腰在否。怎知道。悞了人年
少。自恁虛度。

○○ 清波引

多抄本作都

底本都

底本都

隨陣列從
底在陀

予夕客古沔滄浪之煙雨鷓鴣之草樹

頭陀黃鶴之偉觀郎官大別之幽處無

一日不在心目間勝友二三極意吟賞

竭來湘浦歲晚淒然步繞園梅搗筆以

賦

冷雲迷浦倩誰喚玉妃起舞歲華如許野梅弄眉

嬾屐齒印蒼蘚漸為尋花來去自隨秋雁南來望

江國渺何處新詩漫與好風景長是暗度故人

知否抱幽恨難語何時共漁艇莫負滄浪煙雨况

有清夜啼猿怨人良苦

○○○法曲獻仙音

陸本有仙名大石
黃鍾商七字

閩宋言臨閱

底本情

憐一作宜

屢回初壯

底本而

而色如必初作必

陸本有黃鍾商

三字

張彥功官舍在鐵冶嶺上即昔之教坊

使宅高齋下瞰湖山少景奇絕予數過

之為賦此

虛閣籠寒小簾通月暮色偏憐高處樹萬離宮水

平馳道湖山盡入尊俎奈楚客淹留久砧聲帶愁

去屢回顧過秋風未成歸計誰念我重見冷楓

紅舞喚起淡粧人問逋仙今在何許象筆鸞牋甚

而今不道秀句怕平生幽恨化作沙邊煙雨

琵琶仙底本黃鍾商

吳都賦云戶藏烟浦家具畫船唯吳興

為然春遊之盛西湖未能過也巴西歲

二部陳利游國
陳利

底本 歌感

底本 奇絕 務作愁絕

底本 啼鳩抄本作鴉鳩

底本 多絕物好詞作却

底本 多作翻

陳刻の犯吟嘯

陸本注云此曲雖又

調世別有大石調

一曰 底本

予與蕭時父載酒南郭感遇成歌

雙槳來時有人似舊曲桃根桃葉歌扇輕約飛花

蛾眉正奇絕春漸遠汀洲自綠更添了幾聲啼鳩

十里揚州三生杜牧前事休說又還是官燭分

煙奈愁裏匆匆換時節把一襟芳思與空階榆

莢千萬縷藏鴉細柳為玉樽起舞回雪想見西出

陽關故人初別

○○○ 玲瓏四犯 陳刻有黃鍾商三字

越中歲暮聞簫鼓感懷 陸刻

疊鼓夜寒垂燈春淺匆匆時事如許倦遊歡意少

俯仰悲今古江淹又嗔恨賦記當時送君南浦萬

官他如
底本
官
官
官

換陳列喚

底在換

一作喚

向陳列在

底在正

里乾坤百年身世。唯有此情苦。揚州柳垂官路。
有輕盈換馬。端正窺戶。酒醒明月下。夢逐潮聲去。
文章信美。知何用。謾贏得天涯羈旅。教說與春來。
要尋花伴侶。

側犯

詠芍藥

恨春易去。甚春却向揚州住。微雨正。繭栗梢頭弄。
詩句。紅橋二十四。總是行雲處。無語。漸半脫宮衣。
笑相顧。金壺細葉。千朶圍歌舞。誰念我髮成絲。
來此共尊俎。後日西園。綠陰無數。寂寞劉郎。自修
花譜。

度陳利度

底在略可
略曾陳利度

○○○ 水龍吟

陳利云俗名趙調魚射商

○○○ 黃慶長夜汎鑑湖有懷歸之曲課予和

之

夜深客子移舟處兩兩沙禽驚起紅衣入漿青燈
搖浪微涼意思把酒臨風不思歸去有如此水况
茂陵遊倦長干望久芳心事簫聲裡屈指歸期
尚未鵲南飛有人應喜畫闌桂子留香小待提攜
影底我已情多十年幽夢略曾如此甚謝郎也恨
飄零解道月明千里

○○○ 探春慢

○○○ 予自孩幼從先人宦于古沔女須因嫁

焉中去復來幾二十年豈惟姊弟之愛

丐之父老兒女子亦莫不予愛也丙午

冬千巖老人約予過苔雪歲晚乘濤載

雪而下顧念依依殆不能去作此曲別

鄭次臯辛克清姚剛中諸君

衰艸愁烟亂鴉送日風沙回旋平野拂雪金鞭欺

寒茸帽還記章臺走馬誰念漂零久謾贏得幽懷

難寫故人清沔相逢小窗閑共情話長恨離多

會少重訪問竹西珠淚盈把雁磧波平漁汀人散

老去不堪遊冶無奈苔溪月又喚我扁舟東下甚

日歸來梅花零落春夜

底平波

波陳刻作沙

喚陸刻作昭

北洛陸刻作亂

陳刻有夾鍾商

三字

〇〇〇 八歸 卷三 凡夾鍾商

湘中送胡德華

仄平按
撥一本作摘

仄本有也字
陳刻世後字

仄本報
巨字作

鞭一本作鞞

芳蓮墜粉。踈桐吹綠。庭院暗雨乍歇。無端抱影銷
魂處。還見篠牆螢暗。蘚階苔切。送客重尋西去路。
問水面琵琶誰撥。最可惜。一片江山。總付與啼鴉。
長恨相從未款。而今何事。又對西風離別。渚寒
煙淡。棹移人遠。縹緲行舟如葉。想文君望久。倚竹
愁生。步羅襪。歸來後。翠尊雙飲。下了珠簾。玲瓏閑
看月。

〇〇〇 解連環

玉鞭重倚。却沉吟。未上又縈離思。為大喬能撥春

陳刻無亦字

風小喬妙移箏雁啼秋水柳怯雲鬆更何必十分
梳洗道郎攜羽扇那日萬簾半面曾記西窗夜

涼雨霽歎幽歡未足何事輕棄問後約空指薔薇

算如此溪山甚時重至水驛燈昏又見在曲屏近

底念惟有夜來皓月照伊自睡

美言句

喜遷鶯慢

陳刻慢字有太放宮三字

功父新第落成

玉珂朱組又占了道人林下真趣牕戶新成青紅

猶潤雙燕為君胥宇秦淮貴人宅第問誰記六朝

歌舞總付與在柳橋花館玲瓏深處居士閒記

取高卧未成且種松千樹覓句堂深寫經牕靜他

美言句

宅第陳刻第宅

陳利才院序

日任聽風雨。列仙更教誰做。院雙成。儔侶世間
佳。且休將雞犬雲中飛去。

摸魚兒

底在卷之三。凡一在卷之
四。二在

辛亥秋期。予寓合肥。小雨初霽。偃卧窗
下。心事悠然。起與趙君猷露坐。月飲戲
吟此曲。蓋欲一洗鈿合金釵之塵。他日
野處見之。甚為予擊節也。

初本無二字

向秋來。漸疎班扇。雨聲時過金井。堂虛已放新涼
入。湘竹最宜歌枕。閒記省。又還是斜河舊約。今再
整。天風夜冷。自織錦人歸。乘槎客去。此意有誰領。
空贏得。今古三星炯炯。銀波相望。千頃。柳州老

矣猶兒戲。瓜果爲伊三請。雲路迴。謾說道年年野
鵲曾並影。無人與問。但濁酒相呼。踈簾自捲。微月
照清斂。

白石道人歌曲卷第四

癸卯十二月
初三日 滄舟原上底在棧子
下

白石道人歌曲卷第五

番易姜 夔堯章

○自製曲

○○○揚州慢 中呂宮

○ ○ 淳熙丙申至日。余過維揚。夜雪初霽。蒼
麥彌望。入其城。則四顧蕭條。寒水自碧。
暮色漸起。戍角悲吟。予懷愴然。感慨今
昔。因自度此曲。千巖老人以爲有黍離
之悲也。

久リフ人久リメ久一人リ一少人フ人么么

白石道人歌曲卷第五

原本空城

德和四年
撰
空城

空城勝

而陳列也

淮左名都竹西佳處解鞍少駐初程過春風十里

了么介分今一フ人云乃フ冬リ久あ久人么一

盡齊麥青青自胡馬窺江去後廢池喬木猶厭言

么一フ分久乃久人么あ么あ 今多フ今一フ

兵漸黃昏清角吹寒都在空城 杜郎俊賞算而

人リ么么あフ乃久あ久リ人么あ么介リ分一

今重到須驚縱豈寇詞工青樓夢好難賦深情二

人リ久あ冬リ久一人么フと一フ今久乃冬人

十四橋仍在波心蕩冷月無聲念橋邊紅藥年年

么あ么あ

知為誰生

長亭怨慢 中呂宮

予頗喜自製曲初率意為長短句然後
 協以律故前後闕多不同相大司馬云
 昔年種柳依依漢南今看搖落悽愴江
 潭樹猶如此人何以堪此語予深愛之
 漸吹盡枝頭香絮是處人家綠深門戶遠浦縈回
 暮帆零亂向何許閱人多矣誰得似長亭樹樹若
 有情時不會得青青如此一日暮望高城不見只

亂陳本作商
 帆不與商
 底本日暮斷

陸本

空陳本作冥

死版本空有未

巨一作只

莫言注云刻

俱作只有心作

空有妙

見亂山無數。韋郎去也。怎忘得玉環分付。第一是

早早歸來。怕紅萼無人為主。算空有并刀難剪。離

愁千縷。

淡黃柳 正平調近

客居合肥南城赤欄橋之西巷陌淒涼

與江左異唯柳色夾道依依可憐因度

此關以紓客懷

フ人么子リ久么一マ多フ男久あ勿可ムマ幻

底本正合家

底本橋
喬一查作橋
陽地物記河本

底本似
似陈刻侶

空城曉角吹入垂楊陌馬上單衣寒惻惻看盡鷺
マ么一リ久一引ム多マ
黄嫩綠都是江南舊相識卜正岑寂明朝又寒食
么西久西久一入一入勾マク介多リ久勿多么
强攜酒小喬宅怕梨花落盡成秋色燕燕飛來問
リ一介リ久么マム

春何在唯有池塘自碧

石湖仙 越調

壽石湖居士 五言七言接連詞下

久少一今ム一人一マレ一多マム少一人一
松江煙浦是千古三高游衍佳處須信石湖仙似

舞一本作嫵

原本上音

盧陳本作蘆

羽一本作雨

原本上音

羽一本作雨

鳴夷。翩然引去。浮雲安在。我自愛綠香紅舞。容與

一人。一乃。今。有。奇。一。乃。今。一。乃。今。一。乃。今。一。乃。今。

看世間幾度今古。盧溝舊曾駐馬。為黃花。閒吟

么。有。リ。久。リ。今。ム。マ。一。乃。今。有。人。一。乃。今。有。久。久。有。

秀句。見說胡兒也。學綸巾歌。玉友金蕉。玉人金

人。一。乃。一。乃。今。丁。乃。有。久。一。乃。今。有。奇。

纒。緩移箏柱。聞好語。明年定在槐府。

暗香 仙呂宮

辛亥之冬。予載雪詣石湖。止既月。授簡

索句。且徵新聲。作此兩曲。石湖把玩不

咏陸剡吹

孤山之西邨玉雪照映吹香薄人已而
商卿歸吳興予獨來則山橫春煙新柳
被水遊人容與飛花中悵然有懷作此
寄之商卿善歌聲稍以儒雅綠飾予每
自度曲吟洞簫商卿輒歌而和之極有
山林縹緲之思今予離憂商卿一行作
吏殆無復此樂矣

辰左柳自二

字信共ム

丁人可久リフムマム一ム可ム一マム一
爲春瘦何堪更繞西湖盡是垂柳自看煙外岫記
人久リフ人外フクケ个ろム一リフ少レ一ム
得與君湖上攜手君歸未久早亂落香紅千畝一

仄本枕有臥

マ一マムラリククフ人レラリ
葉凌波縹緲過三十六離宮遣遊人回首一猶有
ム一个フ久リフムマム一ムム一マム一
畫船障袖青樓倚扇相映人爭秀翠翹光欲溜愛
人久リフ人_後フ_前个_後ム一_前リ_後レ_前ム
着宮黃而今時候傷春似舊蕩一點春心如酒寫
マ一マムラ_後リ_前久_後ク_前フ_後ム_前ム

入吳絲自奏問誰識曲中心花前友

〇〇〇 徵招

〇〇 越中山水幽遠予數上下西興錢清間

襟抱清曠越人善為舟卷蓬方底舟師

前友抄本作前
後陸刻後
仄本友

歌哥古通
哥陸剡歌

隨陸剡隋
隨隋俱可用

行哥徐徐曳之如偃卧榻上無動搖突
兀勢以故得盡情騁望予欲家焉而未
得作徵招以寄興徵招角招者政和間
大晟府嘗製數十曲音節駁矣予嘗攷
唐田畸聲律要訣云徵與二變之調咸
非流美故自古少徵調曲也徵爲去母
調如黃鍾之徵以黃鍾爲母不用黃鍾
乃諧故隨唐舊譜不用母聲琴家無媒
調商調之類皆徵也亦皆具母絃而不
用其說詳於予所作琴書然黃鍾以林
鍾爲徵住聲於林鍾若不用黃鍾聲便

自成林鍾宮矣故大晟府徵調兼母聲
一句似黃鍾均一句似林鍾均所以當
時有落韻之語予嘗使人吹而聽之寄
君聲於臣民事物之中清者高而亢濁
者下而遺萬寶常所謂宮離而不附者
是已因再三推尋唐譜并琴弦法而得
其意黃鍾徵雖不用母聲亦不可多用
變徵蕤賓變宮應鍾聲若不用黃鍾而
用蕤賓應鍾即是林鍾宮矣餘十一均
徵調倣此其法可謂善矣然無清聲只
可施之琴瑟難入燕樂故燕樂闕徵調

不必補可也。此一曲乃予昔所製，因舊曲正宮齊天樂慢，前兩拍是徵調，故足成之。雖兼用母聲，較大晟曲爲無病矣。此曲依晉史，名曰黃鍾下徵調，角招曰黃鍾清角調。

久リフム一マムフヒ一人フ分フ久少クフ人
潮回却過西陵浦、扁舟僅容居士、去得幾何時、黍
しろくあム一マムラ人フリ小人ヒ可人フリ
離離如此、客途今倦矣、慢贏得一襟詩思、記憶江
つりヒ一ム一分フ分 フ分フリフ少マムフ
南落帆沙際、此行還是、迤邐剡中山、重相見、依

レ一人フ分フ久可分フ人レラリ可ム一マム
依故人情味似怨不來遊擁愁鬟十二一丘聊復
テ人フリフムレ可人フリフ竹レ一ム一今フ
爾也孤負幼興高志水蒨晚漠漠搖煙奈未成歸

分

計

癸卯十二月十二日舟次烏去底在板

白石道人歌曲卷第五

白石道人歌曲卷第六

番易姜 夔堯章

○自製曲

○○○ 秋宵吟 越調

霄陸本作霄

水陳列永

一本本若子句
一作亦

暮帆烟草抄本作
暮烟衰草

古簾空。墜月皎。坐久西窗人悄。蛩吟苦。漸漏水丁
久。收久。少。少。收。フ。ム。ム。一。人。フ。收。フ。人。多。分。ム。マ
下。箭。壺。催。曉。引。涼。颼。動。翠。葆。露。脚。斜。飛。雲。表。因。嗟
ム。一。人。フ。亦。久。リ。久。亦。亦。乃。收。乃。分。一。人。フ。一
念。似。去。國。情。懷。暮。帆。煙。草。帶。眼。銷。磨。爲。近。日。愁

不陳作食

辰本二天言

注一作食

調抄本
作犯

アムア人フリ一人フア久フハチアア久フ久ハ
多頓老衛娘何在宋玉歸來兩地暗縈繞搖落江
つ今一人フ人一フム一一フ人一ハフ人ア久
楓早嫩約無憑幽夢又杳但盈盈淚灑單衣今夕
リア人フア

何名恨未了

〇〇〇 淒涼犯

〇

合肥巷陌皆種柳秋風夕起騷騷然予

客居闔戶時聞馬嘶出城四顧則荒烟

野艸不勝淒黯乃著此解琴有女涼調

假以為名凡曲言犯者謂以宮犯商商

犯宮之類如道調宮上字住雙調亦上

字住所住字同故道調曲中犯雙調或

於夔調曲中犯道調其他準此唐人樂

書云犯有正旁偏側宮犯宮為正宮犯

商為旁宮犯角為偏宮犯羽為側此說

非也十二宮所住字各不同不容相犯

十二宮特可犯商角羽耳予歸行都以

此曲示國工田正德使以啞感粟角吹

之其韻極美亦曰瑞鶴仙影

可久フ多人ノムクマウ么川多一么人少久川

綠楊巷陌秋風起邊城一片離索馬嘶漸遠人歸

失宮字有陸本

仄本亦云宮字

陸無角字

仄本有角字

新陳刺艇

底本新

公下
公入上底本出

寺解
寺例注一歸也

么フ水々有久多クヲク人フ久么一么少一久
甚處成樓吹角情懷正惡更衰艸寒烟淡薄似當

人ヲ人么フムラ多ク多ク多ク人フム下人么

時將軍部曲迤邐度沙漠追念西湖上小舫攜

マ少么多么么フ人少少久リ下フ人多ク勾リ

歌晚花行樂舊遊在否想如今翠凋紅落漫寫羊

夕人フム么一么少一久人ヲ人么フム少希

裙等新雁來時繫着怕匆匆不肯寄與悞後約

翠樓吟 震調

淳熙丙午冬武昌安遠樓成與劉去非

諸友落之度曲見志予去武昌十年故

人有泊舟鸚鵡洲者聞小姬歌此詞問
之頗能道其事還吳爲予言之興懷昔
游且傷今之離索也

六リフ人么マム人么ママウ么人多フ人フムマ
月冷龍沙塵清虎落今年漢酺初賜新翻胡部曲
フ少久フ今多金多ろ列今ムマ人么ウマム
聽羶幕元戎歌吹層樓高峙看檻曲縈紅簷牙飛
ム少フ今久人么マウ多人多 人多フ久リフ
翠人姝麗粉香吹下夜寒風細 此地宜有詞仙
フム人么久ウ么人多フ人フムマフ少久フ今
擁素雲黃鶴與君遊戲玉梯凝望久歎芳艸萋萋

多分多分多分多分多分多分多分多分多分多分
千里天涯情味。仗酒祓清愁。花消英氣。西山外。晚
人々マウ多人多

來還捲一簾秋霽。

○○○湘月

底在

長溪楊聲伯典長沙檝權居瀕湘江。鹵

底在
圖畫陸刻

間所見如燕公郭熙圖畫卧起幽適丙

畫圖

午七月既望聲伯約予與趙景魯景望

陳本 既望聲伯約

蕭和父裕父時父恭父大舟浮湘放乎

予與趙景魯

中流山水空寒煙月交映淒然其為秋

景望蕭和父裕父

也坐客皆小冠練服或彈琴或浩歌或

度此曲即念奴嬌

隔指聲也

陸本魁云甲午

七月既望与楊

声伯趙景曾說

善和甫祝甫時

甫恭甫大舟渡

湘

多抄本作都

辰本都

其、陳利其、

泉子陸刺橋子

自酌或援筆搜句予度此曲即念奴嬌

之葛指聲也於雙調中吹之葛指亦謂

之過腔見晁無咎集凡能吹竹者便能

過腔也

五湖舊約問經年底事長負清景暝入西山漸喚

我一葉夷猶乘興倦網多收歸禽時度月上汀洲

冷中流容與畫橈不點清鏡誰解喚起湘靈烟

鬟霧鬢理哀弦鴻陣玉塵談玄歎坐客多少風流

名勝暗柳蕭蕭飛星冉冉夜久知秋信鱸魚應好

舊家樂事誰省

辰本亦誤壬辰
今據後趙跋
壬戌改嘉泰
壬辰也

白石道人歌曲卷第六

字本訂

嘉泰壬戌至日刻于東巖之讀書堂雲間

錢希武

在後半頁

慶元合函

慶元三年丁巳四月

見鏡州布衣言說文

論雅樂身并進大樂議一卷理合圖及古圖一卷

詔付奉常府司以其用工頗繁留書心備採擇

仄在四卷三
道人二字

白石道人歌詞

番易姜 夔堯章

別集

小重山令 原非本詞

仇病

○○——趙郎中謁告迎侍太夫人將來都下予
○○——喜為作此曲寄小重山令

寒食飛紅滿帝城
慈烏相對立柳青青
玉堦端笏細陳情
天恩許春盡可還京
鵲報倚門人安輿
扶上了更親擎
看花攜樂緩行程
爭迎處堂下拜公卿

葉物本作樂

念奴嬌

毀舍後作

丙午 璪

昔遊未遠記湘臯聞瑟澧浦捐襟因覓孤山林處
士來踏梅根殘雪獠女供花傖兒行酒卧看青門
轍一工吾老可憐情事空切曾見海作桑田仙
人雲表笑汝真癡絕說與依依王謝燕應有涼風
時節越只青山吳惟芳艸萬古皆沉滅繞枝三匝
白頭歌盡明月

卜算子

吏部梅花八詠夔次韻

江左詠梅人夢繞青青路因向凌風臺下看心事

還將與憶別庾郎時又過林逋處萬古西湖寂

寞春惆悵誰能賦

月上海雲沈鷗去吳波迴行過西泠有一枝竹暗

人家靜又見水沉亭舉目悲風景花下鋪氈把

一盃緩飲春風影

○○○○ 西泠橋在孤山之西水沈亭在孤山之

○○○○ 北亭廢

蘇幹石斜妨玉蕊松低覆日暮冥冥一見來略比

年時瘦涼觀酒初醒竹閣吟纔就猶恨幽香作

許慳小遲春心透

○○○○ 涼觀在孤山之麓南北梅最奇竹閣在

前詞：江嘗
再依一詞後做一

春心抄本作香心

底字餉折作折

餉抄本作响

○○○
涼觀西今廢

家在馬城西曾賦梅屏雪梅雪相兼不見花月影
玲瓏徹前度帶愁看一餉和愁折若使逋仙及
見之定自成愁絕

○○○
馬城在都城西北梅屏甚見珍愛

摘蕊暝禽飛倚樹懸冰落下竺橋邊淺立時香已
漂流却空逕晚煙平古寺春寒惡老子尋花第
一番常恐吳兒覺

○○○
下竺寺前礧石上風景最妙

綠萼更橫枝多少梅花樣惆悵西村一塢春開過
無人賞細草藉金輿歲歲長吟想枝上么禽一

最陸剡甚

兩聲猶似宮娥唱

○○○○ 綠萼橫枝皆梅別種凡二十許名西邨
在孤山後梅皆阜陵時所種

象筆帶香題龍笛吟春咽楊柳嬌癡未覺愁花管
人離別路出古昌源石瘦冰霜潔折得青鬚碧
蘚花持向人間說

○○○○ 越之昌源古梅妙天下

御苑接湖波松下春風細雲綠莪莪玉萬枝別有
仙風味長信昨來看憶共東皇醉此樹婆娑一
惘然苔蘚生春意

○○○○ 聚景官梅皆植之高松之下庇蔭歲久

陸利舊

萼盡綠、夔昨歲觀梅於彼所聞於園官者如此末章及之

○○○ 洞仙歌

黃木香贈辛稼軒

花中慣識、壓架玲瓏雪、可見緗枝間、琅葉恨春風、將了、染額人歸、留得箇、裊裊垂香帶、月、鶯兒真似酒、我愛幽芳、還比酴醾又嬌絕、自種古松根、待看黃龍、亂飛上、蒼髯五鬚、更老仙、添與筆端春、敢喚起、桃花、問誰優劣、

○○○ 驀山溪

詠柳

可陸刻
枝陸刻
底在
家

偶抄抄本作
普陸剌啟
底車游

底車物
物初本作也

青青官柳飛過雙雙燕樓上對春寒捲珠簾偶然
一見如今春去香絮亂因風霑徑草惹墻花一一
教誰管陽關去也方表人腸斷幾度拂行軒念
衣冠尊前易散翠眉織錦紅葉浪題詩烟渡口水
亭邊長是心先亂

○○○ 永遇樂

次韻辛克清先生

我與先生夙期已久人間無此不學楊郎南山種
豆十一徵微利雲霄直上諸公衮衮乃作道邊苦
李五千言老來受用肯教造物兒戲東岡記得
同來胥宇歲月幾何難計柳老悲栢松高對阮未

窪陸刺窪

辰本窪

辰本窪

類一本作額

辦為隣地長干白下青樓朱閣往往夢中槐蟻卻
不如窪尊放滿老夫未醉

虞美人 辰本卷七十四

作詞

括蒼烟雨樓石湖居士所造也風景似

越之蓬萊閣而山勢環繞峰嶺高秀過

之觀居士題顏且歌其所作夔亦作一

解

闌干表立蒼龍背三面攙天翠東遊纔上小蓬萊

不見此樓烟雨未應回而今指點來時路却是

冥濛處老仙鶴馭幾時歸未必山川城郭是耶非

永遇樂 辰本卷七十四

辰本有陸刺
美人三字

辰車 山等

陸荆北固樓次

稼軒韻

辰車史

清淮抄本作

長淮

陸荆長

辰車

猜

○ 次韻稼軒北固樓詞 示區崇約

雲萬迷樓苔封狼石人向何處數騎秋烟一篙寒
汝千古空來去使君心在蒼厓綠嶂苦被北門留
佳有尊中酒差可飲大旗盡繡熊虎前身諸葛
來遊此地數語便酬三顧樓外冥冥江臯隱隱認
得征西路中原生聚神京耆老南望清淮金鼓問
當時依依種柳至今在否

○○○ 水調歌頭

富覽亭永嘉作

日落愛山紫沙漲省潮回平生夢猶不到一葉眇
西來欲訊桑田成海人世了無知者魚鳥兩相推

天外玉笙杳，子晉只空臺。倚闌干，二三子，總仙才。爾歌遠遊章句，雲氣入吾杯。不問王郎五馬，頗憶謝生雙屐，處處長青苔。東望赤城近，吾興亦悠哉。

〇〇〇

漢宮春

次韻稼軒

雲曰歸歟，縱垂天曳曳，終反衡廬。揚州十年一夢，俯仰差殊。秦碑越殿，悔舊遊、作計全疎。分付與、高懷老丑，管弦絲竹寧無。知公愛山入剡，若南尋李白，問訊何如。年年鴈飛波上，愁亦關予。臨臯領客，向月邊攜酒攜鱸。今但借、秋風一榻，公歌我亦。

能書

○○○

又

次韻稼軒蓬萊閣

一顧傾吳苧蘿人，不見烟杳重湖。當時事如對弈，
此亦天平，大夫仙去，笑人間千古須臾。有倦客扁
舟夜泛，猶疑水鳥相呼。秦山對樓自綠，怕越王
故壘時下，樵蘇只今倚闌一笑。然則非與小叢解
唱，倩松風爲我吹竽。更坐待千巖月落，城頭眇眇
啼鳥。

留底在留

白石道人歌詞別集

另頁

歌曲特文人作事耳。或者少諧音律。白石留
心學古。有志雅樂。如會要所載。奉常所錄。
未能悉見也。聲文之美。既具此編。嘉泰
壬戌。刻于雲間。東山石其家。持從自隨。珍
藏者五十載。淳祐辛亥。復歸嘉禾。郡齊
千歲。今戚夫山豆。依然因筆。以識歲月。端
午日。菊坡趙與思言。

癸卯十二月十五日。清曉臨平。途中校讎。

至正十年亥在庚寅正月望日
如葉君居仲本于鈔唐之用
拙拙居既畢因以識其後云
天台陶宗儀九成

此中係它人物錄故多有誤字今將筆中
勘校之方可人意後十一日庚子三月廿

鮑廷博書箋原附書末

梅品并序
桂花之古一石又江湖後集十ハリ

種花古。李。叶。一頁。補白石。道人集。
副三。吳。復。欺。雙。鬚。與。黃。畫。甚。要。染。日。成。

唐百川書箋原附卷四第七頁

戶開煙浦家藏畫舟 唐李庚西都賦又耕一

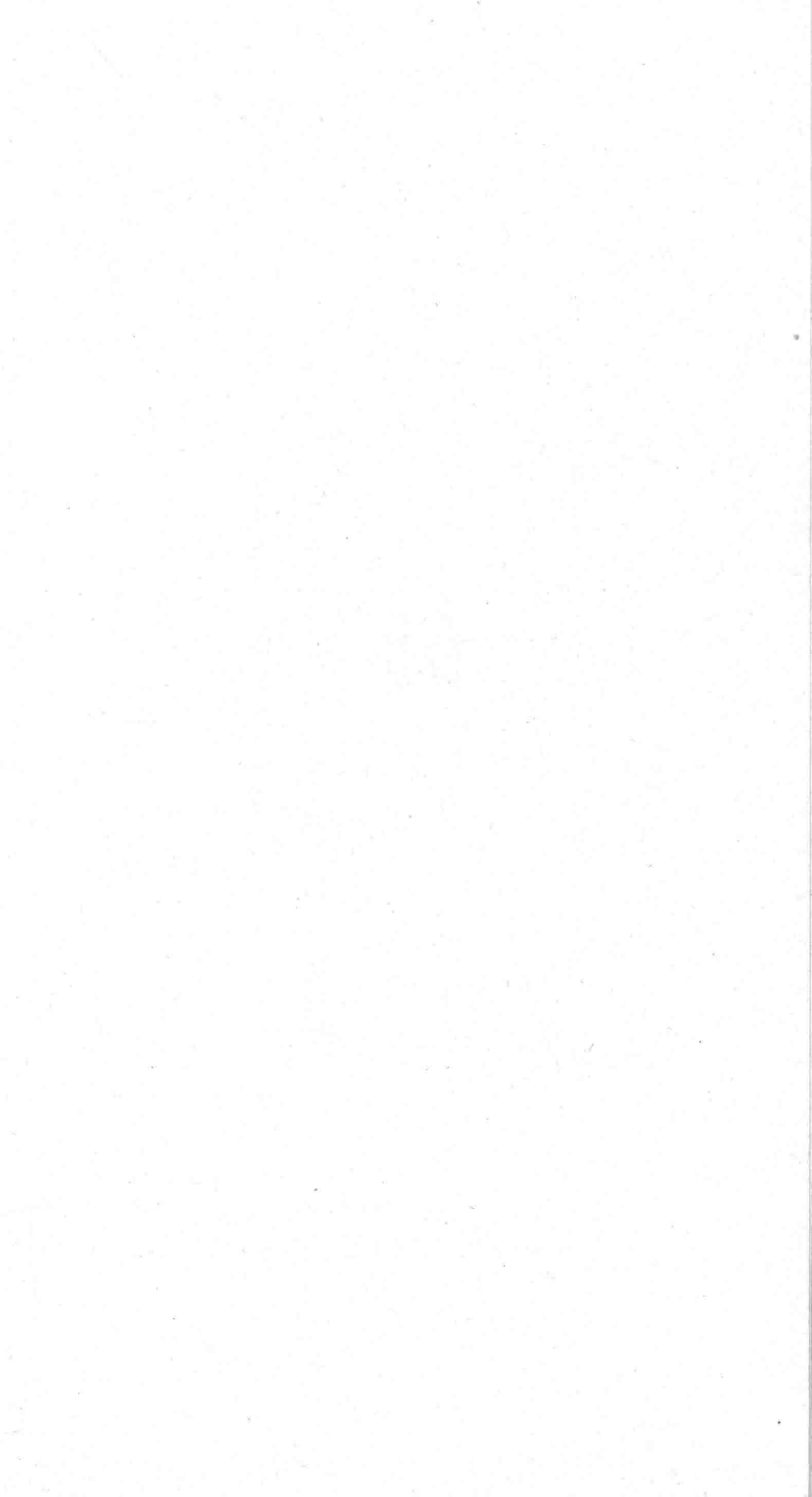
各介均語曾見黃耕并枚介与千里先生
送合多據改 西川

唐百川書箋原附卷五第六頁

樹并多枚介作統湖盡是垂柳 多據刪西

字与注喜潘方合 百川校





跋鮑廷博手校張奕樞本白石道人歌曲

姜夔是宋代的重要詞人，他的詞對南宋後期直到民國時的詞人，都有深遠的影響。特別是清初朱彝尊極力提倡姜詞，評價很高。詞自南宋始極其工，至宋季而始極其變，姜堯章氏最為傑出。〔一〕于是在當時文人中，幾乎是「家白石而戶玉田」，形成了填詞以姜詞為宗的浙西詞派。可是，朱氏只看到黃昇《中興以來絕妙詞選》裏的三十多首姜詞，慨嘆《白石詞》世已無傳。〔二〕由於姜詞的愛好蔚成風尚，姜詞的古本才被發現被重視，展轉鈔錄，傳刻。宋人詞集在清代刻本之多，以姜詞為第一。

明末清初毛晉刻《宋六十一名家詞》中的《白石詞》，僅有三十四首，即係從

范庵詞選中輯出。康熙五十三年（一七一四）陳撰所刻《白石詞集》，有詞五十七首，〔三〕序跋中沒有明確交代來源。雍正五年（一七二七）洪心治得到陳

刻板片後，經剞改充為已刻，故洪本實即陳本。到了雍正末或乾隆初，才發現了姜詞的古本。松江樓敬思得到元陶宗儀在至正十年（一三五）據宋嘉泰二年（一一二）錢希武刻本鈔錄的《白石道人歌曲》六卷，《別集》一卷。這個寶貴的本子，具有明清時其它姜詞版本所不可比較的優越性：第一，這是白石手定之本，刻成于他生前，傳鈔者陶宗儀亦是文學名家，能具現姜詞本來面目是無疑的。第二，收詞八十四首，最為完備。第三，白石自己作曲的十七首詞，都有完整的旁譜。現存的大約二萬一千首宋詞中，有旁譜的僅此十七首。這是流傳至今唯一的宋詞曲譜真本。

陶鈔本出現後，不久即被傳鈔和刻印。據今所知，直接從陶鈔本鈔出的有周畊餘鈔本和符藥林鈔本。^{〔四〕}陸鍾輝于乾隆八年（一七四三）據符鈔本改并卷次，刻為歌曲四卷別集一卷本。此後清代多數姜詞刻本，皆據陸本翻刻。張奕樞于乾隆十四年（一七四九）據周畊餘鈔本刻成歌

曲六卷別集一卷本。由于張奕樞曾親見陶鈔本，傳刻時又較陸本忠實，所以張本很受兩百多年來詞學專家的贊揚。張文虎曾「合各本校之，覺總不如張刻之善」。^{〔五〕}朱孝臧說：「大抵張本之失在字畫小譌，尚足存舊文，資異證；陸則并卷移篇，部居失次，大非陶鈔六卷之舊。」^{〔六〕}

夏承燾說：「以三本（陸本、江炳炎鈔本、張本）互勘，大抵張本多譌字，多同音段借字（如都皆作多），其勝處在旁譜依宋本描摹，最少差誤。」^{〔七〕}可是，張本傳世甚稀，就連沈曾植于宣統二年（一九一〇）縮印的張本，^{〔八〕}現也罕見了。

現在影印的這部張本，刻印俱精，目錄前有張奕樞序，沒有趙與峕跋和陶宗儀跋。全書從頭到尾都有墨筆、朱筆、黃筆圈點批校，滿紙燦然。從不同顏色的圈點重複疊壓和校語多有增改，可看出是經過多次校讀的。筆迹不統一，多數較為蒼老，少數較拘謹稚弱，且有被蒼老筆迹圈改處。在卷一卷三、卷四、卷五、別集末尾，都有校者墨書或

朱書題識，記載了據校之本和對校的時間地點，但沒有署名和印記。書末原本副頁上有小楷一行：「大關唐氏怡蘭堂收藏祕笈，鮑淶飲手校本。」重裝的黃色虎皮宣封面隸書「白石道人歌曲」，下有略小隸書「鮑淶飲精校本，怡蘭堂藏」。書者未署名，據筆迹可確知為錢唐沈中。^九重裝的前後副頁上鈐有「唐鴻學印」、「百川」等印。唐鴻學，字百川，雲南大關人，寓成都，唐友耕之子（友耕傳見《清史稿》）。唐百川在清末曾官道員，與其弟鴻昌（少坡）銳意搜羅典籍書畫，金石文物，成為四川著名收藏家。唐百川從事故本校讎，先後刻有《怡蘭堂叢書》、《三朝北盟會編》、《費氏遺書三種》、《夢溪筆談》等書。他的藏書中，除宋元明舊刻外，還有不少的名家校本和未刊稿本。唐氏晚年困窘，藏書漸散，抗日戰爭初期病死。舅氏太平崔之雄先生愛好書畫文物，與唐氏兄弟友好。這部張本便是五十年前由唐氏讓與崔氏的。書歸崔氏後，深自珍祕，不輕示人。一九八一年崔先生

年八十四，病危易箒時，猶殷念及此書，希望能影印行世，才能確保此書不致湮滅，有助於學術研究。四川人民出版社領導同志，很贊許崔先生遺志，決定悉準原書面目，套色影印出版。

這部張本已屬善本，更為可貴的是書中的批校。唐百川定為鮑詒孫手校，却没有留下任何說明。鮑氏不以善書名，其手迹不常見。清吳修編刻的《昭代名人尺牘》中，有鮑氏短簡一通；《四部叢刊續編》中有鮑氏手校《棠陰比事》，用來比對這張本上的批校手迹，用筆和字形結構的書寫習慣，基本相同，但因兩者皆係影印，唯恐比對不夠準確。上海圖書館有明貽吳棠、江山劉履芬遞藏的《柴氏四隱集》鈔本二卷，卷末有墨書一行：「乾隆乙亥八月二十八日寫畢，歙西鮑氏清風萬卷堂藏本，卷前有廷博、以文等印，書中有鮑氏用朱筆、藍筆、墨筆的批校多處，字迹和校勘使用符號，都與這張本上使用的相同。這樣比對後，證實了唐氏定為鮑氏手校。

是可信的。近代的版本學家很看重鮑氏校本，如張元濟便以鮑校為「名迹」，雖非宋刻，抑其亞已。^[十]

鮑廷博（一七六一—一八四一）字以文，號淶飲，原籍歙縣，一生的主要活動都在浙江。這位乾嘉時著名的藏書家，畢生精力都用于藏書校書刻書，乾隆編纂四庫全書時，他進呈古書六百餘種；從四十九歲起校刻《知不足齋叢書》三十集，收古書二百零七種，確是個文化史上有貢獻的人物。這部張本校題識紀年癸卯，即乾隆四十八年（一七八三），鮑廷博時年五十六歲。題識中所記的半山、原上、烏青、臨平，除原上未查實外，其餘三個都是杭州至桐鄉間水路所通的地方。鮑廷博家住杭州，在桐鄉青鎮楊樹灣亦有田廬，晚年更常居桐鄉。^[十一]他往來于杭州桐鄉間，自是常有的事。就在癸卯這一年，他校勘了《知不足齋叢書》中《硯溪詩話》、《金樓子》等八種古書，字數在百萬上下，而這部張本更

是寒冬舟行時，晨夕無間地批校的。這位事業心很強的老秀才，校理古籍，藉辛勤不倦的精神，至今猶令人感動。

在論定這部張本的批校是否出于鮑氏時，還須聯系到鮑氏所刻《姜白石集》的問題。四川省圖書館藏鮑刻書前題葉正中為「姜白石集」四字，左行下方有「知不足齋重雕」六字，既無鮑氏序跋，也無刊印年月。書中有莫友芝印記，蓋即《邵亭知見傳本書目》據以著錄之本。這是個原封不動的陸本的翻版，對陸本的錯誤沒有任何訂正。這是不符合鮑氏刻書的慣例的。更須解釋的是，鮑氏為什麼不根據自己反復校勘過的這部張本重刻呢？周虛白教授認為：「此是鮑氏矜慎處，心所未安，留待他日。校勘之業，至纖至悉，有內外交修之功，而後有左右逢源之妙，故必假以時日。證以書中數處記出『查某本』、『某本未校』及唐氏所補校兩條，亦是說明鮑校尚非最後定稿，故在未定之前而先之以陸本。鮑氏治學之

謹嚴可知。讀此校本及鮑氏所刻羣書跋文，可以推其用心。蓋前人于一書之梓行，必反復校理，不敢輕于自信。不然，必將迷誤百世，叢咎一身也。

這部張本的批校為鮑氏手迹，已無可疑。即使不出于鮑氏，亦絕非一

般校勘家所能為，固無損于它的可貴。全書的文字部分，共出校語百

一十五處。另外，唐百川據黃椒井校本補校了兩處。^{〔十二〕}總計全書校語則

為二百一十七處。^{〔十三〕}琴曲符號出校六處，十七首旁譜符號出校七十一處。鮑

氏據以校勘的版本有陳撰刻本、陸鍾輝刻本、抄本、底本、屬抄本、一本，

少數地方還用了《絕妙好詞》，有一處用了《碧鷄漫志》。我以陸本和西南

師範學院圖書館藏洪正治本（實即陳本）與鮑氏所校復勘，鮑氏漏

校之處極少，凡所出校均二符合。從書中關於樂律的序文的點讀和

詞的斷句亦偶有錯誤來看，鮑氏對詞律并不很通，但在旁譜的校

勘中，只要符號稍有差異，他都很細心地臨寫出來。由此可見，鮑氏的校

甚，是够矜慎的了。

鮑氏據校的各本中，應當特為表出的是維揚馬氏底本和所謂「抄本」。先說這個「抄本」，并非屬抄本，而是一個已經無法詳知的古抄本。鮑氏據這「抄本」校出之處不多，但確有很精到處。《聖宋饒歌》的《序》中「慶元五年青龍在己亥」，鮑校云：「己亥抄本作己未，當以己未為是。」這是迄今所見各本皆誤，獨此抄本才對。又如《浣溪沙（春點疏梅）》的《序》：「俞商卿呼之共出，底本、陸本、張本都誤作「不出」，唯此抄本作「共出」。鮑校云：「共字為妥。」這個「抄本」是否尚在人間，已不可知。

維揚馬氏底本的存亡也不可。鮑氏對這個本子是重視的，日確地記載了來源和對校的日期；其中明顯的錯誤也忠實地校出，如《念奴嬌》「澧浦捐襟」出校「底本璫」；行款格式也作了詳細的標記。所謂「底本」當然意味着其他的鈔本或刻本皆從此出。維揚馬氏自然是與厲鶚

友好的曰瑄(秋玉)曰璐(佩兮)那個馬家。但到乾隆癸卯，曰瑄兄弟已逝去多年，鮑氏從之得書的，可能即是被清廷點名進書的馬裕。鮑氏據這個底本出校的文字部分一百三十處，樂譜符號七十七處，在書前副頁上鈔錄了《研北雜志》一條，卷六末鈔錄了《慶元會要》一條，別集末鈔錄了趙與峕跋，書末副頁上鈔錄了陶宗儀跋，底本的行款格式均有符號標注或文字說明。這樣細心的臨校，事實上已經把馬氏底本相當完整地保存下來了。這個馬氏底本，是否即夏承燾先生表彰為「詞林珍祕」的杭州大學所藏厲鈔本呢？因那上面有「小玲瓏山館」馬佩兮家珍藏印記。

我為了弄清這個問題，于二年十月專程去杭州，承杭州大學圖書館惠助，見到了厲鈔本。一再展開之後，感到夏先生對這鈔本的記述和論斷都很精確。以杭大藏本與鮑氏校出的底本對讀，互有異同，完

全可以肯定鮑氏所用的馬氏底本并非杭大藏本，而是優于杭大藏本的另一個馬氏所藏鈔本，也就是說從馬氏傳錄的陶鈔本至少有兩本。對讀之後，各本之間的關係也就可以說明了。現簡略地分敘于下：

一、鮑氏出校的屬鈔或屬校共六處，都與杭大藏本符合，可證鮑氏真正見過屬鈔，杭大藏本是直接從屬鈔轉錄的。

二、鮑氏所謂抄本，與杭大藏本互有異同。《秋宵吟》「暮帆煙草」作「暮煙衰草」，《江梅引序》「將詣淮而不得」作「將詣淮南不得」，這是相同處。但前舉抄本的「慶元己未」和「俞商卿呼之共出」，杭大藏本則誤作「己亥」和「不出」。看來這個鈔本是很優越的，可惜鮑氏當日沒有標明它的來源和具體名稱。

三、鮑氏批校中的馬氏底本與杭大藏屬鈔本相比，夏先生所指出屬特有的比陸、張江三本更近宋本元鈔真面的三點：別集製題寫式出

于姜詞原稿，卷六後有《慶元會要》一則，卷二後有《硯北雜志》一則，馬氏底本全都有。稍稍不同的是，《硯北雜志》一則在書前副頁上，「鮮于子駿」未誤為「鮮于字駿」。在文字上，杭大藏本個別地方優于馬氏底本，如厲鈔《浣溪沙》（花里春風）的《序》「得蠟花韻甚」，鮑氏未出校，則是馬氏底本與張本同作「腊」。但總的看來，馬氏底本在文字上却勝于杭大藏本，不僅沒有杭大藏本中那些文義不通的錯字，而且有各本俱誤，惟此馬氏底本才對的地方，如「醉吟商小品序」中的「胡渭州」，張本刻作「湖渭州」，鮑氏用墨筆把「湖」字的「」旁圈去，在當行書眉上寫校語：「底本胡」，又在右側寫「碧鷄漫志作胡渭州」。

至于樂譜，杭大藏本的十七首旁譜和琴曲譜全缺，無從與馬氏底本相比。鮑氏所校出的馬氏底本的樂譜部分，對姜詞音樂的研究肯定是有價值的。鮑氏不懂音樂，也正因他不懂，所以在臨校旁譜時特別細心，

只要符號稍有差異，他都照樣描出。如《秋宵吟》「蛩吟苦」，「蛩」字旁譜，張本刻作「ㄅ」，鮑氏在旁邊先畫了一個，覺得不像而圈去，再描了一個「ㄅ」，其實這是完全相同的。《醉吟商小品》「暗黃千縷」的「暗」字旁譜，張本誤作「ㄅ」，馬氏底本作「ㄆ」，則是正確的。又如《玉梅令》「梅花能勸」的「梅」字旁譜，張本誤作「ㄅ」，馬氏底本作「ㄅ」，也是正確的。舉此二例，只是說明馬氏底本的旁譜值得重視，如須進一步作詳審的辨析，則有待于專家了。至于琴曲的譜字，李璠研究員說：「白石所用的琴曲符號與傳世的一般琴譜符號是相同的，祇有極個別的用字不同，如白石譜上的「暉」即一般譜的「徽」；白石譜上的「韮」，即一般譜上的「筍」（從頭再作）等是。鮑氏所校出的與張本不同的符號，都比張本上的正確。我按譜試彈，彈到有問題之處，如果按原譜彈，則聲不相應，音不諧（不落韻）；如果按校正付視彈，音諧而有韻味，聲相應也。」李老是科學家，同時

對古琴有深湛的修養，他的鑒定是可信的。

從以上的對比中，可以看出鮑氏批校中的馬氏底本與杭大藏屬鈔本雖然同出馬氏，但前者反映宋本元鈔的面目更準確、更充分。

為了這部鮑校張本，費去半年的業餘時間，奔馳四千餘里，得到杭州大學圖書館、上海圖書館、四川省圖書館、西南師範學院圖書館、四川人民出版社文史編輯室、周虛白教授、李璠研究員、鄭祖慰副研究員，以及友人袁豐俊、劉元樹、徐圓圓等單位和個人的幫助，把這部書與杭大藏屬鈔本、陸本、許本、沈本、朱本等逐字對讀後，才有了一個明確的認識：張奕樞刻本是早有定評的善本，批校者鮑廷博確是個有貢獻的校勘家，他的批校中保存了最能反映宋本元鈔的本來面目的，目前還無他本可以完全取代的古鈔本。因此，這部鮑校張本堪稱詞林珍秘，在已知的姜詞各

種版本中，這是個兼有眾長的善本，現在影印出來，必有助於姜詞的文學和音樂的兩方面研究的發展。

一九八二年八月徐无聞書于成都玉局邨舍

〔一〕朱彝尊：《詞綜校凡》，袁抒樓刊本。

〔三〕朱彝尊：《黑蝶齋詩餘序》，《曝書亭集》卷四十，《四部叢刊》本。

〔三〕尚有《慶宮春》一首，僅存上片三十八字。

〔四〕見張炎《白石道人歌曲序》，陸鍾輝《白石詩集序》。

〔五〕張文虎：《舒藝室餘筆》，見《彊邨叢書》本《白石道人歌曲》附錄。

〔六〕朱孝臧：《彊邨叢書本白石道人歌曲跋》。

〔七〕夏承燾：《姜白石詞編年箋校》第二版二〇八頁。

〔八〕沈氏據以影印的是張本未改字的初印本。這部鮑校張本是改字後印本，有十七字被改，

刻改痕迹很明顯。張本的改字失多，得少。

〔九〕沈中，原名忠澤，字晴御，號執閤，錢唐人，流寓成都。工書畫篆刻，精鑒別。一九四三年

卒，年七十三。

〔十〕張元濟：《鮑校宋陰比事跋》，見《四部叢刊續編》本《棠陰比事》。

〔十一〕據葉昌櫟《藏書記事詩》卷五引《嘉興府志》王立中《鮑以文先生年譜》（安徽省博物館藏稿本）。

〔十三〕黃錫蕃，字叔升，浙江海鹽人，與黃丕烈、張廷濟等同時。見黃丕烈《士禮居藏書題跋》。葉昌

增《藏書紀事詩》。吳晗《江浙藏書家考略》。

十三 朱孝臧《白石道人歌曲校記》出校二百零三處，見《彊邨叢書》本《白石道人歌曲》；汪世清《白石道人歌曲校勘表》出校二百四十處，見《姜白石詞編年箋校》二〇——二二頁。

附錄一

白石道人歌曲校勘表

表中張本以上各本皆鮑氏校引者其名稱一依鮑氏底本即維揚馬氏底本抄本名稱不詳陳本即陳撰刻本陸本即陸鍾輝刻本

張本即張奕樞刻本屬鈔即杭州大學藏屬鶻鈔本許本即許增榆園叢刻本朱本即朱孝臧彊邨叢書本

聖宋鏡歌鼓吹曲題

鼓吹曲

鼓吹曲吹曲鼓吹曲鼓吹曲吹曲

青龍在己未

己未

己亥己亥己亥己未己亥

神宋受命

屬抄宗 宋 宗 宋 宗

太祖太宗真仁

仁 宗 仁 宗 仁 仁

義理未究

完 究 究 究 究

惟民念靖

惟 惟 惟 惟 惟

定維揚也

空維字 維 維 惟 維 維

火德之紀

大 火 火 火 火 火

屬校云 當作火

作鐵券以安之

渚宮三月青草發

五嶺之君

詔書屢嘑

封埴一姓吁不仁

陳洪進

六龍儻

將蹠胡血

通於付夢靈

琴曲

因製品弦法并古怨

越九歌

歡育窮兮恨無數

央央帝旂

王旂返
觚稜晚
彼茁竹箭楊梅朱

券券券券券券

春青青青春青

嶺嶺嶺嶺嶺嶺

呼下嘑嘑嘑嘑

殖殖埴埴埴埴

洪進洪進洪進洪進

儻舞儻舞儻舞

蹠蹠蹠蹠蹠蹠

夢夢夢夢夢夢

并喜并喜并喜并喜

有有有有有有

旂旂旂旂旂旂

王王王王王王

稜稜稜稜稜稜

楊楊楊楊楊楊

領

嘑呼

埴埴

儻

蹠蹠

焚

并喜

又

旂

王

稜

揚

壺觴有耐擊有魚

博懸於投

海門碧兮崔嵬

白馬駛兮

潮枯兮沙達

舟去兮人歸

載歌載舞

兩澤母三

兩煦母五

益嚴祀益音譜字南

車轍厲兮

詩書發冢兮

子青衿兮父為史

子青衿兮父為史

折字法

麓笛有折字

麓

耐

傳

門

沙

人

儻

母

母

林

輒

予

子

史

史

麓

麓

麓

麓

麓

耐

傳

雲

駛

沙

無

儻

母

母

林

轍

家

子

史

耐

博

門

駛

沙

人

舞

母

南

轍

厲音當
作家

予

史

耐

傳

門

駛

沙

儻

母

母

缺

轍

家

予

史

耐

傳

雲

駛

沙

無

儻

母

南

轍

冢

子

史

耐

博

門

駛

沙

人

儻

母

林

轍

冢

子

史

底本抄本陳本其他陸本張本厲鈔許本朱本

小重山令(八繞)人繞湘皋月墜時

斜橫花樹小

墮

絕好詞自

墜 墜 墜 墜 墜 墜 墜 墜

江梅引(人間)將詣淮而不得

而南

而 而 南 而 而

驀山溪(與鷗)荷舟冉

苒改冉

冉冉

冉冉 苒苒 苒苒 冉冉 苒苒

更愁入山陽夜笛

秋朱筆改愁

愁

愁 秋 愁 愁 愁

更愁入山陽夜笛

斷腸

山陽 山陽 山陽 山陽 山陽

鬲溪梅令(好花)

鬲溪梅

鬲溪梅令 鬲溪梅令 鬲溪梅令 鬲溪梅令 鬲溪梅令

仙呂調

在題下

好花不與帶香人

帶

帶 帶 帶 帶 帶

阮郎歸(紅雲)阮郎歸

朱筆增二首

(無) (無) (無) (無) (無)

又

朱筆刪又字

點絳脣(金谷)數聲啼鳥

幽

啼 啼 啼 啼 啼

點絳脣(燕雁)過吳松作

吳江

絕妙好詞作松江

吳松 吳松 吳松 吳松 吳松

數峯清苦

聲

峯 峯 峯 峯 峯

第四橋邊

少年遊(雙螺)

少年遊

遊

頭

遊

戲平父

戲張平父

雙蛾先斂

蛾

蛾

蛾

蛾

蛾

匆匆歸去

匆匆去

歸去

歸去

歸去

歸去

歸去

鷓鴣天(京洛)

己酉之秋

己酉

己酉

半

己酉

己酉

己酉

己酉

己酉

紅乍笑

與誰同度可憐春

共

乍

乍

乍

乍

乍

鷓鴣天(曾共)

主人謂屢為禰

謂

以

以

以

以

以

以

鷓鴣天(柏綠)

南離燈影賀羊人

離

離

離

離

離

離

離

鷓鴣天(昨)

一天街預賞時

一

一

一

一

一

一

一

一天街預賞時

塔

憶

街

塔

街

街

街

鷓鴣天(肥水)

誰教歲歲紅蓮夜

燈

蓮

蓮

蓮

蓮

蓮

夜行船(略約)

己酉歲

己酉

己酉

己酉

己酉

己酉

己酉

己酉

沈氏圃

一本作園

圃

圃

園

圃

圃

醉吟商小品(又正) 醉吟商胡渭州

底本抄本陳本其他陸本張本厲鈔許本朱本

碧鷄漫志

湖湖湖湖湖

胡不參上
下片
不參上
下片
不參上
下片
不參上
下片

玉梅全疎疎 公來領略

便揉春為酒

探略

客客客客客

踏莎行(燕燕) 別後書辭

詞

揉揉揉揉揉

訴衷情(石榴) 莫忡忡

改忡忡

辭詞詞辭辭

浣溪沙(著酒) 憑虛悵望

著酒行行滿袂風

憑馮馮憑馮

銷魂都在夕陽中

都

著着着着着

恨入四絃人欲老

恨

恨悵恨恨恨

夢尋千驛意難通

驛路

千驛千驛千驛千驛

浣溪沙(春點) 俞商卿呼之共出

不共

不不不不不

浣溪沙(花表) 丙辰臘

申

辰辰辰辰辰

同寓新安溪莊舍

新安溪莊舍

新安溪莊舍

新安溪莊舍

新安溪莊舍

新安溪莊舍

新安溪莊舍

新安溪莊舍

書寄嶺頭封不到

得得

到到到到到

浣溪沙(剪剪) 露黃斜映鬢眉邊

橫

橫黃黃橫黃

露黃斜映鬢眉邊

岸

岸岸岸岸岸

霓裳中序第一 亂落江蓮歸未得

黃筆注作紅

紅

江江江江江

幽寂

屬上片

屬下片 屬下片 屬下片 屬下片 屬下片

慶宮春(雙漿) 背人遠過木末

下缺

不 不 不 不 不
缺 缺 缺 缺 缺

采香徑裏春寒

逕

逕 逕 徑 逕 徑

齊天樂(庾郎) 齊天樂黃鍾宮

或本無庚筆注三下韻下例注正宮

俗名正宮

黃鍾宮 無 無 黃鍾宮 黃鍾宮

或以三三萬錢致一枚

二三

二 三 三 二 二 三 二 三

庾郎先自吟愁賦

秋

愁 愁 愁 愁 愁

露溼銅鋪

金

銅 銅 銅 銅 銅

候館迎秋

迎

候 候 候 候 候

候館迎秋

迎

吟 吟 迎 迎 迎

滿江紅(仙姥) 滿江紅舊調

調

調 詞 調 調 調

久不能成

成

成 成 成 成 成

絕妙好詞

滿江紅(仙姥) 風與筆俱駛

旌旗共亂雲俱下

如夫人者十三人

卻笑英雄無好手

(夢紅)古城 雲意還又沈沈

目極傷心

念奴嬌(關紅) 記來時

翠葉吹涼

眉嫵看垂楊 戲張仲遠

杜若侵沙

無限

月下笛(與客) 春衣都是柔荑剪

凝竚

清波引(冷雲) 自隨秋雁南來

底本 抄本 陳本 其他 陸本 張本 屬鈔 許本 朱本

校者 改駛

共 與 共 共 共 共 共 共

三 三 三 三 三 三 三 三

應 却 却 卻 卻 卻 卻 卻

雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲

來 來 來 來 來 來 來 來

吹 吹 吹 吹 吹 吹 吹 吹

招 招 招 招 招 招 招 招

戲張仲遠 戲張仲遠 戲張仲遠 戲張仲遠 戲張仲遠 戲張仲遠 戲張仲遠 戲張仲遠

侵 侵 侵 侵 侵 侵 侵 侵

屬下片 屬下片 屬下片 屬下片 屬下片 屬下片 屬下片 屬下片

都 都 都 都 都 都 都 都

屬下片 屬下片 屬下片 屬下片 屬下片 屬下片 屬下片 屬下片

隨 隨 隨 隨 隨 隨 隨 隨

絕妙好詞 極目

法曲獻嘗(虛閣)

法曲獻仙音俗名大石黃鍾商

虛閣籠寒

暮色偏憐高處

屢回顧

甚而今不道秀句

琵琶仙(雙聲)

琵琶仙黃鍾商

載酒南郭

感過成歌

蛾眉正奇絕

宮燭分煙

都把一襟芳思

玲瓏犯疊鼓

玲瓏犯

調下側注

聞簫鼓感懷

有輕盈換馬

黃筆注 俗名大石 黃鍾商

朱筆 改閣

憐

屬上片

而

黃筆注 一本側注 黃鍾商

郭

感

黃筆注 一作愁

都

都

黃筆注 黃鍾商

換

墨筆注 換

俗名大石 黃鍾商

閣

憐

屬下片屬下片屬下片屬下片屬下片

而

黃鍾商

郭

感

奇

官

都

此曲雙調 世別有大石調一曲

聞簫鼓感懷

喚

俗名大石 黃鍾商

閣

憐

屬下片

而

黃鍾商

郭

感

奇

官

都

此曲雙調 世別有大石調一曲

聞簫鼓感懷

換

俗名大石 黃鍾商

閣

憐

屬下片

而

黃鍾商

郭

感

奇

官

都

此曲雙調 世別有大石調一曲

聞簫鼓感懷

換

底本抄本陳本其他陸本張本厲鈔許本朱本

側犯(恨春) 甚春却向揚州住

在 向 向 向 向 向

水龍吟(夜深) 調下側注

黃筆注俗
名越調無
射高

俗名越調
無射高

(無) (無) (無) (無) (無)

黃慶長夜泛鑑湖

慶 度 慶 慶 慶 慶

略曾如此

略曾 約略 略曾 略曾 略曾 略曾

探春慢(衰艸) 雁噴波平

波 沙 波 波 波 波

又照我扁舟東下

照 照 喚 喚 照 照

梅花零亂春夜

落 亂 亂 落 落 亂 亂

八歸(芳蓮) 調下側注

撥 夾鍾商 (無) (無) (無) (無) (無)

水面琵琶誰撥

撥 作一本 撥 撥 摘 撥

歸來後

歸來後 歸來後 歸來後 歸來後 歸來後

解連環(玉鞭) 玉鞭重倚却沈吟

鞞 鞞 鞞 鞞 鞞

水驛燈昏

水驛 水驛 水驛 水驛 水驛

喜鶯遷慢(玉珂) 喜鶯遷慢

喜鶯 喜鶯 喜鶯 喜鶯 喜鶯

調下側注

(無) 太簇宮 (無) (無) (無) (無) 太簇宮

隋唐舊譜

秋宵吟(古簾)

秋宵吟

漸漏水丁

暮帆煙草

但盈盈淚灑單衣

淒涼犯(綠楊)

調下側注

琴有淒涼調

或于雙調曲中

宮犯羽為側

使以啞感粟角吹之

相月(五湖)

題

窗間所見

如燕公郭熙畫圖

倦網都收

飛星冉冉

水

暮煙
暮草

衣

衣

犯

宮犯羽
為側

感粟角

同張本
卷六三頁
見卷六四頁

窗

窓

畫圖

都都都

冉冉

永

衣

衣

衣

衣

衣

衣

衣

衣

衣

衣

衣

衣

宵

宵

宵

宵

宵

宵

宵

宵

宵

宵

宵

宵

宵

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

底本抄本陳本其他陸本張本厲鈔許本朱本

舊家樂事誰省

舊事

小重山(寒食) 小重山令

(無)

樂事樂事樂事樂事樂事

予喜為作此曲

予喜為作此曲字小

予喜為作此曲字小 小重山令 小重山令 小重山令 小重山令 小重山令

看花攜樂緩行程

樂

樂樂樂樂樂樂

念奴嬌(昔遊) 澧浦捐襟

襟

襟襟襟襟襟襟

卜算子(蘇軾) 蘇軾石斜坊

小遲春心透

香

春春春春春春

卜算子(家在) 一餉和愁折

餉 晌

晌晌晌晌晌晌

一餉和愁折

折

折折折折折折

卜算子(摘蕊) 風景最妙

折

甚甚甚甚甚甚

卜算子(御苑) 我我玉萬枝

比陰歲久

花 比 比 比 比

變昨歲觀梅於彼

舊 昨 昨 舊 昨

洞仙歌(花中) 乍見蝴蝶閒琅葉

乍

乍 可 乍 乍 乍

乍見細裂間琅葉

蕤

蕤

枝

蕤

蕤

蕤

驚漢音直

瞥然一見

瞥 瞥

瞥

偶

瞥

瞥

瞥

永過樂我與

肯教造物兒戲

物 化

物

物

物

物

物

卻不如窪尊放滿

窪

窪

窪

窪

窪

窪

虞美人(闌干)

虞美人

(無)

虞美人

虞美人

(無)

虞美人

虞美人

峯嶺高秀

嶺

嶺

嶺

嶺

嶺

嶺

觀居士題顏

顏

一作顏

顏

顏

顏

顏

顏

且歌其所作虞美人

且歌其所作虞美人

且歌其所作虞美人

且歌其所作虞美人

且歌其所作虞美人

且歌其所作虞美人

且歌其所作虞美人

使君心在

史

使

使

史

使

使

長淮金鼓

長 長

長

清

長

長

長

水調歌頭(日落)

魚鳥兩相推

猜

猜

推

推

猜

推

漢宮春(一顧)

小叢解唱

倡

唱

唱

唱

唱

唱

一九三三年八月徐元聞校錄

附錄二

白石道人歌曲陸本朱本旁譜

譜字第一行為陸本第二行為朱本

鬲溪梅令 仙呂調

齊フ人多ム一多齊少齊一么六フ人多ウマウ一人多ウ齊
 多フ人多ムニ多齊多齊一么六フ人多ウマウ一人多ウ齊
 好花不與殢香人浪粼粼又恐春風歸去綠成陰玉鈿何處尋
 齊フ人多フ多齊多齊一么六フ人多ウマウ一人多ウ齊
 多フ人多フ多齊多齊一么六フ人多ウマウ一人多ウ齊
 木蘭雙槩夢中雲小橫陳漫向孤山山下覓盈盈翠禽啼一
 齊

齊

齊

春

杏花天

人フ人あえフ介人リえ人ゆえ介人フリ一人幻え人あえ
人フ人多えフ介人リえ人ゆえ介人フリ一人幻え人多え
緑絲低拂鴛鴦浦想桃葉當時喚渡又將愁眼與春風待去倚
少えフゆえ 少え介えリリ介人ゆえ人ゆえ介人フリ一
少えフゆえ 少え介えリリ介人ゆえ人ゆえ介人フリ一
蘭橈更少駐 金陵路鶯吟燕舞算潮水知人最苦滿汀芳草
人么了人あええフゆえ
人么了人多ええフゆえ

不成歸日暮更移舟向甚處

醉吟商小品

しゆえフ人多ええフゆえマゆえマゆえマゆえマゆえ

又正是春歸細柳暗黃千縷暮鴉啼處夢逐金鞍去一點芳心
マム人々々々

マム人々々々

休訴琵琶解語

玉梅令 高平調

么リウウフッリ今レ可フレ一人フ人々人リリあ人フワ今
么リウウフッリ今レ可フレ一人フ人々人リリあ人フワ今
疏疏雪片散入溪南苑春寒鎖舊家亭館有玉梅幾樹背立怨
レ可レ一マリマレ可 かりフウウ人レ可フレ一人フ

レ可レ一マリマレ可 かりフウウ人レ可フレ一人フ

東風高花未吐暗香已遠 公來領略梅花能勸花長好願公

人よりりつめ人つり人し一人つムマムし可
人多くワフめ人フリムし一人フムマムしり

更健便揉春爲酒翦雪作新詩拚一日繞花千轉

霓裳中序第一

人々マ一人マ多マム人よりき一マムマ一りマ一マをゆ久
人么マ一人マ多マム人よりき一マムマ一りマ一マをゆ久
亭臯正望極亂落江蓮歸未得多病卻無氣力况紈扇漸疏羅
りマよりゆ久ゆきマム人久ゆ人么フリき人么人り人りり
衣初素流光過隙歎杏梁雙燕如客人何在一簾淡月彷彿照
久りり 久りり 久りり 久りり 久りり 久りり 久りり 久りり
久りり 久りり 久りり 久りり 久りり 久りり 久りり 久りり

顔色 幽寂亂蛩吟壁動庾信清愁似織沈思年少浪迹笛裏

フ人么一リ么人リマ多入リ久少久久少久フ人多リ人フ
フ人么一リ么人リマ多入リ久少久久少久フ人多リ人フ
關山柳下坊陌墜紅無信息漫暗水涓涓溜碧漂零久而今何

ムマ么リ久少

ムマ么リ久少

意醉臥酒壚側

揚州慢 中呂宮

久リフ人久リ久久一人リ一么少人フ人么ムラ么介少

久リフ人久リ久久一人リ一么少人フ人么ムラ么介少

淮左名都竹西佳處解鞍少駐初程過春風十里盡薺麥青青

一フ人久少フ多リ久少久人么一ム一リ介久少久人么少

一フ人大物フ多リクみ久人ム一ム一リ分久物久人ム
自胡馬窺江去後廢池喬木猶厭言兵漸黃昏清角吹寒都在
空城 杜郎俊賞算而今重到須驚縱豆蔻詞工青樓夢好難
分り分一人り久み多リク一人ムフフフ今久物分人ム
今り分一人り久み多リク一人ムフフフ今久物分人ム
賦深情二十四橋仍在波心蕩冷月無聲念橋邊紅藥年年知

万々万

爲誰生

長亭怨慢 中呂宮

ムを一入りフ人々人フ人々ムム一ウウウ人々一人を今
ムを一入りフ人々人フ人々ムム一ウウウ人々一人を今
漸吹盡枝頭香絮是處人家綠深門戶遠浦縈回暮帆零亂向
ウウウウウウウウ一ウウムム一ウウウウ人々ウウウウ
ウウウウウウウウ一ウウムム一ウウウウ人々ウウウウ
何許閱人多矣誰得似長亭樹樹若有情時不會得青青如此
ウウウウ人々ウウムム一ウウウウウウウウ一ウウウウ

日暮望高城不見只見亂山無數韋郎去也怎忘得玉環分

今ウウ人々ウウウウウ一人ウウムムウウウウ人々ウウ
今ウウ人々ウウウウウ一人ウウムムウウウウ人々ウウ
付第一是早早歸來怕紅萼無人爲主算空有并刀難剪離愁

盡成秋色燕燕飛來問春何在唯有池塘自碧

石湖仙 越調

久水つ今ム一人フ一マムムフ多マムウ一人一フ人一マム
久水フ今ム一人フ一マムムフ多マムウ一人一フ人一マム
松江煙浦是千古三高遊行佳處須信石湖仙似鷗夷翩然引
一乃今ろ今一人フ久水フ多マム一人フウ多マム一人マ
一乃今ろ今一人フ久水フ多マム一人フウ多マム一人マ
去浮雲安在我自愛綠香紅舞容與看世閒幾度今古 盧溝

今一乃人一フ人一マムウリ久ウ今ムマ一子么多入フウ
今一乃人一フ人一マムウリ久ウ今ムマ一子么多入フウ
舊曾駐馬為黃花閒吟秀句見說胡兒也學綸巾敲雨玉友金
久水久ウ一人一フフ今丁多ウ久フウ多マム

久ぬ久ぬ人一乃フ多丁乃可久フ多多可多

蕉玉人金縷緩移箏柱聞好語明年定在槐府

暗香 仙呂宮

えスリクム一々フクワフワ多ム一ム人々フマ今冬ゆ多

え久ワラム一々フクワフワ多ム一ム人々フマ今冬ゆ多

舊時月色算幾番照我梅邊吹笛喚起玉人不管清寒與攀摘

え一あ久ゆ多フム人々マ多ム一々フマ今冬ゆ多

え一あ久ゆ多フム人々マ多ム一々フマ今冬ゆ多

何遜而今漸老都忘卻春風詞筆但怪得竹外疏花香冷入瑤

ありあ々フクワクク久一フワ多ム一ム人々マ今

ありあ々フクワクク久一フワ多ム一ム人々マ今

席 江國正寂寂歎寄與路遙夜雪初積翠尊易泣紅萼無言

倚修竹昭君不慣胡沙遠但暗憶江南江北想佩環月夜歸來

リク一ヲリカ リフムニツクリク一ニスリフリアム一

リク一ヲリカ リフムニツクリク一ニスリフリアム一

化作此花幽獨 猶記深宮舊事那人正睡裏飛近蛾綠莫似

之人をちマムリウリクゆ久み久ツムニマ一ニツリムフ

之人をちマムリウリクゆ久み久ツムニマ一ニツリムフ

春風不管盈盈早與安排金屋還教一片隨波去又卻怨玉龍

人多ツム人ニ一ムリク一ヲリカ

人多ツム人ニ一ムリク一ヲリカ

哀曲等恁時重覓幽香已入小窗橫幅

惜紅衣

リクムマム人ニ人少クリク多ム人ツム人多クマムニ多ク行

リクム子人么人あ么乃久あ入フ人今人么子么子今切子
簾枕邀涼琴書換日睡餘無力細灑冰泉并刀破甘碧牆頭喚
今う人つあ久う今う子人么人リあ久う久あ 乃今うあ
今う人フあえ切今う子人么人リあ久う久あ 乃今うあ
酒誰問訊城南詩客岑寂高柳晚蟬說西風消息 虹梁水陌
リマム人么あ久リ久あフ人一多一リ子么あ么人う么あ六
リマム人么あ久リ久あフ人一多一リ子么あ么人う么あ六

魚浪吹香紅衣半狼藉維舟試望故國眇天北可惜渚邊沙外
あ么リクム子人么人あ久あ
あ么リクム子人么人あ久あ

不共美人遊歷問甚時同賦三十六陂秋色

角招 黃鍾角

下人可久リフム マム一ハアム一マム一一人久リ一人
了人可久リフム マム一月アム一マム一一人久リ一人
為春瘦何堪更繞西湖盡是垂柳自看煙外岫記得與君湖上
知うりけけろム一リフハレ一ムマ一マムうラリクカカ

知フリケケム一リフハレ一ムマ一マムうラリクカカ
攜手君歸未久早亂落香紅千畝一葉凌波縹緲過三十六離

フ人レラハアハアハレ一ムマ一マム一ハアム一
フ人レラハアハアハレ一ムマ一マム一ハアム一

宮遣遊人回首 猶有畫船障袖青樓倚扇相映人爭秀翠翹

マム一一人久リフムハアハレ一ムマ一マム一ハアム一

マム一一人久リフムハアハレ一ムマ一マム一ハアム一

光欲溜愛著宮黃而今時候傷春似舊蕩一點春心如酒寫入

一 マムラリクメ知ッムム
一 マムラリクメ知ッムム

吳絲自奏問誰識曲中心花前友

徵招

久リフク一 マムフと一 人フクフクメ知ッム
久リフク一 マムフと一 人フクフクメ知ッム
潮回卻過西陵浦扁舟僅容居士去得幾何時黍離離如此客
一 マムラムフリフムとリムリフムと一 今フク
一 マムラムフリフムとリムリフムと一 今フク
途今倦矣漫贏得一襟詩思記憶江南落帆沙際此行還是
フクフリフクマムフと一 人フクフクメ知ッム
フクフリフクマムフと一 人フクフクメ知ッム

池邈剡中山重相見依依故人情味似怨不來遊擁愁鬢十二
ム一フムラ人フワフ人ヒ可人フワフワレ一ム一ラフ
ム一フムラ人フワフ人ヒ可人フワフワレ一ム一ラフ
一巨聊復爾也孤負幼輿高志水蕙晚漠漠搖煙柰未成歸計

秋宵吟

越調

ワフムム一人フワフ人ケケマム一人フワクク
ワフムム一人フワフ人ツケウマム一人フワクク
古簾空墜月皎坐久西窗人情蛩吟苦漸漏水丁丁箭壺催曉
ワフムム一人フワフ人ケケマム一人フワクク
ワフムム一人フワフ人ツケウマム一人フワクク
引涼颺動翠葆露脚斜飛雲表因嗟念似去國情懷暮帆煙草
ろりあ今一人フ一マムあ人フワ一人フワクク

久列々々々人つ々么一么么一々么々々人么つ么う々々々
久引々々々人フ々么一么么一久人々人么フムラ々々々
角情懷正惡更衰草寒煙淡薄似當時將軍部曲也遲度沙漠

ろ多入つムつ人么マう々々々々つ人々々々リマつ人

ろ多入フムフ人么マう々々々々フ人々々々リマフ人

追念西湖上小舫攜歌晚花行樂舊遊在否想如今翠凋紅

々々々々々々人つム么一么么一々人々人么つム々々

々々々々々々人フム么一么么一々人々人么フム々々

落漫寫羊裙等新雁來時繫著怕恩恩不肯寄與誤後約

翠樓吟 雙調

スリつ人么マム人々マ々么人々つ人つムマつあ久つ々

スリフ人么マム人么マう么人多フ人フムマフあ久フ今

月冷龍沙塵清虎落今年漢酺初賜新翻胡部曲聽瓊幕元戎

ツ命キリウキムマノヒマムフムハツツ今久人ヒマヒキ
リタケリウキムマノヒマムフムハツツ今久人ヒマヒキ
歌吹層樓高峙看檻曲紫紅簷牙飛翠人姝麗粉香吹下夜寒

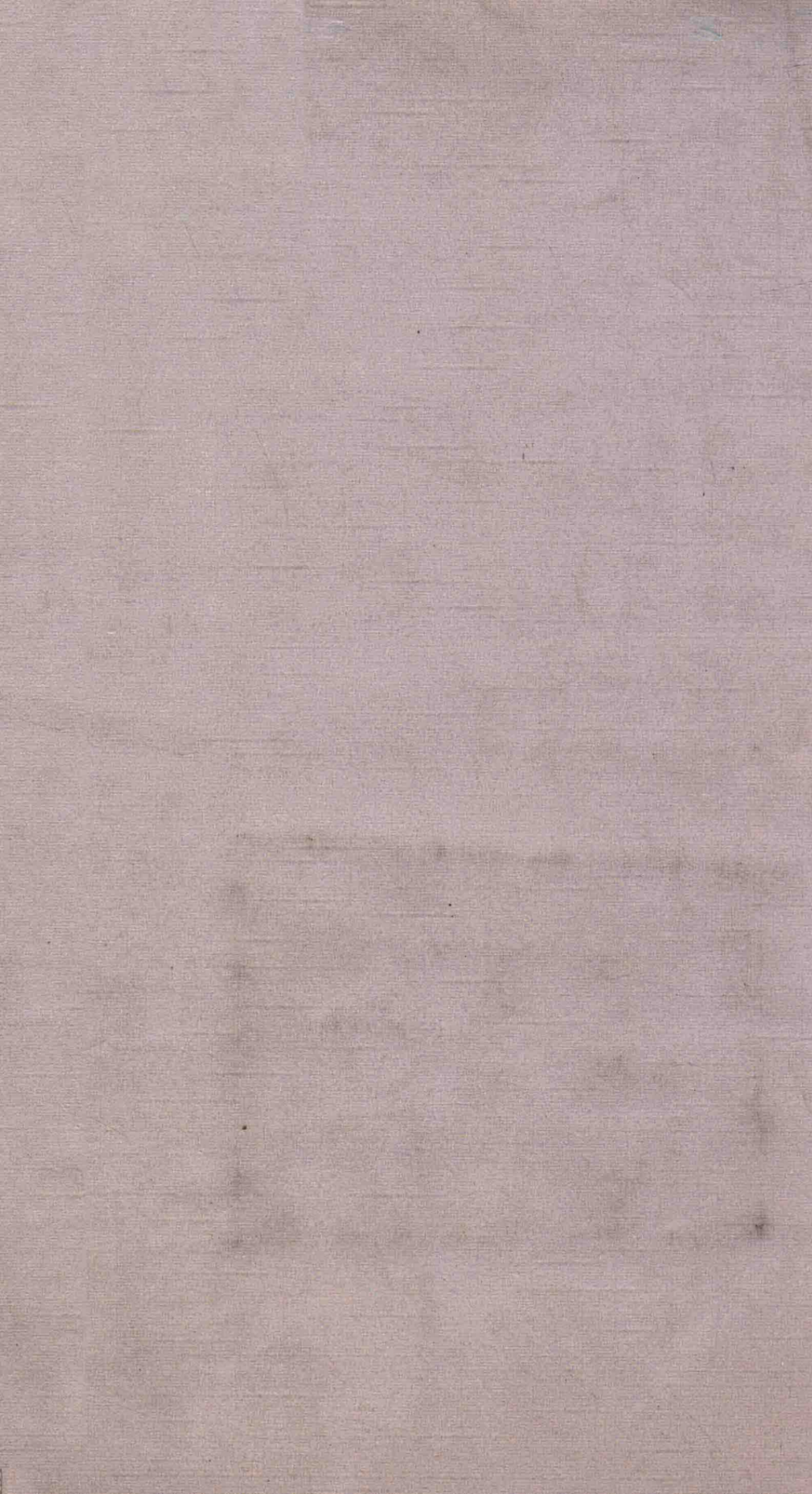
人多 人多フクワツム人多久ヒキ人多フムマフ
人多 人多フクワツム人多久ヒキ人多フムマフ
風細 此地宜有詞仙擁素雲黃鶴與君遊戲玉梯凝望久歎

あ久フタムウリフウクフムマノヒマムフムハツツ今久人
芳草萋萋千里天涯情味仗酒祓清愁花銷英氣西山外晚來

ヒマヒキ人多

詩十一
萋萋萋萋萋萋步萋句可司楚舉
萋萋萋萋萋萋注萋句可司楚舉

年年汾水上兮惟秋雁飛去



[General Information]

书名=白石道人歌曲

作者=

页数=

出版社=

出版日期=

SS号=13990959

DX号=000030178352

url=[http://book.szdnet.org.cn/views/specific/2929/
bookDetail.jsp?dxNumber=000030178352&d=2722A886DCF6
E03663D620F4CF5570D3&fenlei=2201010105](http://book.szdnet.org.cn/views/specific/2929/bookDetail.jsp?dxNumber=000030178352&d=2722A886DCF6E03663D620F4CF5570D3&fenlei=2201010105)