

1868

Ex<sup>te</sup> avec supplément  
et annoté des p<sup>rs</sup> p<sup>rs</sup>

*[Signature]*

Vente les 14, 15, 16 et 17 Décembre 1868

PAR SUITE DU DÉCÈS DE

CAMILLE FLERS

SES

TABLEAUX

DESSINS ET CROQUIS

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 12 Décembre 1868,*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 13 Décembre 1868.*

M<sup>s</sup> CHARLES PILLET,  
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. FEBVRE,  
EXPERT

1868

CATALOGUE  
DES  
**TABLEAUX**

ÉTUDES, PASTELS & DESSINS

et

**QUELQUES TABLEAUX ANCIENS & MODERNES**

DE DIFFÉRENTS MAITRES

DONT LA VENTE AURA LIEU

PAR SUITE DU DÉCÈS

**DE CAMILLE FLERS**

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

**Les Lundi 14, Mardi 15, Mercredi 16, et Jeudi  
17 Décembre et tous les jours à 7 h. 1/2.**

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de M<sup>e</sup> CHARLES PILLET, Commissaire-Preneur,  
rue Grange-Batelière, 40,

Assisté de M. FEBVRE, Expert, rue Saint-Georges, 14.

*Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.*

EXPOSITIONS { *PARTICULIÈRE* : le Samedi 12 Décembre 1868,  
*PUBLIQUE* : le Dimanche 13 Décembre 1868,

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

## CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

## ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 14 Décembre, à deux heures, les Tableaux du n° 1 à 106.

Le soir, à sept heures et demie, Dessins du n° 556 au n° 646.

Le Mardi 15 Décembre, Dessins du n° 106 au n° 256.

Le soir, du n° 646 au n° 736.

Le Mercredi 16 Décembre, Dessins du n° 256 au n° 406.

Le soir, du n° 736 au n° 826.

Le Jeudi 17 Décembre, du n° 406 au n° 556.

## AVIS

La vente du Mobilier, des Objets d'art, des Gravures et de la Bibliothèque, aura lieu le vendredi 18 décembre, salle n° 3.

— Exposition le jeudi 17 de une heure à cinq heures.

CAMILLE FLERS a marqué honorablement sa place dans les premiers engagements du Romantisme, ceux des années qui suivent 1830, les plus brillants et les plus chauds. Dans la relation de ce vigoureux siège de la bastille académique, Camille Flers vient immédiatement après M. Paul Huet qui, dès le salon de 1824, avait suivi les paysagistes anglais, Bonington, Constable, Reynolds, etc. Il précède Jules Dupré, Théodore Rousseau, Corot. Il fut le compagnon de Decamps, de Jadin, de Camille Roqueplan. Tout jeune encore, il eut pour brillant élève, M. Louis Cabat, qui est resté longtemps fidèle au drapeau.

Depuis plusieurs années, Camille Flers, fatigué et malade n'exposait plus. La foule, d'accord avec la critique pour oublier ceux qui se reposent et saluer les nouveaux venus, a désappris son nom presque autant que ses œuvres. Il est pourtant un des maîtres qui ont aidé à la chute définitive du paysage de convention et au retour à l'étude sincère de la Nature.

Au moment où le vent des enchères va disperser les dernières œuvres de Flers, il convenait de rappeler rapidement ses états de service. C'est le salut donné au convoi d'un vétéran.

Ses débuts dans le monde ne faisaient guère présager la vie d'artiste laborieux et tranquille qu'il mena. Il était né à Paris en 1802. Son père, directeur de la manufacture des porcelaines, alors célèbre, des frères Nast, le mit de bonne heure en pension; mais il lui laissa bientôt quitter des études, qu'il suivait fort mal, pour entrer chez un vieux peintre de portraits nommé Demarcy. Celui-ci avait eu l'inestimable chance d'apprendre de La Tour lui-même, le maniement du pastel. Flers profita à fond de ses leçons et, en 1846, dans l'*Artiste*, je crois, il publia un *Cours de Pastel* qui est plein de clarté et de bon sens.

Son père l'attacha quelque temps à la fabrique de porcelaines; puis, pour ne point contrarier son goût décidé pour le dessin et lui donner une direction pratique, il le plaça chez Cicéri, de l'atelier de qui sortaient les plus célèbres décors. Là, Flers fut pris d'une belle passion pour le théâtre; il avait formé avec quelques

anciens camarades de pension, une petite troupe qui jouait des vaudevilles dans une cave, sur des tonneaux, à la lueur de deux chandelles. Le malheureux Camille eut du succès, et fut même applaudi sur des théâtres de société. Déjà le directeur du « Panorama dramatique » lui avait fait des ouvertures, lorsqu'il rencontra un ancien ami qui partait pour le Brésil, et le voilà enragé voyageur ! Il s'embarque ; il dessine tout le long de la traversée ; il arrive (c'était en 1821) à Rio-Janeiro et a bientôt dévoré le peu d'argent qu'il avait emporté. Un planteur l'embauche, l'emmène dans les terres et le traite comme un nègre. Flers revient à Rio-Janeiro, peint quelques portraits détestables, des enseignes, des devantures ; puis, à bout de toutes ressources, se propose au directeur du Théâtre impérial, comme danseur de caractère ! Après une quinzaine de jours d'études et de répétitions, il débute devant l'Empereur don Pedro et toute sa cour. Il n'obtint un succès contesté.

Il s'engage sur un navire de la Compagnie des Indes en qualité de « marin et maître de danse » et, en 1823, débarqué à Cadix et sans ressources, il est embauché par un capitaine catalan qui, sous le

prétexte officiel d'empêcher la contrebande, écumait pour son compte les côtes d'Espagne. Au moment où notre malheureux Camille commençait à se faire au métier de corsaire avec garantie de gouvernement, il reçut une lettre de son père qui lui tendait les bras.

C'en fut fait des aventures ! Flers rentré dans les bureaux de MM. Nast, suivit, à ses heures perdues, le cours de peinture d'un artiste nommé Pâris. Les dimanches, les jours de fêtes, il courait faire une étude aux environs de Saint-Cloud, dans la vallée de Montmorency, sur le plateau de Belleville, sur les versants de Montmartre. Il trouvait délicieux ces paysages alors agrestes et recueillis. Il s'imprégna de leur naïve et tendre poésie.

Lorsqu'il eut quelque argent, il voyagea et poussa jusqu'en Suisse. Quand il se risqua à exposer, en 1831, la *Cascade de Pissevache*, tout le monde, public, critiques et camarades, fut d'accord pour applaudir à cette peinture fraîche et claire, à ce dessin souple et intelligent. Son joli atelier de la rue Chabrol fut suivi par tout ce qui notait alors dans la littérature et dans les arts.

C'est alors que Flers s'éprit de passion pour cette pittoresque portion de la Normandie qui touche à la Picardie, la vallée d'Aumale. Il y découvrit mille motifs aussi inconnus des paysagistes d'alors que les forêts vierges du Nouveau-Monde : les chaumières, les vraies chaumières aux longs toits couverts de chaume, les mares où chantent les grenouilles, les auberges égayées de servantes en bonnets de coton, versant aux rouliers le gros cidre, les pâles rangées de saules qu'un peuplier domine, les toits à porcs grouillant sous l'ombre des bouquets d'ormes, les ruisseaux où les gamins pêchent des écrevisses, les prairies tachetées de vaches, que clôt un coteau bleuâtre et que couronne un moulin à vent. Flers découvrit deux choses nouvelles qui jetèrent les académiciens dans une irritation profonde : le pommier, aux branches indisciplinées, à la verdure gris sombre, aux fleurs roses et blanches comme les joues de l'Enfance ; puis le ciel français, ce ciel tranquille et limpide où flottent, mobiles et nonchalants, de petits nuages blancs, gris-perle ou vermeils. Les études de ciels de Camille Flers sont célèbres dans les ateliers.



Elles sont la note caractéristique de son talent de pastelliste et de son sentiment de poète. Celles que l'on verra dans cette vente auraient suffi à sa réputation.

Flers excelle dans une certaine harmonie douce. Des personnalités plus accusées ont fait parler d'elles plus bruyamment ; mais parcourant avec quelque attention les centaines de dessins que renfermait son atelier au moment de sa mort, et qui portent des dates très-distancées, on reconnaîtra ce que plusieurs de ses contemporains, notamment Troyon, lui ont emprunté et de ses procédés techniques et de sa façon de traduire les impressions de la nature. Eugène Delacroix, qui s'y connaissait, je pense, avait pour Flers une particulière estime et conservait quelques-uns de ses fins et brillants croquis.

Flers était doué d'une facilité singulière. Lorsqu'il fut en pleine possession de ses moyens d'expression, cette rapidité de conception pittoresque l'empêcha parfois d'aller jusqu'au fond d'un sujet. On retrouvera dans cette vente les motifs, dessinés ou peints, toujours ingénieux et vivants, de la plupart de ses com-

positions qui ont figuré dans les expositions annuelles de 1831 à 1863. Je rappellerai brièvement parmi ses meilleurs envois la *Vue prise à la Mailleraye*, qu'il a gravée à l'eau-forte pour le *Salon de 1834*, publié par Gabriel Decamps; le *Pont du Village*, lithographié dans la *Revue des Peintres*; la *Cour de Ferme, près d'Aumale*; les *Maronniers à Bercy*; le *Moulin de Brisepot* (1837); les *Bords de la Marne* et les *Souvenirs du Marché de Troyes* (salon de 1841); la *Vue prise à Brisepot, en Normandie* (salon de 1844). Le Musée du Luxembourg possède de lui une *Vue des environs de Paris*, qui figurait à l'Exposition universelle de 1855.

Camille Flers avait obtenu une médaille de 1<sup>re</sup> classe en 1840, de 2<sup>e</sup> classe en 1847. Il avait été fait chevalier en 1849. Il est mort dans un de ces aimables coins des environs de Paris, dans le département de Seine-et-Marne, à Annet, le 24 juin 1868. Depuis deux ans et demi une attaque de paralysie l'avait cruellement séparé de ses travaux et de ses relations. Il aimait passionnément tout ce bric-à-brac que mit à la mode le monde des ateliers de 1830, les bahuts, les vitraux, les armes, les faïences de Rouen,

les vieilles étoffes de soie. Il lui en reste beaucoup, ainsi que des gravures de toutes les époques. Il avait aussi de ces bons morceaux de peinture que s'offrent entr'eux les camarades.

Tout ce mobilier d'artiste, qui complète l'homme et nous précise des dates, suivra la vente de ses derniers tableaux, de ses études au pastel et au crayon, de ses croquis et de ses lavis. Les amateurs devront visiter curieusement, et les artistes aussi, cet ensemble de notes d'un des maîtres de 1830. Ils y rencontreront souvent une compréhension de la Nature plus émue, et surtout moins sommaire que celle qui tend aujourd'hui à devenir la doctrine de l'école des paysagistes. Au moins, est-ce l'impression que m'ont donnée ces pâturages plantureux, sous des ciels azurés et laiteux, ces dessous de bois baignés d'humide lumière, ces vergers de la Normandie surtout, dont Camille Flers a été le premier et est resté le seul poète.

PHILIPPE BURTY.

# DÉSIGNATION

## TABLEAUX PAR FLERS

1 — Jardin de Flers, à Annet.	250 <sup>2</sup>
2 — Une ferme, environs de Vaires.	170
3 — La prairie de Jobeline.	
4 — La Seine, à Rolboise.	
5 — Bords de la Seine, près Saint-Denis.	
6 — Taillis, près d'un cours d'eau.	405
7 — Le petit Trianon.	
8 — Coupe de bois, à Montfermeil.	239
9 — Bords de la Marne.	260
10 — Lavoir, à Gonesse.	209
11 — Cour de ferme, à Aumale.	210
12 — Près Nogent-sur-Marne.	219

180<sup>2</sup>

13 — Moulin à eau, Normandie.

14 — Bras de l'île Henriette.

400<sup>1</sup>

15 — La Marne, à Petit-Bry.

210

16 — Environs d'Annet.

232

17 — L'île Henriette. Annet.

18 — Ferme sous bois, Normandie.

19 — Moulin à eau, sur la Beuvronne.

325

20 — Près Villers, en Normandie.

21 — Vallée de la Touques.

305

22 — Paturage, vallée d'Auge.

23 — Vanne, à Brissepot.

24 — Le Moulin d'Arpajon.

210

25 — Pont rustique, près Vaires.

26 — Animaux de basse cour. Etude.

275

27 — Pommiers, à Aumale.

200

28 — Cour d'entrée de château, Annet.

- 29 — Saulée, près la Beuvronne. 250<sup>c</sup>
- 30 — Légumes et accessoires.
- 31 — Cour de ferme, à Aumale. 225
- 32 — Volailles et légumes. 200
- 33 — Corbeille de fruits et de fleurs.
- 34 — Un bois, près de Caen. 280
- 35 — Cours de l'Allier, Vichy. 610
- 46 — Environs de Dieppe.
- 37 — Vanne sur l'Orge, près Dourdan.
- 38 — Paysage, soleil couchant.
- 39 — Maison d'éclusier, soleil levant.
- 40 — Cour de ferme. Normandie.
- 41 — Vue du Tréport. Soleil couchant.
- 42 — Plage d'Étaples.
- 43 — Etude de hêtres. Forêt.
- 44 — Abreuvoir à Montigny.

45 — Meules. Prairie d'Annet.

330<sup>9</sup>

46 — L'Escalier du pêcheur, à Annet.

47 — Intérieur de forêt. Etude.

48 — Harengs et ustensiles de cuisine.

49 — Hangar et grenier de ferme.

300

50 — Taillis et sablonnière.

51 — Cardons sur une table.

52 — Bateaux pêcheurs. Plage normande.

53 — Cheval blanc au pâturage.

53 bis — Paysage avec figures et animaux.

54 — Cheval noir à l'écurie.

300

55 — Légumes et ustensiles de cuisine.

56 — Vache debout. Etude.

57 — Plante, bouillon blanc. Etude.

58 — Onze études : animaux, paysages, etc.

58 bis — Plusieurs études de ciels.

---

## TABLEAUX & DESSINS

Par divers Artistes de l'École Moderne.

---

### ANASTASI

59 — Paysage. Ciel nuageux.

### BONVIN

60 — Fromage et légumes.

### BOUDIN

61 — Plat contenant des poissons et divers objets.

### CARTIER

62 — Plusieurs études d'animaux.

### CALS

63 — Marine et plage.



## DECAMPS

64 — Four à plâtre. — Aquarelle.

## DUPRE

(VICTOR).

65 — Etude de saules.

## FOUSSEREAU

66 — Paysage, avec collines.

67 — Tronc d'arbre. Etude.

68 — Chevaux de hallage. — Crayon rehaussé.

## GARNERAY

69 — Navire échoué.

## JADIN

70 — Pâturage, près Fécamps.

71 — Paysage. Etude.

71 bis — Croquis divers, à la plume.

## JAMAR

72 — Chevaux dans une écurie.

## JUSTIN OUVRIÉ

73 — Paysage avec cours d'eau.

## LAFAGE

74 — Four à plâtre.

## LAMBINET

75 — Montagnes. Savoie.

## LESSORE

76 — Entrée de village. — Aquarelle.

## LORSAY

(E.)

77 — Jeune femme debout — Crayon rehaussé.

## LUNA

78 — Quartier de cavalerie. — Aquarelle.

## MAUGER

79 — Ustensiles de chasse.

79 *bis* — Rose blanche. Etude.

## MONGINOT

80 — Raisins, citrons et autres fruits.

## MONTPEZAT

81 — Rendez-vous de chasse.

## POTÉMONT

82 — Près Villeneuve-Saint-Georges.

83 — Paysage avec coteau.

84 — Escalier d'un jardin.

## VOLLON

(A.).

85 — Joueur de mandoline.

86 — Vase contenant des fleurs.

87 — Pommes et raisins.

## RIBOT

88 — Pot, verre, tabac et pipe ; le tout sur une table.

89 — Poissons et vases sur une table.

90 — Nature morte.

## RICHARD

91 — Entrée de bois.

## RICHARD

(Attribué à).

92 — Paysage. Crépuscule.

## TRAVIES

93 — Les Effets du vin nouveau. — Aquarelle.

## TROYON

(Attribué à).

94 — Etude d'arbres.

## VILAIN

95 — Verre contenant des fleurs.

## CABAT

95 bis — Paysage. — Dessin à l'encre de Chine.

## INCONNUS

96 — Paysage. — Crayon.

97 — Paysage. — Dessin ancien rehaussé.

---

## TABLEAUX & DESSINS DE L'ÉCOLE ANCIENNE

---

## LEPRINCE

(Le Vieux).

98 — Jeune Fille russe. — Aquarelle.

## NATOIRE

(d'après).

- 9 — Nymphe couchée. — Crayon rehaussé de rouge.

## SORGH

- 100 — Intérieur de cuisine, avec ustensiles de ménage

## ÉCOLE HOLLANDAISE

- 101 — Nature morte.

## ÉCOLE FRANÇAISE

- 102 — Danse champêtre. — Gouache.

- 103 — Diane chasseresse. — Aquarelle.

- 
- 104 — Sous ce numéro seront vendus vingt-cinq tableaux, par ou d'après : BOUCHER ; — EISEN ; — LOUTHERBOURG ; — B. GAEL ; — COYPEL ; — R. DELAPORTE ; — LAGRENÉE ; — RIGAUD ; — LANFRANCO, et autres.

- 105 — Sous ce numéro, des études et des dessins par les maîtres anciens ci-après : Boucher, Bellangeon, Baptiste, Chaperon, Cartier, Van Capel, Fragonard, Hubert-Robert, Huet, Lagrenée, Largillière, F. Millé, Pierre et autres.
-

DESSINS & PASTELS  
PAR FLERS

- 106 — Flers dessinant d'après nature. — Crayon rehaussé.
- 107 — Habitation de Flers à Courtry. — Gouache rehaussée.
- 108 — Habitation de Flers à Rio-Janeiro. — Crayon reh.
- 109 — Habitation de Flers à Rio-Janeiro. — Crayon reh.
- 110 — Bords de la Marne à Annet. — Crayon reh.
- 111 — Abreuvoir à Neufchâtel. — Mine de plomb reh.
- 112 — Moulin et Pont rustique. — Crayon.
- 113 — Vaches à l'Abreuvoir. — Pastel.
- 114 — Cabane de Pêcheur. — Crayon.
- 115 — Pâturage à Aumale. — Pastel.
- 116 — Vaches dans une Étable. — Pastel.

- 117 — Paysage. Ivry. — Mine de plomb.
- 118 — Vue d'Aumale. — Mine de plomb reh.
- 119 — La Mailleraie. — Mine de plomb reh.
- 120 — Pont rustique. — Crayon.
- 121 — Près Saint-Denis. — Crayon reh.
- 122 — Porte d'herbage. Normandie. — Crayon noir.
- 123 — La Seine. Bougival. — Crayon noir.
- 124 — Barrage. Saint-Valery. — Crayon noir reh.
- 125 — Chaumières à Aumale. — Mine de plomb.
- 126 — Pêcheurs sur la Seine. Saint-Denis. — Fusain.
- 127 — Ferme à Aumale. — Mine de plomb reh.
- 128 — Meules à Fresnes. — Crayon.
- 129 — Bords de la Seine à Caudebec. — Crayon reh.
- 130 — Rivière à Courtery. — Mine de plomb.
- 131 — Route en Normandie. — Crayon reh.
- 132 — Site normand. — Crayon reh.
- 133 — Près Villiers-sur-Marne. — Crayon reh.



- 134 — Bateau à Honfleur. — Aquarelle.
- 135 — Chaumières en Normandie. — Crayon reh.
- 136 — Près Lisieux. — Pastel.
- 137 — Cabane de berger. A Annet. — Crayon reh.
- 138 — L'île Saint-Denis. — Crayon reh.
- 139 — Près Fleuzy. — Crayon reh.
- 140 — Passage du bac. A Annet. — Crayon reh.
- 141 — Bords de la Seine, près de la Bouille. — Fusain.
- 142 — Chaumes sur le bord de l'Orge. — Fusain reh.
- 143 — Coupe de bois à Montfermeil. — Crayon.
- 144 — L'île Saint-Denis. — Crayon.
- 145 — Oiseaux de basse-cour, étude. — Pastel.
- 146 — Près d'Évreux. — Pastel.
- 147 — Vallée en Normandie. — Pastel.
- 148 — Maisons à Aumale. — Crayon reh.
- 149 — Paysage, effet d'orage. — Pastel.
- 150 — Montfermeil. — Crayon reh.

- 151 — Pâturage. Calvados. — Pastel.
- 152 — Lavoir à Sceaux. — Pastel.
- 153 — Herbage et pommiers. Normandie. — Pastel.
- 154 — Moisson en Normandie. — Pastel.
- 155 — Pâturage près Lisieux. — Pastel.
- 156 — Petit-Gentilly. — Mine de plomb reh.
- 157 — Moulin dans la vallée d'Auge. — Pastel.
- 158 — Bord du Sichon à Vichy. — Crayon reh.
- 159 — Ile du Bas-Meudon. — Crayon reh.
- 160 — Lavoir à Annet. — Crayon reh.
- 161 — Pêcheurs sur la Seine. — Crayon.
- 162 — Pont à Juvisy. — Crayon.
- 163 — Pont rustique. — Crayon.
- 164 — Maison de pêcheur. Saint-Valery. — Crayon.
- 165 — Moulin à eau. Seine. — Crayon reh.
- 166 — Moulin à eau à Aumale. — Crayon.
- 167 — Vallée de la Touques. — Crayon.

- 168 — Pont sur le Sichon à Vichy. — Crayon.
- 169 — Grand Bailly, près d'Aumale. — Crayon reh.
- 170 — Villers, près Aumale. — Crayon.
- 171 — Route conduisant à Annet. — Crayon.
- 172 — Fleuzy-sur-Marne. — Crayon reh.
- 173 — Environs de Juvisy. — Crayon.
- 174 — Ferme à Saint-Valery. — Crayon.
- 175 — Bras de la Seine. Saint-Denis. — Crayon.
- 176 — Passerelle à Saint-Valery. — Crayon.
- 177 — Moulin de Courmont. Aumale. — Crayon reh.
- 178 — Route près Ingouville. — Crayon.
- 179 — Les Moulins de Pantin. — Crayon.
- 180 — Bois de Montfermeil. — Crayon reh.
- 181 — Route à Villers, près Aumale. — Crayon reh.
- 182 — Chaumes à Damecourt, près Aumale. — Crayon reh.
- 183 — Vanne, Quart-de-Noix. Aumale. — Crayon.
- 184 — Bords de la Seine. — Fusain.

- 185 — Bords de la Seine. Saint-Denis. — Crayon reh.
- 186 — Ferme en Normandie. — Crayon reh.
- 187 — Meules et Plaine d'Annet. — Crayon.
- 188 — Bateau à laver. Lagny. — Crayon reh.
- 189 — Pâturage normand. — Crayon reh.
- 190 — Coteau à Vaires. — Crayon reh.
- 191 — Pont rustique à Vaires. — Crayon reh.
- 192 — Saulée. Ile Heuriette, à Annet. — Crayon reh.
- 193 — Huttes dans un bois. Picardie. — Crayon.
- 194 — La Seine à Billancourt. — Crayon reh.
- 195 — Côte de Rolboise. — Crayon reh.
- 196 — Rivière à Gonesse. — Fusain.
- 197 — Moisson à Juvisy. — Crayon reh.
- 198 — Paysage, vallée d'Arc. Normandie. — Pastel.
- 199 — Hauteurs de Sainte-Adresse. — Crayon.
- 200 — Bords de la Seine. Caudebec. — Fusain.
- 201 — Chaumières à La Mailleraie. — Crayon

- 202 — Plaine à Vaires. — Crayon.
- 203 — Pont à La Mailleraie. — Crayon.
- 204 — Bords de la Marne. — Crayon.
- 205 — Vanne à Villers, près Annet. — Crayon.
- 206 — Les Savanes à Soissons. — Crayon.
- 207 — Cour de ferme. — Crayon reh.
- 208 — Bords de la Marne à Annet. — Crayon reh.
- 209 — Bords de l'Aisne à Soissons. — Crayon reh.
- 210 — Canal de l'Ourcq. — Crayon reh.
- 211 — Chemin de la Saulée. — Crayon reh.
- 212 — Pigeonnier de Sainte-Adresse — Crayon reh.
- 213 — Maison du Sabotier à Villeparisis. — Crayon reh.
- 214 — Moulin à Bobigny. — Fusain reh.
- 215 — Près Brisepot. — Crayon.
- 216 — Meules en Normandie. — Fusain.
- 217 — Carrière à plâtre à Villeparisis. — Crayon reh.
- 218 — Chaumière à Robinson. — Fusain.

- 219 — Bords de la Seine. Saint-Denis. — Crayon reh. — 219
- 220 — Camp de Saint-Maur. — Crayon reh. — 220
- 221 — La Marne à Annet. — Crayon. — 221
- 222 — Paysage, effet d'hiver, à Sceaux. — Crayon reh. — 222
- 223 — Bords de la Seine à Saint-Denis. — Mine de plomb — 223
- 224 — Camp de Saint-Maur. — Crayon reh. — 224
- 225 — Pâturage à Aumale. — Crayon reh. — 225
- 226 — Effet d'automne à Juvisy. — Crayon. — 226
- 227 — Futaie à Annet. — Crayon reh. — 227
- 228 — Chaumières à Vichy. — Crayon. — 228
- 229 — Saulée à Juvisy. — Crayon. — 229
- 230 — Les Coteaux de Villers, près Aumale. — Crayon. — 230
- 231 — Ferme à Aumale. — Crayon reh. — 231
- 232 — Meules à Annet. — Crayon reh. — 232
- 233 — Les Moulins de Dunkerque. — Crayon reh. — 233
- 234 — Paysage à Brisepot, près Annet. — Crayon reh. — 234
- 235 — Paysage avec cours d'eau. — Crayon. — 235

- 236 — Bords de la Seine, près Rouen. — Fusain.
- 237 — Ancien Bassin, Havre. — Crayon reh.
- 238 — Route à Annet. — Crayon reh.
- 239 — Crépuscule, vallée d'Arcques. — Aquarelle.
- 240 — Ile Saint-Ouen. — Crayon.
- 241 — Chevaux de halage. — Aquarelle.
- 242 — Petite ferme à Aumale. — Crayon reh.
- 243 — Chevaux de halage. — Aquarelle.
- 244 — Porte aux vaches. Fontainebleau. — Crayon reh.
- 245 — Pont de pierre. Fontainebleau. — Crayon reh.
- 246 — Clocher d'Aumale. — Crayon reh.
- 247 — Ile Henriette. Annet. — Crayon reh.
- 248 — Intérieur de ferme. — Fusain.
- 249 — Route de Sainte-Marguerite. Normandie. — Pastel.
- 250 — Billancourt, près Sèvres. — Crayon reh.
- 251 — Prés Saint-Gervais. — Crayon reh.
- 252 — Ferme à Maury. — Crayon reh.

- 253 — Maison du Pêcheur. Ile Saint-Denis. — Crayon.
- 254 — Moulin à eau. Étampes. — Fusain.
- 255 — Coteaux de Calais. — Crayon reh.
- 256 — Petite ferme à Sainte-Marguerite. Aumale. — Crayon reh.
- 257 — Sentier conduisant à Sanois. — Pastel
- 258 — Camp de Saint-Maur. — Crayon reh.
- 259 — Pont à Vichy sur le Sichon. — Crayon reh.
- 260 — Croquis, animaux, charrettes et puits. Vichy. — Crayons.
- 261 — Bois de Montfermeil. — Crayon.
- 262 — Ile des Ravageurs. — Crayon reh.
- 263 — Camp de Saint-Maur. — Crayon reh.
- 264 — Maison du bûcheron à Montfermeil. — Crayon reh.
- 265 — Maison du Passeur. Annet. — Crayon reh.
- 266 — Camp de Saint-Maur. — Crayon reh.
- 267 — Grille du Parc à Juvisy. — Crayon.
- 268 — Saulée à Jobelines. — Crayon.
- 269 — Ile Saint-Denis. — Crayon.



- 270 — Vanne à Aumale. — Crayon.
- 271 — Pont aux Vaches. Chartres. — Crayon.
- 272 — Four à plâtre à Juvisy. — Crayon reh.
- 273 — Ferme des hauteurs des Phares. Havre.
- 274 — Chaume à Aumale. — Crayon.
- 275 — Le village de Fleury. — Crayon.
- 276 — Marais à Villers. — Crayon.
- 277 — Route de Pantin. — Crayon reh.
- 278 — De Fleury à Aumale. — Crayon.
- 279 — Saules à Annet. — Crayon.
- 280 — Bords de la Seine, près Rouen. — Crayon.
- 281 — Vanne à Sainte-Marguerite. Annet. — Crayon.
- 282 — Pêcheurs, à Vaires. — Crayon reh.
- 283 — Écluse sur la Marne. — Crayon.
- 284 — Passerelle à la Mailleraie. — Crayon.
- 285 — Rives de la Marne à Annet. — Crayon reh.
- 286 — Coteaux de Neufchâtel. — Crayon reh.

- 287 — Coupe de bois. — Crayon reh.
- 288 — La Moisson à Annet. — Crayon.
- 289 — Bords de la Marne. — Crayon.
- 290 — Route de Saint-Leu-Taverny. — Crayon.
- 291 — Moulin de Fresnes. Annet. — Crayon.
- 292 — Quincampoix, près Aumale. — Crayon.
- 293 — Rivière. Aumale. — Crayon reh.
- 294 — Moulins. Hollande. — Crayon.
- 295 — Route avec Chaumières. Aumale. — Crayon.
- 296 — Près Trouville. — Crayon.
- 297 — Route de Neufchâtel, près Aumale. — Crayon reh.
- 298 — La Seine. Saint-Denis. — Crayon.
- 299 — Moulin à Saint-Valery. — Crayon.
- 300 — Maison à Sarons, près Aumale. — Crayon.
- 301 — Le Coteau. A Annet. — Crayon.
- 302 — Près Meulan. — Crayon.
- 303 — Bois Robin à Aumale. — Crayon.

- 304 — Bords de la Seine. — Crayon.
- 305 — Coupe de bois. Montfermeil. — Crayon reh.
- 306 — Bords de la Seine. Billancourt. — Fusain reh.
- 307 — Gué à Vaires. — Crayon reh.
- 308 — Cabane à Aumale. — Crayon reh.
- 309 — Chaumière à Tibouville. — Aquarelle.
- 310 — Une Saulée. — Crayon et fusain.
- 311 — Vue prise à Petit-Bry. — Crayon reh.
- 312 — Puits à Vichy. — Crayon reh.
- 313 — Futaie à Aumale. — Crayon.
- 314 — Chaumière à Aumale. — Crayon.
- 315 — Paysage à Ribécourt. Normandie. — Crayon reh.
- 316 — Chaumière de Bûcheron. Picardie. — Crayon.
- 317 — Intérieur de Forêt. — Aquarelle.
- 318 — Prairie de Beauval. Aumale. — Crayon.
- 319 — Sortie de Jardin à Juvisy. — Crayon.
- 320 — Route de Charenton. — Crayon reh.

- 321 — Vallée d'Arcques. — Aquarelle.
- 322 — Coupe de bois à Montmorency. — Crayon reh.
- 323 — Moulin à Villeneuve-Saint-Georges. — Crayon reh.
- 324 — Chaumière en Normandie. — Crayon.
- 325 — Moulin à eau à Aumale. — Crayon.
- 326 — Grande chaume en Normandie. — Pastel.
- 327 — Villers, près Aumale. — Fusain reh.
- 328 — Chemin creux. — Aquarelle.
- 329 — Ancien couvent des Augustins à Liège. — Mine de plomb.
- 330 — Moulin sur le bord d'une rivière. — Crayon reh.
- 331 — Route de Champigny. — Crayon reh.
- 332 — Maison bordant la rivière, Aumale. — Crayon.
- 333 — Entrée de bois à Montfermeil. — Mine de plomb reh.
- 334 — Moulin à eau à Champigny. — Crayon reh.
- 335 — Bords de la Seine. Saint-Ouen. — Fusain reh.
- 336 — Rivière de Tibouville. — Mine de plomb reh.

- 337 — Cabane à Charmantrai, près d'Annet. — Crayon.
- 338 — Rivière de Tibouville. — Mine de plomb reh.
- 339 — Rivière de Tibouville. — Crayon.
- 340 — Bords de la Seine, Saint-Denis. — Crayon reh.
- 341 — Maison à Saint-Valery. — Crayon.
- 342 — Pommiers et route. Normandie. — Crayon.
- 343 — Lavoir sur le Sichon. Vichy. — Crayon reh.
- 344 — Boutique à pêcheur, bord de la Seine. — Crayon.
- 345 — La rentrée des foins à Varennes. — Crayon.
- 346 — Bord de rivière à Montgiron. — Aquarelle.
- 347 — Bords de la Seine, près Argenteuil. — Crayon reh.
- 348 — Auberge, près d'Aumale. — Crayon.
- 349 — Bords de la Seine, Billancourt. — Crayon reh.
- 350 — Vallée d'Arcques. — Aquarelle.
- 351 — Scieurs de long, à Annet. — Crayon reh.
- 352 — Chevaux à l'écurie. — Pastel.
- 353 — La Seine près Poissy. — Crayon reh.

- 354 — Picquigny, Picardie. — Crayon.
- 355 — Moulin à eau, près Aumale. — Crayon reh.
- 356 — Moulin à eau, à Athis. — Crayon.
- 357 — Bords de la Seine, Saint-Denis. — Crayon.
- 358 — Intérieur de ferme, à Grandvilliers. — Crayon.
- 359 — Une vue du Tréport. — Pastel.
- 360 — Prairie et rivière, à Vichy. — Crayon reh.
- 361 — Passerelle rustique, à Aumale. — Crayon reh.
- 362 — Bords de la Marne, à Annet. — Crayon.
- 363 — Pâturage, Normandie. — Crayon.
- 364 — Escalier, île Henriette, Annet. — Crayon.
- 365 — Moulin de la Folie, à Bondy. Crayon reh.
- 366 — Chaumière, Normandie. — Crayon.
- 367 — Ancien clos Saint-Lazare. — Crayon.
- 368 — Coteau en Normandie. — Pastel.
- 369 — Bords de la Touques. — Crayon.
- 370 — Rivière et pâturage, près Caen. — Pastel.

- 371 — Quart-de-Noix, à Aumale. — Crayon.
- 372 — Ruisseau, à Annet. — Crayon.
- 373 — Intérieur d'écurie. — Pastel.
- 374 — Rivière, Tibouville. — Crayon.
- 375 — Camp de Saint-Maur. — Crayon reh.
- 376 — Rivière, Tibouville. — Crayon.
- 377 — Vue de Paris. — Pastel.
- 378 — Bord de la Marne, à Annet. — Crayon.
- 379 — Maison rustique, à Aumale. — Crayon.
- 380 — Maison à Gourchel, près Aumale. — Crayon.
- 381 — Maisons et animaux divers. Etude. — Crayon.
- 382 — Près Gonesse. — Pastel.
- 383 — Près Trouville. — Crayon.
- 384 — Animaux à l'entrée d'un bois. — Pastel.
- 385 — Paysage avec ciel orageux. — Pastel.
- 386 — Moulin de Bondy. — Crayon reh.
- 387 — Une Vanne. — Crayon.

- 388 — Maison normande. — Crayon reh.
- 389 — Maison, à Tréport. — Crayon reh.
- 390 — Paysage. Juvisy. — Crayon reh.
- 391 — Saint-Pierre, près Saint-Maxence. — Mine de plomb.
- 392 — Entrée de Village, près Aumale. — Mine de plomb  
reh.
- 393 — Bords de la Seine, près Bougival. — Crayon.
- 394 — Habitations à Quincampoix. — Aquarelle.
- 395 — Ferme à Annet. — Crayon reh.
- 396 — Intérieur de Basse-Cour. — Crayon reh.
- 397 — Moulin à Montmartre. — Crayon reh.
- 398 — Études diverses. — Crayon.
- 399 — Maison à Brisepot, près Annet. — Crayon.
- 400 — Croquis de Paysages, à Vaires. — Dessin reh.
- 401 — Moulin. Hollande. — Crayon.
- 402 — Études diverses. — Crayon.
- 403 — Bords de l'Yonne. — Crayon reh.



- 404 — Étude de charrues, de meules et de plantes — Crayon reh.
- 405 — Bateaux et Navires. Étude. — Crayon reh.
- 406 — Laveuses à Annet. — Crayon reh.
- 407 — Étude de Pont. Aumale. — Crayon reh.
- 408 — L'Abreuvoir. — Crayon reh.
- 409 — Étude de Maisons et de Meules. — Crayon reh.
- 410 — Paysage, ciel orageux. — Pastel.
- 411 — Bord de rivière à Ablon. — Crayon.
- 412 — Maisons à Aumale. — Crayon.
- 413 — Maisons et Bateaux. Étude. — Crayon reh.
- 414 — Plusieurs Vannes. Étude. — Crayon reh.
- 415 — Étude de Lavoir. — Crayon.
- 416 — Habitation villageoise. — Crayon.
- 417 — Passerelle à Saint-Denis. — Crayon reh.
- 418 — Entrée d'herbage à Aumale. — Crayon.
- 419 — Prairie à Vichy. — Crayon reh.

- 420 — Études de Maisons à Aumale. — Crayon.
- 421 — Puits à Vichy. — Crayon.
- 422 — Coteau d'Aromanche. — Pastel.
- 423 — Bords de la Marne. — Fusain.
- 425 — Vue d'une Ville à vol d'oiseau. — Crayon.
- 426 — Ciel, soleil couchant. — Pastel.
- 427 — Ciel brumeux. Etude. — Pastel.
- 428 — Croquis de Paysage et ciel. — Fusain et pastel.
- 429 — Études de Bateaux. — Crayon.
- 430 — Maison à Jobelines. — Crayon.
- 431 — Coteau de Montmorency. — Pastel.
- 432 — Cabane de berger et Pigeonnier. — Crayon.
- 433 — Ciel brumeux. Etude. — Pastel.
- 434 — Bords de la Marne. — Aquarelle.
- 435 — Croquis divers. — Crayon reh.
- 436 — Pont rustique à Charenton. — Crayon.
- 437 — Etude de Saule. — Crayon.

- 438 — Rivière à la Mailleraie. — Crayon.
- 439 — L'Écluse. Étude. — Crayon.
- 440 — Saules. Étude. — Crayon.
- 441 — Paysage, environs d'Annet. — Crayon reh.
- 442 — Bras de mer. Bretagne. — Pastel.
- 443 — Paysage avec rivière. — Mine de plomb reh.
- 444 — Paysage avec cours d'eau. — Mine de plomb reh.
- 445 — Soleil levant, étude. — Pastel.
- 446 — Croquis d'ustensiles de pêcheur. — Crayon.
- 447 — Pont à Calais. — Mine de plomb.
- 448 — Paysage, site normand. — Pastel.
- 449 — Croquis de meules. — Crayon.
- 450 — Chaumière normande. — Crayon.
- 451 — Étudè de haie et porte. — Crayon.
- 452 — Chaumières. Saint-Denis. — Crayon reh.
- 453 — Près Saint-Denis. — Crayon.
- 454 — La Seine à Saint-Denis. — Crayon.

- 455 — Le Moulin de Villiers-sur-Marne. — Pastel.
- 456 — Champ de foire à Dourdan.
- 457 — L'Orage. — Pastel.
- 458 — Croquis de maisons. — Crayon.
- 459 — Route à Saint-Denis. — Crayon.
- 460 — Cour d'habitation villageoise, étude. — Crayon.
- 461 — Étude à Courtry. — Crayon.
- 462 — Étude à Montfermeil. — Crayon reh.
- 463 — Études de Vannes. Normandie. — Crayon.
- 464 — Études de Maisons. Havre, Ingouville. — Crayon
- 465 — Près Meulan. — Pastel.
- 466 — Études de bateaux-lavoirs à Annet. — Crayon.
- 467 — Études de bateaux et de lavoir. — Crayon.
- 468 — Entrée de jardin. — Crayon
- 469 — La Seine à Bougival. — Crayon.
- 470 — Village près Aumale. — Crayon et couleur.
- 471 — Paysage avec cours d'eau et passerelle. — Pastel.

- 472 — Habitation rustique. — Crayon.
- 473 — Étude de Meules. — Crayon.
- 474 — La Seine à Ablon. — Crayon.
- 475 — Étude à Juvisy. — Crayon.
- 476 — Étude à Saint-Denis. — Crayon.
- 477 — Pont rustique. Saint-Valery. — Crayon.
- 478 — Bac à Annet. — Crayon reh.
- 479 — Études prises au bord de la Marne. — Crayon.
- 480 — Études de bateaux. — Crayon.
- 481 — Vanne de Saint-Valery. — Crayon reh.
- 482 — Environs de Falaise. — Aquarelle.
- 483 — Rivière avec pont. Annet. — Crayon.
- 484 — Train de bois en construction. — Crayon.
- 485 — Croquis de saules. — Fusain.
- 486 — Bords de la Marne. — Crayon.
- 487 — Pont rustique à Aumale. — Crayon.
- 488 — Marine et plage. — Crayon.

- 489 — Croquis de bateaux. — Crayon.
- 490 — Le Pont de pierre. — Crayon reh.
- 491 — Étude à Annet. — Crayon reh.
- 492 — Croquis de maisons. Gonesse. — Crayon.
- 493 — Croquis d'un poulailler. — Crayon.
- 494 — Canards sur un cours d'eau. — Crayon.
- 496 — Croquis de saules. — Crayon.
- 497 — Rivière à Aumale. — Crayon.
- 498 — Bords de la Marne. Annet. — Crayon.
- 499 — Croquis. Saint-Denis. — Crayon.
- 500 — Chaumière. Étude. — Crayon.
- 501 — Croquis de saules. — Crayon.
- 502 — Croquis divers. — Crayon.
- 503 — Village en Normandie. — Crayon.
- 504 — Croquis d'engins de pêche. — Crayon.
- 505 — Croquis de bateaux. — Crayon.
- 506 — Croquis, Paysage. — Crayon.

- 507 — Basse-cour. Aumale. — Crayon.
- 508 — Bords de la Seine. Saint-Denis. — Crayon.
- 509 — Bords de la Seine. Saint-Denis. — Crayon.
- 510 — Habitation rustique. — Crayon.
- 511 — Intérieur de cour. — Crayon.
- 512 — Bords de la Seine. — Crayon.
- 513 — Paysages et meules. — Crayon.
- 514 — La Seine près d'Asnières. — Crayon.
- 515 — Près Grolet. — Pastel.
- 516 — Croquis divers. — Crayon.
- 517 — Moulin à eau. — Crayon.
- 518 — Vue prise à Billancourt. — Crayon.
- 519 — Etude de Charrue, de Bois, etc. — Crayon reh.
- 520 — Etude de Paysage et d'Animaux. — Crayon reh.
- 521 — Etude. Deux vues, à Annet. — Crayon reh.
- 522 — La Marne, soleil levant. — Fusain et pastel.
- 523 -- Rivière, à Vichy. — Crayon.

- 524 — La Seine. Saint-Denis. — Crayon.
- 525 — Villeneuve-Saint-Georges. — Pastel.
- 526 — Pont-l'Évêque. — Crayon reh.
- 527 — Route entre deux champs de blé. Aumale. — Crayon reh.
- 528 — Habitation rustique. — Crayon.
- 529 — Rivière avec bateau. Vichy. — Crayon reh.
- 530 — Etude à Montfaucon. — Crayon reh.
- 531 — La Seine à Saint-Denis. — Crayon.
- 532 — Habitation rustique à La Mailleraie. — Crayon reh.
- 533 — Les Scieurs de long. — Crayon reh.
- 534 — L'Abreuvoir, à Annet. — Crayon reh.
- 535 — Basse Seine. — Crayon reh.
- 536 — Les Meules, à Annet. — Crayon.
- 537 — Moulin de Champigny. — Mine de plomb.
- 538 — Le Mont-Blanc. Aumale. — Crayon reh.
- 539 — Habitation à Rivery. — Crayon reh.



- 540 — Paysage. Calvados. — Pastel.
- 541 — Maison de pêcheur, à Annet. — Crayon reh.
- 542 — Pigeonnier dans un arbre. Aumale. — Crayon.
- 543 — Village. Vallée de la Touques. — Crayon.
- 544 — Le Puits de La Mailleraie. — Crayon reh.
- 545 — Croquis de paysage. — Crayon reh.
- 546 — Chevaux dans un pré. — Mine de plomb.
- 547 — Bateaux à charbon. Etude. — Crayon.
- 548 — Habitation sur le bord d'une rivière. — Crayon reh.
- 549 — Environs de Paris. — Crayon et pastel.
- 550 — Paysage avec rivière. — Crayon.
- 551 — Route conduisant à Saint-Cheron. — Crayon.
- 552 — Etude de ciel et de paysage. — Crayon et pastel.
- 553 — Paysage avec cours d'eau et étude de ciel. — Crayon et pastel.
- 554 — Etude de ciel et de paysage. — Crayon et pastel.

- 555 — Autre étude de ciel. Petit Gentilly. — Crayon et pastel.
- 556 — Étude de ciel, soleil couchant. — Pastel.
- 557 — Étude de ciel, soleil levant. — Pastel.
- 558 — Etude de ciel orageux. — Pastel.
- 559 — Étude de ciel et d'un bras de mer. — Crayon et pastel.
- 560 — Étude de paysage avec arc-en-ciel. — Pastel.
- 561 — Étude de ciel et de paysage. — Pastel et crayon.
- 562 — Autre étude de ciel. — Pastel.
- 563 — Cabane de pêcheur. — Crayon.
- 564 — Cour avec chenil. — Crayon.
- 565 -- Étude de paysage. Vichy.
- 566 — Environs d'Enghein. — Crayon reh.
- 567 — Mendiant dans un paysage. — Aquarelle.
- 568 — Étude de porcs et autres animaux. — Crayon.
- 569 — La rivière à Vaires. — Crayon.

- 570 — Cabane de pêcheur à Annet. — Crayon.
- 571 — Paysage, coucher de soleil. — Pastel.
- 572 — Route conduisant à Ablon. — Pastel
- 573 — Plaine d'Ablon. — Pastel.
- 574 — Près Trouville. — Pastel.
- 575 — Paysage, soleil couchant — Pastel.
- 576 — Étude de villageois et de maisons. — Crayon.
- 577 — Hauteurs de Sainte-Adresse. — Pastel.
- 578 — Avant la pluie. — Pastel.
- 579 — Étude de ciel et de paysage. — Pastel.
- 580 — Sabotier travaillant. — Crayon.
- 581 — Étude de ciel. — Pastel.
- 582 — Puits rustique. — Crayon.
- 583 — Étude de marine et de ciel. — Pastel.
- 584 — Pâturage normand. — Pastel.
- 585 — Cahute, étude faite à Aumale. — Crayon.
- 586 — Études diverses à Ablon. — Crayon.

- 587 — Paysage avec passerelle. — Crayon et pastel.
- 588 — Cabane villageoise. Audricourt. — Crayon.
- 589 — Meules dans la plaine. — Crayon.
- 590 — Étude de ciel et de paysage. — Crayon et pastel.
- 591 — L'orage. — Pastel.
- 592 — Intérieur de hangar. Ablon. — Crayon.
- 593 — Étude de ciel, soleil couchant. — Pastel.
- 594 — Étude de ciel, matinée. — Pastel.
- 595 — Croquis d'objets divers. — Crayon reh.
- 596 — Étude de paysage et de ciel. — Crayon et pastel.
- 597 — Habitation de villageois. — Crayon.
- 598 — La Seine à Saint-Denis. — Crayon.
- 599 — Plaine de Montmorency. — Crayon.
- 600 — Paris à vol d'oiseau. — Pastel.
- 601 — Étude de ciel et de paysage. — Pastel.
- 602 — Autre étude de ciel et de paysage.
- 603 — Étude de ciel orageux. — Pastel.

- 604 — Hangar à Aumale. — Crayon reh.
- 605 — Rivière à Annet. — Crayon.
- 606 — Étude de bateaux. — Crayon.
- 607 — Étude de bateaux. Vichy. — Crayon.
- 608 — Étude de paysage. Gonesse. — Crayon.
- 609 — Chaumière dans le bois. — Crayon.
- 610 — Moulin à eau à Aumale. — Crayon reh.
- 611 — Bords de la Marne. — Crayon.
- 612 — La Fête sur la place du Château. — Crayon reh.
- 613 — Vanne à Andricourt. — Crayon reh.
- 614 — La Marne, près Saint-Maur. — Crayon reh.
- 615 — Pont rustique à Vaires. — Crayon reh.
- 616 — Le Bain du soir. — Pastel.
- 617 — La Seine. Saint-Denis. — Crayon.
- 618 — Vanne et Pont rustique. — Crayon.
- 619 — Étude de Bateaux à Ablon. — Crayon.
- 620 — Goursel, près Aumale. — Crayon.

- 621 — Bords de la Seine. Saint-Denis. — Crayon reh.
- 622 — La Vanne à Aumale. — Crayon reh.
- 623 — Étude de Paysages et de Personnages. — Crayon.
- 624 — Croquis de Paysages et de Bateaux. — Crayon reh.
- 625 — Étude de Bateaux à Ablon. — Crayon.
- 626 — Chaumière à Fleuzy. — Crayon.
- 627 — Etude de Lavoir. — Crayon.
- 628 — Pêcheurs sur la Seine. — Crayon reh.
- 629 — Cours d'eau et Pont rustique. — Crayon.
- 630 — Étude de Moulins. — Crayon reh.
- 631 — La Rentrée des foins. — Crayon reh.
- 632 — Barrière rustique dans un pré. — Crayon reh.
- 633 — Vanne sur le bord d'une rivière. — Crayon.
- 634 — Cabane rustique. — Crayon.
- 635 — Cour avec futailles. Étude. — Crayon.
- 636 — Niche à chien. Étude. — Crayon.
- 637 — L'Ile Henriette. — Mine de plomb.

- 638 — Deux Coqs. Étude. — Pastel.
- 639 — Étude de Maisons. — Crayon.
- 640 — Villageoise près d'un puits. — Pastel.
- 641 — Habitation sur le bord d'une rivière. — Crayon.
- 642 — Carrière à sable et Route. — Aquarelle.
- 643 — Le Départ pour le Marché. — Crayon reh.
- 644 — Le Bassin de Trouville. — Crayon.
- 645 — Étude de Paysage. — Crayon.
- 646 — Chaumières. Étude. — Crayon.
- 647 — Paysage. Etude. — Crayon.
- 648 — Paysage. Étude. — Crayon.
- 649 — Poulailier et Colombier. — Crayon.
- 650 — Chaumière et Puits. Étude. — Crayon.
- 651 — Brouette. Étude. — Crayon.
- 652 — Route aux environs de Paris. — Crayon.
- 653 — Chaumière. Étude. — Crayon.
- 654 — Étude de Bateau. — Crayon.

- 655 — Bords de la Seine. — Crayon.
- 656 — Village sur le bord d'une rivière. — Crayon.
- 657 — Ports de mer. — Crayon.
- 658 — Vue d'Anet. — Crayon.
- 659 — Entrée de Parc. — Crayon.
- 660 — Moulins. Étude. — Crayon.
- 661 — La Seine à Argenteuil. — Crayon.
- 662 — Laveuses à Tibouville. — Crayon reh. et couleur.
- 663 — Études diverses. Figures. — Crayon.
- 664 — Du n° 664 au n° 679, seront vendues quinze Études de Ciel et de Paysages. — Crayons et pastels.

FLERS d'après BOUCHER

- 680 — Jeune Villageoise debout. — Crayon reh.
-





Vente les Lundi 14, Mardi 15, Mercredi 16 et Jeudi 17 Décembre 1868

---

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE  
**CAMILLE FLERS**

---

DESSINS

- 680 — Études de paysages. — Mines de plomb.
- 681 — Dix Croquis de figures et paysages. — Mines de plomb.
- 682 — Treize Croquis de paysages et intérieurs rustiques. — Mines de plomb.
- 683 — Huit Croquis, paysages, maisons, etc. — Mines de plomb.
- 684 — Huit Croquis, paysages. — Crayons rehaussés.
- 685 — Huit Croquis, sujets et animaux. — Crayons rehaussés.
- 686 — Quatre Croquis, animaux et charrette attelée. — Aquarelles.
- 687 — Huit Croquis, écuries et oiseaux de basse-cour. — Aquarelles.

- 688 — Sept Croquis, animaux et figures. — Dessins rehaussés et aquarelles.
- 689 — Sept Croquis, animaux. — Crayons et aquarelles.
- 690 — Cinq Croquis, figures, têtes et animaux. — Crayons et aquarelles.
- 691 — Douze Croquis, paysages, marine, etc. — Mines de plomb.
- 692 — Douze Croquis, paysages, cour rustique, etc. — Mines de plomb.
- 693 — Dix Croquis, chevaux, paysages et ports de mer. — Mines de plomb.
- 694 — Dix Croquis, chevaux, charrettes et paysages. — Mines de plomb.
- 695 — Six Croquis, villages, paysages, etc. — Mines de plomb.
- 696 — Dix Croquis, paysages, mesures et animaux — Mines de plomb.
- 697 — Dix Croquis, paysages, mesures et animaux. — Mines de plomb.
- 698 — Neuf Croquis, paysages et maisons. — Mines de plomb.
- 699 — Dix Croquis, charrettes, paysages et ports. — Mines de plomb.

- 700 — Dix Croquis, charrettes, paysages, etc. — Mines de plomb.
- 701 — Six Croquis, paysages, maisons rustiques. — Dessins rehaussés.
- 702 — Vingt-sept Croquis, paysages, arbres, etc. — Mines de plomb.
- 703 — Douze Croquis, figures et paysages. — Aquarelles.
- 704 — Onze Croquis, figures et paysages. — Mines de plomb.
- 705 — Sept Croquis, figures, paysages et marines. — Mines de plomb.
- 706 — Douze Croquis, marines, figures et paysages. — Mines de plomb.
- 707 — Quinze Croquis, figures et paysages. — Dessins rehaussés et aquarelles.
- 708 — Vingt Croquis, paysages, marines et figures. — Crayons reh.
- 709 — Vingt Croquis, cavalier, figures et paysages. — Crayons reh.
- 710 — Neuf Croquis, figures et paysages. — Crayons reh. et aquarelles.
- 711 — Neuf Croquis, personnages divers. — Crayons reh. et aquarelles.

- 712 — Dix Croquis, paysages et bateaux. — Crayons rehaussés et aquarelles.
- 713 — Cinq Croquis, paysages, marines. — Crayons reh. et aquarelles.
- 714 — Cinq croquis, paysages. — Mines de plomb.
- 715 — Six Croquis, figures, animaux et paysages. — Mines de plomb.
- 716 — Six Croquis, paysages et marines. — Mines de plomb.
- 717 — Dix Croquis, paysages, forêts, moulins. — Mines de plomb.
- 718 — Sept Croquis, paysages, marines et animaux. — Crayons rehaussés.
- 719 — Neuf Croquis, paysages, marines et animaux. — Crayons rehaussés et lavis.
- 720 — Quatorze Croquis, animaux. Mines de plomb.
- 721 — Dix Croquis, attelages et animaux. Mines de plomb.
- 722 — Neuf Croquis, paysages, maisons et animaux. — Mines de plomb.
- 723 — Dix-neuf Croquis, instruments de labour et animaux. Dessins rehaussés, et mines de plomb.

724 — Neuf Croquis, paysages, meules, etc. — Sanguines, lavis et crayons rehaus.

725 — Dix Croquis, paysages, chaumières, etc. — Mines de plomb.

726 — Huit Croquis, paysages. — Crayons et mines de plomb.

727 — Neuf Croquis, charrettes, animaux et paysages. — Mines de plomb.

728 — Vingt-un Croquis, paysages et mesures. — Mines de plomb.

729 — Vingt-un Croquis, paysages, maisons normandes. — Mines de plomb.

730 — Dix-huit Croquis, paysages et maisons. — Mines de plomb.

731 — Sept Croquis, paysages et figures. — Aquarelles.

732 — Huit Croquis, paysages et animaux. — Crayons et aquarelles.

733 — Huit Croquis paysages. — Lavis et à la plume.

734 — Treize Croquis, attelages, figures et animaux. — Aquarelles et crayons rehaussés.

- 735 — Neuf Croquis, têtes, figures et animaux. — Mines et aquarelles.
- 736 — Cinq Croquis, paysages et animaux. — Aquarelles.
- 737 — Sept Croquis, figures, animaux et paysages. — Crayons rehaussés.
- 738 — Cinq Croquis, paysages, marine et animaux. — Aquarelles.
- 739 — Cinq Croquis, personnages. — Crayons rehaus.
- 740 — Quatorze Croquis, paysages, marines et figures. — Mines de plomb.
- 741 — Huit Croquis, arbres et paysages. — Crayons reh.
- 742 — Douze Croquis, maisons, paysages, etc. — Crayons rehaussés.
- 743 — Huit Croquis, personnages et paysages. — Crayons et aquarelles.
- 744 — Dix Croquis, paysages. — Crayons et lavis.
- 745 — Neuf Croquis, animaux, chaumes et rivières. — Crayons reh.
- 746 — Treize Croquis, paysages, bateaux et maisons. — Mines de plomb.

- 747 — Cinq Croquis, paysages et figures. — Crayons reh.
- 748 — Onze Croquis, paysages, vues de Suisse, etc. — Mines de plomb.
- 749 — Neuf Croquis, paysages, marines, etc. — Mines de plomb.
- 750 — Deux Croquis, rivières et animaux. — Crayons reh.
- 751 — Onze Croquis, chevaux et paysages. — Crayons reh.
- 752 — Quatre Croquis, paysages. — Crayons reh.
- 753 — Onze Croquis, paysages. — Crayons et mines de plomb.
- 754 — Huit Croquis, paysages. — Crayons et mines de plomb.
- 755 — Huit Croquis, études académiques. — Crayons et sanguines.
- 756 — Neuf Croquis, paysages. — Crayons et sanguines.
- 757 — Huit Croquis, paysages, figures. — Crayons et sanguines.
- 758 — Trois Croquis, paysages et saules. — Crayons reh.
- 759 — Trois Croquis, pigeonniers, puits, etc. — Crayons rehaussés.



- 760 — Trois Croquis, pigeonniers, bois coupés, etc. — Crayons reh.
- 761 — Treize croquis, paysages, maisons et plantes. — Crayons reh.
- 762 — Neuf Croquis, études académiques. — Crayons reh.
- 763 — Quinze Croquis, paysages, maisons, etc. — Crayons rehaussés.
- 764 — Neuf Croquis, études académiques et paysages. — Crayons reh.
- 765 — Trois Croquis, paysages. — Mines de plomb.
- 766 — Quatre Croquis, maisons et animaux. — Crayons reh.
- 767 — Quatre Croquis, paysages, etc. — Crayons reh.
- 768 — Quatre Croquis, paysages, etc. — Crayons reh.
- 769 — Quatre Croquis, paysages, chaumières. — Crayons reh.
- 770 — Six croquis, paysages, animaux, etc. — Crayons reh.
- 771 — Quatre Croquis, paysages et ponts. — Crayons reh.
- 772 — Six Croquis, paysages, etc. — Crayons reh.
- 773 — Quatre Croquis, arbres, paysages. — Crayons reh.

- 774 — Quatre Croquis, paysages et figures. — Crayons reh.
- 775 — Six Croquis, paysages. Lavis, aquarelles, crayons.
- 776 — Six Croquis, paysages et marines. — Aquarelles et crayons.
- 777 — Six Croquis, paysages. — Aquarelles et crayons.
- 778 — Dix Croquis, attelages, maisons et paysages. — Crayons reh.
- 779 — Cinq Croquis, paysages. — Crayons reh.
- 780 — Quatre Croquis, paysages. — Crayons reh.
- 781 — Quatre Croquis, paysages. — Crayons reh.
- 782 — Quatre Croquis, sujets, villages et animaux. — Crayons reh.
- 783 — Quatre Croquis, paysages, marines. — Crayons.
- 784 — Quatre Croquis, paysages, marines. — Crayons reh.
- 785 — Trois Croquis, paysages, bateaux. — Crayons reh.
- 786 — Quatre Croquis, paysages, hangar et sujet. — Crayons reh et aquarelles.
- 787 — Quatre Croquis, maisons et paysages. — Crayons reh.

788 — Quatre Croquis, bateaux, maisons et paysages. — Crayon reh.

789 — Quatre Croquis, bacs et paysages. — Crayons.

790 — Quatre Croquis, maréchal ferrant, barraques. — Crayon reh.

791 — Trois Croquis, marines et cour de ferme. — Crayons reh.

792 — Deux Croquis, bord de rivière et cabanes. — Crayons reh.

793 — Deux Croquis, étude de paysages. — Crayons.

794 — Deux Croquis, rivières et figures. — Crayons reh.

795 — Deux Croquis, paysages et animaux. — Crayons reh.

796 — Quatre Croquis, oiseaux et paysages. — Crayons reh.

797 — Deux Croquis, puits et figures. — Crayons et aquarelles.

798 — Deux Croquis, animaux et barraques. — Crayons et aquarelles.

799 — Deux Croquis, divers. — Crayons reh.

800 — Deux Croquis, paysages. — Fusains.

- 801 — Deux Croquis, bords de rivières. — Crayons reh.
- 802 — Deux Croquis, Baraque et pigeonnier. — Crayons reh.
- 803 — Deux Croquis, figures et chaumière. — Crayons et aquarelles.
- 804 — Deux Croquis, paysages. — Crayon reh.
- 805 — Deux Croquis de paysages. — Crayons.
- 806 — Quatre Croquis, paysages. — Crayons reh.
- 807 — Deux Croquis de paysages. — Crayons.
- 809 — Deux Croquis, paysages et chaumière. — Crayons.
- 810 — Six Croquis. portes rustiques et paysages. — Crayons.
- 811 — Quatre Croquis, paysages. — Crayons reh.
- 812 — Trois Croquis, barraques et divers. — Crayons.
- 813 — Deux Croquis, cabanes et paysages. — Crayons reh.
- 814 — Deux Croquis, forêt et cours d'eau. — Crayons.
- 815 — Deux Croquis, paysage, arbres et charriots. — Crayons reh.
- 816 — Quatre Croquis, paysages et cours d'eau. — Crayons reh.

- 817 — Deux Croquis, paysage et poulailler. — Crayons reh.
- 818 — Deux Croquis, paysages avec rivière. — Crayons reh.
- 819 — Deux Croquis, animaux et paysage. — Crayons reh.
- 820 — Deux Croquis, paysages. — Crayons reh.
- 821 — Deux Croquis, paysages. — Crayons reh.
- 822 — Six Croquis, études académiques. — Crayons, sanguine.
- 823 — Huit Croquis, figures et personnages de l'époque de Louis XV. — Crayons reh.
- 824 — Cinq Croquis, tête de Christ, figures et mains. — Crayons reh.
- 825 — Neuf Croquis, personnages et étude de mœurs. — Crayon reh.
- 826 — Un grand mail à Aumale. — Pastel.
- 827 — Sous ce numéro, les Dessins ou Tableaux omis.

Spécialité de Catalogues  
Annotés  
des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> Siècles  
Autour de la Bibliographie  
des Ventes d'Art  
L. SOULLIÉ, A ORSAY (S.-&-O.)