

紹述先生文集

十五

16
2124
15

10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 20 1 2 3 4 5 6 7 8 9 30 1 2 3 4 5 6 7 8 9 40 1

和 16倍
2/24
15

紹述先生文集卷之十五

題跋類

庚寅小集跋

太上皇燕間清暇遊意文籍聖心密運天葩芬蒨向
者相識之中有小詩數首因采詩之濫取致曲木之
先容上瀆宸聰褒賞沓臻且就其題有聖製二篇東
觀一品親王又有盛製二篇其人彙書各載聖製于
其首或答其忝竊不倫予有以解之曰天地不棄萬

男善韶 校



物聖人不外衆庶故里歌巷謠之賤與清廟生民之什並列于經然則聖作睿章與草莽山野之語並錄一通不唯際盛明感榮幸之可記亦以見大造之無外微善之不遺何忝竊之懼勢州山田祠官福島末茂將以淨書納于神庫因副以山居及和各十首題曰庚寅小集為書于其後云

正德三年癸巳中元日

題蘭窓扁

無人自芳之態豈釣名徇外者之所能得乎古云有入則作無人則輟雖盜跖為伯夷可也知言哉屋漏之中十目其嚴暮夜之暗四知可畏視爾在室畏

其垣牆某人求扁于予欲其比物此志為書蘭窓二字以贈焉己巳九月

書君子堂扁

人身有爵位則貴有道德則賢俱謂之君子扁堂以君子其欲為貴者耶富貴在天不可妄致也將為賢者耶為仁由己而由人乎哉其斯以為君子之堂乎

享保壬子之贈

書好字後

人不能無好顧其所好之趣向如何耳故道德仁義聖人每以好言之而曰好善優於天下矣善人者道

之所寓也。聞韶夢周之感，皆其驗也。固與反觀內省者大不同矣。因題于好字之後云。時享保壬子長至日也。

題射字

亞聖公曰：仁者如射，射者正己，而後發。發而不中，不怨勝己者，反求諸己而已矣。古者言反求之義甚重，而後世不以為緊要，亦古今之變也。或請書射字，因書孟子之語以還之云。時享保壬子歲臘月也。

書仁字後

解曰：仁者是為入之道，而愛為主，故聖賢之書固以

愛言仁者多，而間或有似不與愛相干者。學者苟會此訣，則庶其不失仁之義乎。

書義字後

亞聖公曰：人皆有所不為，達之於其所為，為義也。又曰：羞惡之心，義之端也。此義字之正訓也。學者須佩服焉。

題毛利侯所藏畫軸

四時之興，莫逆於穩也。而秋興之感，人常在於清泉白石之間。風情蕭索，奔流難追。此少陵氏之所以感瞿塘曲江之秋也。豈唯嗟年光之易邁，亦以及時立

事也數莖枯葦一隻翠鳥忽被顧虎頭拈出掃破半幅
幅驚溪倚圖想境令人有茗雪間意思寶永丙戌之歲夏日

題昨非稿

胤自頃年志于屬辭隨思隨記隨成隨筆殆數十篇
每得之則投之于弊筐敗麓之內未嘗檢閱比偶披
之讀焉則浮詞濫說悉不堪讀因皆黜之其中可見
者若干篇頗加隱括命之曰昨非稿蓋取諸泉明之
言也今是稿也非敢與媿青抽白之徒較其技也將
以驗他日之進乎否也願他日之見今如今之見前
日而日就月將而不已焉此予之所以錄之之意也

貞享四年丁卯
五月廿九日

書勝島惟馨像

勝島惟馨世住備後尾道當負笈造都從予學私淑
先子之道天資謹篤子諒亦可人也予日題董仲舒
明道正誼語于壁以自儆享保辛亥歲九月十日嬰
疾而終享年三十五惟一男一女葬于邑之清淨
山光明寺嗚呼惜哉今茲乃翁肖其像來泣謂予曰
貼此語于上幃使遺孤知其父之所志蓋其手筆也
為載其大畧云爾癸丑歲夏五月日

座右銘跋

傲戒無虞固失法度固遊于逸固濫于樂任
賢勿貳去邪勿疑疑謀勿成百志惟熙
臨下以簡御衆以寬罰弗及嗣賞延于世宥
過無大刑故無小罪疑惟輕功疑惟重
進思盡忠退思補過將順其美匡救其惡

右凡二十句首八句尚書所載益之言次八句臯陶
之言終四句孝經所載夫子之語聖賢彙訓布帛菽
粟奚容後學之取舍此乃事君從政之要者故應或
人之求而書之享保十六年辛亥冬

書筒井氏家訓後

道之於人也至易至近而無難求者矣唯苦其工之
不繼焉耳所以古者聖賢之示人常明其不在高遠

使人易從也夫子曰未之思也夫何遠之有孟子曰
道在邇而求諸遠事在易而求諸難人人親其親長
其長而天下平筒井氏所著家訓事簡旨近實得古
聖之遺意者也行之不倦則其效豈可測乎哉為跋
云癸巳之歲四月

跋祝枝山樂志論

祝京兆書多飄逸之態如不可羈束以常法此書法
度森嚴知其為得意之筆名家固無體不有也享保
丙午六月上澣書于圭純翁雙鈞樂志論後云

清明上河圖跋

右宋翰林畫院張擇端製清明上河圖一幅歲辛亥子
獲觀之于 輪王准三宮廬山行館 王教子跋其
尾嗚呼汴之為都昉乎朱梁歷唐晉漢周以逮宋而
南渡已還廢已六百餘年矣當時繁麗富庶人物之
豪華為如何哉今不可復觀而唯憑此圖山林池臺
市橋舟車之區四民營為士女絡繹宛然目中恍覺
身在流水游龍之間為人凡千六百四十三而意態
各殊禽鳥魚獸為物凡二百八而纖悉克肖其用工
良苦矣明沈石田仇十洲皆摸傳之此其原本况有
李東陽文衡山王雅宜吳匏庵等諸名匠題跋先後

輝映豈不永世之偉寶乎遂拜手記之云

書篤所遺墨後

日先子無恙與坦菴冬嶺諸老時時盍簪焉所氏每
到訂經評史談前世事如言當時事悲歡憂樂躬實
踐境今已垂三十年矣頃日福島丈出示篤所遺墨
感歲月之愈邁悼耆宿之淪謝為之慨然時享保十
三年戊申初夏

跋文衡山桃源行

世多有衡山之書人或疑其贗予謂衡山距今未遠
吳會之地距我最邇賈船往來無虛歲其宜多傳也

况此書筆意超詣，最可寶惜哉。事係戊申夏日。

書篆體異同歌後

古昔六藝之事，各有能者存。伯夷典禮，夔典樂，以化天下。而萬世言禮樂者，祖而徵焉。羿之於射也，造父之於御也，研之於數也，乃至般之於造宮室也，歐冶之於相劍也，秋之於奕也，詹何之於釣也，僚之於丸也，各擅其能，名而後世，莫之能加焉。而唯書與畫，弗聞。豈雖有其人，而泯沒不傳耶？將鳥跡科斗之體，專托汗青，畫績締繡之工，唯施章服，記事象物，不待較巧拙，鬪妍媸，乎其間耶？自邈斯崔張而來，六書之體

義

曰：新士大夫間，時有能者，造其妙者，甚希。其祖義獻，猶禮之於伯夷，樂之於夔也。蓋其間架布置之訣，撇撇波磔之勢，非得之於手，而應之於心，無能得之。且篆籀散而八分生，隸書變而草行盛。古文日遠，世所罕視識之，或難矧曰：能之廣澤，先生之於書，其兼之乎？先生夙以文學鞅掌仕途，嘗祇事西上，垂訪先子。時蒙見識，爾後三十餘年，頭晦不一，而近亦嚮用於時。聞其善書，尤精古篆。客冬書來，求序其所校篆體異全歌。歌本係元人應杜字止善所著，鄭氏篆林肆考，傅氏字學津梁所載，互有異同，匡謬正訛，箋其上。

幘分為二卷附一峯翁篆隸一冊其用志不分精入之妙使之生乎古其與能者聯鑣並騁而不朽世傳乎為書于其後云 享保丙午三月

龍溪源侯行狀跋

牧伯之任其寄亦可謂重矣受之於大君承之於祖宗一方之生靈託其司命一號令之發一舉動之微不可不惕然以警省焉然生長於富厚之中而不嘗艱難故質美不充弊習易遷或不能守其宗祏載於史冊者可考也豐州杵築城主朝散大夫龍溪源侯粹美之質本乎天稟藉閱閱之業而能仁儉愛士敦

尚文事克修武備靡習不深政舉人安其捐館也部內吏民如失怙恃實惠之及物者然也恨天不永其年不能光其施也其府之士綾部安正以文學受知時時以道義勸誘眷待頗厚曰紀其事行之可傳者著為行狀一篇請予跋其後予也生平未曾執謁一得造侯之門下然予之識安正也久矣曰告之曰侯之莅鎮施澤於民未久然創業垂統為可繼則其善之裕乎後者將永世有賴侯之志固不虛而安正之文之亦將有裨於令子賢孫與聞君子之道者宜樂稱其美 享保七年壬寅九月

跋先子語

夫自學者見之固。有儒有佛。自天地見之本。無儒無佛。

古云。天下無二道。聖人無兩心。蓋天地之間。只是一箇道。區區辨有無。虛實者。人為之末失也。先子之言。蓋明天地之道。不外于人倫之交也。

跋忠字

後世但並說忠孝。而知忠之為臣道。而不知古聖賢之教。專為接人之要道。而不唯事君之間為然。故曾子告夫子之道於門人。與恕對說。夫子亦常曰。主忠。

信學者其審焉。

書楷法千字文後

翰墨志云。古人多能正書。而後草書。正書即楷字也。人多能草書。而甚不足於楷字。蓋草書波磔飛動。易於形似。而楷字法度森嚴。不可遽襲而取也。泉南與中連氏以書名焉。草法奇逸。可觀也。嘗寄一字帖。見求予跋。時以未面。而辭近者。投刺徵其真字。千文跋。字字端好。具中矩度。可以傳也。迫而弗已。為書于其後。云。享保辛亥歲陽月。

小集詩卷後

詞賦之樂君子尚以為末務而舉世之人不肯為之
聲伎焉耳耽樂焉耳尚何望其上焉者耶閔氏既知
詞賦之為樂自是而可漸進矣曰題小集詩卷之後
云癸巳春

書來韓墳笈後

眾方滾滾汨沒乎利名場中而不知還奎文生則不
然客歲從朴所藤叅議之東使芒屨千里收到處之
奇山名水為錦囊中物故紙亂藁滿捲而歸予贈之
詩云見詩集蓋實錄也至秋又與篤所翁接韓使于攝
之館中及冬復相遇洛之本國精舍皆莫非為詩也

既而裝潢其贈答詩卷予題字為書其首曰蘇韓
墳笈云

書梅所詩稿後

詩之千古也豈唯今日然已哉宋不及唐唐讓漢魏
漢魏與三百篇甚有逕庭將何為哉古之詩曰情以
遣詞不因詞以索情蓋自郊廟之肅朝廷之嚴以至
百司之鞅掌閭巷之艱難軍旅征役之可畏可咨目
之所寓心之所感矢之乎口不得已於言而後為詩
故小夫賤隸羈臣笨婦雖未必較聲病抽黃白而其
文采絢爛被之管絃鉤鉤爾銜銜爾託諸百世而莫

之能越也。豈止詞之古焉已哉。自是以還風氣日漓，聲音之道亦隨而替。不本情以鑄詞，而模詞以飾情。漢魏已來，雖日不及古，而尚名檢者，詠其實，樂枯槁者，詩其淡，則未失其真矣。其愈衰也，情與辭乖，華非其實，雖馳思風雲，寄興丘壑，而要非由衷之語。詩不殆為技乎哉。泉南唐金梅所氏以質豪于邑，嘗通仕籍，濟濟如也。素嗜學，多蓄墳素，近亦好為詩，蓋其不欲碌碌而止。凡當世薦紳之英文儒之選，聞人乎時者，莫不通刺託交，請其鑒裁，予不敏，亦以虛譽見取。遂徵序其詩，彙其遺詞，命意務追古作，視之前日，則

甚有進，既為宿匠，所稱許，其有志於古作者之遺耶。其有進於古耶。遂書其後云。享保四年己亥之歲孟秋日

書綾部氏祭妹文後

易之取象，陽為善，為明，為君子；陰為惡，為暗，為小人。為婦人，故陰之為德，雖或柔順可取，而多失于躁。鮮克有立，自古中饋之德，能列史冊者，無幾吁。亦難矣哉。豐州 氏，婦綾部氏，貞靜之性，本乎天賦，幼而無違，長而有識，天不永其年，竟斃于疾，不亦可惜乎。伯兄綱齋氏為文祭之，狀其平生，寄示于予。嗚呼！始終惟一，其闡儀之無缺乎，不可以不傳為題。

其後云 享保己亥之歲

書先子尺牘

猪飼宗茂翁家世藏杜少陵氏真筆本足利將軍家所傳實希世之珍也先人壯歲懇請獲觀歡甚其謝書傳在于家頃者其孫長康亦予巧題其後吁已五十年所矣為書以還之云時享保六年辛丑臘月

跋青木生所藏先子遺墨

青木生世貫于武向遊京暫寓于予塾頃者獲先子遺詠一紙書來巧予跋語嗚呼生可謂好學之甚矣欲見其人而不可得得其隻字尚且珍襲况吾屬毛

離裏曷勝感念時享保七年壬寅四月朔日

書稻留童子書雪賦後

稻留氏之子年十一頃從其父大休翁來自筑前初遊于京師踵吾大人之門天資強記既讀六經旁及文選皆能誦其文試寫王仲宣登樓賦輒援筆立書楷法謹細不差一字嗚呼世之稱奇童者多矣未有強識如此者也既而寫雪賦一篇請家父題其首為書流芳千載四字以寓後來之望又求予題其後因告之曰烏獲天下之力人也然言善射者不於烏獲而必稱羿基羿基之力豈能出乎烏獲之上乎哉亦在善

其事而已童子齒尚稚而強記絕人可謂烏獲之力
矣庶幾真積力久成其大器則為羿為基孰能禦焉
豈止為烏獲乎哉 歲在壬午冬十一月

跋朝鮮國人書

右朝鮮國黃青丘所寄玄治法印書一通岡部東菴
法眼所藏青丘名床字子由階通訓大夫其國正三
品文資寬永丙子年同在統金世濂來聘面接玄治
受其方劑而歸後謝以此書藏在其家東菴以其先
人受業於玄治就借其書請予題之昔高麗國乞鑿
于我邦以其疏語不恭却而不遣有扁鵲何入鷄林

雲之句我邦之醫為彼所崇舊矣玄治之妙術雖不
待彼人之稱揚而亦足以充醫家一故事東菴之意
不亦美乎 元祿壬午

書高島孝子傳後

江州高島縣新莊木匠又助以孝聞非有割股埋兒
之異行也客遊千里棄業而歸家色養不違可以為
難矣人人之所慕尚而感化者也宜邑侯之優卹其
家而安原氏之文而傳之也佗日有述孝子之傳者
其必在所取矣為書于其尾 去 甲辰七月

跋先子遺筆送水野侯序

一日晨興間坐有郵子踵門適一書函署曰東都加
納侯府與田士雄則予嘗熟其聲聞而未相面也即
啟函有一封與書并題云古學先生送行序真蹟又
有一帖云天和中水野防州侯以大番頭輪直京城
聘伊藤仁齋咨道任滿東歸仁齋為序驢之侯常珍
襲置之座側侯之近侍有大井氏名彦三郎者少仕
侯家殊蒙顧遇稍嚮學侯以此序授之曰此當世名
儒之詞慎莫草草也大井感主眷崇德言秘重不離
身者有年元祿中侯即世葬于傳通院彌覺了院大
井遂削髮名光圓寓其塔頭真珠院以終身大井既

逃世謂其族望氏曰先侯之賜名賢之筆恨吾既遺世
無用是為子族中之好古學者特以相授望氏亦珍
藏多年終為奧田氏懇請再三獲之望氏名百里今
年六十八則其所記也長胤謹披而讀之墨痕淋漓
先子之筆迹宛然在目距今正當五十年胤時年方
舞勺尚記當時改定數番費幾日工夫淨書以造樹
錢侯殊不堪法然之至侯名忠增時為信州松本之
支封夙耽學尚氣節既面先子殊致信服先子常為
予稱道之宜其家人之克奉其遺志守而不失傳而
不失其人終入于奧田丈之手也丈勢州之望聞與

其族之後，彦服先子之道，因其請為書，其由以還之。
享保十七壬子歲仲冬中浣

書瓊山書後

瓊山丘文莊公文學事業為一代偉人，予未見其書。此詩藏在南京，醫官有為涼琢丈家，玩其詩意，似是褒神童之作，不知其為何人詞，筆並妙，亦可以珍哉。
丁未仲春

題鍾繇千文後

人徒知周興嗣綴羲之遺迹為千文，而不知其原出于鍾大傳，此帖亦可資博古焉耳。
享保丁未仲春
為主絕翁書

書阿林帖後

靈芝無根，醴泉無源，自古英才，間氣之出，不以時而限也。不以地而域也。叔季之世，時出偉材，最陋之壤，或產傑器，方今區宇屢謚者，百有餘年，而絃誦時聞，庠序滿門，吾詢之四方之士，通都大藩之間，髻而岐嶷者，冠而俊髦者，往往而遇，而尾藩英童阿林之名，特著焉。五六歲已寫盈尺字，端好可見，予友宮舜弼氏嘗致一二紙，予獎勵以期其遠，到乃至四方文儒之選，多寵贈歌詩，以玉其成，頃者京師書舖輯為一冊，請刊傳，以公諸四方，夫人不有以勸之，則必沮

不有以激之，則必弛。今也師友之寵異，四方之傳播，其勸之也亦至矣。尾大藩也，多士如林，相觀而化，其激勵以成其材，則固知不待吾之多言也。舜弼氏書來促予弁語為書，其後云。享保甲辰之歲臘

題先人遺筆石刻

碧知湖外草紅見海東雲

先子題此聯時，予僅踰冠。今藏在松宇氏家，書肆欲摸刺傳世。音容日遠，手澤猶新，為敬書于其後云。時享保乙巳歲

月正元日

跋烏飼翁臨祝枝山帖

予識圭純翁四十有餘年，初挾策遊先子之門。予時

尚髻長於子五六歲，爾後翁經營四方，歸築室而居，則年已過耳。順以法書名畫自娛，居止接近，時見過從。一日出法帖見示其所臨枝山樂志論也，吁好古之癖老猶初也。為書其後以志耐久之契云。時享保九年甲辰臘月

跋文衡山字帖

衡山之書多傳海外，此帖最其得意者。圭純叟所摹寫庶乎不失其矩矱矣，亦可以珍也。享保丙午歲夏日

跋脊字

田崎生懇

夫子曰：敏於事而慎於言。又曰：慎言其餘，則寡尤。慎

終述先生文集 卷之十一
行其餘則寡悔言行之不可不慎也如此然又曰慎而無禮則蕙聖人之教彼此相濟以全其功亦可見其一端也 享保癸丑春日

題先子遺墨後

江左三俊生獲此詩于先子之甥東泉而亦予子記元祿辛巳年京師夏旱大雷此詩蓋作于是季距今卅餘歲手澤尚新雖無老成人尚有典刑生之景仰珍襲亦可嘉也 享保癸丑三月念日

又

此先人為一相識擬別號者隻字之存尚為人所珍

襲遺愛在人者如何哉為感而書 癸丑年為那須生書

題原田丈手卷後

原田丈知克將東辭別來謂曰予家仕于分部侯家者既四世矣始仕者為祖伯父諱政貞萬治初元七月故伊州侯被怨家入室託事屏語刺刃于侯侯手又其人病創甚矣其明日遂卒祖伯父時辭祿在西鄙聞難錯愕恨不及事是年十月廿日遂下從以死時年二十即出一手卷眎予曰此其手書并當時知舊悼文也俾予書其後嗚呼見危授命古以為難况君年方弱能以身殉主可謂厚哉君無子侯以其弟

知貞為嗣知貞之子知德乃知充之乃翁也知充丈
與乃翁嘗嗜學近且信吾先人之道官暇入京每必
談說移日其託固不可辭因欲著其世次敢名之幸

恕享保甲寅
年九月

書先子遺筆後

筆法要訣歌八法總一法每忌平而直欲如
握雞卵在左讓右側肘直如引繩臂要退者
肚凡下筆之初當左眼為矩

右先子遺筆二紙一論變化氣質一筆法要訣歌并
戶氏併裝為一幅丐予跋語此先子晚年所書慨乎
音容之日遠欽其丰澤之尚儼為書于其尾時享保

甲寅陽月也

書先子遺筆伏原清公座上詩後

安原生懇

太府卿清宣幸卿家世播紳明經專門時時招致先
子譚古論文胤每侍行焉或卜夜往往至燭跋第在
禁門左一時乘月而歸與一二老友誦月照九衢平
若水句四十餘年于今忽對此詩宛如在目悵然之
至享保甲寅臘月

跋宋高廟蘭亭序

蘭亭為千古書家之冠冕多有摹本宋高廟御臨審
其款識明皇甫百川氏所藏雲章爛然輝映日月不

似其迹而師其意觀者須得其精神而求之于牝牡驪黃之外矣經半千之期傳于萬里之遐誠宜子孫永寶也 享保十一年丙午夏五

跋子昂海賦

趙松雪海賦鮮于伯機虞伯生俱有跋語皆時之聞人也書學家宜寶傳永世也 享保丙午夏五

書先子遺筆守字後

身之有守也猶門之有管籥也門無管籥則奸盜犯之身無守則百行俱廢故曰守孰為大守身為大守之義大矣哉 享保丙午春日

又

孟子稱曾子之守約而問其所曰省其身者則曰與朋友交而不信乎為人謀而不忠乎傳不習乎不獨善其身而已也所謂守約而施博者曾子之謂乎

書家庭指南後

自周而後談道者言人人殊言既殊則心之所思者亦異分而為九流七略散而為諸子百家各相是非而竟無定論然至于其身之所履則未必能外聖人之道而獨立焉世之孝悌忠信慈愛廉讓者不翅誦法周公孔子者之所尚雖悖而為異端蠢而為蠻貊

亦莫不以為善故聖人說仁而天下悅之聖人說義而天下從之推之萬世而無復異論然則爭之乎口古之間不如驗之實踐之必可信而有益也綱齋子西歸之次枉顧弊舍求書其所著家庭指南後其書專就尋倫明其條目不趨虛遠不務繁瑣親義別叙信之實粲然乎一篇之中其有感於古之道乎其有懲於末造之多歧乎宜可信而可傳也

享保十年
乙巳臘月

題先子遺墨

清水英庵氏自信州寄書并予先人遺筆一幅云此某遊學在京時先師所書贈者未幾而先師易箆此

書殆絕筆也請跋其尾吁追憶三十餘年尊慕之誠

猶一日也敬書于其後云 癸丑秋日

跋先子遺墨

和歌三首
湖上朝霞
野徑霞
當

此先子手澤也真境所值矢口成言薦紳家其必取之矣感愴敬題 享保乙卯九月日

書魯論要語後

一日侍 兵部大王命左右出楮紙數幅俾長胤書魯論中語四十餘條曰謹言曰君子固無擇言况乎聖賢之語片言隻字皆是萬世龜鑑固不可出入取捨然人各有趣故其心所會亦各不令故先儒程伊

川曰讀論語有讀了全然無事者有讀了後其中得一兩句喜者有讀了後知好之者有讀了後直有不知手之舞之足之蹈之者今王之所命豈止一兩句而止哉自是以往服膺不已積有其功則覺意味深長不知手舞足蹈之感亦可庶幾矣曰謹書于其後云 乙巳九月

跋先子遺文

良秀記事

人恒言古今人不相及豈人性之有異耶三代之隆或有儉士軌近之世非無善良但世風日渝工作伎藝競為濫惡以相欺雖學者亦然唯趨便目前無積

累專一之工遂致與古不相似先人有慨乎此託繪事以為戒蓋得意之文也 享保 癸卯

題先子遺墨

先子康辰仲秋作見於矮紙者在朴所藤公家通日木村生重經造謁之次乞得之裱背珍襲求予跋字回顧已二十三年矣人琴之歎豈是他人

十雪圖跋

宥峰通師命畫史圖十雪故事屬予題詠此圖本有元人詩亦可喜也為各書其左聊供間中之一適耳莫以筆拙而見擯弃也 壬寅之冬

書松谷書牘後

小堀松谷子掌畿縣稅糧之事在京師夙嚮學就予父子請問資益者有年矣去秋歿于官頃者其侍史岸本政往携遺筆一束來曰予父及予事小堀氏家者自松谷之祖以至今凡四世予幼事松谷因事與尺牘及誦詩者積盈一箱不忍狼籍裝潢為卷知子之有故請書于其後嗚呼政往齒尚未壯不忘其舊珍襲手澤欲傳之後豈可不尚耶享保庚子之秋日

題梅花百詠

歲甲午琉球使人東來過都城之南予往觀焉其學

士程雪堂氏在行中聞其詞翰敏富嘗入中原遊燕市寓閩淞與陳元甫王閩洲諸子相師友曰想一葦航海歷吳會登天台恣其耳目與文儒才子討論上下其樂如何哉而天塹界國欲往從之而杳不可得徒增浩歎焉耳頃者有人寄示薩州府官相良君玉山氏梅花百詠蓋與程雪堂相識其詩草因得播于中原王閩洲為之序又淨寫其詩以還之京府梓人將翻而壽木嗚呼詩之詠物也難而詠梅亦益難古之人尚然今也玉山氏執掌之暇兼嗜風藻不襲往迹別出機軸清新雅澹盈至百篇且其傳于中夏而

為文士所嗟伏也何羨予言但艷予嘗期而不可得者為玉山氏所得也及其請序也為著刻成之歲月云正德五年乙未之秋

先君子所書唐人絕句後書王建宮詞

先君子遇境時習字以自適此詩見於矮紙稍帶草書蓋七十餘歲所書之原生裝褙見視殊覺感愴

戊戌之秋

先子扇頭詩跋

一矢之微八百鴻幾人憑技幸奇功
勸君持滿莫輕射却要鴻來入彀中

先子扇頭小詩一絕弟長英藏之久矣嚮長英官備

之福山為同寮後藤君所請頃將裱褙見示予此詩特一時之戲作故本集不載藤君景慕之餘片言隻字亦欲珍秘傳之曷勝感佩享保康子夏日

題貝原翁及妻某氏字帖四箴

前時海之西有二巨儒曰省菴先生曰損軒先生先人之於省菴子也雖未識面竿牘往來每相推重於損軒子也嘗相會于一播紳家而道不契牛山香月子筑產也宦于兩豐之間時時上都過訪先人故平素周旋三老宿之間而損軒子則特其所親依也近又遊京脉子乙軸則損軒子與其內子某氏之遺筆

也俾予改其尾鳴呼損軒子之書端好有度老而不
衰其氏躬孟光之賢而兼衛氏之筆皆予之所夙聞
而加之以牛山子尚賢懷德之誠曷可負其託耶

明世宗賜御醫徐浦蔚勅命跋

明世宗嘉靖中賜醫官徐浦蔚勅命一道李黑川道
祐所藏寬文中道祐徃東武面侍醫塙宗悅而談之
宗悅嘉歎久之曰執政上之于 嚴有公 公大歎
賞曰我邦和丹二氏其業稍衰世乏良醫選拔亦希
中華重醫不亦宜乎宗悅懇請遂不與乞學士林鷲
峯記其由洛陽醫官法眼岡部東菴醫而好儒覽之

甚珍命吉村生膳一通而藏于家屬予叙其顛末予
亦嘗覽成祖所遣禮部尚書胡濙賜道士張三丰勅
一通楷法勁正與此大相類焉中華文物不覺令人
欽慕元祿十二年己卯夏四月

素問書慵齋叢話後

享保初元三韓遣使朝聘途由山陽泊于俗之靛津
時予弟長英為阿部勢州侯記室靛津在其管內接
對成均館進士成夢良回問慵齋叢話作者黃偉跋
只云吾座主成文公而不著其名東文選中有慵夫
傳成侃著豈其是人乎成夢良對云我國成侃所著

成倪彌慵齋一彌虛白堂成倪彌真逸齋慵齋之弟也二公於僕為族祖跋中所云伯仲俱以文章見推搢紳間蓋倪與侃也夢良字汝弼彌長嘯軒故人呼成嘯軒云

跋農圃漁樵圖

素聞攝之尼崎幕僚有本山看雲子者好文之士也而未面頃圖羅氏玉露所輯農圃漁樵十詠適巧當時知名能書之人分題其詩又屬予記其由于後焉予也抱溪壑隴畝之懷久矣而未能也今開此卷懸壺荷鐻之致問山談海之趣平素期而未得者既為

好事者被描出一一上毫端心馳魂飛不能自己使身居斯處伴斯人其樂如何哉令人益深烟霞之癖慎與會人同賞而勿與費伎倆招孔方道人者看也

元祿丙子
歲長至日

紹述先生文集卷之十五終

