

Кіевская Мысль.

Пятница 20 Іюня 1914 г.

№ 26.

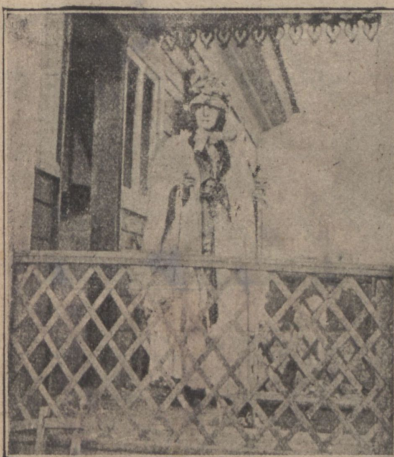
Приложение къ № 167.

Иліодоръ и Распутинъ.

Приводимъ изъ журнала «Искры» снимки изъ жизни Иліодора, Распутина и ихъ поклонницы генеральши Лахтиной. Иліодоръ пишетъ теперь книгу о Распутинѣ. На предложеніе простить Иліодора (С. Труфанова), Распутинъ написалъ: «Ежели прощать собаку, Сергю Труфанова, то онъ собака всѣхъ съѣстъ». Этотъ автографъ здѣсь приводится.



Иліодоръ (Сергій Труфановъ).



О. В. Лахтина.



Григорій Распутинъ.

*ежели собакъ
прощать сергю
труфанова
то онъ собака
всѣхъ съѣстъ*

Автографъ Распутина.



Иліодоръ пишетъ книгу о Распутинѣ.



Хата въ хуторѣ Морозовомъ, въ которомъ теперь проживаетъ Лахтина.



Новый домъ Лахтиной, строящійся въ Морозовомъ.



Къ убійству австрійскаго наслѣдника.
Эрцгерцогъ Францъ-Фердинандъ съ женой и дѣтми



Берта фонъ-Зуттнеръ,
извѣстная лоборница мира, на-дняхъ скон-
чавшаяся.

Художественная хроника.

СЦЕНА.

Въ Петербургѣ. Этимъ постомъ во время съѣзда актеровъ въ Москвѣ параллельно съ засѣданіями делегатовъ, происходили организаціонныя собранія режиссеровъ. Намѣчалось профессиональное объединеніе режиссерскаго общества. Вначалѣ лицъ заинтересованныхъ объединеніемъ было немного, но къ концу составила довольно внушительная группа свыше 30 лицъ. Имъ были прочитаны рядъ лекцій: Вл. И. Немировичемъ-Данченко, Н. А. Поповымъ, А. И. Южинымъ, Ф. Ф. Коммиссаржевскимъ и друг. На-дняхъ состоялось засѣданіе совѣта русскаго театральнаго общества, на которомъ были рассмотрѣны рядъ текущихъ вопросовъ. Между прочимъ, совѣту было доложено, что на его заключеніе былъ представленъ выработанный группой режиссеровъ уставъ режиссерскаго союза подъ названіемъ «Режиссерская студія». Союзъ, имѣя въ виду художественное развитіе театровъ въ Россіи, ставить своей задачей всестороннее укрѣпленіе и развитіе въ своихъ членахъ принциповъ чистаго искусства и художественнаго вкуса. Членами союза могутъ быть режиссеры, художники, композиторы, драматурги, балетмейстеры и друг. Союзъ будетъ состоять при театральномъ обществѣ. Совѣтъ нашель, что въ уставъ союза слѣдуетъ внести рядъ измѣненій, и потому постановилъ пригласить на слѣдующее засѣданіе совѣта одного изъ учредителей союза, режиссера Н. А. Попова.

— Осенью въ Петербургъ пріѣзжаетъ извѣстный нѣмецкій драматургъ Гергардъ Гауптманъ.

— Режиссеръ Маріинскаго театра г. Мельниковъ получилъ приглашеніе отъ Ф. И. Шаляпина пріѣхать къ нему на іюль въ имѣніе «Итларъ» для совмѣстнаго обсужденія предстоящихъ постановокъ «Рогнѣды» и «Моцарта и Сальери».

— Этой зимой возобновляется дѣятельность «Стариннаго театра». Спектакли «Старинаго театра» состоятся въ Маломъ залѣ консерваторіи. Эстрада будетъ увеличена. Также будетъ измѣненъ внѣшній видъ зала. Во главѣ новаго театральнаго предпріятія стоятъ: Н. И.

Бутковская, П. С. Добычинъ, Н. Н. Евреиновъ и К. М. Миклашевскій. Спектакли, которые состоятся въ теченіе декабря и января будущаго сезона, будутъ посвящены исключительно театру итальянскаго возрожденія (commedia dell'arte). Къ участію въ постановкѣ спектаклей будутъ привлечены видные художники-декораторы.

— Окончательно утверждень репертуаръ Маріинскаго театра на будущій сезонъ. Въ первый разъ будутъ поставлены: «Царь Салтанъ», Н. А. Римскаго-Корсакова, «Метель» Танѣва и «Орфей» Роже Дюкаса. Возобновляются слѣдующія оперы: «Русалка», «Рогнѣда», «Франческа да Римини», «Мефистофель» и «Богема». Съ участіемъ Ф. И. Шаляпина пойдутъ оперы. «Русалка», «Хованщина», «Рогнѣда», «Юдифь», «Борисъ Годуновъ», «Мефистофель». Л. В. Собинновъ и Д. А. Смирновъ выступятъ въ операхъ «Лоэнгринъ» и «Орфей» Глюка. Д. А. Смирновъ, кромѣ того, будетъ гастролировать въ оперѣ «Богема». Для Медеи Фингеръ будетъ поставлена «Карменъ».

— Н. А. Поповъ, подписавшій на зиму контрактъ съ Рейнке, готовитъ къ предстоящему сезону «Сонъ въ лѣтнюю ночь» Шекспира. Постановка будетъ отличаться тѣмъ, что часть публики режиссеръ намѣренъ помѣстить на сценѣ. Декораціи художника Лансере. Пьеса пойдеть въ началѣ сезона.

— «Веч. Вр.» сообщаетъ о намѣченныхъ будто бы перемѣнахъ въ высшемъ составѣ дирекціи Императорскихъ театровъ. Кромѣ Крупенскаго осенью уходитъ и будетъ также причисленъ къ министерству Двора управляющій московской конторой С. П. Обуховъ. Остается будто бы свой постъ и завѣдующій труппой московскаго Малаго театра кн. А. И. Суматовъ. Новое назначеніе въ петербургской конторѣ получаетъ композиторъ Шенкъ, числящійся чиновникомъ особыхъ порученій при Теляковскомъ.

— Секретариатъ Великаго Князя Константина Константиновича «перегруженъ» массой просьбъ о разрѣшеніи чтеній «Царя Иудейскаго». Въ виду этого предполагается передать право разрѣшенія полностью распорядительному органу «Союза Драматическихъ и Музыкальныхъ Писателей», который всесторонне освѣдомленъ о корректности и нравственной физиономіи того или иного театральнаго препринимателя.

— Художникъ Н. К. Рерихъ выразилъ согласіе написать эскизы декорацій къ оперѣ Давидова «Сестра Беатриса», которая пойдеть въ будущемъ сезонѣ въ театрѣ Музыкальной драмы.

— Во время оперы «Русланъ и Людмила» въ Народномъ Домѣ состоялось чествованіе принимавшей участіе въ балетѣ балерины О. О. Преображенской по случаю 25-лѣтія ея сценической дѣятельности. Преображенская въ предстоящемъ сезонѣ будетъ вновь танцевать въ Маріинскомъ театрѣ. Въ октябрѣ она ѣдетъ на гастроли въ Каиръ, гдѣ выступитъ въ одной изъ лучшихъ своихъ партій, въ «Лебединомъ озерѣ».

— Этой зимой К. М. Миклашевскимъ и Н. В. Петровымъ будетъ открытъ въ Петербургѣ театръ маріонетокъ. Театръ этотъ предполагается также повезти и въ провинцію. Учредители уже приступили къ подготовительнымъ работамъ по устройству въ Петербургѣ театра маріонетокъ. К. М. Миклашевскій посѣтилъ недавно театры маріонетокъ въ Итали и Германіи. Въ Римѣ есть два такого рода театра, причемъ одинъ изъ нихъ устроенъ при кинематографѣ. Театръ маріонетокъ существуетъ и въ Мюнхенѣ, въ помѣщеніи постоянной лѣтней выставки. К. М. Миклашевскій и Н. В. Петровъ подыскиваютъ въ настоящее время въ Петербургѣ помѣщеніе для театра маріонетокъ. Предполагается, что театръ будетъ дѣйствовать въ теченіе зимняго сезона. Въ его репертуаръ будутъ включены драма, опера и балетъ. Устроители новаго театра составляютъ теперь модели маріонетокъ. Образцами для нихъ служатъ старинныя маріонетки XVIII вѣка, хранящіяся въ одномъ изъ музеевъ Венеціи. Къ организаціи театра маріонетокъ привлекаются и видные художники.

— Какъ сообщаютъ петербургскія газеты, въ составъ труппы «Музыкальной Драмы», принять нашъ кievскій дирижеръ г. Пазовскій.

— При театральномъ обществѣ учреждается союзъ оперныхъ артистовъ.

— Зимой исполняется 55-лѣтній юбилей музыкальной дѣятельности маститаго Ц. А. Кюи. 14-го декабря 1859 года, въ концертѣ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества, подъ управленіемъ А. Г. Рубинштейна, было исполнено написанное Ц. А. Кюи «Скерцо для оркестра» (f—dur).



Председатель международного социалистического бюро Э. Вандервельде среди членов соц.-дем. фракции госуд. думы. Сидят (слева): секретарь фракции, М. К. Мурановъ, Э. Вандервельде, Г. М. Петровский, Н. Р. Шаговъ и А. Я. Бадаевъ.

Въ Москвѣ. Съ осени въ Москвѣ открывается новый театр, основанный группою лицъ, съ Э. Э. Коммиссаржевскимъ во главѣ, который будетъ заведывать художественною частью театра. Задачи, которыя этотъ театръ, преслѣдуетъ, въ общихъ чертахъ слѣдующія: Раскрытіе философскаго смысла пьесы въ исполненіи и постановкѣ. Созданіе сценической гармоніи, соединеніе въ одномъ спектаклѣ искусствъ актера, режиссера, живописца, музыканта и т. п. Освобожденіе отъ балласта бутафоріи, отъ ремесленности, традицій и излишней теоретичности, убивающихъ непосредственное творчество. Репертуаръ будетъ состоять изъ произведеній, ведущихъ, по мысли руководителей, къ сценическому раскрытію великихъ европейскихъ классиковъ. На первое время репертуаръ будетъ состоять преимущественно изъ комедій, какъ классическихъ, такъ и новыхъ, изъ одной романтической трагедіи и двухъ инсценировокъ. Зрительный залъ рассчитанъ на 150 человѣкъ. Спектакли предполагается давать 3—4 раза въ недѣлю. Учредителями театра, кромѣ Э. Э. Коммиссаржевскаго, являются В. Г. Сахновскій, художники Араповъ и Милоти, артистъ Носенковъ

и друг. При новомъ театрѣ организуется также общество, цѣль котораго—объединеніе близкихъ театру людей для коллективной работы.

— Исполненіе пьесы Мережковскаго «Будетъ радость» запрещено повсемѣстно союзомъ драматическихъ писателей до первой постановки этой пьесы на сценѣ московскаго Художественнаго театра.

— Союзомъ драматическихъ и музыкальных писателей объявляется X-ый конкурсъ имени А. Н. Островскаго. Пьесы на конкурсъ должны быть представлены не позже 1 октября с. г. по адресу: С.-Петербургъ, правленіе союза драматическихъ и музыкальных писателей. Присужденіе по конкурсу состоится не позже 31 декабря с. г. На конкурсъ допускаются лишь оригинальныя пьесы на русскомъ языкѣ, не менѣе чѣмъ въ трехъ актахъ (или соотвѣтственной продолжительности исполненія), еще нигдѣ не игранныя и, при томъ, не отпечатанныя и вообще не выпущенныя въ свѣтъ. За пьесу, вполне удовлетворяющую литературнымъ и сценическимъ требованіямъ, присуждается премія въ 600 руб. Премія присуждается не иначе какъ полностью. При отсутствіи въ конкурсѣ пьесы удовлетворяющей

вышесказаннымъ требованіямъ, премія не присуждается. Подробныя условія конкурса высылаются по первому требованію изъ канцеляріи союза. Быть членами жюри X конкурса изъявили согласіе: Б. А. Гаринъ-Горинъ, И. Н. Лодыженскій, И. Н. Потапенко, Е. Н. Рощина-Исарова, Э. А. Старкъ (Зигфридъ), Н. А. Таффи (Бучинская), Р. А. бар. Унгернъ.

РУССКОЕ ИСКУССТВО ЗА ГРАНИЦЕЙ.

— Въ этомъ году Сергѣю Дягилеву положительно не везетъ. Его спектакли сопровождаются повсюду (и во Франціи и въ Англіи) громкими скандалами. Послѣ протеста Н. Н. Римской-Корсаковой, вдовы композитора, противъ спектаклей въ Парижѣ и Лондонѣ «Золотого пѣтушка» въ постановкѣ С. Дягилева заявили свой протестъ композиторъ Морисъ Равель противъ постановки С. Дягилевымъ въ Лондонѣ въ упрощенномъ и сокращенномъ видѣ его балета «Дафнисъ и Хлоя». Онъ помѣстилъ въ лондонской прессѣ слѣдующее письмо: »Наиболѣе значительное мое произведеніе «Дафнисъ и Хлоя» будетъ дано въ

Почтовая забастовка во Франціи.



Забастовавшіе почталыоны у столовъ съ неразобранной корреспонденціей.



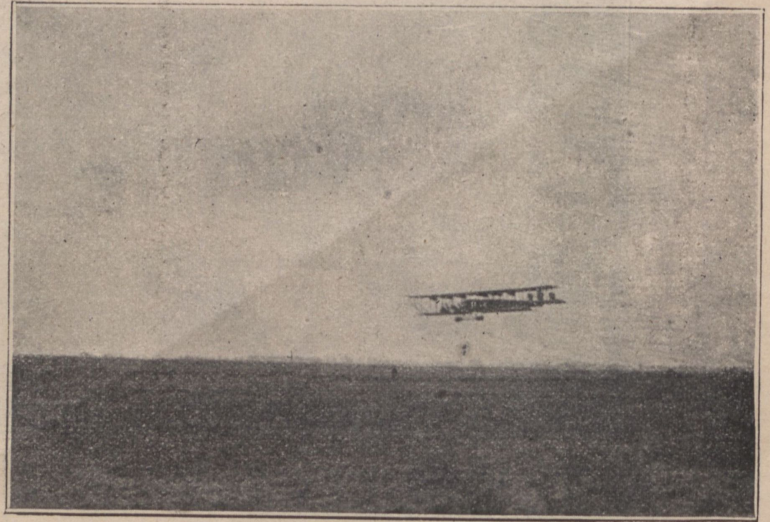
Передача по веревкѣ провизіи забастовавшимъ почталыонамъ.

Прилетъ „Ильи Муромца“ въ Кіевъ.

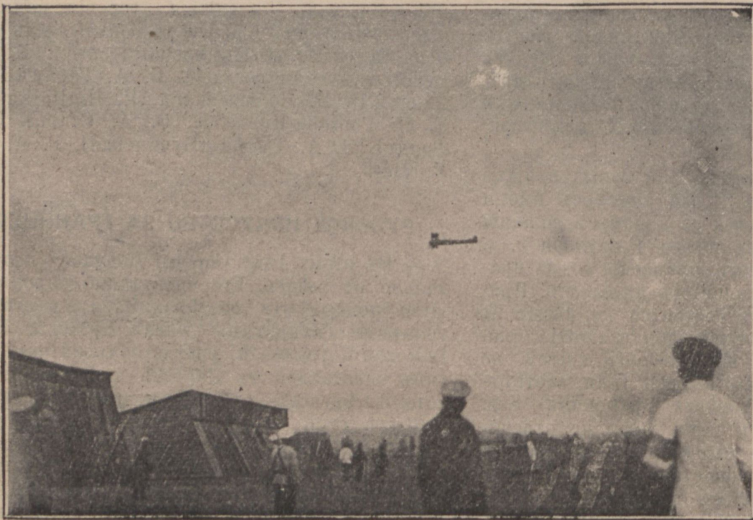
Фот. Б. А. Скуратовича.



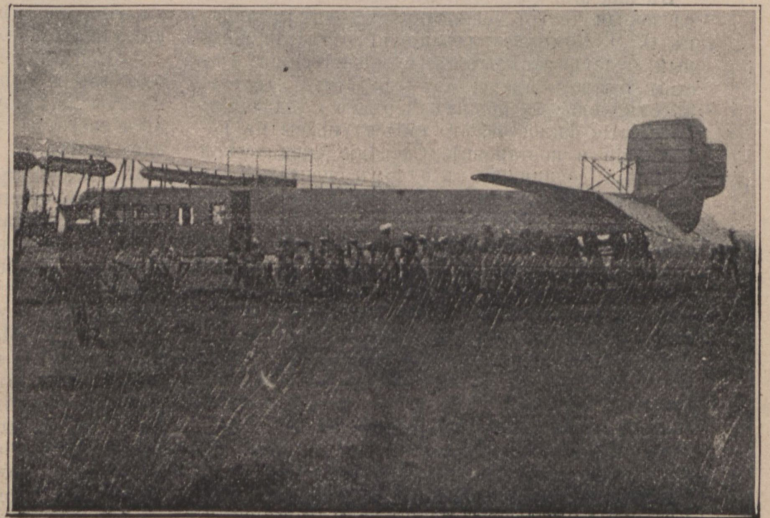
„Илья Муромецъ“ вынырнулъ изъ облаковъ.



„Илья Муромецъ“ надъ аэродромомъ.



„Илья Муромецъ“ надъ ангарами.



„Илья Муромецъ“ послѣ спуска охраняется ротой солдатъ.



Авиаторъ И. И. Сикорскій (справа) и механикъ В. Панасюкъ (слѣва).



Участники перелета на „Ильѣ Муромцѣ“
Стоять (слѣва направо): механикъ В. Панасюкъ, лейт. Г. И. Лавровъ, И. И. Сикорскій, шт.-кап. Х. Ф. Прусисъ.

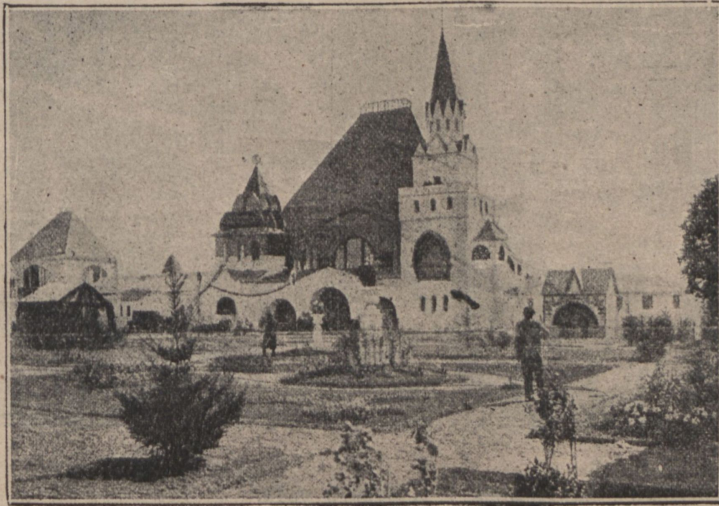
Ремесленная выставка въ Москвѣ.



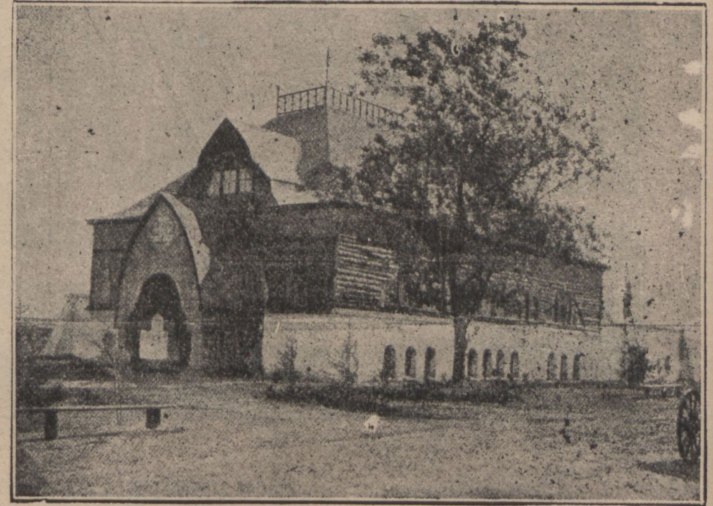
Входъ на выставку.



Театръ на выставкѣ.



Главный павильонъ.



Монастырскій павильонъ.



Общій видъ выставки.

(„Искры“).



Богомольцы въ Кіевѣ.
2,500 оренбургскихъ паломниковъ по доргѣ изъ Лавры у Царскаго сада.

Друри-Ланъ во вторникъ 9 іюня. Это событіе должно было быть самымъ радостнымъ для меня, самымъ почетнымъ въ моей артистической карьерѣ. Я же узнаю, что то, что будетъ представлено лондонской публикѣ не есть мое произведеніе въ своемъ собственномъ видѣ, а случайная арранжировка, которую я согласился сдѣлать по спеціальному заказу г. Дягилева, дабы облегчить представленіе его въ центрахъ второстепенныхъ. Г. Дягилевъ вѣроятно считаетъ Лондонъ однимъ изъ «центромъ второстепеннымъ», такъ какъ вопреки договору готовится поставить въ Друри-Ланъ новую версію моего произведенія безъ хоровъ. Я глубоко пораженъ и огорченъ и полагаю, что это обстоятельство свидѣтельствуетъ о нечемъ достаточномъ уваженіи какъ къ лондонской публикѣ такъ и къ композитору. Морисъ Равель».

— Въ послѣднемъ выпускѣ англійскаго журнала «The Drama» помѣщена пьеса Леонида Андреева «Сабинянки». Переводъ пьесы и предисловіе принадлежатъ знатоку русской литературы Томасу Зельцеру.

— Пьеса Л. Н. Толстого «Власть тьмы» принята къ постановкѣ въ будущемъ сезонѣ на сценѣ берлинскаго Лессингъ-театра.

— Англійская писательница Роза Ньюмарчъ выпустила къ русскому сезону въ Лондонѣ новую роскошно иллюстрированную книгу «Русская опера» («The Russian Opera»). Авторъ началъ съ эпохи царя Алексѣя Михайловича и закончилъ 1913 годомъ, при чемъ успѣла сказать нѣсколько словъ о послѣднемъ произведеніи И. Стравинскаго «Соловей».

— «Парская Невѣста» Н. А. Рямскаго-Корсакова будетъ поставлена въ будущемъ зимнемъ сезонѣ въ Ниццѣ.

— Въ Софіи, скончался отъ зараженія крови при удаленіи зубовъ основатель и режиссеръ болгарской оперы Михайловъ-Стоянъ, бывшій артистъ Императорской московской оперы.

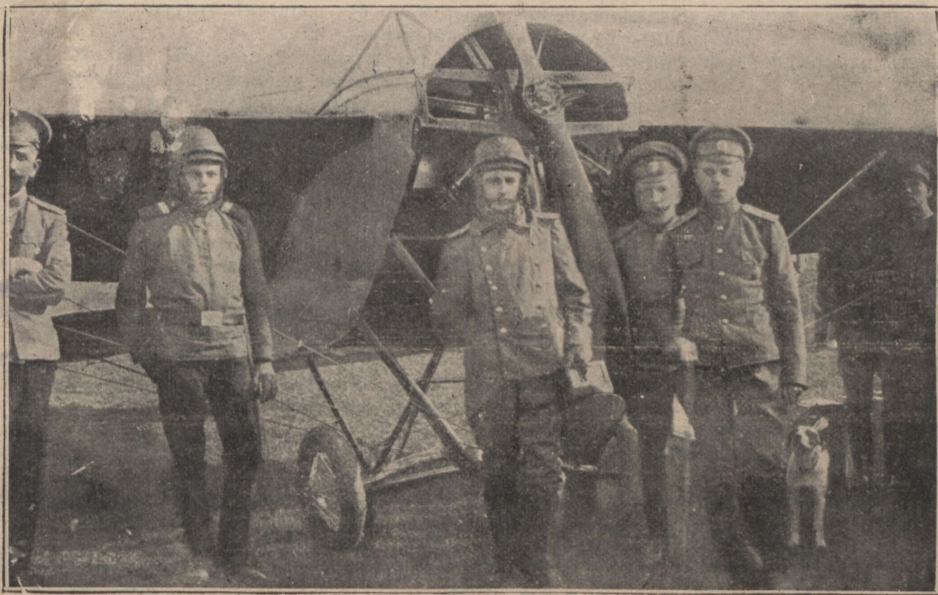
ЖИВОПИСЬ, АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА.

— Скончавшійся на-дняхъ Павелъ Ивановичъ Харитоненко былъ близокъ къ искусству — понималъ его и любилъ. П. И. близко стоялъ къ музею Александра III и къ Румянцевскому. Въ первомъ—П. И. на свои средства устроилъ отдѣлъ древне-русской иконописи, во второмъ былъ предсѣдателемъ об-ва «Друзей Румянцевскаго Музея», образованнаго для развитія коллекцій музея и его культурно-просвѣдательной дѣятельности.

— Нѣсколько времени назадъ московской коллекционеркой К. Ф. Колесниковой была приобретена небольшая, 40 на 50 сантиметровъ, картина неизвѣстнаго мастера, писанная на желѣзѣ масляными красками. Общее состояніе картины было болѣе чѣмъ неудовлетворительно. Послѣ реставраціи, картина оказалась, по компетентному заявленію знатоковъ русской живописи, первымъ вариантомъ «Разборчивой невѣсты» русскаго живописца П. А. Федотова. Подлинникъ этой картины, или, вѣрнѣе, второй ея вариантъ, въ первыхъ числахъ апрѣля приобретенъ совѣтомъ Третьяковской галлерей за 8,000 руб. О существованіи перваго варианта, написаннаго на желѣзномъ листѣ, было давно извѣстно въ художественныхъ кругахъ. Много лѣтъ назадъ основатель Третьяковской галлерей, покойный П. М. Третьяковъ, видѣлъ этотъ вариантъ, но картина вскорѣ куда-то запропала. Какъ говорить, она была куплена кѣмъ-то изъ провинціи. Первый вариантъ «Разборчивой невѣ-

сты» не былъ законченъ мастеромъ вполне, въ виду того, что онъ разочаровался въ желѣзѣ, выбранномъ, какъ матеріалъ для написанія этого шедевра. По поводу счастливой находки г-жи Колесниковой, однимъ изъ московскихъ меценатовъ и знатоковъ русской живописи составляется подробное изслѣдованіе, предназначенное для спеціальной печати. Приобрѣтена картина случайно изъ рукъ одного провинціала. («Рус. Сл.»).

— Ныѣшній почитатель Третьяковской галлерей И. Э. Грабаръ обратился въ московскую думу съ ходатайствомъ объ увеличеніи ежегодной ассигновки на приобретеніе новыхъ картинъ для галлерей на 10,000 рублей. Въ настоящее время Третьяковская галлерей имѣетъ возможность затрачивать ежегодно на свое пополненіе только 20.677 руб. 20 коп. И. Э. Грабаръ указываетъ, что этой суммы недостаточно. Московскій музей Александра III имѣетъ для этой цѣли ежегодную ассигновку по штату въ 30,000 рублей и, кромѣ того, 30,000 рублей изъ личныхъ средствъ Государя Императора. Кромѣ того, музей получаетъ и экстренныя суммы. Напримѣръ, изъ средствъ Государя Императора было отпущено 30,000 рублей на приобретеніе Лихачевской коллекціи. Галлерей особенно бѣдна произведеніями первой поры русскаго искусства XVIII и первой половины XIX вѣка, которыя въ послѣдніе годы стали, по разнымъ причинамъ, быстро возрастать въ цѣнѣ. И. Э. Грабаръ приводитъ примѣры. Покойный основатель галлерей за портреты Левицкаго платилъ: за «А. Н. Оленина»—100 руб., за «И. И. Дмитріева»—300 руб., а совѣтъ галлерей въ началѣ 900-хъ годовъ за портретъ Левицкаго «А. Далія» заплатилъ 6,000 руб. Покойный П. М. Третьяковъ приобреталъ портреты Боровиковскаго по



Къ полету шт.-кап. Д. И. Макарова въ Меджибожь.
Въ центрѣ (у пропеллера) шт.-кап. Д. И. Макаровъ, слѣва—механикъ Катеринчукъ.

200—300 руб. Совѣтъ недавно приобрѣлъ портретъ Суворовой за 6,000 руб., а теперь Боровиковскій цѣнится не менѣе 10,000 руб.—Если,—пишетъ И. Э. Грабарь,—преслѣдовать чисто-музейныя задачи,—стремиться представить русское искусство во всей его полнотѣ съ самыхъ первыхъ проявленій русскаго національнаго гения,—то теперешнія покупательныя средства галлерей совершенно ничтожны и не даютъ возможности, не запуская приобретений современнаго искусства, пополнять ежегодно галлерейю хотя бы однимъ произведеніемъ стараго искусства.

— 24 іюня исполняется семидесятилѣтіе со дня рожденія И. Е. Рѣпина. Празднованіе юбилея, по слухамъ, состоится въ ноябрѣ. Предполагается постановка въ Маринскомъ театрѣ торжественнаго спектакля съ участіемъ Ф. И. Шаляпина.

— Состоялось засѣданіе художественной комиссіи, образованной при Высочайше утвержденномъ комитетѣ по сооруженію въ Петербургѣ храма на мѣстѣ сгорѣвшаго Троицкаго собора. Предсѣдательствовалъ представитель кіевскаго технического комитета министерства вв. дѣлъ Л. И. Новицкій. Окончательно по-

становлено обратиться къ архитекторамъ А. В. Шусеву, В. А. Покровскому, В. В. Суслову, А. А. Ильину и А. П. Аплаксину съ предложеніемъ составить проекты храма. По выработанной программѣ, храмъ будетъ строиться въ владиміро-суздальскомъ стилѣ. Храмъ долженъ быть рассчитанъ на 3000 чел. и общая стоимость его не должна превышать 3 милл. руб. Срокъ представленія проектовъ истекаетъ въ ноябрѣ мѣсяцѣ текущаго года. За составленіе конкурсныхъ проектовъ каждому архитектору будетъ выдано вознагражденіе въ 5000 руб.

— Въ настоящее время заканчивается переноска картинъ изъ старыхъ помѣщеній Румянцевскаго музея въ новую недавно отстроенную галлерейю. Большинство картинъ уже размѣщено въ новыхъ помѣщеніяхъ. Въ нижнемъ ярусѣ картинной галлерей, произведена развѣска полотенъ, принадлежащихъ кисти старыхъ мастеровъ различныхъ странъ и школы. Верхній ярусъ галлерей, отведенный подъ произведенія русской школы, еще не вполне готовъ. Несмотря на превосходную планировку помѣщеній новой галлерей,—говоритъ «Рус. Слово»—при развѣскѣ холстовъ встрѣтились нѣкоторыя чисто - техническія затрудненія. Такъ, напримѣръ, администраціи музея пришлось отказаться отъ заключенія знаменитаго холста Иванова «Явленіе Христа народу» въ новую, болѣе широкую раму. Высота помѣщенія не позволила увеличить площадь рамы. Въ настоящее время картина Иванова временно виситъ безъ рамы. Старая рама реставрируется. Черезъ нѣсколько лѣтъ, когда будутъ построены новыя помѣщенія, картину предполагается заключить въ иную раму и перенести изъ временной галлерей. Для публики новое картинное хранилище Румянцевскаго музея откроется, по всей вѣроятности, съ осени или зимы текущаго года.

— Доставленными изъ Ахтырскаго собора въ Румянцевскій музей картинами очень заинтересовался художникъ В. П. Суриковъ. Какъ сообщалось уже, находящіися теперь въ Москвѣ картины «Распятіе», «Рождество Христо-

Пневматическія декораціи.



Изобрѣтатель пневматическихъ (надувающихся воздухомъ) декорацій Бельдесъ. На стульяхъ—декораціи въ сложенномъ видѣ.



Пневматическія декораціи. Деревья, надутыя воздухомъ. Слѣва машина для надуванія декорацій.

во» и «Поклонение волхвов» принадлежат, как предполагают, кисти знаменитого испанского художника Мурильо. В. И. Суриков, только недавно вернувшийся из Испании, посетил Румянцевский музей и осматривал все три картины. На картинах «Распятие» реставратору Румянцевского музея М. К. Юхневичу уже удалось расчистить от мази доморошенную «реставраторов» часть фигуры Марии Магдалины. В. И. Суриков признал, что эта картина, безусловно, испанской школы. — Какого мастера — Мурильо или школы Мурильо, — сказал В. И. Суриков, — пусть разберут специалисты. Но, во всяком случае, вещь эта капитальная, мощная и написана мастерски. Относительно двух других картин В. И. Суриков затрудняется сказать что-либо определенное. На днях те же картины осматривал художник В. М. Васнецов. В. М. Васнецов воздержался от окончательного суждения, до полной реставрации картин.

Полная реставрация этих картин будет произведена лишь в августе, по возвращении М. К. Юхневича из Дубровицы, куда он приглашен для реставрации картин, принадлежащих князю С. М. Голицыну. («Р. С.»)

— Состоялось заседание специальной комиссии по изданию городом историко-археологического путеводителя по Москве. Признано необходимым издать путеводитель ко времени всероссийской художественно-промышленной выставки. В нем должен быть подробно описан город. Москва и приведены материалы, которые не были использованы в частных изданиях. Сборник распадается на части. В первой будет систематическое описание Москвы, во второй — территориальный путеводитель. Книга будет богато иллюстрирована, с массой карт. Объем ее достигнет 40 листов, цена — 2 руб. В путеводитель войдут материалы археологического, исторического, статистического характера по искус-

ству, культу, торговле и т. п. Отдельные статьи в путеводитель будут написаны специалистами.

— В парижской галереи Гессель открылась интересная выставка портретов актрис. Всего выставлено около двухсот портретов, работы главным образом французских художников. Лучшими являются портреты Брваль (Карьера), Режань (Бальдини), Клео де-Меродь (М. Шиллер), Сюзанны Делре (Бюляр), Рашель, Фанни Эльслер, Гортензия Шнейдер, Малибран и Сара Вернар пред-ставлены на выставках в изображениях многих художников. Выставка имела у публики большой успех.

— Общество архитекторов-художников выпустило в скором времени очерк, посвященный деятельности общества за первое десятилетие его существования.

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ВЪ НАИБОЛЬШЕМЪ ВЫБОРѢ.

ВЪ МУЗЫКАЛЬНОМЪ МАГАЗИНѢ

Г. И. ИНДРЖИШЕКЪ.

КІЕВЪ. КРЕШАТИКЪ ОТДѢЛЕНІЕ ВЪ БАКУ.

НОТЫ, ГРАММОФОНЫ.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ ПОТРЕБОВАНИЮ.



Б. Р. ГАВЕЛЬ

Безаковская 13, ут. Мар.-Благовещенской

Фабрика детских колясок, кресел для больных, без и на резинах, детских мебели из лозы и вашиша.

Самый большой выбор в Киевѣ. Швейные фабричные Фирма сущест. сь 1885 г. Тамъ-же громад. выборъ игруш. игръ и пр. 121

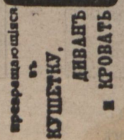


ТАНЦЫ пр. С. ШЛЯРЬ, Б. Бульваръ 5. Ту-степь, Фурлана и Танго. 3048

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КРЕСЛА ПАТЕНТЪ А. ГАРТЪ,



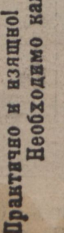
АНВАНЪ ВЪ КУШЕНУ И КРОВАТЬ



на кружневомъ матрацѣ и съ по-мощеніемъ для постели. Бѣлая

Удобно!

Прочно!



Практично и изящно! **Необходимо каждому!**

Богатѣйшій выборъ МЕБЕЛИ изълучше, исполнително лучшего качества.

Косельныя матеріи Англійск. мез-зельныя кроветы. Американская конторская мебель.

ВЪНСКАЯ ПУТЕВАЯ МЕБЕЛЬ.

А. Зардт КІЕВЪ, Дотеранская № 3. Телеф. 2642.