

ГОЛОСЪ

Иллюстрированное Обзорѣніе
общественной и политической жизни, наукъ и изящныхъ искусствъ
ПРИЛОЖЕНІЕ
къ „БИРЖЕВЫМЪ ВѢДОМОСТЯМЪ“.

№ 11

Суббота, 22 марта (4 апрѣля) 1903 г.

№ 11

Какъ работаютъ писатели.

У М. А. Альбова.

Я совершенно не умѣю сочинять,—говорить мнѣ М. Н. Альбовъ,—и даже не понимаю, какъ это можно выдумать фабулу разсказа, повѣсти или романа, предварительно написать планъ, да еще подробно разработанный въ деталяхъ, и по этой канвѣ уже писать... Вотъ теперь хотѣлось бы мнѣ написать драму, но именно это обстоятельство останавливаетъ меня,—не могу выдумать.. Я не знаю, можетъ быть, я не правъ, можетъ быть нужно непремѣнно выдумывать и въ этомъ-то и заключается самая суть творчества?

— Скажите, Михаилъ Ниловичъ,—вѣдь большая часть вашихъ героевъ это мелкие люди... Вы, вѣроятно, наблюдали ихъ жизнь? Можетъ быть, дѣлали „анкеты“ по системѣ Золя и Боборыкина...

— Нѣтъ, никогда не наблюдалъ... Почему я пишу мелкихъ людей? Просто потому, что они мнѣ кажутся болѣе интересными, чѣмъ наша интеллигенція. Больше устойчивости въ этихъ мелкихъ людяхъ, нѣтъ въ нихъ той шаткости мысли и убѣжденій, какъ-то замѣчается въ нашей интеллигенціи и особенно рельефно замѣчается за послѣднее время. Короче говоря,—мелкіе люди—цѣльные люди, а на интеллигенцію вліяютъ и теченія, и вѣянія, и настроенія. Вотъ я и интересуюсь болѣе людьми цѣльными.

— Но разъ вы не наблюдали ихъ жизни, какъ же вы проникаетесь ихъ психологіей, этихъ мелкихъ людей?

— Да такъ и проникаюсь,—отвѣчаетъ М. Н. Альбовъ,—перевоплощаюсь въ нихъ, если хотите. Поставилъ себѣ задачей провести одну психологическую нить во всѣхъ своихъ произведеніяхъ—одиночество души и изъ этого основного психологического положенія вывожу душевный міръ своихъ героевъ... Можетъ быть, это отчасти субъективно,—что дѣлать? Я самъ чувствую одиночество души и

не могу не передавать этого чувства на бумагѣ. Вотъ, напримѣръ, любимая моя вещь „Невѣдомая улица“, герой — мелкій портной, человекъ безвольный, забытый жизнью, но съ хорошими задатками, съ мягкимъ сердцемъ, со способностью къ привязанности. Здѣсь скелетъ повѣсти таковъ: улица и человекъ; дающая сила вещей доводитъ человека до пьянства, никто не понимаетъ его духовнаго одиночества, улица знает не хочетъ этого психологическаго импульса, домашніе смѣются и угнетаютъ этого человека... И пропадаетъ такимъ порядкомъ хорошій человекъ, пропадаетъ отъ алкоголя и окружающаго порядка вещей...

— Слѣдовательно, вы не заносите никогда вашихъ впечатлѣній на бумагу?.. Если, напримѣръ, вамъ встрѣчается какой-нибудь интересный типъ или захватывающее положеніе?

М. Н. Альбовъ отрицательно замахалъ рукой.

— Никогда... У меня память хорошая на всякія событія, лица и положенія. Все копится въ головѣ до поры до времени—потомъ вдругъ неожиданно выплываетъ именно въ тотъ моментъ, когда это понадобится при работѣ.

— Но какъ же вы приступаете къ работѣ? Слѣдовательно, вы не вынашиваете типовъ?

— Да они давно уже выношены. Я, напримѣръ, никогда не диктую. Не могу даже диктовать. Мнѣ необходимо писать самому и глазами видѣть написанную фразу. Когда я сажусь писать,—а бываетъ это у меня полосами—извѣстное время я совершенно не могу работать, но когда сяду, то долженъ уже писать каждый день,—такъ вотъ, когда я сажусь писать, я чувствую, что во мнѣ начинается по-



Англійская королева
Александра.



Принцесса Тыра,
Герцогиня Кумберландская



Принцесса Ингеборгъ.



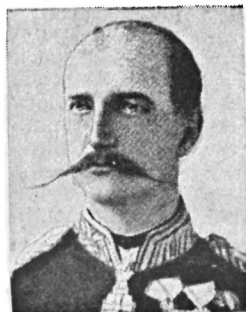
Наслѣдный принцъ
датскій Фридрихъ.



Христіанъ IX, король датскій
(род. 26 марта 1818 г. вступилъ на престолъ
2 ноября 1863 г.).



Принцесса Луиза, супруга
наслѣдника датскаго престола.



Георгъ,
король Греціи.



Принцесса Марія, супруга
принца Вальдемара.



Принцъ Вальдемаръ
датскій.

къ 85-лѣтію датскаго короля Христіана IX, 26 марта 1903 г.

вудъ вообще были рѣдки, а Нью-Йоркская была большой диковинкой. Постѣ работы Джемсъ Гиль усѣлся въ своей каморкѣ и сталъ читать газету. Глаза его упали на статью, озаглавленную такъ: „Великолѣбный случай для молодыхъ людей на западѣ въ Соединенныхъ Штатахъ!“ Прочитанная статья возбудила въ немъ такой сильный интересъ; онъ перечитывалъ ее до тѣхъ поръ, пока газета не истрепалась въ клочки.

Впослѣдствіи Джемсъ Гиль занялъ у сосѣдняго фермера небольшую сумму денегъ, чтобы добраться до Нью-Йорка. Тамъ онъ работалъ довольно долго и затѣмъ отправился на западъ. Впослѣдствіи онъ заплатилъ фермеру вмѣсто 40 занятыхъ рублей 20 тысячъ.

— Помни, Джемсъ, рубка лѣса — вѣрный хлѣбъ!

Брату, который далъ ему этотъ совѣтъ, Гиль послалъ 60,000 рублей на устройство фермы. Для этой же цѣли онъ подарилъ такую же сумму своей сестрѣ въ Крабсозѣ.

Лѣсъ, въ которомъ Джемсъ Гиль работалъ своимъ топоромъ, теперь прорѣзанъ плодородными пашнями. На одномъ изъ этихъ полей стоитъ столбъ, на которомъ прибита желѣзная дощечка со словами: „Это послѣднее дерево, срубленное Джемсомъ Гилемъ.“

Джемсъ Гиль далъ своимъ соотечественникамъ наставленіе, какъ сдѣлаться богатымъ человѣкомъ. Вотъ онъ:

Будь честенъ. Нечестный человѣкъ никогда не будетъ богатымъ.



Джемсъ Гиль.

денную жизнь, тогда приводятъ въ доказательство примѣры довольно часто наблюдавшихся и тѣмъ не менѣе всетаки невыясненныхъ явленій второго зрѣнія. Докторъ Салингеръ въ своей статьѣ, помѣщенной въ журналъ „Die Gnos s“, старается рѣшить эту психологическую проблему.

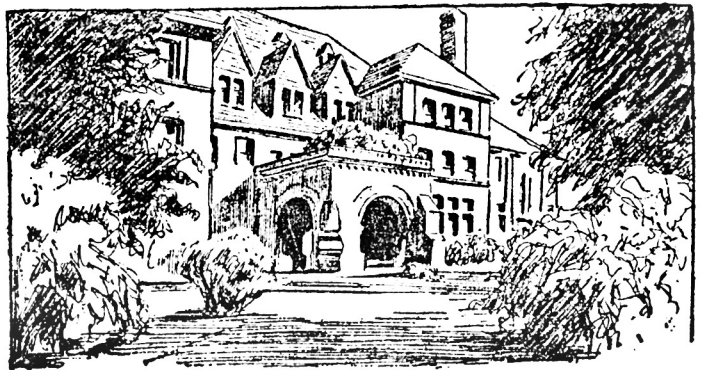
Подъ вторымъ зрѣніемъ онъ разумѣетъ особое состояніе человѣческаго сознанія во время бодрствованія, причемъ ясновидѣнія *не ограничивались ни временемъ, ни пространствомъ.* Событіе, которое совершается на страшно далекомъ разстояніи или только еще должно совершиться въ

ютъ видѣніями. То же самое говоритъ и Кузубуевъ. Въ позднѣйшее время, въ началѣ XVIII столѣтія, обратилъ вниманіе на особенность жителей этихъ острововъ Самуэль Джонсонъ, который упоминаетъ объ этомъ феноменѣ въ своемъ „Путешествіи къ западно-шотландскимъ островамъ“. — „Второе зрѣніе, — пишетъ онъ, — есть какое-то странное вліяніе или души на глаза или глазъ на душу, влѣдствіе чего человѣкъ видитъ событія, совершающіяся въ данный моментъ на далекомъ разстояніи или такія, которыя еще только должны совершиться въ будущемъ, такъ ясно и живо, какъ будто эти вещи происходятъ сейчасъ и здѣсь, на глазахъ у всѣхъ. Напримѣръ, человѣкъ, путешествующій вдаль отъ родины, падаетъ съ лошади, другой, оставшійся дома, *видитъ его лежащимъ въ кромѣ на землѣ въ той самой мѣстности, гдѣ случилось несчастье.* Явленія второго зрѣнія нельзя вызвать искусственно или по желанію. Это происходитъ неожиданно и часто болѣзненно“. Ясновидѣніе островитянъ Джонсонъ испыталъ на самомъ себѣ, ибо многие его видѣли, когда еще онъ находился отъ нихъ за сотню англійскихъ миль и когда былъ имъ *совершенно неизвестенъ.*

Впрочемъ, даромъ второго зрѣнія обладаютъ не только жители вышеупомянутыхъ острововъ, но также и обитатели Лапландіи, Даніи, Бретани, вообще въ мѣстностяхъ, подходящихъ по климату къ Шетлендскимъ островамъ. Докторъ Салингеръ говоритъ, что подобныя явленія встрѣчаются и въ средней Германіи, на-



Цѣба, въ которой родился въ 1837 г. Гиль.



Дворецъ Гилья въ 1903 году.

Относитесь внимательно къ дѣлу. Ко всѣмъ своимъ малѣйшимъ поступкамъ относитесь серьезно.

Будь достоинъ довѣрія. Довѣріе есть основаніе всякаго солиднаго дѣла; если ты самъ себя не довѣряешь, — кто же тогда будетъ тебѣ довѣрять?

Будь правдивъ. Правдивость состоитъ не только въ томъ, чтобы говорить правду, а также доказывать и на дѣлѣ.

Будь дальновиденъ. Очень часто успѣхъ приходитъ подлѣ личной суровой работы и въ неприятой обстановкѣ.

Вставай рано. Утренніе часы самые лучшіе для работы.

Доискивайся причинъ. Люди успѣха не волшебники, и при внимательномъ взглядѣ всегда увидишь, что они способны исполнить самыя трудныя работы. Нѣтъ дѣйствія безъ причины.



Второе зрѣніе.

Окулътивный феноменъ. — Что такое „второе зрѣніе?“ — Даръ островитянъ у береговъ Западной Шотландіи. — Самуэль Джонсонъ. — Случай второго зрѣнія. — Аполлонъ Тіана. — Карлъ XI, король шведскій. — Сведенборгъ.

Когда говорятъ о такъ называемыхъ явленіяхъ и феноменахъ, указывающихъ на вторженіе міра духовъ въ нашу обы-

болѣе или менѣе отдаленномъ будущемъ, представляется человѣку, одаренному вторымъ зрѣніемъ, событіемъ настоящимъ. И тотъ фактъ, что подобныя ясновидѣнія всегда исполняются въ дѣйствительности, не позволяетъ причислить эти явленія къ категоріи обмана чувствъ или галлюцинацій, какъ это дѣлали въ старину.

Даромъ второго зрѣнія обладаютъ, какъ это странно, *почти исключительно мужчины.* Замѣчательно также то, что одно и то же видѣніе иногда обыкновенно наблюдается ясновидящими, живущими въ разныхъ концахъ свѣта. Въ моментъ ясновидѣнія люди эти такъ поглощены своимъ видѣніемъ, что ничего не видятъ, и не слышатъ, что кругомъ нихъ происходитъ, и ни о чемъ другомъ не думаютъ. Вторымъ зрѣніемъ могутъ обладать дѣти, юноши, зрѣлые люди и старики; иногда это бываетъ случайнымъ явленіемъ, иногда постояннымъ; точно также бываютъ различныя степени силы и ясности явленій и они могутъ происходить и днемъ и ночью.

Классическая страна ясновидящихъ — это *острова* къ западу отъ Шотландіи, главнымъ образомъ *Гебридскіе* и *Шетлендскіе*. Здѣсь даръ второго зрѣнія извѣстенъ между жителями съ незапамятныхъ временъ. Плутархъ рассказываетъ, что обитатели этихъ острововъ страда-

примѣръ, въ Вестфалии, въ тропическихъ странахъ, въ Индіи, Африкѣ...

Исторія намъ показываетъ, что уже въ глубокой древности извѣстны были довольно многочисленные случаи *второго зрѣнія*. Замѣчательный случай произошелъ съ знаменитымъ магомъ, Аполлономъ Тіана. Этотъ загадочный человѣкъ, жившій въ концѣ перваго столѣтія по Р. Х. и дѣянія котораго оставляютъ далеко за собой всѣ фокусы Каллиостро и графа Сень-Жермена, сообщитъ на базарѣ въ *Эфесѣ* всѣмъ окружающимъ, что *„императоръ Домитіанъ въ этотъ моментъ убитъ въ Римѣ“.* При этомъ онъ даже воскликнулъ: — Такъ, такъ, Стефанъ! — это было имя одного изъ заговорщиковъ, — смѣлѣй на тирановъ и человѣкоубійцъ“. Указаніе на то, что Аполлонъ Тіана зналъ о заговорѣ, нигдѣ не имѣется. И во всякомъ случаѣ, такое *сообщеніе во времени* этихъ двухъ событій на такомъ огромномъ разстояніи остается невыясненнымъ.

Изъ примѣровъ новѣйшей исторіи прежде всего приходится указать на въ высшей степени достоверное видѣніе шведскаго короля Карла XI, монарха замѣчательно здравомыслящаго и разумнаго — полная противоположность его эксцентричному и фантастическому сыну, Карлу XII. Это видѣніе явилось королю въ годъ его смерти (онъ умеръ въ 1697 г.) въ

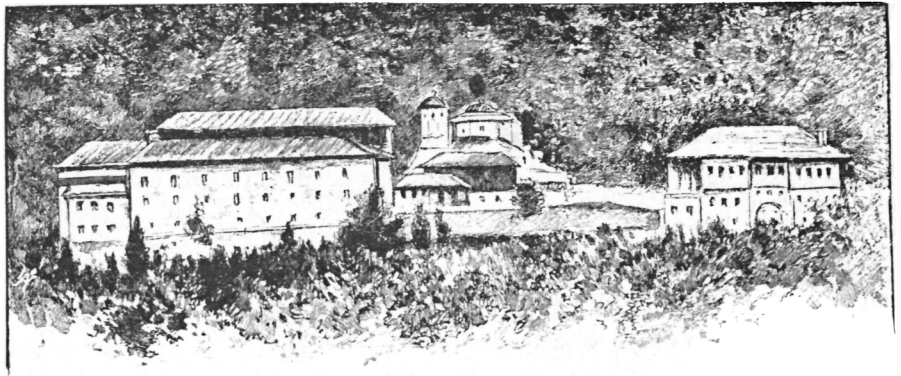
одинъ осенній ненастный вечеръ. Король увидѣлъ казнь человека въ большомъ приемномъ залѣ замка въ Стокгольмѣ на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ спустя сто лѣтъ (1792 г.) былъ казненъ Анкарстремъ, убійца Густава III. Это видѣніе замѣчательно еще тѣмъ, что одновременно съ королемъ его наблюдали еще три человека, именно оберъ-камергеръ графъ Браге, лейбъ-медикъ Баумгартенъ и одинъ придворный служитель. И всѣ трое видѣли то же самое до мельчайшихъ подробностей. Сей-



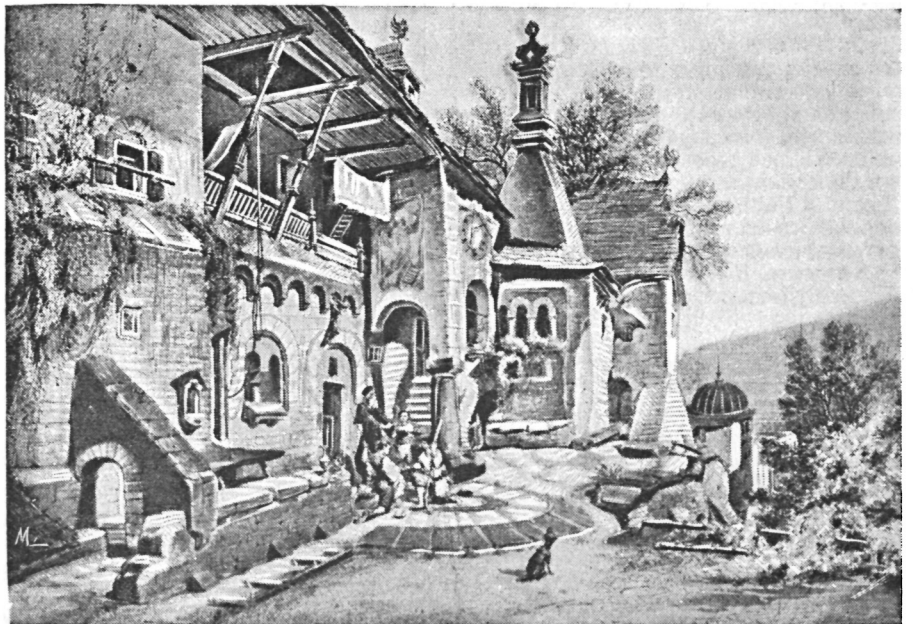
М. Н. Альбовъ.

Съ фотографія А. Здобнова, автотипія „Биржевыхъ Вѣдомостей“.

часть же послѣ этого былъ составленъ протоколъ, подъ которымъ подписался самъ король и остальные. Затѣмъ этотъ документъ былъ сданъ въ стокгольмскій государственный архивъ. Несмотря на то, что старались сохранить это въ тайнѣ, объ этомъ протоколѣ узналось раньше, чѣмъ подтвердилось видѣнное событіе. Заключительныя слова протокола написаны самимъ королемъ и гласятъ слѣдующее: „Если то, что я здѣсь рассказалъ, не истинная правда, то я отказываюсь отъ всякой надежды на лучшую будущую жизнь, если я могъ ее заслужить какими-нибудь добрыми дѣлами, а прежде всего



Монастырь св. Івана Бигора въ Македоніи.
Съ рисунка Ф. Шлегеля, автотипія „Биржевыхъ Вѣдомостей“.



Въ Албаніи. — Монастырь св. Лавра близъ Ускюба.
Съ рисунка Ф. Звѣрина, автотипія „Биржевыхъ Вѣдомостей“.

моими заботами о благѣ моего народа, а также усердіемъ, съ какимъ я исповѣдывалъ религію моихъ предковъ“.

Второй достовѣрный случай ясновидѣнія связанъ съ именемъ извѣстнаго ми-

стика Сведенборга (1688—1772 гг.). Этотъ случай замѣчательнѣе еще тѣмъ, что онъ обратилъ на себя вниманіе одного изъ величайшихъ нѣмецкихъ философовъ—Канта, который послѣ этого сталъ изучать эти явленія. Сведенборгъ, какъ извѣстно, стоявшій на дружеской ногѣ съ загробнымъ міромъ, обладалъ также даромъ *второго зрѣнія*. Возвращаясь 18 іюля 1799 г. изъ своего путешествія въ Готенбургъ, онъ увидѣлъ страшный пожаръ, свирѣпствовавшій въ это самое время въ Стокгольмѣ, находящемся въ 50 миляхъ отъ того мѣста, гдѣ былъ Сведенборгъ. Сведенборгъ объявилъ большому обществу, въ которомъ онъ въ это время находился, *начало пожара, самый разгаръ его и мѣсто его прекращенія*. Черезъ два дня изъ Стокгольма прискакалъ курьеръ съ извѣстіемъ, что часть Стокгольма обращена въ пепель, и съ точностью подтвердилъ слова Сведенборга.

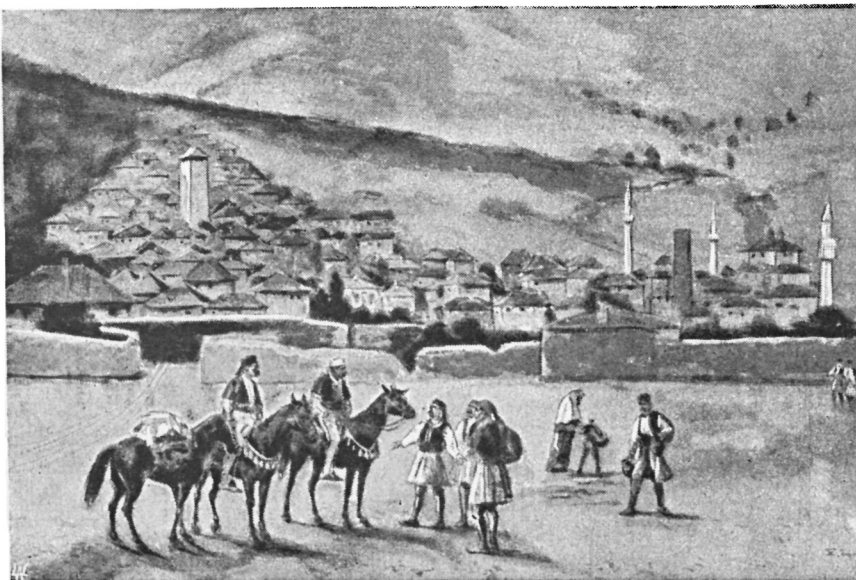
Только строгимъ научнымъ путемъ можно дойти до разъясненія необыкновенныхъ феноменовъ второго зрѣнія, а пока намъ приходится довольствоваться изреченіемъ: „Есть многое на свѣтѣ, другъ Гораціо, чего и не снилось нашимъ ученымъ мудрецамъ“.



Идеальныя богадѣльни.

Забота о бѣдныхъ въ Даніи.

Англійская писательница Эдифъ Селлерсъ, изучавшая благотворительныя



Въ Албаніи. — Дебаръ (Дибра).

Съ рисунка Ф. Шлегеля, автотипія „Биржевыхъ Вѣдомостей“.



Къ событіямъ въ Македоніи. — Треческій священникъ съ семействомъ, въѣхавшій изъ Македоніи въ Болгарію.

учрежденія въ Даніи, описываетъ въ „Nineteenth Century“ датскія богадѣльни, единственныя въ своемъ родѣ. Онѣ раздѣляются на нѣсколько категорій.

На-ряду съ убѣжищами для людей опустившихся, дошедшихъ до этого состоянія по легкомыслію, порочности или болѣзни, въ Даніи еще есть дома для степенныхъ и здоровыхъ работниковъ, дожившихъ до предѣла работоспособности. Въ такой домъ попасть не считается позоромъ, наоборотъ, поступленія туда ревностно добиваются. И такихъ ветерановъ въ Даніи называютъ не „бѣдными“, а „инвалидами труда“, причемъ за ними сохраняются все гражданскія права, чего лишены члены убѣжищъ старости въ другихъ странахъ. Они имѣютъ права голоса и могутъ даже жениться; послѣднимъ правомъ, впрочемъ, пользуются весьма немногіе, но зато часто поступаютъ въ эти убѣжища супружескія пары. Въ копенгагенскомъ убѣжищѣ есть одинъ павильонъ для холостяковъ, другой для женщинъ и въ серединѣ павильонъ для женатыхъ. Особенное вниманіе здѣсь обращено на вкусный и питательный столъ. Въ 7 часовъ утра пансіонеры получаютъ первый завтракъ, въ 11 часовъ утра второй, въ 12 час.—обѣдъ. Въ 3 часа они получаютъ кофе, въ 5 часовъ чай съ пирожнымъ; кромѣ того, два раза въ недѣлю они получаютъ большія порціи хлѣба, сыра и масла, которые они съѣдаютъ вечеромъ у себя въ комнатахъ. Поварь копенгагенскаго убѣжища содержалъ рань-



Къ событіямъ въ Македоніи. Главари возставшихъ четь.

ше одинъ изъ лучшихъ ресторановъ. Онъ старается изготавлять старикамъ такія блюда, которыя бы имъ были по зубамъ и не отягчали слабыхъ желудковъ. При всемъ этомъ содержаніе такого инвалида обходится очень дешево.

Занятіе инвалидовъ, главнымъ образомъ, состоитъ въ чтеніи газетъ, присылаемыхъ даромъ, и въ политическихъ бесѣдахъ. Благодаря тому, что за ними осталось право голоса, политическія партіи за ними ухаживаютъ: 20 голо-совъ иногда могутъ рѣшить побѣду въ ту или въ другую сторону. Господа ин-



Пограничный постъ въ горномъ проходѣ.

валиды это отлично знаютъ и встрѣчаютъ избирательныхъ агентовъ съ покровительственнымъ видомъ. Лучшій день для нихъ—это день выборовъ; за ними присылаютъ элегантные экипажи и везутъ ихъ въ городъ къ избирательнымъ урнамъ.



Войска балканскихъ христіанскихъ государствъ.

Румыніа можетъ выставить въ поле 180,000 солдатъ и 100,000 резервовъ; 1) гусары на парады; 2) стрѣлокъ; 3) пѣхотинецъ. Болгарія—126,000 солдатъ и 81,000 резервовъ; 4) пѣхотинецъ; 5) генералъ и его штабъ. Сербія—129,000 солдатъ и 186,000 резервовъ; 6) кавалеристъ; 7) пѣхотинцы—офицеръ и солдатъ; Черногорія—43,500 солдатъ; 8) офицеръ въ парадной формѣ.

Дѣйствительно, онъ слегка посверлилъ ноготь большого пальца и вставилъ бриллиантъ. Однако, камень не держался. Тогда ювелиръ углубилъ отверстие, чуть-ли не до мяса. Бриллиантъ застрялъ настолько крѣпко, что его можно было удалить лишь съ помощью ножа. Увѣренный удачнымъ опытомъ, онъ воспроизвелъ такую же операцію на ногтяхъ прелестной клиентки, и украсилъ ихъ десятью бриллиантами чистѣйшей воды, по $\frac{1}{8}$ карата каждый. Модница не чувствовала боли; по крайней мѣрѣ, не жаловалась на нее. По мнѣнію ювелира, не слѣдовало бы употреблять для своеобразной отдѣлки камней тяжелѣе десяти каратовъ, но зато каждый ноготь можетъ служить оправой для большого числа мелкихъ бриллиантовъ.

Если посредникъ ногтя посаженъ одинъ камень, операція необходимо возобновлять каждые десять мѣсяцевъ, такъ какъ, по мѣрѣ отращанія ногтя, украшеніе перемѣщается по направленію оконечности пальца. Но „буреніе“, говорятъ намъ, просто и безболѣзненно. Известная нью-йоркская актриса успѣла отдѣлать большіе пальцы пятнадцати бриллиантами каждый; на остальныхъ восьми — по два камешка. А м-ръ Гульцимъ, — такъ зовутъ искуснаго ювелира, — устроилъ у себя особое „операционное“ отдѣленіе, и клиентура его такъ разрослась, что пришлось взять ассистента для производствъ работъ по буренію.

Конечно, завтра насъ можетъ порадовать новая мода: на иные, специально ногтевые камни, или на „ножные бриллианты“. Если такъ случится, въ производствѣ обуви произойдетъ крупная реформа: и сандалии, которые безплодно годами пропагандируетъ гигиена, по мановенію моднаго божка, сразу станутъ излюбленной обувью. Всѣ начнутъ на перебой носить сандалии, и только ихъ!



Оригинальная сервировка обѣденнаго стола.

Довольно частые случаи заболѣванія воспаленіемъ слѣпой кишки, требующія оперативнаго удаленія этого органа, навели доктора Юліуса Розенштейна въ Санъ-Франциско на счастливую мысль, осуществленіе которой изображаетъ нашъ рисунокъ.

Черезъ посредство своей дочери, этотъ американецъ съ нѣмецкимъ именемъ пригласилъ къ себѣ нѣсколько человекъ на обѣдъ. Среди гостей были и такіе, которые выдержали уже операцію вырѣзванія слѣпой кишки; остальныхъ сервировка должна была расположить въ пользу этого профилактическаго средства. Какое же въ самомъ дѣлѣ удовольствіе, садиться за столъ съ сознаниемъ, что, неровенъ часъ, схватили воспаленіе слѣпой кишки. Лучше удалить ее, — и тогда кушай на доброе здоровье, вволю и съ пол-

нымъ спокойствіемъ. И докторъ Розенштейнъ принялъ, такъ сказать, символическія мѣры, чтобы пріохотить гостей къ этой операціи. Въ центрѣ буфета онъ поставилъ модель оперативнаго стола, на которомъ куклы изображали пациента, оператора и его ассистентовъ съ принадлежностями операціи въ рукахъ. Стаканы для воды были такіе, которые обыкновенно имѣются въ клиническихъ лабораторіяхъ; ликеры подавались въ трубкахъ, которыя употребляются бактериологами для культуры микробовъ; ножи, вилки и ложки напоминали хирургическіе инструменты. Очень удачнымъ оказалось меню, имѣвшее форму рецепта, на которомъ вмѣсто употребляемыхъ обыкновенно врачами начальныхъ буквъ „Fr.“ значилось: „Принимать въ обѣденные часы“, затѣмъ слѣдовалъ перечень блюдъ съ подробнымъ указаніемъ относительно ихъ состава и способа потребленія. Къ сожалѣнію, американская газета, у которой мы заимствуемъ нашъ рисунокъ, умалчиваетъ о томъ, нашлись ли среди го-



Оригинальная сервировка обѣденнаго стола.

стей доктора Розенштейна пожелавшіе подвергнуться послѣ обѣда операціи удаленія слѣпой кишки.



ДИПЛОМАТЪ-КОЛЛЕКЦИОНЕРЪ.

По словамъ „Frankfurter Zeitung“, нашъ посолъ въ Римѣ, г. Нелидовъ, обладаетъ весьма богатой коллекціей античныхъ золотыхъ вещей; начало ея составленію было положено еще въ Константинополѣ, гдѣ г. Нелидовъ ограничился образцами лишь опредѣленныхъ странъ: Греціи, балканскихъ княжествъ, Сири и Египта; лишь очень немногіе нумера каталога собраны на югѣ Россіи. Всесторонне разработанный каталогъ составленъ живущимъ въ Римѣ археологомъ Поллакомъ и недавно напечатанъ. По отзыву знатоковъ, коллекція содержитъ очень много интереснаго и новаго.



Татуировка въ Босніи.

Въ средней Босніи есть цѣлыя округа, обитатели которыхъ татуируются. Мужчины и женщины, взрослые и малыя, начиная съ извѣстнаго возраста, носятъ не

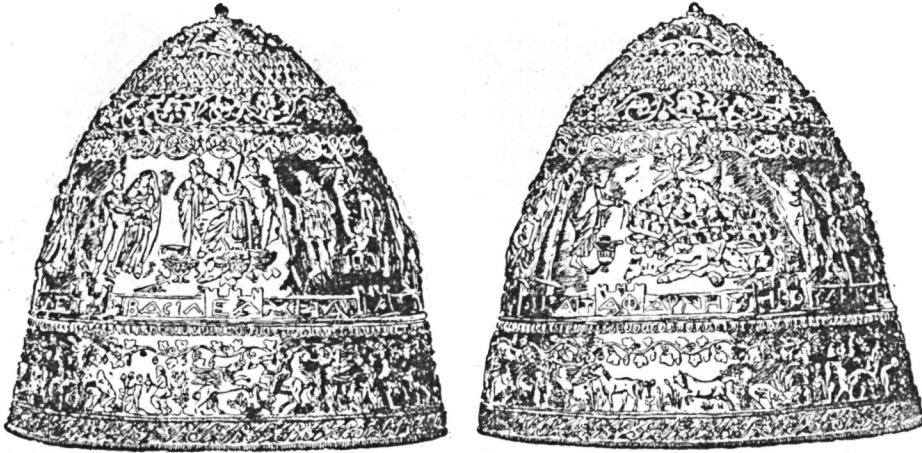
безъ самодовольства на рукахъ, часто и на груди, и на лбу голубоватыя полосы и крестики. На верхнихъ конечностяхъ встрѣчается масса разнообразнѣйшихъ рисунковъ... Прекрасныя женщины и очаровательныя дѣвушки обезображиваютъ такимъ способомъ свои бѣлоснѣжныя руки.

Татуировка распространена въ округахъ Травникъ, Высоко, Фойница, Прозоръ, Бузойно, Сараево и Банялука, въ Нижнемъ Врбасѣ, отчасти въ окрестностяхъ Віаки и въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ Нарской долины. Населеніе этихъ мѣстностей довольствуется маленькими крестиками и кружками, исполненными пунктиромъ, тогда какъ къ западу жители для татуировки рукъ пользуются все новыми мотивами. Такъ, рисунки въ Лавинской и Рамской долинахъ достигли самыхъ сложныхъ формъ. Особенно женщины носятъ на показъ довольно роскошные и красивые мотивы татуировки; мужчины же ограничиваются большей частью однимъ крестикомъ, вѣточкой или звѣздочкой. Но жители тѣхъ округовъ, гдѣ господствуетъ обычай татуировки, являются ядромъ католическаго населенія Босніи. Въ рѣдкихъ случаяхъ имъ пользуются магометане, православные же съ презрѣніемъ относятся къ употребленію этихъ рисунковъ. Католическіе жители Босніи издавна смотрятъ на татуировку, какъ на признакъ принадлежности къ католицизму; очень вѣроятно, что по этимъ знакамъ насильно потуреченные въ тяжелые дни турецкаго рабства узнавали другъ друга.

Подобно тому, какъ обычай татуировки встрѣчается тѣмъ чаще, чѣмъ больше приближаешься къ центру оккупированныхъ Австро-Венгеріи земель, также точно различаются употребительнѣйшія формы знаковъ въ отдаленныхъ округахъ, смотря по тому, живутъ-ли ихъ собственники въ мѣстностяхъ со сплошнымъ католическимъ населеніемъ или же различныхъ исповѣданій.

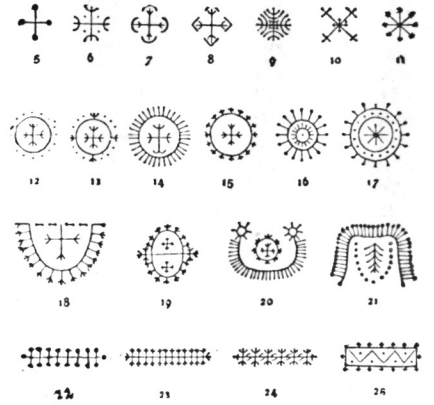
Орнаментистика рукъ дѣвушки изъ Рамской долины (фиг. 2) уже на первый взглядъ отличается отъ орнаментистики въ Лашвѣ и Биль (фиг. 3 и 4). Въ то время, какъ мотивы двухъ послѣднихъ выказываютъ несомнѣнное родство, въ первомъ видны особенныя черты. Онѣ проявляются раньше всего во внутренней части украшенія круга, гдѣ болѣею частью встрѣчается крестъ. По фиг. 5—11 можно видѣть, какъ простой крестъ развивается въ изящный мотивъ орнаментистики. До фиг. 9 онъ образуетъ основную часть рисунка, въ фиг. 10 онъ служитъ украшеніемъ, въ фиг. 11 онъ переходитъ наконецъ въ звѣзду.

Уже въ этихъ рисункахъ можно замѣтить небольшія части орнамента на концахъ линий: наружу или внутрь повернутые полукруги или углы, которые въ свою очередь украшены такими же элементами. Подобные же моменты встрѣчаются и въ ходѣ развитія круга (фиг. 12—17). Первые два кольца окружены точками; въ этихъ двухъ, какъ и въ дальнѣйшихъ 2-хъ кругахъ, содержаніемъ является сложный крестъ; для фиг. 16 и 17 характерной формой являются кружечки вмѣстѣ съ черточками и точечками. Рисунки 18—21 называются „заборчики“ или „перила“. Въ большинствѣ случаевъ это овальныя формы или похожіе на нихъ полукруги, украшенные съ вѣшной стороны черточками, съ внутренней — крестиками или кружками. Они помѣщаются или отдѣльно, или же соединены въ овалъ (фиг. 19). Эти заборчики принадлежатъ исключительно къ женскимъ орнаментамъ и носятъ на вѣшной сторонѣ руки; ближе всего къ нимъ стоятъ запястья (фиг. 23—25). Соотвѣтственно своему названію они исключительно находятся на запястьи и состоятъ изъ линий, перечер-



Поддѣльная тиара царя Сантаферна въ Луврскомъ музѣе.

царапають кожу шиломъ до тѣхъ поръ, пока не будетъ исполненъ весь орнаментъ. Затѣмъ рану покрываютъ шелковой или такъ называемой восковой бумагой, которая служитъ непосредственной обложкой табака. Эта бумажка остается на свѣжевытатуированномъ рисункѣ 24 часа. За-



Татуировка въ Босніи.

тѣмъ рану обмываютъ свѣжей водой и начинается процессъ заживленія, который продолжается нѣсколько дней. Когда одинъ орнаментъ готовъ, начинаютъ второй, пока число ихъ не будетъ соотвѣт-

кнутыхъ поперечными черточками или изъ параллелограмма, внутренность котораго наполнена зигзагами и точками. Сходными по характеру, хотя и различными по формѣ являются вѣточки (фиг. 26—27). Также и верхняя часть слѣдующаго рисунка (фиг. 28) принадлежитъ къ этому же разряду. Этотъ рисунокъ, соединенный съ двумя кругами нижней части, образуетъ „еллицу“, маленькую елку, въ которой украшенная горизонтальная линия верхней половины является характерной для обозначенія цѣлаго. Слѣдующія три изображенія (фиг. 29—31), называются колосьями. Фигуры 32 и 33—просто звѣздами. Если представить себѣ эти звѣзды въ увеличенной овальной формѣ, то образуется „утренняя звѣзда“. Она служитъ для украшения вѣшной стороны руки вблизи запястья. Особенно любовью пользуется группа „солнце, мѣсяцъ и звѣзды“ (фиг. 34—36), которая однако не во всѣхъ мѣстностяхъ находитъ одинаковое примѣненіе. Въ большинствѣ случаевъ эта группа помѣщается на наружной сторонѣ руки вблизи суставовъ пальцевъ, но ее находятъ также довольно часто выше запястья. Главный, традиціонный порядокъ татуировки изображаетъ фигура 37-я. Женщины любятъ носить вѣточки и колосья на груди, мужчины же часто простой мотивъ на лбу.

При татуировкѣ соблюдается слѣдующій порядокъ: утромъ, въ день св. Іосифа или въ

Вербное Воскресеніе, собирается молодежь соотвѣтствующаго возраста во дворѣ или въ дѣвичьей. Каждый или самъ дѣлаетъ черточки на лѣвой рукѣ или предоставляетъ это старшей, особенно умѣлой женщинѣ. Часто друзья или подруги оказываютъ себѣ взаимно эту услугу. При этомъ употребляются три предмета: тупой конецъ иглы, острое шило и особый темный чернила. Тупымъ концомъ иглы,



Фиг. 1. Боснійскій мусульманинъ.



Фиг. 2. Дѣвушка съ долины Рама.



Фиг. 3. Молодая женщина съ долины Лашва.



Фиг. 4. Дѣвушка изъ окрестности Била.

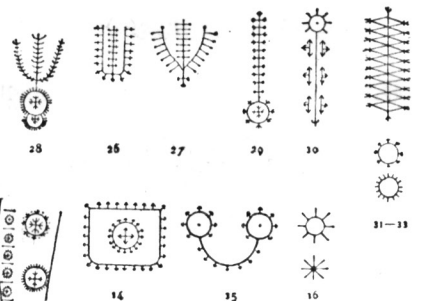
Татуировка въ Босніи.

обмокнутой въ чернила, рисуются контуры орнамента на кожѣ, потомъ все глубже

стывать желанію собственника. Безразлично, съ какого мѣста начинать татуировку. Въ Лашвѣ обычаю требуетъ начинать съ руки. Свообразно приготовленіе чернилъ. Для нихъ берутъ не-



Болгарская полиція ведетъ арестованныхъ на границѣ македонскихъ повстанцевъ.



Татуировка въ Босніи.

много сажи и мѣсяць ее съ водой и медомъ, пока она не приметъ вида растертой туши. Нельзя предвидѣть, сколько времени этотъ интересный, но варварскій обычай босняковъ еще продолжится. Все прогрессирующая западная культура, вѣроятно, скоро ему положитъ конецъ.