

西

四 碩 合

東

開箭轉身向東起左手於肩垂右手於下  
蹲身曲左右足虛右足根以足尖著於地



開程轉身向西起右手於肩垂左手於下  
蹲身曲左右足虛左足根以足尖著於地

西

四 薦 太

東

合箭躬身向上揖於左



合箭躬身向上揖於右

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

合簫躬身向上揖於右

東 南 笙 工 西

合簫躬身向上揖於左



合簫躬身向上復揖於左

東 清 黃 神 六 西

合簫躬身向上復揖於右



臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

合籥復手於中躬身拱手向上

東 林 明 尺 西

合籥復手於中躬身拱手向上



東 南 庶 工 西

開籥躬身右手起舞加額左手垂舞於後左足隨手出後足小著地

開籥躬身左手起舞加額右手垂舞於後右足隨手出後足小著地



臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

開籥躬身左手起舞加額右手垂舞於後右足隨手出後足尖著地

西 尺 幾 林 東

開籥躬身右手起舞加額左手垂舞於後左足隨手出後足尖著地



開籥躬身以右手起舞加額左手垂舞於後左足隨手出後足尖著地

西 上 昭 仲 東

開籥躬身以左手起舞加額右手垂舞於後右足隨手出後足尖著地



臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

合簋拱手下拜

西 四 格 太 東

合簋拱手下拜



向外開簋舞

西 上 百 仲 東

終 獻



向外開簋舞

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

舞宮廟身政  
卷八  
向裏開籥舞

西 工 王 南 東

向裏開籥舞



側身向外落籥而朝  
拱手

西 尺 宗 林 東



側身向外落籥而朝  
拱手

舞宮廟身政

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

先定廟堂  
卷八

朝上正立

東 仲 師 上 西

朝上正立



兩班上下兩兩相對交簪

東 尺 生 林 西



兩班上下兩兩相對交簪

禮記卷八

卷八

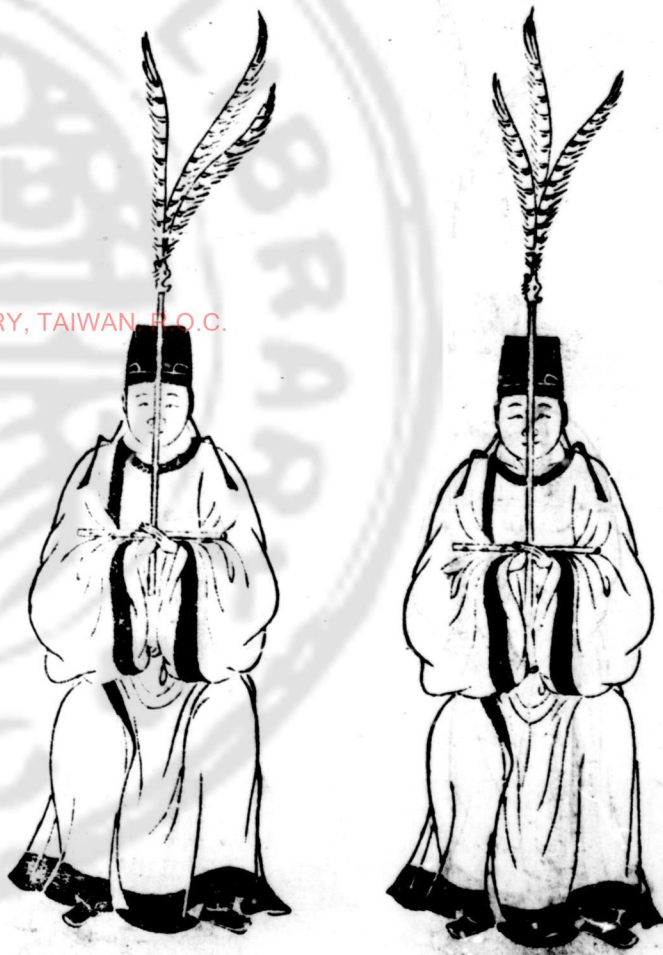
四七

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, P. R. C.

合手朝上正蹲

東 仲 民 上 西

合手朝上正蹲



側身向裏落籥舞復拱手

東 西 四 物 太



側身向裏落籥舞復拱手

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



東 清 黃 瞻 六 西

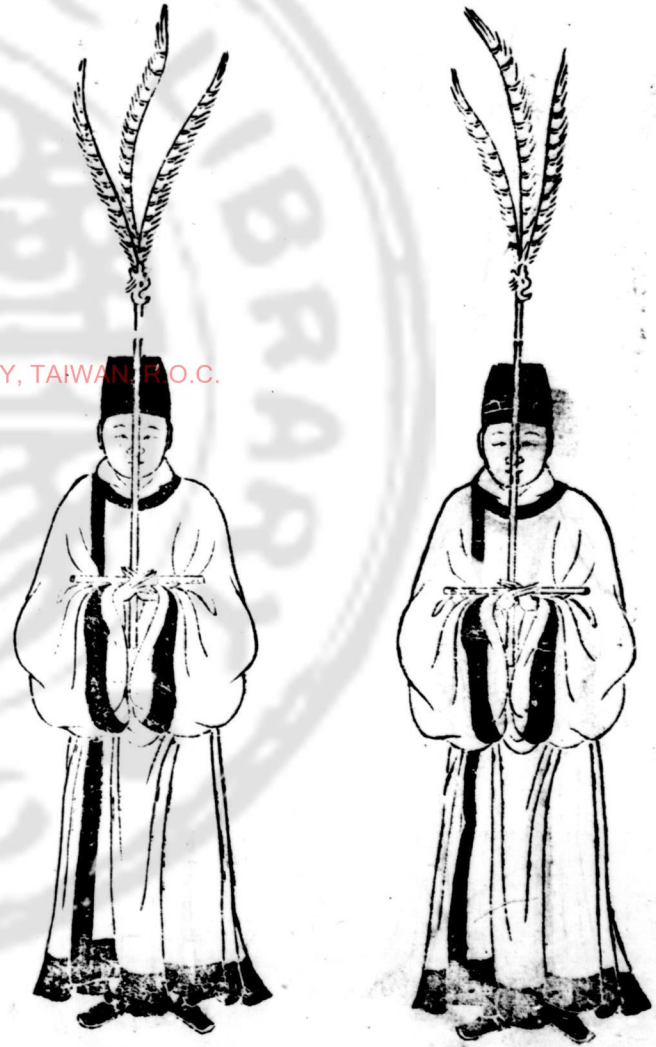


向外開簫舞

向外開簫舞

東 黃 軌 合 西

合簫朝上正立



合簫朝上正立

臺灣國家圖書館, NATIONAL-CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

向裏開籥舞

西 工 之 南 東

向裏開籥舞



開籥朝上正立

西 尺 洋 林 東

開籥朝上正立



臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

合籥朝上正立

西 上 洋 仲 東

合籥朝上正立



向外開籥舞

西 尺 神 林 東

向外開籥舞



臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

西 上 其 仲 東

何裏開箭舞



進步向前雙手合箭

西 四 寧 太 東

進步向前雙手合箭



臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

舞  
回身東西相向手謙

東 黃 止 合 西

回身東西相向手謙



向外開籥舞

東 太 酌 四 西

向外開籥舞



臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

向裏開籥舞

東 黃 彼 合 西

向裏開籥舞



東 依 金 尺 西

開籥朝上正立



開籥朝上正立

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

舞官前舞正  
合箭朝上正立

東 仲 巽 上 西

合箭朝上正立



向外垂手舞

東 南 維 工 西

向外垂手舞



臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

向裏垂手舞

東 尺 清 林 西

向裏垂手舞



朝上正揖

東 西 四 且 太

朝上正揖





舞官禮樂正  
躬身兩開而拱

東 仲 上 西

躬身兩開而拱



東 仲 上 西

躬身向左合籥舞



躬身向右合籥舞

臺灣國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

直身向東合籥舞

東 太 獻 四 西

直身向東合籥舞



東 林 維 尺 西

躬身復向東合籥舞手向西

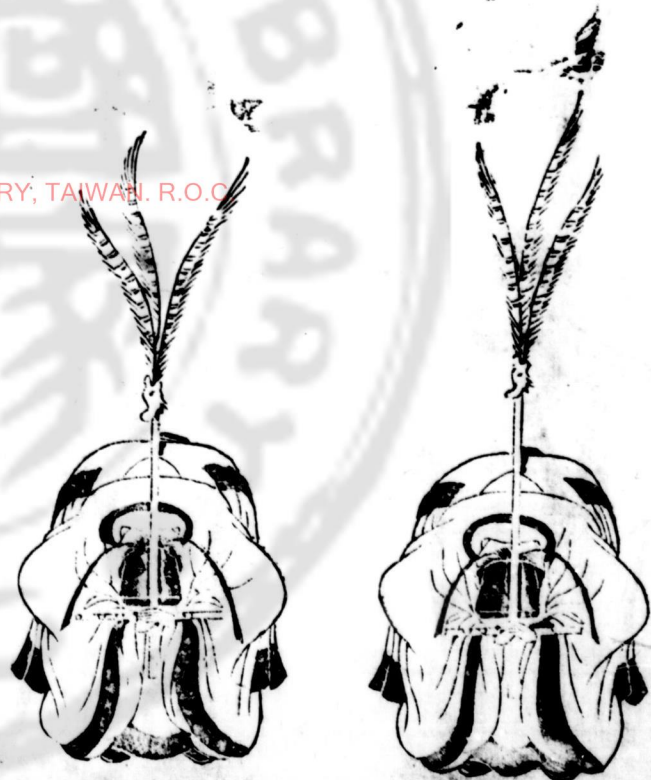


躬身復向西合籥舞手向東

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

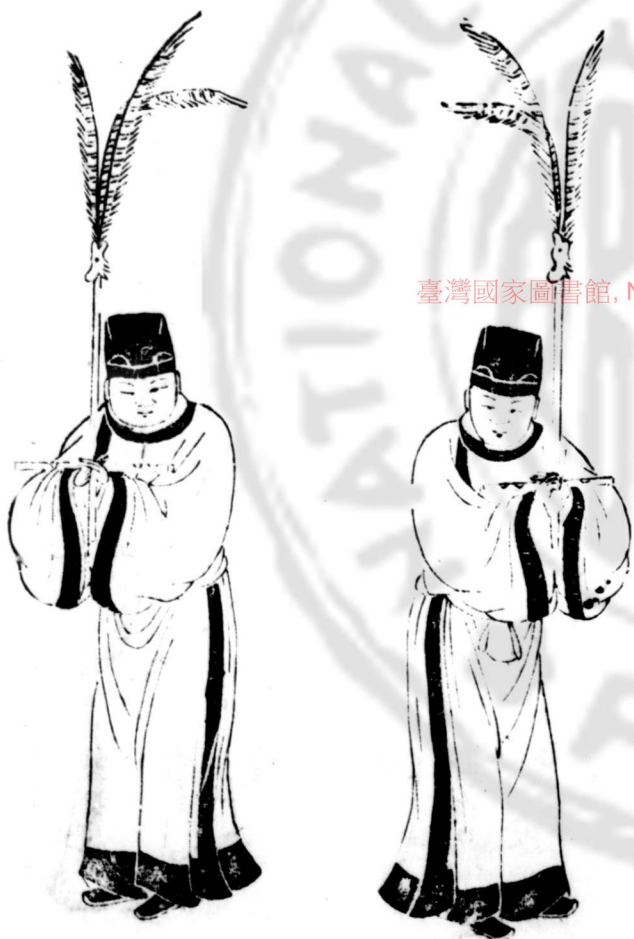
合簋朝上拜一鼓便起身

東 三 上 西



合簋朝上拜一鼓便起身

東 六 於 清 西



側身向外垂手舞復拱

側身向外垂手舞復拱

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

側身向裏垂手舞復向外

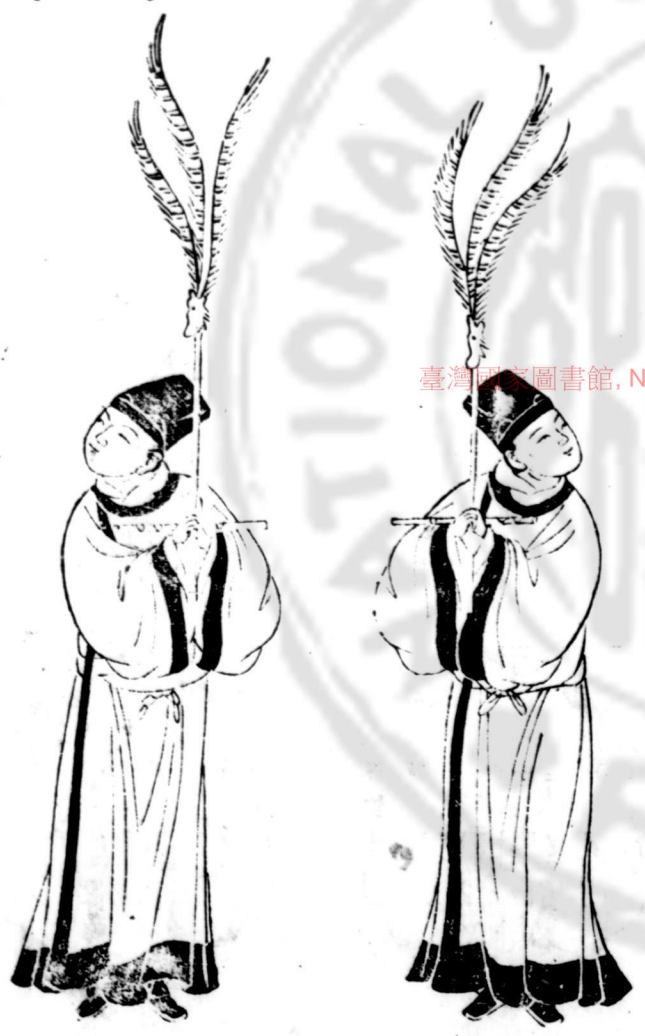
東 南 嘻 工 西

側身向裏垂手舞復向外



東 林 成 尺 西

朝上正揖各回頭拱手



朝上正揖各回頭拱手

躬身朝南受之三鼓畢起身終

西 | 上 | 禮 | 仲 | 東

躬身初南受之三鼓畢起身終



右舞儀俱遵時制然自宋元相沿非

令甲曾有所裁定者也考之宋史葉防撰朝會一舞儀其  
 文舞曰化成天下之舞第一變舞人立南表之南聽舉  
 樂則蹲再鼓皆舞進一步正立再鼓皆稍前而正揖合  
 手自下而上再鼓皆左顧左揖再鼓皆右顧右揖再鼓  
 皆開手蹲再鼓皆舞進一步正立再鼓皆少卻身初辭  
 合手自上而下再鼓皆右顧以右手在前左手推後為  
 再辭再鼓皆左顧以左手在前右手推出為固辭再鼓  
 皆合手蹲再鼓皆舞進一步正立再鼓皆俛身相顧初  
 謙合手當胸再鼓皆右側身左垂手為再謙再鼓皆左

側手右垂手爲三謙再鼓皆躬而授之遇節樂則蹲第  
二變聽舉樂則蹲再鼓皆舞進一步轉面相嚮再鼓皆  
稍前相揖再鼓皆左顧左揖再鼓開手蹲正立再鼓皆  
舞進一步復相嚮再鼓皆卻身爲初辭再鼓皆舞辭如  
上儀再鼓皆再辭再鼓皆固辭再鼓皆合手蹲正立再  
鼓皆舞進一步再鼓相嚮再鼓皆顧爲初謙再鼓皆再  
謙再鼓皆三謙再鼓皆躬而授之正立遇節樂則蹲第  
三變聽舉樂以爲再鼓皆舞進一步兩兩相嚮再鼓皆  
相趨揖再鼓皆左揖如上再鼓皆右揖再鼓皆開手蹲  
正立再鼓皆舞進一步復相嚮再鼓皆卻身初辭再鼓

皆再辭再鼓皆固辭再鼓皆合手蹲正立再鼓皆舞進  
一步兩兩相嚮再鼓皆相顧初謙再鼓皆再謙再鼓二  
謙躬而授之正立節樂則蹲其舞節如此每變皆具三  
揖三辭三謙之儀以明宋有天下本於揖遜協律郎陳  
沂按視以爲節奏詳備遂以用之朝會范鎮楊傑譏之  
其用之孔庭三獻則稍有增損以就歌章實與歌義毫  
不相蒙也古者不以舞配歌奏凡樂先登歌次歌奏合  
作次文武二舞或別有舞曲今制歌奏舞一時並作亦  
與古異學校禮樂之地似當彷彿古樂更定其儀卽成  
均之教未易驟復然使青衿士子肄雅有階觀感而興

深開教化固不可視為迂濶而終置不講也

類宮禮樂疏卷八終

類宮禮樂疏卷九

浙西後學李之藻著

門人晉江馮時來

侯官吳爾施同校

啓聖祠祀儀疏

按叔梁紇氏之封爵自祥符封禪幸宅始其進公而王而稱啓聖也自勝國始其專祠徧天下而祀也則自

國朝嘉靖始尊聖師並尊聖師之父蓋報本錫類莫盛乎此矣羲軒堯舜禹湯師也而君祀不及於所生文武周公師也而君而相能追王上祀而不能俾萬世爲之祀其追王上祀也而達孝則吾夫子之爲達孝也達乎百世以下

深開教化固不可視為迂濶而終置不講也

類宮禮樂疏卷八終

類宮禮樂疏卷九

浙西後學李之藻著

門人晉江馮時來

侯官吳爾施同校

啓聖祠祀儀疏

按叔梁紇氏之封爵自祥符封禪幸宅始其進公而王而稱啓聖也自勝國始其專祠徧天下而祀也則自

國朝嘉靖始尊聖師並尊聖師之父蓋報本錫類莫盛乎此矣羲軒堯舜禹湯師也而君祀不及於所生文武周公師也而君而相能追王上祀而不能俾萬世爲之祀其追王上祀也而達孝則吾夫子之爲達孝也達乎百世以下



者也堯學於君疇舜學於務成昭禹學於西王國湯學於伊尹文王學於鬻熊武學於師尚父未聞推恩自出如是之隆而我

世宗肅皇帝誦法遺書祀典之隆若是則我

肅皇帝之達孝達乎百世以上者也於乎懿已其木主暨陳設視四配其以顏路曾皙伯魚孟孫氏配也儀視十哲程朱蔡四氏之從祀也儀視配而少殺有程朱蔡則不得不躋周氏錫類之道則然矣主祭或司成或郡守大抵以所在長官之次或學博充之期隨春秋丁祭子夜行禮取不先父食之義云

位次圖

啓聖公孔氏神位

先賢顏氏

先賢孔氏

先儒程氏

先儒蔡氏

先賢曾氏

先賢孟氏

先儒朱氏

先儒周氏

臺灣國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN

陳設目

正壇

羊一 豕一

鉶二

籩八實以形鹽 藁魚 棗 栗 榛

菱 芡 鹿脯

豆八實以菁菹 鹿醢 韭菹 醢醢 兔醢

筍菹 魚醢 芹菹

簠二實以黍 稷

簋二實以稻 梁

篚一實以帛 爵三 壇東南西向

設壘洗 盥盆一

東西配位

豕首二 豕肉四塊 篚二

每位簠簋各一 籩豆各四 爵三

東西從祀

豕首二 豕肉二塊 篚二

每位簠簋各一 籩豆各四 爵各三

正壇 東配二壇 西配二壇 東從祀 西從祀

各設案爐一 燭二 已上共設酒樽三

陳設圖

啓聖公位

帛

爵 爵 爵

和羹 和羹

|    |    |   |   |    |    |
|----|----|---|---|----|----|
| 芹菹 | 韭菹 | 稷 | 黍 | 形鹽 | 榛  |
| 兔醢 | 醢醢 | 梁 | 稻 | 藿  | 菱  |
| 筍菹 | 菁菹 |   |   | 棗  | 芡  |
| 魚醢 | 鹿醢 |   |   | 栗  | 鹿脯 |

豕 羊

案祝 燭 爐 燭

拜位

東西配四壇

先賢顏氏位

爵 爵 爵

和羹

|    |    |    |   |    |    |
|----|----|----|---|----|----|
| 芹菹 | 菁菹 | 稷  | 黍 | 形鹽 | 栗  |
| 兔醢 | 鹿醢 | 豕首 | 豕 | 東  | 鹿脯 |

東位 共二

豕肉

燭 帛 燭 共二 東位

其東西從祀陳設與東西配同惟豕肉少一

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

儀注

省牲與前祭同

**典儀唱**執事者各司其事分獻官各就位導引引獻官盥**贊**引唱**詣盥洗所****贊**搯笏盥手訖**贊**出笏引至拜位**贊**就位**典儀唱**迎神**贊**鞠躬拜興拜興拜興拜興與平身分獻官同四拜**典儀唱**奠帛行初獻禮執事者各捧帛進爵立於神位前**贊**引**贊**陞壇**贊**詣

啓聖公孔氏之位前**贊**引**贊**搯笏執事者以帛跪進於獻官**贊**奠帛執事者以爵跪進於獻官**贊**獻爵**贊**出笏**贊**詣讀祝位讀祝者取祝跪於獻官左**贊**跪**贊**讀祝讀訖**贊**俯伏興平身讀祝者捧祝進於神位前**贊**詣

先賢顏氏之位前**贊**搯笏執事者以帛跪於獻官**贊**奠帛執事者以爵跪進於獻官**贊**獻爵**贊**出笏**贊**詣

先賢曾氏之位前儀同**贊**詣

先賢孔氏之位前儀同**贊**詣

先賢孟孫氏之位前俱同前禮**贊**復位**典儀唱**亞獻禮

執事者各捧爵自獻於神位前訖**典儀唱**終獻禮儀同亞獻禮**典儀唱**徹饌執事者詣神位前徹饌訖**典儀唱**送神**贊**引**贊**鞠躬拜興拜興拜興拜興平身分獻官同四拜**典儀唱**讀祝者捧祝掌祭者捧帛饌各詣瘞位**典儀唱**聖瘞執事各捧祝帛饌由中門出至

聖座所贊引贊詣聖座位禮畢

祝文

維某年歲次某甲子某月朔某日某甲子某衙門某官某等致祭於

啓聖公孔氏之神曰惟公誕生至聖爲萬世王者師功德

顯著茲因仲春秋特用祭告以

先賢顏氏

先賢曾氏

先賢孔氏

先賢孟孫氏配尚饗

名宦鄉賢祠祭儀疏

周禮大宗伯以吉禮事邦國之鬼神示所謂人鬼則宗廟之祭而已矣非其族也其神弗歆乃祭法法施於民則祀之以死勤事則祀之以勞定國則祀之能禦大災捍大患則祀之瞽宗之祭設於學校鄉先生之賢者歿而祭之於社諸皆崇德報功示民不忘且以風勵來茲典其重已我太祖高皇帝登極之元年

首詔郡縣訪求應祀神祇聖帝明王忠臣烈士久有功於國遺愛及民者載諸祀典明年

詔有司祠祀典神祇其不在祀典而嘗有功德於民者卽

不祭存其祠宇又令天下學校各建先賢祠左祀賢牧右祀鄉賢春秋仲月亦得附祭廟庭後乃更名名宦鄉賢世宗肅皇帝令天下有司學校備查名宦鄉賢果有遺愛在人鄉評有據未經表彰卽立祠祀若原祠傾頽及未追戴者聽民間建祠崇祀隆慶六年秋今上登極覃敷

恩詔於此亦惓惓焉夫牧先惠政賢重清修必無媿於宮墻斯有光於俎豆若果甘棠思未鴻漸風高蓋棺論定司風教者自宜亟取而崇祀焉奚俟象賢之陳乞膠序之推揚而後可與於斯位哉今漸不然非有華胄必不易得其

得之也不必其賢甚則去思專祠不必良牧鄉賢濫舉或參匪人而祀典幾於不足重此真教化之所關而有司者奈之何其不留意也

陳設圖

每四位共祭一壇



儀注

名宦鄉賢祠迎送神各再拜獻帛三獻爵讀祝皆立  
提調官行禮

名宦祝文

卓哉群公懋修厥職澤被生靈功垂社稷

鄉賢祝文

於惟群公孕秀茲邦懿德卓行奕世流芳

鄉飲酒禮疏

庠序首善之地尊賢養老行禮於斯以申孝弟之義主之  
以鄉大夫州長黨正州黨皆統於鄉是故通曰鄉飲其事  
有四三年興舉賢能飲而賓之其一鄉大夫飲國中賢者  
其二州長習射飲酒其三黨正蜡祭飲酒其四賓興者三  
年一飲大比之禮也州則一年再飲春秋習射而飲黨則  
一年一飲歲十二月大蜡於學子貢觀蜡是也古者貢士  
於其君必以正月故今之鄉飲亦用正月其飲之以十月  
也自漢始也周十二月即夏十月取黨正之文也唐禮樂  
志季冬之月正齒位百官志縣令每歲季冬行鄉飲酒禮

則仍十二月矣至於鄉貢試已長吏以鄉飲酒禮會僚屬設賓主陳俎豆備管弦牲少牢而歌鹿鳴與耆艾序少長焉蓋猶然賓興鄉飲之遺意乎宋政和遂改鹿鳴宴爲鄉飲酒紹興令州縣以科舉年行之庠序則三年一舉之飲至宋尚存也射飲之廢久矣石渠禮論尚有鄉射合樂之說鄭玄儀禮注亦稱今郡國行此禮於季春漢而後鮮有行者政和雖定貢士射儀而旋遭喪亂未及施用今之鄉飲一舉於十月之朔而非蜡再舉於正月之望而非賓賢能其大比別稱鹿鳴不涉鄉飲所謂鄉飲別舉於庠則尚賢尚齒鄉大夫飲賓之禮也嘗合儀禮王制鄉飲酒義而

釋之主人就先生而謀賓介選德也主人拜迎賓於庠門之外入三揖而後至階三讓而後升所以致尊讓也盥洗揚觶致潔也拜至拜洗拜受拜送拜旣致敬也禮隆於賓主略於介更略於衆賓貴賤之等也設俎豆備禮樂肴熟而不咀酒清而不飲徹俎而後坐稅履進馘而無算爵無算樂義惠盡也賓主象天地介僎象陰陽三賓象三光讓之三象月之三日而成魄四面之坐象四時賓者接人以義坐於西北主人接人以德厚坐於東南坐僎於東北以輔主人坐介於西南以輔賓六十者坐五十者立侍以明尊長六十三豆七十四豆八十五豆九十六豆所以明養



老比自所謂習鄉尚齒者也他如饗用饋蒸見於毛傳樂縣笙磬箎籥俎見於應邵注祀聖師牲以犬紀於後漢志則又禮經未載而儀節可以互徵者其事不過飲食之節鄉黨之會而所關乎教化風俗者則甚鉅所以伏湛奏舉於建武田錫獻議於建中鄭樵撰圖於紹興雖古制湮沒而朔餼猶存漢唐盛時邳惲得以舉汝南之觥李忠藉以變丹陽之俗裴耀卿行之於宣州歌白華華黍由庚南陔諸詩而民聽之有泣下者蓋禮樂之進物也速而謙讓之服人也深觀祭獻之嚴而知報本睹蘋藻之薦而知貴誠見賢者為主而知懋德之可尊視老者爲賓而知高年之當敬

闕揖讓拜起之式而莊敬之志自生聞雅頌和平之音而淫慝之心自息聽南陔白華之詩而父母之孝養自篤窮鄉僻鄙之民烏知禮樂惟示之以鄉飲之禮樂而觀感興起覺亦有所不容已者以此知先王之禮真足以移風易俗而所禪於陶世之具非淺也先王之世非特行之有司而已月令孟冬大飲蒸注謂天子諸侯與群臣飲酒於大學乃至總干袒割執爵執醬屈天子而躬養老之義逮漢之末平晉之泰始咸寧臨雍拜老猶或踵行當時傅玄作賦東晉補詩膠庠之儀彬彬如矣晚世雖不行於天子而魏縣長吏一歲兩行業已著爲律令無敢墜曠惟是禮多

綿葛最樂曠登歌甚者故事徒修賓選不肅秩秩賓筵而匪人于之志行之賢或鑿坏而羞與為耦有司者亦曰吾以飾吏治完功令而已矣嗚呼此禮教所以不興而民風不免於日澆者乎有宋銳意講求蘇易簡撰樂章二十四具鹿鳴南陔嘉魚崇丘關雎鵲巢諸篇林保修定鄉飲酒矩範其禮有主賓僕介三賓有肅賓序賓祭酒主獻賓賓酬主人主人酬介介酬眾賓脩爵無算沃洗揚觶拜送拜既及約束十九事而當時固未盡行近鄭世子亦諳鄉樂其武舞奏以兔置文舞奏以羔羊又備帔舞人舞皇舞羽舞旋舞干舞諸圖法上之用以助流教化追隆古始亦未旒

用令甲所頒僅載其畧有司推行不無漸失禮意今考經時制論次儀節佐以登歌笙歌間歌合樂要於簡要可行無取繁縟若兼六舞更備聲容賢守相毅然任之亦不難行事似迂而實切禮有斲而實因不曰吾從先進乎哉從之此其始矣

賓詰

儀禮主人就先生而謀賓介注主謂鄉大夫先生鄉中致仕者賓介處士賢者古者致仕大夫名曰父師士名曰少師常知鄉人之賢者是以大夫就而謀之賢者為賓其次為介又其次為眾賓而與之飲酒然則致仕大夫猶晉魏

間之中正操人倫之鑒而評舉大賓非必其躬爲大賓者也所謂大賓則年高德邵之處士平日韜光掩采如祥麟瑞鳳欲望見而不可得至此而鄉大夫物色焉以光盛典蓋尊賢與養老無焉若謂第延鄉紳則貴有重於齒者所謂一命齒於鄉里再命齒於父族三命不齒齒是後以禮屬民而與之飲酒於序然後正其齒位乎會典洪武十六年刑定大賓以致仕官爲之弘治十七年改定今後鄉飲酒延訪年高有德爲衆所推服者一人爲賓其次爲介則亦不拘致仕官矣所患處士中或難其選然當虛心延訪崇禮潛德以示風教之原尚齒尚德不兼尚爵有爵之人

評鄉評必已久著豈必臨期延訪而後知其賢哉

僕詰

僕儀禮作遵注云遵者謂此鄉之人仕至大夫者也來助主人樂賓主人所榮而遵法者據此則僕固鄉先生爲之唐制以鄉飲賓興有主賓介而無僕宋高閎草定其儀僕介之位不盡合古晦庵所定儀位主以州守縣令位於東南賓以里居年高及致仕者位於西北僕則州以倅縣以丞若簿位東北介以次長位西南學者多從其說

大明集禮因之然非古也舊會典所載亦不然洪武六年刑定僕賓鄉里年高有德之人弘治十七年定今後遇鄉

飲如本縣有以禮致仕官員主席請以爲僎夫謂之僎賓  
義殊叅佐况會典儀注主人率僚屬迎賓庠門之外以入  
揖讓行禮畢又率僚屬出迎僎夫僚屬卽佐貳以下也既  
率僚屬又迎僚屬於義爲贅及其獻賓禮畢又詣僎前獻  
爵交拜夫守令正官固無率屬以迎僚友之禮况禮名鄉  
飲而正官與佐貳獻酬交拜於釁序之堂置介置衆賓於  
度外是何義耶然則佐貳必不可以充僎故僎必致仕鄉  
紳有齒德可遵法者然後合禮亦不必拘定三人禮有三  
賓無三僎儀禮經文云若有遵者夫曰若有則僎在或有  
或無之間疏云以其無常或來或不來夫有無來否之未

必而尚何三僎之拘耶會典迎送設席並不及於三僎惟  
圖式列之當由佐貳充僎佐貳不止一人故編纂者因訛  
混列遂若以三僎配三賓者不知僎無取於充數多或一  
人三人所謂諸公大夫舉解乃入者固非一人如值其乏  
則一人亦無不可

### 介衆賓司正詰

儀禮主獻衆賓繼以介酬衆賓記言五十者立侍聽政後  
衆言少長以齒終於盥沃賈氏所謂鄉人有學識者皆來  
觀禮皆與堂下之飲則是觀養老之禮者皆得謂之曰賓  
也經言拜受者二人此三賓之說也衆賓辯有酒脯此衆

賓之說也衆賓以齒介則以賢不拘於齒矣唐禮樂志鄉  
飲禮刺史爲主人先召鄉致仕有德者謀之賢者爲賓次  
爲介次爲衆賓此卽古者謀賓介於先生者也而明經秀  
才進士孝弟旌表者咸與焉則所謂賓者亦衆矣至其季  
冬正齒位則縣令爲主人鄉老六十以上有德望者一人  
爲賓次爲介爲三賓爲衆賓太抵如鄉飲酒禮云唐之所  
謂鄉飲者爲貢士也尚賢也介與衆賓輔實行禮者也大  
抵辯賢之意重於序齒惟正齒位於季冬而養老之禮行  
焉尚齒尚賢重不在爵故賓若介皆得以未仕之耆碩而  
晉與令長爲禮而衆賓亦濟濟焉第所謂司正者不可考

矣古者由介以至衆賓禮有詳略主人親速賓及介而衆  
賓自從至於門外主人拜賓及介而衆賓自入揖讓獻酬  
繁於賓略於介至於衆賓升授坐祭立飲不酢則又略均  
賓也而賤隆殺則大有辯焉介者介於賓主之間者也  
僕有異人之義介有剛辯之義鄉飲有介鄉射無介射賓  
禮略也鄉飲迎賓一相樂正告備將留賓乃使相爲司正  
者酒清肴乾賓主百拜而怠倦生焉於是乎監之以司正  
司正者以禮法正人所以使之和樂而不流者也其人則  
衆所推服者以副主人然而受命於主人以通賓主之情  
故鄉飲之司正卽鄉射之司馬選重而其任則勞茲州縣

以學博充焉猶之可也郡以推官可以副不可以命賓筵之肅也而揚解致辭繩愆示誠或以贊者代焉此其去古道更遠矣古之司正禮行樂備而後設今之司正夙戒而立專官必專席然而古必舉其職今僅存其名是不若俗飲之酒監立於酣暢之後必欲勝其任而愉快也所謂禮失而求之野者乎今鄉飲之爲介者一人爲司正者一人三賓之外衆賓無算朱子禮儀相及贊用士之熟於禮者頒行圖例亦用老成諸生必擇容止端詳聲音和暢者讀律一人及賓主贊引亦如之

主賓僕介席位詰

禮載四面之坐象四時先儒謂坐有四方者禮不主於微主欲以尊賢故其位賓主不相對而坐僕於其間以見賓賢之義也所謂主坐東南者坐東近南而面西記曰主人必居東方東方者春春之爲言蠢也產萬物者也主人者造之其所以偏於南者天地溫厚之氣始於東北而盛於東南主人者接人以仁以德厚者也故坐於東南也賓坐西北者坐北近西而面南也記曰賓必南向南方者夏夏之爲言假也養之長之假之仁也其所以偏於西者天地嚴凝之氣始於西南而盛於西北此天地之尊嚴氣也賓者接人以義者也故坐於西北也主西向賓南向所謂賓

主不相對者此也若主居東南隅向西北賓居西北隅向東北是相對矣是禮主于敬主矣非尊賢之義也介輔賓者也坐賓於西北坐介於西南南者賓之南也坐西面東非坐西南隅也記曰介必東向介也者間也坐賓主之間所以間之尊賓也僎輔主者也坐主於東南坐僎於東北北者主之北也坐北面南非坐東北隅也賓象天主象地僎象日介象月經之以天地緯之以日月而可無正歟且夫三賓象賓司正僚屬俱正向而主賓僎介又各隅向是八面之坐非四面以象四時也席不正不坐首善之地而有不正之坐民奚觀焉嘉靖四年蘇守胡公改正其位立

榜學堂藻守澶淵亦未敢徇俗隅坐蓋舊刻會典圖式原皆正坐萬曆重刊乃始更之或亦纂修者一時之誤耳又按會典社飲禮設賓席於堂中稍西向南設主席於堂東南向西此亦可以類推今取會典舊圖參酌典禮爲圖附後以俟酌行

鄉樂誌

獻酬禮畢則進樂以樂賓禮樂不相離也工入升歌三終主人獻之笙入三終主人獻之間歌三終合樂三終賓出至於階奏陔皆所以備樂也其獻之尊先王之樂也升歌者鼓瑟而歌瑟先歌後其升堂之序也歌鹿鳴美嘉賓也

四牡辭親從王事於此乎始也皇皇者華將爲天子使也古者賓興而行鄉飲之禮故有四牡皇華之章次則笙入而奏於堂下奏南陔孝子相戒以養也奏白華孝子之潔白也奏華黍時和歲豐宜黍稷也旣乃一歌一吹相間而作歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀魚麗美萬物盛多也嘉魚太平之君子有酒樂與賢者共也南山樂得賢也由庚萬物得由其道也崇丘萬物得極其高大也由儀萬物之生各得其宜也旣乃合而奏周南之關雎葛覃卷耳召南之鵲巢采芣采蘋而樂於是備矣關雎后妃之德葛覃后妃之職卷耳后妃之志

夫人之德采芣夫人之不失職采蘋卿大夫之妻能循法度蓋夫婦之道生民之本而王化之端故君卿大夫以及四方之賓燕皆用之以合樂焉用之鄉人用之邦國通上下者也賓出奏陔陔夏也陔之言戒也終日燕飲以戒爲節明無失禮也旣醉之詩是也或曰卽南陔也樂用登歌四人二人瑟二人歌也笙四人三笙一和而成聲三人吹笙一人手舂牘歌而和之磬一人鼓鞀一人搏拊一人合則堂上之歌瑟與夫堂下之笙磬合而奏此二南而舊註以爲瑟歌關雎則笙吹鵲巢合之歌葛覃則采芣合之歌卷耳則采蘋合之夫此數詩者遞奏則不可爲合如曰合



奏則音調既殊章句亦異何自而合焉蓋堂上堂下並奏  
謂之合周南召南遞奏亦謂之合而以爲取彼詩合此詩  
則不通之論也惟是升歌三詩十三章笙入三詩九章間  
歌六詩二十四章合樂六詩十九章音節繁多行禮既久  
奏樂復遲雖強有力者或將乘以勸心而和敬之有忒儀  
禮曰鄉樂惟欲注謂周南召南六篇之中惟所欲作義避  
國君則省鹿鳴魚麗禮存尚齒則皇華四牡之詩不作可  
焉或於歌笙間合每詩摘取首章而餘詩用於無算爵無  
算樂之時量畧之末短客之多寡而酌用之朝不廢朝莫  
不廢夕夫亦不失古人之意矣登歌間奏漢猶用之廟祀

其合奏有鍾磬則謂鄉樂無鍾磬則古房中之樂也今世  
所行之禮近所號爲近古者獨一鄉飲而其儀尚參雅俗  
又不備樂誠爲闕典好古君子加意振舉更取鄭世子樂  
譜六舞之節擇童子而肄習焉公私燕會俱用雅音風俗  
當亦丕變且奚必俳優靡曼導欲增悲之具而後足以適

耳耶

牢醴詁

養老用醴設兩壺於房戶間以備執爵之醴也設玄酒不  
忘始也祭臍肺周人尚肺也薦用脯薦脯五挺辯有酒脯  
尚服脩也烹狗於東方祖陽氣之發生於東也方氏曰植

物皆地產養人之陰動物皆天產養人之陽天產不特狗也烹狗以祖陽氣者陽窮於戌戌屬狗狗者至陽之畜也漢永平郡縣行鄉飲於學校祀先聖先師周公孔子牲以犬則犬之爲用有自來矣亦養老所當具也牲體實用肩主人用臂介用脛者前貴於後尊者俎尊骨卑者俎卑骨也必設俎豆重其禮也徹俎而後坐而後旅酬所以盡賓主之歡也酒則漿人掌之酒人共之然亦有異焉漿人六飲水漿醴涼醫醕而酒正四飲則清醫漿醕不及水醴至其飲於賓客醫醕而外又有糟焉內則醴清糟醕漿醕濫無水涼醫玉藻水漿酒醴醕亦無涼醫鄭氏曰清醴之泚

者則酒正之清卽漿人之醴也泚曰清不泚曰糟內則稻醴清糟黍醴清糟梁醴清糟則三醴之用皆有清有糟也醫卽醕也釀粥爲之涼卽濫也以糗飯雜水曰涼醕薄粥也水者煮醕爲之味薄而澹故謂之水其釋漿謂之載漿則有不可曉者玄酒醴齊用以祀醫醕糟清醴用以燕賓西漢之時尚設穆生之醴今則大官法醴已殊古制賓筵秩秩槩用市酤成禮而已經言祭酒啐酒不言所用何酒然則與鄉人飲隨其鄉俗亦未甚拘也至於薦脯醢設折俎獻以爵酬以觶祭脯醢祭肺祭酒主賓介禮存隆殺而俎豆之觀坐祭之儀莫之或廢焉禮不其勞而今皆裁省

不知何故疑自近世筵用案酒其俎豆無所用之因而併廢祭禮但禮重報本似宜補入儀注不知可否此禮既以行於學宮飲前一謁先師尤不可已古者將行鄉飲必祀先聖先師朱子禮儀質明主人率賓以下先釋菜於先聖先師退各就次以俟肅賓蓋其徵也

儀禮鄉飲古文解

主人就先生而謀賓介主人鄉大夫也先生此鄉致仕大夫賓介處士中道藝優者其次為介

主人戒賓賓拜辱主人答拜乃請賓賓禮辭句許句主人再拜賓答拜主人退賓拜辱拜辱者以送謝之介亦如之

乃席賓主人介句眾賓之席皆不屬焉風興往戒歸而敷席賓席牖前南面

主人阼階上西面介席西階東面眾賓在賓席西不與相聯尊兩壺於房戶間斯禁陳之曰有玄酒在西設篚於禁南東肆肆首西向加二勺於兩壺設洗於阼階東南南北以堂深設洗之所假如

堂深二丈則洗屋翼東西當東榮屋翼水在洗東篚在洗西南去堂廉亦二丈

肆設酒尊於東房之西室戶之東在賓主之間蓋酒主人所設而賓亦以酬主人故取賓主共之之義北面設尊玄酒在左是在酒尊之西地道尚右玄酒在西貴其質素且教民不忘本也斯禁者切地無足者也設洗於庭當屋翼示主人潔以事實也水在洗東取水有所歸之義祖夫地之左海也以上紀陳設

羹定肉熟也主人速賓賓拜辱主人答拜還賓拜辱介亦如之

賓及眾賓皆從之主人一相相者主人之吏擯贊也迎於門外再拜

賓賓答拜拜介介答拜揖眾賓拜介揖眾賓皆西南面主人揖先入

揖賓也先入門而西賓厥介入門左介厥眾賓入眾賓皆入門左

北上推手曰揖引手曰主人與賓三揖至於階三讓主人

升賓升主人先升者是主人先讓於賓賓不俱升者賓客之道進宜難也主人阼階上當

楣北面再拜賓西階上當楣北面答拜拜至以上迎賓

主人坐取爵於篚降洗將獻賓降從主主人坐奠爵於階

前句辭重以已事煩賓也古人坐以膝着地凡言坐倣此賓對答主人坐取爵興

適洗南面坐奠爵於篚下盥洗致潔賓進東北面辭洗進

行示情也初立序南東向今行主東而南向以辭蓋洗在南也主人坐奠爵於篚興對句

賓復位當西序東面

主人坐取爵句沃洗者西北面沃洗者主人之位助沃盥薦俎者卒洗主

人壹揖壹讓升同賓升也賓拜洗主人坐奠爵遂拜賓拜洗故主人答拜

降盥再賓降主人辭賓對復位當西序卒盥揖讓升賓西

階上疑立伋立也

主人坐取爵實之賓之席前西北面獻賓初進酒賓西階上

拜主人少退避賓之拜賓進受爵以復位主人阼階上拜送爵

賓少退句薦脯醢主人有司薦之賓升席自西方乃設折俎牲體支解

節折主人阼階東疑立

賓坐生於席上左執爵祭脯醢奠爵於薦西興將取肺故興少儀云取俎進俎

不坐右手取肺卻左手執本坐句弗繚句右絕末以祭大夫  
士絕祭言繚祭者以手從肺本循之至尚左手嚌之嘗至

興加於俎坐挽手遂祭酒興席未坐啐酒降席席坐奠爵  
拜告旨執爵興主人阼階上答拜就告旨賓西階上北面

坐卒爵興坐奠爵遂拜坐而遂拜執爵興主人阼階上答

拜就答卒爵之拜○按此祭薦祭酒敬禮也嚌肺嘗禮也  
啐酒則入於已故在席末也在席上貴禮也在席末賤財  
也飲食財之類也人所以有爭者無禮而志於財也如知  
貴禮而賤財先禮而後財則民興敬讓不爭矣啐纔始入  
口尚在席末言是席之正非專為飲食也卒爵者盡爵中  
之酒也遠在西階上則愈後愈謙矣郊特牲曰祭肺實氣  
也蓋祭貴馨香肺為氣主陽氣所鍾馨香出焉故獨祭之  
也以上皆  
主人獻賓

賓降洗將酢主人降立阼階賓坐奠爵西階興辭主人對句

賓坐取爵適洗南北面主人阼階東南面辭洗賓坐奠爵

於篚興對句主人復阼階東西面賓東北面盥坐取爵卒

洗揖讓如初升主人拜洗賓答拜興降盥如主人禮

賓實爵主人之席前東南面酢主人主人阼階上拜賓少

退主人進受爵復位賓西階上拜送爵薦脯醢主人升席

自北方設折俎祭如賓禮不告旨薦俎嚌肺啐酒皆與賓

人凡升席自北自席前適阼階上北面坐卒爵興坐奠爵

遂拜執爵興賓西階上答拜主人坐奠爵於序端阼階上

北面再拜崇酒賓西階上答拜北面再拜崇酒崇重也謂

賓乃奉崇重已酒不媿其

薄而飲之於其來酬而拜謝也儀禮圖亦曰拜崇酒舊注崇充也非是以上賓酬主人

主人坐取解於篚將以導飲酬賓降洗賓降主人辭降賓不辭洗

以其將自飲也立當西序東面卒洗揖讓升賓西階上疑立立以待主

人之自飲主人實解酬賓句阼階上北面坐奠解遂拜執解與

賓西階上答拜與奠解同拜坐祭主人祭遂飲卒解與坐奠解遂

拜執解與賓西階上答拜凡酬賓之禮主人欲酬賓先自飲于阼階上以導之

主人降洗賓降辭如獻禮升不拜洗於獻賓西階上立主

人實解賓之席前北面賓西階上拜主人少退卒拜進坐

奠解於薦西賓已拜而主人遂奠其解賓辭以主人復親酬已故辭坐取解復位

主人阼階上拜送賓北面坐奠解於薦東復位酬酒奠而不舉不盡

人之歡也記言凡奠若于左將舉者于右以上主酬賓

主人揖降將獻賓降立於階西當序東面主人將與介為禮賓譙不敢居

上堂

主人以介揖讓升拜如賓禮

主人坐取爵於東序端降洗介降主人辭降介辭洗如賓

禮升不拜洗介禮殺也介西階上立

主人實爵介之席前西南面獻介介西階上北面拜主人

少退介進北面受爵復位主人介右北面拜送爵主人拜於介右

降尊以就卑也介少退主人立於西階東薦脯醢介升席自北方

設折俎祭如賓禮不嚼肺不啐酒不告旨禮下於賓自南方降

席北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興主人介右答拜以上

主人  
獻介

介降洗將以主人復阼階降辭如初介辭主人從已降主人辭介為已洗皆如

禮卒洗主人盥尊介也當介揖讓升授主人爵於兩楹之

間尊在兩楹之北今授爵於尊南也酒賓主共之賓親酌以酢主人此不親酌介卑也介西階上立

主人實爵酢於西階上介右主人自實坐奠爵遂拜執爵

興介答拜主人坐祭遂飲卒爵興坐奠爵遂拜執爵興介

答拜

主人坐奠爵於西楹南將以獻介右再拜崇酒介答拜以上

主人  
介酢

主人復阼階揖降復位介降立於賓左

主人西南面三拜衆賓賓衆故以三拜為禮而衆賓皆答壹拜不升拜

主人揖升坐取爵於西楹下降洗升實爵於西階上獻衆

賓衆賓之長升句拜受者三人賓不止三而拜受惟三則堂下衆賓不拜也主

人拜送坐祭立飲不拜句既爵句授主人爵降復位卒爵

立飲立授賤也凡坐卒爵者則衆賓獻則不拜受爵坐祭

立飲此衆賓乃三人下每一人獻則薦諸其席衆賓辯有

脯醢有獻則隨以脯醢薦之今文作徧

主人以爵降奠於篚不復揖讓升賓獻揖介升介厭衆賓

升衆賓序升即席以上主獻衆賓

一人洗升舉解於賓自此以下皆用解一人者主人佐實更替者也舉解者代主人再行禮實

解西階上坐奠解遂拜執解與賓席末答拜拜將坐祭舉受解

者遂飲卒解興坐奠解遂拜執解與賓答拜降洗升實解

立於西階上賓拜句進坐奠解於薦西賓辭坐受以興句

舉解者西階上拜送句賓坐奠解於其所賓奠解於薦西侯作樂後將取

此以酬主人舉解者降事已以上舉解

大夫若有違者則入門左主人降迎賓及眾賓皆降

復初位門內主人揖讓以大夫升拜至大夫答拜以上

此下四條鄉射禮文以補飲饌之禮此篇不言

主人以爵降大夫降主人辭降大夫辭洗如賓禮席於

尊東尊東明與賓夾尊也升不拜洗大夫尊故主人實

爵席前獻於大夫大夫西階上拜進受爵反位主人大

夫之右拜送大夫辭加席主人對不去加席大夫禮當

不去加席其辭之者乃薦脯醢大夫升席設折俎祭如

賓禮不啻肺不啻酒不告旨西階上卒爵拜主人答拜

以上主人獻饌

大夫降洗將解主人也大夫若主人復阼階降洗如初

卒洗主人盥將受大夫之爵揖讓升大夫授主人爵於

兩楹間復位主人實爵以酢於西階上坐奠爵拜大夫

答拜坐祭卒爵拜大夫答拜主人坐奠爵於西楹南再



拜崇酒大夫答拜主人復阼階揖降

以上僕

大夫降立於賓南

雖尊不敢加賓

主人揖讓以賓升大夫及衆

賓皆升就席

設席於堂廉東上

為工設席也西階上少東

工四人二瑟

句瑟先

句相

者二人

衆賓之少者為相

皆左何瑟

句後首拵越

句內弦

句右手

相句樂正先升立於西階東工入升自西階北面坐相者

東面坐遂授瑟乃降工歌鹿鳴四牡皇皇者華卒歌主人

獻工

不洗

工左瑟一人拜不興受爵主人阼階上拜送爵薦

脯醢使人相祭工飲句不拜既爵句授主人爵衆工則不

拜受爵

句祭

句飲

辭有脯醢不祭

句爵雖不洗亦祭脯

醢則不祭賤也

大

師則為之洗賓介降主人辭降工不辭洗

此言若有大師則為之洗尊之

也賓介降以從主人

笙入堂下磬南北面立樂南陔白華華黍主人獻之於西

階上一人拜盡階不升堂受爵主人拜送爵階前坐祭立

飲不拜既爵升授主人爵衆笙則不拜受爵坐祭立飲辭

有脯醢不祭

乃間

句

歌魚麗笙由唐歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺

笙由儀

乃合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采芣苢木蕢工告於

樂正曰正歌備樂正告於賓乃降

立西階東北

主人降席自南方將燕賓也側降賓介不從作相為司正禮久恐怠故立司正

監之相即迎賓之相作使也司正禮辭許諾主人拜司正答拜主人升

復席

司正洗解弁自西階句阼階上北面受命於主人主人曰

請安於賓留賓司正告於賓賓禮辭許司正告於主人主人

阼階上再拜拜賓之許賓西階上答拜司正立於楹間以相拜

皆揖復席

司正實解降自西階階間前階北面坐奠解退共拱少立

少立自正慎其位也坐取解不祭遂飲卒解興坐奠解遂拜執解興

洗北面坐奠解於其所退立於解南洗解奠之示潔敬立於其南以察衆

賓北面坐取俎西之解初起旅酬也俎西之解阼階上北

面酬主人主人降席立於賓東賓坐奠解遂拜執解興主

人答拜不祭立飲賓先自飲而禮皆從後不拜卒解不洗實解東南

面授主人主人阼階上拜賓少退主人受解賓拜送於主

人之西賓揖復席以上賓酬主人

主人西階上酬介介降席自南方立於主人之西如賓酬

主人之禮主人揖復席以上主人酬介

司正升相旅助旅也升自西階北面曰某子受酬受酬者降席司正

退立於序端東面立於西序東面受酬者自介右衆受酬者自左

為首一人由介右其自次二人以下由左拜興飲皆如賓酬主人之禮辯卒受

禮記卷九 二十七

者以解降坐奠於篚司正降復位解南之位相旅畢也以上司正旅酬

使二人舉觶於賓介將行無算爵也洗升實觶於西階上皆坐奠

解遂拜執觶與賓介席末答拜皆坐祭遂飲卒解興坐奠

階上賓介皆拜皆進薦西奠之言皆進者一人至賓所奠解於薦西一人至介所奠

薦於南賓辭坐取觶以興介則薦南奠之介坐受以興退皆

拜送降賓介奠於其所奠而不飲

司正升自西階受命於主人主人曰請坐於賓前此立而

勞倦故此賓辭以俎不敢以殺禮當俎之貴主人請徹俎賓許司正

降階前命弟子俟徹俎司正升立於序端賓降席北面主

人降席阼階上北面介降席西階上北面遵者降席東南

面遵今作僎此鄉之人仕至大夫來助主人樂賓主人之所遵法者也賓取俎還授司正司

正以降賓從之主人取俎還授弟子弟子以降自西階主

人降自阼階介取俎還授弟子弟子以降介從之皆復就初入東

西階之位若有諸公大夫則使人授俎如賓禮以上坐賓徹俎

衆賓皆降說履前此堂上行禮不脫履今將燕坐乃脫履揖讓如初升坐乃羞

鄭注所羞而進者狗臠醢也鄉設骨體所以致敬今進羞所以盡愛也敬之愛之所以厚賢也無算爵爵

無算樂或間或合盡歡而止

賓出奏陔陔主人送於門外再拜以上終飲送賓

明日賓服鄉以拜賜主人如賓服以拜辱主人釋服更服玄端

頁宮禮樂疏

卷九

乃息司正勞賜無介句不殺句薦臚句羞唯所有徵唯

所欲以告於先生君子可也賓介不與鄉樂唯欲徵唯所

正行飲禮不得召親故今禮食之餘惟所欲召先生君子  
不以觴骨為禮者此日亦可告而召焉惟昨之賓介則不  
再預不敢墮也鄉樂者周召  
二南之樂惟所擇而用也

記鄉朝服而謀賓介皆使能不宿戒此下總記儀節若凡

服冠玄端緇帶素鞞白屨

蒲筵緇布純筵席也藉之曰席鋪陳曰筵純綠也音準蓋以緇布為之尊綌冪賓至徹

之其牲狗也亨於堂東北祖陽氣之所發

獻用爵其他用鬴爵尊不襲用

薦脯五挺橫祭於其上出自左房挺鄉射作臙臙長尺有二寸祭半臙東曰左陽

主養也房饌陳處俎由東壁自西階升賓俎脊脅肩肺主人俎脊

脅臂肺介俎脊脅胛肺解見牲誌肺皆離拵離之不絕中央皆右體周人

貴右進腍膚理曰腍

以爵拜者不徒作拜既爵則不徒起起必辭主人坐卒爵者拜既爵立卒

爵者不拜既爵

凡奠者於左不飲者不欲其妨將舉於右便其舉飲

衆賓之長一人句辭洗如賓禮主人為衆賓降而洗鬴三賓中惟一人辭洗其二不

辭若堂下衆賓則主人不洗

立者東面北上若有北面者則東上衆賓立於堂下東面北上若賓多而東面

不盡即立於門西而北面以東為上

樂正與立者皆薦以齒 尊樂正與堂下衆賓齒有飲必薦

凡舉爵三作而不徒爵 獻賓獻介獻工皆有薦

樂作大夫不入

獻工與笙取爵於上篚既獻奠於下篚其笙則獻諸西階

上磬階間縮霤北面鼓之 縮縱也霤以東西為縱鼓者擊也

主人介凡升席自北方降自南方

司正既舉觶而薦諸其位 薦司正之脯醢於其解南

凡旅不洗不洗者不祭既旅士不入

徹俎賓介遵者之俎受者以降遂出授從者主人之俎以

東藏於東方

樂正命奏陔賓出於階陔作

若有諸公則大夫於主人之北西面

主人之贊者西面北上 句不與酒不獻無算爵然後與齒乃及之

經文古奧讀者但覺其禮之繁也故畧解之如右其

節次不過三段始自迎賓拜至之後主人獻賓賓酢

主人主人酬賓主人獻介介酢主人主人獻衆賓而

其中拜洗拜受拜送拜既有辭有對或祭薦祭酒嚼

肺啐酒或備或否或坐飲或立飲主人酬賓不酬介

衆賓不酢主人則其禮有隆殺焉此第一段乃鄉飲

正禮也次則舉觶而樂作矣樂有升歌笙入間歌合

樂四節爲第二段所謂鄉樂次乃立司正以留賓賓  
又酬主主又酬介司正升相旅酬坐賓徹俎而進羞  
爵無算樂無算以盡賓主之歡此爲第三段禮和而  
樂更備焉鄉飲之禮只此四段則亦不可謂繁若果  
繁縟何以謂朝不廢朝暮不廢夕安燕而不亂乎哉  
第其數拜數坐禮節似繁緣古者席地而坐坐則膝  
着於席類今之跪維時尊篚在禁爵在篚俎豆在席  
坐地而俯就之跪拜最便所以終日百拜而不以爲  
勞今則不然踞高坐而下奠爵於階於篚又下而拜  
焉其誰能僕僕爾乎故遂謂古禮難行若稍裁拜跪  
之文但稟獻酬之節坐或爲立拜或爲揖由今之儀  
其所宜增亦不過洗爵以致潔薦祭以報本備樂以  
崇雅旅酬以周惠而其去古道也不遠矣夫使民知  
敬老尊賢以興孝弟之義而又漸習於古禮古樂之  
化教成國安而三代之隆可幾故曰觀於鄉而知王  
道之易易也至於賓以處士則潛德光焉僕以致仕  
大夫則儀刑肅焉謀賓介於先生則老生濫舉之實  
塞焉此尤可以救末流之敝事皆師古而總亦不悖  
於功令此古禮古樂所以必可復而不爲迂也

會典儀注

一各府州縣每歲正月十五日十月初一日於儒學行鄉飲酒禮酒殽於官錢酌量支辦務要豐儉得宜除僎賓外衆賓序齒列坐其僚屬則序爵

前一日執事者於儒學之講堂依圖陳設坐次司正率執事習禮

至日黎明執事者宰牲具饌主席及僚屬司正先詣學遣人速僎以下比至執事者先報曰賓至主席率僚屬出迎於庠門之外以入主居東賓居西三讓三揖而後升堂東西相向立贊兩拜賓坐執事又報曰僎至主席又率僚屬出迎揖讓升堂拜坐如前儀僎賓介至既就

位執事者唱司正揚解執事者引司正由西階升詣堂中北面立執事者唱僎賓以下皆立唱揖司正揖僎賓以下皆報揖執事者以解酌酒授司正司正舉酒曰恭惟

朝廷率由舊章敷崇禮教舉行鄉飲非爲飲食凡我長幼各相勸勉爲臣盡忠爲子盡孝長幼有序兄友弟恭內睦宗族外和鄉里無或廢墜以忝所生讀畢執事者唱司正飲酒飲畢以解授執事執事者唱揖司正揖僎賓以下皆報揖司正復位僎賓以下皆坐唱讀律令執事者舉律令案於堂之中引禮引讀律令者詣案前北向

立唱僎賓以下皆拱立行揖禮如禪儀然後讀律乃讀大誥鄉飲酒禮叙長幼論賢良別姦頑異罪人其坐席間高年有德者居於上高年淳篤者僉之以次序齒而列其有曾違條犯法之人列於外坐同類者成席不許干於善良之席主者若不分別致使貴賤混淆察知或坐中人發覺罪以違制姦頑不由其主紊亂正席全家移出化外讀畢復位執事者唱供饌案執事者舉饌案至賓前次僎次介次主三賓以下各以次舉訖執事者唱獻賓主席起北面立執事斟酒以授主主受爵詣賓前置於席稍退贊兩拜賓答拜訖執事者又斟酒以授主主受爵詣僎前置於席交拜如前儀畢主退復位執事者唱賓酬主賓起僎從之執事者斟酒授賓賓受酒詣主前置於席稍退贊兩拜賓僎主交拜訖各就位坐執事者分左右立介三賓衆賓以下以次斟酒於席訖執事者唱飲酒或三行或五行供湯又唱斟酒飲酒供湯三品畢執事者唱徹饌候徹饌案訖唱僎賓以下皆行禮僎主僚屬居東賓介三賓衆賓居西贊兩拜訖唱送賓以次下堂分東西行仍三揖出庠門而退

右儀注洪武四年所定鄉飲以禮法會民故先之場  
解讀



諸律以肅衆志然後賓主獻酬而就坐焉獻酬在前坐飲  
在後與古禮尚有合者惟是獻賓之後不及介而及  
僕亦不及衆賓其三僕充以佐貳然不以輔主而以  
輔賓酬主則與古異弘治更定或者其有慨於是也  
方今見行儀注讀律後卽坐飲酒三行進饌再讀律  
再飲徹饌然後賓酬主主酬賓交拜而退此以古禮  
參證似有安賓以後之酬而無拜至洗爵之獻主不  
獻賓而賓先酬主終席而若介若僕若衆賓曾無一  
禪以相加遺也而可乎則其所當議亦非特洗薦啐  
濟之文笙磬登歌之樂而已者古人旅酬之惠終於

盥沃今日勸酬之禮不徧於介與衆賓况夫行禮於  
學宮而先聖先師主若賓不一展謁尤爲闕典鄙意  
謂謀賓必於鄉紳大賓必延處士禮必設夫尊俎樂  
必具夫管弦質明而先釋菜羹定而後迎賓拜至就  
坐揚禪讀法諸凡令甲所已載者固當恪遵而此後  
卽宜先行獻酬如洪武故事則主人降洗賓拜洗主  
人奠爵賓拜爵主人拜送賓祭酒脯啐酒於席末卒  
爵於西階固皆主人獻賓所未可或廢之禮也而賓  
之酢主主之導飲以酬賓與夫獻介獻衆賓一一皆  
當按據儀禮始雖覺煩久習自便况係