



始



CHORÖBONGEN

コールユーブンゲン



大阪開成館發行

持270
150

CHORUBUNGEN

コールユーブンゲン

大 阪

開 成 館 發 行

PUBLISHER OF THE GERMAN EDITION:

THEODOR ACKERMANN, MUNICH.



第一章 音階

(原書十頁)

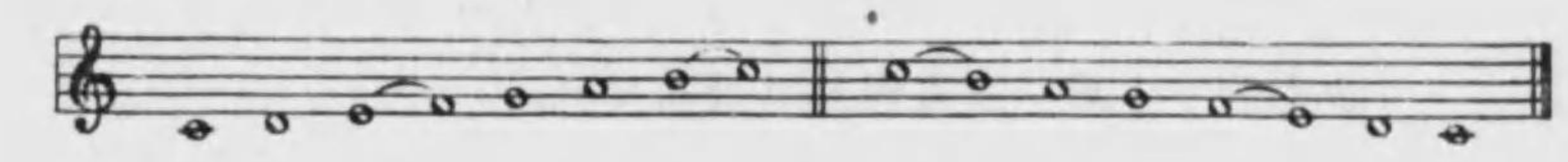


音名	日本	ハ	ニ	ホ	ヘ	ト	イ	ロ	ハ
	イギリス	c	d	e	f	g	a	b	ċ
	イタリイ	do	re	mi	fa	sol	la	si	dȯ

音階の3-4 7-i は半音 1-2 2-3 4-5
5-6 6-7 は全音なり。

No. 1.

No. 1. (原書)



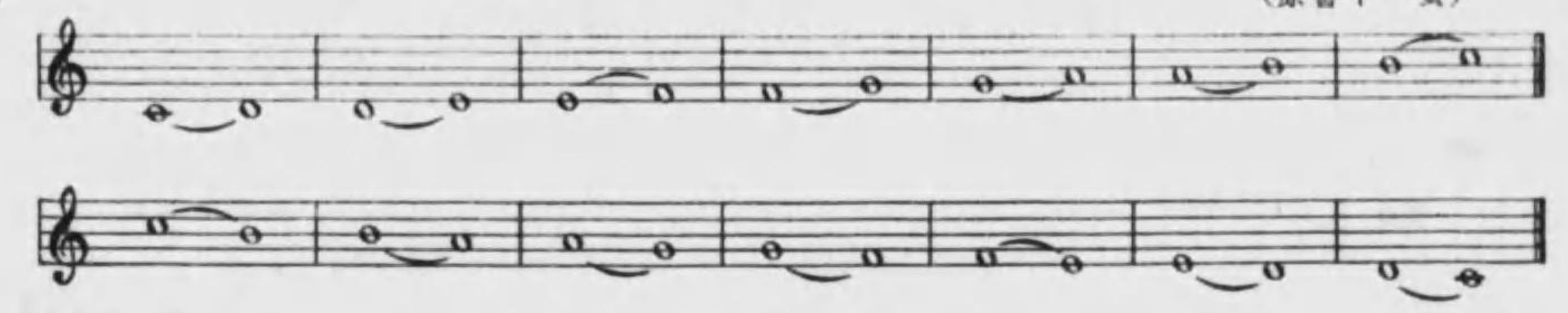
第二章 二度音程

No. 2.

No. 2. (原書) 二度に亘りて一全音程を含むを長二度と云ひ、

二度に亘りて一半音程を含むを短二度と云ふ。

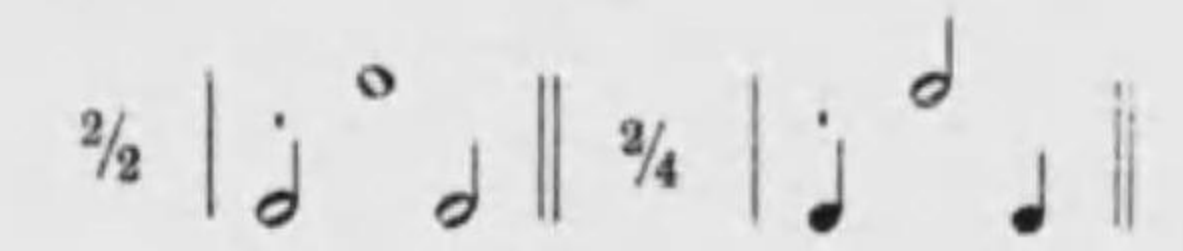
(原書十一頁)



二拍子

二拍子の小節中第一拍は強聲()第二拍は弱聲なり。()は吸息符號

(原書十三頁)



此の二つの例は音符は異なれども節奏の關係は同一なり。

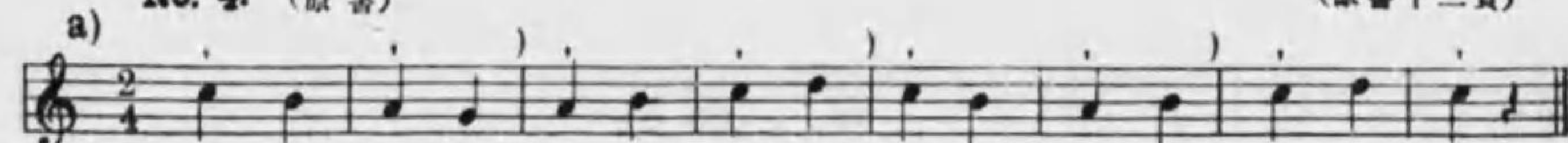
目次

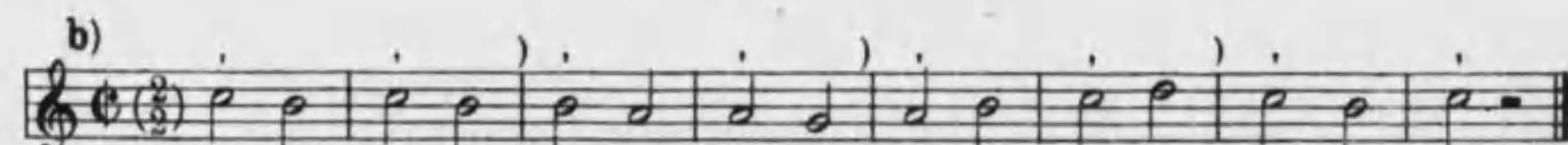
- 第一章 音階..... 1
- 第二章 第二度音程..... 1
 - 二拍子..... 1
 - 四拍子..... 2
 - 切分音..... 5
 - 三拍子..... 6
- 第三章 第三度音程..... 7
 - 既習の應用練習..... 9
 - 附點音符、連結音符、切分音練習..... 10
- 第四章 第四度音程..... 12
 - 拍子の分割..... 16
 - 附點音符練習..... 18
 - 3拍子と4拍子..... 19
- 第五章 第五度音程..... 21
- 第六章 第五度音程の轉回..... 24
 - 切分音練習..... 25
 - 弱起拍子(上拍)..... 26
 - 3拍子と4拍子..... 27
- 第七章 第六度音程..... 28
 - 三連音符(變拍子)..... 30
- 第八章 第六度音程の轉回..... 30
 - 一拍を四分して唱ふこと..... 31
 - 附點音符練習..... 34
- 第九章 第七度音程..... 35
- 第十章 第七度音程の轉回..... 37
 - 五度、六度、七度、八度の音程練習..... 38
- 第十一章 ハ長調とト長調..... 39
 - ト長調に於ける種々の練習..... 40
- 第十二章 諸調練習..... 41


No. 3.

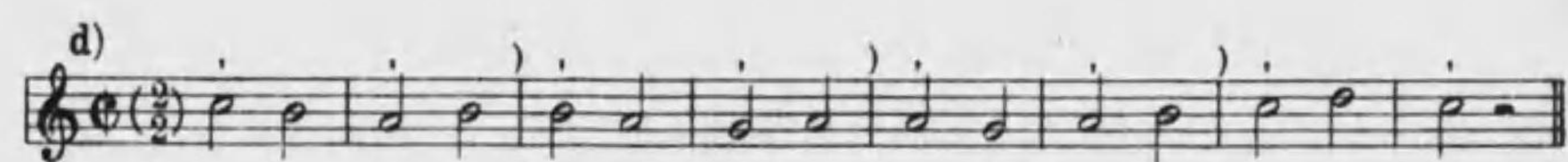
No. 4. (原書)

(原書十三頁)

a) 


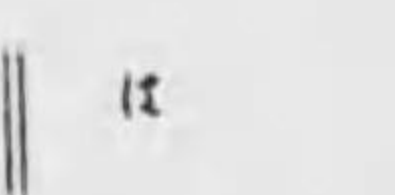
b) 

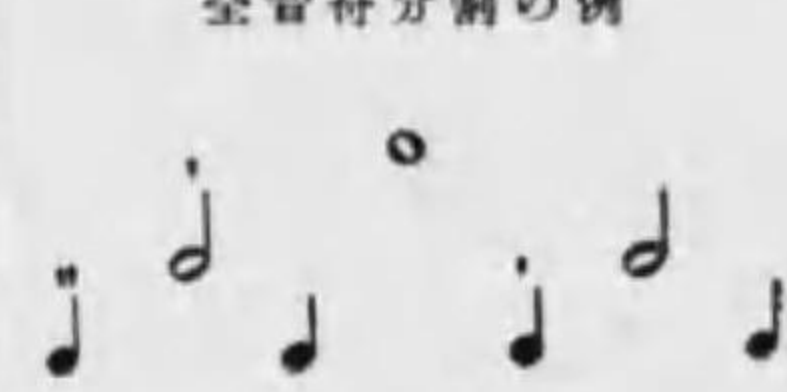
c) 

d) 

四 拍 子

四拍子の小節中第一拍は二倍の強聲(!!)第三拍は少し強く(!)第二拍第四拍は弱聲なり。

二個の $\frac{2}{4}$  は  となる


全音符分割の例 

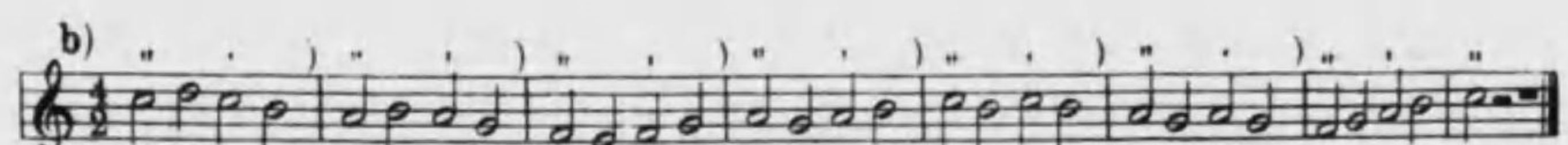
(原書十四頁)

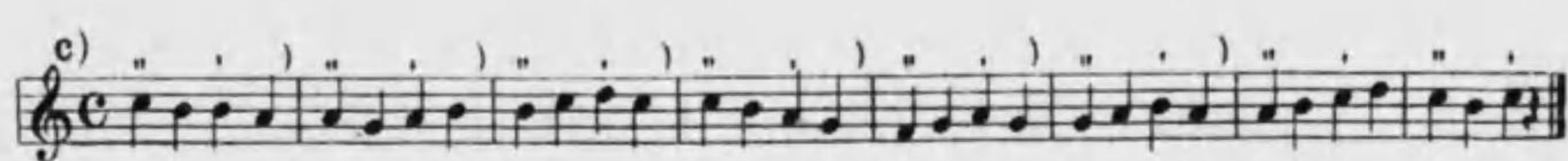
No. 4.

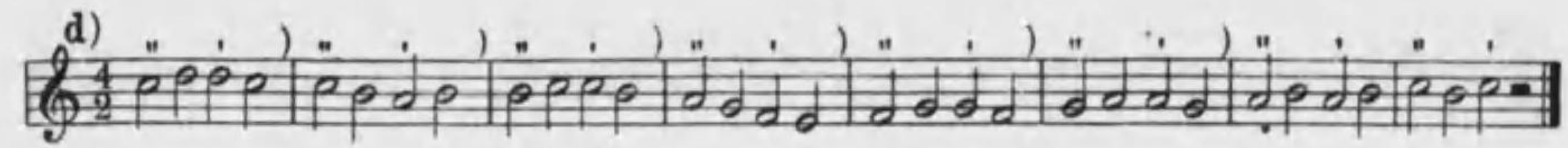
No. 6. (原書)

(原書十五頁)

a) 

b) 

c) 

d) 

No. 5.

No. 7. (原書)

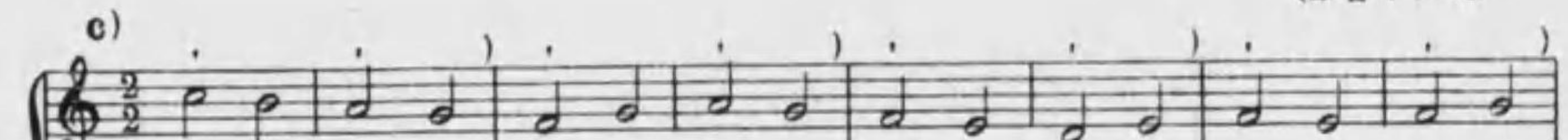
a) 

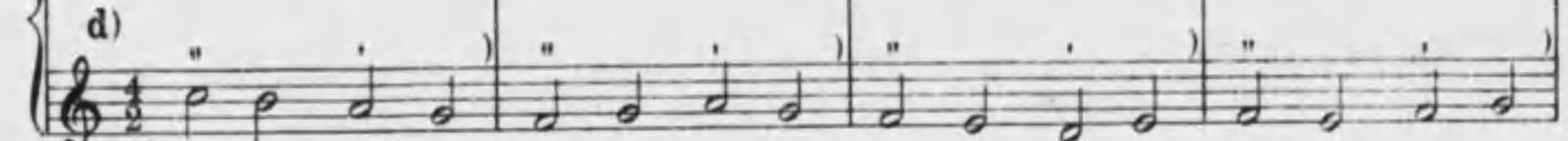
b) 




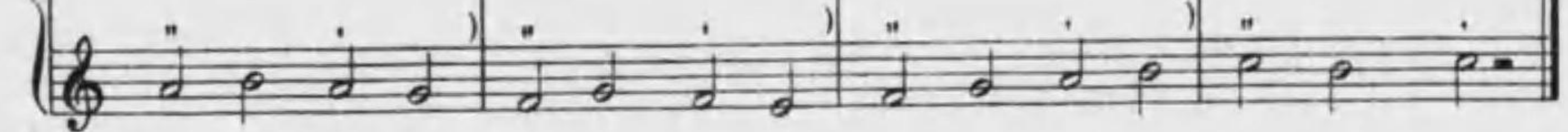


(原書十六頁)

c) 

d) 

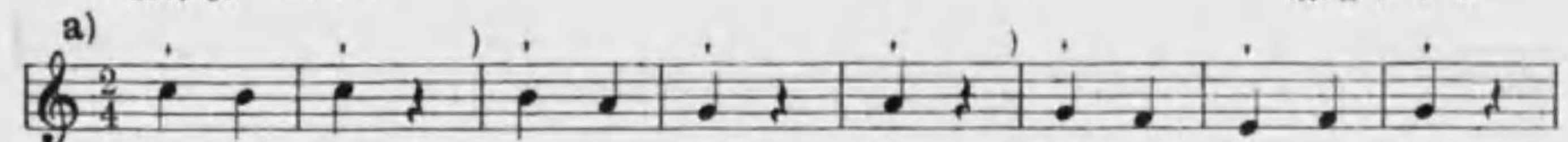


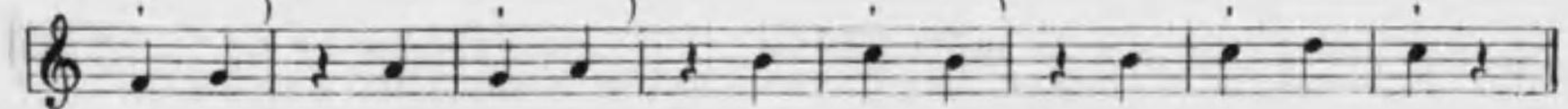


No. 6.

No. 9. (原書)

(原書十七頁)

a) 



b) (原書十七頁)

c)

d)

No. 7.

No. 11. (原書)

(原書十八頁)

a)

b)

No. 8.

No. 13. (原書)

a)

b) (原書十九頁)

c)

d)

切分音

弱聲部若し強聲部と結合するときは之を切分音と名づけ、
 此の場合には弱聲部は強聲部と變ず。

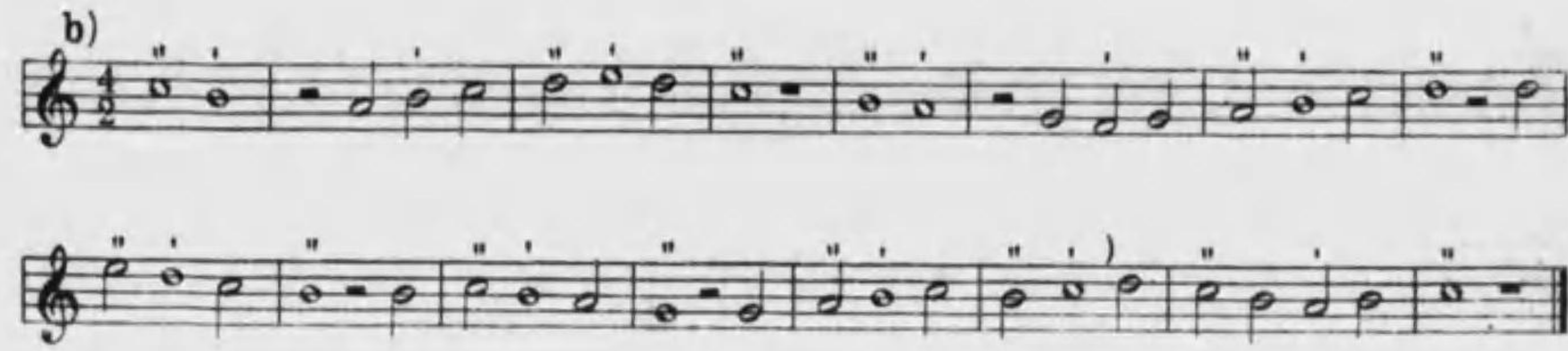
此の切分音の例は半拍子の第二番目の音と第三番目の音と結び附きし
 ものなり。第二番目の音は拍子の前中に、第三番目の音は後半に属す。

No. 9.

No. 15. (原書)

(原書二十頁)

a)



三拍子

三拍子の第一拍は強聲(▼)第二拍第三拍は弱聲なり。



此の二つの例は音符は異なれども節奏の関係は同一なり。

三拍子に於て弱聲部が二つ結合さるときは切分音にあらざれば理論上強聲とならざるも實際に於ては之を強聲として取扱ふべきものなり。

No. 10.

No. 17. (原書)

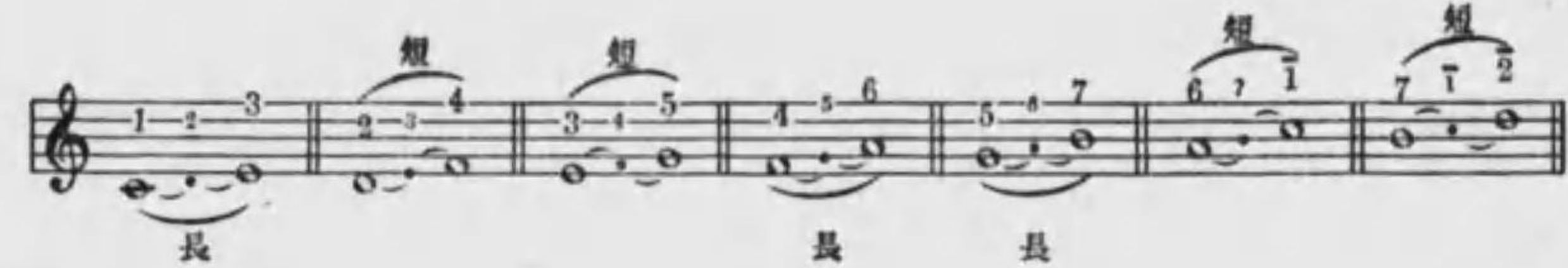
(原書二十一頁)



第三章 第三度音程

三度に亘りて二全音程を含むを長三度と云ひ、
三度に亘りて一全音程と一半音程を含むを短三度と云ふ。

(原書二十二頁)



No. 11.

No. 18.* (原書)



(原書二十三頁)

(原書二十三頁)

e)

d)

e)

f)

g)

(原書二十四頁)

No. 12. 既習の應用練習

No. 19. (原書)

a)

b)

(原書二十五頁)

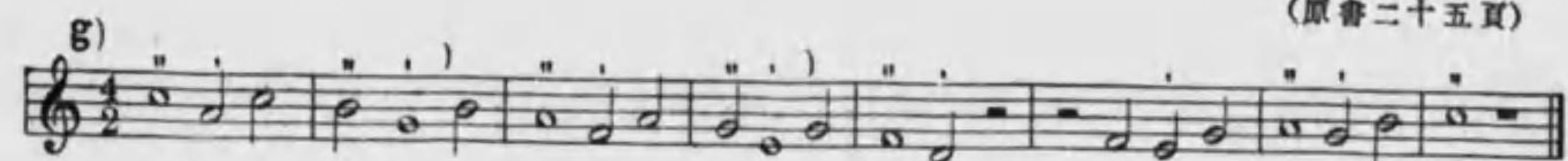
c)

d)

e)

f)

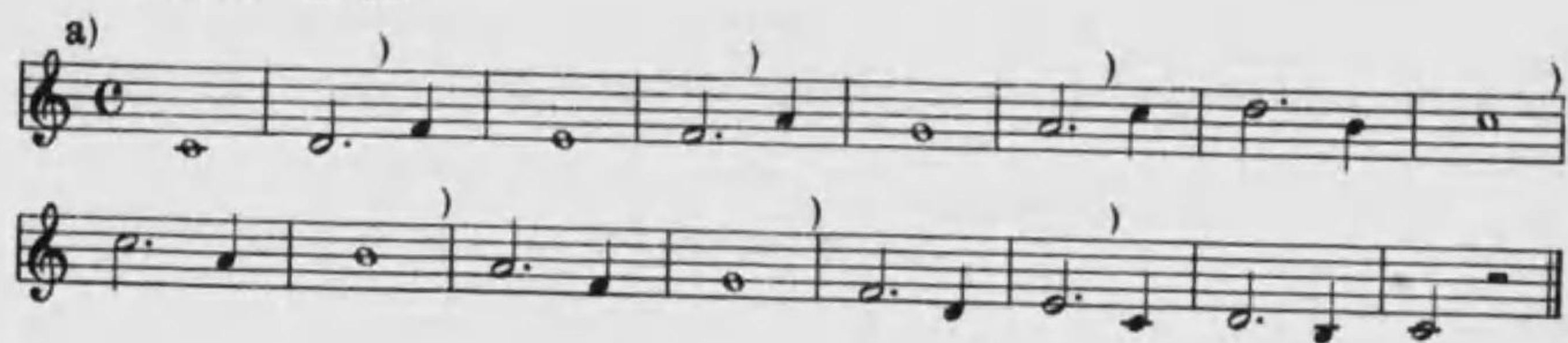
(原書二十五頁)



附點音符, 連結音符, 切分音練習

No. 13.

No. 20. (原書)



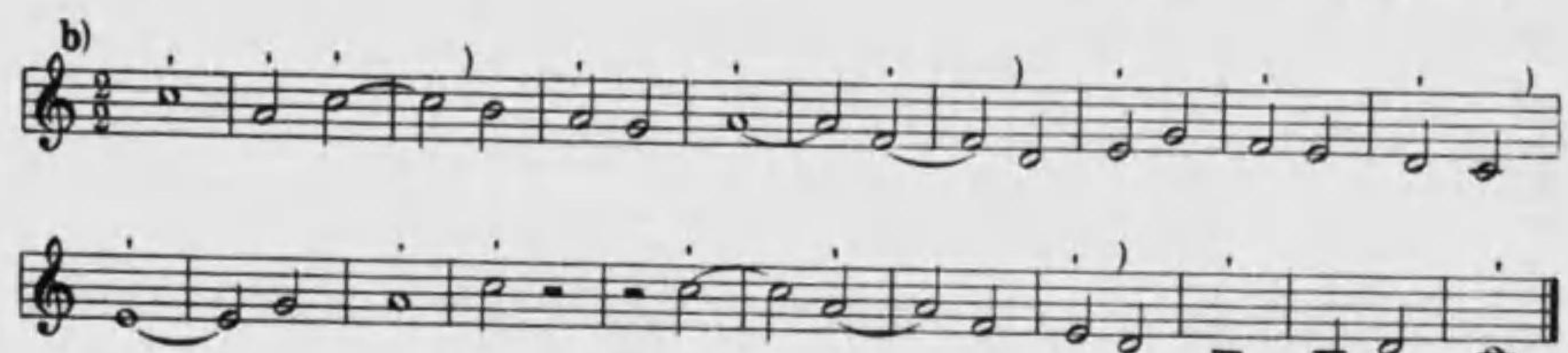
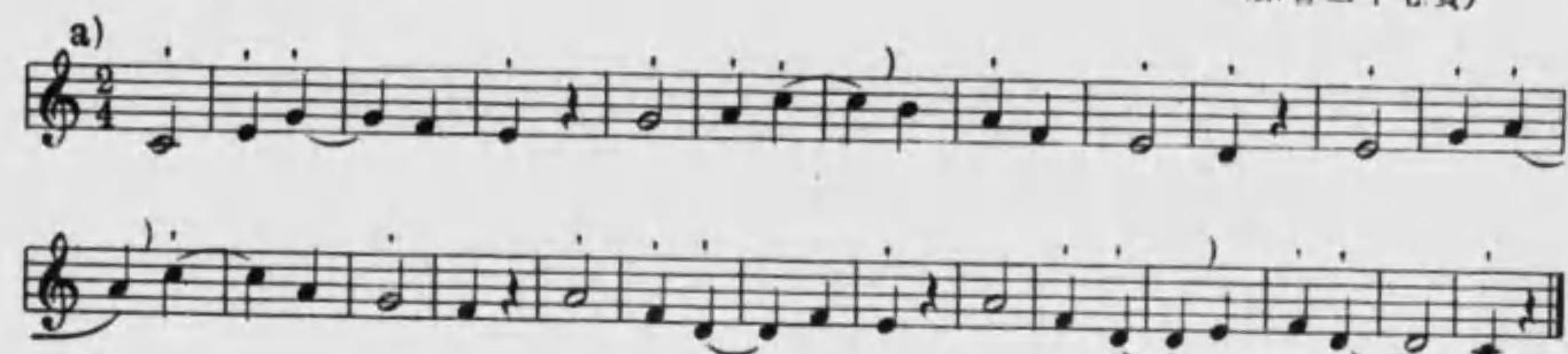
(原書二十六頁)



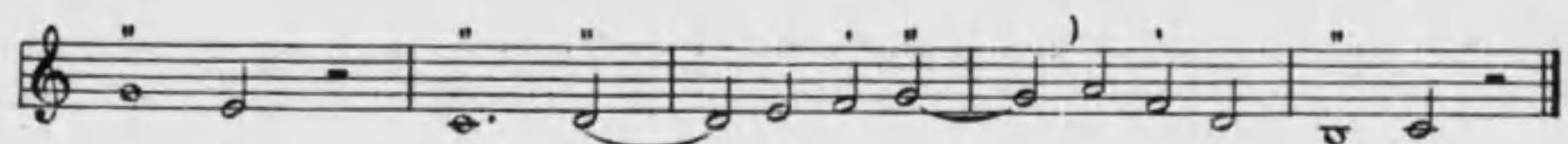
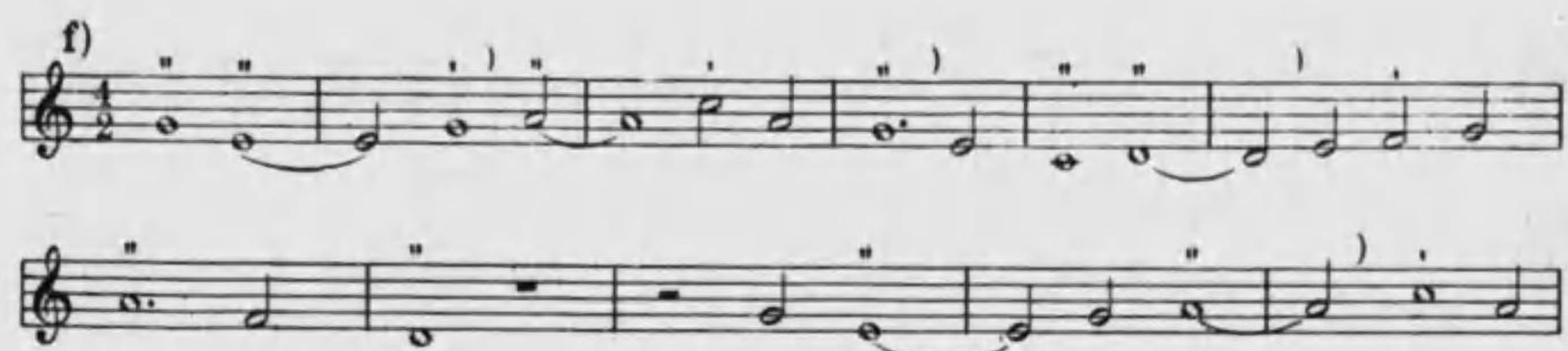
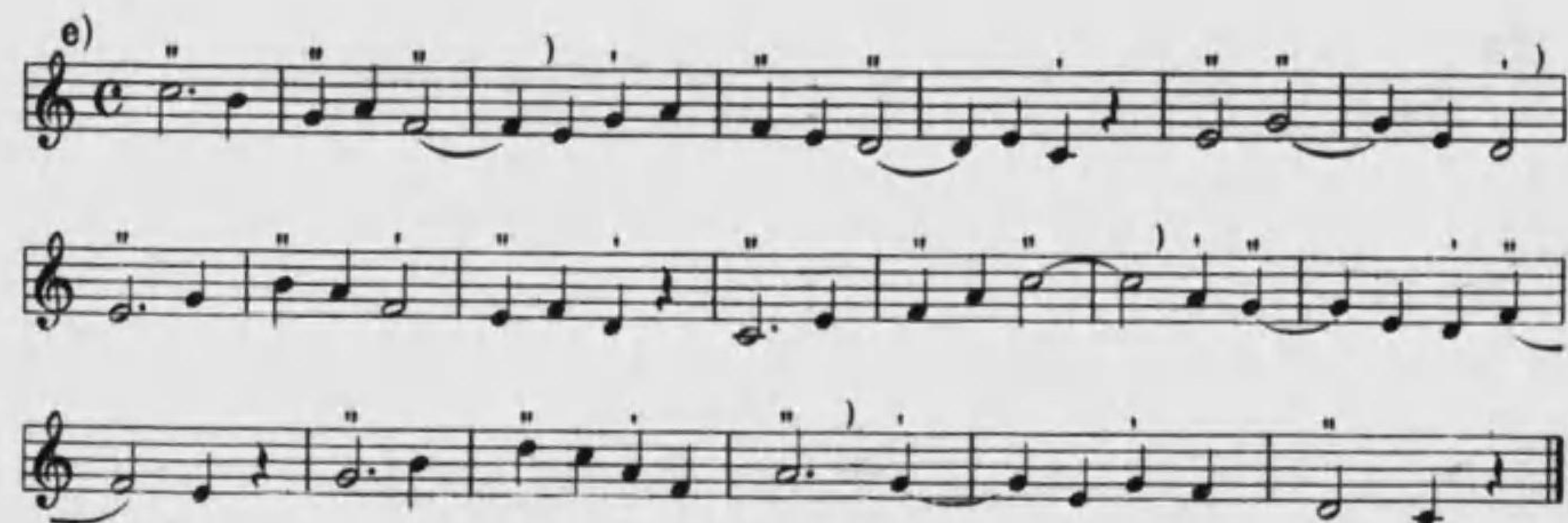
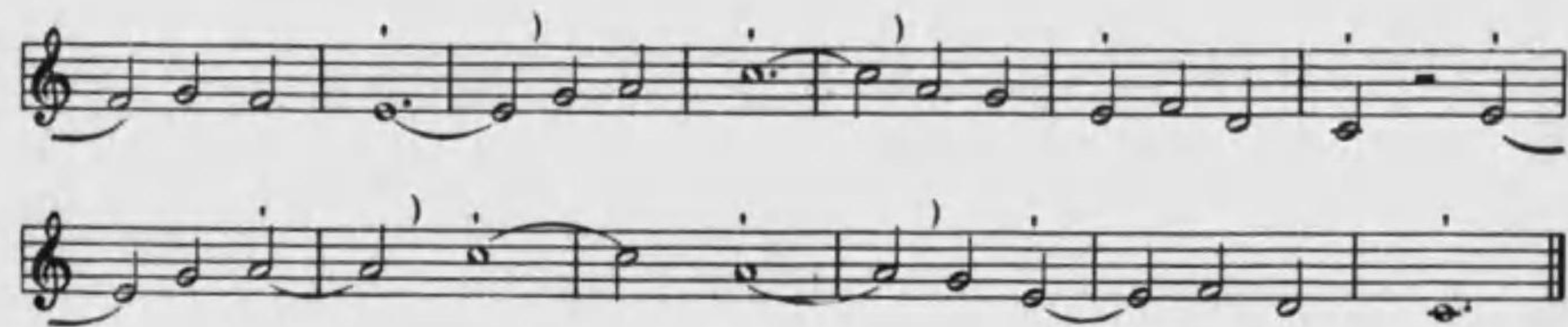
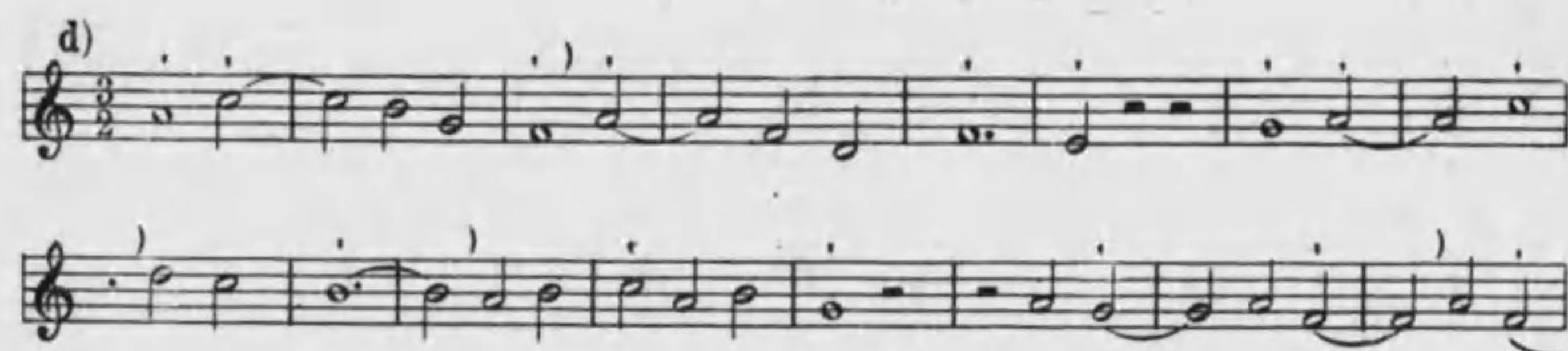
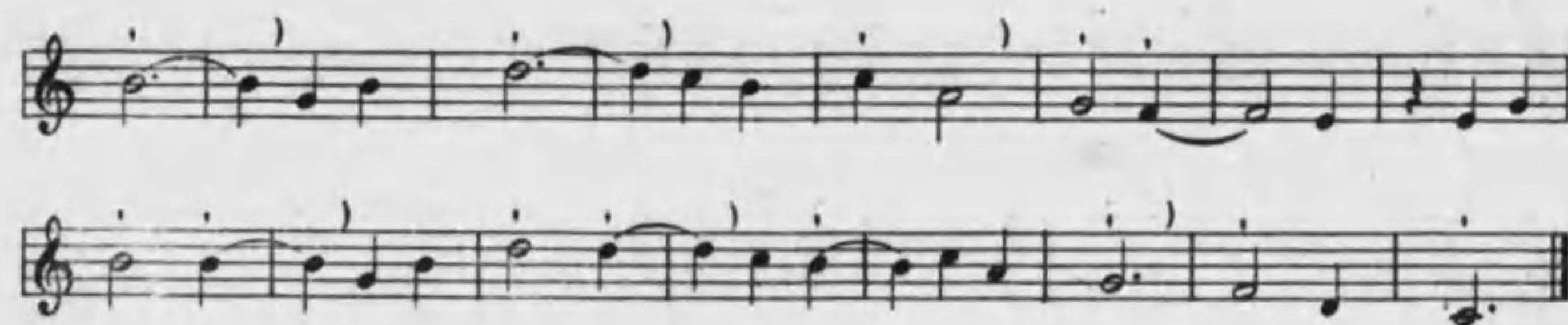
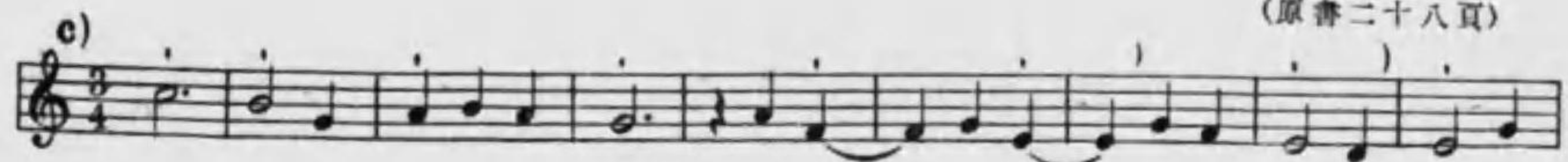
No. 14.

No. 23. (原書)

(原書二十七頁)



(原書二十八頁)



(原書二十九頁)

g)

第 四 章
第 四 度 音 程

四度に亘りて二全音程と一半音程を含むを完全四度と云ひ、
四度に亘りて三全音程を含むを増四度と云ふ。

No. 15.

No. 24. (原書)

a)

(原書三十五頁)

b)

c)

d)

(原書三十一頁)

e)

f)

No. 16.

No. 25. (原書)

a)

(原書三十二頁)

b)

c)

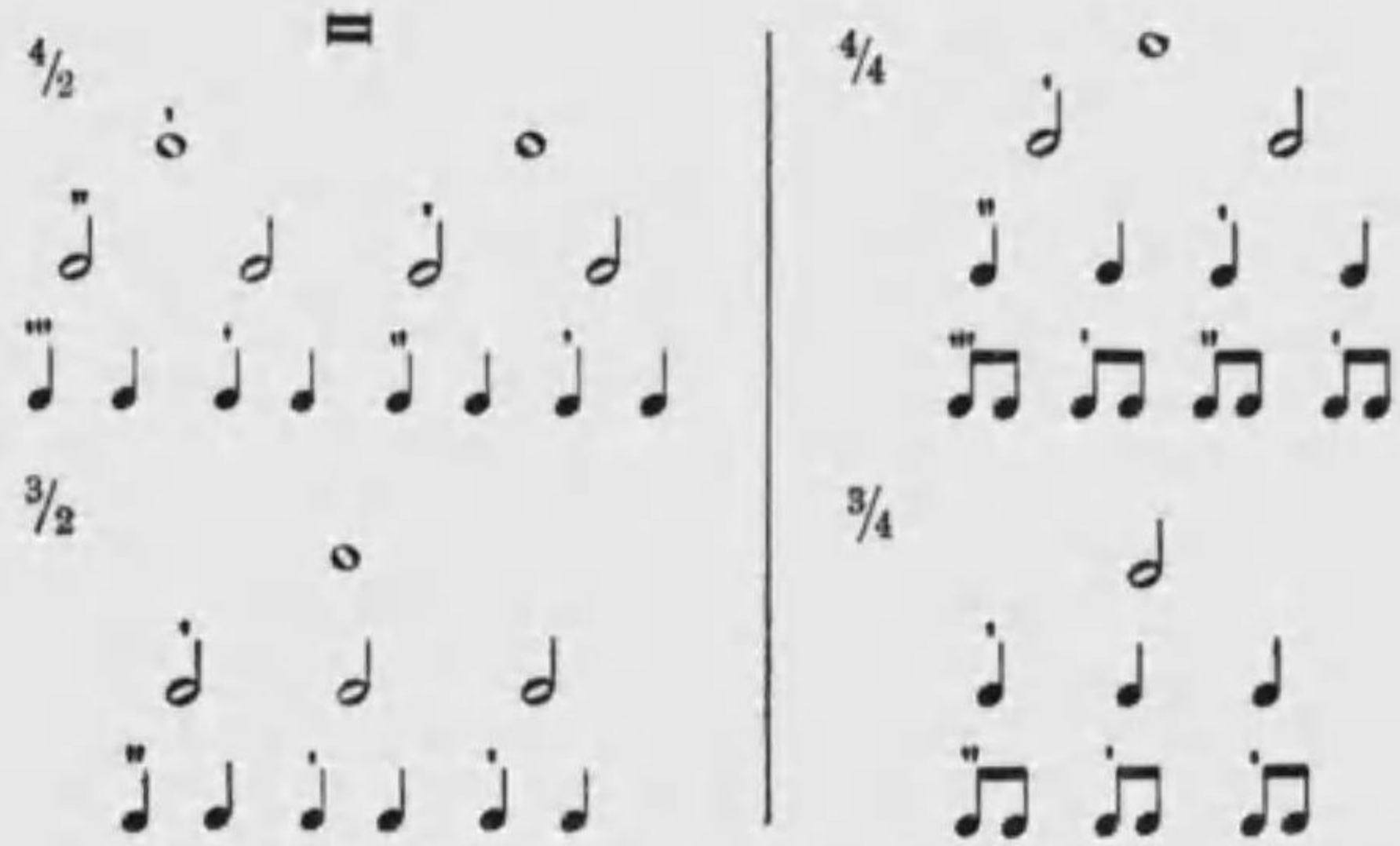
d)

拍子の分割

(原書三十三頁)



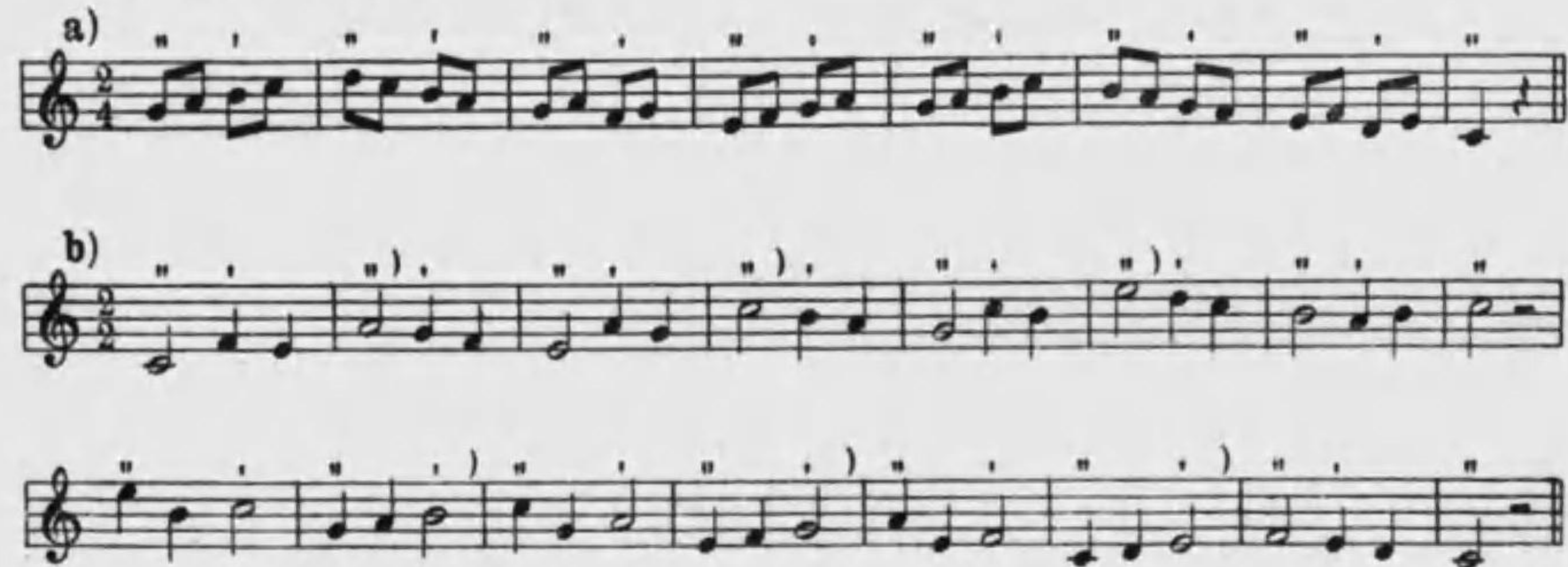
四分音符に分けられたる $\frac{3}{2}$ 拍子又は八分音符に分けられたる $\frac{3}{2}$ 拍子の
 節奏は $\frac{3}{4}$ 拍子に於ける四分音符と同じ關係なり。



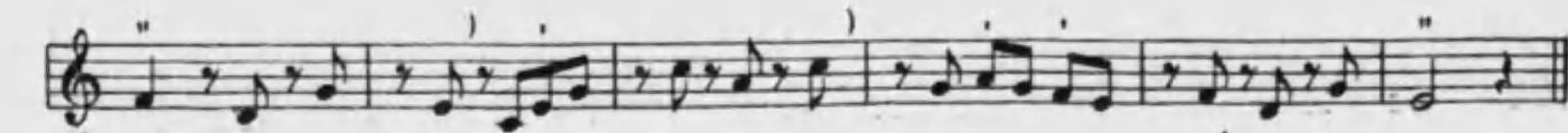
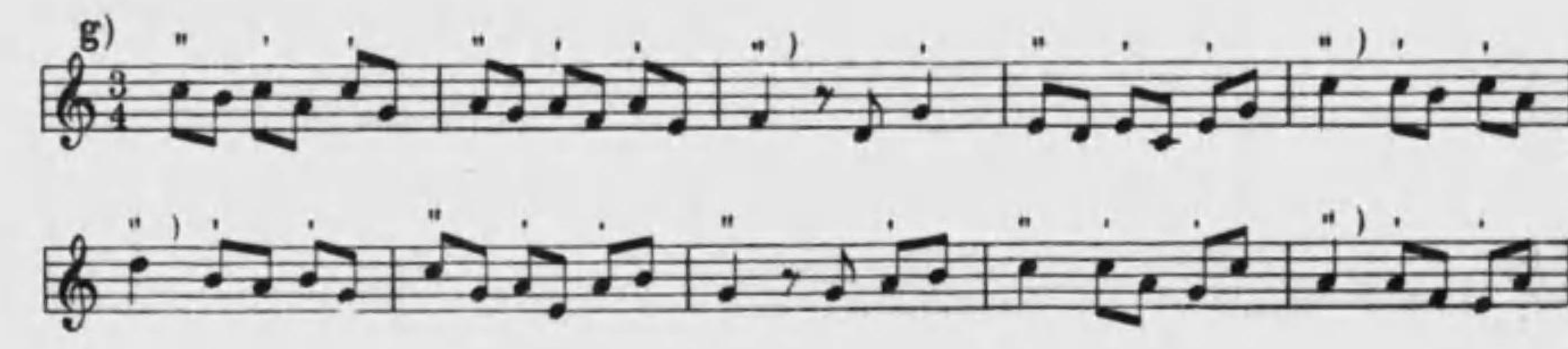
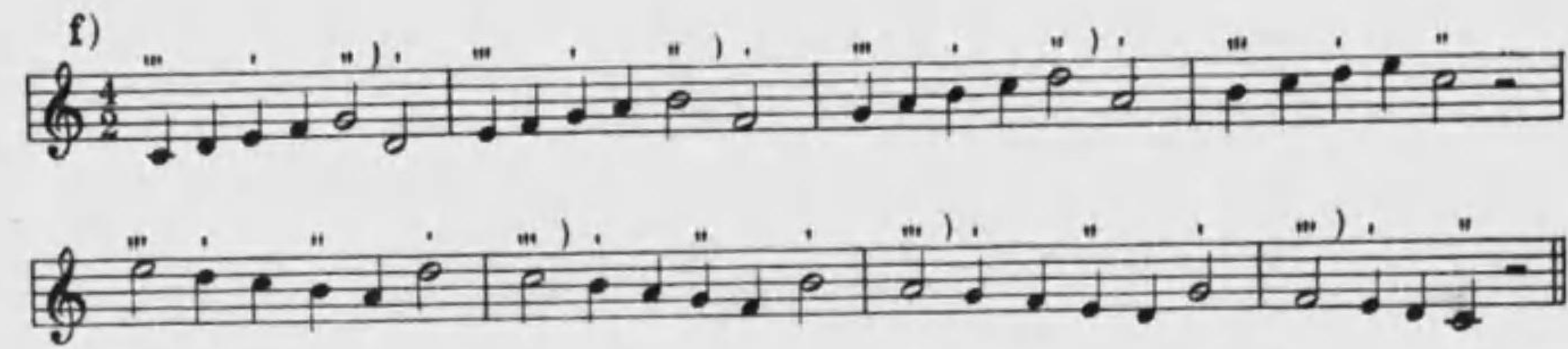
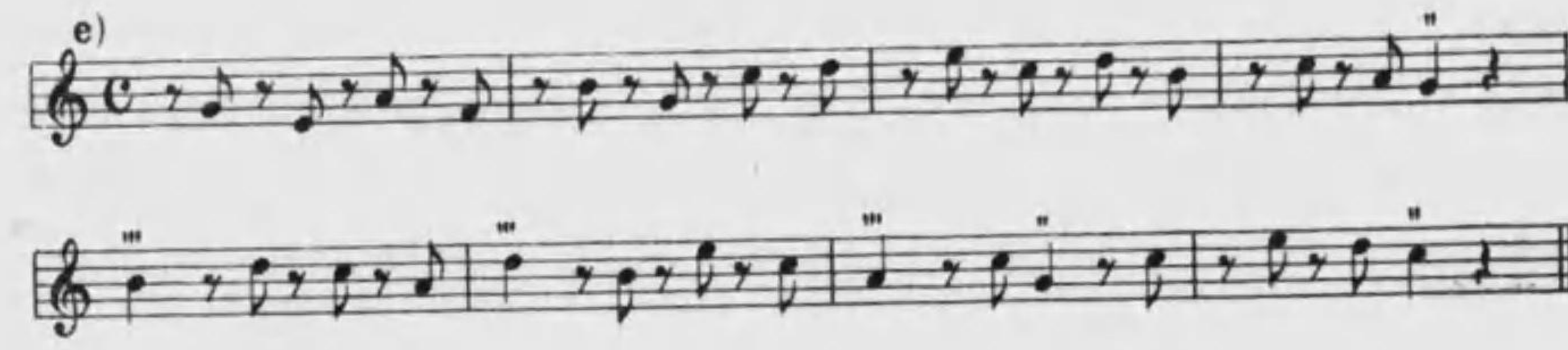
四分音符に分けられたる $\frac{4}{2}$ 拍子及び八分音符に分けられたる $\frac{4}{2}$ 拍子は三度
 分割せるを以て、上の例の如き強聲を生ず。
 拍を更に小さく分けて出来た小さい部分を小拍支といひ、それに依つて
 生ずる強聲を小拍支強聲といふ。

No. 17.

No. 26. (原書)



(原書三十四頁)



h) (原書三十四頁)

附點音符練習

No. 18.

No. 27. (原書)

(原書三十五頁)

a)

b)

c)

d)

e)

$\frac{3}{8}$ 拍子と $\frac{6}{8}$ 拍子

(原書三十六頁)

$\frac{3}{8}$ 拍子は單なる三拍子にして $\frac{6}{8}$ 拍子は三拍子の各拍が二等分せられたるものにあらずして $\frac{3}{8}$ 拍子が二つ集まれるものと同様であるから、二拍子の各拍の三等分せられたるものと同なる故に、上の如き強聲となる。

No. 19.

No. 28. (原書)

a)

b)

c)

d)

e)

(原書三十六頁)

e)

f)

(原書三十七頁)

g)

h)

$\frac{6}{8}$		$\frac{3}{4}$	
2倍		3倍	
3:		2:	

♩拍子は二分され、♪拍子は三分さる、故に其強聲は♩拍子にては第一拍目
 第四拍目の八分音符に、♪拍子は第一拍目第三拍目第五拍目の八分音符にあ
 る。♩拍子と♪拍子との関係も亦同様である。

No. 20.

No. 29. (原書)

a)

b)

c)

d)

第五章

第五度音程

(原書三十八頁)

五度に亘りて三全音程と一半音程を含むを完全五度と云ひ、
 五度に亘りて二全音程と二半音程を含むを減五度と云ふ。

No. 21.

No. 30. (原書)

a)

(原書三十八頁)

b)

Exercise b) consists of three staves of music in 6/8 time. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

(原書三十九頁)

c)

Exercise c) consists of four staves of music in 3/4 time. The first staff has a simple melodic line. The subsequent three staves show a more complex accompaniment with various rhythmic patterns and chordal structures.

d)

Exercise d) consists of four staves of music in 3/4 time. The first staff is a melodic line. The second and third staves are accompaniment with chords. The fourth staff continues the accompaniment with a different rhythmic texture.

e)

Exercise e) consists of three staves of music in common time (C). The first staff is a melodic line. The second and third staves are accompaniment with chords and moving lines.

The first two staves of exercise f) are in common time (C). The first staff is a melodic line, and the second staff is an accompaniment.

f)

The next two staves of exercise f) continue the melodic and accompaniment lines in common time (C).

(原書四十頁)

The next two staves of exercise g) continue the melodic and accompaniment lines in common time (C).

g)

The next two staves of exercise g) continue the melodic and accompaniment lines in common time (C).

h)

Exercise h) consists of three staves of music in common time (C). The first staff is a melodic line. The second and third staves are accompaniment with chords and moving lines.

No. 22.

No. 31. (原書)

(原書四十頁)

a)

b)

c)

d)

e)

(原書四十一頁)

第六章

第五度音程の轉回

五度音程を轉回すれば四度音程となる。完全五度音程は完全四度音程となり、減五度音程は増四度音程となる。

No. 23.

No. 32. (原書)

a)

b)

c)

No. 24.

切分音練習

No. 33. (原書)

a)

b)

c) (原書四十二頁)

d) (原書四十三頁)

e*)

f)

No. 25. 弱起拍子 (上拍)

No. 34. (原書)

(原書四十四頁)

a)

b)

$\frac{9}{8}$ 拍子と $\frac{12}{8}$ 拍子

$\frac{9}{8}$ 拍子は $\frac{3}{8}$ 拍子を三倍して得られ $\frac{12}{8}$ 拍子は $\frac{3}{8}$ 拍子を四倍して得られる故に $\frac{9}{8}$ 拍子は三拍子の性質を有し、 $\frac{12}{8}$ 拍子は四拍子の性質を有す従つて上の如き強撃となる。

No. 26.

No. 35. (原書)

a)

b)

(原書四十五頁)

第七章 第六度音程

(原書四十五頁)

六度に亘りて四全音程と一半音程を含むを長六度と云ひ、
六度に亘りて三全音程と二半音程を含むを短六度と云ふ。

1 2 3 4 5 6 2 3 4 5 6 7 3 4 5 6 7 1 4 5 6 7 1 2 5 6 7 1 2 3
長 長 短 長 長
短 短

No. 27.

No. 36.* (原書)

a)

b)

(原書四十六頁)

c)

d)

e)

f)

(原書四十七頁)

三連音符 (變拍子)

No. 28.

No. 37. (原書)

(原書四十七頁)

a)

b)

c)

d)

第八章

第六度音程の轉回

六度音程を轉回すれば三度音程となる。長六度音程は短三度音程となり、短六度音程は長三度音程となる。

No. 29.

No. 38. (原書)

(原書四十八頁)

a)

一拍を四分して唱ふこと

強聲部は細分せらるゝに従ひて其細分せられたる初めの音に生ず。

a) $\frac{1}{4}$ ($\frac{1}{2}$)

b) $\frac{3}{4}$ ($\frac{3}{2}$)

c) $\frac{3}{8}$ ($\frac{3}{4}$)

(原書四十九頁)

No. 30.

No. 39. (原書)

a)

(原書四十九頁)

b)

(原書五十頁)

c)

d)

e)

f)

同じく十二箇の八分音符に分けらるゝとも 拍子と拍子
拍子とは其成立異なるを以て上の如き強響となる。

No. 31.

No. 40. (原書)

(原書五十一頁)

a)

b)

c)

附 點 音 符 練 習

No. 32.

No. 41. (原書)

(原書五十二頁)

a)

Exercise No. 41, part a, measures 1-4. The notation is in 2/4 time and consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is composed of eighth and quarter notes with various rests.

b)

Exercise No. 41, part b, measures 1-4. The notation is in 3/2 time and consists of four staves of music. The melody is composed of quarter and eighth notes with various rests.

c)

Exercise No. 41, part c, measures 1-4. The notation is in common time (C) and consists of four staves of music. The melody is composed of quarter and eighth notes with various rests.

第 九 章
第 七 度 音 程

(原書五十三頁)

七度に亙りて五全音程と一半音程を含むを長七度と云ひ、
七度に亙りて四全音程と二半音程を含むを短七度と云ふ。

Diagram illustrating seventh intervals. The top staff shows a scale with degrees 1 through 7. Brackets above the scale indicate intervals: a long seventh (長) from 1 to 7, and short sevenths (短) from 2 to 7, 3 to 7, and 4 to 7. The bottom staff shows a scale with degrees 6 through 7, with brackets indicating short (短) and long (長) seventh intervals.

No. 33.

No. 42.* (原書)

a)

Exercise No. 42, part a, measures 1-4. The notation is in common time (C) and consists of four staves of music. The melody is composed of quarter and eighth notes with various rests.

b)

Exercise No. 42, part b, measures 1-4. The notation is in 3/4 time and consists of four staves of music. The melody is composed of quarter and eighth notes with various rests.

(原書五十四頁)

c)

d)

No. 34.

No. 43. (原書)

a)

b)

c)

(原書五十五頁)

d)

e)

f)

第十章

第七度音程の轉回

七度音程を轉回すれば二度音程となる。長七度音程は短二度音程となり、短七度音程は長二度音程となる。

No. 35.

No. 44. (原書)

a)

b)

c)

五度・六度・七度・八度の音程練習

No. 36.

No. 45. (原書)

(原書五十六頁)

a)

b)

c)

d)

(原書五十七頁)

第十一章

ハ長調(C-dur)とト長調(G-dur)

No. 37.

No. 46. (原書)

(原書六十頁)

a)

b)

c)

d)

(原書六十一頁)

e. f. を d. と同様にハ長調 (C-dur) とト長調 (G-dur) との並立
したるものとし、その調に従ひて異なる終止をつけて練習せよ。

e) (原書六十一頁)

Two staves of music. The first staff is in C major (one sharp). The second staff is in G major (two sharps). Both staves end with a double bar line and a repeat sign. The second staff has 'C-dur' and 'G-dur' written above the final notes.

f)

Two staves of music. The first staff is in C major (one sharp). The second staff is in G major (two sharps). Both staves end with a double bar line and a repeat sign. The second staff has 'C-dur' and 'G-dur' written above the final notes.

ト長調 (G-dur) に於ける種々の練習

No. 38.

No. 48. (原書)

a) (原書六十二頁)

Two staves of music in G major (two sharps). The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef and a common time signature. Both staves end with a double bar line and a repeat sign.

b)

Two staves of music in G major (two sharps). The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef and a common time signature. Both staves end with a double bar line and a repeat sign.

e)

Four staves of music in G major (two sharps). Each staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with triplets and slurs. The staves end with a double bar line and a repeat sign.

d)

Three staves of music in G major (two sharps). Each staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with triplets and slurs. The staves end with a double bar line and a repeat sign.

第十二章
諸調練習

a) の練習は最初ハ長調 (C-dur) にて練習し次にト長調 (G-dur)
ニ長調 (D-dur) の調號を附けて練習すべし。

No. 39.

No. 49. (原書)

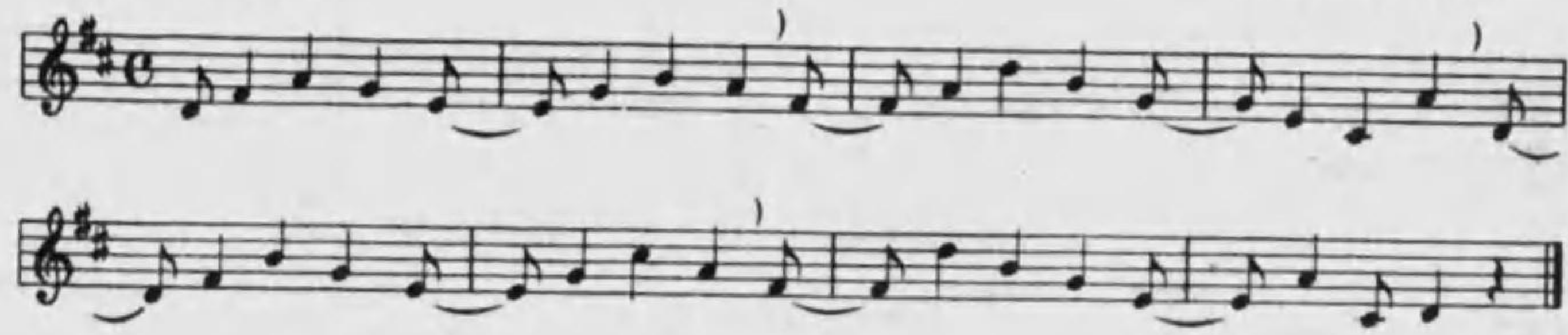
(原書六十三頁)

a)

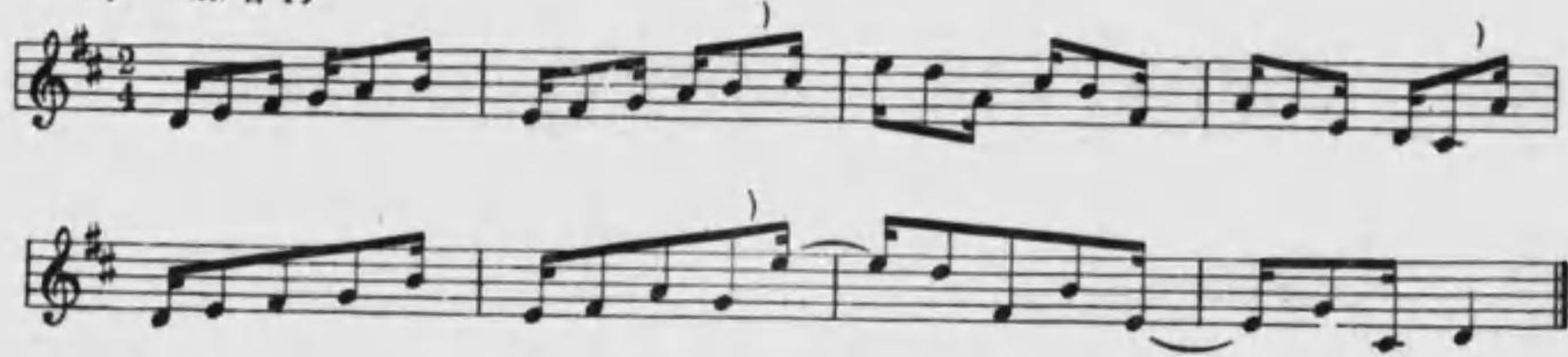
Two staves of music. The first staff is in C major (one sharp). The second staff is in G major (two sharps). The third staff is in D major (two sharps). Each staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with slurs. The staves end with a double bar line and a repeat sign.

b) (原書c)

(原書六十三頁)



c) (原書f)



No. 40.

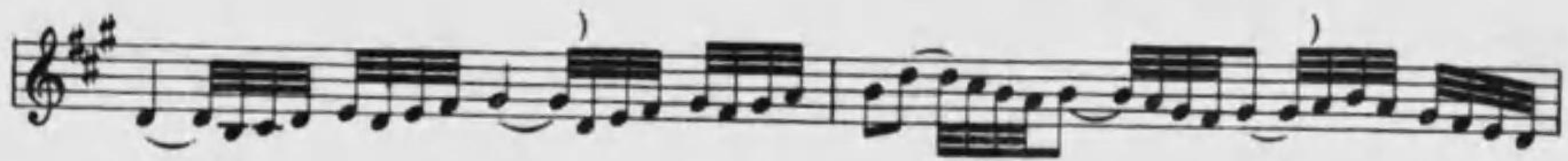
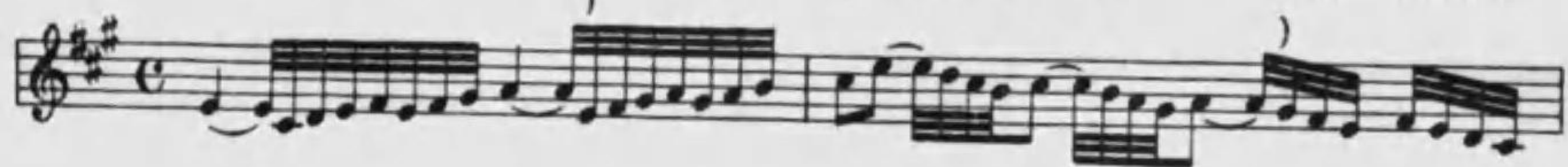
No. 50. (原書)

a)

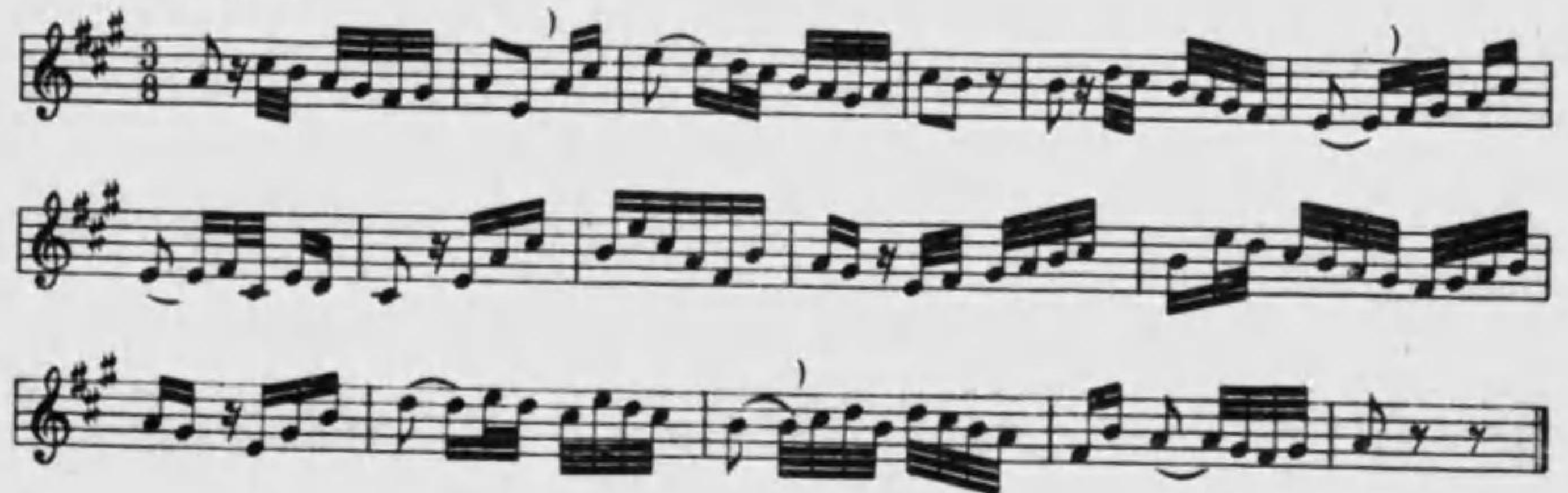
(原書d)

(注意 本曲に於ては、 $\frac{4}{4}$ 拍子の一拍を更に二分し、
八分音符を一拍として歌ふを便とす。

(原書六十四頁)



b) (原書e)



No. 41.

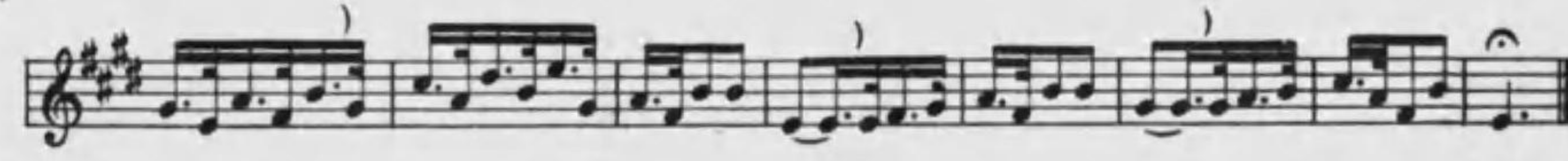
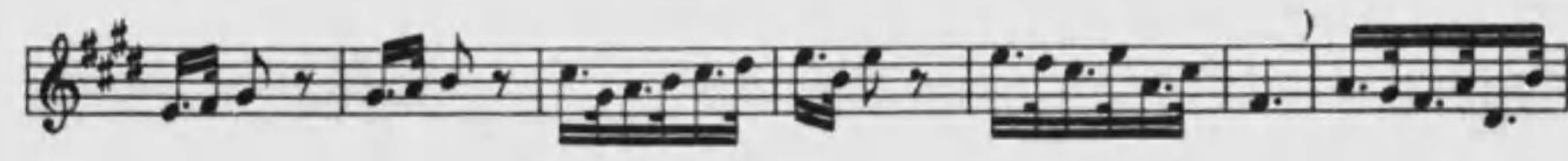
No. 51. (原書)

a)

(原書c)

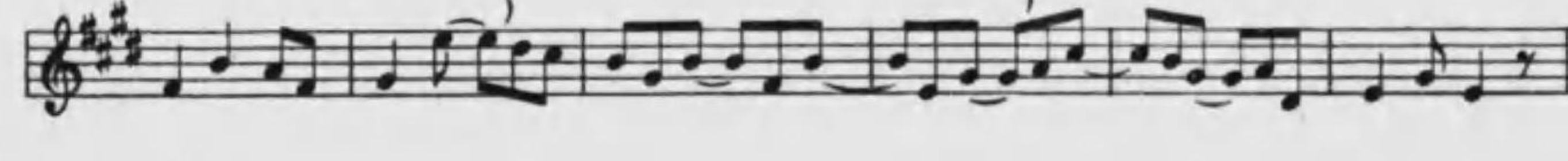
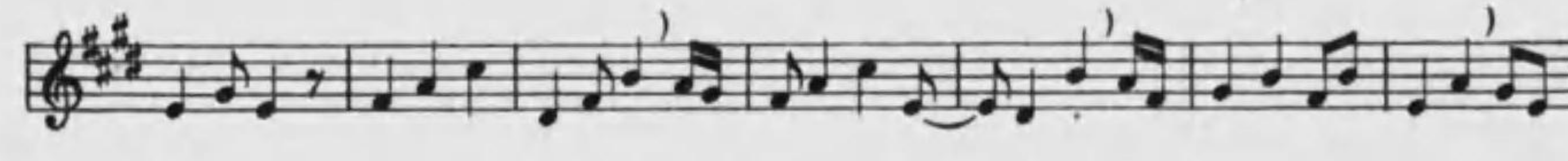
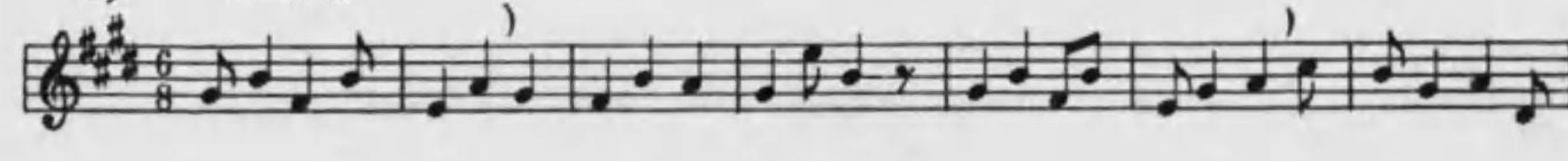


(原書六十五頁)



b)

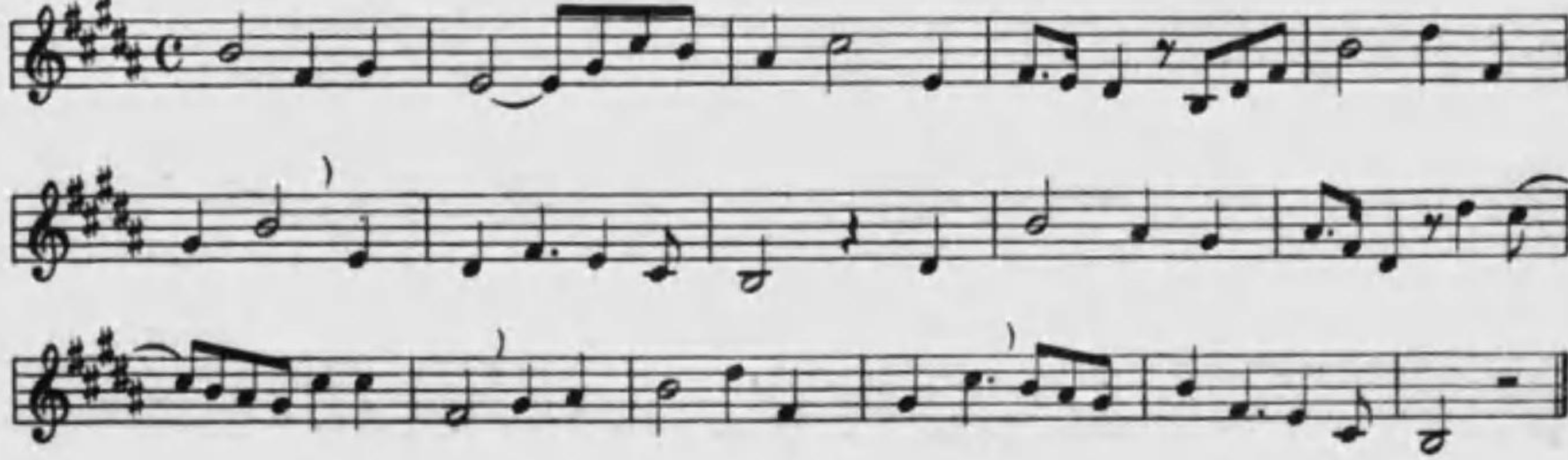
(原書d)



No. 42.

No. 52. (原書)

a)



b) (原書六十五頁)

No. 43.

No. 53. (原書) (原書六十六頁)

No. 44.

No. 54. (原書)

No. 45.

No. 55. (原書) (原書六十七頁)

a)

b)

No. 46.

No. 56. (原書)

(原書六十七頁)

a)

Musical notation for No. 56, part a, measures 1-10. The piece is in 9/8 time with a key signature of three flats. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes.

b)

Musical notation for No. 56, part b, measures 1-10. The piece is in 9/8 time with a key signature of three flats. It features a melodic line with quarter and eighth notes, and a bass line with quarter notes.

No. 47.

No. 57. (原書)

a)

Musical notation for No. 57, part a, measures 1-10. The piece is in 3/2 time with a key signature of three flats. It features a melodic line with quarter and eighth notes, and a bass line with quarter notes and triplets.

b)

Musical notation for No. 48, part b, measures 1-10. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats. It features a melodic line with quarter and eighth notes, and a bass line with quarter notes.

No. 48.

No. 58. (原書)

(原書六十九頁)

a)

Musical notation for No. 58, part a, measures 1-10. The piece is in 12/8 time with a key signature of three flats. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter notes.

b)

Musical notation for No. 58, part b, measures 1-10. The piece is in 12/8 time with a key signature of three flats. It features a melodic line with quarter and eighth notes, and a bass line with quarter notes.

No. 49.

No. 59. (原書)

(原書六十九頁)



コールユーブンゲン



大正十三年十二月二十日 印刷
 大正十三年十二月二十五日 發行
 昭和九年七月五日 訂正再版印刷
 昭和九年七月十日 訂正再版發行

定價 五拾錢

發行者 大坂市東區北久寶寺町四丁目四十五番地
 三木佐助

印刷所 大坂市西區阿波座二番町一番地
 日本印刷製本株式會社

發行所 大坂市東區北久寶寺町四丁目四十四番地
 會社名 大坂開成館

發賣所 大坂市東區北久寶寺町(心齋橋筋角)
 三木樂器店
西門口所大坂七九番

發賣所 東京市日本橋區吳服町
 林書店
新橋口所東京二二七番

特270

150



終