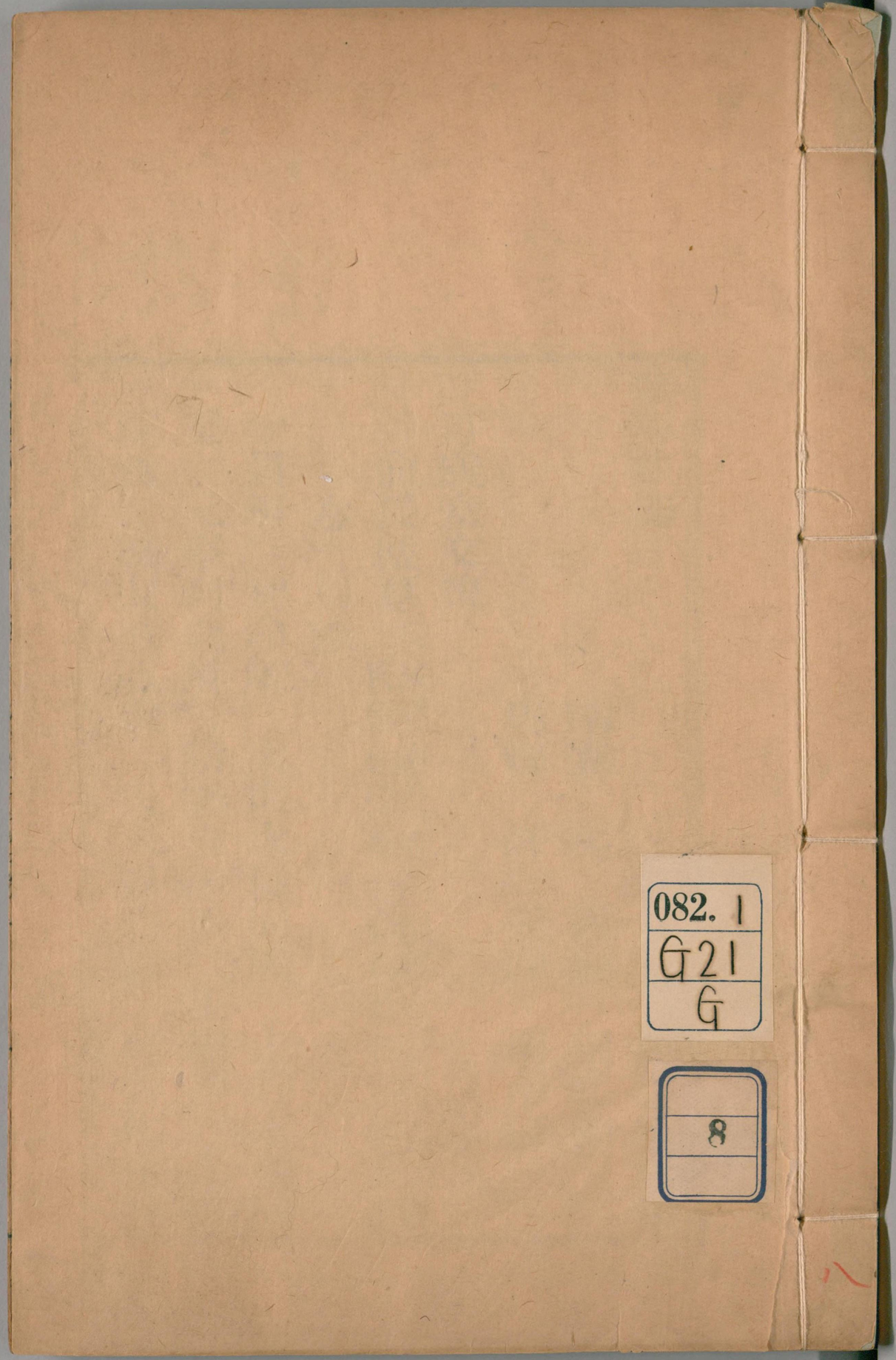
082.1
G21
G

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G

ガラス使用

可儀堂文集

俞長城篤　長城字尊世浙江桐鄉人康熙乙丑進士官翰林院檢討有百廿名家制義選
婁縣　許　元仲　紹南校
南滙　吳　省蘭　泉之輯

卷一目錄

一貫解　知命解　太虛太極同異　主靜主敬同異　元亨利貞辨　陰陽大小辨　王霸辨　太極圖贊　誠復誠通說　天人四府說　萬物化生說　混沌說　辨夢說贈魏又京　王氏墓靈芝說

56838

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G
ガラス使用

讀說命　讀金縢

一貫解

夫子以一貫傳曾子門人疑之曾子告以忠恕先儒曰一貫不可見假忠恕以明之是離一貫忠恕而二之也又曰聖人之心渾然一理而泛應曲當夫所謂一理者何理也又曰忠者一也恕者貫也忠何以一而恕何以貫又曰有天地之忠恕有聖人之忠恕有學者之忠恕然則局爲不言忠恕而言一貫如是而一貫之旨不明甚矣俞子曰此夫子明仁之體也體物而不可遺者道也體事而無不在者仁也在物爲道在心爲仁人生于天地與天地同其推之而阻施之而窮者私以間之也私既克則欲盡而理行由是而親親而愛物皆自其無私者充之故有篤凞陋巷之樂而後有禹稷之功有春風沂水之儀而後有禮樂兵農之事古所謂一夫不獲時予之辜者豈物物而給之哉惟其心之無私而已此一貫之旨也浩浩者天之體耶時行物生者天之用耶時之行非自行也物之生非自生也一元氣之鼓動而已故曰大哉乾元萬物資始乃統天元者一也無不始無不統者貫也聖人之心天地同體聖人之事天地同用欲立立人欲達達人天地無心自

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

實理言故曰誠聖人有心自實心言故曰仁賢人以下不能不蔽於私必有以充之推已及人是也然必克已之私而後有以遂人之私故恕本於忠克已之私忠也忠即一遂人之私恕也恕即貫誠者天之一貫仁者聖人之一貫忠恕者思誠之事求仁之方學者所以進於一貫者也故曰忠恕違道不遠人之一身五官四肢各司其用而所以貫之者氣也皮膚之傷毛髮之拔其於吾身幾何而一有所觸則全身爲之不安者其氣爲通故也吾與民物並生於天地間猶五官四肢之並具於身故乍見孺子入井則有怵惕惻隱之心見牛之觳觫則不忍其死此可見吾與天地萬物本無不貫矣而不能充之以至不能保妻子事父母者是猶有疾之人神不守而血不流雖有痛迫痾癢而不自知矣故人之有疾者曰委瘁不仁即此說也聖人無疾者也賢人者有疾而善醫者也衆人者有疾而不知醫者也醫疾之方莫如忠恕曾子一生反躬克已之學莫不由是觀大學可見矣其所以學即其所以教無二事也特時不同耳由忠恕求道如登山者自坡浮海者自川遲速不同而終有以造其域故孔子門人七十而曾子之學獨得其傳聖門論仁或言敬恕或言訒言或言愛或言先難後

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

獲或言居處恭執事敬與人忠皆就仁之一端言之也推其一端即爲全體忠恕之事也一日克已復禮天下歸仁焉夫克復在已而歸仁者在天下何也蓋已之既克則已與天下相通所謂親親仁民愛物之理皆自此而具故天下之仁不外乎此也一貫之意也夫子與由回言志由曰裘馬與其回曰無伐無施子曰老安友信少懷夫四由之願忠恕也夫子之志一貫也其理則一其分則殊故西銘言乾父坤母民胞物與而其功本於不愧屋漏存心養性所以合上下精粗爲一而千古之道統於是乎有默契焉也子曰回也其心三月不違仁其餘則日月至焉而已夫回心乎仁則自無不貫諸子由恕入有所推即仁矣有所不能推即非仁矣由所推以及於無不推則子思之致曲孟子之集義是即仁也故曰反身而誠樂莫大焉强恕而行求仁莫近焉佛老之學以天地爲糟粕以人物爲幻妄獨持所謂神化頓悟之方以擬一貫是猶養身者盡棄其五官四肢而專守其氣夫形之不存氣於何附豈非不仁之甚者乎故知一貫之謂仁則天地之誠學者之忠恕有異名而無異理矣曰子告子貢亦曰一以貫之亦謂仁乎曰曾子之一貫以道言也子貢之一貫以學言也回之聞一知

十卽一貫賜之聞一知二卽忠恕曾子之一貫誠意之事仁之體也子貢之一貫致知之事智之體也

知命解

古之言命者或言氣數或言義理或兼氣與理而歸其權于冥冥之中言氣數者十千之變化五行之生尅是也然天下有同命而禍福殊是氣數不足憑也言義理者爲善得福爲惡得禍之說也夫申生被謗豈不孝乎比干剖心豈不忠乎是義理不足恃也兼理與氣而歸其權于冥冥之中者得之不得曰有命是也然權旣操于冥冥而聖賢必曰受命又曰立命又曰知命則命又非冥漠不可知之事也且命其果無耶何以曰富不可求何以曰祿不可干命其果有耶則一人一命億萬人億萬命天且曰取天下之人而衡量之以畀之以禍福天亦甚煩而鬼神亦太勞矣由是言之謂無命不可謂有命亦不可謂命在人不可謂命在天亦不可吾以爲氣之流行者命也天地止有一命而人與物並囿于其中順之則吉逆之則凶夫上古尙醇朴而後世貴巧詐治朝進公直而亂國崇佞諛凡此者皆命也天地以一命自爲消長而任人之醇澆賢否以得禍福故堯尤而處春秋則霸諸侯矣曹操而居成周則驅海隅矣其驩

而當漢末則膺符命矣則天而遇焉卫則汚黃鉞矣故曰君子道長小人道消謂之泰泰之時君子當進退則凶小人道長君子道消謂之否否之時君子當退進則凶其在小人亦然是則一消一長一進一退在天地亦隨氣運之適然而不能自主而況于人乎夫天地鼎也人物鼎中之實也火炎水沸則五穀百味俱受烹于鼎之中而其間有生有熟有速有遲則係乎物之堅柔地之遠近而鼎不與焉夫天地之有治亂盛衰也猶一歲之有寒暑也一日之有晝夜也當其寒萬物皆肅有人焉裸體而處斯死焉當其暑萬物皆溫有人焉重裘而趨斯死焉當其晝萬物皆動有人焉晝寢而不寤斯死焉當其夜萬物皆靜有人焉夜飲而無間斯死焉是故桃李茂于春夏松菊植于秋冬蠅遇晝而鳴螢遇夜而照此非草木昆蟲之命而天之命也天之命不已而萬物隨之以爲消長焉豈物物而與之以命哉國之將亡也忠臣死亂臣生此其命在國不在臣家之將破也賢子死逆子生此其命在家不在子故以伯夷之清而餓非伯夷之命當餓而商之末當有濁不當有清也以柳下惠之直而黜非柳下惠之命當黜而周之末當有枉不當有直也仲尼顏淵並生于魯國而或壽或不壽非

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

仲尼顏淵之命不同乃魯國之命衰故生一聖人不能復生一聖人也伯牛仲弓並生于冉氏而或疾或不疾非伯牛仲弓之命不同乃冉氏之命衰故產一大賢不能復產一大賢也若九官十二牧之並登于虞十亂之同升于周六七王之相繼而興大王王季文武成康之接踵而起此乃天地之氣之所聚而豈諸聖賢之所能自主乎孔子曰道之將行也歟命也道之將廢也歟命也孟子曰行或使之止或尼之行止非人所能也古之聖賢不以一身之禍福爲命而以道之行廢爲命視命者大則知命者微故曰天下有道小德役大德小賢役大賢天下無道小役大弱役強二者皆天也順天者存逆天者亡夫天者命也有道則以理勝無道則以勢勝有道無道皆天之命而人即以順逆辨存亡是故天下皆饑而積穀者不饑天下皆溺而居高者不溺天地有乖戾之氣善養性者觸之不怒不善養性者怒矣天地有癘疫之氣善衛生者遭之不疾不善衛生者疾矣是故喜至則雀喧雀非知喜喜氣聚則雀感之而喧是以知其有喜也憂至則鴟鳴鴟非知憂憂氣聚則鴟感之而鳴是以知其有憂也古之聖人知天命之無常常有以導其善氣絕其惡氣故喜曰至而憂不生焉是故易

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

之爲書復則靜以養陽姤則嚴以防陰遯退而壯進夬決而剝止凡六十四卦三百八十四爻舉天下氣數之所值函一以義理處之潛見惕躍飛亢六位時成則天無權而命在我故曰加我數年五十以學易又曰五十而知天命聖人學易之年卽知命之年于此知古今言命者莫精于易而陰陽術數之書脩禳感應之理舉不足道也乃若堯舜無子而傳其賢孔孟無位而明其道董仲舒韓愈之闢佛老身屈而理伸諸葛亮文天祥之復漢宋功隳而節顯聖賢處不得已之地則委曲以濟其窮所謂立命故曰夭壽不二修身以俟之所以立命也而豈袁黃行善徼福之說哉然則安其命者受命也回其命者立命也受命立命皆曰知命受命者後天立命者先天夫如是而聖心一命矣聖身一天矣

太極太虛同異

周子曰無極而太極張子曰太虛無形氣之本體朱子曰太極太虛其理一也太極者合理與氣言之也太虛者分理與氣言之也合理與氣則有天地而道在天地有人而道在人有物而道在物分理與氣則無天地無人無物而道自在也言太極知理之不離乎氣言太虛知理之不即乎氣入之有性其太虛乎性發而爲情太

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

虛之聚散乎性不可見見之於情而情非性也合性情而統於心其太極乎吾於太虛見性體焉吾於太極見心體焉其曰五行一陰陽陰陽一太極太極本無極則卽有以見無而非混也其曰大易不言有無言有無諸子之陋則虛者不離乎實而非偏也別形上於形下則曰太虛統小德於大德則曰太極然則老氏所謂有生於無釋氏以山河大地爲見病卽太虛之說乎曰理體乎虛而功徵於實舍實而言虛佛老之誤也

主靜主敬同異

周子曰五性感動善惡分焉聖人主靜以立人極程子曰涵養惟主敬進學在致知俞子曰主靜主敬其理一也人生而靜天之性也感於物而動人之欲也寂然不動感而遂通聖人之體天以應人也莊敬日强學者之盡人以合天也惟聖人氣得其粹故清明在躬而志氣如神靜而自敬也自非聖人必有以持之使耳聰目明手恭足重喜怒哀樂以時中節始於勉而卒於安則有思而無思有爲而無爲是故靜無不敬也敬則可以歸於靜也故程子曰主一之謂敬無適之謂一言主一則非拘迫矣言無適則非執滯矣周子曰聖人定之以仁義中正則靜亦非枯稿而寂滅矣靜者無形之敬敬者

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

有覺之靜二子之說未始不歸於一也書稱安安詩咏敬止靜而敬也曰克己曰誠意曰致中和曰求放心敬以返於靜也吾故曰主靜之說爲聖人言之也主敬之說爲學者言之也

元亨利貞辨

元亨利貞程子以爲四德朱子以爲占辭程子是也朱子非也四德者本於文言春夏秋冬仁義禮智是也占辭者諸卦之彖傳所謂大亨貞大亨以正者也然則文言分爲四彖傳分爲二諸卦之彖傳合爲一乾之彖傳分爲二諸卦之彖傳合爲一夫子贊易蓋慮易理之不明而繫之以辭也而乃忽分忽合忽異忽同則人將苦其折衷之無從而啟後世之爭矣此非聖人之意也其曰乾道大通至正占之者當得大通而利在正固夫六十四卦安有不利于貞者安有不貞而利者亦安有貞而不利者吾觀易卦之辭合言利貞者蒙大畜離咸恒遯大壯漸兌渙中孚小過既濟十三卦吾不知何以利乎貞也分言利貞者需同人明夷家人蹇損六卦吾不知何以利而貞也不言貞者訟豫蠱噬嗑賁復大過益夫萃巽十一卦吾言利貞者小畜履泰大有謙觀坎晉睽解姤升井鼎震艮歸妹豐未濟十九卦吾不知何以不利于貞也言利不言貞者訟豫蠱噬嗑賁復大過益夫萃巽十一卦吾

不知何以不貞而利也言貞不言利者師比頤困旅五卦吾不知何以貞而不利也夫六十四卦莫尊于乾猶且大亨而利于貞然而屯隨臨无妄革皆曰元亨利貞則是五卦之德與乾並也又大有蠱升鼎言元亨而不戒以貞則是四卦之德優于乾也勢之大莫如大壯德之大莫如大畜然僅言利貞不言元亨有戒而無許則是二卦之德又不如屯隨臨无妄革大有蠱升鼎諸卦也且諸卦中有曰利君子貞有曰不利君子貞然則有利小人貞者乎有曰小利貞然則有大利不貞者乎是故知利貞之非戒辭則知元亨之非許辭知元亨之非許辭而元亨利貞之非占辭而元亨利貞之爲四德且夫元亨利貞四德各有所指不可渾也自其大而善者言之謂之元自其通達言之謂之亨自其得宜言之謂之利自其正而可久者言之謂之貞乾固備此四德而諸卦又因其卦之大小而辨其德之全與不全于是有言元亨不言利貞者有言利貞不言元亨者有言元不言亨言亨不言元言利不言貞言貞不言利者此可見四德有合有分不可渾而爲一也是故有元吉又有大吉元與大異也有不利君子貞有勿用永貞利與用異也元亨就統體而言故屬陽利貞就條理

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

而言故屬陰于是以元亨爲誠通而以利貞爲誠復猶之春夏陽而秋冬陰仁禮陽而義智陰耳至于彖傳大亨貞大亨以正之言特聖人之省文也而欲執此而變四時爲二時約四德爲一德其可乎或又執利牝馬貞利幽人貞之辭以爲利于正固之說此又不然夫利一德也牝馬之貞幽人之貞又一德也利涉大川利有攸往利見大人言其利而舉其事以實之也不利涉大川不利有攸往言其不利而舉其事以實之也利君子貞言雖利而君子不利而君子尤當貞也不貞爲君子謀其不敎以不貞也明矣由此言之元自元亨自亨利自利貞自貞分之則明合之則晦豈不信哉是故元亨利貞以理言也吉凶悔吝无咎而天下之禍福盡之矣朱子於利永貞則謂利在常守其正於元永貞則又謂元善常永正固之德於小吉小亨則謂大小之小於小利貞則又謂大人小人之小其勉强牽合似不可信余故折衷於程子云

陰陽大小辨

俞子讀易至大過小過之卦解之者曰大過四陽居中陽過乎陰是謂大過小過四陰居外陰過乎陽是謂小

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

過。大者陽也。小者陰也。喟然嘆曰。易扶陽抑陰之書也。烏有陰過而係以卦者乎。夫天下過者皆陽也。不及者皆陰也。陽過而大。是謂大過。陽過而小。是謂小過。皆陽之爲也。何取乎陰。吾觀陽之爲物也。宜聚不宜散。就二陽而統之俱足以有爲。取諸陽而散之。則不克濟。一陽之卦。復師謙豫比剝。以陽爲主。固已二陽之卦。陽之散者。各因其德。以係之名。其聚者皆主乎陽。二陽在下爲臨。臨者陽之長。二陽在上爲觀。觀者陽之尊。二陽在二三爲升。升者陽之進。二陽在四五爲萃。萃者陽之集。三陽在四五四爲過。過過者陽之合。合則爲過。合而不當位。則爲小過而要之以陽爲主世之盛也。君子合而在上。則立其功。五臣十亂之輔虞周也。世之衰也。君子合而在下。則明其道。七十子之從孔子是已。若乃在變亂之時。既不足立功。又不足以明道。而猶有二三君子相愬相勉。相勸相勵。則聖人亦必錄而存之。如北風之詩曰。惠而好我。攜手同行。小宛之詩曰。我日斯邁。而月斯征。無非兩陽相比。以求免于羣陰。而聖人不廢者。存陽之意也。此小過之說已。吾又觀易之爲書。凡陽之聚。散聖人未嘗不深計之也。三陽合于上下。則爲否泰。父母之交也。損三陽在下而

忽上則于三曰三人行則損一人言陽去也益三陽在上而忽下則于四曰利用爲依遷國言陽來也四陽在下爲壯陽壯也四陽在上爲遯陽遯也四陽在中爲大過陽過之大也其二陰三陰四陰之合者則聖人置而不論焉于此知易爲陽言也二陽在中爲小過四陽在中爲大過過之大小論多寡之數豈論陰陽之數哉吾又觀易之大小俱不以陰陽取義一陰在中五陽畜之則爲小畜二陰在中四陽畜之則爲大畜陽畜陰非陰畜陽畜之少爲小畜之多爲大皆不係乎陰陽也陽爲壯陰爲怯陽至于四爲大壯大訓四不訓陽壯訓陽不訓四也陽爲有陰爲無陽至于五爲大有大訓五不訓陽有訓陽不訓五也彖傳曰大過大者過也陽多則大事可過大事過非大人過也小過小者過也陽少則小事可過小事過非小人過也大壯大者壯也四陽在下而壯則大勢已壯大道已壯非大人壯也故小往大來者猶言小屈大伸也大往小來者猶言大屈小伸也其餘小吉小亨小利小貞俱以事理言不以陰陽言以陰陽言大小者其亦拘而不通矣吾又觀易中之卦無不以陽爲主者姤以五陽遇一陰重陽也夬以五陽決一陰亦重陽也同人無陽不同也大有無陽不有也履陰

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

從陽也小畜陽含陰也皆陽爲主也若夫二陽三陽四陽之卦雖陰陽雜居而動而有爲者必陽靜而無爲者必陰其吉凶則以所處之位辨之而必主乎陽是故六十四卦三百八十四爻皆扶陽之辭也然則大小過俱爲陽過而大小之辨辨乎多寡不辨乎陰陽不待言矣難之者曰繫辭云卦有小大以陰陽言豈以多寡言乎予曰卦之大者陽得志之卦也卦之小者陽不得志之卦也皆言陽不言陰也且夫陽非陰敵也臣不與君對子不與父對婦不與夫對小人不與君子對夫至于臣與子與婦與小人而敢乎對者則君與父與夫與

君子之咎也是故陽氣進則爲陽陽氣退則爲陰陰不足則陰有餘陽之外無陰也陽之外無陰而聖人係卦爻主乎陽者示陽以自處之法也是則聖人之旨也

王霸辨

王霸之辨何辨乎辨之于心也漢宣帝曰漢家之法以王霸雜之夫純則王雜則霸安有王雜乎霸者明太祖論漢曰高帝創業未遑禮樂孝文當復三代之舊乃遂巡不爲故治不古若夫道德仁義體也禮樂刑政用也無體有用徒文具耳烏得王然則二君之言非特不能致子王并不知王霸之道者也堯用鯀治水而勿成周

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G
ガラス使用

公使管叔監殷而致叛然天下不議其用人之不當也
地平天成堯不能而遺之舜制禮作樂武王不能而俟
之周公然天下不議其立法之未善也漢明之起兵似
湯武唐宋之禪位似唐虞而推其隱不啻砥砆與美玉
也文景之守成似啟漢宣唐憲之中興似武丁而較其
實不啻綵花與鮮卉也若是者何哉心有誠僞則治有
純雜王道之行如黃河發源于崑崙歷積石下龍門達
乎九州而放乎四海分爲川瀆決爲浸澤盈爲溝澮聚
爲井泉其出無窮而其流不息有本故也七八月之雨
集來易盈而去易竭無本故也王之與霸亦然治顯者

自微始治外者自內始治疎者自親始治遠者自近始
堯典曰克明峻德以親九族九族既睦平章百姓百姓
昭明協和萬邦黎民於變時雍大學曰古之欲明明德
于天下者先治其國欲治其國者先齊其家欲齊其家
者先修其身欲修其身者先正其心欲正其心者先誠
其意欲誠其意者先致其知致知在格物嗚呼觀於此
而王道之本末可知矣夫使舍其本而徒務其末則養
民莫若井田教民莫若學校固宗藩莫若封建輔元艮
莫若豫教求人才莫若鄉舉里選阜財用莫若重農抑
商厚風俗莫若先禮後刑來遠人莫若修文偃武凡此

數者三代以後皆能倣其意而行之而終不能致于王何也如徒以末而已則禁內侍干政而璫禍息戒母后臨朝而戚屬衰收兵權而藩鎮弱重臺諫而宵擅杜嚴邊備而不庭服寛賦役而盜賊止凡此數者三代以後優爲之而終不能進於王何也今夫周官者古今治法之全也然周公制之以治周則王管仲變之以治齊則霸商鞅廢之以治秦則彊王安石復之以治宋則亂豈其法之有異哉心之有不同也喜怒哀懼愛惡欲王道之源君臣父子夫婦兄弟朋友王道之綱源深則流遠綱舉則目張故爲人君者必正其心于平居無事之時而盡其誠于人倫日用之大然後推之天下禮樂刑政莫不畢舉而王道四達霸者本之不圖而規規於法制之末飾于昭明而偷于闇昧勤于變亂而怠於治安慎于重大而失于幾微成于少壯而敗于老耄其善者不過偏陂駁雜之治而下之或不免于亂亡揆之王道相去遠矣予嘗謂三代以前無霸三代以後無王桓文霸也漢高祖唐太宗宋太祖明太祖亦霸也等而上之周宣王亦霸也殺杜伯立魯孝公不藉千畝而料民太原三代無是也齊桓九合諸侯號稱極盛然葵邱震矜叛者九國始惑于女子終亂以小人夫子以管仲才足以

濟生民之溺而德不足以格君心之非是以稱之曰器小也晉文假義宋襄假仁楚莊假禮晉悼冲齒踐位諸侯畢朝乃沒于華色澶梁之盟政在大夫霸業衰矣獨秦穆作書悔過近于古人而三置晉君以爲德好名之心是亦僞也故尚書錄秦穆誌秦興也國語遡宣王誌周衰也周宣秦穆其王霸升降之會乎漢祖之得天下也甚正然嫚儒士疑功臣縱女后貪財好色一鄙夫已耳景帝儉而刻武帝英而侈宣帝綜核而許史恭顯基漢禍矣光武克復大物而東封西禪其志已荒焉明帝不厚而章帝不斷唐太宗父子兄弟不免慙德貞觀之治漸不克終降而元宗女禍酷矣憲宗委任裴度削平諸鎮耽于異端身罹不測文宗宣宗勢不支矣宋太祖寬厚長者而其取天下皆樂人之過而幸人之災太宗繼之天性薄矣仁宗知人而不任神宗任人而不明孝宗復仇理宗重道志有餘才不及矣明太祖起兵滅元同符漢祖而恃才炫智好殺多疑宣宗孝宗守成令主一切補偏救弊而已夫此十數君者二千五百年間所謂不世出之賢君而致治若此其他可知也以正統之君而若此偏安之主又可知也三代以後開創者莫如昭烈而病在欲速守成者莫如漢文而病在苟且漢文

有王者之質而學則黃老昭烈有王者之志而術則功利魏孝文周太祖唐明宗周世宗之賢又無論矣夫人主之患莫不始于有爲而終于不繼當其始也如日之方升如月之方生如木之方長如水之方達如火之方然志盈氣溢不難侈言道德而粉飾仁義迨乎功已成年已老歲月有限而嗜好可娛則向之所謂道德仁義者一旦而棄之矣若此者由其以血氣爲主而無義理以養之故血氣盛則盛血氣衰則衰此其弊不在于怠荒之日而在乎奮勵之初故人言漢高不事詩書而霸然光武投戈講藝而亦霸唐太宗闔門不肅而霸然明太祖修女誡嚴宮政而亦霸宋太祖乘勢竊位而霸然昭烈仗義討賊而亦霸蓋所謂王與霸特在于心辨之而區區事爲之迹固不足以定之也夫格物致知誠意正心修身齊家以至治國平天下此自然之理而必至之勢也今而曰物不必格也知不必致也意不必誠也心不必正而身不必修也我治天下而已耳是猶不踰跬步而欲至千里吾見其不能及也是猶不階尺寸而欲登萬仞吾見其不能上也高宗彤日定祀典耳祖已曰惟先格王正厥事以爲王不格則祀典不得而定也旅獒却貢獻耳召公曰志以道寧言以道接以爲不喪于

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

道則貢獻不得而却也周公告成王曰厥或怨汝罵汝則王自敬德厥愆曰朕之愆允若時不啻不敢含怒以爲怒苟含則始雖或忍之而終必發也古之王者于敬小愼微之中皆有正本清源之學故過日去而善日臻孟子曰君仁莫不仁君義莫不義君正莫不正一正君而國定矣董子曰正君心以正朝廷正朝廷以正百官正百官以正萬民正萬民以正四方君心正則雖節目疎濶不害其爲王君心不正則雖治具畢張不免于爲霸故三代以前無霸而三代以後無王也邵子曰皇降而帝帝降而王王降而霸夫皇帝王特因時而異其名耳若霸豈可同日道哉古人云圖王不成其次猶可以霸夫王不可以力圖而霸亦非王之次也孔子曰惡紫恐其亂朱也惡莠恐其亂苗也惡鄭聲恐其亂雅樂也惡利口之覆邦家者恐其亂信也惡似是而非誠可惡也伊尹一介不與一介不取行一不義殺一不辜必不爲也古之人有不與不取不爲之心而後有取之與之爲之之事後之人當不可與不可取不可爲之事而有苟與苟取苟爲之心則其勢必至無所不爲無所不與無所不取是故唐宋縞也漢明爭也其前後五代之君非奪則劫也名爲帝王而實爲盜賊皆自一心之苟爲之故仲尼之徒羞稱五霸

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

豈盖五霸哉盖爲盜賊而已矣汲黯謂武帝臣陛下内多欲而外施仁義奈何欲效唐虞之治乎嗟乎人主之患莫大于多欲夫所謂欲者豈必聲色貨利之悦人也哉苟安欲也欲速欲也好名亦欲也粗既入于聲色貨利而精猶蹈于苟安欲速好名則善自外入不自中生故勢不可久諸葛亮司馬光漢宋之賢相也彼以龍逢比干之心行伊尹周公之事見理明而信道篤幾于王佐乃亮死而蜀皓用光死而蔡京進蓋所治者國事而未及君心故卒至亂亡而不救此程朱大儒所以必以正心誠意爲急務雖舉世笑爲迂濶而終莫顧者也今自中主以上莫不有爲善之心而不能致于王者惟其無以充之也孟子歷聘諸君而許齊王足以爲善夫齊王之才豈在桓文及漢唐宋明諸祖上哉可取者獨不忍殺牛之心耳又曰乍見孺子之心推之以及政則治天下可運乎掌上又曰推恩足以保四海不推恩不足以保妻子又曰苟能充之足以保四海苟不充之不足以事父母故唐肅宗外能克復兩京而内無以安上皇宋太宗生能身致太平而死無以見杜后漢武之才過文景而卒不得免戾太子之死唐開元之治比貞觀而終不能庇楊貴妃之誅則能推不能推之效也唐太宗

始用魏徵既死而仆其碑明神宗師事張居正旋滅其族豈始明而終暗哉亦以心本不正特勉强以從之耳善爲主惡爲客則善不能攻惡爲主善爲客則善不能敵固故霸足以致治亦足以致亂治亂之機一反手間耳譬之患癰毒在腹心而治之乃在皮毛遏之愈久其毒愈深一發而潰則死矣然則所謂正心者何如也曰主敬敬則靜靜則內無不謹矣敬則虛虛則外無不通矣益治之純雜在誠僞心之存亡在敬肆敬則未有不誠者也肆則未有不僞者也故堯舜曰兢兢業業禹曰克艱湯曰日躋文王曰不顯亦臨無射亦保武王曰敬勝吉怠勝凶周公曰所其無逸曰正心而不求治法無乃入于黃老之學乎曰黃老之學蕩佚其心而不存者也王者之治檢持其心而不失者也且夫正也者豈徒正之也哉修身則心在身齊家則心在家治國平天下則心在國與天下心貫萬事而無有不謹無有不實則王也故曰王霸之辨辨之于心也

太極圖贊

洪荒既肇聖人有憂觀圖畫卦衍範陳疇老興衰周佛倡東漢執有者拘體無者幻嗚呼周子創立斯圖繼姬紹孔傳程啟朱精妙于粗虛涵于實不即不離道器合

一理則生氣旋分陰陽互根其用迭運其常動靜相乘循環不已二氣呈功五行別體自水至金物類以生自木至水時序以成土居其中寄旺四氣爲合爲分太極皆具既積爲氣遂流爲形乾坤變化男女成名物盈兩間人貴萬物理無不純氣無不雜逐動斯擾主靜斯安仁義中正惟聖則全敬與肆殊吉與凶辨幾希之間人禽攸判天下理得成位乎中道統上下化貫始終易啟厥端圖泄厥秘洞水濂溪千古符契

誠通誠復說

天地曷以神一故神也天地曷以化兩故化也一統乎兩而節乘乎兩則氣也而理寓一者何曰誠兩者何曰通曰復以氣生物以理成物天地之命也得天地之氣爲氣得天地之理爲理人物之性也始則各給而無私終則至足而不偏此通復之說已然而元亨利貞分焉何也自元至亨微而著自亨至利舒而斂自利至貞虛而實自貞至元寂而感元亨爲施利貞爲受施受循環造化出焉然而皆統乎誠何也萬物出乎震見乎離說乎兌勞乎坎出也見也吾知其通說也勞也吾知其復宰物者帝而運物者神神誠之妙用也誠之體不可見於用見之其於人也亦然意之發也與世相遇事之收

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

也與物俱得此人事之通復也其所以通復則實心相應而已惟聖人之治世也亦然禮樂文章象魏以布天下見焉出入耕鑿垂裳以理天下安焉此聖治之通復也其所以通復則實心相御而已總之皆誠也天下有對待之陰陽有互根之陰陽日往月來寒往暑來陰陽之流行者也火陽根陰水陰根陽陰陽之互根者也天以之始物以之成始則資始成則自成陰陽之對待者也若夫有通則有復有復則有通對待而流行矣通具復之質復具通之幾對待而互根矣益不離乎陰陽誠之體物而咸在不滯乎陰陽誠之用物而不窮故曰天地之道一而兩兩而一者也夫天地不交則不通不剝則不復天之道靜專而動直地之道靜翕而動闢天陽也地陰也靜陰也動陽也是則專者通之復直者通之通闢者復之通翕者復之復其所以有通有復孰爲之乎其所以通中有復復中有通又孰使之乎眞精妙合通也惟和斯感各正保合復也惟虛斯定太和太虛歸于太極而誠之說彰矣雖然通見天地之教而復見天地之心貞元相禪誠斯不測易之象要于貞聖人之極主乎靜乃知由通而復先天之命由復而通後天之性也

天人四府說

府者何所以盡也道立乎此而人物之變皆盡也府之取乎時與經者何也理有通復氣乘之則爲時氣有盛衰著其理則爲經天示人聖法天者也時與經之取乎四何也在天爲陰陽在聖爲禮樂因而重之各得其四老少之義也天之府何曰春曰夏曰秋曰冬聖之府何曰易曰書曰詩曰春秋夫生長收藏天之運也聖人之經無所不盡而各專其功何也聖人之經本乎權聖人之權因乎時易始於皇皇之時無治無亂出而作入而息於行爲春書始於帝帝之時有治無亂制法度修聲教於行爲夏詩始于王王之時有治有亂禁暴殘寧禍難於行爲秋春秋始於伯伯之時有亂無治相角以力相勝以智於行爲冬夫時者以漸而降者也經者不得已而作者也生其時則作其經時變而經繼作故書繼易詩繼書春秋繼詩凡以通其變而濟其窮也且夫仁義禮智聖之四德仁生民禮長民義收民智藏民者也然所及者一時耳民未盡而聖先盡不可謂府經者常也常統乎變故聖之四府不在德而在經皇之民渾渾噩噩者也奇以象其動偶以象其靜盡之矣帝之民由質而文有因有革有損有益書以載之然後盡王之民

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

由朴而巧有喜有怒有憂有樂詩以遂之然後盡伯之民由直而曲有功有罪有是有非春秋以斷之然後盡天下之勢自治而亂聖人之功易亂爲治易者開治之書書者繼治之書詩者維治之書春秋者返治之書易洩其機故能生民書布其政故能長民詩順其情故能收民春秋肅其法故能藏民易元也書亨也詩利也春秋貞也所謂天示人聖法天者也故曰府也然則天與聖同乎異乎天之時無心聖之經有心天以無心盡有心聖以一心盡萬心是謂天人合

萬物化生說

卵生者禽也胎生者獸也根生者木也化生者蟲也曰否萬物皆化生卵生者禽也而禽之始化生胎生者獸也而獸之始化生根生者木也而木之始化生吾將謂人亦化生可乎曰可由身而父由父而祖以推及于始祖皆胎生也由始祖以推及于始生之人曰化生蟣虱之爲物也有一於人身經夕而其種蕃衍蕃者其種一者其化鳥獸草木皆然麒麟鳳凰河圖洛書靈芝賁茨之類皆化也夫人亦若是而已然則今天下何以無化生之人乎曰蟲與虱至微之物也一日而一化烏獸草木稍大之物也數百年而一化人至大而至靈之物也

千萬年而一化故棄誕于帝武契降于玄鳥皆得化之半者也得化之全者生人之始乎故知人之化生則可以知乾父坤母民胞物與之說

混沌說

有人自言八萬歲嘗見盤古之生歷皇帝王霸以迄于今無事不悉又能知天地之數追其始而斷其終京都士大夫往謁無得覩其面者處士邰雍聞之衣不飭冠不整昧旦而往日晡始見謂之曰吾知子來欲聞混沌之說也子不聞西洋有鏡乎其大也不盈以寸屬于目則千里外毛髮無不察者置蟣虱于上視之如牛無他其體至明故能卽小以見大今天地之混沌未可言饒也吾試與子言今日之事夫聞鐘而覺聽雞而驚一念初萌萬象未動非盤古乎明而求衣晨而進食非黃農乎于是內省德業外習詩書非唐虞三代之時乎人事益多物感漸熾往來維而愛惡生此時也卽漢唐以來數千年之事也自未至申日斜人散萬物乃漁自申至酉日沉人靜萬物乃盡至于成則寢矣寢則混沌矣由今追旦是謂原始由今計夕是謂要終故天地之開閉猶人之夢覺也夫天地與人大小不同而同歸于一動一靜動則氣外而形內故天地開靜則氣雜于形斯閉

矣動則神外而精內故人覺靜則神藏于精斯夢矣天有十二會一開一閉人有十二時一夢一覺故人以混沌爲天地之變而天地視之猶夢覺焉今子知夢覺而不知開閉是未覩西洋之鏡者也邵雍避席而謝歸乃盡廢其學朝而思夕而測不能自息三年乃作皇極經世書

辨夢說贈魏又京

自先王之道不明而佛老與儒並傳于世卑者附之高者闢之均有未盡焉夫佛者西域之達人老者衰周之隱士使悉達遇孔子則與四科並列矣使老子遇文武則與十亂媲美矣惟世無聖人以爲之歸而其曠遠之識孤子之行不得已而流爲異端使有聖人以正之則其教復歸于一是故佛老者儒之退也儒者佛老之進也魏子又京夢遊祇園悟前生爲阿難尊者覺而爲詩徵子以言予竊疑之夢其不可信邪不足記也夢其可信耶則前生爲佛而今生爲儒魏子進矣又何紀焉昨日爲賢而今日爲聖世未有復求爲賢者也至謂三十年後復歸舊室尤非儒佛之旨也儒之言曰未知生焉知死佛之爲教不三日留于桑下恐有戀心精之至也矣愛數十年前之一室乎由此言之爲儒則不醇爲佛

則不達吾以爲魏子前日之夢乃夢也非眞也今日之覺乃覺也非幻也佛以夢爲覺以覺爲夢故虛而難行儒以夢付夢以覺付覺故實而可信魏子誦習先王久矣方筮仕之始推其道以用世內而修身外而治民紹孔子之傳佐文武之治將在今日誠如是則佛老之徒且望爲不可及矣尙何亹亹于一夢爲也

王氏墓靈芝說

父與母乾尊曰父尊矣父于母與子孰當從曰從其母不若從其子父主倡者也母主隨者也故曰父尊子雖卑明而動母雖敵體闇而靜故曰從母不若從子矣母無不愛之子而必聽其權于父父于子無不愛而必視其子之賢與愚子不受愛父愛矣施父不愛子母愛矣盍天之于地猶父之于母也天地之于人猶父母之于子也人修德則天必錫之以福於是乎生者之居死者之墓皆有嘉氣以聚乎其中而禎祥見焉是故德以致福福以開祥始乎人主乎天徵乎地後世之士德之不修而妄冀乎福乃惑于陰陽之說必求善地以葬其親是猶爲子者不力善不務學徒諂媚其母以求寵母愈愛父愈怒而子亦迄于無成則惑之甚者也余故曰天下無不吉之地人善則天感而地應之天下無不慈之

母子孝則父悅而母從之廣陵王氏世德之家也以詩書孝友聞於鄉山翁先生忠厚慷慨謹重樂易子孫振振莫不賢且才余與厥嗣楚士爲內兄弟熟悉其家知其福之未有艾也癸酉春改葬其先人於故墓得靈芝數莖親友皆賀又有惑之者曰地得靈芝祥也奚改葬爲余應之曰有王氏之德則有王氏之福祥必見之德與福之相應不係乎祥之有無也且王氏德愈厚福愈隆雖改葬靈芝將復生矣奚惑焉父止一父母止一母天地止一天地子孝則父母愛之彼此一也豈爲易居而改其念乎余伯元感聞其事作須以記親友皆相繼爲詩賦美之而徵言于余余故述天地人相應之理以明王氏所以致祥之由并以解世之惑

讀說命

史稱高宗夢帝賚弼以形旁求得傅說用之遂以爲相其說誣也古人君之用賢也不詢左右不謀廷臣察于輿情而決于獨斷猶懼其疎也奏以言試以功嚴于三載之考績如此其愼也烏有憑一夢而用爲相者哉武丁賢主傅說賢臣賢與賢遇必有克知而灼見者豈高宗素無知人之明必賴夢以啟其衷耶豈傅說素無自見之才必賴夢以作其合耶設帝不錫之夢豈高宗終

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

其身而不言耶設不幸而說非賢者將信其夢遂信其人耶抑棄其人而并棄其夢耶吾謂高宗欲得賢相但當問其賢與不賢不當論夢與不夢謂得人而符其夢則可謂因夢而求其人則不可異曰者叔孫豹夢豎牛以破其家梁武帝夢侯景以亡其國則高宗之夢誤之也然則說命不可信乎曰吾信其君臣之相得進學之方與爲治之術可矣其遇合之故不信也借曰有之不可訓也後世之用人者或以卜筮或以歌謠或以符讖卒以亂天下往往而有不可不辨然吾聞商俗尚鬼意者高宗素知說賢恐羣臣不信托于夢以神其用乎審如是則吾不能知矣

讀金縢

金縢一篇始後人假託之書歟何其言誕而不經也召公武王弟太公武王師請穆卜而公拒之是親已而疎二公也死生命也況于人主公豈不知之而請以身代乎請以身代乃武王僅一年而沒是公之精誠未能上格於三王也且曰多才多藝能事鬼神元孫不若也夫武王豈無才無藝之人而鬼神亦安用多才多藝之士公何必自矜以抑其主亦何必自炫以媚于神王疾瘳乃納策於金縢豈公逆知有流言之變有風雷之警有

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

冲人之發策而先藏之以自臣乎公居東二年罪人斯得王猶不悟而待風雷以警之成王何其愚二公周公同事武王數十年不諒公志天變既著倉皇出迎二公何其忌夫慢衆自用穢侯之專也求死避賢餘祭之惑也諂賣鬼神臧孫之媢也金匱辨冤趙普之奸也疑忠臣漢昭所不爲也嫉賢輔貂勃所不甘也以此言成王周公與二公誠哉其爲誕也已矣嗚呼一武王也或曰三齡者父之所分或曰二年者弟之所禱一伊尹也周公也霍光學之廢其君王莽學之篡其國故孟子曰盡信書則不如無書

集部別集類

南滙 吳省蘭 泉之輯

婁縣 許元仲 紹南棱

可儀堂文集

俞長城纂

卷二目錄

放桐辨 叩馬辨 踐阼辨 坐懷辨 輪迴辨
卻克論 晏嬰論 燕太子丹論 漢高封項伯而
殺丁公論 范增論 留侯論 樊噲論 平勃誅
諸呂論 丙吉論 王祥非孝子論 稻絡非忠臣

国立国会図書館 タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G
ガラス使用

論　王珪魏徵論　宋太宗論　明景帝論　李克
論將相議　張說證魏元忠議　嘉靖大禮辨　黃
老對　春雨賦　秋月賦　罷奕文　全鏡文

放桐辨

伊尹放太甲于桐。有諸。曰否以臣放君不可以訓然則
甲之居桐也。孰放之。曰居之也或曰放焉古者君薨諒
陰三祀。于是甲居桐而尹攝其宮甲不居桐非子也尹
放甲于桐非臣也曰甲居桐而不悔過亦將復之乎曰
甲能居桐即能悔過何不復之有兄不以私放其弟吾
見于舜臣不以私放其君吾見于尹然則湯不放桀乎
曰湯之放桀也。桀奔而因以居之也尹之放甲也。甲居
桐而尹營之也皆非放也然則孟子曷不辨曰孟子不
辨以戒當日之爲君子之辨以防萬世之爲臣

叩馬辨

史稱夷齊就養西伯。遇武王觀兵叩馬諫曰父死不葬
爰及干戈可謂孝乎以臣伐君可謂仁乎遂逃去恥食
周粟餓死首陽山俞子曰夷齊之餓信也夷齊之諫誣
也禮諸侯七月而葬當是時武王即位十有三年矣安
有父死十三年而暴露於野者說者謂虞芮質成之歲
文王受命改元會孟津在武之四年武之年仍文王耳

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G
ガラス使用

是則天子在上而改朔易號其罪大矣夷齊在側何無一言既不能爭且就養焉至觀兵而始諫噫晚矣智者不爲也故謂武王之不孝者誣也至其所謂不仁尤不可不辨夫紂在天下分天子也德獨夫也不伐商紂暴益甚紂暴益甚而天下被其毒者深矣仁人固如是乎天命無常有德者王武之伐紂非特人心有天道焉洵如夷齊言將不逢堯舜終古無易姓之事也且伐君者寧自武王始哉書曰造攻自鳴條朕載自亳吾謂夷齊不當恥周先當恥商充其操必至舉世無可言之人無可居之地孤子畸異悵然靡所復之而後已爾此必戰

國魯仲連於陵仲子之流倡爲此說以擬聖人以自遂其僻余故曰其誣已甚難之者曰子以叔齊爲誣於何徵之曰不見於詩書不爲孔孟所稱述司馬遷拾采方聞以入傳記斯難從耳然則夷齊何以餓曰夷齊之餓當在讓國之後也紂之時黎老播棄矣夷齊又失國是以不得其所及聞西伯而歸之想亦古者寓公之意乎乃知首陽之下避商非避周也避紂非避武也然則夷齊不死乎曰論語稱其餓不稱其死其不死也明矣藉令夷齊餓死則是武王非聖人也其父惠鰥寡其子棄賢良死墓且有封生人不得食即謂之不孝不仁也亦

可

踐阼辨

記言武王沒成王幼周公踐阼朝諸侯誣矣哉太公文王師也名公畢公文王相也此皆乃祖乃父之舊臣而周公攝王位以臨之乎管叔兄周公弟弟坐於上兄拜於下則流言之變其自取矣且周公所以踐阼者以成王禫祥而攝行之也記曰武王九十三而終成王尚在禫祥則是九十而生成王也成王元子邦昌應韓皆弟也則是武王九十之前無子而諸子之生皆在九十以後也成王爲邑姜所生故以爲嫡若武王九十而邑姜始生成王是則武王七八十之前皆無妃者也方踐阼之時成王尚禫祥也流言行而周公居東僅二年風雷示變王卽率二公出迎是成王已成人矣生也何遲長也何速居東二年而迎公公復而殷畔于是營洛邑留公治之七年而後薨其間十餘年矣乃曰七年而致政則是并居東營洛之事而盡削之也其誣不已甚哉予以爲周公攝政有之踐阼則否公何以攝政成王諒陰公爲冢宰故攝政也太公畢公皆在公何以獨爲冢宰公之冢宰武王之命也斯時也太公老而致政公畢公少于公冢宰非公而誰乎先王命之嗣子任之

羣臣推之是以周公爲之也

坐懷辨

聖人所以師百世者已施之當使人可受施之而人不可受非聖人也已作之當使人可學作之而人不可學非聖人也方女子夜弃柳下惠使之坐懷而不亂不亂可矣而坐懷則非女子所可受也不亂可矣而坐懷則非他人所可學也施而不可受作而不可學烏得聖坐者見於外者也亂者辨于內既坐矣亂與否孰從而知之爲此言者明聖人謹于不見而持于易動也然則他人不得窺女子或自諱亂與否吾又孰從而知之古之

人有舍生取義者惠不當使女子失節以全其生而從井救人仁者不爲惠惠亦必不汚其身以救女子未有聖人而不義者未有聖人而不仁者孟子曰祖裼裸裎焉能免我此惠之事也若坐懷不亂則非惠事也言市馬言聖人清之過言放桐言聖人任之過言坐懷不亂言聖人和之過

輪迴辨

水在澤中有分乎曰無分也提而注之器有分乎曰有分矣傾器中之水以還澤復提澤中之水以注之器則後之水即前之水乎曰水傾則流流則雜吾安知後之

水即前之水也夫人受天地之氣以生死而還其氣于天地氣之散而不復聚猶水之流而不復止也今謂再生之人即既死之人是謂後挹之水即前傾之水必無之事矣吾見輪迴之難信也

郤克論

郤克相晉威行天下敗齊師于鞌諸侯入朝克死錡犨至繼用族大而權重欒書等譖之晉侯殺三卿遂滅郤氏俞子曰大臣不可以有私私昭則禍必後郤克以人臣之位立危亂之國而自狥其私此三郤之所以亡也古之伐國者禁亂誅暴謂之義兵兵義者王敵加於已不得已而應之謂之應兵兵應者勝爭小故者謂之忿兵兵忿者敗是故告於天子尊王命也赴於諸侯申伯討也鐘鼓震鐸誅亂臣也盟誓約結恤與國也烏有卒七百乘之師舉六鄉之衆合三國之兵迫强齊之境辱人之君質人之母掠人之地責人之器爲權臣雪一笑之耻者哉設不幸而師徒撓敗克其何以復晉君也克則已矣若社稷何且是師也以倖而勝也臨淄之民不下二十萬晉以孤軍深入未見其必克也而魯衛又皆烏合一或不利鳥獸散耳然而晉之勝也馬逸故也齊之敗也縶絓故也勝敗之數不係於戰豈齊侯驕恣而

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

天以此儆之歟抑實以驕郤氏而厚其毒也齊侯歸七年不飲酒不食肉晉侯令魯衛反其侵地然後知向之責齊實爲已甚而奸人不勝忿忿以徼倖於一戰貫禍於鄰國者非爲國家計也則縱非三卿郤氏亦必亡夫變懷子仁而好施晉賢臣也徒以父讒法修之故不得其終彼汰侈已足以滅其族雖賢子孫勿能救也況徇私貫禍乎而三卿者又效而甚焉厲公之疑至也猶景公之疑克也克不難以私怨而伐齊國則至何難以私恩而釋楚君至之死克貽之也晉君之疑郤氏蓋已久矣固不待變書長魚矯之議其後也范武子退朝謂文子曰郤子之怒甚矣不逞諸齊必發諸晉國余將致政焉無以內易外也由此觀之意克必有很悖背逆之心自肆於君相之前而不顧而武子有以窺其微也惟景公寬厚仁慈故容而不誅而又使得專政以行其志彼厲公者焉能忍之夫人臣不恤君國不辨理義不勝忿忿以自狥其私以徼倖於一戰以貫禍于鄰國而卒以隕其宗非社稷之臣盧杞問郭子儀病子儀悉屏姬妾曰杞貌醜而心險婦人見之必笑他日得志吾族無遺類矣杞小人不足論獨奈何克爲晉名臣而不勝小忿若此也

晏嬰論

人臣若晏嬰者可不謂鄉愿之尤哉大史公曰嬰事靈公莊公景公君語及之即危言語不及之即危行國有道即順命無道即衡命凡嬰生平中立依違委蛇逢世而貌爲方正之概盡於此矣崔杼弑莊公嬰曰君爲社稷死則死之爲社稷亡則亡之若爲己死而爲己亡非其私暱誰敢任之嗟乎萬乘之君而身死國危貽辱後世類皆有昏暴之罪於天下烏有無過而即於禍者乎然而人臣不忍言君之罪而以身殉者以爲君臣無獄而千古彝常不可一日泯也若嬰所言則是莊公之罪已不容於誅而崔子之廢昏立明功不在伊尹下矣且晏嬰果其私暱耶即當陷胸決腕趨而鬬與之偕死焉非其私暱耶則又不必枕股而哭三踊而出效兒女子態也果其私暱耶則當莊公通棠姜辱崔子時直言泣諫爲陳洩冶不亦可乎非其私暱耶則又當潔身高蹈不宜處淫亂之國而見其篡弑也數者無一處而託以從容號爲明哲豈不誣哉吾觀嬰之事君雖君爲社稷死爲社稷亡嬰亦不能死且亡也夫陳氏仁而好施民皆歸之公室將卑日即於替嬰見叔向則咨嗟矣見司馬寵則太息矣見景公亦嘗談言微中矣然卒不聞剖

心拆肝爲國家建不拔之基者公欲築室因陳桓子以請公欲予邑因陳桓子以辭奔走於權門趨承於要勢假令恒乞相繼爲亂而嬰躬值其際則又以從崔氏者從陳氏矣嗚呼可不愧耶可不愧耶景公立將盟嬰曰君矣尚何患於君乎忠云者以定策之功歸杼此杼所以不殺嬰也欒高陳鮑戰於虎門名晏嬰無所往公名之乃大嬰益慶用其術以求免於禍而當時莫察其奸萬世莫議其罪惑已故觀其狐裘濯濯之風即公孫弘之節儉論其尼豬沮用之說即王欽若之蔽賢謙恭退遜僅如胡廣之中庸憫俗傷時亦若何曾之先見至於反顏事仇回面垢行雖馮道之歷相四朝無以異也故曰晏嬰者鄉愿之尤者也

燕太子丹論

禦秦之策未有若燕太子丹使荊軻刺秦王之計之得者也秦滅韓益強六國益弱燕之亡可旦夕俟也夫坐而待亡孰與伐之雖然鞠武之謀不可用也彼將東連齊楚西結三晉將以報秦丹自度其才能如孟嘗君乎以孟嘗之才舉韓魏之師責殺楚懷王之罪而師出無功則丹可知也丹能如春申君乎以春申之才合五國

攻秦秦兵一出而五國遁逃則丹可知也又能如信陵君乎以信陵之才諸侯共服抑秦兵走蒙驁而終不能困秦則丹可知也情疎則難親力分則易散合從之無益也明矣彼又將北乞兵于單于夫單于能滅秦卽能滅燕前拒虎後進狼此石晉所以代唐而宋所以滅遼滅金也與國旣不可親外援又不可恃計惟有刺其君擾其國使君臣猜嫌上下離間而後我可以申盟約修戰守故難以子房之智謀而猶踵其策彼豈爲一人哉一人死六國可振也故曰禦秦之策未有若刺秦王者也始皇未立六國不亡始皇方死六國仍建能難六國者莫如始皇卽令更立新君亦未必若是其甚也此丹之謀所由起哉所可惜者丹有禦秦之志禦秦之才而失其時秦自遷太后以來虛患日深立法日嚴羣臣衛之者日謹茅勁比楚子之師而紀綱同晉侯之僕蓋未嘗一日忘備也軻欲以匹夫劫而制其命不亦難乎必欲刺之則秦王卽位九年以前乃其時也當是時太后宣淫內無心膂之佐文信侯常恣外無捍侮之臣秦王方幼刺之一武士力耳刺秦王奸人思遂其欲必貪立少主主少國疑鄰國乃可以逞何當時計不出此也陳涉首難半年而死項梁興楚兵敗定陶章邯爲將不下

王翦蒙恬而身爲禽者國有變也不韋庸劣甚於李斯嫪毐奸回擬於趙高而始皇先二世而弒將見大將畏罪諸嗣爭立羣臣疑貳百姓惶惑君亡無嫡其國可破豪傑亡秦豈待鴻門之役乎嗚呼庶長之亂秦國幾危六國釋而不討使孝公得發憤修政失天下之機一矣穰侯專政越國鄙遠母后臨朝六國不併力圖之使范雎得進遠交近攻之說失天下之機二矣朱太后之世外內亂烏獸行宗社將傾而太子丹之計行之不早使秦得誅亂賊用謀臣肆其兼併失天下之機三矣國中有奇變而境外無强讐秦之得天下者幸也

漢高封項伯而殺丁公論

高帝滅楚封項伯等爲列侯後數月丁公來謁斬以徇曰使項王失天下者此人也或曰胡居乎丁公之不忠也非若項伯之賣其兄之子而予人以天下也項伯之有功也諫項王而已其生死固未可必非若丁公操可殺之權而親赦之也以爲當封則皆當封矣以爲當誅則皆當誅矣胡居乎帝之始厚而終忍也胡居乎俞子曰此無疑也帝之殺丁公之心卽封項伯之心也然而或封或殺者各因其時也方楚之未亡也帝以免死爲幸耳出其身於兵刃而救其父母妻子於鼎俎伯之功

偉矣烏得而不封徐而思竟君不可訓而又恐天下之相率爲不忠也然而項伯既封則不可得而誅矣於是借丁公以誅之然則項伯者奪丁公之封者也丁公者代項伯之死者也帝之封項伯也帝之情也而殺丁公也帝之術也使丁公來於數月之前則丁公封矣使項伯歸於數月之後則項伯誅矣不封項伯無以勸天下之降不誅丁公無以戒天下之叛帝之初念私也而眞帝之轉念公也而僞是故帝之始於厚而眞而終於忍而僞也非特二人已也諸將偶語則封雍齒不一二年而韓彭皆醢矣蓋其始猶以爲人不可妄殺而又恐人

之不服也故忍小忿以封之迫忍之不勝忍則殺之而已故方其始也雍齒且封而況項伯乎及其終也韓彭且誅而況丁公乎楚人有兩妻人挑之長者詈焉少者許焉後夫死取長者曰在彼則欲其許焉在我則欲其詈人嗚呼此特從其後而思之耳若使方挑之時而其夫即死吾又烏知其不愛少者之善解人意而怒長者之不遜也故曰項伯乘其時而封丁公失其時而死吾乃知人臣之不忠者始雖可以取富貴而久則生疑而英雄之主始以富貴愚天下之人以取天下而慮患既深不至於盡殺天下之人不止也

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

范增論

蘇子論范增謂羽殺卿子冠軍弒帝之兆也弒帝疑增之本也增不早去無見幾之明又曰增不去項羽不亡是不然夫增非若田儋世族留侯忠貞以滅秦立六國爲志者也彼以項梁初起難以成功故援義帝以收民望豈識君臣之義耶項氏世世楚將與增親立義帝興復楚國一旦宋義以竪儒統其軍非特羽怒增亦怒也羽不殺義增必勸殺之故凡義之殺增殺之也增曷爲去哉增勸羽殺沛公羽不聽增曰奪項王天下者沛公也夫六國並立而義帝爲盟主天下豈項籍有乎以天下歸項王增之心無義帝矣沛公奉帝約入關籍豈得專殺其勸殺沛公卽弒帝之兆也故凡帝之弒增弒之也項王入關大掠秦民失望去關中而都彭城使漢得還定三秦羽之勢去矣弒義帝資天下以口實羽之名不正矣韓信陳平在行伍之中而勿能用殺韓王成使張良絕意歸漢分土不均致諸侯四面蠭起羽之敵多矣當此之時增曰在側何無一言增但知沛公爲遺患而不知天下欲亡楚者不獨一沛公也且使羽從增殺沛公則天下必亂秦民叛於內霸上之軍攻於外山東諸侯奉義帝責之我見今日殺沛公而明日羽從而

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　　ガラス使用

亡耳而謂增可用乎故凡羽之亡增亡之也義帝與諸侯約先入關者王之及沛公入關增即謀背約增說梁立義帝及天下定即從羽弒帝增之反覆可見於此矣且向之立帝者增也今之從弒帝者即增則安知今之事羽者非即後之謀羽者乎故凡增之計愈狡術愈工而羽之疑愈起矣羽分王諸將增獨無分羽遣曹咎守成皐遣龍且救濟增獨無遣夫增初起老臣曾不得一膺事任蒙重賞豈羽少恩哉羽以增者得操尺寸之柄其叛楚如反掌耳是故忌其才猜其志豢養於軍中而又不用其言此則羽疑增之心也增利祿之徒功名之士其不見用必怨且憤彼陳平者窺其隱投其隙故反間行焉增之謝羽而歸也是增計竭之時也夫羽素欲去增而有所不敢而不意增自求去也是故聽其去而不疑增於此而去于增心猶以爲早也奈羽不留耳故吾謂增之不早去增本無去志也羽之疑增在增之反覆而不在義帝羽之亡在不能正名義據形勝禮豪傑安民心而不在增之去留此增之定論也

留侯論

高帝欲廢太子呂后要留侯問計留侯曰此難以口舌爭也爲致四皓以安太子高帝見之謂戚姬曰羽翼已

成難動搖矣歌且泣太子遂不廢夫人臣之事君也閒以理諭不聞以勢激留侯欲安太子而致四皓是爲子植黨以劫父此豈臣子之道耶高帝之殘酷亦甚矣韓彭英布不啻扼嬰兒而絕其吭何有於四老人一旦取而葅醢之舉手力耳四皓死則太子危矣然且遲回顧望而不敢動者豈高帝之剛至此而忽懦耶嗚呼此可以知留侯之術矣高帝與呂后同起艱難不以一嬖妾而傷父子之恩絕夫婦之義也明甚其欲廢太子者見夫列國分爭強臣跋扈而惠帝以仁柔處之懼萬歲之後天下環視而莫肯臣也於是廢立之議興焉彼周昌叔孫通者以腐儒之言爭之固帝之深笑而厭聞者矣帝既不能以此意告羣臣而留侯亦不敢解諭於帝之前是以遲疑而不決且夫廢立之事羣臣必爭然必有術焉使之釋其疑而奪其忌然後可以不勞而成功帝以太子不已若而思廢則當求所以勝之彼其奔走豪傑而有天下也而傲然數不臣之士自隱於深山窮谷之中此高帝所無如何也彼不能致而子致之帝於是乎爽然自失矣帝以爲已所不能臣者皆臣於彼則已所已臣者孰敢不臣此天下之所歸心者也足以傳天下而無虞矣然則留侯之計所以慰高帝而非所以劫

高帝也方帝之欲廢太子也必嘗許戚姬以立愛矣太子不廢則無以對戚姬乃託言羽翼已成而莫可如何也是所以謝戚姬也蓋至是而知帝之詐雖妻妾之前亦有不以實告者矣太子立趙王必不安知羣臣之反覆而不足恃也乃求崛强不屈之周昌而傅之若曰太子有四皓趙王有周昌其勢足以相持而不知太子不恃四皓而趙王亦非周昌所能全帝之似智而實愚也明太祖知燕王之不臣而太孫之柔懦也又不欲居廢立之名於是貽方孝孺於太孫以敵姚廣孝亦以爲相持之勢也然燕王卒代太孫而有之太祖不能料也

樊噲論

舞陽侯樊噲漢賢將也蘇洵謂其黨呂氏故帝欲誅之以杜諸呂之禍可謂不知噲者矣古大度之主推心置腹以來天下士則仇敵可親若其不然舟中之人皆敵國也又可盡誅乎鯫生而再興管蔡誅而周公相交子兄弟罪不相及假令諸呂爲變產祿伏誅三族夷滅若噲者尚不在三族中也況以莫須有之事誅天下之功臣也哉昔朱虛侯章嘗娶呂祿女矣后使宿衛諸呂犯法追而斬之呂氏之敗皆章之力也若夫漢臣之賢者莫如張良然而孝惠崩其子辟彊請以產祿與兵呂氏

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

之權由此起故尚有妍究之志則忠臣之後可以爲亂張辟彊是也苟有節義之心則亂臣之黨亦可以盡忠朱虛侯是也不諒其心不察其志概而疑之亦過矣若曰椎埋屠狗之人志未可測夫樊噲固未可以屠狗目之也方沛公入關貪秦子女宮室噲極諫乃還軍霸上秦民大喜夫椎埋屠狗之人固如是乎項王享沛公將殺之噲入與同命沛公得脫可不謂社稷之臣耶沛公枕宦者臥噲排闥直入泣諫帝乃起夫椎埋屠狗者能之耶當秦之時豪傑不得志者馬賣漿之家有俠客焉亡命之徒可爲大將敗軍之士可建奇功要以詘于不知已而伸于知已則貧約所爲何足論乎必若洵言則是聶政不死嚴仲而朱亥不助信陵也且洵所言高帝其計不已繆哉彼以呂后爲大臣所畏服故留之以制其邪心而又恐呂氏之爲變也故削其黨以孤其勢是不然矣天下方定以高祖之才謀臣猛將之衆然韓信等相繼爲亂方是時后固在也而不能制也乃謂萬歲之後一呂后遂足以制天下乎帝死而天下不動者雄藩大侯誅夷殆盡而廷臣皆畏法自愛故不敢爲變也非呂后力也且既以呂后制當時之大臣則必重其權多其助然後可以有爲而顧先

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

削其黨使區區一老婦立於朝廷之上佐之以數庸才而謂天下莫敢與抗此又不通之論也吾觀高帝晚年其誅殺亦太甚矣惟陰誅夷蕭何因勢年愈高則心愈忍帝之殺人奚必有爲乎帝欲立趙王而勢不能則無所肆其毒殺一噲而其心快矣殺樊噲所以謝戚姬也不必謂其黨呂氏而殺之也然則其所謂安劉氏者何也孝惠幼諸王驕橫羣臣疑貳帝用周勃慮外患也非慮諸呂也若誅呂以安劉則非后心矣帝曷爲語后哉然則諸呂之變帝所不及知也然則帝欲殺噲非爲其黨呂氏也

平勃誅諸呂論

漢之陳平周勃唐之徐世勣皆人主所謂社稷臣可託大事者也然呂武之禍實三人致之呂后稱制欲王諸呂王陵爭之不得平勃曰太后臨朝王諸呂無不可於是乎諸呂王而劉氏危高宗欲立武氏爲后長孫無忌等爭之不得世勣曰陛下家事何問外人于是乎武后立而唐室危此其忠於前而佞於後何也持祿太重而畏死之心迫也然平勃能易呂爲劉而世勣不能易武爲李天下于是功平勃而罪世勣嗚呼事固有幸不幸哉諸呂之卽定也太后死而平勃生也武氏之數十年

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

而後定也武后生而世勣死也然平勃雖生亦不能誅呂氏其誅呂氏者幸也曰平勃嘗與王陵爭矣曰安社稷定劉氏後君不如臣後卒如其言然則平勃固能誅呂氏矣何幸乎平勃曰平勃此言特以塞王陵之責而非有預定之策也夫食其濁亂宮闈而與之比肩者非平勃耶趙王少帝不得其死而不敢爭者非平勃耶他姓之子儼然卽位而北面臣事之者非平勃耶夫有陸賈然後將相之交合有灌嬰然後齊與漢連和有酈寄然後呂祿肯解將印有紀通然後呂產不得入殿門有朱虛侯然後能誅呂產若使當

是時謀臣之計不深與國之交不固則漢之爲漢未可知也幸而產祿皆庸人耳若使產祿有王莽之奸曹操之智劉裕之勇內收朝士心外據兵權則漢之爲漢未可知也夫然而謂平勃能誅諸呂乎夫其入北軍而問左右袒也是其心猶有所疑也遣朱虛侯而不敢顯言誅之也是其心猶有所畏也然則平勃之誅諸呂也信乎其爲幸而已矣是故王陵並爭之於先者也平勃者救之於後者也使平勃與王陵並爭之則諸呂之變不作可也曰平勃與王陵並爭之能必太后之必聽聽而必無禍乎曰聽而必無禍高帝疾呂后問可以代蕭何

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

者曰曹參可次王陵次平勃且曰安劉氏者必勃也呂后皆遵其言而用之夫后將危劉氏以安呂氏而猶用安劉氏之人豈人情也耶嗚呼后之意可知矣其欲王呂氏者情也不敢背劉氏者義也使大臣爭之強辨之疾則其事可以止矣且呂后之威其不如高帝可知也后之愛諸呂其不如高帝之愛趙王可知也以高帝之殺戮功臣也如此其溺愛如意也又如此然卒迫于周昌叔孫通之言至於悚慨泣下而不敢易太子而謂呂后一女主遂能盡殺在廷之臣而王諸呂必不然也武后欲立承嗣爲太子狄仁傑曰姑姪與母子孰親痛切言之后不之罪夫古之大臣以至誠事其君而不能動者蓋亦寡矣平勃之誅諸呂也幸而不終爲徐世勣也平勃之不諫也不能早爲狄仁傑也非不幸也吾故曰平勃世勣其罪一也武后稱制徐敬業起兵魏元忠曰國家安危在此一舉遂擊敬業斬之夫敬業有平勃之志思蓋其父之惡而元忠不能與之合志又從而害之然則魏元忠之智其不及灌嬰遠矣

丙吉論

丙吉何如人也曰以時揆之蓋賢相也司馬溫公曰吉不問羣鬬問牛喘乃云主調陰陽陰陽可坐調耶是謂

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

飾詞以欺衆命子曰斯其所以爲大臣也天下有天子次三公次九卿次百執事爰及士庶各有職也卑者職詳尊者職要不相侵也假令見錢穀問贏絀見刑獄問輕重見器用問精惡見兵閒衆寡見盜問盛衰事事而問之爲相者將奔走不暇何治之爲吉之不問非智也蓋將以總其成也夫陰陽固不可坐調也然非不當調也且吉亦非不能調者也陽爲德陰爲刑武帝時酷吏進用至于霍光刑戮繁矣孝宣即位遴廣漢尹翁歸嚴延年等分布郡縣治以苛刻相高陰盛而陽衰可見于此矣是故贓吏不案驗醉吏不斥去務撿人過以全大體凡以救敝也方其保曾孫閉門拒使人稱其勇昌邑廢首建大策安宗廟人服其智智勇若是而其爲相也一無所建立何哉相繼光後利用才吉繼相後利用度亦猶曹參繼何無所變更而已夫宜動而靜陰陽不和宜靜而動陰陽亦不和動靜隨時相道盡之矣夫人之疾也非藥石不能攻既愈則五穀尚矣夫五穀之效不如藥石之速也然而用之者時爲之也人見其效緩謂五穀不如藥石可乎哉曰不可也

王祥非孝子論

有庶人之孝有卿士大夫之孝制節謹用以事父母庶

人之孝也居官敬事君忠立身行道以揚其親卿士大夫之孝也推而上之其位愈尊其孝愈大王祥非孝子也祥善事後母友其弟世俗稱之夫孝始于事親中于事君終於立身彼以服勞致養事其親而以魏臣失身于晉是卿大夫而循庶人之孝矣父有遺書父沒而不忍讀也手澤存焉也母有遺器母沒而不忍執也口澤存焉也今有人焉執父母之器與書鬻之于路人則衆其擯之矣又況舉父母之身委之仇讐乎王經者魏臣也盾爲鬬詢昭不克而死其母笑曰人誰不死以此并命何恨故知能以死孝其母者經是也王良者魏臣也父儀爲昭所殺終身不仕讀詩流涕門人屢蓼莪故知能以不仕孝其父者良是也嗚呼死者爲孝不死如何不仕爲孝仕者如何三王之孝其優劣可見矣卿士大夫之守身猶諸侯之守社稷也猶天子之守四海也使祥居諸侯之位亦將不保其社稷而以夙興夜寐爲孝乎使祥居天子之位亦將不保其四海而以昏定晨省爲孝乎故曰王祥非孝子也昭進爵爲王羣臣俱拜祥曰王公相去一階何可輒拜我必不爲庶幾明于大義者然爲王不拜爲帝則拜知有勢位不知有名節君子惜焉他日晉徵李密辭以祖母老不至亦云孝矣至稱蜀

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

爲僞朝是豈知順逆者歟子曰魏王祥蜀李密皆有過人之至性而未聞道是故君子不可以不學也

稒紹非忠臣論

稒紹之父康王衷之父儀皆無罪而爲司馬昭所殺其後王衷終身不仕紹仕晉爲侍中死于蕩陰之難論者以孝許衷而以忠許紹予竊以爲不然也夫死事之謂忠爲君死之非爲仇死之也名忽死子糾君子曰小諒子路死孔悝君子曰傷勇謂其名不正而義不當死也夫名不正則義不當死況纂竊之賊而又益以父之仇乎康也儀也魏之臣也司馬氏篡魏者也既殺吾父又篡吾君是不特父之仇也而忘君父之仇也而忘君父之仇而仕于其國又從而死之何不忠于魏而獨忠于晉乎司馬氏之殺康與儀也以除朝望而樹腹心也彼將篡魏而此二人者傲直而不肯臣也故因事誅之使二人不死而見其篡必將舉兵以討之矣其肯使其子仕之乎而又從而死于其難乎張良五世相韓爲韓報仇綱目書曰韓人忠也使良仕秦而死于望夷之禍其得爲忠乎陶潛自謂晉臣不仕宋綱目書曰晉處士忠也使潛仕宋而死于營陽之禍其得爲忠乎張承業勸莊宗起兵志復唐祚綱目書曰唐監軍使忠也使承業勸莊

宗篡唐而身死于伦官之禍其得爲忠乎是故晉不篡魏康雖死紹不仕可也仕亦可也何也君臣之義無可逃不得以其殺吾父而仇之也晉篡魏康雖不死而紹終不可仕也何也君之仇猶父之仇也然則王裒忠矣何止于孝紹不孝矣焉得忠審如是紹固不當死乎曰君子仕其位則死其官烏得而不死紹之失在于仕也不在于死也忘君父之仇而仕于其國則雖死不得爲忠充義之盡也若忘君父之仇而仕于其國及乎有難又委而去之此又不忠不孝之大者矣

王珪魏徵論

建成之禍王魏不死其難尹氏曰君臣之分未定也王魏臣高祖不臣建成於義不當死俞子曰不然禮云謀人之軍師敗則死之謀人之邦國危則亡之太子之死以謀殺秦王而爲之謀主者王魏也彼王魏者君臣之分未定耶不宜黨太子而謀秦王君臣之分已定耶不宜事秦王而背太子彼於二者將何居也高祖之使王魏輔太子也固欲其致之以孝友也訓之以退讓也非欲其導之以爭奪而因以斃之也使太子而當立也不必有功使太子不當立也雖爭何益爲王魏者惟以立子以長之說諫高祖則太子安矣惟以功成不居之說

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

勸太宗則太子安矣惟以伯夷泰伯之高義告太子則太子安矣奈之何導之爭且奪也夫爭且奪之不得而至於死則王魏之當死也明矣古人云死者復生生者不愧吾非謂王魏之必當死也以謀之不臧使太子因王魏而死則王魏亦當以死報太子固不得苟且隱忍求活以自逃其死也曰是則然矣管仲不死桓公用霸魏徵不死太宗用興成大功者不拘小節徵固不以一死塞責也曰不然夫節義本也功名末也管仲不死夫子稱其有仁天下之功而非以不死爲正也且仲與徵不同周室衰微諸侯力爭仲出而天下匡焉故夫子稱其仁貞觀之初房杜蕭李迭進於朝徵不過隨事納忠未有非常之策進唐治於三代之隆也故吾謂齊不可無仲而唐可以無徵就令功與仲同已不可以功掩其罪而況其不如仲乎徵於太宗朝言聽計從相得甚殷然身死未幾讒間乘之豈太宗於此忽不明哉亦其舍義取生之迹有以動人主之疑耳靖難之禍周是修與楊士奇約同死難既周死而楊存反爲是修作傳天下頌士奇之相業而忘其不死君難之羞則魏徵爲之作俑也嗟乎明主賢臣之相遇也治定功成聲施奕世可謂盛矣然君臣之義不可廢也吾故詳而論之使爲

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　　ガラス使用

人臣者知雖以管仲之功魏徵之直楊士奇之賢大節一虧不可以晚蓋庶幾勉於節義而淡於功名而謀人國家者其所爲尤不可不愼哉

宋太宗論

太祖舍子而立弟太宗殺姪而立子論者曰攵有天下傳歸於子杜后倡立長之說以次相承勢必以耄期臨大位后之謬也太祖厚其弟太宗戕其姪帝之忍也趙普同受顧命旋復背之普之奸也嗚呼甚未揣於當日之情矣蓋宋之天下非太祖之天下而太宗之天下也太祖數從征伐屢立戰功威名素著而德信未孚其所以結納謀臣牢籠將士者皆太宗爲之也范質王溥之命帥誰尸其謀石守信等之歸心誰固其志黃袍加於身上禪詔出於袖中苟非豫圖何能猝就太宗既設代周之謀以太祖功與齒之差長於已也暫爲推戴而實欲繼而有之唐之天下攵以子成宋之天下兄以弟集太祖知天下之爲太宗有也故讓之不吝太宗知天下之爲已有也故取之不疑杜后知天下之當歸於太宗也故假立長之名爲報功之實趙普知天下之當歸於太宗也故託前車之誤爲後事之師此皆從前已定之議而非以後更變之局也太祖以鼠竊狗偷之才假應

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

天順人之號於是乎陽沒其定策而陰行其遜位彼二帝者固有相喻於無言者矣不然立嗣大典后命大訓而廷臣無顧命之文藩王無勒石之詔徒使謹密宮人藏之金匱豈非隱微之地固有不可告人者哉然則太祖不爲厚太宗不爲薄何則帝之傳弟非動於情迫之勢也百姓安匡義矣羣臣樂匡義矣使德昭即位彼太宗者劉曜石虎之倫耳與其使後有篡弒之禍不若使我有遜讓之美帝蓋有所不得已也嗚呼太祖受世宗厚恩託孤寄命然取其天下恬然不恥而母后一言遂能棄萬乘如敝屣朝爲盜跖暮爲夷齊此豈人之情也哉他日帝謂羣臣曰匡義龍行虎步必爲太平天子福德非吾所及帝之心折于太宗也久矣此太宗所以晏然以天下傳之子而無所顧忌也

明景帝論

南宮之變禍由王直輩勸立英宗太子而子謙不能引大義以爭之迨父死子繼者萬世之經也兄終弟及者一時之權也然世治則論長世亂則尚功唐高祖起兵滅隋賴世民之力平定天下乃立建成爲太子兄弟爭奪血流禁庭宋藝祖陳橋受禪謀出太宗故廢子而立弟然猶拘國有長君之說廷美德昭不得其死明太祖

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

既定天下太子早薨而燕王有功卒立建文故有靖難之禍夫有天下之功者方能受天下之奉未有他人竭蹙而已獨晏然享之者也宋王成器知之故讓位元宗卒安唐室且此數君以序則長以分則正然終不能奪其天下于弟者無功故也夫無功且不可而況有罪乎明宰中哀王振東政英宗輕身冒敵社稷幾危苟非景帝賢明于謙持重有明血食不待甲申而後斬也夫英有辱社稷之罪而景有安社稷之功則太子之立在景之子不在英之子且夫景帝有少康光武之功而責之以叔齊目夷之節此固理之逆而勢之難也爲謙者當

明言見濟之當立急立之以安東宮明言見深之不當立速封之以藩王室使景帝於宮中修家人之禮而英宗於本國有太上之尊君臣之義無虧而兄弟之情日篤禍安從生哉劉聰冠晉元帝東遷不聞立愍帝之子爲太子也金兵侵宋康王南渡不聞立欽宗之子爲太子也夫邦家多難則援立長君及乎事定則奪之以與亡國之子天道人情不若是矣方英宗棲遲漠北冀得返國幸矣何嘗有復位之心哉羣臣不知大義爭言立嗣而于謙復不能明斥其謬議論相持是非莫決前星一隕儲位遂虛奸雄窺伺搆成不測然則奪門之禍雖

謂王直霍釀成可也嗟乎武后得罪于宗廟而張柬之尊之爲太后卒有三思之禍英宗得罪于社稷而于謙奉之爲上皇卒有曹石之禍君子之疎虞小人之萌孽晉睿宋構所以遲回觀望日視其君之死于敵國而不願其復也

李克論將相議

天下有施于用則效撰之理則非者不可不察也魏文侯謀相于李克克對以所親所與所舉不爲不取之說當矣然魏成不足以稱之克曰成食祿千鍾十九在外故得卜子夏等以爲師翟璜不若也夫其人果賢邪不爲祿來果不賢耶雖來何益燕丹黃歇致士不下數千人而卒無救于亂亡豈在致客之多少耶吾觀魏國之賢莫若子夏學聖人之學道王者之道克不請以子夏爲相而欲相舉子夏之人是高帝之相不在蕭何而在鄂千秋文帝之相不在陳平而在魏無知也古之所謂師與相者未嘗分而二之也湯于伊尹學而後臣武于太公父而兼傅師也者所以尊其道也相也者所以重其權今以虛名待賢者而以國事委庸臣尊賢任臣兩失之鮑叔薦管仲曰治于高傒使相可武侯薦龐統請爲治中梁公薦張柬之請爲宰相夫好賢者未有以名

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

致之而以貌拘之者也成徒知致子夏而不知薦子夏克從而和之其得爲知相體者乎雖然克之失非特此也他日謂文侯曰吳起貪而好色然用兵司馬穰苴不過也夫禮義者戰之具也義則不貪禮則不淫貪且淫則士不飭民不安其何以將起之用兵詐力焉耳詐勝愚力勝怯遇大智大勇則殲焉項羽之力而死于垓下曹操之詐而潰于赤壁使起遇桓文之師其能無敗乎故吾以克薦魏成爲不知相其薦吳起爲不知將

張說證魏元忠議

逆惡甚死而忠美過生名宼而效忍垢而存存之樂不如殞之榮全而毀譽之榮不如毀之榮也魏元忠破李敬業折張昌宗其所長也唐臣仕周其所短也是元忠所長者細行所短者大節也昌宗怨之誣其欲挾太子反是將誣之爲罪案實加之以美名也爲元忠計爲愛元忠者計與其辨而生生而逆孰若伏而死死而忠乃昌宗將置之于死元忠苟全其生則是人强加以忠而已自居于逆也張說將誣其有宋璟劉知幾勸之辨其無則是惡之者欲其逆而生也人知反爲逆不知反爲忠人知不反而生生而榮不知反而死死而榮魏元忠過矣張說過矣

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

宋璟過矣劉知幾過矣元忠何過任武氏過挾太子非過張說何過黨張氏過證元忠非過宋璟何過救元忠之死而敗元忠之名劉知幾何過以誣爲非不以反爲正故曰是非不明取舍違逆順不辨賢否混

嘉靖大禮辨

大禮之議孰主之楊廷和也孰爭之張璁也桂萼也其餘類附者也廷和曰爲人後者爲之子稱叔不稱考稱王不稱帝母不稱后主不入廟禮也璁萼曰興獻稱考孝稱伯武稱兄母號太后立廟京師禮也君子曰皆非禮也定陶成所立也濮王仁所立也世宗豈孝所立乎

豈惟非孝所立亦既服興獻之喪而考之矣既已考興獻而叔之則是孝宗以天下易其子而世宗以天下棄其父父子以利市也如必繼統者爲考則世繼武者也其將考武宗乎可以不考武宗則可以兄武宗可以兄武宗則可以伯孝宗可以伯孝宗則可以考興獻以天子之故叔其父是忘親也以父之故辭天下是慢君也忘親不仁慢君不敬故論禮之至莫若考興獻而繼武宗雖然稱考禮也稱帝非禮也稱之爲考其實王也何名爲帝周公死成王賜以天子禮樂非禮也周公非王而王之也孔子死弟子書曰

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

孔丘卒非禮也孔子已致爲大夫而仍大夫之也興獻稱帝則何以自解於周孔也周王三后敘王迹之基也興獻無是也漢皇太公善則歸親也興獻無是也且周漢改命者也世宗繼世者也故曰不宜帝也祖有功宗有德建文不宗亡也景泰不宗僭也而興獻稱宗可乎立廟可也入太廟不可也繼且躋武宗而上之穆混昭也新間舊也卑踰尊也夫可以后母后母猶可言也藩妾並嫡不可言也然則宜如何事之以母號之以妃若庶子之事生母焉可也

黃老對

或問子予曰世俗皆稱黃老同乎否予對曰同易曰黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤以無爲爲治者黃帝也老子曰我無爲而民自化以無爲爲教者老子也是則同然則黃老何如人也曰黃帝五帝之一也老子異端之祖也然則黃帝亦異端乎老子亦古帝乎曰黃老道同而時異黃帝之時其俗朴其民醇制度未立而禮樂方興子是恭修立默而天下安焉此黃帝所以治也老子居三代之後乃欲毀棄仁義滅裂刑政以游于清淨寂寞之鄉是惡熟而臥冰也嬰兒食乳成人食粟不得強成人而食嬰兒之食也匹

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

夫衣布天子衣衮不得屈天子而衣匹夫之衣也虞舜
逸文王勞禹稷憂顏子樂惟其時也易此則亂故曰異
端也然則老子既異端矣而子猶曰賢何也曰老子周
之隱君子也彼見夫周末之弊也禮厭其文法厭其迹
于是以清淨寂寞者正之有激而云也故以之自治不
失爲賢者以之治人則流爲異端然則黃老之學不可
以治天下乎曰烏知其不可名法勝治之以黃老道德
雜治之以孔孟故漢文帝宗黃老而致治王安石飾孔
孟而基亂則時爲之也故曰聖人者不爲先時不爲後
時

春雨賦

太昊司辰兮勾芒始盛三陽泰來兮一元轉令嚴寒節
遷兮春和序正羣卉向榮兮洪鈞流慶爾乃谷風解凍
蟄雷發聲衆彙挺質品物懷情天含和而下沛地鬱勃
而上迎日曛虛而方旦月離畢而旋行雲紛紜以密布
雨淅瀝以漸傾其爲狀也以經以緯若疎若稠將興復
止欲去還留聲緩轉兮間息色陰曀兮綢繆性輕盈兮
善墜體圓映兮常流氣溫和兮不迫形散漫兮未收於
是太液通波甘泉成瀆千里息塵萬輦駐輻山接雲兮
無巘水連天兮靡陸烟擁樹兮迷郵草隨風兮掩谷魚

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

適機兮出鱗鳥憚飛兮思宿盈罍濯溉沛然蓬菜甘醴下九霄緣霤承陽燦乎海若明珠傾萬斛花帶澤以徘徊兮美女含愁樹憑虛以嘯傲兮高人新沐望慰舉趾之農恩被向陽之木所以降桑田而稱靈序時令兮名穀當斯時也則有閨中寂寞陌上流連良人萬里之子一天雨音凄切雨意纏綿羅裾微濕角枕空懸捲珠簾兮欲泣上翠樓兮自憐乃若瞻念良朋永懷知已春服方新春酒既旨風雨凄其雞鳴不已高山流水兮獨知白雪陽春兮誰擬自日思臥中宵欲起孰有如棲遲旅舍展轉故鄉靈根夙隕道路阻長望關山兮極目瞻巳隴兮斷腸感雨露之既降如日月之方將爲王命兮靡盬展子職兮不遑執書器兮怵惕撫梧檟兮徬徨睹景物兮代謝聊咏歌兮自傷

秋月賦

惟太陰之素質翳大造之精瑩不覩而圓兮不澄而清不繫而懸兮不推而行附陽光兮掩映循時序兮虧盈雖值夜而常照亦至秋而倍明吁嗟乎悲哉秋也色悽以愴景蕭以索氣肅天表聲藏地宅河漢秋高江湖秋白涼風秋清浮霞秋闊秋樹落庭秋蛩吟壁故傷秋者萬象俱凋而玩月者百端皆集若夫其寒也如冰雪之

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

結其光也如劒鋒之旋載生兮如鉤斯鈎半輪兮如弓
斯絃煜耀兮銀盤之設燦爛兮金鏡之懸秋露凄其兮
湘妃泣竹秋葉飄然兮潘后步蓮卿雲縵兮高唐神出
於山岫銀河逼兮若邪女浣於溪邊綠珠將墜兮輕身
樓下飛燕憑空兮獨倚粧前且是月也千里雖同而三
時各異爾乃流火戒序商颷示威魚龍寂寞草木摧腓
哀砧激楚紈扇何依燦錦章兮隱見望鵲橋兮是非至
若丹桂生芳朱葵變色歸雁長鳴舞鶴奮翼蟾影兮若
眞兔形兮不匿明徹九秋暉照八域有如金天易令玉
露催寒楓凋郊野水涸溪灘秋聲嘒嘒月色團團覩叢
菊兮濺淚把茱萸兮細看當其屋啟清宵燈傳薄暮入
戶連瓊橫天練素簾捲深閨舟行古渡懷之子兮倚樓
念故鄉兮獨步俄而圓靈漸徹清夜方長歌臺罷曲舞
榭更裳傷心蕭瑟極目蒼茫覩太虛兮慘淡當此夕兮
徜徉追至影轉迴檣光移曲徑城上烏啼江間波定空
山寂寂兮風送晨鐘長路迢迢兮霜催早乘慨秋興之
方深驚殘夢之欲醒是故月之爲用也一秋三序序易
則悲一夜三候候易則思明晦無度升沉有時征夫迴
首兮良友懷私美人斷腸兮騷士竭辭彼春夏之炯炯
兮鬱而不舒亦嚴冬之娟娟兮衰而不起未若茲秋兮

氣得其平景難爲擬樂者以憂兮悲者以喜懷抱由人
兮歌嘯惟已筆不能宣情莫能已既仰觀乎蒼穹庶有
得乎微旨

罷弈文

二客弈於庭息機子從旁觀焉其始也局既布子乃分
二客悠然喜怒不形未幾爭數子皆瞪目疑視惟恐失
若强敵在前誓不返顧也已而勝負分勝者喜敗者怒
如是者再三局乃竟于是計其子而較多寡焉喜者恬
然怒者釋然明日閑暇客復來局布若疇昔息機子乃
謂客曰疇昔之局其始也有不患其敗而冀其勝者歟
曰然至于今豈非勝負已過而喜怒俱忘者耶曰然當
其爭也有不嫉之如仇讐者歟曰然當其不爭也有不
相讓而不自矜者耶曰然夫弈小數也其勝何益其敗
何損何爲始而患何爲終而忘何爲始而爭何爲終而
讓子能識其所以然乎曰不知也嗚呼吾告子以故夫
天地弈局也萬物弈子也在事前則患在事後則忘在
事中則爭在事外則讓人以事後之見處事前則患心
泯人以事外之見處事中則爭心熄庶人弈于財士大
夫弈于富貴帝王弈于天下皆弈也今子不以數子視
天下而以天下視數子擾擾者將安所底乎語云工畫

者壽工碁者天畫者生機。碁者殺機。廢其局斂其子全生遠殺之術也二客聞之。矍然深省視局若虛視子若棄子是遂罷弈。

全鏡文

無心公首蓬而面垢。客過之。視而笑。無心公疑之。窺鏡而觀。則傑然者非人狀也。怒甚。執鏡而將毀焉。數之曰。上古之世。美者自美。惡者自惡。子美子惡。汝何與焉。自汝之立美惡始分。獨處則匿相形則爭。人之不靖。職汝之因。我將毀汝之鑒。而全我之眞。庶其宙乎。言未訖。有神自鏡中躍出。答之曰。嘻。子何見之謬也。夫美者爾美。非予能于爾乎美也。惡者爾惡。非予能于爾乎惡也。予告爾以美惡。爾乃增其美而飾其惡。予非欺爾也。子實助爾。子何咎焉。是故予之爲物。有是非無毀譽。有善否無愛憎。因其來而應。以往斯已矣。夫美惡之所以分。尊獨子乎。鑒于水者。見其容也。鑒于火者。見其影也。水清故靈。火明故照。既清且明。予實備之。爾雖毀予。能竭天下之水而熄天下之火乎。是故堯舜禹湯君之鏡也。穢契伊周臣之鏡也。孔孟程朱士之鏡也。爾將毀我何異秦皇之焚書。以愚百姓乎。爾無怒。姑理爾首。滌爾面而子猶惡爾。則子之毀也無恨。無心公悔悟。于是理其首

聲調譜

南滙　吳省蘭　泉之輯

歙縣　鮑　勲茂　樹堂校

趙執信篤　執信字伸符號秋谷山東益都人康熙己未進士官左春坊左贊善有飴山堂詩文集

聲調譜論例

古樂府須知其題意明其比興使氣味音節皆得古人之致可矣其詩有轉韻一韻長短句近體絕句之不同不可選也須細會之

聲調譜　一

滌其面窺鏡而覩天下美丈夫不過也乃自咎曰鏡成我之美者也非彰我之惡者也神告我矣予恥其惡而惟鏡之毀欺已耳不能欺人也欺人耳不能欺人心公始鏡乎遂自無心公始

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

新樂府皆自製題。大都言時事而中含美刺。所謂言之者無罪。聞之者足以爲戒。此詩家眞實本領。近代名公。亡之久矣。亦宜全讀。不必選也。其體同古樂府。少近體。讀少陵所作自見。

漢人歌謠之采入樂府者。如上留田。霍家奴。羅敷行之類。多言當世事。少陵所作新題樂府。題雖異於古人。而深得古人之理。元白以後。此體紛紛矣。總而言之。制詩以協於樂。一也。采詩入樂。二也。古有此曲。倚其聲爲詩。三也。自製新曲四也。擬古五也。咏古題六也。并少陵之新題樂府而爲七。古樂府盡此矣。唐末有長短句。宋有詞。金有北曲。元有南曲。今有北人之小曲。南人之吳歌。皆樂府之餘裔也。樂府不難知。而今人都不解。詩具言之。太白祖述騷雅。下逮梁陳。七言無所不包。奇之又奇。而字字有本。諷刺沉切。自古未有也。後人宜以爲法。樂府本詞多平美。晉魏宋齊樂府。取奏多聲牙。不可通。由樂人於不合宮商者增損其文。又或有聲無文。聲詞混眞。至於不可通者。非本詩如是也。李于鱗乃取晉宋齊隋樂志所載。截而句擬之。生吞活剝。謂之擬樂府。而宗子相所作。全不可通。陳子龍效之。讀之使人失笑。王元美論歌行云。有奇句奪人魄者。直以爲歌行。而不知其

爲擬古樂府也樂府詞體不一漢人承離騷之後故歌謠多奇語魏武悲涼慷慨與詩人不同而史志所載亦有平美者班婕妤團扇青青河畔草皆樂府也鍾伯敬承于鱗之說遂謂奇詭聱牙者爲樂府平美者爲詩至謂古詩某句似樂府樂府某句似古詩謬之極矣

古來言樂府者惟宋書最詳整其次則隋書及南齊書晉書樂志不及也郭茂倩樂府詩集爲詩而作刪諸家樂志作序甚明白而無遺憾作歌行樂府者不可不讀律詩後譜畧採數首不外於前所謂舉一隅也集中所選雖不盡當要須熟讀以接風騷遺則

凡平聲俱用○仄聲俱用●與律句同者不著筆近體中不拗者亦不著筆

聲調前譜

五言古詩

秦越人洞中詠 于鵠

扁鵲得拗字仙處傳是西南峯三平聲字年年山下人下句是律上句第五字必平○第三字平亦拗以別律上註言凡下句是律而此句亦拗非律也洞門黑無底拗句同律日夜惟雷風三平清齋將入時平戴星兼抱松拗律句○拗在第一字仄第三字平石徑陰且寒平地響知遠鐘古似行山林三平外聞葉履聲重上句不律下句可律○此

句律底礙更俯身平四字仄漸遠晝夜仄四同時時白蝙蝠律句
飛入茅衣中平三行久路轉窅仄四靜闃平○不平則爲律矣水淙平
淙但願逢一人平自得朝天宮平三

總之兩句一聯中斷不得與律詩相亂也

息舟荆溪入陽羨南山遊善權寺呈李功曹羊士諤

結纜蘭溪曉繫當平上仄連平同晏溫值初霽一四平二四仄得此句調甚協去繞山河長平三獻歲冰雪盡細仄在律詩則爲失調律泉在路傍行披松杉平四入激瀾橫石梁層閣表精廬飛甍切雲翔冲襟得高步清眺極遠三方潭嶂積仄佳氣黃英多平早芳二句律中拗救句可用具觀澤仄國秀重使春心傷平三念遵煩平促塗與澤國句並拗律榮利驚隙光勉君脫冠意共匿無何鄉平三

七言古詩

西山詩和者三十餘人再次前韻爲謝蘇軾

朱顏發遇如春醅胸中棃棗初未栽丹砂未易歸白髮赤松却欲參黃梅寨溪本自遠公社句拗律白蓮翠竹依崔嵬當時石泉照金像神光夜發如五臺飲泉鑑面得眞意亦拗律坐視萬物皆浮埃欲收暮景返田里亦拗律逆流江水窮離堆還朝豈獨羞老病自歎才盡傾空罍諸

公渠渠若夏屋吞吐風月清隅隈我如廢井久不食古
甕缺落生陰苔數詩往復相感發汲新除舊寒光開遙
知二月春江濶律句雪浪倒捲雲星攩石中無聲水亦靜
云何解轉空山雷欲就諸公評此句律要識憂喜何從
來願求南宗一勺水往與屈賈湔餘哀

和蔣夔客茶

我生百事常隨緣四方水陸無不便第五字平第六
舟渡江適吳越仄此字不可仄便非律句扁
字必仄如第四字平則第六字仄第三字可平第四
字必仄以救之此法人多不知金罍玉膾飯炊雪拗律
海鰲江柱初脫泉臨風飽食甘寢罷一甌花乳浮輕圓

自從捨舟入東武沃野便到桑麻川翦毛胡羊大如馬
誰記鹿角腥盤筵廚中蒸粟埋飯甕大杓更取酸生漿
掘羅鍋碾棄不用脂麻白土須盆研故人猶作舊眼看
謂我好尚如當年沙谿北苑強分別拗律水脚一線爭誰
先清詩兩幅寄千里上句雖不論亦宜少拗乃健此正謂第五字拗也紫
金百餅費萬錢卽六字仄獨令末一字平亦可吟哦熹嘯兩奇絕拗律只
恐偷乞煩封纏老妻稚子不知愛拗律一半已入薑鹽煎
人生所遇無不可南北嗜好知誰賢死生禍福久不擇
更論甘苦爭媸妍知君窮旅不自釋因詩此二字不論寄謝
聊相鑑

樂詞

正月 李賀

上樓迎春新春歸（六字皆平）暗黃（平）著柳宮漏（仄）遲薄薄淡靄弄野（六字皆仄）姿（第七字用平下句可律）寒綠幽風生（平）短絲（律句第五字用平少拗以叶之）錦牀曉臥玉（字拗）肌冷露臉未開（平）對朝（平）暝官街柳帶不（字拗）堪折早晚菖蒲勝綰結

三月

東方風來滿眼春花城柳暗愁殺人複宮深凝竹風起新翠舞衿淨如水光風轉蕙百（拗）餘里暖霧驅雲撲天地軍裝宮妓掃（拗）蛾淺搖搖錦旗夾城暖曲水飄香去不歸梨花落盡成秋苑（此二句亦宜少拗乃健謂二句俱律也）

五月

雕玉押簾額輕縠籠虛門井汲鉛華水（律句）扇織鴛鴦紋（三平）迴雪舞涼殿甘露洗空綠（第一句同此二句皆拗律也）羅袖從徊翔（三平）香汗滴寶粟

七月

星依雲渚冷（律句）露滴盤中圓（三平）好花生木末（律句）衰蕙愁空園（三平。第三字不平亦律句矣）夜天如玉砌池葉極青錢（二句律）僅厭舞（仄）衫薄稍知花（平）簟寒（二句拗律）曉風何拂拂（律）北斗光闌干

九月

離宮散螢天似水竹黃池冷芙蓉死律句月級金鋪光脈脈涼院虛庭空淡白二句亦律露華飛飛風草草翠錦斑斕滿層道拗律雞入罷唱曉瓏璁鴉啼金井下疎桐二句亦律

十月

玉壺銀箭稍難傾律紅花夜笑凝幽明碎霜斜舞上羅幕拗律燭龍兩行照飛閣珠幃怨臥不成眠律金鳳刺衣著體寒第五字仄與拗律少異長眉對月鬬彎環律

五言律詩

句溪夏日送盧需秀才歸玉屋山將欲赴舉杜牧

野店正宜平而仄分泊蘭蠶初宜仄而平第一字仄第三字必平引絲第三字救上句。亦可不救。二句律句中拗行人碧宜平而仄溪宜仄而平渡拗句。第四字斷用仄今人不論者非繫馬綠楊枝不對格而實數萬萬跡始去五字俱仄中有入聲字妙悠悠心此字必平所謂其期此必不可不救因上句第三第四字皆當救之救上句同秋山念君別拗同第三

高閣客竟去拗句此字救之小園花此字拗救亂飛此二句同前第五第六句參差連曲陌迢遞送斜暉腸斷未忍掃同起眼此字仄妙穿仍欲歸同次句芳心向春盡同前第三句第七句所得是沾衣

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

平平仄仄下句仄仄仄仄平平律詩常用若仄平仄仄則爲落調矣蓋下有三仄上必有二平也
律詩平平仄仄平第二句之正格若仄平平仄平變而仍律者也卽是拗句仄平仄仄平則古詩句矣此格人多不知者由一三五不論一語誤之也
七言不過於五言上加平平仄仄耳拗處總在第五第六字上七言之五六字卽五言之三四字可以類推

起句第二字仄第四字平者如仄仄平平仄或平仄平平仄或平仄仄平平俱可若平仄平仄仄則古詩

句矣
起句仄仄平仄或平仄平仄唐人亦有此調但下句必須用三平或四平如仄平平仄平仄平平是也
上句第三字平下句第三字可仄若上句第三字仄下句第三字斷宜平此在首聯唐人亦有不拘者若二聯則必不容不嚴矣

聲調後譜

五言古詩

與高適薛據同登慈恩寺塔

塔勢如湧出拗句孤高聳天宮登臨出世界磴道盤虛空

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

突兀壓神州（律句）崢嶸如鬼工四角礙白日（五仄）七層摩蒼穹下窺指高鳥俯聽聞驚風連山若波濤奔湊爭朝東青槐夾馳道（拗律句）宮館何玲瓏秋色從西來蒼然滿關中五陵北原上萬古青濛濛淨理了可悟（五仄）勝因夙所宗（拗句）誓將掛冠去覺道資無窮（結四句文選體）

無一聯是律者平韻古體以此爲式前譜中亦具矣

雀濮陽兄季重前山興　王維

秋色有佳興況君池上閒（起二句在律詩中則爲用古調。卽是拗律）悠悠西林下自識門前山千里橫黛色數峰出雲間嵯峨對秦國（拗律句）合沓藏荊關殘雨斜日照夕嵐飛鳥還（拗律句）

故人今尚爾歎息此頹顏（末二句入律盛唐人時有之。亦粘拗律句調也）

青谿

言入黃花川每逐青谿水（律句）隨山將萬轉（律句）趣途（不粘）無百里（律句）聲喧亂石中色靜深松裏（二句律粘）漾漾汎菱荇（拗律句）澄澄映葭葦（拗律句）我心素已閒清川澹如此（拗律句）請留盤石上（律句。上字仄。合下句便非律體）垂釣將已矣

近體有用仄韻者仄韻古詩却自不同只在黏聯及上句落字中細玩之

秋登萬山寄張五　孟浩然

北山白雲裏（我心素已閒并此。俱是天然古句）隱者自怡悅（拗律句）相望

試登高律句心隨雁飛滅。拗律句仍是古調興是清秋發句時見歸村人平沙渡頭歇拗律句天邊樹若薺仄字。○第三字仄字用仄。亦拗律調也。上薄暮句同江畔洲如月。律句正以上句第三字。第五字用仄。而調協清秋句同。何當載酒來共醉重陽節。末二句入律。

平平仄仄平仄爲拗律句。乃仄韻古詩下句之正調也

夏日南亭懷辛大

山光忽西落。第五字仄池月漸東上。散髮乘夜涼。開軒臥閒敞。同起句。俱拗律句。荷風送香氣。第三字仄。○拗律句。竹露滴清響。第三字仄。亦拗律句。欲取鳴琴彈。恨無知音賞。感此懷故人。中心勞夢

想律句

開元天寶之間。鉅公大手。頗尚不循沈宋之格。至中唐以後。詩賦試帖日嚴。古近體遂判不相入。然盛唐諸公詩。亦無四句純律者。今人不得藉口也。

七言古詩

扶風豪士歌 李白

洛陽三月飛胡沙。洛陽城中人怨嗟。天津流水波赤血。古句。白骨相撐如亂麻。辣句。我亦東奔向吳國。浮雲四塞道路賒。東方日出啼早鴉。城門人開掃落花。梧桐楊柳拂金井。來醉扶風豪士家。將轉韻處。微入律參之。○第四句與此二句。俱拗律調。第扶

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

風豪士天下奇轉仍用平韻意氣相傾山可移句拗律作人不倚將軍勢句律飲酒豈顧尚書期雕盤綺食會衆客吳歌趙舞香風吹原嘗春陵六國時叠韻參之開心寫意君所知二句近律然音調堂中各有三千士明日報恩知是誰二句近律然音調妙絕參之○上句律下句拗律撫長劍一揚眉清水白石何離離脫我帽向君笑忽二短句改仄韻飲君酒爲君吟張良未遂赤松去拗律橋邊黃石知我心絡以張良自寓方與篇首相關

此歌行之極則神變不可方物矣

同族弟金城尉叔卿燭照通首在此二字着眼山水壁畫歌

高堂粉壁圖蓬瀛燭前一見滄洲情洪波渺渺山崢嶸

峻若丹邱隔海望赤四字仄句九字句下七字爲主光中乍喜嵐氣滅謂蓬山陰晴四平字後雪迴溪碧流寂無喧又如秦人月下窺桃源調法見了然不覺清心魂叠韻妙絕祇將叠嶂鳴秋猿與君對此歡未歇仄歌放歌行吟達明發完燭照却顧海客揚雲帆便欲因之向滇渤拗律句也末句亦是仄韻七言古詩正調與五言同

夢遊天姥吟留別

海客談瀛洲烟濤微茫信難求越人語天姥雲霓明滅或可覩覩此可知轉韻天姥連天向天橫勢拔五岳掩赤六字仄城天台一萬八千丈拗律句對此欲倒東南傾我

欲因之夢吳越 拗律句 一夜飛度 仄 鏡湖月湖月照我影
送我至剡 四仄字 溪謝公宿處今尚在 淥水蕩漾清猿啼
脚著謝公屐 拗律句 身登青雲梯 五平字 半壁見海日 五仄字
空中聞天雞 五平字 千巖萬壑路不定 迷花倚石忽已暝
熊咆龍吟殷巖泉 慄深林兮驚層巔 雲青青兮欲雨 水
澹澹兮生烟 列缺霹靂 丘巒崩摧 洞天石扉 訇然中開
六字句四字句細會之 青冥浩蕩不見底 日月照耀金銀臺 霓爲
衣兮風爲馬 雲之君兮紛紛而來下 虎鼓瑟兮鸞回車
仙之人兮列如麻 忽魂悸以魄動 恍驚起而長嗟 惟覺
時之枕席 失向來之烟霞 此四句背古言若非下 句用三平則失調參之 世間

行樂亦如此 拗律句 古來萬事東流水 律句 別君去兮何時
還且放白鹿青崖間須行 即騎 四字字法俱妙 訪名山 多一句用
韻宕甚妙甚味之 安能摧眉折腰事權貴使我不得開心顏

樂遊園歌 杜甫

樂遊古園崒森爽 烟緜碧草萋萋長 律句 公子華筵勢最
高 秦川對酒平如掌 二句律詩調 長生木瓢示眞宰 更調鞍
馬狂歡賞 律句 青春波浪芙蓉園 白日雷霆夾城仗 拗律句
閶闔晴開訴蕩蕩 用仄字妙 曲江翠幕排銀牓 律句 拂水低徊
舞袖翻 緣雲清切歌聲上 律詩調 却憶年年人醉時 只今
未醉已先悲 數莖白髮那拋得 拗句 百罰深盃亦不辭 純用

律調六句。聖可却妙絕。聖平朝亦知賤士醜一物自荷皇天慈此身飲罷無歸處獨立蒼茫自詠詩二句律

渼陂行

岑參兄弟皆好奇攜我遠來遊渼陂拗律句天地黯慘忽異色六仄字波濤萬頃堆琉璃琉璃汗漫泛舟入拗律句事殊興極憂思仄字集鼉作鯨呑不復知惡風白浪何嗟及二句律十人錦帆相爲開舟子喜甚無氛埃鳧鷖散亂棹謳發絲管啁啾空翠濕二句拗沉箸續蔓深莫測菱葉荷花淨如拭拗律句宛在中流渤澥清下歸無極終南黑二句律詩調半陂已南純浸山動影窈窕沖融閒此處平下轉韻用平船舷暝戛雲際寺水面月出藍田關此時驪龍亦吐珠馮夷擊鼓羣龍趨湘妃漢女出歌舞拗律句金支翠旗光有無愁尺但愁雷雨至蒼茫不曉神靈意二句律少壯幾時奈老何向來哀樂何其多

已盡轉韻之格調矣

丹青引

將軍魏武之子孫子今爲庶爲清門英雄割據雖已矣文采風流今尚存少拗律句學書初學衛夫人律句但恨無過王平右軍律句少拗丹青不知老將至富貴於我如浮雲開元之中常引見承恩數上南薰殿律句凌烟功臣少顏

色將軍下筆開生面。律句。良相頭上進賢冠。猛將腰閒大羽箭。褒公鄂公毛髮動英姿。颯爽來酣戰。律句。先帝天馬玉花驄。畫工如山貌不同。是日牽來赤墀下。拗律句。迴立閶闔生長風。詔謂將軍拂絹素。意匠慘淡經營中。斯須九重眞龍出一洗萬古凡馬空。玉花却在御榻上。榻上庭前屹相向。轉韻句要駢。至尊含笑催賜金。圉人太僕皆惆悵。拗律句。以第三字皆仄也。弟子韓幹早入室。亦能畫馬窮殊相。半律句。幹惟畫肉不畫骨。忍使驊騮氣凋喪。拗律句。將軍盡善蓋有神。必逢佳士亦寫眞。即今飄泊干戈際。律句。厦貌寻常行。平最要駢。路人亦拗。途窮反遭俗眼白。世上来有如公貧。但看古來盛名下。拗律句。終日坎壈纏其身。

寄韓諫議注

今我不樂思岳陽。身欲奮飛病在床。美人娟娟隔秋水。濯足洞庭望八荒。鴻飛冥冥日月白。青楓葉赤天雨霜。玉京羣帝集北斗。或騎麒麟鳳凰。芙蓉旌旗烟霧樂。影動御景搖瀟湘。皇宮之君醉瓊漿。謫羽人稀少不在旁。似聞昨者赤松子。拗律句。恐是漢代韓張良。昔隨劉氏定長安。落字用平。律句。帷幄未改神慘傷。國家成敗吾豈敢。色難腥腐餐楓香。周南留滯古所惜。商極老人應壽昌。

美人胡爲平聲語辭也隔秋水焉得置之貢玉堂通篇比興

平韻不轉格妙不板排

陸渾山火和皇甫湜用其韻　韓愈

皇甫補官古賁渾時當玄冬澤乾源山狂谷很相吐吞
風怒不休何軒軒擺磨出火以自燔有聲夜中驚莫原
天跳地踔顛乾坤赫赫上照窮崖垠截然高周燒四垣
神焦鬼爛無逃門三光弛隳不復暾虎熊麋豬逮猴猿
水龍鼉龜魚與黿鴉鴟鵰鷹雉鵠鵾燖炰煨爊孰飛奔
祝融告休酌卑尊錯陳齊去聲玫闢華園芙蓉披猖塞鮮
繁千鐘萬鼓咽耳喧攢雜啾嚄沸篪塤彤幢絳旃紫纛

旛炎官熱屬朱冠褌髹其肉皮通髀臀頹胸垤腹車掀
轅緹顏韎股豹兩鞬霞車虹靷日轂轓丹蕤縓蓋緋繙
䋁紅帷赤幕羅脤膰衁池波風肉陵屯谽谺巨壑頗黎
盆豆登五山瀛四罇熙熙醻醻笑語言雷公擘山海水
翻齒牙嚼齧舌腭反電光磁磹頳目暖頊冥收威避玄
根斥棄輿馬背厥孫縮身潛喘拳肩跟君臣相憐加愛
恩命黑螭偵焚其元天關悠悠不可援夢通上帝血面
論側身欲進叱於閽律句帝賜九河湔涕痕拗句律又詔巫
陽反其魂徐命之前問何冤火行於冬古所存我如禁
之絕其飧女丁婦壬傳世婚一朝結讎奈後昆時行當

反憤藏存（律句）視桃著花可小騫月及申酉利復怨助汝五龍及九鯤溺厥邑囚之崑崙皇甫作詩止睡昏辭誇出眞遂上焚要予和增怪又煩雖欲悔舌不可捫

古詩平韻句法盡於此中矣柏梁句句用韻雜律句其中猶不用韻之句偶入律調下句救之也

此篇各種句法俱備然中有數句雖是古體止可用於柏梁至於尋常古詩斷不可用轉韻尤不可用用之則失調當細辨之如仄仄平平平平平仄仄仄平平平平是也又如平平平平仄平平亦當酌用之轉韻中不宜以其乖於音節耳

石鼓歌

張生手持石鼓文（起句押韻）不勸我試作石鼓歌少陵無人謫仙死才薄將奈石鼓何周綱凌遲四海沸宣王憤起揮天戈大開明堂受朝賀諸侯劍佩鳴相磨蒐于岐陽騁雄俊萬里禽獸皆遮羅鐫功勒成告萬世鑿石作鼓隳嵯峨從臣才藝咸第一揀選撰刻留山阿雨淋日炙野火燎鬼神守護煩撝呵公從何處得紙本毫髮盡備無差訛辭嚴義密讀難曉（拗律句）字體不類隸與蝌年深豈免有缺畫快劍斫斷生蛟鼉鸞翔鳳翥衆仙下（拗律句）珊瑚碧樹交枝柯金繩鐵索鎖紐壯古鼎躍水龍騰梭

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G
ガラス使用

陋儒編詩不收入二雅編迫無委佗孔子西行不到秦
平律句持摭星宿遺羲娥嗟予好古生苦晚對此涕淚雙
滂沱憶昔初蒙博士徵平律句其年始改稱元和故人從
軍在右輔爲我量度掘臼科灌冠沐浴告祭酒如此至
寶存豈多瓊苞席裏可立致十鼓祇載數駱駝鷹諸太
廟比郜鼎光價豈止百倍過聖恩若許留太學諸生講
解得切磋觀經鴻都尚填咽坐見舉國來奔波剜苦剔
蘚露節角安置妥帖平不頗大廈深簷與瓜葢覆律句少
經歷久遠期無宅中朝大官老於事詎肯感激徒媕婀
牧童敲火牛礪角誰復著手爲摩娑日銷月鑠就埋沒

拗律句六年西顧空吟哦羲之俗書趁姿媚數紙尚可博
白鵝繼周八代爭戰罷無人收拾理則那方今太平無
事日柄任儒術崇邱軻安能以此上論列願借辨口如
懸河石鼓之歌止於此拗律句嗚呼吾意其蹉跎

雪後寄崔二十六丞公

藍田十月雪塞關我興南望愁羣山攢天鬼鬼凍相映
君仍寄命於其閒秩卑俸薄食日衆崇有酒食開容顏
殿部蔡公賜食罷驛騎踢踏路驕且閑稱多量少鑒裁密
拗律句豈念幽桂遺榛菅幾欲犯嚴出鬻口第四字平近律而拗氣
象碑兀未可六攀歸來隕涕掩關臥拗律句心之紛亂誰

能刪六詩翁憔悴劚荒棘拗律 清玉刻珮聯玦環腦脂句
遮眼臥壯士大招掛壁無由彎乾坤惠施萬物遂獨於
數子懷偏慳朝欲暮唶不可解我心安得如石頑
押韻強穩開宋人法門

韓碑 李商隱

元和天子神武姿彼何人哉軒與羲誓將上雪列聖恥
六坐法宮中朝四夷拗律句淮西有賊五十載封狼生
爪少拗
貙羆生虓貔平不據山河據平地拗律句長戈利矛日可麾
帝得聖相相曰度北爪賊斬不死神扶持腰懸相印作都
統拗律句
陰風慘淡天王旗愬武古通作牙爪拗律句儀曹
外郎載筆隨行軍司馬智且勇十四萬衆猶虎貔入蔡
縛賊獻太廟北功無與讓恩不訾帝曰汝度功第一汝
從事愈宜爲詞愈拜稽上聲首蹈且舞北金石刻畫臣能
爲古者世稱平大手筆近律而拗此事不繫於職司當仁自
古有不讓言訖屢頷天子頤拗律句公退齋戒坐小閣濡
染大筆何淋漓點竄堯典舜典字塗改清廟生民詩文
成破體書在紙清晨再拜鋪丹墀表曰臣愈昧死上疏
神聖功書之碑碑高三丈字如斗拗律句負以靈鼇盤以
螭二句拗律相儷句奇意重喻者少譏之天子言其私長繩百
尺拽碑倒拗律句龐砂大石相磨治公之斯文若元氣先

時已入。肝脾。湯盤孔鼎有述作。今無其器存其辭。鳴呼。聖皇及聖相。相與煊赫必仄（此字處註明第四字必仄）流淳熙（此字必仄）以前句同調者可以知矣。公之斯文。不示後昌與。三五相攀躋。願書萬本。誦萬遍。口角流沫。右手脈僨。之七十有二代。以爲封禪玉檢明堂基。

七言古不轉韻平聲格已盡矣仄韻可推。

齊梁體

和杜麟臺元志春情　沈佺期

嘉樹滿中園氛氳羅秀色。不見上句仙山雲倚琴空太息。沈思若在夢緘怨似無憶。書春不粘上句坐南移白日忽西匿。蛾眉不粘上句返清鏡。閨中不相識。末二句古體亦與古詩相入。

宿東亭曉興　白居易

溫溫土爐火。耿耿紗籠燭。獨抱一張琴。夜入東齋宿。折腰正調。不粘。此句却粘。窗聲度殘漏。折腰正調。簾影浮初旭。頭癢曉梳多。眼昏春睡足。負暄詹字下。第五字仄。散步池塘曲。南雁去未迴。東風來何速。雪依瓦溝白。第五字仄。草繞墻根綠。何言不粘上句萬戶州太守。常幽獨。

若上句末字平。及下聯與上聯相黏。便是仄韻律詩也。

邊笳曲　溫庭筠

朔管迎秋動。末字仄。雕陰雁來早。上郡不粘隱黃雲。天山吹
白草。斷馬不粘渡寒磧。末字仄朝陽照雪堡。江南成客心。門
外芙蓉老。

晴雲　李商隱

緩逐烟波起。如妬柳綿飄。故臨飛閣度。欲入迴波銷。三平
縈歌憐畫扇。倣景弄柔條。更奈天南位。牛渚宿殘宵。次句
與末句上下不粘。只本句調。

半格詩

小閣閒坐　白居易

閣前竹蕭蕭。第五字平。閣下水潺潺。律句
拂簟卷簾坐。清風生

其閒五字。靜聞新蟬鳴。遠見飛鳥。可平。惟此詩此還。
以上但有巾掛壁。第五字仄。而無客叩關。二疎返故里。
古體
第五字仄。四老歸舊山。古句吾亦適所願。第五字仄求閒而得閒。後
句齊梁。第二字上下粘。末字上下諧。

五言律詩

月夜　杜甫

今夜鄜州月。閨中只獨看。遙憐小兒女。拗句未解憶長安。
香霧雲鬟濕。清輝玉臂寒。何時倚虛幌。拗句雙照淚痕乾。

春宿左省

花隱掖。拗字垣。平暮啾啾。棲平鳥過。星臨萬戶動。月傍九

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

霄多不寐聽金鑰因風想玉珂明朝有封事拗句數問夜如何

送遠

帶甲滿天地拗句胡爲君平遠行親朋盡可仄一哭鞍馬去孤城四句與前首同調五仄字。木月二字入在內依然無一入聲字妙五仄入聲字拗句中間河霜此字必平雪清別離已昨日拗句中唐後無因見古人情

登裴秀才小臺作王維

端居不出戶滿目望雲山落日鳥邊下秋原人外閒遙知遠林際落日下三句皆拗不見此簷間好客多乘月應平聲門

莫上關

與諸子登峴山孟浩然

人事有代謝四仄往來成平古今江山留勝迹我輩復登臨水落魚梁淺天寒夢澤深羊公碑尚在讀罷淚沾襟

廣陵逢薛八

士有不得志五仄棲棲吳必平楚間廣陵相遇罷彭蠡泛舟還檣出江中樹波連海上山風帆明日遠何處更追攀

與前譜合看盡之矣

七言律詩

望嶽杜甫

西岳峻嵽埭處尊諸峯羅立如兒孫（拗句）安得仙人九節杖（安得二字不粘）拄到玉女洗頭盆（拗句）車箱入谷無歸路箭括通天有一門稍待西風凉冷後高尋白帝問眞源

前四句拗後四句諧正體也拗律上下句亦須帶黏

和裴迪登蜀州東亭送客逢早梅相憶見寄

東閣官梅動詩興（起句卽拗今俗云必還如何遜在揚州此時對雪遥相憶）送客逢春可自由（第三句拗第四句方可誤也）幸不折來傷歲暮若爲看去亂鄉愁江邊一樹垂垂發朝夕催人自白頭

所思

苦憶荆州醉司馬（同上）謫官樽酒定常開九江日落醒何處一柱觀頭眠幾回（觀字仄眠字必平此字救上句亦救本句）可憐懷抱向人盡欲問平安無平使來故憑錦水將雙淚好過瞿塘灩澦堆第七句本是正粘因第五句不粘此句亦不粘矣

此種詩不可不學不可專學學不學則無格專學則滑矣

小寒食舟中作

佳辰強飲食猶寒隱几蕭條戴鶡冠春水船如天上坐老年花似霧中看娟娟戲蝶過閒幔片片輕鷗下急湍雲白山青萬（此字可仄）若第三字仄則落調矣五言亦然餘里

愁看直北是長安。

凡拗律詩無八句純拗者。其中必有諧句。如上四拗。下四諧。上六拗。下二諧。或中間拗。前後諧。若不粘不諧。定是古詩。

五言絕句

古怨　孟郊

試妾與君淚。兩處滴池水。看取芙蓉花。今年爲誰死。此四句齊梁體。

送別

丈夫未得意。行行且低徊。素琴彈復罷。會有知音知。此古

絕句

兩句爲聯。四句爲絕。始於六朝。元非近體。後人誤以絕句爲絕律詩。故致多此一問。

七言絕句

橫江詞　李白

橫江館前津吏迎。向余東指海雲生。郎今欲渡緣何事。如此風波不可行。樂府也。

山中問答

問余何事棲碧山。笑而不答心自閒。桃花流水杳然去。別有天地非人間。古詩也。

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

山中與友人對酌

兩人對酌山花開一杯一杯復一杯我醉欲眠君且去明朝有意抱琴來拗體也後二句諧

聲調續譜

樂府

怨詩行　曹植

明月照高樓流光正徘徊上有思愁婦悲嘆有餘哀一解借問嘆者誰自云蕩子妻夫行踰十載賤妾常獨棲二解念君過於渴思君劇於飢君作高山柏妾爲濁水泥三解北風行蕭蕭烈烈入吾耳心中念故人淚墮不能止四解

浮沉各異路會合當何諧願作東北風吹我入君懷五解君懷常不開賤妾當何依恩情中道絕流止任東西六解我欲竟此曲悲且長今日樂相樂別後莫相忘七解

樂府惟漢魏中著解者多蓋樂府自三百篇出一解猶風雅中一章耳大都不著解者通爲一章意句不得重複前後綰應森細著解者詞意循環相生如我之棄婦詞第一首亦可四句爲一解也

雜言

寄杜拾遺　任華

杜拾遺名甫第二才甚奇任生與君別來已多時何嘗一日不相思杜拾遺知不知昨日有人誦得數篇黃絹詞吾怪異奇特借問果然稱是杜二之所爲勢攫虎豹氣騰蛟螭滄海無風似鼓蕩華岳平地欲奔馳曹劉俯仰慚大敵沈謝逡巡稱小兒昔在帝城中盛名君一个諸人見所作無不心膽破郎官叢裏作狂歌丞相閣中常醉臥前年皇帝歸長安承恩潤步青雲端積翠扈遊花陰匝披香寓直月團欒英才特達承天睠公卿無不相欽羨只緣汲黯好直言遂使安仁却爲掾如今避地錦城隅幕下英寮每日相隨提玉壺半醉起舞捋髭鬚乍低乍昂若無古人制禮但爲防俗士豈得爲君設之乎而我不飛不鳴亦何以只待朝廷有知已亦曾讀却無限書拙詩一句兩句在人耳如今看之總無益又不能崎嶇傍朝市且當事耕稼豈得便徒爾南陽葛亮爲友朋東山謝安作鄰里閒常把琴弄悶即攜尊起鶯啼二月三月時花發千山萬山裏此時幽曠無人知火急將書憑驛使爲報杜拾遺

此詩題上元有雜言二字雜言所以不列於譜者以其句法即同於五七言古詩句法也八九十一字句不過因七言古詩擴而充

之亦只在末四字中尋筋節其轉韻處與轉韻歌行同三四字句不拘可以意會耳

既無定局字句多寡長短皆任意從何譜之舉一隅以三隅反可也

蜀道難　李白

噫吁嚱危乎高哉蜀道之難難於上青天蠶叢及魚鳧開國何茫然爾來四萬八千歲不與秦塞通人烟西當太白有鳥道可以橫絕峨嵋巔地崩山摧壯士死然後天梯石棧相鉤連上有六龍迴日之高標下有衝波逆折之迴川黃鶴之飛尚不得過猿猱欲渡愁攀援青泥何盤盤百步九折縈岩巒捫參歷井仰脅息以手撫膺坐長嘆問君西遊何時還畏途巉巖不可攀但見悲鳥號古木雄飛雌從繞林間又聞子規啼夜月愁空山蜀道之難難於上青天使人聽此凋朱顏連峯去天不盈尺枯松倒挂倚絕壁飛湍瀑流爭喧豗砯崖轉石萬壑雷其險也如此嗟爾遠道之人胡爲乎來哉劍閣崢嶸而崔嵬一夫當關萬夫莫開所守或非親化爲狼與豺朝避猛虎夕避長蛇磨牙吮血殺人如麻錦城雖云樂不如蚤還家蜀道之難難於上青天側身西望長咨嗟

青蓮集他作尚多此種實鼻祖也

栢梁體

堅篌引 王昌齡

盧溪郡南夜泊舟夜聞兩岸羌戎謳其時月黑猿啾啾微雨沾衣令人愁有一遷客登高樓不言不寐彈堅篌弹作薊門桑葉秋拗律風沙颯颯青冢頭將軍鐵驄汗血流深入匈奴戰未休律句黃旗一點兵馬收亂殺胡人積如邱瘡病驅來役邊州仍披漢北胡羊裘顏色飢枯掩面羞律句眼眶淚滴深兩眸思還本鄉食膇牛欲語不得指咽喉或有強壯能甲冑憂意說被他邊將雛拗律句五世屬蒋漢主留碧毛氈帳河曲遊橐駝五萬部落稠敕

賜飛烏金兜鍪爲君百戰如過籌靜掃陰山無鳥投律句少拗家藏鐵券特承優律句黃金十劒不稱求九族分離作楚囚律句深溪寂寞絃若幽草木悲感聲颼颼僕本東山爲國憂律句明光殿前論九疇讀兵書盡冥搜爲君掌上施權謀洞曉山川無與儔律句少拗搖筆飛霜如奪鉤律句少拗鬼神不得知其由憐愛蒼生比蚍蜉朔河屯兵須漸抽鼙遣降來拜御溝律句便令海內休戈矛何用班超定遠侯律句史臣書之得已不

此詩正同陸渾山火句法假借處此詩更同

藝海珠塵

南滙　吳省蘭　泉之輯
仁和　韓　文彬　竹人校

談龍錄

趙執信篤　見前

余幼在家塾，竊慕爲詩，而無從得指授。弱冠入　京師，聞先達名公緒論，心怦怦焉。每有所不能愜，既而得常熟馮定遠先生遺書，心愛慕之，學之不復至於他人。新城王阮亭司寇，余妻黨舅氏也，方以詩震動天下，天下士莫不趨風。余獨不執弟子之禮，聞古詩別有律調，往

請問司寇靳焉余宛轉竊得之司寇大驚異更覩所爲詩遂厚相知賞爲之延譽然余終不肯肯焉氏且以其學繩人人多不堪間亦與司寇有同異既家居久之或搆諸司寇浸見疎薄司寇名位日盛其後進門下士若族子姪有借余爲詔者以一京師日亡友之言爲口實頗與師說相發明向也匿情避謗不敢出今則可矣乃爲是錄以所藉口者冠之篇且以名焉康熙己丑夏六月趙執信序

錢塘洪昉思昇久於新城之門矣與余友一日並在司寇宅論詩昉思嫉時俗之無章也曰詩如龍然首尾爪角鱗鬣一不具非龍也司寇哂之曰詩如神龍見其首不見其尾或雲中露一爪一鱗而已安得全體是雕塑繪畫者耳余曰神龍者屈伸變化固無定體恍惚望見者第指其一鱗一爪而龍之首尾完好故宛然在也若拘於所見以爲龍具在是雕繪者反有辭矣昉思乃服此事頗傳於時司寇以告後生而遺余語聞者遂以洪語斥余而仍侈司寇往說以相難惜哉今出余指彼將知龍

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

阮翁律調蓋有所受之而終身不言所自其以授人又不肯盡也有始從之學者既得名轉以其說驕人而不知已之有失調也余既竊得之阮翁曰子毋妄語人余以爲不知是者固未爲能詩僅無失調而已謂之能詩可乎故輒以語人無隱然罕見信者

聲病興而詩有叮畦然古今體之分成於沈宋開元天寶間或未之尊也大歷以還其途判然不復相入由宋迄元相承無改勝國士大夫浸多不知者不知者多則知者貴矣今則悍然不信其不信也由不明于分之之時又見齊梁體與古今體相亂而不知其別爲一格也

常熟錢木庵艮擇推本馮氏著唐音審體一書原委頗具可觀采

頃見阮翁雜著呼律詩爲格詩是猶歐陽公以八分爲隸也

詩之爲道也非徒以風流相尚而已記曰溫柔敦厚詩教也馮先生恒以規人小序曰發乎情止乎禮義余謂斯言也眞今日之針砭矣夫或曰禮義之說近乎方嚴是與溫柔敦厚相妨也余曰詩固自有其禮義也今夫喜者不可爲歡笑此禮義也富貴者不可語寒陋貧賤者不可語

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

侈大推而論之無非禮義也其細焉者文字必相從順意興必相附屬亦禮義也是烏能以不止耶

崑山吳修齡喬論詩甚精所著圍爐詩話余三客吳門偏求之不可得獨見其與友人書一篇中有云詩之中須有人在余服膺以爲名言夫必使後世因其詩以知其人而兼可以論其世是又與於禮義之大者也若言與心違而又與其時與地不相蒙也將安所得知之而論之

修齡又云意喻之米文則炊而爲飯詩則釀而爲酒飯不變米形酒則變盡嗷飯則飽飲酒則醉醉則憂者以樂喜者以悲有不知其所以然者如凱風小弁之意斷不可以文章之道平直出之也至哉言乎

司寇昔以少詹事兼翰林侍講學士奉使祭告南海著南海集其首章留別相送諸子云蘆溝橋上望落日風塵昏萬里自茲始孤懷誰與論又云此去珠江水相思寄斷猿不識謫官遷客更作何語其次章與友夜話云寒宵共杯酒一笑失窮途定何許非所謂詩中無人者耶余曾被酒於吳門亡友顧小謝以安宅漏言及此坐客適有入都者謁司寇遂以告也斯則致疏之始耳

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

客有問余者曰唐宋小說家所記觀人之詩可以決其年壽祿位所至有諸答曰詩以言志志不可僞託吾緣其詞以覘其志雖傳所稱賦列國之詩猶可測識也矧其所自爲者耶今則不然詩特傳舍而字句過客也雖使前賢復起烏測其志之所在至高家堰得詩三十絶風景徵引故實詼多闕靡而已孰爲守土孰爲奉使孰爲過客孰爲居人且三十首重複多矣不如分之諸子

客憮然而退

凡一題數首者皆須詞意相副無有缺漏枝贅其先後亦不可紊也顧小謝每舉少陵兩過何將軍園林詩以示學者余謂此詩家最淺近處不見文選所錄魏晉人詩分章者尋其首尾如貫珠然近人試爲兩首都無次第不潛心也

小謝有消夏錄其自叙頗詆阮翁阮翁深恨之然小謝特長於機辯不說學其持論彷彿金若采耳不足爲阮翁病然則阮翁奚爲恨之曰阮翁素狹修齡亦目之爲

清秀李于鱗阮翁未之知也

山陽閻百詩若璩學者也唐賢三昧集初出百詩謂余曰是多舛錯或校者之失然亦足爲選者累如王右丞詩東南御亭上莫使有風塵御訛卸江淮無卸亭也孟襄陽詩行侶時相問涔陽何處邊涔誤潯涔陽近湘水潯陽則遼絕矣祖詠詩西還不遑宿中夜渡京水京誤涇京水正當圃田之西涇水則已入關矣余深韙其言寓書阮翁阮翁後著池北偶談內一條云詩家惟論興會道里遠近不必盡合如孟詩暝帆何處泊遥指落星灣落星灣在南康云蓋潛解前語也噫受言實難矣遥指云者不必此夕果泊也豈可爲潯陽解乎

百詩考據精核前無古人好爲詩自謂不工然能知其指歸余與申論三昧集曰右丞云人閑桂花落夜靜春山空諸家曲爲之解當闕疑也儲光羲云山雲映高棟天漢入雲流下句雲字定誤不輕改正可也漫而取之使人學之可乎李頎緩歌行參炫權勢乖六義之旨梁鍠觀美人臥直是淫詞君子所必黜者白詩大以爲然比歲阮翁深不欲流布三昧集且毀池北偶談之刻其亦久而自知乎

詩人貴知學尤貴知道東坡論少陵詩外尚有事在是也劉賓客詩云沉舟側畔千帆過病樹前頭萬木春有

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

道之言也白傅極推之余嘗舉似阮翁酷不喜少陵特不敢顯攻之每舉楊大年村夫子之目以語客又薄樂天而深惡羅昭諫余謂昭諫無論已樂天秦中吟新樂府而可薄是絕小雅也若少陵有聽之千古矣余何容置喙

青蓮推阮公二謝少陵親陳王稱陶謝庾鮑陰何不薄楊王盧駱彼豈有門戶聲氣之見而然惟深知甘苦耳至宋代始於前輩有過情之論未若明人之動欲掃棄一切也今則直汨沒於俗情積習中非有是非矣後人復畏後人將於何底乎

清新俊逸杜老所重要是氣味神采非可塗飾而至然亦非以此立詩之標準觀其他日稱李又云筆落驚風雨詩成泣鬼神其自詡亦云語不驚人死不休則其於庾鮑諸賢咸有分寸在

司空表聖云味在酸鹹之外蓋概而論之豈有無味之詩乎哉觀其所第二十四品設格甚寬後人得以各從其所近非第以不著一字盡得風流爲極則也嚴氏之言寧堪並舉馮先生糾之盡矣

唐賢詩學類有師承非如後人第憑意見竊嘗求其深切著明者莫如陸魯望之敘張祜處士也曰元和中作

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

宮體小詩辭曲豔發輕薄之流合譏得譽及老大稍窺建安風格讀樂府錄知作者本意短章大篇往往間出講諷怨諭與六義相左右善題目佳境言不可刊置別處此爲才子之最也觀此可以知唐人之所尚其本領亦略可窺矣不此之循而蔽於嚴羽囈語何哉

余讀金史文藝傳眞定周昂德卿之言曰文章工於外而拙於內者可以驚四筵而不可以適獨坐可以取口稱而不可以得首肯又云文以意爲主以言語爲役主強而役弱則無令不從今人往往驕其所役至跛扈難制甚者反役其主雖極詞語之工而豈文之正哉余不覺俛首至地蓋自明代迄今無限鉅公都不會有此論到胸次嗟乎又何尤焉

攻何李王李者曰彼特唐人之優孟衣冠也是也余見攻之者所自爲詩蓋皆宋人之優孟衣冠也均優也則從唐者勝矣余持此論垂三十年矣和之者數人皆力排規橅者余曰亦非也吾第問吾之神與其形若衣冠聽人之指似可矣如米元章著唐人衣冠故元章也苟神與形優矣無所著而非優也是亦足以暢襲者談龍之指也

始學爲詩期於達意久而簡澹高遠興寄微妙乃可貴

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

尙所謂言見於此而起意在彼長言之不足而咏歌之者也若相競以多意已盡而猶剌剌不休不憶祖詠之賦終南積雪乎

句法須求健舉七言古詩尤亟然歌行雜言中優柔舒緩之調讀之可歌可泣感人彌深如白氏及張王樂府具在也今人幾不知有轉韻之格矣此種音節懼遂亡之奈何

長篇鋪張必有體裁非徒事拉雜堆垛余昔在都下與德州馮舍人大木延樞並得名曰事唱和會有得諸鳶銅鼓者大木先成長句二十韻余繼作四十韻盛傳於時皆爲閣筆江都汪主事蛟門懋麟王門高足也內崛強阮翁適得浯溪磨厓碑蛟門亟爲四十韻以呈阮翁贊之不容口以示余余覽其起句曰楊家姊妹顏妖狐遽鄭之地曰詠中興而推原天寶致亂之由雖百韻可矣更堪作爾語乎阮翁爲之失色者久之

獎掖後進盛德事也然古人所稱引必佳士或勝已者不必盡相阿附也今則善貢諛者斯賞之而已後來秀傑稍露圭角蓋罪謗之不免烏覩夫盛德

文章原本六經詩亦文也余意尤重春秋非春秋則取舍乖而體不立矣昔人所爲致嚴於一字者取諸春秋

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』　請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

也余曾爲先叔祖清止公行實中間頗有所諱阮翁爲
益數行余自是甘自疎
本朝詩人山左爲盛先清止公與萊陽宋觀察荔裳琬
同時繼之者新城王考功西樵士祿及其弟司寇而安
邱曹禮部升六貞吉諸城李翰林漁村澄中曲阜顏吏
部修來光敏德州謝刑部方山重輝田侍郎馮舍人後
先並起然各有所就了無扶同依傍故詩家以爲難秀
水朱翰林竹垞彝尊南海陳處士元孝恭尹清州吳徵
君天章雯及洪昉思昇皆云然
詩家用字最忌鄉音今吳越之士每笑北人多失黏而
鄉音之失南中尤甚是小節也而殊費淘汰阮翁昔嘗
謂余曰吾鄉若老夫與子與修來庶免於傖之誚也相
與一笑
或問於余曰阮翁其大家乎曰然孰匹之余曰其朱竹
垞乎王才美於朱而學足以濟之朱學博於王而才足
以舉之是眞敵國矣他人高自位置強顏耳曰然則兩
先生殆無可議乎余曰朱貪多王愛好
嘗與天章昉思論阮翁可謂言語妙天下者也余憶敎
陶孫之目陳思王云如三河少年風流自賞馮先生以
爲無當請移諸阮翁

次韻詩以意赴韻雖有精思往往不能自由或長篇中二二險字勢雖強押不得不於數句前預爲之地紆迴遷就以致文義乖違雖老手有時不免阮翁絶意不爲可法也

元白皮陸並世頡頏以筆墨相娛樂後來效以唱酬不必盡佳要未可廢至於追用前人某詩韻極爲無謂猶曰偶一爲之耳遂有專力於此且以自豪者彼其思鈍才庸不能自運故假手舊韻如陶家之倚模製漁獵類書便於牽合或有蹉跌則曰韻限之也轉以欺人嘻可鄙哉

強爲七言長古詩者如瞽者入市唱叫不休強爲五言短古詩者如貧士乞憐有言不盡皆足以資笑噱若近體詩之塗朱傅白搔頭弄姿者勿與知可也

千頃之陂不可清濁天姿國色麤服亂頭亦好皆非有意爲之也儲水者期於江湖而必使之瀠洄澄澈是終爲溪沼耳自矜容色而故毀其衣妝有厭棄之者矣免於此二者其惟吳天章乎

天章絶口不談詩獨與余細論甚相得也出詩卷屬余評騭余以飢驅少暇詩候異日今天章已下世其詩卷余不可得而見矣愧負良友悲夫

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

CL. 35621
NO.

昉思在阮翁門每有異同其詩引繩削墨不失尺寸惜
才力窘弱對其篇幅都無生氣故常不滿人亦不滿於
八

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G　ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G

ガラス使用