

增補註

高青邱全集 卷首

69
72

館書圖京東					
十	二	六			
冊	號	架	函	類	門

100233-001-5

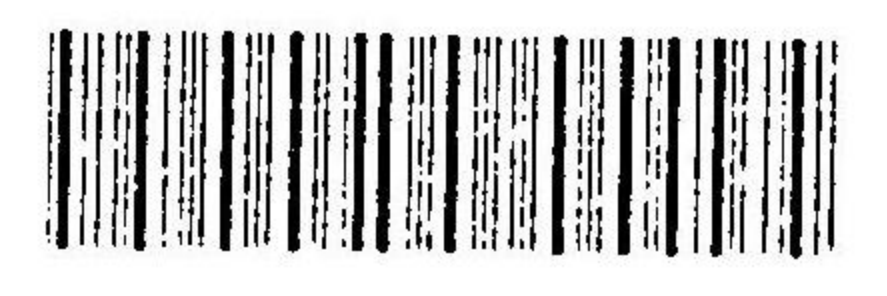
69-72

高青邱全集

金檀/注

M28-30

DBW-0191



清 金 檀 輯 註

日本南州近藤元粹先生評訂

輯註 增補 高青邱全集

版權所有 青木嵩山堂出版

金註高青邱詩集序
高青邱之詩清雋超妙公論
已定不復須贅之余嘗記星
菴梁翁之言曰可使後進溯考
古法者則新意者青邱集殆
最元明清諸大家皆不及也然

金注高青邱詩集序

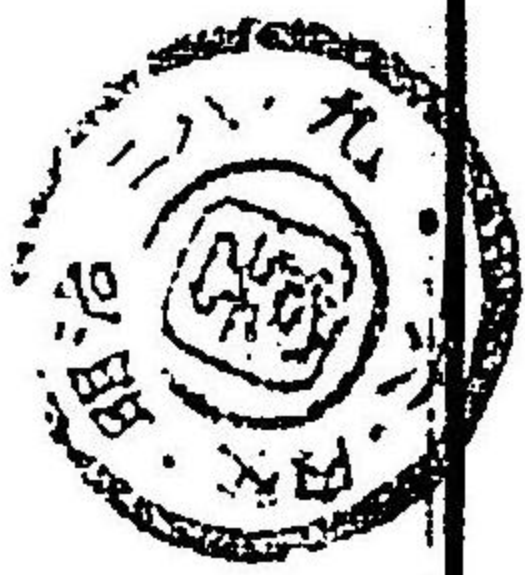
高青邱之詩法雋妙公論

正宜不復須贅之余嘗記星

苑集初之言曰可使後進溯考

古法者乃新意者青邱集所

最元明清諸大家皆不及也然



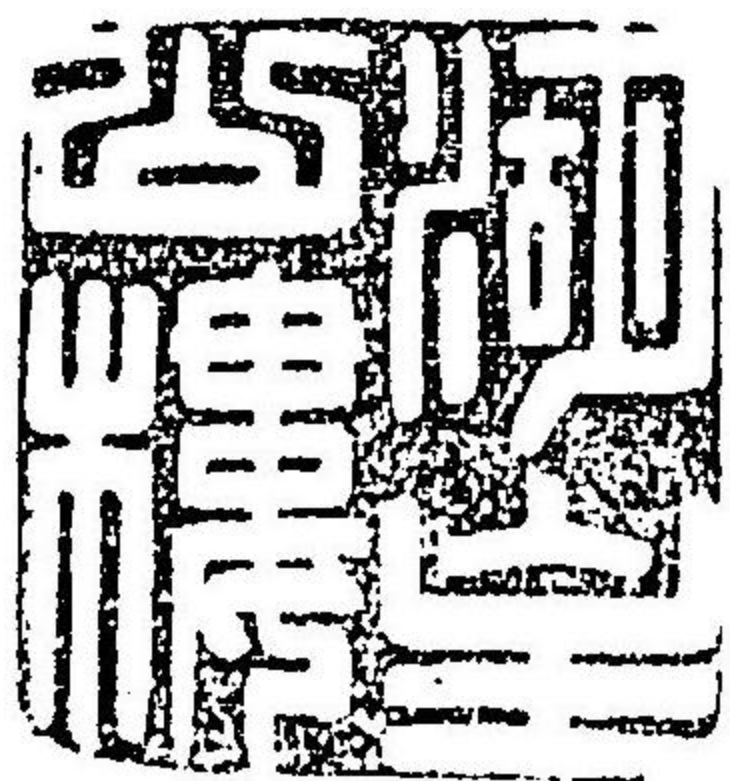
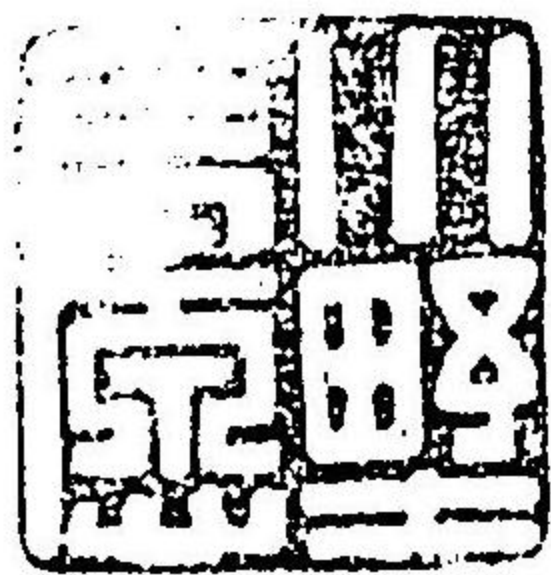
當時其集傳于我者甚少翁
常有校刊之意而未果其後
高孫拙堂菊池溪琴二子刊
詩醇安原翁立而未為完
故年亦常欲得善本以成翁
志而又未果也頃者近孫君南

州獲彙星軹集注美州示余
蓋世間絕無而僅有者矣甚
羨焉既而南物占書肆嵩
山堂主人謀將刻而公于世徵
余一二夫近歲彩編雜若日
刊月行不暇枚舉然概交之

物至如大家全集以幾希矣
亦足以察文士氣力之厚薄
今南州此舉不特益于後
進有大強人意者其於藝苑
豈謂之小補乎余老矣深
喜同人之美舉又喜前輩

之志有陋乃援筆紀數語
于卷首以昭乙未清和月

湖山八十二叟小壘



例言

一高青邱之詩。冠絕于近世。人皆喜誦讀焉。而其全集。所謂大全集者。世不多有。而清金星軺輯註增補本。所謂青邱高季迪先生集者。最少。是以人之欲見高詩者。不得不據前人選本。而選本板行者。有數種。就中世最推齋藤拙堂菊池溪琴等所選高青邱詩醇。爲善本。雖然全部二十卷。選爲僅僅六七卷。不無遺漏。且如以樂府概爲古詩。編入之古詩部中。則疎謬殊甚。故不足窺一斑。以品其全豹也。中島櫻軒則能刻金註本。其功甚大。而僅刻其絕句律詩二體耳。則未能無望蜀之憾。且顛倒其編次之前後。亦未免爲失體。近日余得金註本於書估嵩山堂。晨夕誦讀。頗慰生平之渴望。自以爲快焉。雖然又自謂希世之珍。既歸掌中。不如分愛于天下也。乃

德懇嵩山堂付之聚珍板。以問于世。不知讀者亦以爲快乎否。

一編古人詩文。不附評語及批圈。則不足清人眉目。廖柴舟評文說云。文章之妙。作者不能言。而吾代言之。使此文更開生面。他日人讀此文。感歎其妙。而不知評者之功之至此也。余謂評者之有功于作者。詩文一也。故余不自揆。臨校此書。一附評語及批圈焉。讀者其無爲後生不遜。謾是非前賢之著也。

一前年余得大全集。書中自首至尾。有批圈焉。有評語焉。而評語精詳深切。其書體亦迥麗不凡。余斷以爲海西人所作也。近日小野湖山翁來觀。亦以余說爲是。而卷中不錄其姓名。故不知其成于何人之手也。余之評此書。固出于鄙意。然間

或有據舊評。或彙括。或節錄。或全載者。而不復別標明之。蓋不得已也。讀者其諒之。

明治二十八年五月一日南州外史識

青邱高季迪先生詩集序

余自己亥春重訂貝清江程巽隱二先生集。洎博覽明初諸家。輒以高青邱先生詩。尤為一代之冠。按先生諸集。曾手自詮次。逮沒後。周公禮氏從岳鳴一編增訂。再經徐用理氏彙為大全集。以傳。自是重鐫不一。先生所手定。早同廣陵散矣。加以時地之鉤稽。或略。字句之讎勘。多疎。作者之旨。間被晦蒙。沿至於今。苟非參校特詳。考證無遺。于以識天然之振藻。迥不侔於凡響。曷足稱善讀者焉。竊嘗以先生論詩。曰。格曰。意曰。趣。三者得而變化隨之。如萬物之有洪纖。四時之有榮悴。而詩之道備。故其所自喜。乃在兼全衆長。有淵明之曠。而又可以頌朝廷。有長吉之奇。而又可以詠邱園。實為有大方而無偏執。劉氏欽謨序之。至謂天道惡盈。取之不可以全。要豈先生之有意于取其

卓見

論不獨有邱集
讀李杜之詩附錄
蘇之文皆然
千古鐵案

有意作之則或不
成蓋在有意無意

之間也

行文缺明暢

天假之年云云之語余常於高青邱之詩侯雪苑之文發之

全哉。一生同韓蘇之星舍。自同韓蘇之詩筆。其差不同者。鼠逐卒。視潮州惠州。益難言之。先生概有所不得辭焉矣。論者曾謂四傑詩名。先生視楊張徐三家。實為獨絕。苟天假之年。所得猶未止。是夫南渡尤蕭范陸四家。當時亦謂蕭不早夭。不止誠齋敵手。然此皆深服其所造。深惜其不永。非以詩猶未詣其極。況蕭詩幾湮晦。而先生詩。人奉拱壁。所由使名齊者。實出其下。是其才力豈易至歟。余雅喜先生詩。又自惟詩學荒蕪。不足深味其妙。屢購諸本校其訛字。因以次注釋。發一難得一解。古人所謂注詩誠難。常心識之。終媿見聞寡陋。鮮就正以決擇。凡四易寒暑。始獲告竣。不惜較清江異隱之訂。遲之久而始出者也。夫青邱與清江。先後被命史局。同教胄。以清江集之藏弄者少。新之當亟。青邱集之流傳久遠。亦釐正之不容已。此又余向來

行文缺明暢

臆見。今幸無偏廢。可并書之為同好質焉爾。時

雍正六年歲在戊申。孟秋月七夕前一日。桐鄉金檀序。

原序

天下無事時。士有豪邁奇崛之才。而無所用。往往放於山林草澤之間。與田夫野老沈酣歌呼。以自快其意。莫有聞於世也。逮天下有事。則相與奮臂而起。勇者騁其力。智者効其謀。辯者行其說。莫不有以濟事業而成功名。蓋非向之田夫野老所能羈留而狎玩者。亦各因其時焉爾。今天下崩離。征伐四出。可謂有事之時也。其決策於帷幄之中。揚武於軍旅之間。奉命於疆場之外者。皆上之所需。而有待乎智勇能辯之士也。使山林草澤。或有其人。孰不願出於其間。以應上之所需。而用己之所能。有肯槁項老死於布褐藜藿者哉。余生是時。實無其才。雖欲自奮。譬如人無堅車良馬。而欲適千里之塗。不亦難歟。故竊伏於婁江之濱。以自安其陋。時登高邱。望江水之東。馳百里而注

一正一反文勢如風雨

忽然一頓而後入時事妙

紆餘曲折似得歐文之神

比喻妙

一篇王意在此一段一篇精采亦在此一段

同願起首以為結文法甚密

反起有致

季迪以詩取禍此文可謂為識頓住有力

之海。波濤之所洶。歟。煙雲之所香。靄。與夫草木之盛衰。魚鳥之翔泳。凡可以感心而動目者。一發於詩。蓋所以遣憂憤於兩忘。置得喪於一笑者。初不計其工不工也。積而成帙。因名曰婁江吟稿。若在衡門茅屋之下。酒熟豕肥。從田夫野老相飲而醉。拊缶而歌之。亦足以適其適矣。因序其篇端。以見余之自放於江湖者。為無所能。非有能而不用也。婁江吟稿白序古人之於詩。不專意而為之也。國風之作。發於性情之不能已。豈以為務哉。後世始有名家者。一事於此而不他。疲殫心神。搜刮萬象。以求工於言語之間。有所得意。則歌吟蹈舞。舉世之可樂者。不足以易之。深嗜篤好。雖以之取禍身罹困逐。而不忍廢。謂之惑。非歟。余不幸而少有是。好。含毫伸牘。吟聲唧唧。不絕於口。吻。或視為廢事。而喪志。然獨念才疎力薄。既進不能。有為

語語有不平之口吻

諒評中有自負之意

委曲得修辭之妙

於當時。退不能服勤於畎畝。與其嗜世之末利。汲汲者。爭鶩於形勢之途。顧獨事此。豈不亦少愈哉。遂為之不置。且時雖多事。而以無用得安於閒。故日與幽人逸士。唱和於山巔水涯。以遂其所好。雖其工未敢與昔之名家者比。然自得之樂。雖善辯者。未能知其有異否也。故累歲以來。所著頗多。近客東江之渚。因間始出而彙次之。自戊戌至丁未。得七百三十二篇。題之曰缶鳴集。自此而後著者。則別為之集焉。藏之巾笥。時出而自讀之。凡歲月之更遷。山川之歷涉。親友睽合之期。時事變故之蹟。十載之間。可喜可悲者。皆在而可考。固不忍棄而弗錄也。若其取義之或乖。造辭之未善。則有待於大方之教焉。缶鳴集自序吳為古名都。其山水人物之勝。見於劉白皮陸諸公之所賦者。衆矣。余為郡人。暇日搜奇訪異。於荒墟窳谷之中。雖行躅殆徧。

原序

反顧有致

季迪先生於詩既極其妙而於文亦極其奇真可謂明三百年間希有之才也矣

而紀詠之作。則多所闕焉。及歸自京師。屏居松江之渚。書籍散落。賓客不至。閉門默坐之餘。無以自遣。偶得郡志閱之。觀其所載山川臺榭園池祠墓之處。余向嘗得於煙雲草莽之間。爲之躊躇而瞻眺者。皆歷歷在目。因其地。想其人。求其盛衰廢興之故。不能無感焉。遂采其著者。各賦詩詠之。辭語蕪陋。不足傳於此邦。然而登高望遠之情。懷賢弔古之意。與夫撫事覽物之作。喜慕哀悼。俯仰千載。有或足以存勸戒而考得失。猶愈於飽食終日而無所用心者也。況幸得爲聖朝退吏。居江湖之上。時取一篇。與漁父鼓枻長歌。以樂上賜之深。豈不快哉。因不忍棄去。萃次成帙。名姑蘇雜詠。合古今諸體。凡一百二十三篇云。姑蘇雜詠自序

詩中妙理揭出。示人最親切

回顧上文

得字爲線索

言而名之。則有文矣。故文者言之精也。而詩又文之精者。以其取聲之韻。合言之文。而爲之也。豈易也哉。近之於身。遠之於物。大之爲天地。變之爲鬼神。與凡古今政治民俗之不同。史氏之不及其載者。取而歌詠之。載廢之。不費辭說。而極乎形容之妙。比興之微。若是者。豈非風雅之遺意哉。宜君子有以取之。吳郡高君季迪。少有俊才。始余得其詩于金華。見之未嘗不愛。及來京師。同在史局。又得其所謂在鳴集者閱之。累日不倦。合古今體數百首。其事雖微。可以考得失。備史氏之所懲勸。其辭則余之所欲摹擬而莫之工者。鏗鏗振發。而曲折窅如也。果何自而得之。方吳郡未入版籍。不幸爲僭竊者據之。擅其利者十年矣。士於是時。孰不苟升斗之祿。以自活。鬻釜間。季迪日與之處。曾不挽焉。顧乃率其儔類。倡和平山之厓。水之澨。取世俗之

取自序之意演述之

就書名翻弄一番有多少委致

樂字收上文

所不好者而好之。含毫伸廣。鳴聲唧唧。及其得意。又自以為天下之樂。舉不足以易其樂焉。此其所得為何如哉。吾聞鐘聲鏗而立號。石聲磬而立辨。絲聲哀而立廉。竹聲濫而立會。鼓聲之聲。謹而立動。若缶鳴之聲。果何音也。其西音乎。南音乎。抑太古之遺音乎。不然。則天下將治。正始之音將作。而此其兆乎。何為一旦而及吾耳也。得手天者。不求知於人。求知於人者。不得乎天。季迪不求知於余。而余知之者。商聲之歌。不必出於己也。而曾子歌之。焱氏之頌。不必費辭也。而後世稱之。則季迪之樂。亦余樂也。嗟夫。懂懂往來。朋從爾思。孰能為余發其吟風弄月之趣乎。季迪由是求之。其於道也幾幾矣。洪武二年秋七月。長山病叟胡翰序。

高季迪詩十二卷。凡為樂府五七言近古體九百三十七首。余

形容絕妙。即評確當

省筆大妙

拍合其靈

多少曲折。送歸到字。季迪

傳字與上文相照應

為序而評之曰。季迪之詩。雋逸而清麗。如秋空飛隼。盤旋百折。招之不肯下。又如碧水芙蓉。不假雕飾。悠然塵外。有君子之風焉。以余之所言。而余之所不言。從可知已。然則季迪之詩。其不可傳也歟。季迪中吳人。余嘗論吳中之詩。唐有陸魯望。宋有范致能。魯望之詩。寄興悠遠。而其音響。則駸駸已迫於晚唐。致能之詩。措辭溫縹。然其格調。特宋焉而已耳。在勝國時。余適吳。得陳子平詩。其為言平實。而流麗。揆之陸范。吾不知其孰先孰後也。吳之詩。在元惟子平。而知者蓋鮮。今吾於是復得季迪之詩焉。季迪年方壯。志氣偉然。其所自見。殆不止於詩。而其於詩。則已能自成家。與唐宋以來作者。又不知孰先孰後也。嗟乎。詩之道微矣。世之有志於斯者。莫不鞠明究曠。疲心思於簡牘間。而後為言。乃或有可傳。其不可傳者。固不可勝數。是不可不

收其所自見殆不止於詩筆力高鈞

謂之難也。以詩之難能如此。而季迪乃以此自成家。追古之作。者以為並。豈非其才之過人也歟。序而傳之世。必有因其詩而知其才者矣。季迪名啓。季迪其字也。頃承詔與余同修元史。尋入內府。教胄子。授翰林國史編修云。洪武庚戌三月。翰林侍講待制金華王禕序。

出序者姓名于起首又是一格

高季迪詩集凡若干卷。郟郡徐賁所編次。而稽岳王彝題其帙。曰高季迪詩集。而為之序焉。季迪嘗仕而顯矣。當未仕時。即以詩鳴世。有稱其作者。特以季迪。而不以官。季迪之詩。不以仕而顯也。蓋季迪之言詩。必曰漢魏晉唐之作者。而尤患詩道傾靡。自晚唐以極於宋。而復振起。然元之詩人。亦頗沈酣於沙陘。弓馬之風。而詩之情益泯。自返而求之古作者。獨以情而為詩。今漢魏晉唐之作。其詩具在。以季迪之作。比而觀焉。有不知其孰為先後者矣。嗟夫人之有喜怒哀惡哀懼之發者。情也。言而成章。以宣其喜怒哀惡哀懼之情者。詩也。故情與詩一也。何也。情者。詩之欲言而未言。而詩者。能言之情也。然皆必有其節。蓋喜而無節則淫。怒而無節則懣。哀而無節則傷。懼而無節則沮。愛而無節則溺。惡而無節則亂。古之聖賢君子知之。其於喜怒哀惡哀懼之節。所以求之其本初者。至矣。故不言則已。言而出焉。喜也。而明良之歌作。哀也。而五子之歌作。愛也。而甘棠作。惡也。而巷伯作。懼也。而鷓鴣作。皇矣之赫然。又因其怒也。而作。蓋方是時。天下有聞而鼓舞之者。或瞿焉以俱喜。或勃焉以俱怒。或悚焉以俱懼。或惻焉以俱哀。或慊焉以同其所愛惡。若有使之然者。此無他。已與人同其情。亦同其節。則所以為之詩者。非詩也。天下之情。之有節者。為之也。夫以其有節者之情。以為

一篇骨子

情字為文線

奇論伏下文

筆端有舌

又出節字

文勢如風雨

句法變化可觀

束筆有力

非詩也。天下之情。之有節者。為之也。夫以其有節者之情。以為

奇論乃正論

兩面雙敲筆機靈
活使人眼眩

至此以季迪之詩
為歸結結構絕佳

之詩。而詩之節。如此其至也。匪聖賢君子。其孰能與於斯哉。故言詩而至於虞周之間。君子以為後來者之無詩也。然而甚矣。孟子曰。詩亡。非詩亡也。人之情不亡。詩其可以亡乎。蓋詩云。亡者。情與詩無節。則猶無情。猶無詩也。於是。有得詩之情。而復有其節者。世雖漢魏也。而猶有古作者之遺意焉。世日遠。而情日漓。詩亦日以趨下。則斷自漢魏。而後謂之古作者可也。夫斷自漢魏。而可謂之古作者。則晉宋及唐。苟有得夫漢魏之情者。焉。謂之漢魏。亦可也。而世之作者。乃欲即其無節之情。以為之詩。至併與其情而遺之。而曰。詩固如是。然而漢魏晉唐之作者。不爾也。吾固觀夫季迪之詩。而不敢以為季迪之詩。且以為漢魏晉唐作者之詩也。季迪名啓。季迪其字也。其先渤海。今為蘇州人。生元末。不仕。國朝以儒士與修元史。尋入內府。教胄子。

授翰林國史院編修官。已而擢為戶部侍郎。辭不拜。有旨賜歸其鄉云。

言之精者謂之文。詩又文之最精者。何以知其然耶。二氣為之橐籥。而鼓之以風霆。然後天之聲出焉。衆竅為之呼吸。而盪之以江湖。然後地之聲出焉。受形於兩間。而靈於物者。廓然氣至。渾然天成。發宣鴻鬱。然後人之聲出焉。凡人有聲。斯有言。有言斯有文。文至於詩。包括品彙。陶冶化工。根乎性情之正。達於音響之妙。宮商間作。金石並鳴。由是而聲之用極矣。世皆知以詩而觀詩。或未知以文而觀詩。因謂詩特文章之末技。庸詎知聲成文。謂之音。而詩之中。文已具焉。韓退之之言曰。李杜文章在。光燄萬丈長。斯言也。其善論詩者已。然非天機悟入。識見超詣。亦何足以語此哉。渤海高君季迪。疎爽雋邁。警敏絕人。無書

為詩人吐氣談矣

本領甚高

備論

余亦同其辭矣

形容妙

不讀而尤邃於群史。與余友二十年。余知季迪之能言也久。然未嘗不以其詩而得之也。始季迪之為詩。不務同流俗。直欲趨漢魏以還。及唐諸家作者之林。每一篇出。見者傳誦。名隱隱起諸公間。及遊四方。不懈益勤。刮磨漱滌。日新月異。薦紳諸老。咸自以為不及。季迪之於詩。誠精矣。然其意則自謂古風人之辭。不如是也。三百篇之傳。豈皆出於一人之手。或著其一二。皆可遺之後來。尚奚以多為哉。吾非欲成一家言。亦性焉而嗜之。之篤。殆與人之耽悅世好者。同一肆志留情。而其樂蓋未能以此而易彼也。聞者以為然。當其一室燕坐。圖書左右。離列拂拭塵埃。几案間冥默觀思。神與趣融。景與心會。魚龍出沒。巨海中殆難以測度。或花間月下。引觴獨酌。酒酣氣豪。放歌作楚調。已而吟思俊發。湧若源泉。捷如風雨。頃刻數百言。落筆弗能休。故

確評

行文綺麗開後來
明人品評人詩文
之例

行文結末不屬可
惜

季迪之詩。緣情隨事。因物賦形。縱橫百出。開闔變化。而不拘拘乎一體之長。其體製雅醇。則冠冕委蛇。佩玉而長裾也。其思致清遠。則秋空素鶴。迴翔欲下。而輕雲霽月之連娟也。至其文采。縹麗如春花。翹英蜀錦。新濯其才氣俊逸。如秦華秋隼之孤鶩。岷嶽八駿。追風躡雷而馳也。季迪之於詩。可謂能盡其心焉爾。季迪之詩甚多。有吹臺集。岳鳴集。江館集。鳳臺集。凡為詩幾二千首。皆當世之儒先君子序其端。今年冬。予訪之吳淞江上。季迪出其詩示予。蓋取舊所集諸詩。益加刪改。彙粹為一。總名曰岳鳴集。自古樂府歌行而下。至五七言諸體。得詩九百餘篇。皆其精選。富矣哉。亦可謂不易矣。然是編也。特以今年庚戌冬而止。後有作。當別自為集。季迪不以余不肖。屬余序之。庸敢序諸篇端。一作以俟。季迪家姑蘇。嘗應召修元史。教西學弟子員。入

文無多奇可爲凡例者

翰林爲編修。擢戶部侍郎。賜歸鄉里云。洪武三年十二月既望。史官吳郡謝徽序。先姑夫槎軒高先生。平生著述甚富。其詩則有鳳臺吹臺江館青邱岳鳴南樓姑蘇勝壬等集。文則有鳧藻集。詞則有扣舷集也。幾二千餘篇。天資穎悟。志行卓越。當元季。挈家累侍吾先祖仲達父。隱居吳淞江上。閉戶讀書。混跡於耕夫釣叟之間。而與吾父思敬諸父思齊思義思恭思忠。日相親好。酣暢歌詠。以適其趣。所賦者江館青邱等集。皆在是也。獨鳳臺一集。入我聖朝。洪武初。爲史官時作也。後選諸集中。詩九百餘篇。總而名之曰岳鳴。時多好事者。欲爲板行。先姑夫恐其致聲益隆。乃止之。立記髫年進侍几席。辱顧愛之見。其氣貌充碩。衣冠偉然。言論誦讀。音韻如鐘。靜處一室。圖書左右。日事乎著作。餘不暇顧也。

省筆

時與嘉陵楊基孟載潯陽張羽來儀。郟郡徐賁幼文。名重當世。人稱爲高楊張徐比唐之四傑也。於乎先姑夫。迨今歿且二十餘年。不幸無後以傳。四方之士。莫不仰慕風裁。爭錄其藁。而傳誦之。然而傳寫之訛。不得眞者多矣。幸吾姑尙無恙。藏其手澤親藁在焉。因不揆庸陋。益加考訂校正。重編足一千首。俾學子李盛繕寫成帙。用繡諸梓。貽於不朽。非惟以成吾先姑夫之志。抑且與夫學者共之矣。至其詩之平易流麗。才之富贍俊逸。大篇短章。備乎衆體。而自成一家。則有太史公胡仲申翰林待制王子充國史編修謝元懿諸公序而評之矣。愚不敢贅也。及鏤是編。同志之士。或有喜助之者。太原王震則贈以板云。永樂元年秋七月初吉。後學周立謹識。

冗長之文不足觀

先生高啓文集一十八卷。十四作二卷舊一千若干篇。今二千若干篇。儒士徐庸字用理之所廣也。用理既以類廣。先生文集。乃以示昌。昌謹爲序之曰。夫將以所學明先王之道。救當世之弊。則必著於言焉。庶幾見者之用。聞者之有考也。六經夏聖人之手。其言粹然一出於正。要之所以存鑒戒者亦多。聖人既沒。縱橫捭闔之說興。大道幾微。漢廣遊學之路。董生賈誼始各以其學自見。著書數千萬言。沈雄簡奧。其明先王之道。陳當世之務。略備矣。唐韓愈起。力變八代之衰習。故其言惟醇。而杜甫李白又各以其學自見。明王道。具時政。謂之詩史。宋歐陽修博學力行。本論之言。有益於治。至朱元晦。則根據六經之旨。攘斥百氏之非。歸然爲世儒宗。其大要使人審王伯之略。致義利之辨而已。今諸家之言具存。考之可知。用之猶尙可行也。蓋三代而下。漢

書一作言

用下一有則字

唐宋之所以尊德著業。而繼焉以稱治者。有賴於是焉。先生生元丙子。少稟神慧。長讀六經諸家之書。融而通之。會而成之。又取而力行之。其發之於言。則浩乎如大川之決。防也。鏘乎如洞庭之張樂也。儵乎如幽壑之舞蛟也。致之於用。如射者之於的。準乎其無疑也。然值國步之既促。不苟於用。隱于青邱。登高望遠。撫時懷古。其言多激烈慷慨。若將於世無足爲者。及我太祖高皇帝定鼎建業。肆詔徵賢。先生起與元史之修。錄善醜惡。儒者之功。庶幾彰施。史成。授諸王經。進戶部侍郎。尊顯極至。先生感之力。頌先王之道。以匡濟世務。言多雄偉奇古。足以尊張德業。裨益治化。時甚賴之。未久卽辭去。去後亦蹇連以死。嗚呼。殆天所以厄斯文也。嘗竊論焉。天道惡滿。取之不可以全。然誦其身。則必信其聲。是以董賈貶逐而名長。甫白窮放而詩傳。

回讀得甚好

韓愈、歐陽修、朱元晦、雖號通顯而未免罷斥。然其言至於今，誦習而師承者不衰。正柳宗元所云：「生而不遇，死則垂聲者，衆也。」先生死，始三十有九，使少優游而待之，則得將止於是乎？言將止於是乎？行將止於是乎？嗚呼！天實爲之，謂之何哉！用理師學於先生之言，得之既深，遂勒圖傳之，亦使聞者考之而可知。見者用之而可行，以明其言之果有賴於世也。嗚呼！厚矣！景泰元年庚午冬十二月望日，賜進士出身吳劉昌序。

洪武史官高啓、季迪，有詩千篇，號「岳鳴集」。其夫人之兄子周立，公禮嘗刻板於所居之甫里。正統末燬於火，郡人徐用理復取刻之，增多倍於舊。而姑蘇雜詠在焉。按「岳鳴」，公自爲序云：「自戊戌至于未之作，得七百三十二篇。及公歸田後，又益以戊申至庚戌之作，蓋得二百二十八篇，乃合十三年之詩而成此編。」序

前人之著述如
此者其多蓋原由
于編者之粗漏不
足怪

恐有脫誤

又云：自此而後著者，當別自爲集。蓋明年辛亥作雜詠，甲寅公死于法矣。今考雜詠統百二十三篇，而用理所增僅三年之詩也。幾九百篇，一何多哉！嘗觀謝翰林元懿序，謂公初爲四集，刪改會粹，始成「岳鳴」。則今所增入，豈多昔所棄去者，猶存於世，錯置其間歟？不然，作於三年者，悉取而未及刪歟？讀者頗以爲病，則欲侈其詩，適所以累其才歟！用禮仲英者，甫里人也。老而好文，謂「岳鳴」里中故物，而公之手選也。慨然重刻，又以舊板缺，公自序，更補之。汲汲走予，請一言。予憶爲童子，公之詩往往成誦，稍長棄去，遂忘其詞。仲英雖有請，安能知太史之所至哉！惟蘇文忠公有言：「詩至於杜子美，故近代學詩者多以杜爲師，而尤得其三尺者，虞楊苑三家而已。」然文忠又謂：「子美以英偉絕世之資，凌跨百代，古今詩人盡廢。然魏晉以來，高風絕塵，亦

乎字削去爲是

識論正確

未足爲妙文

少衰矣。世以爲確論。若季迪。生值元季。非不知有子美者。獨其胸中。蕭散閒遠。得山林江湖之趣。發之於言。雖雄不敢當乎。子美。高不敢望乎。魏晉。然能變其格調。以彷彿乎。韋柳王岑。於數百載之上。以成皇明一代之音。亦詩人之豪者哉。所恨蚤死。未見其所止何如。君子爲之慨歎。故廬陵楊文貞公評諸詩。獨誇其樂府擬古。及五言律爲勝。其意亦可識矣。是集又聞嘗刻于建寧郡齋。未見行世。若雜詠。備有諸體。知詩者以爲工。則有板在郡中云。鄉後學吳寬匏菴序。

吾蘇高太史先生。以詩鳴於國初。故稱名能詩者。必以先生爲之首。先生之詩。有岳鳴集。姑蘇雜詠。行世已百年矣。又有江館鳳臺。槎軒三集。迨今未壽。諸梓。吾友儀部員外郎張君企翺。自幼得之鄉長老所。茲於公暇。每誦而愛之。謂非他爲詩者可及。

曰特起以名家曰名家而特起一正一倒以弄恣致

至此又以特起名家字分爲二句以結住行文絕佳

爰爲較錄。合古今體製。類成十卷。總名之曰槎軒集。量節俸資。圖欲與前二集竝傳。授余爲之序。噫。詩刪於聖筆。爲終古不易之常經。良由人之有心。則有思。有思則有言。以成夫詩。初若易能者。無何下逮漢魏晉宋。夏數世。歷千有餘年。而特起以名家者。率不過三數人。抵唐。作者雖衆。以及宋元。所謂名家而特起者。指皆不多。屈抑何其艱耶。先生天賦之厚。力學之博。造語工而用事當。才兼衆長。而每出入人意表。故其爲詩。清新俊雅。沈著痛快。如春陽載熙。群芳競秀。年穀荐登。萬室具充。可謂特起於世。而名爲大家者。維時皆擬其居大任。以展大制作。嘗徵脩元史。甫畢而退。所施莫殫其所負。不幸年未始仕。以沒。因是推之。特起一世。不爲不專。著之簡編。不爲不多。傲倪千古。不爲不久。名爲大家。不爲不盛。彼處富貴。享安榮。以竭身心之樂者。

青邱詩集卷首
青邱之死本極明
祖殘忍故明人為
論不得不回護是
篇論得最妙

千古鐵案

比喻甚巧有坡翁
口吻

未嘗一日而無其人亦多漸滅無傳或播其醜於後先生克立
於不朽雖罹不幸亦奚憾乎殆未可與淺近者道也余初入
詞林院長南陽李公永新劉公謂余言爾蘇之詩在當朝惟高
太史為然猶言文必舉金華宋學士也比脩一統志已疏其為
郡之第一人矣夫豈但一郡之詩天下之詩也數千百載之詩
也余服膺二公確論後莫有能易此或疑先生之詩其粹已在
前二集茲特其魄耳殆不然李杜二大家無一之不載莫不有
意味存焉譬之多藏之家消歇之餘尚足以副中家之假貸蓋
所從來者遠也企翹編行之意不為無謂觀者自有得焉成
化十四年歲戊戌如月朔賜進士翰林國史檢討徵仕郎婁東
張泰序

例言

序文可參看

余別藏大全集一
本係竹葉園主人
所校刻而亦依徐
本重加校讎也

一先生所著詩為吹臺集、岳鳴集、江館集、鳳臺集、婁江吟藁、姑
蘇雜詠等編。詞曰扣舷。文曰鳧藻。按岳鳴一集。先生自序云。
自戊戌至于丁未。得七百三十二篇。洪武三年謝徽序云。季迪
取舊所集諸詩。益加刪改。彙釋為一。凡九百餘篇。特以今年
庚戌冬而止。是又益以三年詩矣。初僅十載之作。後萃詩集
之秀。篇帙多寡已異。永樂初。周立公禮氏訂定千首鏤板。又
非原本。嗣益失其舊。今通行本。為景泰。改元徐庸用理氏以
類分彙。曰大全集。後皆因之。各種集。均不復見原本久矣。故
編次仍依大全集。

一姑蘇雜詠。間有舊刻單行。中多脫謬處。國朝康熙己卯周氏
本。鈔板亦潦草。若槎軒一集。鈔自呂勉功懋氏。成化中張習

得補而始全

企翺氏編行云。卽江館等集。昨借得東巖顧君崧齡藏本。按係岳鳴集。外更益以庚戌後四年詩。凡大全集所不載。今補列諸體後。

是編蓋學設注也。故至分析其字義。未足鑿人意。

一書之有注。漢唐注經。依經析義必詳。史家推裴松之注。多聚羣書同異。他若李善輩。俱不專主彙括。今以字義之訂譌斥僞。未免爬羅剔抉。繁蕪之剪。自媿未盡。惟古人事或先後合轍。列其切近者。他不多及。語或先後同源。亦止錄其醒豁者。或全或節。俱摭拾前人。不參己意。

得註釋之體例

一事實多有重出。已注於前者。後必云。見某卷某詩。以便查閱。或史傳全見於前後。有重者。必云。見某處。或全傳見於後。而先有事實在前者。必節取以釋本詩之義。而後復詳注之。蓋取詳略得宜。並非重注。又題注見前。有復見於後者。止云。見

卷某。卽詩中辭義。有已見於前題注者。亦止云。見卷某。總以便繙閱之時。一覽題而已得。

一詩中有用古事暗切時事者。必拈古事。按時事。以並注。此比賦之有根柢時。恐牴牾不敢少略。或時事未詳者。竊不自揆。纂有年譜。并佐考證。

一全本注釋。合計之。覺前詳後略。蓋由再見。則更節。事熟或全省也。苟次第全覽。詳密之外。以漸而及。可節可省處。前非瑣雜。後非割裂。自是井然。

一詩或有散佚。今查姑蘇志。虎邱志。及諸書所載題詠。凡大全集所無。一一補入。仍恐見聞不廣。尙有遺珠。惟祈博覽者。毋靳惠補。

一刻本字樣。互有不同。意義相近者。以某一作某。兩存之。譌謬

注釋之法。不得不然。經道裏來者。始知之。

者必改正。

一此注爲陶陰亥豕。務盡讎校。積字成注。積注成書。蓋先生詩。非崑體之擄擄。注或可省。刊誤實所難已。淺學識力。非自附注家也。坊本所謂竹素園拂雲居士等。或亦以未經校正。無庸挂名。顧自大全集行後。不爲不久。舊刻亦不少。何猶使作者真面目晦昧於行間字裏。略舉一二。足爲深慨。如卷四約同宿鶴瓢山房詩。阿咸作何臧。卷五驅瘧詩。笑嗤作爽塏。其餘字音相似。金作經。音作陰。市作恃之類。字形相似。雲作露。誰作惟。賤作錢之類。乍難枚舉。雖明悟。其能會意乎。茲購書賈本。靡遺。借收藏家不一。始克參校釐正。祇爲刊誤之竣。不足言注。識者鑒之。

可謂勤矣。真是季迪忠臣。

一刻本多稱高太史某集。按先生早隱吳淞之青邱。自號青邱

子。後召修元史。以詞職被擢。辭歸。復居青邱。始終以青邱著。合稱青邱高季迪先生詩文集。

一鳧藻集五卷。購得周文襄公舊刻原本。校正授梓。扣舷一集。附於詩後。

一舊序本傳應列卷端。前後評論。奚啻鍾嶸之推上品目。當以次采列書後。間佐考正。并哀悼篇章。及諸論記。均附卷末。

詩評

季迪志學不倦。苦耽于吟。芳譽流英。吳士之秀。劉品

嘗讀高啓季迪姑蘇雜詠凡一百二十三篇。古今諸體咸備。命

意騁辭。如健鶻橫空。如快馬歷塊。如春園桃李。如秋汀蘋蓼。超

逸不羣。而俊麗可喜。深得詩人之妙。周南老正道

會稽楊維禎。吳中高季迪。皆鳴於詩。其過高者。凌厲險怪。痛快

者。巧中物情。讀之如入寶藏之中。綺羅之筵。駭目適口。視古作

概淡如也。亦其邁逸豪放爾。黃容

季迪詩得唐人體裁。語精而意圓。句穩而情暢。雖前輩有所不

及焉。王遂

季迪一變元風。首開大雅。楊慎用修

國初稱高楊張徐。高才力聲調。過三人遠甚。百餘年來。亦未見

品評偉麗明人可當是評者三百年有一高季迪耳

楊安得與高比並乎

確評

又確

卓然有過之者。李東陽贊之

洪武初沿襲元體。頗存纖詞。時則季迪為之冠。陳束約之

大然元明清三代上下數百年間實無其敵

季迪岱峰雄秀。瀚海渾涵。海內詩宗。豈惟吳下。徐霖子仁

無其敵

太史弘博凌厲。殆駸駸正始。一時宿將。選鋒莫敢橫陣。快若迅

元美亦知季迪之妙乎

鵬乘飈。良驥躡景。麗若太陽朝霞。秋水芙蓉。詞家射鵬手也。王世

貞元美

明興立赤幟者。二家而已。才情之美。無過季迪。聲容之壯。次及

伯温。全上

高詩奇拔爽朗。可並唐之燕許。穆文熙敬甫

與乃兄同一卓見可謂季迪知己矣

季迪才情有餘。楊張徐故是草昧之雄。勝國餘業。不中與高為

僕。王世懋敬美

侍郎詩。佳在實境得句。足以嗣響盛唐。宛如秋隼摩空。風翮健

捷。王兆豐元祐

洪武間高侍郎先鳴。文成次之。固已咀其精華。窺其堂奧。陳彝仲

十目所視十手所指其嚴乎

國初稱高楊張徐。季迪風華穎邁。特過諸人。同時若劉誠意之

清新。汪忠勤之開爽。袁海叟之峭拔。皆自成一家。足相羽翼。劉

崧。貝瓊。林鴻。孫蕢。抑其次也。又云高太史格調體裁。不甚逾勝

國。而才具瀾翻。風骨穎利。則遠過元人。昭代初雅堪禘禘。胡應麟元瑞

高侍郎始變元季之體。首倡明初之音。發端沉鬱。入趣幽遠。得

風人激刺微旨。足以嗣響盛唐。顧立言

季迪詩。穠麗而無粉澤。清新而復高古。優入盛唐。李時遠

季迪矩矱全唐。獨運胸臆。何白元咎

季迪詩。如渥洼生駒。神駿可愛。陳子龍臥子

季迪如春池黃鳥。游目可念。李雲舒李章

何仲默可謂無眼者竹垞之辯痛絕快絕仲默宜默矣

以上諸家之評皆中肯綮滑趙雲松亦有多少評語宜擷出其三五條

季迪詩自古樂府文選玉臺金樓諸體下至李杜王孟高岑錢郎劉白韋柳韓張以及蘇黃范陸虞揭靡所不合此之謂大家誦青邱子歌其自負亦不淺矣櫻冰謀天自季迪妙有才情翩翩矯逸明初詩人尤宜首推宋徵與文侍郎跌宕風華鳳觀虎視造邦巨擘所不待言而何仲默別推袁景文第一試合諸體觀之袁自非高敵也又曰季迪之才始於兼故其體備朱彝尊竹垞

高啓為文雅澹為詩雄健岳鳴諸集至今人膾炙之戴石屏季迪長歌磊落嶽岑極其生動周貞育士

青丘先生像



像贊

明詩之昌。如滙九江。而公濫觴。其追正始。若康莊軌。而公嚆矢。辭冕離蟬。冀以天全。而竟死冤。杳然丹青。可滅者形。不泯者名。

此像于丁未春間得之虎邱書肆。明初吳中賢達數十餘圖。皆有傳贊。惜逸作者姓氏。

鳧藻集本傳

高啓字季迪。吳郡人。生元丙子。少警敏力學。遂工於詩。上窺建安。下逮開元。大曆以後。則藐之。天資秀敏。故其發越特超詣。擬鮑謝則似之。法李杜則似之。庖丁解牛。肯綮迎刃。千彙萬類。規模同一軌。山龍華蟲。如其貴也。象犀珠玉。如其富也。秋月冰壺。如其清也。夏姬王嬙。如其麗也。田文趙勝。如其豪也。鳴鶴翔雲。如其逸也。仍和陶韋大羹元酒之味。不閑二宋粟布之征。所謂前齒古人於曠代。後冠來學於當時者矣。東吳騷雅士。悉推之無慊。為文尚氣。多辯難攻擊之體。讀之疊疊忘倦。大抵以先聲掩其兼美。張士誠有浙右時。羣彥多從仕者。啓獨挈家依外舅周仲達。居吳淞江上。歌詠終日。以自適焉。陪臣饒介之。丁仲容輩。以詩自豪。及見啓。為歎服。啓尤好權略。論事聳人聽。

形容絕佳

背邱文亦不凡。雖然比之詩則緒餘焉耳。

高節可欽

大全集投作授

故與饒如投左契。定交者若王彝、楊基、杜寅、張憲、張羽、周砥、王行、宋克、徐賁之徒。胥不羈贍才。爽邁有文。談辯華給。憫然以爲天下無人。一時武勇多下之。明興。以某臣薦。偕謝徽等聞於朝。與修元史。授翰林國史編修官。復命教授諸王。久之。推任喉舌之司。待以不次。與徽等懇辭。乞歸田里。制可。仍賜金以還。復居江上。遨遊青邱甫里之墟。如號槎軒。又號青邱子。銳志亦不少衰矣。居幾何。忽從故時一二俠。入遊于郭。適江夏魏觀爲郡老而好士。延見王彝輩。啓嘗會于京。尤禮遇之。不得已亦廁爲客。復強辭之歸故里。殊悒悒不樂。遂蹇連以歿。年甫三十九。嗟乎。使啓少延。則駸駸入曹劉李杜之壇。奚止此哉。其詩類藁藏於家。未卽顯。初富商陳寶生欲爲壽諸梓。啓不許。乃止。凡傳錄而誦之者。無不歆羨。必不泯焉。余與啓同里。知其人爲詳。故

大全集如作始是也

曹劉繼鄒夫安得與李杜並稱乎

特爲傳。庶貽不朽云。洪武乙卯二月。隴西李志光書。
槎軒集本傳

先生諱啓字季迪。世吳人。居城東北陬。考順翁以上俱裕饒。有田百餘畝。在沙湖東。迤南切吳淞江。遂僑江滸之大樹村。以便課耕。先生生元丙子。稍長。兄咨戍淮右。繼失怙恃。卽綜理家政。往來江城。以居。性警敏。書一目卽成誦。久而不忘。尤粹羣史。嗜爲詩。出語無塵俗氣。清新俊逸。若天授之然者。年十六。淮南行省參知政事臨川饒介之。分守吳中。雖位隆望尊。然禮賢下士。聞先生名。使使召之。再。先生畏避久之。強而後往。座上皆鉅儒碩卿。以倪雲林竹木圖命題。實試之也。且用次原詩木綠曲韻。時先生一愿穉耳。衆易之。侍立少頃。答曰。主人原非段干木。一瓢倒瀉瀟湘綠。踰垣爲惜酒在尊。飲餘自鼓無絃曲。饒大驚

年譜以年十六爲誤蓋年二十一云

奇才可欽

得此佳婿翁亦無遺憾矣

勤勉如此其成功不特其才之美也

其高節如此故其詩之超出于群輩亦宜矣

異以其含蓄深遠非禪作可及。延之上座。特為書於圖。諸老為之掣肘。自是名重搢紳間。縱前輩靡弗畏之。年可十八。頽而未冠。嘗聘青邱鉅室周翁仲達女。因家落弗克備六禮。一旦翁病。所交戲之曰。若婦翁有不安。盍往問之。可乎。先生曰。諾。願偕往焉。遂同抵其第。翁謂所交曰。吾疾近稍愈。未可率爾與新客見。聞其善吟。客位間。有蘆雁圖。脫一題足矣。先生走筆一絕云。西風吹折荻花枝。好鳥飛來羽翼垂。沙闊水寒魚不見。滿身霜露立多時。翁笑曰。若欲偶之意。亟矣。語所交。請其回。當擇日妻之也。踰弱冠。日課詩五首。久而恐不精。日二首。後一首。皆工緻。沈著。不經人道語。然有以當乎人心。而不知手足之舞蹈也。元季。倣擾張士誠據浙右。時彥皆從之。先生獨弗與處。挈家依外氏。以詠歌自適。故有青邱子歌。并江館一集。寓志焉。先生

尤好權略。論事稠人中。言不繁。而切中肯綮。人莫不聳動交聽。而厭服其心。故饒及方鎮。丁仲容。締交如驗。左契。所與王彝。楊基。張憲。張羽。周砥。王行。杜寅。徐賁。宋克。余堯臣。釋道衍輩。皆豪宕不羈。談辯精確。惘然以為天下事可就。一時武勇多下之。明興。二年正月。蒙召入京。與同里謝徽修元史。二月開局。總裁宋公。以曆自黃帝以來。聖君所重。微遠難明。特委之先生。為考據。運氣度數。歲餘。歲差。授時步氣之屬。徵古驗今。必求胎合乎天道。非苟焉而已。及他志傳。節有詳明。文實事核。深為公獎賞。八月。書成上進。有白金文綺之賜。已而命教諸功臣子弟。次年二月。官翰林編修。至七月。特擢戶部侍郎。以年少未諳理財之任。懇辭致政。實洪武庚戌也。仍賜白金。與徽同歸。復居青邱。時廬熊修郡志初成。為之考據。并躬探覽於風俗古蹟祠廟家

得意技倆於是遂大發矣

墓山水泉石園亭寺宇橋梁雜賦每系一詩衆體兼備共如干首名姑蘇雜詠傳於世移居武邱西麓訓蒙未幾遷城南歲壬子國子祭酒江夏魏觀來知府事與先生嘗會于京敦舊好爲徙居城中夏侯橋以便朝夕親與蓋觀爲勝國遺才頗自矜詡矧解青烏經術到任第欲更張以吳城無蛇門則自東南水陸來之生氣間沮故百年之富極品之貴甚有所妨圖欲闢之先是在城諸委港久淤舟艇往來不便役民挑濬甚急已多斂怨又以府治乃前元都水屯田司偏於西則出武衛之下卽城中央舊治而新之吳師慮其居左且觀由內出諸帥俯見弗爲禮銜而密疏之尋有張度御史來微行廉其跡以先生嘗爲撰上梁文王彝因浚河獲佳硯爲作頌併目爲黨俱攀赴京衆汹懼喪魄先生獨不亂臨行在途吟哦不絕有楓橋北望草斑斑

盡執彼譏人投甲狐狸

君子之心清澈如此可飲也

極口贊揚蓋出于其門人之手故如此然要之不爲諛言也

十去行人九不還。自知清澈原無愧。蓋倩長江鑑此心之句。歿於甲寅之九月也。年甫三十九。人無貴賤賢否老少咸痛惜之。先生所著有岳鳴吹臺鳳臺榭軒詞則扣舷文則鳧藻等集。議論精鑿。叙事典贍。賈誼班固之流乎。詩之高古。類魏晉。沖澹如韋柳。和暢如高岑。放適如王孟。質直如元白。樂府多擬漢制。其新聲雖張籍王建所不逮。數千萬言。兼乎衆長。出人意表。不啻良金美玉。取重於時。布帛菽粟。可用於世。老杜所謂道眼前句。先正所謂隨事命意。遇景得情。自唐以來爲世詩豪。而自成一大家者也。天何靳其才。年止於斯。設使登下壽。所就又可量耶。太史公傳賈生云。每詔令議下。諸老先生不能言。生盡爲之對。人人各如其意所欲出。諸生於是乃以爲能而不及也。先生之才不下於生。出處亦不相遠。雖年稍過之。而終值首極。夫名者

以痛歎之言為結
束甚佳

古今美器造化深忌之。故兩間無完名。范母云。既有令名。而欲壽考。可得兼乎。茲亦若此。悲夫。門人呂勉撰。

按先生本傳不一。茲祇列免菴集李氏及樵軒集呂氏作。以本集所有並錄。亦以見後有名篇。當以樵輪歸功二作也。且他書所見。吳匏菴王守溪姑蘇志傳相同。泊周氏復俊。王氏兆雲。劉氏風過。氏庭訓等。著撰紛如。最後牧齋列朝集傳。亦不免語含疑信。均未鈔入。非敢簡畧。特志敬慎云。

大然

青邱高季迪先生年譜小引

主客錯綜行文絕佳

論其世。足以知其人。其人之吟詠。具在。歲月無考。亦一恨事。婁堅之傳。王常宗云。予既求得先生之集。校而藏之。欲得墓誌行狀。以考其生平。而問之故老。莫有見及者。豈世遠而莫之傳耶。抑當時法嚴。莫敢為之辭者耶。嗚呼。常宗以視銘。青邱以梁文。同焉被禍。其無墓誌行狀之可考。則一也。然余讀青邱詩。按其時事。則先生之生平。歷歷可考。見之者。據志傳。先生世居北郭。年二十餘。或薦於饒介。介見詩。驚異。以為上客。先生以張氏故。不屑就。因外舅居青邱。自北郭往來寄跡。岳鳴集自序云。自戊戌至丁未十年。得詩七百三十二篇。名之曰岳鳴集。則先生至二十三歲。至三十二歲詩也。遷婁江寓館。詩云。我生甫三九。東西宜未闕。是先生二十七歲以前。仍居北郭。二十七歲以後。

引証分明

寓居婁江也。觀婁江吟藁序。疑卽在此。明年戊申。先生年三十有三。爲洪武元年。二年二月。修元史。八月史成。鳳臺集皆在京師所詠。自京師歸。退居江上。有姑蘇雜詠。自序云。合古今諸體。凡一百二十三篇。洪武四年十二月序。是年先生年三十有六矣。洪武五年。魏觀出知蘇州府。與先生郭舊好。六年。先生自城南徙居夏侯里。見槎軒記。由是思之。則詩中之野墅江村。如見其隱青邱也。懷人訪友。如見其居北郭也。望闕趨朝。如見其應詔金陵也。南城西澗。如見其遷徙郡邑也。而且處勝國。則悲歌慷慨。際與朝。則鼓舞歡欣。三十九年之間。先生之生平。歷歷如或見之也。爰溯其世系。次其時事。出處著作。并考正列爲年譜如左。

郭字可疑

先生系出渤海。集中詩云。我祖齊郡。世爲汴人。南渡隨蹕。家臨安。

所謂我家本出渤海王。子孫散落來錢塘是也。後趨吳。居郡之北郭。遂爲吳人。送唐處敬序云。余世居吳之北郭。

郭祖本凝。父一元。見錢塘高氏家譜。字順翁。見呂勉傳。兄咨。並見呂傳。先生其次也。

少孤。本集詩。嗟予少已失庭闈。配周氏。仲達之女。見李呂二傳。及本集詩。亦能詩。集中有子答。內詩。

曰祖授。集有子祖授生詩。張子宜哀詞。容殤。僅二女。岳鳴集序云。始姑夫不幸無。

乏主嗣。遺二弱息。悲啼深愧。姪曰庸。曰常。見詩集。

元順帝至元二年丙子。先生生。曉溪集。贈錢文則序。有與蘇文忠同。丙子之語。今考諸傳。皆同。

至元三年丁丑。二歲。

至元四年戊寅。三歲。

至元五年己卯。四歲。

至元六年庚辰。五歲。

至正元年辛巳。六歲。

〔時事〕春正月己酉朔。改元。

至正二年壬午。七歲。

至正三年癸未。八歲。

至正四年甲申。九歲。

至正五年乙酉。十歲。

至正六年丙戌。十一歲。

至正七年丁亥。十二歲。

至正八年戊子。十三歲。

〔時事〕十一月。台州方谷珍兵起。

至正九年己丑。十四歲。

至正十年庚寅。十五歲。

至正十一年辛卯。天完主徐壽輝治平元年十六歲。

〔時事〕夏四月。詔修河防。以賈魯為總治河防使。五月。潁州

時事與青邱無關
係者亦絮絮其迹

宜節畧

劉福通兵起。奉韓山童之子韓林兒為主。九月。徐壽輝陷

斬水。為都國。號天完。僭稱帝。改元治平。〔出處〕李傳云。少警

敏力學。遂工詩。張適哀詞序云。未冠。以穎敏聞。尤嗜為詩。老

生宿儒。以為弗及。按。先生未喬甫里。家北郭。與王行比鄰。其

後徐賁。高遜志。唐肅。宋克。余堯臣。張羽。呂敏。陳則。皆卜居相

近。號北郭十友。極一時詩酒之樂。十子之名。肇此數年。〔考

正〕呂傳云。年十六。淮南行省參知政事饒介之。聞先生名。使

召之。強而後往云云。按。饒介以翰林應奉。出為浙江廉訪。士

誠入吳。矯制。授行省參政。士誠以至正丙申。據姑蘇。先生年

已二十一矣。呂云。年十六。誤。

至正十二年壬辰。十七歲。

〔時事〕二月。徐壽輝陷江州。總管李黼死之。定遠人郭子興。

辯析明快

煩絮

起兵據濠州。明祖入濠附之。三月。台州路達魯花赤秦不華帥兵與方谷珍戰于澄江。死之。九月。以余闕為淮西宣慰副使。守安慶。

至正十三年癸巳。十八歲。

〔時事〕五月。泰州張士誠兵起。據高郵。知府李齊死之。明祖破義兵營。入滁陽。守之。遣人迎郭子興入滁。稱滁陽王。〔出處〕據呂傳。是年。先生外舅仲達語所交。擇日成婚。則知未婚以前。仍居北郭。既婚以後。往來北郭青邱間矣。

至正十四年甲午。十九歲。

〔時事〕六月。張士誠攻揚州。達識帖睦迺兵敗。尋陷盱胎及泗州。

宋主韓林兒。龍鳳元年。

至正十五年乙未。二十歲。

〔時事〕二月。劉福通等迎韓林兒至。立以為帝。又號小明王。建都亳州。國號宋。改元龍鳳。三月。滁陽王卒。六月。明祖起兵。自和陽渡江。取太平路。

至正十六年丙申。二十一歲。

饒介之事於青邱有關係

〔時事〕五月。天完主徐壽輝據漢陽。二月。張士誠入平江。據之。三月。明祖帥師克金陵。改集慶路為應天府。張士誠陷湖州松江常州諸路。矯制以饒介為淮南行省參政。蔡彥文為參軍。七月。張士誠破杭州。以余闕為淮南行省參知政事。仍守安慶。十月。淮安城破。江東廉訪使褚不華死之。〔出處〕按錢傳。先生二十餘。饒介覽其詩。驚異以為上客。〔考正集〕中遊天池五古。一作編入姑蘇雜詠者非。〔著作〕凡與饒介之蔡彥文輩酬荅者。皆在是年以後。梅節婦傳。

送人戍梁溪。燕客次蔡參軍韻。退思齋。倍臨川公。遊天池。

至正十七年丁酉。二十二歲。

敘事煩

〔時事〕三月。徐達攻常州。張士誠遣其弟士德來援。徐達伏兵擒之。五月。明祖取寧國等路。八月。取揚州路。張士誠寇嘉興。屢為揚完者所敗。降元。元以士誠為太尉。官其將吏有差。九月。天完將陳友諒襲殺倪文俊。并其軍。自稱平章。十二月。天完將明玉珍據成都。

至正十八年戊戌。二十三歲。

敘事煩

〔時事〕正月。陳友諒陷安慶。守將淮南行省右丞余闕死之。五月。宋劉福通破汴梁。奉其主韓林兒居之。七月。苗帥楊完者兵敗自殺。張士誠據杭州嘉興。十月。拜住哥誘殺邁

里古思。張士誠遣兵守紹興。十二月。明祖取婺州路。〔出

處〕先生是年。往來饒介幕。與北郭諸友。互相酬唱。既而依外

舅。居吳淞江之青邱。自號青邱子。至冬。出遊吳越。〔著作〕青

邱子歌。甫里卽事。送張貢士會試。謁甫里祠。次韻

春日漫興。為外舅題畫。吳越紀遊。吳越先生自戊戌至庚子。曾遊

其餘凡在越州錢塘構李作者。皆在此三年。附補吳越紀遊詩序。至正戊戌庚子間。余嘗遊東南諸郡。顧覽山川所賦甚夥。久而散失。暇日理篋中。得數紙。而壞爛破闕。多非完章。因擇其可存者。追賦當日之意。以足成之。凡一十五首。雖未能北溯大河。西涉嵩華。以賦其險。迢絕特之狀。然此所以寫行役之情。紀遊歷之蹟。與夫懷賢甲古之意。亦往往而在。固不得而棄也。因錄以自覽焉。○此序從朱紹舊刻三先生詩補入。

至正十九年己亥。二十四歲。

〔時事〕七月。張士誠大發浙西諸郡民。築杭城。九月。明祖取

衢處等州。有薦青田劉基。龍泉章溢。麗水葉琛。及宋濂者。卽

遣使以書幣聘之。時朱文忠守金華。復薦王禕。王天錫。至皆

用之。詔遣使以御酒龍衣賜張士誠。徵海運糧。自是士誠每歲運米十萬餘石。至京師。十二月。陳友諒徙其主徐壽輝。都江州。自稱漢王。〔出處〕先生時遊吳越。〔著作〕郭芳卿弟子陳氏歌。築城詞。

至正二十年庚子。二十五歲。

〔時事〕五月。陳友諒弒其主徐壽輝。遂自稱帝。國號漢。〔出處〕先生遊吳越。歸青邱。〔著作〕送王稹赴大都。

至正二十一年辛丑。二十六歲。

〔時事〕明祖帥師伐漢。拔江州。漢主友諒走武昌。〔出處〕先生寓青邱。〔著作〕贈薛相士。

至正二十二年壬寅。二十七歲。

〔時事〕正月。明祖取江西諸路。二月。金華苗軍作亂。殺胡大

海。四月。徐達復定南昌。命朱文正守之。張士誠以其屬饒介為咨議參軍。秋。罷之。〔出處〕遷婁江寓館詩云。我生甫三九。東西宜未闕。是年。先生年二十有七。寓居婁江。作婁江吟稟。〔著作〕九月九日。遊天平山記。遊天平山。別城中故居。

至正二十三年癸卯。夏主明玉珍。天統元年。吳王張士誠。元年。二十八歲。

〔時事〕正月。明玉珍稱帝于成都。建國號曰夏。詔遣使江南。求樂工。七月。漢主友諒圍洪都。明祖帥諸將討之。大戰于鄱陽湖。友諒敗死。子理立。張士誠自稱吳王。詔遣使徵糧。不與。〔出處〕先生寓婁江。往來城邑。〔著作〕送錢塘施輝序。送劉侯序。癸卯九日。

至正二十四年甲辰。二十九歲。

〔時事〕正月。明祖建國號曰吳。二月。自將伐漢。漢王陳理降。湖廣江西悉平。七月。太子愛猷識理達臘。出奔冀寧。依擴廓帖木兒。九月。明祖設起居注二員。以宋濂魏觀爲之。〔出處〕先生往來城邑。

至正二十五年乙巳。三十歲。

〔時事〕三月。太子大發兵。討李羅帖木兒。五月。李羅帖木兒伏誅。召太子還京師。〔出處〕先生居郡中。〔著作〕送二賈君序。答衍師見贈。練圻老人農隱。

至正二十六年丙午。三十一歲。

〔時事〕三月。夏主明玉珍卒。子昇立。四月。明祖取淮安諸路。八月。遣兵伐張士誠。九月。取湖州諸路。十一月。兵至平江。圍之。十二月。宋主韓林兒卒。〔出處〕時先生在圍中。〔著作〕

送顧俸序。早蛩賦。

至正二十七年丁未。三十二歲。

〔時事〕明祖建元。九月。明祖克平江。執吳王張士誠以歸。自縊。其將潘元紹等降。徙其官屬饒介等。及家屬流寓之人二十餘萬于金陵。改平江路爲蘇州府。〔出處〕亂後。先生復移居江上。見答余新鄭詩。岳鳴集自序云。近客江東之渚。又云。自戊戌至丁未。得詩七百三十二篇。題之曰岳鳴集。按。先生是年亡女。〔著作〕答余左司。元夕會飲。雨中春望。重午書事。弔七姬。送家兄西遷。哭臨川公。聞家兄謫壽州。夢鍾離雨兄。兵後出郭。城西廢塢。秋日江居七首。

至正二十八年。明太祖洪武元年戊申。三十三歲。

此間有脫文宜有
著作一段及洪武
二年癸酉三十四
歲等之文安南王
云云以下係洪
武二年時事
外國入貢等時事
於青邱有何關係
贅言可厭

〔時事〕正月。明祖卽皇帝位於金陵。改元洪武。五月。幸汴。窺元都。王禕出爲漳州判。七月。自汴還金陵。閏月。兵至通州。乙丑夜。元帝北去。八月庚申。師入大都。命學士詹同等十人。分行十道。訪求賢哲隱逸之士。九月。下詔求賢。十一月。遣夏元吉等。分行天下。訪求賢才。建大本堂。以起居注魏觀爲太子說書。十二月。詔修元史。〔出處〕先生寓江上。次韻周誼秀才詩。箎傅恕王錡傅著謝徽趙堦及先生共一十六人。同纂修。開局天界寺。一作十八人。逸其二。今於姓譜中得陞翰林修撰。出爲耀州同知。集中五律并排律。有送鮑翰林者。即此。又陳繼甘白先生詩集序。張適字子宜。洪武初。與渤海高季迪諸公。同徵修元史。又王彝傳。王彝以布衣召修元史。賜金幣。遣還。當時初修元史。徵者三十二人。天界玩月。諸有作二十八人者。今據明史。棄趙堦傅作一十六人。安南王陳日燿。遣使朝貢。琉球國遣使朝貢。高麗王顥。遣使朝貢。帝耕藉田。四月。徐達克隴州。元將李思齊降。移師圍慶

陽。元將以城降。命博士孔克仁等。授諸子經。功臣子弟咸令就學。六月。以宋濂爲翰林學士。八月。元史成。九月。定朝燕饗舞之數。十月。甘露降乾清宮。遣楊璟使夏。招諭。冬至。祀昊天上帝。上園邱。奉仁祖配。〔出處〕先生是年。以薦修元史。赴金陵。寓天界寺。〔著作〕元史曆志序。列女傳序。會宿鶴瓢山房。將赴召不預。別內。將赴金陵。泊閭門。赴京道中逢鄉友。赴京留別。發土橋。過八岡。白鶴溪。次丹陽。寓天界寺。登天界寺鐘樓。至京師觀燈。聞雨聲。憶故園。早至闕候朝。夢歸。寒食。逢杜賢良飲。見花憶故園。己酉初度。雨中登天界西閣。親舊寄酒。送葛省郎。寄張祠部。左掖作。送陳秀才。送聯書記。送傅侍郎。得二女消息。夜坐天界。

嘗吳縷。送金判官。賦得烏衣巷。登雨花臺。荅內寄。
 真氏女。送李架閣。送王哲。望茅山。贈楊滎陽。
 天界玩月。對辛夷。懷徐七。送許先生。送證上人。送
 王孝廉。奉游西園。會宿成均。送錢判官。送劉省郎。
 胡普二博士同宿。至日夜坐。送舒徵士。聖壽節。甘
 露降後庭。冬至。車駕南郊。禁中雪。雪夜呈危宋二院
 長。奉天殿進元史。九日賜糕。送王錡赴北平。送哲
 明府。寄丁二侃。寄徐記室。得故人書。因寄。晚過清
 溪。晚晴。送朱謝二博士還吳。送內兄周誼還江上。
 晚登南岡。晚晴遠眺。

洪武三年庚戌。三十五歲。

〔時事〕二月。王禕教大本堂。

四月。詔設科取士。大事記云。中式者。十日後試。以五事。

曰。騎射。書算律。詔封子挾等十人爲王。禮成。告太廟。五月。親祀地示
 于方邱。詔百僚習射。六月。命訪故宋理宗項骨。歸葬故陵。
 七月。宋濂王禕等。進續修元史。九月。禮書成。以魏觀
 爲太常卿。改侍讀學士。尋遷祭酒。〔出處是歲。先生移家至
 金陵。去天界。遷寓鍾山里第。正月。開平王二子。侍學東宮。
 奉命授之經。二月。授翰林院編修。七月。帝御闕樓召對。
 擢戶部侍郎。辭給金幣放歸。既旋里。復居江上之青邱。作姑
 蘇雜詠。至四年十二月。告成。〔考正集中有大駕祀方邱作。
 諸書惟載二年夏至。考劉青田誠意伯文集祀方邱頌序云。
 洪武三年五月二十日戊申。北至皇帝將祀地。示于方邱。乃
 先期九日。潔齋于舊宮。詔百僚習射西苑。今詩題有選射齋
 宮語。則知爲三年所作。〔著作志夢。〕 諭鼓。送樊參議赴

江西參政序。送徐先生歸嚴陵序。安晚堂記。歸養堂記。封建賀東宮牋。宮中述懷。京師寓廨。家人至京。早春侍皇太子遊東苑。送高麗使張子溫。清明呈館中諸公。喜逢董卿。衍師見訪鍾山里第。送賈文學試畢歸吳。四月朔日休沐。題王翰林畫蘭。奉迎車駕亨廟還宮。風雨早朝。謝賜衣。西清對雨。宿太廟。春日遇直。曉出趨朝。送顧式。觀鷺。夢姊。同謝國史遊鍾山。追挽恭孝先生。封建親王賜宴。楊滎陽赴召至京。早出鍾山門未開。京師午日。京師秋興。辭戶部東還。出都門。酬謝翰林。重過甘露寺。過白鶴溪。歸吳至楓橋。送徐山人還蜀山。至吳淞江。歸田園。南寺尋悟公。睡覺。訪李鍊師。效樂天。至蓮郵。題

高彥敬畫。天平山。始歸江上。媯雌子歌。臘月二十四日。

洪武四年辛亥。三十六歲。

〔時事〕親策進士。賜吳伯宗等及第出身有差。六月。王師平蜀。貶魏觀為龍南令。復召為禮部主事。使編修王禕諭吐蕃。〔出處〕是年。先生自江上移居城南。據呂傳。移居武邱。未幾還城南。〔著作〕送丁至恭省親序。胡君墓誌銘。姑蘇雜詠序。雨中曉臥。江上看花。贈沈蒙泉。贈治冠梁生。喜聞王師下蜀。丁孝廉惠冠巾。荅胡博士二十韻。端陽寫懷。

洪武五年壬子。三十七歲。

〔時事〕十月。以禮部主事魏觀為蘇州府知府。遣王禕諭雲南故元梁王。〔出處〕先生居城南。時魏觀為郡。有舊。相與往

還。〔著作〕從兄彰墓誌。陳希文墓誌。陳夫人許氏誌。
跋呂魏詩後。勸農文。兜羅被。江上晚歸。南州野人。

雨後讀待制詩。九日。

洪武六年癸丑。三十八歲。

〔時事〕二月。陞蘇州府知府魏觀。為四川行省參政。尋以蘇為大郡。難其代。命觀復知蘇州。十二月。故元梁王殺使臣王禕。吳雲等。〔出處〕是年春。先生自城南徙居夏侯里。〔著作〕槎軒記。郡治上梁。出郊抵東屯五首。媯雌太史自海上入郭。會宿城西。春草軒懷王太史。雨中不寐。陪張水部過西橋。五禽言。

洪武七年甲寅。三十九歲。

〔時事〕蘇州知府魏觀。以復舊治被劾死。〔出處〕先生等為魏

時事缺分是等
事於青邱有大關

係宜詳細記之

敘事缺分明

使人閱殺

諱而不存耳

觀闡文學。認者目以黨觀得罪。先生與王彝皆與其難。〔考〕正先生之卒。因為魏觀撰上梁文。顧黔國沐公楊璽卿彭少保廖春坊。序觀遺集曰。蒲山牧唱俱言。觀陷于誣。詔以禮葬祭。諸王為哀賻。是觀冤旋雪。先生死非其罪。益可見。因憶故友吳揚曾太顛書傳後。有云。按長羽靜居集。有槎史赴臺一詩。注為高季迪而作。有遊者固云樂。子去不復還。平生五千卷。寧救此日艱。天網詎恢恢。康莊徧榛菅。之語。是先生赴命金陵無疑。而李志光傳暨聽雨樓記。云。蹇連以沒。云。歸卒于家。祇憐而諱之之辭。第上梁一文。世卒未之見。自呂勉傳。及吳中故語。泳化類編。七修類稿。東吳名賢記。續吳先賢傳。詞林人物考。傳信錄。諸書。雖相沿無異詞。惜其文不載。鳧藻集中。僅大全集留郡治上梁詩。其為諱而不存。逸而莫考。終未

可知不免撫卷茫然。若錢牧齋先生據吳中野史。又謂因詩觸怒。假手魏守之獄。致後人或援入傳稟。或疑好事者附會。而牧齋注中所謂昭示諸錄。其載李韓公善長子姪諸小侯。及豫章侯胡美罪狀。豫章侯事發。為洪武十七年。距先生沒已幾及十載。李氏諸小侯之案。因胡惟庸事敗。後再為人續告。既而一併發露。事在洪武二十三年。去豫章侯又七八年。安有預知詩之為諷乎。知之將根究之。而豫章父子。韓國諸雛之難免。又豈待十年以後。及胡案之發哉。故謂詩之有為而作。與因詩而死。尤文人不幸耳。食難辭。非特為賢守著文之招忌。令人信而疑。疑而信。曠代而感喟也。因附記于此。

青邱高季迪先生詩集總目

卷首

序

例言

像贊

年譜

卷之一

樂府一百三首

卷之二

樂府六十七首

補四首

辭三首

琴操四首

三四言一首

三言一首

原序

詩評

本傳

目錄

卷之三

五言古詩八十八首

卷之四

五言古詩八十四首

卷之五

五言古詩六十八首

卷之六

五言古詩九十一首

卷之七

五言古詩五十八首 補十首

卷之八

七言古詩四十二首

卷之九

七言古詩四十四首

卷之十

七言古詩四十八首 補十首

卷之十一

長短句體四十一首 補一首

卷之十二

五言律詩一百八十首

卷之十三

五言律詩八十一首 補四首

五言排律二十三首 補二首

卷之十四

聯句六首

六言律詩五首

七言律詩七十一首

卷之十五

七言律詩一百五十首五補首十

卷之十六

五言絕句一百八十八首六補首三十

六言絕句七首

卷之十七

七言絕句一百六十首

卷之十八

七言絕句一百六十三首一補首五十

補遺

古今體詩一百四首從朱紹編刻三先生詩集補

詩餘

扣舷集一卷

附錄

書後

哀誄

雜記

青邱高季迪先生詩集總目

