

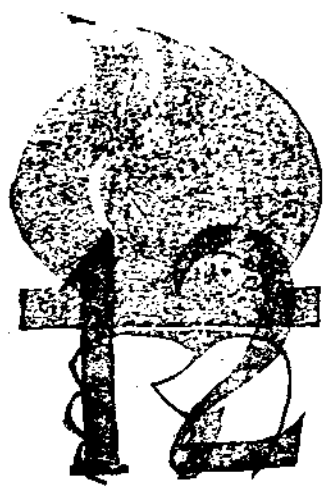
中華民國二十一年一月廿九日出版

國力月刊

叢

● 號專化文義主民三 ●

卷二第



行發社刊月力國
版出日廿月二十年一卅

本刊兩週年.....

建設三民主義的文化.....

三民主義文化的特質.....

民族固有道德的昌明.....

三民主義政治建設的特質.....

三民主義文化運動.....

實施限價事前應有之考慮.....

三民主義文化及三民主義文化運動.....

詩壇.....

編輯者

廖世承

周邦彥

謝扶雅

易閱灰

袁哲

林天葆

集體寫作

鍾山等

NATIONAL CENTRAL LIBRARY

中華民國二十一年一月廿九日出版

本刊兩週年

編者

國 力 月 刊

本刊開世於人類正義與強權鬥爭激烈之秋，整個民族為生存自由作殊死戰之際。創刊之始即揭出「遵奉 國父之遺教，及 國父之訓示，培養充實並集中吾人之「國力」——教育、經濟、武力三者。以完成「教」「養」「衛」三建國基本要素，以爭取勝利到來，與正義和平之實現，」為本刊之中心任務。兩年以來，由於作者演習暨其他社會人士之愛護，雖不能謂毫無貢獻，然一檢視過去工作，深愧未能完全實現吾人之理想以副社會人士之期望。今者世界戰局，已發展為全面，我抗戰實力，亦必加強，軸心國家之崩潰在即，民主國家之勝利在望。吾人爾等客觀環境之艱苦繁重，編者本黨十中全會開幕宣言中——「吾人應知國家之存亡成敗，以及今後千百年升沈興替之前途，悉係於吾人在此戰鬥中成就之何若，……吾人今日猶應矢忠矢勇，急起直追，集中全國四萬萬五千萬之全力於戰鬥，而人人立志作最後決戰之犧牲……一切均為前綫，誓死乃能求生」對國人屬望之殷切，益覺本刊責任之繁重，使命之艱巨，乃不能不益自痊勵。力求形式內容之改進，庶幾不負本刊創刊時之旨克盡戰時「文化哨兵」之任務。此茲事體大，遠非能力缺乏，學殖淺薄如同人者，所能奏其事功。爰於本刊兩週年紀念之際，以下列三事自勵，且以就教于愛護本刊人士：

第一、尊德性：道德為人類求生存之大道，乃百千代祖宗創導累積而成之行爲規範。處此人心慾橫流，風俗澆漓，正義汨沒，國命如縷之際，苟欲「力量集中」，「意志集中」，自非昌明我國固有的忠孝仁愛信義和平諸德性不為功。吾人雖不若黑格爾之認為「一般人士，恆不知其理性之所在，與正義之為何物」，然猶知諸份子之于民間，有其領導作用，則為不可否認之事實，所謂「草上之風必偃」者非歟？

第二、道問學：國父謂「革命之基礎，在廣深之學問」。又曰：「以後建國，千頭萬緒，負責何人？學者是也」。處此抗戰建國工作，同時並進之時，道大投艱，惟學問是賴，吾人亟應勉奮發，矢其勤勇，對於中國文化，從根救起，對於科學文明迎趕上頭，庶幾能達成「化愚」、「致用」、「濟世」、「厚生」之理想，而使本黨之主義得以發揚光大於世界。

第三、崇創造：總裁之言曰：「生命之意義，在創造。宙際起之生命」誠以自養生民以來，迄於現在，所有一切科學之成果，要莫非先民困心衡慮，從事創造之結晶，而吾人今日得利賴之者。惟是社會進化，尚有其無限之前途，人類自然之控制，仍有待於繼續之努力。且於國內社會近況言；風俗偷靡，道德淪喪，產業落後，民生困窮，思想紛歧，真理隱晦；如何始可樹良好之風聲，致國家於富庶？何由使本黨主義之真理性，得以闡明？凡此諸端猶有賴於國人在品格上，事業上，學說上，有良好之創造。

上述三者，合義雖未必新穎，然在兩人則為有陳述之必要，必以此而後「國力始能培養充實并集中之」，以担當戰爭取勝利一建立真正和平世界之重任。然歟！否歟！敬祈愛護本刊人士本愛護本刊之初衷，予以指導和匡正！

物盡其用

民國卅一年十一月為

國力月利三週年紀念題

朱家驊





建設三民主義的文化

廖世承

我中華民族有五千年的文化，博大昌明，非他民族所可企及。然近數百年來，我國文化的發展，不加徹美的迅速，以致受人輕視。推原其故，約有數因：

一、教育不普及。凡屬近代國民，都領受新教育的洗禮。東亞諸國受教育的人民，均在百分之九十以上。所以政治、軍事、經濟、社會各方面，都突飛猛進。返觀吾國，受教育的人數，不舉數千萬，僅佔全民族百分之二三十。而此百分之二三十的人民，所受的教育，是否能適合時代需要，尙屬疑問。換言之，我國的教育設施，不單在量的方面落後，即在質的方面，也不如人家。結果，一般人民，習於消極妥協，而不能積極進取。舊習染不易革除，新精神自無由創造。這是阻礙文化發展的一個大原因。

二、科學知識落後。我國科學遺毒，深中于人心。士大夫的功利觀念，始終未能消除。讀書視為升官發財秘訣。窮年兀兀，研究學術，爲社會民衆造福者，百不得一。在這種心理狀態之下，科學上自不易有成就。科學不發達，生產工業，均形落後，凡百建設，自難前進。這又是阻礙文化發展的一個大原因。

三、人民的生活方式不改進。一國人民的生活方式，可反映一個民族的文化特徵。我國人民，愛好和平，崇尚儉樸，樂天知命，尊賢敬能，可顯出我國固有的文化。但是因爲我國始終停滯于農業經濟的社會形態之下，生活的條件太簡陋；骯髒污穢，遂成爲鄉村的普遍現象。以前西方人譏笑我們，說「日本人能把垃圾堆變成花園，中國人可把花園變成垃圾堆。」我們聽了這些話，當然很憤慨。但是一般人民，尤其是鄉村人民，的不衛生，不整潔，是顯明的事實。這足爲我國文化發展的致命傷。

四、國族觀念薄弱。因爲中國數千年來的文化，尙未脫離農業社會的形態；國爲歷來我國人民太偏重家族本位；國爲自然環境的限制，與各民族往來接觸的機會少；個人思想，遂較爲發展，國家與民族的觀念，極爲薄弱。就是士大夫階級，雖有世界思想，而缺乏國家觀念。其能追隨總理總裁，抱救世救人的宏願，貢獻一己的心思才力，爲國家，爲民族，爭取自由、平等的幸福的，千人中能有幾人？這次的抗戰，雖然掀動了全民族的國家意識，民族意識，但是積極方面的表現，還嫌不夠。人民受國家的優待，享受國家的公費，視爲當然；一旦國家有事，希望我們出錢出力，能慷慨解囊，爲國效勞的，千人中又有幾人？「隔岸觀火」，「自便私圖」的心理不革除，對於抗戰，且有莫大的障礙，遑論發展文化。

抗戰勝利後，三民主義的文化，無疑的將爲全世界的光明幸福。不特我國要向此目標邁進，即世界各國亦當努力追求。但障礙文化發展的因素，必須澈底消除。這必須用政治的力量和教育的力量，聯合並進。尤須全國上下，知道自己的病源，集中攻點，纔能于最短期間，發生效果。總理孤身奮鬥，創立三民主義，建設中華民國，總裁繼之，團結民族，外抗強鄰，成此偉大事業。我們四萬萬五千萬的人民，能效法總理總裁的精神，認定「國家至上，民族至上」，向同一目標邁進，無事不可成功的。



三民主義文化的特質

周邦式講演
鄧克閻筆記

要討論三民主義文化，先應知道文化是什麼？

「文化」一詞，各學者所下的定義是不同的，有的說「文化是人類生活的態度或方式」，有的說「文化是人類生活環境的工具」，有的說「文化是人類生活經驗之產物」，……然我們不難綜合各說，謂文化下一定義，即「文化為人類一切精神文明與物質文明的結晶品。」而其作用則在謀人類生活之充實向上。

人類社會，從野蠻而進於文明，其努力所得的成績，表現于各方面，有科學、藝術、道德、政治、法律、宗教、以及種種物質的建築及工具，這許多成績表現的總和，就是文化。故「文化」一詞，其意義非具體的，乃抽象的，非個別的，乃綜合的。

「文化」可別為許多種類：就時間言可分為古代文化與近代文化；就地域言，可分為東方文化與西方文化；就內容言，可分為道德文化與科學文化；就形態言，可分為農業文化與工業文化；就制度言，可分為封建主義文化、資本主義文化與社會主義文化，即專制之中，又可再細分為許多種。

關於中國新文化建設的途徑，近幾十年來，有下列三種不同的主張：（一）國粹至上說：論說以為中國文化的建設，應以保存及發揚固有文化為主，凡我國固有的東西都是好的，都應尊重，雖然他們也主張除去國渣；（二）全盤西化說，此說否定中國固

有的一切，主張中國應澈底的全新的歐美化。（三）中國本位說，此說主張以中學為體，西學為用，中國應採取西洋的科學技藝，以補中國文化之所欲。

這三派主張，很顯然的，皆有其不當之處。第一派着重中國固有的文化，然我國固有的文化，是否全部能適應今日新時代的要求呢？且所謂國粹與國渣，事實上亦很難分別。第二派盲目的崇拜西洋，忽略了本國的優點；忽略了本國的歷史背景，不免創足適履。第三派表面上似乎折衷了前二派的長處，然亦兼其所短，且事實上仍偏重於中國文化之意。

依照我們的見解，今日中國所需要建立的文化，是三民主義的文化，不一味的守舊，也不盲目的模仿他國，更不是什麼中學為體西學為用。牠是在中國固有文化的基礎上，所創立的一種新文化。因此，牠有牠的特質。三民主義文化的特質，可以下列五點概括之：

一、綜合性的文化：這個特質，表現是三民主義的哲學基礎上。自來談哲學的，必討論到宇宙的本體。宇宙的本體是物質還是精神，這是哲學上爭論了幾千年的問題。唯心論者，認宇宙是精神的秩序，「實存」為精神所創造，「力」乃精神的表現，所謂時間，不過為吾心引起的觀念，所謂空間，不過隨心之所在而存在，故曰「真法唯心」。「萬物皆備於我。」唯物論者則認為宇宙的本體是物質，能力是物質的運動，精神是物質的變化，空間是物質的相倚，時間是物質的相續。

南京圖書

實則精神與物質，乃是不可分的範疇，物質脫離精神，即為死物，精神脫離物質，即為幽靈。因此，三民主義的哲學，謂精神與物質二者實合而為一；在表面上，精神雖為物質之對，然實相輔為用。我國昔時有所謂體用之說，何謂「體」？即「物質」。何謂「用」？即「精神」。物質為精神之體，精神為物質之用，精神與物質，雖各有其個別性及獨立性，然又具有統一性及綜合性。這種心物合一的宇宙觀，我們可名之為「心物綜合論」。根據這種哲學基礎，三民主義的文化，也就是綜合性的文化，換句話說，牠不是偏重物質的文化，也不是偏重精神的文化，而是謀精神與物質的和諧發展的文化。

二、中庸性的文化：歐洲人、印度人、中國人，代表着三種不同的人生態度。歐洲人是狂熱的，盲進的，沒有困難，要去尋找困難；印度人是退縮的，消極的，遇到困難，不求解決，只求如何避免；中國人則介居二者之間，正視現實，但不過分追逐現實，這種態度，可稱為中庸的態度。

「中庸」是我國固有文化的精髓所在，這可從「易經」及「中庸」二書中看出來。易經把握了一切事物的「變」，然牠謂事物變至極端，必趨於反對的方面，故易經的中心概念，可以「時中」二字表之。顧亭林說：「天地之化，適中則變，日中則昃，月盈則食，故易之所貴者中。」易經上常常提到的，有所謂中，中正，正中，大中，中道，中行，行中，剛中，柔中等等。因此可以說易經一書，無處不充滿着中庸的思想。至於中庸一書，更澈頭澈尾的闡發中庸的要義。中庸上說：「君子中庸，小人反中庸；」「中庸其至矣乎，民鮮能久矣；」「道之不行也。我知之矣，知者過之，愚者不

及也。道之不明也。我知之矣。賢者過之，不肖者不及也；」「天下國家可均也。爵祿可辭也。白刃可蹈也。中庸不可能也。」其推崇中庸有如此者。

所謂中庸，就是不偏不倚，無過不及的意思。這種精神，是我國固有的精神，也是三民主義文化的真精神。在三民主義中，民族主義，主張本國民族自救解放，然亦求世界各民族之一律平等；主張發揚固有文化，亦主張迎頭趕上歐美。在民權主義中，主張人民有權，亦主張政府有能；主張在地方行直接民主制，而在中央則仍有間接民主制。在民生主義中，主張社會上大多數經濟利益相調和，主張經濟制度應加改革，然其手段却採用溫和的平均地權及節制資本等方法。凡此均莫不表現其中庸的精神。所以說，三民主義的文化，是中庸的文化。

三、革命性的文化：一羣思想及制度，經過了一定的時間，必將生出許多沉澱物；時間愈久，沉澱物愈多，正猶一個人經過了常久的運動，必將發生疲勞一樣。因疲勞所生的毒質，對於身體是有毒的，同樣的思想及制度的沉澱物，對於社會也是有害的；牠防礙社會的發展，與人類生活的需要相違背，因此，必須有一種更新運動，以人為的力量，清除此種沉澱物，這就是革命。三民主義的文化是革命性的文化，牠對一切舊的、陳腐的、不合時代的文化，毫不徇情的攻擊，牠所建設的文化，是前進的文化。

這種革命性，是否與中庸性相背馳呢？不，決不，要知道所謂革命，即是驅過其中，因變革之，而使之歸於正道的意思。易革卦辭云：「革，巳日乃孚，元亨利貞，悔亡；」照黃東發的解釋，巳字應讀為戊己之己，十干之中，己已屬中，故

受之以庚，庚者更也。換言之，即將一切不合于中庸者，撥爾使之合於中庸。觀此，可知三民主義文化的革命性，在掃除一切舊思想舊制度的腐化了的部份，而代以適應新時代的思想、制度、使之更合於人類生活的需要。這是順乎天而應乎人的。

四、平等性的文化：西洋的文化，每多流於霸道；為謀一己的發展，往往不惜侵略他人。三民主義的文化則不然，牠是一種平等性的文化，牠要求世界各國在國際地位上平等，消滅一切壓迫、侵略、及互相爭奪的現象，達到世界大同；牠要求人民在政治上地位平等，破除一切專制，操縱，欺壓的現象，達到真正的民主；牠要求人類在經濟地位上平等，沒有貧富的懸殊，沒有勞逸不均的事實。

由於這種平等性，三民主義的文化，乃表現為道德的文化，而非功利的文化，表現為服務的文化，而非奪取的文化，表現為王道的文化，而非霸道的文化。

五、一貫性的文化：世界文化，可分為東西二大體系。西方文化注重「物質」的研究，把握住了「物」的中心，但對精神及人事，則頗多忽略之處；東方文化注重「精神」，在人生理想，人生態度諸方面，有偉大的貢獻，然對於利用厚生之術，則不免欠缺。

東方文化，應以中國為代表，蓋日本並無文化，而印度文化之精髓，又為中國文化所吸收故也。中國這種偉大的文化，雖說在二十世紀的今日，暴露了許多弱點，致物質及技術的發明不夠，科學的基礎毫無，使中國難以與列國爭衡，然而這種文化，却在五年來的抗戰中，表現了牠的偉大，牠使世界震驚於中國的英雄。在歐美人的觀念中，祇有成功與失敗

兩條路，故在失敗的時候，便只有屈膝投降；中國人的觀念則不然，不成功便成仁，不惜以血肉去寫下光榮的史蹟。

三民主義的文化，是全部接受了這種東方文化的精神，不過為了發揚這種文化，牠更儘量的吸收西方的文化，以補其不足。國父主張發揚中國固有的道德及智能，同時又主張迎頭趕上歐美，即顯示三民主義文化，對於物質及精神，皆應兼顧。對於科學及道德，不可偏廢。這種承繼中國固有文化的優點，同時又容納歐美文化的長處，就是三民主義文化的一貫性。

以上五點，可以說是三民主義文化的特質。在今天，中國固有的文化，固早已暴露其破綻，而西洋文化，徒重物質的發展，一味的趨向功利，而不求所以修己立人之道，亦顯現不適於人類美善生活的正鵠。因此，建立這種綜合性的，中庸性的，革命性的，平等性的，一貫性的三民主義文化，乃為目前迫切的需求，我國五年來的艱苦抗戰，努力建國，其目的，正是為此。

也許有人會懷疑建立這種文化，是否可能，這我們祇要讀讀歷史，就可以渙然冰釋。中國過去的文化，自佛教傳入中國後，曾發生一次大變化，結果便成功了宋學的理學；從這裏，就可知文化固是在不斷的交流中而創新的。歐西文化，激盪中國文化已數十百年，已到了誕生新文化的時代，只要我們肯繼續不斷的努力，則以中國民族吸收力之強，三民主義文化的建立，是絕對可能的。當三民主義文化建立之時，即國民革命成功，世界大同實現之日，吾人其共勉之！



民族固有道德底昌明

謝扶雅

抗戰到了第六年，十中全會却特別提出要昌明我民族固有道德，以為立國的根柢要道。一般的人也許覺得道德跟軍事沒有什麼關係，戰爭到了自然化的今天，却來提倡道德，恐難免有些迂腐吧！所謂「昌明民族固有道德」，實為 國父當年講演三民主義時開宗明義底一段話。他以恢弘固有道德冠諸三民主義之首，其用意可謂精深，其目光可謂宏遠。民二十六年抗戰軍興，本黨舉行臨時全國代表大會，陳念先總理之遺訓，特別提示道德修養在抗戰建國中的主要地位。五年以來，戰事已到了最深入的階段，建國工作亦已加緊進行，而這次十中全會復斤斤以昌明道德宜告國人，可見這「迂腐」而通常總被看不起的東西，畢竟有些意思吧！——不，簡直可以說民族底命運全繫繫在這上頭！

我民族固有道德底內容，先人典籍具在，此處毋俟縷陳。不過道德之為物，有兩方面的表現：一是關係於風尚習俗，一是深植乎品性。西文 Moral 一字涵有拉丁文 Moros 與 Mos 二義，前者即是風習，後者即是品性。前者具有時代性，必常因時改易，後者比較根本的，精神的。所以道德之已成過去者，因時勢的推移，不能令其回轉，好像人已生且不能再回到娘肚子裏。但這是專指習俗道德而言；如原始蠻族社會以活埋老人為道德，封建社會以忠於一姓為道德等等。至於道德精神則可以亘古不變，有如江河行地，日月經天。國父在民族主義講演中，所說的把固有道德，恢復起來是特指道德精神。例如：「文官不貪錢；武官不

怕死」：這是我民族的道德精神；「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」這也是道德精神。「故人不獨親其親，子其子」，也都是道德精神。精神是無分新舊的，無可變更的。試問那裏有什麼「舊精神」或「新精神」呢？不過「精神」豈不能有獨立的客觀存在，它必須附麗於實際道德行為之中。這實際道德 (Positive Morality)，却不得不因時因地而有變遷，我們今日無法再實踐封建道德，文弱人無法再活埋老父以為孝行。所以「道德」却可有舊道德、新道德之分；而民族精神在昔可以附麗於舊道德中，在今亦可附麗於新道德中。國父說：把固有道德恢復起來，再去發揚光大，「恢復」者，就道德精神而言，「發揚光大」者，就實際道德而言。「恢復」是再生 (Rebirth)，「發揚光大」是新生 (New Birth)。再生與新生是一般文明演化的定律，道德也不能例外。

民族道德底昌明，乃是意味着由舊道德至新道德底演化，亦即指示三民主義倫理底完成。三民主義倫理誠如是創造的，但並不是突如其來的，它就是固有道德底果實。在三民主義論理中，保存了固有民族精神，揚棄了舊日民族習尚，陶鑄了新時代民族道德。跟了昌明工作底遠進，我們修新倫理漸次嬗變而形成。這個運動底開始不過是十多年前的事。作者在「五四運動以來的新思潮」一文（發生活學潮第五期，民三十年六月）曾說：

「……經過九一八的北大營一戰，這繁劇的醞釀便被打

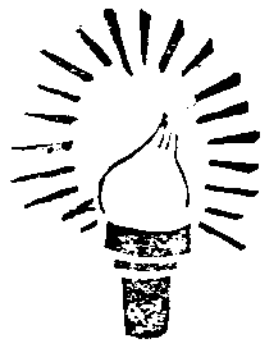
破，而到達了第三階段，便是民族革命，政治革命，社會經濟文化革命同時並進的三民主義倫理思潮。九一八實已種了七七抗戰之根，七七又已開發了新中國建設的樞軸。在這個時期，倫理標準顯然已由個人的自我擴展為民族的大我，個人對集體（例如國家）的關係，無疑地已成為「國家至上，民族至上」。但我們所服務的，是走向大同之路的民族主義，而決不是侵略的法西斯的國家主義。我們所誓死與抗的是敵人的軍閥武裝侵略，而對於敵國單獨的士兵尤其其俘虜，充分表示我們的仁愛。這國偉大的道德行為，具體地說明了我們今日的倫理標準。我們確立了民族本位的文化，但不是復古；我們接納了西方各派的精華，但不是西化。抗戰之火把無用的舊習俗制度一概燒燬，建國必成的信念把新中國應有的倫理秩序毅然確立起來。現在我們總有新倫理的產生，過去都成了舊倫理，抗戰之火的洗禮，接生了新倫理的神聖下世。

「這個新倫理思潮是徹頭徹尾地三民主義的。何謂三民主義的倫理？第一，三民主義的倫理是全民倫理，絕不又是片面的，不再是某一階級的，祇准州官放火，不許百姓點燈的偏畸道德，當然不復存在。全民抗戰，爭取了全民倫理。而這個「全民」，決不屬於五四時代那種粗淺的「平等」，因為平等是個人性的，而全民則是集體性的。例如「忠」的美德，我們今日的思想當然已不是忠於一朝一姓，也不是忠於某個人，而是忠於民族。其餘皆可類推。第二，三民主義的倫理是三民主義綜合倫理。例如我們說忠於民族，這和偏狹的日耳曼種族主義，有我無人的國族主義大不相同。如果只認自己民族，而不承認世界上別的民族，那種忠於民族，不成忠於，便成畸忠。國父彌留時又何必諄諄切囑「聯合世界上以平等待我之民族」呢？民權主義民生主義方面亦

然。我們如果單講民生倫理，或易流於功利主義的偏途。所以三民主義若拆開來講，斷章取義，便失真理。我們今日的倫理思想與標準是綜合的連貫的三民主義。

三民主義倫理以舊的倫理，我們說它是「舊」底緣故，是由於伴着一「家」而存在。因為在我們已由「家」擴大到「國」。而且已是世界四強之一員底「國」。家族性的道德自然不能適應今日的要求。三民主義倫理既感而生，乃是國民革命以至世界革命底大潮流所激發，我們說它是「新」的，却不是指無中生有，而還是從固有道德底老根子裏爆出來，是再生與新生。自忠孝以愛和平與八德，都是固有，可惜沒有常常開發，以至停滯萎枯。我們今日要使它的精神完全復活起來，同時使它表現於現代的環境與關係。例如「忠」字從前表現於臣對君的關係上，現在可以便之表現於我對事的關係，或國民對國家的關係。又如信義和平，不但表現於個人相互關係，更應使之表現於國際相互關係。倘能如此，則戰後的世界新秩序必有可觀，而決不致如上次世界大戰以後重演種下禍根，使四年血的代價完全虛耗。

具有三民主義的道德感者，必將從前線作戰中，從各方各種工作中，顯出自己已不是往日家族社會之一員，而是三民主義國家——即世界國家社會之一員，處處懷抱着世界合作大工程中自己的使命與義務，以此種公共道德與個人道德相連繫，這總是我民族固有的道德精神。尚書堯典中的「平章百姓，協和萬邦」，大學中的「修身齊家治國平天下」，都是以世界社會為出發點，惜乎從前的實際執政與從事教育者，往往缺乏魄力，故步自封，以致固有美德掩晦不彰。所以昌明底工作，實為不容緩，而況新環境與新要求均已逼到，我們若不能應付此大局面，則民族生命必被這大潮所捲沒。先知先覺的國父，早已洞燭機微，故在三民主義的開場，首先提示此點。今日抗戰正殷，建國彌感艱苦，十中全會乃復大聲疾呼昌明固有道德，亦足見投機之會，一變于鈞，生死存亡，於是繫！凡我國人，其深念哉！



三民主義政治建設的特質

易閱灰

「政就是衆人的事，治就是管理；管理衆人的事，就是政治，換言之

，管理衆人之事，就是管理國家的事。」

「政治是運用國家的，國家是實行政治的，可以說國家是體，政治是用。」

「國家是設立政府為人民謀幸福的。」

「人之對於國家社會，當視為我個人與他人組織而成，凡國家社會之事，即我分內事。」

「國家是人類適合而設，人人都曾機會造成好國家。」

「國家是人人都有分的，好像一個大公司，人民便是股東。」

「吾人的要求則在於全體平民自己組織政府以代表全體人民的利益。」

「建設之首要在民生。」

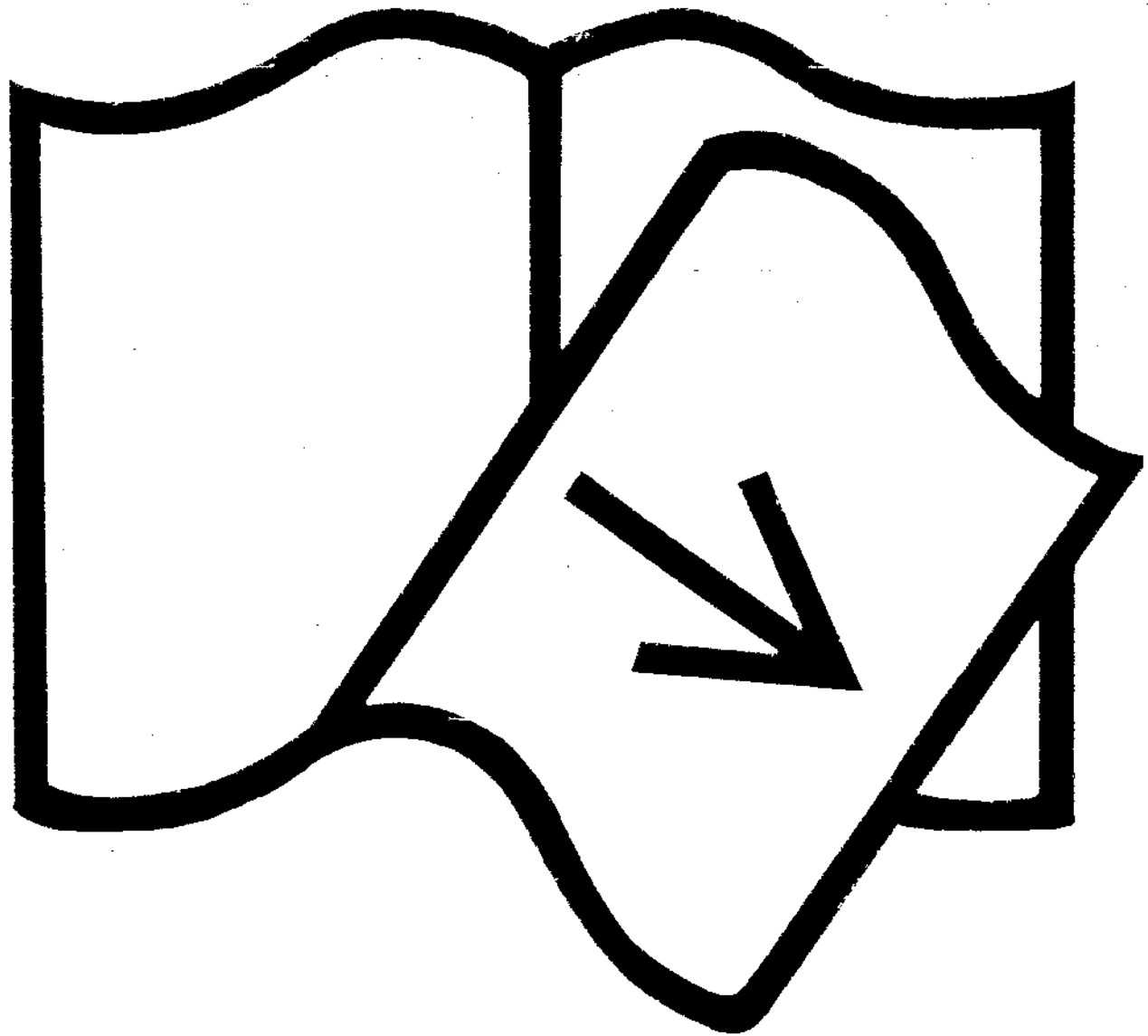
「人能盡其才，地能盡其利，物能盡其用，貨能暢其流，此四事者富強之大徑，治國之大本也。……所謂人能盡其才者，在於養有道，鼓勵以方，任使得法也。……教養有道，則天無枉生之才，鼓勵以方，則野無抑鬱之士；任使得法，則朝無倖進之徒。……所謂地能盡其利者，在農政有官，農務有學，耕耨有器也。……農政有官，則百姓勤；農務有學，則樹藝精；耕耨有器，則人力省。……所謂物能盡其用者，在窮理盡精，機器日巧，不作無益以害有益事也。……窮理盡精，則物用足；機器日巧，則

成功多；不作無益，則物力節；……所謂貨能暢其流者，在關卡之無阻難，保商之有善法，多輪船鐵道之轉運也。……無關卡之阻難，則商賈顯出於其市；有保商之善法，則殷富亦樂於貿遷；多輪船鐵道之載運，則貨物之盤費輕。……人能盡其才，則百事興；地能盡其利，則民食足；物能盡其用，則財力豐；貨能暢其流，則財流裕。故曰：此四者富強之大經，治國之大事也。」

國父在滬幾段遺教裏，很明白地告訴了我們：政治建設的目標就是「民生」。詳細些說，政治建設就是要由代表全民的政府來管理衆人之事，為人民謀幸福，做到人無游民而各盡其才，地無荒土而各盡其利，物無廢棄而各盡其用，財無虛耗而用得其宜，事無廢弛而各盡其效。以期天下事事物物皆安排妥當，各得其所；全體人民，個個都能安居樂業，足食足衣。至其最高的目的，則在達成大同之治。那至善至美的景象是「大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨廢疾者皆有所養；男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉。是謂大同」。

這種政治建設，一方面迎合了世界進化的潮流，一方面又適應了我們文化的特性。它是有其優異的特質的。

第一，以法治為依歸，以倫理為基礎。現代國家最大的特徵為法治。法治的涵義，最要的要有三點：第一，就是政府的行動



，以法治為依歸，一方面確認人類的天性，接受我國優越的政治思想，以倫理為基礎。消極方面和積極方面，都能顧到，實在是拾遺補闕的辦法。這是三民主義政治建設的第一特質。

第二，以限制小我自由達成合理自由自由的觀念，在歐洲，是從十六世紀到十八世紀的時代逐漸發展起來的。它曾幫助人們擊毀了專制君主和貴族階級特權階級的特權，它也曾幫助人們助長了民主政治的建設。可是不幸的它，遭遇了個人主義者的誤解，變成了放任，失去了範圍，誤認國家和社會與它對立並且相反。我們知道個人和社會是不可分割的。如果失去個人的環境和他的種種關係，個人便空無所有而只是一種抽象的東西，一個邏輯的鬼怪。而且個人的行為，必然是影響於人的，社會的文明程度愈高，個人行為對於他人的影響也愈大，個人行為的錯誤想當然不影響於他人的自由也愈不可能。而且適當的組織是人類互助之權，合理的國家活動不特可以解除人民與利用人民弱者之間的不斷鬥爭，排除強者和弱者對於一般人行使自由的障礙並且可以增長個人的道德智慧和能力。我例如果要從純粹科學的立場論斷，更見小我的生命價值大我生命的一部分，小我決不能脫離大我以自存，大我也係為小我的生存和福利而延續，並光大其生命。所以個人自由是必須有其範圍的。席萊(Sellow)說：「人類歷史所有偉大的可以敬羨的事業，都出於自治的社會，換言之，即限制自由的結果」。真的，對於各個人的行動如有相當限制，則全體人民的權利便都因之鞏固而且擴大，其結果是非常可以敬羨的。大我是小我的有機集合體，大我的光大也就是小我的光大，所以大我的自由是十分必要的。三民主義政治建設徹底地認識了這種真理，充分地接受了這種真理。所以主張個人為國家而犧牲，主張實現民族國家的自由，主張「把四萬萬人都用革命主

義集合起來成一個大團體，這一個大團體能夠自由，中國國家當然自由，中國民族自然自由。主張強國的政府，否認財產自由權和營業自由權。這的確是十九世紀的主張。這是三民主義政治建設的第二特質。

第三，個人互助服務實現真正平等，平等的觀念，在歐洲，是和自由觀念同時發生的。盧梭認為人是生而自由平等的，他和十七八世紀若干政治學者都認為契約社會以前的任何社會無條件的自然狀態裏，人人原都彼此平等；及至自由狀態進而組織國家，人人平等也為契約社會的一項條件。若干種與生俱來的權利——人權，是一切人民都有的。因此人民是生而平等的。這思想的確曾鼓舞了人們自不平等的不平等狀態中醒起來，也正如自由觀念一樣，幫助了人們推翻了若干人為的不平等。但是，它也不幸得很，它的真正面目——種種契約與客觀的標準，在當時竟然不會有人正確認識。人們於是隨着他們的愚昧，墮入了假平等的陷阱，硬生生地製造了種種的人為不平等。墮入了假平等一起，強使生理心理都有差別的男女在一個標準之下生活。但是自然規律否定了他們這種錯誤觀念。舉世隨着自然的提示，漸漸明白假平等的不可靠。所以邊沁說：「人人得一，亦不過一，此平等之義也。願平等者所以得平等，非可強而平之也。必其力平，必其知平，必其德平，使之三者平，則政治之民主源矣。不然，使未平而強平之，是不肖者不取平，愚者不令其智，而弱者不役，強也。夫有道，君子也，非徒富也，以勤業而富，以知超而富，以節欲而富；其貴者亦非徒貴也，以有德而貴，以有功而貴，以多才而貴。乃強國為平者曰：「是皆不道。吾必刻之以與吾平」。夫如是則無富貴矣，亦無所以為富貴者矣。非國無富貴者可也，無所以為富貴者不可也。無所以為富

貴者之民而立於五洲異種之中，則安能不爲其至貧，又安得不爲其至賤者乎？」孟德斯鳩的法意也常常區別名平等與真平等。但是他們都不能說明平等的精義。也許人類平均平等力的平等是透沁理想中的平等，然而這不是人力在最近世紀裏所能企及的，何況他還不曾確切如鳥說出。孟德斯鳩所說「今天真平等者民主之靈魂也，然而極難致，必精密以求之，其於治不皆便也，是故求其可稽足矣。」僅止於消極的說法，真平等的精義到底不曾確認明白。直到 國父，纔使我們澈底認識真正平等的精義，纔使我們知道：立足點的不平等是人爲的不平等，乃人們力爭平等時所要打倒的目標；打倒人爲的不平等的現象，使立足點完全平等而仍然任憑各人順適天性使智慧能夠充分自由發展，纔是真正的平等，假如使人類勉強做到齊頭的不平等，那便是假平等了。這真是最正確的說法。我們知道：人類智慧的發展，依恃其生理的遺傳與社會的遺傳和個人的努力等面各有其差異，勉強地要使他齊一，事實上只是壓制智慧去遷就愚益，整個社會必將因而退步。結果的悲慘是不可設想的。同時他又指示了我們：人類智慧發展的不平等不妨礙社會真正平等的實現，絕不足以作爲智愚或強凌弱的辯護。雖則「天之生人有聰明才力之不平等，」但「人心則必欲之平等，斯爲道德上之最高目的，而人人當努力進行者。」「但是要達到這個最高之道德目的，到底要怎麼樣的辦法呢？」「他也曾指示我們說：『人人當以服務爲目的而不以奪取爲目的，聰明才力愈大者當盡其能力而服千萬人之務，造千萬人之福；聰明才力略小者當盡其能力而服千百人之務，造千百人之福；所謂巧者拙之奴，就是這個道理。至於全無聰明才力者，亦當盡一己之能力，以服一人之務，造一人之福。照這樣做去，雖天生人之聰明才力有不平等，而人之服務道德心發達，必可使之成爲平等

了。』三民主義的政治建設是充分接受了這種真理的。主張法律上經濟上教育上人人一切平等，主張選賢與能，主張勞動服務以生公共資本並發展公共事業。這種以服務互助達成真正平等社會實現的辦法，是最有效的辦法，也是最理想的辦法，這是三民主義的第三特質。

第四、以革命建設實現全民充分民權 遠在洪荒時代，獲取獸類和採摘果實是人類的唯一生存方法，強食人類也是當時苦于獸類生存的一種方法，人於是憑着「氣力」爲生存而奮鬥。其後獸類危害人類生存的威脅，因人類團結而逐漸減少，但變幻莫測的自然災害，却仍然磨難着人類。聰明的人們爲缺乏抽象意識的古代人捏出神來，藉着對於神的神秘減輕人類的不安和恐懼及害怕的心理，藉着災害的降臨以證實神的示罰，而消除人類反社會的罪惡。神權因而代替了氣力作爲人類奮鬥的工具。接着，人類求生存的需求又更進一步促進了人類社會的進展，民衆國家便紛紛地建立起來。君權又代替了神權作爲人類爭生存的武器。君權伸張而後，不幸地爲若干自私君王所濫用以壓迫平民，平民爲着生存的要求便又起而推翻君權，並改用民權以從事生存的奮鬥。這是社會進化的真確事實。這事實指示了民權是人們奮鬥得來的，是人民革命的成果而決不是天之所賦予。由此可見天賦人權是虛渺的幻想，而革命民權纔是確切的真理。希特勒在威瑪憲法保護之下以生以長而卒達其推翻威瑪憲法的企圖，威瑪憲法的政府雖明知有反動的企圖，但竟礙於天賦人權的理想而沒法加以抑遏；袁世凱明明有帝制自爲的思想，而主張共和的人們竟容許其爲總統，且認 國父那時要他南下並宣誓忠於民國的主張爲多事。其後民國幾乎被他推翻，幸得 國父暨中國國民黨的救護纔得復生。這類實例，也足以證實天賦人權說的流弊和革命民權說

的宏偉效用。三民主義的政治建設是反專制而主張革命民權的。這一點，在中國國民黨第一次全國代表大會宣言裏說得非常明白，國父遺教裏也有許多很明顯的指示。

「人類萬物由二十萬年以來逐漸進步，造成今日的世界。現在是什麼世界呢？就是民權世界。」「世界潮流的趨勢，好比長江黃河的水流一樣，水勢的方向，或者有許多曲折，……但是流到最後，一定是向東流的，無論怎麼樣都阻止不了。所以世界潮流由神權流到君權，由君權流到民權，現在流到民權，便沒有方法可以反抗。」這不可抗的民權潮流，現在已經泛濫到了全世界。它的勢力，一天一天澎湃；它的內容，也一天一天擴張。從前一部人的民權，現在已經擴張到了最大多數人的民權；從前只有放出去之力量的民權，現在逐漸要求能收發的民權了。並且隨着時代的進化，它也繼續不展地向前進。總而言之，充分民權和全民政治，已經成爲人類爲着達成苦生共存共進之成果的主要條件與要求。三民主義的政治建設是以實現全民政治和充分民權爲內容的。對於人的方面：主張全體人民應有選舉權以選賢與能，應有罷免權以撤換不肖與無能的公職人員。對於法的方面：主張全體人民應有創制權以直接制訂或催促政府制訂合乎全民公共總意的法律，而使政府的施政能夠隨時允符民意，既不致有違反民意的舉措，也不致遲緩公共總意的實現；同時，全體人民還應有複決權以否決違反民意的法律，矯正政府的錯誤設施而使政府的行動能夠時正對公共總意而不迷途且不走入歧路。人民有了這種權利以後，政府的設立與廢置既在人民掌握之中，政府的舉措設施也完全在人民支配控制之下，這纔真正是大權在握。這纔真正是充分民權。而所謂全體人民，也包括各階層，包括男女，包括不同宗教的人們。這纔是真正的全民政治。

如何使全體人民能夠享受這種充分民權——革命人民的充分民權呢？這是三民主義政治建設的重要課題之一。軍政時期的掃除革命障礙所以給人民人人參加革命的便利；宣傳主義，開化身心，所以使人民人人瞭解革命的意義，啓發人民人人參加革命的熱誠；訓政則是增加人民對於革命主義的信念，誘掖人民人人參加革命的建設。訓政完成以後，全體人民（至多祇有千萬分之一）的冥頑不靈份子另外）都接受了革命的訓練並實行革命，全民的革命的充分民權便澈底實現了。這種以革命建設達成全民政治，充分民權之實現的辦法，實在是最高明不過的辦法。這是三民主義政治建設的第四特質。

第五、以民主集權，分工合作創建萬能政府，人民的自由和政府的權力如何調劑的問題，歐美政治學者，意見異常紛紜。在孟德斯鳩以前，一般政治學者祇在政治組織以外，求自由與權力的調劑，洛克等於是創導自然權利說，認爲政府的權利如果過大面侵犯了人民的固有權利時，人民便有推翻政府的權力。孟德斯鳩是研究實際政治制度的，對於這類抽象說法自然難於滿意，他於是進一步在政治組織以內求人民政治自由的保障。主張將政府的行政立法司法三權分開，使之平衡互制。他以為這樣一來，任何一種都難專制，人民的自由便因而可以得確切的保障。他這種片面的辦法，表面看來似乎可使人民，自由保障。詳細考慮以後，却知道只是大量減削了政府的力量，保障了一部分人民的自由而並不真正保障全體人民的自由。今日政府，已經不是行使專制的專制君主和貴族，已經不是和人民對立的機構，恰恰相反，它已經變成了代表人民總意的機關，已經變成了人民爲着自己與共生存共進而聯合起來創建維護的組織。孟德斯鳩將它看作和對峙專制君主同一性質或相似性質的機構，儘量設法減削它

的力量以致使它懦弱無能，藉端重視政府各部分之平衡互制以陷入膠着衝突的狀態而使政府工作效率異常微弱，的確是一種絕大的錯誤。近二十年來，歐美民主政治的弱點，已經一天一天地暴露，惡果已歷一一落在人民身上，孟德斯鳩理論的缺憾，已經有事實作鐵證不必多費言詞來討論了。政府是為全體人民造福並支配全體人民共同利益的一部機器。無論何種機器，要它依照它所主的意志而工作並發揮它的最大效能，其原始的條件，必須它所有的意思能充分控制它，但在它工作時間却只有一個意志，它內部的各條件靈活而能在動的狀態中發揮功能，同時各條件必須受總發動機的駕駛，由總發動機配合而發生效率。引用這種道理到政治上，便產生「權能區分」，全民的「意志統一」，政府的「權力集中」，政府各部分「分工」而且「合作」。三民主義的政治建設便是充分應用這些原則的。全體人民有充分的民權以制政府並控制指揮政府；政府組成以後，在其任期之內，便總攬一切治權，在全民總意指揮之下自由決定政策且不受牽制而凡享受充分民權的，都是革命的人民，都是曾經訓練合格且已實行三民主義的人民，其中心信仰已經完全統一；在運用民權時又採用少數服從多數之原則，經在討論的當時有若干紛紜意見，而一經多數通過，即成為全體人民的統一意志，政府施政即可依此統一意志而決定其策略與步驟。行使治權的政府是由全民組織以後，即等於接受了全民的授權，其全體機構工作能力是總命於其總機關而不能稍有逾越的。對於政府的各院各部則各有其分職，互相配合聯繫，由全體其職以發揮整個政府的最大效率。它祇有權與能互相平衡互制而無治權與治權間的平衡互制，它祇有治權職能分際的清楚劃分而無治權與治權間的權能與權能；它的治權雖分際分明各盡其能而仍能合作；它的政權雖充分且遍於全民

而其意志祇有一個；它的治權雖然必須受制於政權，而其職能誠接受全民總意便可放手工作以發揮其能效率；它的政權雖然必須依法方得行使，而治權却時時在它控制之中。這種基於共信互信原理，所創建的方案以之和善於互長互制原理，孟德斯鳩理論相較，就優就劣，是非常顯明的。這是三民主義政治建設的第五特質。

第六、以鞏固基層機構健全全國政治組織「吾人作事，當向最上處立志，但必以最低處為基礎；最低之處，即所謂根本處。」古代建屋祇求能蔽風雨而不遠計其堅固，所以先行上梁。其結果，祇可以築平房陋室而不能以建樓閣；祇可以勉蔽風雨而不能十分堅牢。進化到了現在，崇樓高閣五十層以上，想需先行上樑已不可能；大廈廣容千百人，載重千噸，時欠鞏固，必至非常之慘劇；所以現在的建築，都要自地築起，都要先行奠定鞏固的基礎。建屋也和建屋的道理相同，要創建鞏固的民國，一定要先行奠立基礎。然後纔可以造成強固的國家。「國家之本何在乎？古語曰：『民為邦本』，故建設必自民始。」「今建立中華民國，必築地於人民之身上，不自政府造起，而自人民造起，『以人民為基礎』。可是，『人民如何而後得為中華民國建築之基礎』呢？則『莫先於分縣自治』。『地方自治者，國之礎石也』。『無分縣自治，則人民無所憑藉，所謂全民政治必無由實現；無全民政治，則雖有五權分立，國民大會，亦未由舉主權在民之實也』。『建設之事，當始於一縣，縣與縣聯以成一國；如此則建設之基礎在於人民，非官僚所得而竊，非軍閥所得而奪』，『鞏固則國固，國固則子子孫孫同享福利』。三民主義政治建設這種辦法，實為建設近代國家所必須採用的原則。這是三民主義政治建設的第六特質。

第七、以客觀標準對中央與地方之職權，國家職權應如何分配於中央與地方一問題，學者的意見也很紛紜。有主張內重外輕而歸權中央的，也有主張內輕外重而分權地方的。主張中央集權的人，認為政府權力集中即可發成國家統一，並消除地方各自為政的無政府狀態；主張地方分權的，則認為地方分權可收因地制宜之效且適於共和而中央集權則易流於專制且祇適於國小民寡的國家，而不宜地大民衆的國家。實際上都屬一孔之見。中央集權雖可達成國家統一，並收政令齊一的功效，可是缺乏彈性，沒法因地制宜，其結果不免削足適履，滯礙難行；地方分權論者，執以反對中央集權的理由却無一是處：因為交通發達之後，政令可以朝發而夕佈於全國，各地實施的成效也可以隨時陳達於中央，所以國大國小的因素，實與集權分權的理由沒有關係；專制為與立憲對待的名詞，為與主權在民對待之事實，如果是立憲的政體，如果主權在民，政府祇屬中央集權也。仍然是共和國，仍然是民主立憲國家。地方分權，誠然可以收因地制宜的效果，但地方各自為政，全民的意志不免難於統一，對外的力量不免時感分散而致削弱。要能徹底而合理地解決這一問題，便須破除中央和地方的成見，易地域的分類而為科學的分類，不以中央地方為對象而以權的性質為對象。權之需要統一而不宜紛紜的，應該使之屬於中央；權之需要因地制宜，而不能作硬性統一觀畫的，則應該屬於地方。例如軍事外交，必須統一而不能多有殊差以致引起紛歧，這些權便宜屬之中央；建設衛生隨地方情況而異，這些權便應屬於地方。再分析研究：同一軍事權大，國防固應屬於中央，警備隊的設施却不易由中央代勞而宜屬於地方，同一建設，山谷之地宜重農業或林業的開發培植，平原之處宜側重農業工業的振興，固然要給地方以措價的自由；可是，建設的政策與全

盤計畫，中央却不能不作統籌，大規模工業應由國家經營，那末中央也不可能過問建設事業了。由此可知同一事業，還要以某種程度以上屬於中央，某種程度以下屬於地方。三民主義政治建設徹底採用了這原則：主張中央與地方之權限，采均權制度，凡事務有全國一致之性質者劃歸中央，有因地制宜之性質者劃歸地方，不偏於中央集權或地方分權。這是三民主義政治建設的第七特質。

第八、以漸進方式分期循序完成理想建設，現在是科學的時代，一切事工的進行都要由近而遠自卑而高，實事求是，貫徹始終，繼續可以事半功倍。以我國幅員的廣袤，人口的衆多，數千年風習的深入而難於移易，人民程度之低下與對於現在紀律生活之隔膜，要建造一個嶄新的理想國家，當然不是一件容易的事。何況政治建設的本質便是必需時間作主要因素而設法講求一躍萬里之急效的呢？三民主義的政治建設，透澈採用科學的精神，在建設的全體中，分為軍政、訓政與憲政的三大時期，在各期的進展中，又復為太於微，圖難於易，作始於設計，貫徹於執行，而以考核計省各段工程之成效並啓導次段工程計劃之擬製，與審訂擇審固執，貫徹始終，務使革命建設的理想能夠完成。這是三民主義政治建設的第八特質。

冷靜地研究了以後，可知三民主義的政治建設十分符合中正和中庸的道理。而今而後，我們必須真誠地把握著它的特質，「守住各自的崗位，矢勤矢勇，貫徹始終，以謀它的進展與完成，造成富強康樂之國，創建和平互助的大同世界。」

本刊上期青年園地內載難忘的夜一稿作者為鈺錚付印時誤植向賜除向原作者深致歉意外特此更正



三民主義文化運動

袁哲

一、三民主義文化運動之意義與目的

總裁於三十年七月九日，對三民主義青年團中央幹事會聯席會議訓詞中云：

「我們青年團今後工作的中心任務，第一是提倡三民主義文化運動。我們總理發明了三民主義，迄今已五十年，就是本黨同志，研究信仰，都還不夠普遍，不夠深切；實行起來，亦是不夠實在，不夠徹底。若說是對於社會文化與學術思想方面，更沒有發生什麼顯著的影響。我們有了這樣高尙完美的主義，而不能闡揚於全國。我們先烈同志與革命將士，積數十年的奮鬥犧牲，尤其是抗戰四年以來，我們得到了如此悲壯慘酷的教訓，而三民主義的文化，至今還不能確立發展，這不獨是我們民族的危機，實在是我們同志最疚心最慚愧的一件事！我們三民主義青年團，今後要能名符其實，盡到使命，必須將提倡三民主義的文化運動的責任，由我們担負起來！要普及我們主義的理論，要發揚我們哲學的精神，引導我們民族，真正走上光明的道路。」

三民主義文化運動，既為今後青年團工作之中心任務，則（一）三民主義文化運動之意義與目的，（二）三民主義文化運動之歷史背景，（三）三民主義文化體系建立之原則，及（四）三民主義文化運動推行之現狀……等等一切問題，自為每一信

仰三民主義之革命青年，所應澈底求其瞭解者。

（一）三民主義文化運動之意義——三民主義文化運動之涵義，說者意見，各有不同：有以三民主義文化運動，僅為宣傳三民主義之理論，或總理遺教者；有以三民主義文化運動，為發揚中華民族之固有道德精神者；有以三民主義文化運動，為提高一般國民之文化水準者。凡此各種意見，實均偏而不全。吾輩從事三民主義文化運動之工作同志，對此三民主義文化運動之涵義，實不可不有一正確而完備之認識。「三民主義文化運動」一詞，實由「三民主義」「文化」及「運動」三個概念配合而成，吾人應首先解釋文化一詞之意義。作者認為「文化」者，乃為一個民族，為求生存之需要，在其代代相傳的生命延續之中，所累積而成的「生活式樣」。對此文化之定義，須提出二點，加以說明：

甲、就其定義之分析，即可知世界上每一個民族，均有其特殊之文化，尤其是悠久進步之民族，必有其極優異之文化；凡此每一民族所特有之文化，即所謂「民族文化」。但因世界交通發達，距離縮短；民族與民族間，接觸頻繁，於是優異之文化，每為他民族所吸取，而發生文化融合之現象。但就現今世界文化之狀態而言，亦僅限於一部分文化之交流而已，大部分仍保持民族之特性，舉凡哲學，文學，藝術，歷史，及社會科學等，均有其民族之特性。

乙、吾人之生活，有所謂「物質生活」與「精神生活」之別

，故文化亦有所謂「物質文化」與「精神文化」之分。物質文化 為衣食住行等一切物質生活之資料及其製造之工具等；精神文化，即為吾人精神生活所賴以表現之文學，藝術，宗教，哲學，科學等。但物質文化，實為精神文化之具體表現，故普通所謂「文化」實即指文學，藝術，宗教，哲學及科學等一切人類社會之精神遺產而言也。

「文化」之實義，既已瞭解，則「文化運動」一詞，亦不難解釋。「文化運動」乃是一種文化上的革新運動，與政治經濟的革命運動，同屬社會運動範圍內。故所謂文化運動者，乃是藉社會上大多數覺悟的知識份子之力量，將某一種文化內容，加以創造與發揚，以促進民族社會之發展的一種社會運動。而所謂「三民主義文化運動」者，亦即欲藉國內大多數覺悟的知識份子之力量，利用一切教育機關及文化機關之設施，以「世界上最精深最博大最完美又最切實的三民主義」為最高指導原則，發揚中國固有的民族文化，而建立三民主義的文化體系，並提高三民主義的文化水準，以促進民族生命之發展及世界大同之實現的社會文化運動也。

(二)三民主義文化運動之目的——確定三民主義文化運動之目的，必須明瞭三民主義思想之淵源。總理會云：

「中國有一個道統，堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔子，相繼不絕。我的思想基礎，就是這個道統；我的革命，就是承繼這個道統思想，來發揚光大。」

三民主義既為承繼中國固有道統之思想，則三民主義文化運動之目的，就其基本而言，自應即為發揚中國固有之道統者。總理在民族主義第六講中，竭力主張：欲恢復中國民族之地位，必

須恢復中國固有的「忠孝仁愛信義和平」的倫理道德，及較歐美新文化為進步的「格物。致知。誠意，正心，修身，齊家，治國，平天下」的最有系統的政治哲學；同時必須恢復中國祖先創造文化能力。吾人研究中國文化史，知中國古代文化，發展最早。但「自秦、漢而後，創造文化的能力，漸漸喪失。」而使文化進步，陷於停滯之狀態，故今日吾人倡導三民主義文化運動，必須承繼中國固有的民族文化，而發揚光大之；誠如 總裁所說：「要拿我們三民主義的哲學觀與世界觀，從新建立各種學術的系統，樹立各種文化事業的重心。」而欲創造並發揚三民主義的文化體系，必須如總理之所說：「恢復中國古人創造文化的能力。」亦即須如戴季陶先生所說：「要恢復中國民族，先要恢復中國民族的自信力。……要有了民族的自信力，才能創造文化。要能繼續不斷創造文化，發展文化，才有民族的生命。才有民族的發展。有了民族生命的發展，才可以得到世界和平。世界大同。」總而言之，三民主義文化運動，在承繼中國民族文化之淵源，以三民主義之哲理，為最高指導原則，建立中國特有的三民主義的文化體系，以促進民族生命之發展，及世界大同之實現為目的。吾人須知革命或戰爭勝利之保證，不在武力之堅強，政權之掌握；而在文化設施，能取得民衆——尤其是知識份子——心坎上之擁護。大學中云：「道得衆，則得國，失衆，則失國，」即此之謂也。總理會云：「大凡一個國家所以強盛的原故，起初的時候，都是由於武力的發展，繼之以種種文化的發揚，便能成功。」故各國革命政黨，於取得政權以後，必在文化上，發揚其革命之理論。日寇於佔領我領土後，竭全力以宣揚其所謂「王道」的文化，徹底實施三民主義的文化之「掃蕩」，企圖鞏固其統治權，亦同此作用也。今日之中國，雖政權操在本黨，大多數民衆

，對三民主義之信仰，亦無問題；但帝國主義的「文化侵略」，未嘗稍減其氣燄；國內奸黨對本黨「文化的鬥爭」，仍未改其醜態；而三民主義的學術體系，尙未建立完成，一般大學講壇的所謂「自由主義的學者」，仍在販賣其不合國情的歐美文化。因此，而使一般青年，徬徨歧途，而無所依歸，此實爲本黨之大患。故本黨如欲保證革命之勝利，而使三民主義之理想，得實現於世界，則三民主義之文化運動，實爲當前之急務也。

二、三民主義文化運動之歷史背景

三民主義之文化運動，既爲當前中國文化上之急務，則吾人不可不對於中國近百年來文化運動之變遷，略加檢討。然始能瞭解三民主義文化運動之價值，然後始能使三民主義文化運動，不致蹈入過去之覆轍。

自一八四〇年鴉片戰爭以後，中國門戶洞開，中國文化始與歐美文化直觸，而發生新舊潮流之衝突。於是中國文化改造之趨向，才成爲知識份子論爭的焦點。作者以爲近百年來，中國文化上，曾發生下列四次大變動：

(一) 清季洋務及維新運動——自一八四〇年鴉片戰爭，及一八六一年英法聯軍之役，中國被外國戰敗以後，清朝重臣如曾國藩李鴻章張之洞之流，認爲外國之所長者，乃爲堅甲利兵及聲光化電之學；中國如欲富強，必須模倣「西藝」，張之洞曾云：「四書五經，中國史事，政書地輿，爲儒學；西藝，西史，爲新學，儒學爲體，新學爲用，不使偏廢。」其實，彼等當時所提倡之文化運動，僅限於「西藝」亦即物質文明之模倣而已。

自一八九五年中國被日本戰敗以後，中國有一部分知識份子如康有爲梁啟超等以爲非「變法興學」不足以圖強，於是倡導「

維新運動」，模倣西洋「君主立憲」之新制。結果失敗，連維新等之生命，亦蕩至不保。彼等所提倡之文化運動，實僅限於張之洞所說之「西政」的模倣耳。

(二) 五四新文化運動——自辛亥革命以後，中國政治，愈趨黑暗，軍閥割據，戰禍頻仍。論者謂爲中國數千年來之封建文化束縛人民思想，所由致之。故解放中國人民學術思想之所謂「新文化運動」，即萌芽於一九一四年（民國三年），至一九一九年（民國八年）而爆發。茲將「五四」前後，「新文化運動」之重要事實，列舉於下：

甲、民國三年章士釗創辦中宣雜誌，爲思想界開闢一條新路，而樹立新文化運動之基礎。

乙、陳獨秀繼章士釗之後，創辦新青年，攻擊孔孟學說，反對舊日禮教，提倡白話文學，介紹新穎思想。

丙、民國七年北京大學組織新潮社，出版雜誌，名曰新潮，其英文譯名爲 The Renaissance。意即「文藝復興」，亦可想見彼時思想界之激動狀態矣。

丁、五四以後新文化運動正盛之際，美國哲學家杜威(D. Dewey)及英國哲學家羅素(B. Russell)等先後來華講學，鼓吹民主主義的教育和政治思想。及社會改造的理論，予思想界以極大之影響。

戊、文學改革運動，自胡適之於民國六年發表「文學改良爲議」，繼續陳獨秀又發表「文學革命論」以後，文學革命即成爲新文化運動之主要旗號。無論小說、詩歌、戲劇、散文等之改革，均有極大之發展。

己、其他在社會改造運動方面，如「家庭問題」「婚姻問題」及「勞動問題」等，均以五四新文化運動，爲其改變

與發展之關鍵。

由此，可知民國八年新文化運動之前後，確為中國學術思想界之激蕩時期。此種新文化運動，對於中國學術界，確亦有其無可訾言之貢獻：(一)源源介紹歐、美所有文學哲學及社會科學等所謂「新文化」；(二)攻擊舊思想，使國內一般守舊學者，不致只抱「固守舊學」之偏見；(三)用激烈之手段，使中國學術思想界，發生劃時代的轉變。但新文化運動之缺點，亦有多端：

甲、一味攻擊中國固有文化，致使一般青年，有崇拜西洋文化之傾見。譬如：戲劇一端，當時竟以為中國舊劇，毫無價值可言，但北伐以後，思想界逐漸覺悟，知舊劇亦有價值。

乙、只有盲目地對於西洋文化之介紹，致使學術思想界，陷於混亂之狀態。今日我國運動上之須提出「集中意志」「統一力量」之口號者，實為當時盲目介紹西洋文化之惡果也。

丙、新文化運動，未曾注意「取人之所長」「舍己之所短」，而積極建立中國本位的文化體系。

(三)中國本位文化運動——自民國八年新文化運動以後，至民國十三年中國國民黨發生改組運動，十六年發生「清黨運動」，至二十年，又發生「九一八」事變。凡此種種運動或事變，均在刺激中國文化界，而使文化界對於五四新文化運動，覺悟其錯誤。於是，至民國二十四年中國文化界名流，如何炳松章友三等，發表其所謂「中國本位的文化建設宣言」，即所謂「十教授宣言」，積極倡導「中國本位的文化建設運動」。當時學術界附和贊同者，頗不乏人。彼等中國本位的文化建設論者，主張：「不守舊

，不自從；根據中國本位，採取批評態度，應用科學方法來：檢討過去，把握現實，創造將來。」。其所謂「不守舊，是淘汰舊文化，去其糟粕，存其精英，努力開拓出新的道路；不自從，是取長捨短，擇善而從，在優善如海之中，仍不昧其自我的認識。」凡此所述，自較「五四」時「全盤西化」論者為正確而進步。惜當時十教授所言者，僅為抽象的文化建設之概念，而無具體的文化建設之內容。所謂「渣滓」與「精英」，可隨其取舍之標準，而異其內容；所謂「善惡」與「新舊」，可隨其立場之不同，而異其本質，故中國本位的文化建設論：仍有其缺乏具體標準或內容之缺點。

(四)三民主義文化運動——自對日抗戰爆發後繼續歐洲戰事又爆發以後，三民主義受國內各黨派之明白擁護，並更得全國人民之信仰，大家都認為三民主義之理論，由世事之實證，確為融合古今中外一切學術思想之大成者。但事實上三民主義的學術體系，尚未建立完成，而中國抗戰建國事業之完成，及世界和平大同之實現，亦均尚待吾人之努力。於是，「三民主義文化運動」，即因運而生矣！此種文化運動，以建立中國本位文化體系為中心任務，而以三民主義為最高指導原則，有其具體之標準與內容，較中國本位的文化建設運動，更進一步。故近百年來之中國文化運動。至此，始定立其正確之趨向矣。

三、三民主義文化體系建立之原則及其內容之商討

(一)三民主義文化體系建立之原則——目前，中國文化上，推行三民主義文化運動，最要者當然是建立三民主義的文化體

系。而欲建立三民主義文化體系，必須先確定其原則。總理創立其革命理論，有三大原則。在其創著中國革命史一文中，曾云：

「余之謀中國革命，其所持主義，有因襲吾國固有之思想者，有規撫歐洲之學說事蹟者，有吾所獨見創獲者。」

在民族主義第六講中，總理對於中國文化之建設，亦同樣強調：（一）恢復固有文化，（二）恢復固有創造文化之能力，及（三）迎頭學習外國文化之所長……等的三大原則。吾人研究三民主義之理論，知其均為根據此三大原則而建立者，民族主義係將中國固有的倫理思想與政治思想，「發揮而光大之」，故與個人主義，法西斯主義，帝國主義等，均相衝突；根據國際之趨勢，並參酌世界思潮之精華，而以「民族主義為世界主義之實行，世界主義為民族主義之理想」。民權主義係根據中國固有的「民為邦本」及「民為貴，君為輕」的民權思想，並改正歐美民主立憲之政制，而所創的政治理想。民生主義係根據「大道之行也，天下為公。選賢與能，講信修睦，故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者，皆有所養。男有分，女有歸，貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂大同。」等的社會思想，參酌歐美社會主義之學說，並鑒於歐美經濟發展之覆轍，而所創建的社會改造之理論。由此，可知三民主義，確為承繼中國固有的正統思想，並參酌歐美各派學說思想之所長，而所創造的革命原理。吾人須知歐美各種學術理論，均以其主義為根據，而建立其體系。今中國既以三民主義為其革命之最高準則。則各種學術理論，無論文學、藝術、哲學、社會科學等，均應以三民主義為根據。建立其

理論之體系，自可毫無異議。由上面之敘述。既知三民主義，乃根據（一）恢復固有文化（二）吸收歐美文化（三）創造新穎文化等三大原則，而所發明者，則今日欲建立三民主義的文化體系，自亦應以上述三大原則為準繩，但三民主義既成一完整而有系統之理論，總理全部遺教，可為各種學術思想體系建立之準則。故今日文化界欲樹立三民主義文化體系，可逕以三民主義及總理全部之遺教為原則，然擬方可使三民主義文化運動，不致誤入歧途也。

（二）三民主義文化體系之內容的商討——關於三民主義文化體系內容之創造或整理，民國二十七年本黨臨時全國代表大會，所規定今後教育設施之方針中，曾有三條方針之確立。

甲、對於吾國固有文化精神所寄之文史哲藝，以科學方法，加以整理發揚，以立民族之自信。

乙、對於社會科學，取人之長，補己之短，鑒于原則，應加整理；對於制度，應謀創造，以求適合於國情。

丙、對於自然科學，依據需要，迎頭趕上，以應國防與生產之急需。

今後文化界，對於三民主義文化內容之創造或整理，自應以此方針為依據。論者或以為自然科學，並標「三民主義的自然科學」可言。但是自然科學之教學，應根據國家物質建設之需要，及總理實業計劃之理想；並應以中國自然環境，為其研究之對象，是亦為無可懷疑者！至文藝、哲學、社會科學等，均隨其主義，而異其內容，此乃為稍有學術常識者，所共知之事實。茲即分別敘述個人之意見，如下：

甲、三民主義的文藝——文藝包括散文，小說，詩歌，戲劇，音樂，美術等，凡此文藝作品，均應以三民主義為立

場，而確定其內容，並建立其學術之體系。其本質與應為能發其民族意識，鼓舞革命情緒，宣揚救國美德，或描寫革命鬥爭之任務者；而對於自私，消極，悲觀，浪漫，情蕩，貪污，等的行為或情緒，應痛加攻擊。故凡以封建主義，唯物主義，及個人主義為立場之文藝作品，均與三民主義相違背，而應在理論上加駁斥，又如歐戰中之戲劇及音樂而言，中國舊劇及中國樂器，亦為我民族祖先所遺留之文化遺產，確亦有其本身之價值，惜其內容，多含有封建色彩，或淫蕩萎靡之性質，今日之文藝專家，如能對此固有文化，加以整理與發揚，使與三民主義之理論相符合，則定可取得一般民衆之歡迎，而可使社會景象，不致如今日之沉寂也。

乙、三民主義的哲學——哲學亦分為宇宙哲學、社會哲學及人生哲學等三種，宇宙哲學中，關於宇宙之本體論，哲學家之意見，各不相同。有以宇宙之本體為「精神」者，有以宇宙之本體為「物質」者，有以宇宙之本體為「宇宙中最微小最基元的所謂「元子」者。總理則以為：「總括宇宙現象，不外物質與精神兩者；精神雖為物質之對，然實相輔為用。從前科學未發達時代，往往以精神與物質為絕對分離，而不知二者本合一。」「合物質精神為一，即陳立夫先生所謂：『有生命常活動且有神妙之智慧與偉大的能力之「元子」』。此種「元子」，生生不息，而為萬物之主宰，故總理云：『生為宇宙之中心』。但對於唯生的宇宙論，有以「元子論」解釋宇宙之本源者；有以「物心總合論」解釋宇宙之本源者；有以僅演繹總理自己之意見，而不敢發表其創見

者。故三民主義的宇宙哲學之體系，仍有待於學術界之研討，而確定其一文之意見也。

關於社會哲學，三民主義者對於個人主義與集體主義的兩派社會思想，是站在集體主義的立場上。吾人研究三民主義的理論，其反對個人主義，而主張求集體的生存，極為顯然。如總理說物社會進化之定律，曰：「民生為社會進化的重心，社會進化又為歷史的重心，歸結到歷史的重心是民生，不是物質。」至於「民主」之解釋，則以為「民生是人民的生活，社會的生存，國民的生存，羣衆的生命。」所謂「人民」「社會」「國民」及「羣衆」，均指集體而言。可見總理的意思，以為欲求人類社會之進化，必須先求國家民族之生存與發展，整個的民族國家的生存問題能解決，社會乃能進化，此種集體主義的社會思想，在三民主義總綱及總理遺教及總裁訓詞中，隨處可以發見，故吾人對於集體主義的社會哲學，應以三民主義為立場，而重加闡明和發揚。

總理雖亦如其他集體主義者，主張求集體之生存。但社會進化之學說，則又與達爾文生存競爭之學說有別。總理云：「進化之時期有三：其一為物質進化之時期；其二為物種進化之時期，其三為人類進化之時期。元始之時期，太極動而生電子，電子凝而成元素，物質聚而成地球，此世界進化之第一時期也。……物質之進化，以成地球為目的……地球成後以至於今，據科學家據地層之變動而推算，已有二千萬年矣。由生元之始生，以至於成人，則為第二期之進化。物種由微而顯。由簡而繁，本物說天擇之原則，經幾許優勝劣敗，生存淘汰，新陳代謝，千百萬年，而人類乃成。人類

四、三民主義文化運動推行之現狀及其具

辦法體

(一)三民主義文化運動推行之現狀——關於三民主義文化運動之推行。最近中央亦正在積極發動。如去年九中全会，中央曾加強三民主義文化運動推行之力量意見，特決議將過去中央宣傳部所設之中央文化運動委員會，改組中央執行委員會；而由中央文化運動委員會，會同其他有關機關團體，統籌進行關於總理遺教之研究。同時對於鼓勵黨內外人士，從事三民主義之著述，亦通過一案；即日三十一年度起，由中央撥發國幣二十萬元，作為徵求及獎勵三民主義著述之經費；組織獎勵三民主義著述委員會，負責辦理。無論三民主義著述之原稿，及已出版之書籍，凡合規定標準者，均在獎勵之列。自國家總動員法，於本年三月二十九日公佈以後，國家總動員會議文化組，對於戰時文化動員之工作，亦正在積極計劃推行。據最近報上所載，文化動員之中心工作，為下列六項：

- 甲、三民主義文化運動之推動。
- 乙、國家總動員宣傳之策劃。
- 丙、國防科學技術之策劃。
- 丁、出版事業管制之策劃。
- 戊、戰時民衆教育之策劃。
- 己、抗戰文藝事業之推進。

吾人分析上列六項工作，其實均為有關於三民主義文化運動之業務。聞文化組已於本年六月間，完成調查全國文化團體之工作，並曾召集第一次三民主義研究機構代表談話會，商討關

於三民主義文化建設之整頓計劃，以謀三民主義文化運動之普遍開展。又教育部亦曾於前年設置三民主義教學研究室，從事三民主義理論之研究，及各級學校三民主義教學方法之研訂，與三民主義教材之編選，而使各級學校，儘盡其三民主義文化運動之任務。其他，如各級黨部及各級團部，亦均在推行三民主義文化運動之工作，或編纂三民主義叢書，或出版闡揚三民主義理論之刊物，或舉行三民主義論文競賽，或舉行三民主義學術講座……等，均在盡其本身之任務。

(二)推行三民主義文化運動之具體辦法——關於三民主義文化運動之推行，作者以為應照下列各點辦法，切實實施：

甲、應以中央文化運動委員會，為總發動機關，發動全國所有文化機關，如報館，書局，出版社，圖書館，翻譯館等；所有黨教機關，如各級黨部，教育指導局及科，各級區政府等，從事三民主義文化運動之工作。不論消極方面，邪說謬論之駁斥；積極方面，三民主義理論之發揚，均應盡其中心之工作。

乙、應由中央文化運動委員會負責，或由國立編譯館負責，編纂三民主義叢書，無論文學，藝術，哲學，科學等，均須分類樹立其理論之體系，以重金延聘對於三民主義有研究之學術專家，與以相當長久之歲月，專心從事於三民主義之研究及叢書之編纂。叢書完成後，大量印發全國各文化機關，以為從事三民主義文化運動之參考。同時，應編印三民主義文化月刊一種，以研究三民主義之理論，及批判或指正關於三民主義之著述，為其中心之任務。

丙、各級學校及教育機關，應便成爲三民主義文化運動之中心機關，教育行政機關應嚴厲督促，其有推行不力



實施限價事前應有之考慮

林天葆

加強管制物價方案，業經

蔣委員長手訂向參政會報告，並經該會議決通過，交由國家總動

員會議常務委員會遵照推行，及負責導各主管機關執行之全責。該方案內所規定實施管制之重要方針，極其詳盡。綱舉目張，有節不紊，實無喋喋討論之餘地，惟其中關於實施限價一節，其實施程序之先後，及事關應有何種認識及考慮計劃之點，未見明文叙及，似可加以探討，以供督導者之參考，但查該實施時期前，詳細規定推行，庶得達到預期之目的。

該方案內列實施方針，計可分別為(子)實施限價、(丑)掌握物資、(寅)增進生產、(卯)節約消費、(辰)便利運輸、(巳)嚴密組織、(午)管制金融、(未)調整稅法、(申)緊縮預算、(酉)寬籌費用等項，在表面上視之，似為包羅萬象，及於同一時期各方盡力推進之一種經濟政策，然試將上述各項之性質，稍為再加分析，即知各該項內容之完整，及其各別性質之互異，不僅包括生產、交易、分配、及消費各經濟行為之管制，且其各別管制時效之實現，亦有先後之不同，若就其增進戰時國民福祉之方面而言，其各別性質均屬重要，似應同時極力推進，惟就其各別實施工作之程序及其奏效之可能性而言，則有繁簡遲速之分，有分別緩急先後之必要，換言之，即全案內容顯然寓有治標治本之深意旨，并可分為主要及輔助之兩大類實施辦法，從知於督導施行時，須先為分別規定實施程序之先後，依次推行

，尤可更收事半功倍之效，鄙意以為該案之主旨，係以針對目前物價狂漲之風，而謀所以解決及穩定物價之趨勢為對象，似應以其「實施限價」之規定為整個方案中治標之主題，而以「掌握物資」「管制金融」「節約消費」三項規定為治標及治本之輔助方法，可以同時施行庶發生導引及溝通之作用，無論治標治本，均可藉此作用以增進效能，其餘之「增進生產」、「便利運輸」、「嚴密組織」、「調整稅法」、「緊縮預算」各項，則為治本之方法。治本方法之推行，每為時間所支配。雖設法施行，未易即時收效，所以凡事雖從治標着手，尤須治本以培其源，然若其事之情勢急於瀕瀕急迫，仍以急者治其標為主。既定治標之方，又立導引改進之法，則其治本之措施，是否可以同時舉進，抑或分別緩急先後逐漸施行，可以體察事實之要及因地制宜以為衡斷。

實施限價為該方案之治標方法，為爭取時間起見，應有提前施行之必要，其限價之規定，又不僅包括物價，且對於各種運輸及工資，亦一律自命令發布之日起，同時實施限制，則其實施程序及技術，必較複雜，應於事前妥為計劃規定，方需捉襟見肘之虞，以預推行之順利，茲擬就施行限價時事前應有之考慮各點，試列舉其要如左：

(一)物價之限制：無論以選擇物為生產地或在消費地，應有最低限價及最高限價之兩種規定限度，其理由係含有體恤小本營商者，及免除售價無市之情事發生，故於最高及最低限價之間，保留相當物價空額，使商人仍可游

亦其間獲取營利，以維持其商業資本之流動，及使囤積之風不致醞釀成爲普遍習尚。

(二) 選擇物品數量，於施行初期，以種數愈少愈佳爲原則，其理由爲種數愈少，則便於管制及便於逐漸推進其施行之成效如何，及其流弊如何，補救之方如何，均可有實施後及早糾察調整，十中全會擇定糧鹽兩種，以爲初期實施限價，誠有見地，惟運輸及工資，尤須早日選擇管制。

(三) 限價區域之規定，應爲統籌劃分，所謂「實施限價之物品，初步就各省各物之生產與消費總額擇定爲重要地點，首先集中力量嚴密管制，其餘各地則頒行管制法令，責成各該管理物價機關執行」者，可謂對於限價與政治經濟之關係，均能兼顧然其實施之區域，尤須統籌，應就經濟生產立場着想，將全國區域統劃分爲軍事及政治區，工業區、商業區，並以商業區所定之最高限價爲全國各區，及各分區中該項物品之最高價格限度，商業區之所在地，應選定與政軍區及工業區相距不甚爲遠之處，能以商業區選定於地位居中之處更爲適宜，但最忌使商業區隣近於淪陷區地或隣近於軍事區域，其理由爲商業區如果所處地位居中，其地物價，限制亦屬至高，則可避免意外損失招徠買賣繁榮地方市場，增加地方人口，並鼓勵民衆移遷，其尤重要者，並能移易貨物集中位置，及制止貨物之過於倒流，因貨物之倒流，原因雖甚複雜，然貨物運輸之方向，若改移運集於附近淪陷區之區域，最易影響貨價之價值，及民衆之心理，極不利於戰時經濟。

(四) 限價規定之標準，如在生產要區，物價之最高限度，可參照生產成本加戰時利潤比率數額之標準而規定之，如係零售限價，則另加批發商一度之利潤比率及零售商一度之利潤比率以規定之。如在消費區物價之最高限度，可搜集各區或各分區主要市場有六個月前之該物最高可市價，及目前當地最高市價，與由最近處可能運進推銷之物價最高價額加入於三個月後仍由該處運進當地所須增加之運費單位成本估計數，並將此三種價格合計取得其平均數後再乘以當地生活物價指數以規定之。關於物價之最低限度，可視目前當地各該物品之平均市價，再以地方上各機關或主管物資購運機構對於購運同類同等之物品所需費用之平均數額，權衡參酌規定之。

(五) 限價率一成不變者，限價對於同類物品屬不同等級者，未必價格一致，而限價規定後，須應規定時限，方得再行更變加減之。如規定期限爲半年，須期滿後方得變更限度及公布施行，惟各物之各別限價期限，可以不必一致，以求適中及防杜囤積爲主旨，故期限可以不必一致，而每一期限之規定，不宜將其時日縮減。又各物之高低限價，不宜在同一時期內變更更損益之，仍應依照各物限價定期之先後及區域次序分別修正調整之，以期避免發生一物價漲餘物之限價同時增漲之徵象。

(六) 實施限價之區域，既以分爲軍事及工商等區，每區之中，亦可規定分區，而每區所在地點，不必限以一省或一都會爲中心點，例如商業區之規定，可以包括兩省以上之區域及其分區之市場，同時須於各該區域內嚴格執行「掌握物資」、「管制金融」及「節約消費」以輔助限價之推進，使更收成效，並可參照當地經濟情況，逐漸或同時推行該方案內列各項辦法，以固其本而培其源，並可能於此中，尤須儘力推進「便利運輸」一增加生產」及「嚴密組織」三項之實施技術，以資策應。



三民主義文化及三民主義文化運動

集體寫作

執筆者：（依姓名筆畫多少為序）
 文運慶 李自韻 胡濟泉 唐智 張靖武 陳備
 過桂榮 劉醒漢 潘必能 鄧允履 戴聰順 譚靜皆

一、引論

在這抗戰建國同時並進的大時代中，誰都知道：抗戰是我們的手段，建國是我們的目標。手段是集中力量，克復敵人；目的是建設新中國，實現三民主義的理想。我們的手段固光明，我們的目的尤正大。因為三民主義是 國父孫中山先生內審中國的願情，外審世界的大勢，吸收古今中國各種理論之精華的結晶品，而為救中國救世界的唯一良方，它的哲學基礎是「民主哲學」，它的基本精神是「平等」，而以「公」為其出發點，以「世界大同」為其終極的目的。它的民族主義不但要求中國民族的解放，而且要求世界一切被壓迫民族的解放；它的民權主義不但要實行間接的議會式的民主政治，而且要實行直接的議會式的民主政治，而且要實行四種民權——選舉、罷免、創制、複決——的民主政治；它的民生主義不但要完成資本主義的革命——發展生產，而且要完成社會主義的革命——平均分配。真是博大精深，世無倫比。時至今日，三民主義不特為本黨同志所信奉不渝，而且為

全國國民所共信，即使是素以搗亂著稱的中國共產黨，亦因十餘年來的慘痛經驗，受不住良心的責備和制裁，而有一「中山先生的三民主義，為今日中國所必需，本黨為其徹底實現而奮鬥」的覺悟表示。因此，誰都承認：「建設三民主義的新中國」，是我們全國同胞，除少數昧喪天良，認賊作父的漢奸敗類外，所要達到的公共目的。不過，在此偉大的建國過程中，德意日等強盜國家，無疑的，是我們建設前途的大障礙，我們必須以大無畏的精神，立百折不回的志願，抱有我無敵的決心，以掃除障礙，廓清天下，恢復和平，伸張正義，從建國方略上去謀抗戰的勝利，從抗戰過程中去求建國的成功。所以，生於此偉大的洪爐中，負有繼往開來，艱巨任務的中國青年，除站在自己的崗位，把握救國的良機，儘其所能，竭其所能，直接間接的從事於抗戰工作，以爭取最後的勝利外；尤須信仰主義，實行主義，發揚主義。以犧牲小我，成就大我的精神，去實現民族主義；以服務社會，造福人羣的精神，去實現民權主義以改進環境，促進文明的精神，去實現

民主主義；以期民族得以獨立，民權得以普遍，民生得以發展，從而達到「世界大同」「人類共生共存」的目的。

尤有進者，值此世界潮流，一日千里；人類文化，日益複雜的今日，無疑的，這部放諸四海皆準，遺諸百世不為的三民主義，是我們立國的文化基礎，是今後世界文化的主流。但起現在我們全中國的同胞們，是否人人都能了解三民主義，奉行三民主義哩？總裁在「對於三民主義文化運動之訓詞中，曾這樣說：「我們 總理發明了三民主義，迄今已五十年，就是本黨同志，研究信仰，都還不夠普遍，不夠深切，實行起來，亦是不夠實在，不夠徹底，若說對於社會文化與學術思想方面，更沒有發生什麼顯著的影響。我們有了這樣高尚完美的主義，而不能開揚於全國。我們先烈同志與革命將士，積數十年的奮鬥犧牲，尤其是抗戰四年以來，我們得到了悲壯慘酷的教訓，而三民主義的文化，至今還不能確立發展，這不獨是我們民族的危機，實在是我們同志最疾心最慚愧的一件事！這段刻切的訓詞，啓示了我們每個在三民主義庇護下的國民，應當深切反省，竭盡忠誠，秉承 總理遺教，遵從 總裁訓示，以開揚 總理遺教，普及三民主義的教化，所以我們應努力建設三民主義的文化，發揚三民主義的文化，使三民主義的革命文化，在每個國民的腦海中，發揮着偉大的作用，以促進革命建國的迅速成功，而奠定世界和平，人類幸福的基石。尤其在此軸心崩潰在即，民主勝利在望的今日，我們更要把三民主義的文化，與神聖的抗戰相配合。要知道我們這五年多的艱苦抗戰，已使我們從弱小民族的地位，一躍而為四強之一，協和同盟各友邦並肩為維持人類正義，恢復世界和平，而與暴敵作生死存亡的殊死戰，這便是三民主義為其主要原動力所致。而這次戰後和平的永遠保證，尤須以三民主義文化作基礎。因此，

發揚三民主義文化的思想，為革命青年應有的責任；推廣三民主義文化的運動，為革命青年應盡的義務，使三民主義文化，能迅速普遍的深入每個角落，每個人心，而保證這天下為公，人類共生存的革命之花，發揮着自由平等博愛的偉大作用，而永遠地鮮明地開放着。（胡清泉）

二、何謂三民主義文化

1. 文化的意義

文化是一個民族，為求生存的需要，在其代代相傳的生命延續中，不斷更新所累積而成的「生活模式」。這種文化具體的表現，可分為三層：反映於下層的，是生活態度和行為規範；反映於中層的，是社會制度以及法典規章；反映於上層的是文史哲藝。（戴聰順）

根據民生哲學的觀點，文化是人類生命的表現與結晶。（唐 智）

2. 三民主義文化的內涵

A. 三民主義文化的中心，是社會。也是個人。

戴季陶先生說：「三民主義的基礎是民生」。「民生」就是國父說的「人民的生活，社會的生存」，國民的生計，羣衆的生命。要想發展民生，就是要做到「仁民愛物」，社會沒有鬥爭、壓迫、剝削諸現象，每一個人人民都能各盡其能，各致其用，和各取所需。然而這是有待於高尚道德的養成，合理的經濟制度之建立，優良的政治組織之樹建，精密的科學知識之發展。要想做到這些，又有待於道德修養之良好，大家都沒有私人的佔有慾，掠奪慾，和人人有從事工作的技能始可。這就是儒家修身慎獨的方法。所謂「親親而仁民」者。然而這並不是說，我們只要做到個人的訓練和修養，變化每個人的氣質就得，而是應當同時從

社會風尚的養成着手，從社會的制度改革着手。從生產力的發展，大規模企業之創造着手。可見三民主義的中心對象是社人民士個人，而上述的那些道德，經濟制度，政治組織，都是文化的內涵，所以我們可以說：三民主義文化的中心是社會也是個人。

(陳熊)

B. 三民主義文化的內容，是固有的也是外來的。

我國立國至今，已有五千年的歷史，自有其獨立的文化系統。因為我國幾千年來，都停滯在以農為主，工商為副的社會形態下，所以我國固有的文化，也是澈頭澈尾的農業文化，重自然而不重人為，重精神而不重物質，重保守而不重進取，重和諧而不重競爭，重倫理而不重技術，重文史而不重科學，重家庭而不重個人與社會，回戀過去而不正視現實發展未來，這種文化，當然有其優點，牠有很強的持恆性，不容易為他種文化所吞蝕，牠能獲到人與人間的最大和諧，不過，牠對自然太順應了，對物質力的發展太不夠了，尤其在這廿世紀的今日，競爭激烈，這種文化，實不能使我國與列強抗衡，故三民主義的文化，一方面吸取了我國固有文化的長處，同時，更儘量歐美文化的優點，學習歐美的科學技術，以補不足，而會融成一種新的文化。(鄧允圖)

C. 三民主義文化的形態，是自由也是組織。

有權者起程，有自由者濫用自由，這差不多是人類本性，一切歷史上的政治鬥爭，皆由於此，越權越專制，濫用自由則成無政府狀態。專制的文化與絕對責任的文化，都非今日中國之所需，三民主義的政治，採用革命民權，實行權能區分制，五權憲法，及均權制度。在這種政治下所發展的文化，是自由與組織並重的在自由與組織適當配合之下，進行人類高級文明的獲得。

(張靖武)

D. 三民主義文化的理想，是世界的。

總裁云：「三民主義是總理憑其特殊卓絕之天資與救國之宏願，攝取古今中外學術思想之精華，盡斟酌中國與世界之現實環境，發揮其崇高宏偉之智慧而創造發明的，實為革命建國救世最完善的唯一的最高指導原則。」可見三民主義不僅具有解決中國問題的特殊性，抑且具有解決世界問題的一般性。因為縱觀古今，遍察中外，各民族國家所發生的革命，無不引起民族問題，政治問題，經濟問題之欲求得解決，而各種問題的發生，多少帶有連帶關係，解決的方法，必須三者同時並進，但今日之談西主義至多只能解決民族問題，民主主義至多只能解決政治問題，社會主義至多只能解決經濟問題，能夠把這三問題同時得到全部徹底的解決，唯有我們的三民主義。三民主義的同時解決，就是世界問題的總解決。且三民主義是以民生哲學為基礎的，認為民生是歷史的重心，是社會進化的原動力，人類因為求生存，所以作不斷的創新活動，不斷的互助合作，而以「仁」為背景引導人類成己成物，走向共生共榮的大道上，由民族自決，國家獨立以進至於全宇宙的「世界大同」所以三民主義，是具有世界性的，三民主義既具有世界性，則以三民主義為基礎的三民主義文化，當亦具有世界性。即是說，牠不僅是造福于中國的一種新文化，也起一種造福於世界的新文化，牠是整個人類的一盞明燈，給人類以無限的希望與光明。(過桂榮)

8. 三民主義文化與其他文化之區別

A. 中西文化之區別與三民主義文化

世界兩文化，可分為中西兩大主流，其所以能特立獨行，東西輝映者，各有其優異的地方。歐洲文化主要的優點，在於前進，因本此前進精神，而產生冒險，勇敢，嚴毅美德，至於中國

文化之優點，在於民本思想，且此思想非以一地域，一民族，一階級為單位，而以全人類為對象，這種偉大的氣度，實非歐洲文化所能比擬。但是兩種文化亦有牠的缺點：歐洲文化最大之缺點，便是酷烈戰爭，利用科學的利器為屠殺的工具，造成萬劫不復的悲劇，不安定的病態社會，大戰後的創傷，不是一個不可消失的印證嗎？至於中國文化之缺點：便是頹廢的行為，流於僵化，保守不易改進。兩種文化在吸收融化激盪的當中，總要以精緻的眼光，體察文化的動向，擇取兩文化之精華，批汰牠的糟粕，以恢復固有文化恢復固有創造文化的體力更迎頭學習外國文化之所長為三大原則，而產生三民主義，所以三民主義的文化，是中西兩大文化的交流，冷中外古今文化於一爐，而得的最新完善精確的文化，這不僅是中國文化惟一尊尊的圭臬，而且是世界文化改進的準則。（戴聰順）

三、何謂三民主義文化運動

1. 三民主義文化運動之意義

三民主義不是三個獨立的主義，而是有其一貫最高理論的，所以三民主義文化運動就不是三種文化運動——民族的文化運動，民權的文化運動民生的文化運動——的無機聯合，而自有其全一貫的體系，三民主義的最高理論基礎，是民生哲學，所以總裁切切的告訴我們：「三民主義的文化運動，亦就是三民主義的哲學運動。」

文化是人類生命的表現與結晶，我們提倡與運用這些優良的表現與結晶，來進而影響民生，促其進化，這便是文化運動。在人類生命發展的高度，為着維護全體的生存，而犧牲個人的私利，便表現為道德，我們便運用這些道德的結晶，來訓迪人類，使

普遍的趨向高尚的道德；又如為着協調社會的主體，減少矛盾的現象，便表現為禮節，音樂，與善良的風俗，我們便運用這些優良的禮樂與風俗來啓迪社會使普遍的享受協調合理的生活。又如為着改進人民的生計，而發展吾人的才智，便表現為科學與技能，我們便運用這些有益的科學與技能，來啓迪人類，使普遍享受優裕的生計。這一切運用人類生命進化上所結晶的道德，才智，禮樂風俗等，來進而啓迪人生，促其進化，這便是民生哲學的文化運動，也就是三民主義的文化運動。（唐智）

2. 三民主義文化運動之目標

所謂三民主義文化運動，簡言之，就是要建設三民主義新文化的新中國，其努力的方向，大家都知道，便是要達成三民主義思想化、學術化、制度化、行動化的四大目標，目標既立，言「如何達三民主義文化」者，始有可循的努力途徑。

第一、三民主義思想化：三民主義原是一種思想，但目前僅客觀的存在着，要使三民主義的信仰深入人心，而變成一切它底思想，我以為當需用理論鬥爭和通俗解說的方式，消極的盡努力批判其他主義，糾正國人紛歧錯雜的思想，以達成三民主義思想化的唯一化和至上化，積極的要加強三民主義的科學成份，倡導其理論創作，以顯示三民主義的博大精深，造成三民主義理論的體系化和科學化。

第二、三民主義學術化，我們的任務決不止闡揚三民主義的理論本身。還有加緊研究，澈底把三民主義的學術價值和學術形態表現出來，積蓄的用以領導一切學術，推動學術。澈底地建樹三民主義的社會科學體系和文學藝術等等。所以今後「我們學術研究甚麼學術，都應當歸結到總理遺教的闡揚和實行」（總裁），如此才能使一切學術皆歸於三民主義化。

第三、三民主義制度化。要建三民主義新文化的新國家，必須要以三民主義的原規原理，嚴格分析、考核，規無一切現行的文物制度，以定興革，使一切的社會風俗，都染透了三民主義的色彩與精神。這種事業當然是頗為艱巨的，一方面要我們的政府積極倡導，努力從事於除舊佈新。一方面要我們的三民主義竭力宜揚三民主義的制度建設作用，使此日社會蒙受絕大之影響。使一切文物制度皆歸於三民主義化。

第四、三民主義行動化：三民主義的本身便是一種具體可行的方案。絕非不切實際的，單純作信仰空談的教條，所以我們應當用它們來指導行動，規範行動，使其活用於我們的日常生活及一切私行之中，以表現三民主義的行動化。（譚靜皆）

3. 展三民主義文化運動之具體辦法

A. 政治方面——推行新縣制，健全政治組織，以奠定新文化的基礎，因為政治組織，就是文化的模型。

惟自民國二十八年九月，中央頒行縣各級組織綱要，推行新縣制以來，至今真能做到的機構調整，人事健全，縣份，沒有幾個，其原因固然很多，如軍法之繁重，財力之不夠等，然最大原因則在人才缺乏，蓋新縣制實行以後，縣鄉保的組織與業務擴大，需人甚多，雖政府積極訓練，要皆供不應求，以致濫等之徒充斥行政效率自然減低了，「幹部決定一切」，要徹底完成新縣制，當積極訓練調整幹部，尤須積極培養專門人才，當人才培養成功，新縣制真正完成之日，三民主義的新文化，也自然滋長繁茂了。（文運慶）

B. 經濟方面：——實現耕者有其田，完成工業革命，以鞏固新文化的地位，創造新文化的背景。

如何實現耕者有其田，茲列舉一二：1. 戰士授田：我國目前動員之人數，已在二百師以上，若戰事延長，更不僅此數，其中

出於農家之子弟者，恐不下於農民與全國人口之比例（百分之七十——八十之間），抗戰結束，此等武裝同志，經長期之訓練，當富勝於戰前儒弱之農氓，政府可將戰區無主之以土地授予之。使彼等採用合理化主義，以整理其耕地，並採用現代生產技術，以增加其生產，而提高我國之世界經濟地位。B. 人地調劑：東南各省，人口稠密，有過多之感，而西北西南之邊疆省區，適居其反，荒地甚多，政府可一律征收，而分配於戰時內遷之居民，使人與地無分布不均之弊。C. 厲行地價稅：現我國田賦之不公平，人皆知之，務須舉辦測量登記，使地價高者，稅率亦高，地價低者，稅率亦低，而平均其負擔。但此猶難防止地價之投機，故更須於地價稅之外，施行增值及開地二稅，增值稅者，即國父所謂漲價歸公；開地稅者，即對於人民有可利用而不利用之土地，概課以重稅之謂也。（劉醒漢）

如何完成我國的工業革命，一、人民儘量節儲，政府儘量吸收游資，以擴大民族資產權。二、鼓勵科學的研究，並積極訓練專門人才及技術工人。三、鼓勵外資之內流，及國際技術之合作。四、積極舉辦各開辦事業，並保護國內小規模之私人企業。五、儘力開發各種資源。（潘必竟）

C. 教育方面——確立國民本位教育，以促進新文化的開

我國過去的教育，在教育者的講台對面，築着一座高牆，教非所教，學非所用，使學習的天性，不能得到合理的發展，以致固有道德衰頹，三民主義不能普遍深入于民衆羣裏，而官僚思想，却在受過教育的人的腦中，日夜滋長着。今日我們亟要建立三民主義的新文化，非將教育加以改造不可，就是說，我們要徹底實行三民主義的教育，以國民為本位，積極推行下列三要務。一、普及民衆教育，使民衆從教育中實惠中，明瞭人生的真正意義

，發展其創造智能，為增進生活而努力，為改造社會而服務。二、發展生產教育，提倡手腦並用，打破勞心與勞力的對立，打破「萬般皆下品，惟有讀書高」的心理，使人人尊重勞動，亦使勞動者注意文化，則各人在社會生活中的經濟地位，得到穩固，生活意識到充實。三、教育與地方自治切實配合，打成一片，以充實人民的政治知識，發揮人民愛鄉愛國的心理，各盡所能，站在自己的崗位上，為新文化的建設而努力。（李自毅）

D. 社會方面——政治，經濟，教育，一皆以改造社會為依歸，除此以外，社會本身亦有所努力，以展兩邊建立三民主義文化。一、發揚固有道德，如忠孝仁愛信義和平，禮義廉恥等。二、發揚我國固有精神，如慷慨任俠，犧牲勇敢等。三、力行新生活，人人做到整齊清潔，簡單樸素。四、改良禮俗，破除一切迷信，苟且，重男輕女等惡習。五、提倡互助與合作，消滅一切欺詐，壓迫與鬥爭。六、建樹正義的輿論。（潘必麗）

4. 展開三民主義文化運動應具備之條件

(一) 推行三民主義文化要有精確的認識：我們對於主義要有深切的研求，才明白牠的真義，特質，價值，始可以糾正紛歧錯雜的思想而沛然滋生一種信仰，一種力量，使三民主義成爲自己的思想，使思想三民主義文化；更應把偉大崇高的三民主義活用在日常生活及一切私行爲中，使行動三民主義文化，這樣知之深然後行之篤。

(二) 推行三民主義文化要有堅毅的精神：要有堅定的意志，才可以克服重重的惡勢力和惡環境。有了這種精神，才能「造次如是，顛沛如是」；不致爲富貴所淫；貧賤所移；威武所屈。或至中道而廢，甚至背道而馳。因爲這種艱苦的工作正如曾子所說的「士不可以不弘毅，任重而道遠，仁以爲己任，不齊重乎？死而後已不亦遠乎？」

(三) 推行三民主義文化要有犧牲的精神 總理以一生精力

在艱困中締造三民主義，本黨同志和抗戰將士不惜以頭顱碧血白骨維護三民主義，我們繼承這種責任，更要深深體念這種偉大的精神。這樣才能披荆斬棘，履險如夷；更能「殺身以成仁無求生以害仁」。三民主義的文化當伴着這種至大至剛的犧牲精神而發揚光大。

(四) 推行三民主義文化要有創造精神，文化是人類生活不斷更新的業績，牠是環境的反映，環境既隨時代而改變，我們的文化也要隨時代而日新，三民主義涵蓋一切，蘊藏一切，然更待我們去闡揚。

我們對於先人遺流的寶貴文化，不僅加以守成，更應效法先人筭路藍縷，以啓山林的創業精神，創造三民主義的學術體系，使一切學術三民主義化；更要建立合乎三民主義原則與要求的一切文物制度，使一切文物制度皆能三民主義化。

四、尾聲

文化之產生，由於人類生活之需要，其變遷亦由於人類生活需要之變遷。在古代，人類克服自然的力量不夠，其活動範圍每拘於一定的自然區域中，此地與彼地接觸的時候少，故人類古代的文化，乃形成許多種。隨着工具的進步，文化的交流乃日益頻繁，人類生活的需要，各地亦漸漸趨於一致，故一種全世界皆適用的文化，甚有產生的可能。

三民主義文化，雖在今日尚未普及於全世界，然其客觀上所具備的特質，實可放之四海而皆準，假如我們主觀上努力的話，那三民主義文化之成爲世界文化，決不是一種幻想。所以，當我們討論三民主義文化，努力於三民主義文化運動之時，我們應正視前面的光明，努力以赴，而三民主義文化，惟有成爲世界文化之後，才算達成了牠的歷史任務，三民主義文化運動，也惟有普及於世界各處之後，才算大功告成。（鄧元燾）

詩

壇

讀劉明遠公墓表壯其釋俘將林迪榮事

為賦一律

鐘山

不離一語縱橫因，同種相殘實所羞。公去吾當從死逝，親存何意與人謀。雲烟過眼千夫長，草莽吞聲九代仇。未用甲門監比擬，大旗名字自千秋。

月浦枉過傾談賦贈

周邦式

叩門剝啄來今雨，執手論交意不違。肯謝聲華歸寂寞，定知在望勝癡肥。荒山破屋三年住，大霧高牙一夢非。詩思禪心各無盡，起看涼月照林扉。

次均酬恕齋主人

李月浦

秉筆早為時論重，立身甘與衆人違。青山入手詩彌健，白雪盈頭道自肥。小憩繡林遺一樂，莫言草屋已全非。平生最愛尋師苦，記得從容夜款扉。

讀歐存先生夜坐詩依均寄懷 前人

東山絲竹失哀吟，晚笛殘輝共苦音。萬里羈愁疑世隔，兩年離思比秋深。道微何似居夷日，雲影寧無出軸心。飛步不知兵阻道，不安私視到而今。

叔子來晤却寄

錢默存

斗室談詩席尚溫，堂堂交誼不磨存。是非莫問心終諒，悲喜相看語屢吞。志在登壇保妻子，事關孤注賭乾坤。思君夢入漁洋句，殘照西風白下門。

民國三十一年國慶之日適逢朱教育廳長經農余建設廳長劍秋任滿十年湘人謂之雙十議所

以慶介之以詩

陳迪元

十年樹木十年人，沅芷湘蘭處處新。並世兩賢今魯衛，同官雙契古雷陳。漢廷自欲徵劉龍，河內原須借寇恂。休戚喜公能體國，一家蒙慶萬家春。

將安將樂喜婆娑，日月光華士女歌。杜母南陽遺黍麥，史翁西蜀蠶桑我。江湖萬里歸陶治，杞梓千章備網羅。十載政成逢國旦，卿雲應對雨公多。

南谿雜興

郭東史

海外歸來百慮疏，一編縣志慰離居。吾師親手傳衣鉢，一謂關季蔡師石門志與彈劾丈志利志。此是人關不火書。

國力月刊

(第二卷第十二期)

卅一年十二月廿日出版

編輯兼發行者 國力月刊社

社址：湖南藍田國立師範學院

印刷者 藍田書報合作社

定價：	本埠	外埠
全年	八元	加郵費一元八
半年	四元	加郵費九角
零售	八角	加郵費一角五

編後

這一月是本年度最後的一個月，這一期是本刊第二卷的最後的一期，出版時恰巧在本刊成立兩週年紀念日。為了補償過去對本黨主義沒有十分開揚的罪過，本期發行了三民主義文化專號。

在這裡，周邦式先生指示我們三民主義文化的特質；謝扶雅先生指明了我國固有道德昌明之路；馬閱灰先生開明了本黨之政治建設；袁哲先生討論了三民主義文化運動；林天葆先生告訴了我們實現價值應有的放慮。這些無疑的給與我們對三民主義之理論與實現，以正確的認識途徑。

國立師範學院院長廖世承先生，於處理院務之餘，為我們撰建設三民主義的文化一文。指示我們對障礙文化建設之病源，教育不普及，科學知識落後，國族觀念薄弱，應集中攻擊，始可促成文化建設之實現；語重心長，足使我們深切反省。

中央組織部朱家驊部長，遠在重慶，為本刊二週年紀念題字，對本刊期望之殷，對此具見，同人益不勝其惶恐，此後自當努力于主觀之宣揚，國力之培植，藉副中央期望。本期承黃孝賜先生，為本刊設計封面，謹此致謝。（編者）

本社經理部啓事

本刊旨在闡述，總理遺教，介紹中西學術，故內容力求充實，定價特別低廉。茲為優待定戶起見，凡直接向本社訂閱本刊滿九份者，加贈一份；滿十八份者，加贈二份；餘類推。

本社為響應文化運動起見，除將一部份存刊，分別贈送前綫將士外，並將前線將士直接向本社訂閱者，或前線將士定閱，而由本社直接寄贈者，照例對折。又本報原各部隊，以師為單位，亦照此辦法辦理。

本行奉 命在藍田復興路卅號設立簡易儲蓄處，辦理儲蓄、存款、匯兌等業務。

儲蓄：活期 基本利率六厘，最高可至八厘。定期 半年八厘，全年一分。

匯兌：全國各省均可通匯。

節約建國：保障穩固 存取便利 儲金券：利息優厚 適合需要 代售中央儲蓄會十二期特種有獎券

新化中國農民銀行藍田簡易儲蓄處

地址：田復興路三十號

藍田麩粉廠

本廠結東所請店改
廠東吉所請店改
衡東亦所請店改
陽麥合亦所請店改
發粉作於潭銷紅
行已商本中銷紅
所請店本中銷紅
於商本中銷紅
衡東亦所請店改
陽麥合亦所請店改
發粉作於潭銷紅
行已商本中銷紅
所請店本中銷紅
於商本中銷紅

電話掛號五六六
國建田鎮化安商