

定審部育教

校學範師村鄉易簡及校學範師易簡

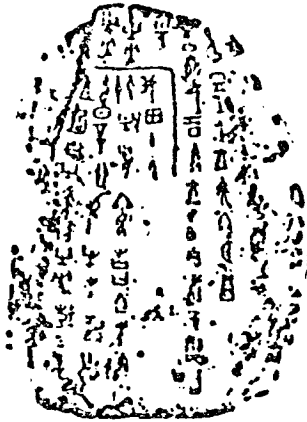
ㄨ ㄣ
文

ㄍ ㄨ ㄥˊ
國

冊 五 第

倉 楚 葉
祖 懋 汪
中 溯 葉
雷 淵 蘇

者 編 主
者 閱 校
者 注 選



(文骨獸土出墟殷)

行 印 局 書 中 正

目次

一	論時代思潮	梁啟超	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	一
二	文明之消化	蔡元培	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	七
三	兼愛上墨子	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	一一
四	大同與小康	禮記	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	一四
五	中國國民革命之歷史的因緣	戴傳賢	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	一七
六	人	李石岑	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	二四
七	社會	陶孟敏	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	二九
八	爲甚麼要愛國	潘大道	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	三九
九	告國民書	蔣中正	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	四三
一〇	民族主義第六講（節錄）	孫文	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	四七
一一	兒童的文學	魏壽鏞	周侯子	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	：：	五一

三八	修辭實例四則……………	一一〇〇
三九	契約舉例……………	二〇四
四〇	訴狀舉例（民事）……………	二二一

一 論時代思潮

今之恆言，曰「時代思潮」，此其語最妙於形容。凡文化發展之國，其國民於一時，輒中，因，其，甚微，幾莫之覺，寢假而漲——漲——漲，而達於滿度，過時焉則落，以漸至於衰熄。凡「思」非皆能成「潮」，能成「潮」則其「思」必有相當之價值，而又適合於其時代之要求者也。凡「時代」非皆有「思潮」，有思潮之時代，必一文化昂進之時代也。我國自秦以後，確能成爲時代思潮者，惟漢之經學，隋、唐之佛學，宋及明之理學，清之考證學四者而已。

凡時代思潮，無不由「繼續的羣衆運動」而成。所謂運動者，非必有意識，有計畫，有組織，亦不能分爲誰主動，誰被動。其參加運動之人員，每各不相謀，各不相知，其從事運動時所任之職役，各各不同，所採之手段亦互異。於同一運動之下，往往分無數小支派，甚且相嫉視，相排擊。雖然，其中必有一種或數種之共通觀念，爲各派思想出發點之共同根據。此種觀念之勢力，初時本甚微弱，愈運動則愈擴大，久之則成爲一種權威。此觀念者，在其時代中，儼然現「宗教之色彩」；一部分人，以宣傳



捍衛爲己任，常以極純潔之犧牲的精神赴之；及其權威漸立，則在社會上成爲一種公共之好尚，忘其所以然，而共以此爲嗜；若此者，今之譯語，謂之「流行」，古之成語，謂之「風氣」。風氣者，一時的信仰也，人鮮敢○撻之，亦不樂撻之，其性質幾於宗教矣。一思潮播爲風氣，則其成熟之時也。

佛說一切○流轉相，例分四期，曰：生、住、異、滅；思潮也。正然，例分四期，一、啓蒙期（生），二、全盛期（住），三、蛻分期（異），四、衰落期（滅），無論何國何時代之思潮，其發展變遷，多循斯軌。啓蒙期者，對於舊思潮初起反動之期也，舊思潮經全盛之後，如果之極熟而致爛，如血之凝固而成瘀，則反動不得不起。反動者，凡以求建設新思潮也。然建設必先之以破壞，故此期之重要人物，其精力皆用於破壞，而建設蓋有所未遑，所謂未遑者，非閣置之謂，其建設之主要精神，在此期間必已孕育，如史家所謂「開國規模」者然。雖然，其條理未確立，其研究方法正在間錯試驗中，棄取未定。故此期之著作恆駁而不純，但在淆亂粗糙之中，自有一種元氣淋漓之象，此啓蒙期之特色也，當佛說所謂「生」相。於是進爲全盛期，破壞事業已告終，舊思潮屏息偃伏，不復能○抗顏行，更無須攻擊防衛以靡精力；而經前期醞釀培植之結果，思想內容日以充實，研究方法亦日以精密，門戶堂奧次第建樹，繼長增高。一宗廟之美，百官之富，粲然矣。一世才智之士，以此爲好尚，相與○淬厲精進，○闢葺者猶

希聲附和，以不獲廁於其林爲恥；此全盛期之特色也。當佛說所謂「住一相，更進則入於蛻分期；境界國土，爲前期人士開闢殆盡；然學者之聰明才力，終不能無所用也，祇取得局部問題，爲「窄而深」之研究，或取其研究方法，應用之於別方面，於是派中小派出焉。而其時之環境，必有以異乎前晚出之派，進取氣較盛，易與環境順應，故往往以附庸蔚爲大國；則新衍之別派與舊傳之正統派成對峙之形勢，或且駸駸乎奪其席；此蛻分期之特色也。當佛說所謂「異」相。過此以往，則衰落期至焉；凡一學派當全盛之後，社會中希附末光者日衆，陳陳相因，固已可厭；其時此派中精要之義，先輩早已滄發無餘；承其流者，不過「摺撫以弄詭辯；且支派分裂，排軋隨之，益自暴露其缺點。環境旣已變易，社會需要，別轉一方向，而猶欲以全盛期之權威臨之，則稍有志者必不樂受；而豪傑之士，欲期新必先推舊，遂以彼爲破壞之目標，於是入於第二思潮之啓蒙期，而此思潮遂告終焉。此衰落期無可逃避之運命，當佛說所謂「滅」相。

吾觀中外古今之所謂「思潮」者，皆循此歷程以遞相流轉，而有清三百年則其最切著之例證也。

【提示】

題義 本篇節自梁啓超時代學術概論一書之導言，係說明時代與思潮起伏的關係。大旨謂一思潮之起，多由文化發展之國民，於一時期中，因環境之變遷，與心理之感召，其思想之進路，不期而同趨於一途，於是相與感染呼應，蔚成風氣。次述一種思想之成爲潮流，必由「繼續的羣衆運動」而成，雖參加者初不相謀，或相排擊，然其中必有一種或數種之共通觀念，爲各派所共持，因而此種觀念，遂確立爲一時之信仰中心，儼然現「宗教之色彩」。末引佛家生，住，異，滅四相之說，以闡明思潮之起伏，亦經啓蒙，全盛，蛻分，衰落四期，與近人所說「在發生，發展，消滅上觀察現象」之方法，正相契合。

修辭法 文法之學，要在分析詞句，明其法式，使吾人談話，作文，讀書，得通達其旨意，而不乖論理。前數冊既已詳言之矣。至於本冊所欲授之修辭法，則重在調整言辭，使其真切動聽，增加效用。易曰：「修辭立其誠」，孔子曰：「辭達而已矣」，此修辭之作用也。孟子曰：「不以文害辭，不以辭害志」，葉夢得曰：「意與言會，言隨意遣」，此修辭之規律也。至其方式，有下述各格：

譬喻格 凡思想的對象與已知或習見之事物，在情態上有類似之點，即取已知或習見之事物以相比擬，期更顯明者，曰譬喻。此在修辭法中，爲用最廣，有明喻，隱喻，借喻之分。

(1) 明喻 此格以顯明之一事物，直接比擬他事物，喻義與本義，昭然並揭，不相混合，而二者之間有「猶」「若」「如」「似」或「好像」「如同」「彷彿」一樣，等說明詞以結合之。例如本篇：「舊思潮經全盛之後，如果之極熱而致爛，如血之凝固而成瘡。」是也。

【注釋】

① 摠 觸也，迫近也。孟子：「虎負嵎，莫之敢摠。」② 流轉相 佛家語。流，相續義；轉，起義；相，卽現象或形態。一切流轉相，指萬有生滅現象之總過程而言。③ 抗顏 謂正顏不屈也。蘇軾文：「抗顏高議。」④ 宗廟之美 百官之富 見論語子張篇：「夫子之牆數仞，不得其門而入，不見宗廟之美，百官之富。」此借喻事物內容之充實燦爛。⑤ 淬厲 亦作淬厲。桓譚新論：「越劍性利，非淬厲而不銛。」本爲磨鍊之意，今以喻人之進修。⑥ 闢茸 猥賤也。指下材不肖之人。風俗通：「闢茸尊顯，佞諛得志。」⑦ 住相 佛家語，四相之一，卽法體現在暫時安住也。有確立全盛之意。⑧ 摠據 摠，音都（ㄉㄨ ㄊㄨ）。據，音直（ㄓㄨ ㄓㄨ）。拾取之也。史記：「荀卿、孟子、韓非之徒，往往摠據春秋之文以著書。」亦作摠據。摠，音何。摠據，秦法。」

【作者】

梁啓超 字卓如，號任公，廣東新會人。初從康有爲遊，治經世之學。清德宗時，與康上書言事，主行新政，世稱康梁。戊戌政變，走海外。創辦新民叢報，灌輸國人以啓蒙思想，爲中國學術界開一新紀元。其爲文發皇流暢，一瀉千里，放論時事，更機辯汨瀉，不可方物，自謂「筆端常挾情感」。與譚嗣同同爲擺脫桐城桎梏，創造解放文體之一巨子。其影響於當世文學界甚大，號爲報章體。入民國後，數參加政治活動，未見展布。後卽講學清華，專心學術。民國十八年，病卒北平。著有飲冰室文集，墨經校釋，先秦政治思想史，清代學術概論，中國歷史研究法正續編等。

二一 文明之消化

蔡元培

凡生物之異於無生物者，其例證頗多，而最著之端，則爲消化作用。消化者吸收外界適當之食料而製鍊之，使類化爲本身之分子，以助其發達。此自微生物以至人類所同具之作用也。

人類之消化作用，不惟在物質界，亦在精神界。一人然，民族亦然。希臘民族吸收埃及、腓尼基諸古國之文明而消化之，是以有希臘之文明；高爾、日耳曼諸族吸收希臘、羅馬及阿拉伯之文明而消化之，是以有今日歐洲諸國之文明。吾國古代文明，有源出於巴比倫之說，迄今尙未證實。漢以後，天方、大秦之文物，稍稍輸入矣，而影響不著。其最著者，爲印度之文明。漢季接觸之時代也。自晉至唐，吸收之時代也；宋，消化之時代也。吾族之哲學、文學、及美術，得此而放一異彩。自元以來，與歐洲文明相接觸，逾六百年矣，而未嘗大有所吸收，如球莖之植物，冬蟄之動物，特素所貯蓄者，以自贖，日趨羸瘠，亦固其所。至於今日，始有吸收歐洲文明之機會，而當其衝者，實爲我寓歐之同人。吸收者，消化之預備，必擇其可以消化者而始吸收之。食肉者棄其骨，食果者棄其核，未有渾淪而吞之者也。印度文明之輸入也，其滋養果實爲哲理，而埋蘊於宗教臭味之中。吸收者渾淪而吞之。

致釀成消化不良之疾。鉤稽哲理，如有宋諸儒，既不免拘牽門戶之成見，而普通社會，爲宗教臭味所熏習，迷信滋彰，至今爲梗。歐洲文明，以學術爲中堅，本視印度爲複雜，而附屬品之不可消化者，亦隨在而多歧。政潮之排盪，金錢勢力之劫持，宗教之拘忌，率皆爲思想自由之障礙。使皆渾淪而吞之，則他日消化不良之弊，將視印度文明爲尤甚。審慎於吸收之始，毋爲消化時代之障礙，此吾儕所當注意者也。

且既有吸收，既有消化，初不必別有所期待。例如晉唐之間，雖爲吸收印度文明時代，而其時莊易之演講，建築圖畫之革新，固已顯其消化之能力，否則其吸收作用，必不能如是之博大也。今之於歐洲文明，何獨不然。向使吾儕見彼此習俗之殊別，而不能推見其共通之公理，震新舊思想之衝突，而不能預爲根本之調和，則臭味差池，即使強飲強食，其亦將出而哇之耳。當吸收之始，即參以消化之作用，俾得減吸收時代之阻力，此亦吾人不可不注意者也。

——蔡子民先生言行錄——

【提示】

題義 本篇以生物之吸收與消化作用，喻人類文明之孕育與創化的關係。首取證於古希臘及歐洲今日之

文明。次舉吾國自唐以來吸收印度文明，至宋代而產生燦爛的文化爲證。歸結於吾族自元以來接觸歐洲文明已逾六百年，惜未發揮其吸收作用，致日趨羸瘠，昌言今日吾族應盡量吸收歐洲文明，以自墮養。篇中尤致意於吸收之始，不可渾淪而吞之，以爲消化時代之障礙，應於吸收之始，即參以消化之作用，俾得減少吸收時代之阻力。二者交用，始可見效。

修辭法

(2) 隱喻 較明喻更進一層。明喻每着形跡，如用「如」「若」「像」等字以點明之；隱喻則無此項形跡，喻義與本義幾相混合，或竟不揭明本義而全以喻義代之。例如本篇：

印度文明之輸入也，其滋養果實爲哲理，而理蘊於宗教臭味之中。

文明何有果實？言果實喻其核心也；宗教何有臭味？言臭味喻其煽習人心也。又如：「門戶之成見」，「政潮之排盪」，皆爲隱喻。

【注釋】

○腓尼基 亞洲西部之古國，居民諳習航海，從事貿易。自公元前十四世紀迄九世紀間，文化極盛，其所用文字，爲今日歐洲文字之源。

○高爾 亦作高盧，爲居今意大利北部之一民族，近代歐洲一部分民族，係自此

分出。①天方 中國古稱阿拉伯爲天方，亦有以之稱回教聖地麥加者。②大秦 中國古稱羅馬爲大秦，舊說西域稱中國爲秦，羅馬人長大平正，有類中國，故名。③漢季接觸之時代 漢明帝時，佛法始入中國。④自晉至唐吸收之時代 晉、唐之間，中、印高僧，來往頻繁；翻譯佛經之業最盛。⑤宋消化之時代 宋人朱熹、陸九淵等新儒家，融合佛家、儒家思想，以成「理學」。彼等雖昌言反對佛教，實則思想內涵，已有佛家成分在內，尤其對當時流行之禪宗，受影響最大。

【作者】

蔡元培 字鶴卿，號子民，浙江紹興人。民國初，任教育部總長，後任北京大學校長，國民政府奠都南京後，歷任大學院院長，中央研究院院長。爲當代大教育家，又爲革命先進。著有哲學大綱、哲學要領、中國倫理學史等書。

三 兼愛上

墨子

聖人以治天下爲事者也，必知亂之所自起，○焉能治之；不知亂之所自起，則不能治，譬之如醫之○攻人之疾者然：必知疾之所自起，焉能攻之；不知疾之所自起，則弗能攻。治亂者何獨不然？必知亂之所自起，焉能治之；不知亂之所自起，則弗能治。

聖人以治天下爲事者也，不可不察亂之所自起。○當察亂何自起，起不相愛。臣子之不孝君父，所謂亂也；子自愛，不愛父，故虧父而自利；弟自愛，不愛兄，故虧兄而自利；臣自愛，不愛君，故虧君而自利；此所謂亂也。雖父之不慈子，兄之不慈弟，君之不慈臣，此亦天下之所謂亂也。父自愛也，不愛子，故虧子而自利；兄自愛也，不愛弟，故虧弟而自利；君自愛也，不愛臣，故虧臣而自利。是何也？皆起不相愛。雖至天下之爲盜賊者亦然：盜愛其室，不愛其異室，故竊異室以利其室；賊愛其身，不愛人，故○以利其身。此何也？亦起不相愛。雖至大夫之相亂家，諸侯之相攻國者亦然：大夫各愛其家，不愛異家，故亂異家以利其家；諸侯各愛其國，不愛異國，故攻異國以利其國。天下之亂物具此而已矣。察此何自起？皆起不相愛。

若使天下兼相愛，愛人若愛其身，猶有不孝者乎？視父兄與君若其身，惡施不孝，猶有不慈者乎？視弟子與臣若其身，惡施不慈，故不孝不慈亡有。猶有盜賊乎？視人之室若其室，誰竊視人者乎？視身，誰賊？故盜賊亡有。猶有大夫之相亂家，諸侯之相攻國者乎？視人家若其家，誰亂視人國者其國，誰攻？故大夫之相亂家，諸侯之相攻國者亡有。——若是，天下兼相愛，國與國不相攻，家與家不相亂，盜賊亡有，君臣父子皆能孝慈，若此，則天下治。

故聖人以治天下爲事者，惡得不禁惡而勸愛！故天下兼相愛，則治；交相惡，則亂。故子墨子曰：「不可以不勸愛人」者，此也。

——墨子——

【提示】

題義 墨家之學，以「兼愛」爲本。所謂「兼」者，視人猶己，一無差別，與儒家之推己及人，親疏有等者殊科。常曰：「兼相愛，交相利」，蓋以羣爲生活之本體，而已爲羣之效用也。故其言利，乃天下之公利而非一己之私利，猶儒家之所謂義也。其主張「非攻」「節用」「節葬」「非樂」「非命」「尙同」「尙賢」，皆所以達到兼愛之目的；而又推原於「天志」「明鬼」，冀以宗教之精神，實行社會之改革。其苦行悲懷，與西歐之基督教社會主義相彷彿。

佛。近代學者，甚爲推崇。原文上中下三篇，茲錄其一。

修辭法

(3) 借喻。較隱喻更進一層，不寫本事物，而以譬喻物代之。例如第一課：

門戶堂奧，次第建樹，繼長增高。

此所謂「門戶」與「堂奧」，即喻思潮之外延與內涵，非思潮真有「門戶堂奧」也。

【注釋】

○焉 乃也。詳見王引之經傳釋詞。○攻 治也。○當 應作嘗。嘗試也。○賊 害也。○惡昔烏(x)

何也。○施行也。○亡 同無。

【作者】

墨子 墨翟，約生於春秋之末，戰國之初，宋人，一說魯人。仕宋爲大夫。其時諸侯相攻，貴族豪奢，故倡兼愛，非攻，尙賢節用之說。今有墨子十五卷行世。

四 大同與小康

禮記

昔者仲尼與於蜡賓，事畢，出遊於觀之上，喟然而嘆。——仲尼之嘆，蓋嘆魯也。——言偃在側，曰：「君子何嘆？」

孔子曰：「大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉。大道之行也，天下爲公，選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢疾者，皆有所養。男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必爲己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂『大同』。」

「今大道既隱，天下爲家，各親其親，各子其子，貨力爲己，大人世及以爲禮，城郭溝池以爲固，禮義以爲紀——以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度，以立田里，以賢勇知，以功爲己。故謀用是作，而兵由此起。禹、湯、文、武、成王、周公，由此其選也。此六君子者，未有不謹於禮者也；以著其義，以考其信，著有過，刑仁講讓，示民有常。如有不由此者，在執者去，眾以爲殃，是謂『小康』。」

【提示】

顯義。運禮大同，係孔門之學說，當時學者，似失傳授。惟公羊家有張三世之說，存其微言，謂昇平之世，內諸夏而外夷狄，太平之世，進夷狄而脩諸夏。以新名詞釋之，則前者相當民族主義，後者相當國際主義。此種理想，初本單純，以傳經者之立場不同而異其表現。公羊家本進化觀點，以大同爲孔子未來社會之理想；禮家所記，則認孔子爲復古，爲對於原始大同社會之憧憬。其對於現狀不滿，則二者如一。此文以封建社會爲「小康」，而以「大同」之世託想唐虞，亦自有故。蓋上古氏族社會，土地公有，階級未分，一羣之長，例皆由氏族評議會推選，與儒家公天下之理想吻合。其後由氏族戰爭之結果，勝者每以所得之新領土，分封其屬從，造成封建王國，而階級國家，漸以成立。「大人世及以爲禮，城郭溝池以爲固」，則「謀用是作而兵由此起」矣。禮家雖欲以禮制救天下之亂，然推原究竟，「小康」之治，僅足以救亂於一時，必返於「大同」之世而後可得郅治也。近人康有爲會著大同書羅列條目，以爲實現大同之綱領。孫中山先生亦嘗稱引此說，而以民生主義充實其內容。此種大同理想，在中國近代政治思想史上，頗有復活之趨勢，蓋其精神，與近代社會主義有所契合耳。

修辭法 引·用·格 引古人之成語故事，以飾其辭而增其信者。其式有二：

(1) 明引 說明成語故事所從出。例如第一課：

佛·說·一·切·流·轉·相·例·分·四·期·曰·生·住·異·滅。

(2) 暗引 僅將成語故事，編入文中，並不指明其出處。例如同篇：

「宗廟之美，百官之富」，粲然矣。

宗廟之美二句見論語，此處以喻內容之燦爛充實，並不說明來源，是爲暗引，又加本篇「老有所終」、「幼有所長」諸句，亦係暗用論語「老安少懷」之說而引申之者，此亦暗引之一格。

【注釋】

○禮記 禮記爲述禮樂德義教學之書，仲尼七十弟子後學所記。漢河間獻王得一百三十一篇，其後續有所得，戴德刪爲八十五篇，是爲大戴記。其從子聖又刪爲四十九篇，是爲小戴記，即今禮記。○蜡 晉漢（一、二）祭禮之一種。蜡之爲言索也。周禮歲十二月則有蜡祭，合聚萬物而索享之。禮記郊特牲之所謂爲田報祭也。論語：「鄉人傺」（孔子）朝服而立於阼階，亦賓祭之義也。○觀 可以資游觀之地。或曰觀，闕也，亦曰象魏。諸侯以示法於人民者。○三代之英 三代謂夏商周，英謂才能勝人者。意謂三代英賢之偉大事業。○矜 同餼，老而無妻者。○男有分女有歸 分，職也。男有所業，女有所趨，各以其力得所養，無怨無曠。不云夫婦而言男女，猶不獨親其親子其子，蓋君臣父子夫婦之制，皆小康世之所有也。○世及 猶云世襲，宗法社會大抵皆貴族政治，父子繼世，以有其國家，故春秋譏世卿焉。○刑仁 刑同型，範也。以仁爲範，爲示民有常之所本。○執 同勢，位也。在勢，謂居王者之勢位也。

五 中國國民革命之歷史的因緣

戴傳賢

我們中國現代的國民革命，是由創造三民主義的孫中山先生發起的。孫中山先生何以發起革命？何以要發起以三民主義爲信條的革命？須知這一場革命史劇的背後，有幾重極大的歷史背景：

一、中國民族力的消失 我們中國民族是世界上一個很古的文化民族，在世界文化史上，中國民族有很大的貢獻。但是在封建制打破之後，產生了極端個人主義的專制愚民的帝制——秦始皇的焚書坑儒，便把過去游牧時代以來，由單純的農業經濟而進於農工商業協作之經濟文化，由部落的權力組織而進於「車同軌，書同文，行同倫」的「世界國」組織之政治文化，由老死不相往來的自足思想而進於「世界的社會連帶責任主義」之道德文化，根本上施以極劇烈的破壞。後代帝王，在形式上雖然不像秦始皇那樣用殘忍的手段，但是奉「老子的個人主義爲唯一宗旨之愚民政策，不必傷害民族的身體，已把民族的知識和思想，壓伏得麻木不仁。自此以後，失卻了創造文化、組織文化能力的中國人，把抵抗異民族的能力漸漸消失。陳晉以後，由戰敗而南遷的

亡國昏君，奸臣，貴族，富豪，敗將，殘兵，宮女，官妓，以及爲貴族造娛樂品的文人，墨客，更把黃河流域的文化精神，拋棄淨盡，造成日金夜粉的金粉文化，民族的創造力與組織力，便更加消失了。亂於羣胡，亡於蒙古，再亡於滿清，以這樣一個文化很高，人口很多，生活地域很大的世界第一個大民族，在野蠻的小民族鐵蹄之下，蹂躪了一千幾百年，造出全世界歷史中一個最特殊的歷史事實。滿清入關以後，以很精密而深刻的政治手段，運用八股文，聖諭十六條，聖諭六訓，臥碑等幾種毀滅民族精神的利器，更把識字階級的人——大家要注意，在前時代是一般種田作工的人都有識字機會的——的民族自覺性，壓到再沒有發生的餘地。及至歐洲文明東漸，強暴的民族以鐵甲船，後膛槍，挾着麻醉毒藥的鴉片煙侵入以來，二千年愚民政策下面養成的無識國民，方纔稍稍覺醒。但從不知道中國之外有國，中國文化之外有文化，並且連中國的文化意義也老早不認識的人，那裏敢得過近代科學文化淬厲出來的新蠻族？一敗再敗，至義和團之亂之後，中國纔認識西洋人的本事，有這樣的高妙得不可思議。可是這一下，西洋人的高妙誠然認識，「中國人是人，中國人是有光榮文化歷史的民族，中國民族是世界上第一個偉大民族，中國民族是能創造文化，組織文化的民族。」這一個事實，卻完全不認識了，自信的能力完全消失了。由極端守舊變而爲無意識的趨新，由

盲目的排外變而爲盲目的媚外，這一個現象，尤其是在知識階級中最明顯而最普遍。

二、歐洲民族之世界的發展 自近代科學的航海術發展以來，歐洲的拉丁和撒克遜諸民族國家，以獲得殖民地爲目的，渡過大洋，向全世界侵略開來。其重大的事實，如美洲的開發，澳洲的占領，非洲的瓜分，印度的滅亡，土耳其的衰微，南部亞洲諸小國和南洋諸島的吞併。全世界歐洲民族以外，有色人種的國家，除日本由強烈的革命而得免於危亡，漸次完成其獨立之外，沒有一個不漸趨滅亡。中國在這一會運會裏面，政治上既受滿洲朝廷的壓制，而一方面在外交上，經濟上，又受歐洲列強的宰割。日本在自強以後，亦隨歐洲列強之後，向亞洲大陸進攻。中國在四面包圍之中，一天一天瀕於絕境。再看這一個時代裏面的強國情況怎樣呢？他們由工業革命而誕生的資本主義，與舊時代的軍國主義相化合，變爲近代特別的帝國主義，專門剝削殖民地人民的膏血。許多帝國主義的國家，更以地球爲範圍，形成一個極大的封建制，爲爭奪殖民地而拚死的決鬪。在他們國裏操產業管理權的少數資本家，一面在自由競爭的原則下面，造成經濟的封建制；一面在工銀制度下面，壓伏着大多數的自由工人，掠奪工作的剩餘價值，令大多數的工人陷於極悲慘的地位，釀成極大的階級鬪爭。所以在世界的爭霸戰中，勢力愈大的國家，他們國內階級

的懸殊愈甚，鬪爭愈烈。被壓迫民族的呼聲，和被壓迫階級的呼聲，內外齊作。支配世界的強國裏面，個個都帶着階級鬪爭的噴火口。政治的、經濟的民族鬪爭，被資本主義領着在世界交通圈內混戰，現出有史以來極大的悲慘狀態。

在時間上從古到今，在空間上由中及外，兩重歷史的背景，都被孫中山先生以極銳敏的眼光，發現出來。更以深刻的覺悟，銳敏的認識，堅固的決心，把這兩層歷史背景的事實，細細用科學的方法，分析綜合，在空間和時間的統一橫直兩線的交點上面，建設起一個很崇高偉大的主義，就是「以中國之歷史的哲學思想為基礎，以適合中國民族之迫切的需要為方法，以世界的民生問題為解決對象，以世界人類的大同進化為終目的之三民主義」。這三民主義的內容，更有先生「博學、審問、慎思、明辨、篤行的努力，隨着上述兩個歷史背景的發展，一天比一天豐富，一天比一天深刻。並且先生不單給我們一個三民主義的理論和政策，還給我們一個「後來居上，有志竟成」的精神教訓，促起我們的自覺，鼓起我們的勇氣，恢復起我們中國民族已失的自信力。

——中國革命與中國國民黨——

【提示】

題義 本篇選自戴季陶著之中國革命與中國國民黨一書，係說明中國國民革命運動之歷史的背景。以「中國民族力的消失」與「歐洲民族之世界的發展」二者作論題，而加以歷史的辨證藉以說明中山先生所創造的三民主義，為針對此二重歷史背景而投治的良藥，並指出國民革命之目的，在恢復民族固有的地位與自信力，同時連帶解決世界性的民生問題。

修辭法 借代格 凡兩事物間雖無類似之點，而有共同之關係時，亦可借此以代彼。借代格亦有多式：

(1) 以具體代抽象 例如本篇：
造成日金夜粉的金粉文化。

所謂「金粉文化」，係指極端享樂的淫靡文化。「金」指黃金，「粉」指紅粉，以其體的「金粉」代表抽象的銷金逐翠，醇酒婦人的享樂，即此格也。此外常見之以「折柳」喻送別，「開卷」喻讀書，皆是也。

【注釋】

① 車同軌書同文行同倫 二語出中庸。 ② 老子 古代哲學家，姓李名耳，字伯陽，諡曰聃，故稱老聃。曾作周時守藏吏。著有老子。 ③ 羣胡 指晉時擾亂中原之匈奴、鮮卑、羯、氐、羌等外族。 ④ 聖諭 清康熙帝作聖諭十六條，雍正帝作聖諭六訓，合稱聖諭廣訓，頒給全國士人，令其每逢朔望，下鄉演講，應試時更須默寫。 ⑤ 臥

碑 卽明太祖所豎立禁止秀才輕至衙門及議朝政之碑。 ②拉丁 亦作臘丁，古代意大利羅馬附近之民族，卽今意大利、法蘭西、西班牙、葡萄牙諸民族所從出。 ③撒克遜 卽盎格魯撒克遜，係條頓族之別派，古時居歐洲北方，至中古初期，與英格蘭聯成一族，卽今英吉利民族。 ④美洲的開發 意大利人哥倫布（一四〇六—一五〇六）於一四九二年發見美洲。 ⑤澳洲的占領 澳洲係西班牙人說斯曼及英人科克先後所發見。一七八八年，英始殖民而據爲領土。 ⑥非洲的瓜分 一八三〇年，法占阿爾及利亞；一八八一年，英攫取埃及保護權；一八八四年，德占幾內亞及非洲東西北部；一九〇二年，英征服奧倫治及脫蘭斯瓦爾兩共和國爲殖民地。 ⑦印度的滅亡 印度於一八四九年亡於英。 ⑧土耳其的衰微 土帝阿卜都亞撒於一八七七年，被俄皇亞歷山大第二戰敗，會訂聖士提反條約。 ⑨南部亞洲…… 指一八五七年，英滅緬甸及馬來半島諸邦；一八八五年，法滅安南諸事件。 ⑩工業革命 歐洲各國，自十八世紀末，發見新大陸，開闢新航線，而占有海外市場後，隨着機械發明，開始以巨大資本來經營大規模的生產。史家稱爲「工業革命」。 ⑪剩餘價值 社會主義經濟學家所用的術語，指勞動者在限定工作時間內生產量超過其所得工資價值之部分，此種剩餘勞動的價值，爲資本家所剝削而不給償者。 ⑫博學…… 語出申漸。

【作者】

中國國民革命之歷史的因緣

六 人

李石岑

人是動物的一種，然則人與動物究竟有沒有區別？這是一個頗不易說明的問題。

佛蘭克林說：「人是製造工具的動物」，這句話很有道理。我們知道，人與動物本來是沒有區別的，人是利用自然，以求適應環境的，動物也正是如此。但人能製造勞動工具，生產生活資料，動物卻不能如此，動物祇不過搜集和使用現成的生活資料而已，這是人與動物絕對不同的地方。這一個不同，不僅有量的不同，而且有質的不同。

人從他能製造簡單的工具以後，人的動物的階段，從此告終，而人本身發展的階段，便從此開始。

動物利用自然，以求適應環境，祇是消極的；**本能**的人卻是積極的，理智的，這就由於人能製造工具。

人從他有了勞動工具以後，經驗日益增加，理智遂日益發展，**理智**祇是勞動的產物，並不是人類活動的原始要素。

人因爲理智的發展，所以能征服自然，不祇是利用自然，能創造環境，不祇是適應環境，這使人和動物遂截然分離。

人與自然的關係，是自然影響到人，人又影響到自然，人與自然交換其影響於物質世界之中。我們人類世界的發展，祇是人與自然之間所行的物質交換過程。

在這裏不可忘記了亞里士多德一句話：「人是社會的動物」。當人們製造勞動工具，生產生活資料的時候，不但有影響於自然，而且人與人也交互影響的。就是說人如果離開了人的幫助，便不能製造勞動工具，生產生活資料，人決不是孤立的，而是個人與個人互相發生密切的關係的。所以「人是社會的動物」。在社會裏面纔有個別的人，這便叫做社會的人。再補充一句：「人便是社會關係的『總和』」。

自有了人類以來，便有了人類社會。人無論在學校裏，在家庭裏，在工場裏，以至在一切環境裏，總脫不了社會的影響。我們的言論，我們的思想，我們的一切行爲，無論是從同時代的人學習來的，或從前代的人學習來的，都可說是社會影響的結果。社會的影響可以決定個人的言論、思想和一切行爲。

可是個人在社會中亦能發生作用，個人具有推動社會、改造社會之力。不過個人若不與歷史相應，不適合當時的社會需要，是不能發生作用的。這便是說個人在社會中所發生的作用，僅在社會關係所容許的範圍以內。

由上面的說明，我們對於人與動物的區別，及人與自然、人與社會的關係，便可以得到正確的理解。

【提示】

題義 本篇從社會學的見地，說明人之所以爲人。首謂「人是製造工具的動物」，故能征服自然，創造環境，而歸本於理智之發展；但理智係勞動過程之產物，初非我所固有。次謂「人是社會的動物」，不能離羣而獨立，故個人行爲，每受社會之影響；但在社會關係所容許之範圍內，個人亦有推動社會、改造環境之力。從人與自然、人與社會之變重關係中，認識其存在價值，最爲正確。

修辭法

(2) 以抽象代具體 例如第一課：

社會中希附末光者日衆，

此以抽象的「光」代表一種婚戀之勢力。通常以「伉儷」代夫婦，以「嗣續」代子孫，亦此類也。

【注釋】

○佛蘭克林（一七〇六——一七九〇）
美國波士頓人，父本英產。氏自幼習藝於其兄所經紀之印刷所，升任為書報編輯。旋與人合資設印刷廠，任經理，發行新聞紙，立公眾閱報館。美洲獨立之戰起，新國之外交政策，締造事業，多出其擘畫。而尤以科學得名，其貢獻於世界者，有火爐、避雷針、印刷機等。○本能的 本能係心理學名詞，謂本來具有之性能，出自先天之遺傳，而非由後天學習而得者，如避敵、飲食等都是。○理智 為認識、觀念、思想等之總稱，係人類在勞動過程中，累次經驗，逐漸發展之結果。從前哲學家每以人為理性之動物，而以理性之先天能力，為人類精神生活之原始要素。近代學者，則謂此種先天論，殊無科學根據。○亞里士多德（公元前三八四——前三二三）
歐洲古代希臘之哲學家，嘗學於柏拉圖，博學多識，集古代學術之大成，其學說支配歐洲幾二千年。為演繹法之始祖。○總和（和讀去聲）
本數學名詞，為諸數積累相加之得數；引中之謂一切因緣湊合而成之結果。

【作者】

李石岑 湖南醴陵人。日本東京高等師範學校畢業，曾任商務印書館編輯，復留學歐洲，研究哲學。歷任上海

人

各大學教授。民國二十三年卒。著有人生哲學、李石岑演講集、哲學概論、中國哲學十講等書。

七 社會

陶孟和

社會，社會，此乃近來最時髦之口頭禪。政治不清明，則歸咎於社會；教育不進步，則溯源於社會；文學之墮落，則社會負其責；風俗之澆漓，則社會蒙其詬。嘻！社會，社會，人間幾多罪孽，盡託汝之名以自飾。

世人用語，率皆轉相仿效，而於用語之真義，反漫然不察。物質界之名詞，每有實物可稽尋，世人用之，或能無悖詞旨，鮮支離妄誕之弊。惟抽象之名詞，既無形體可依託，又非僅依吾人官覺所能理解，設轉相沿襲，不加思索，非僅全失原語之真義，即被以新旨，亦非原語之所詁，此必然之勢也。夫社會一語，宋儒以之詁村人之組織，今人用以譯梭西埃特。梭西埃特之與社會，其語源，其意義，殆若風馬牛之不相及。吾人不過爲便於西方思想之傳播，假固有之名詞，以詁輸入之新義，原語與古訓本不適切相符也。然則梭西埃特之本性，即今日所謂社會，其真義究如何乎？

今試執一般學子，卒然質以社會之義，則必曰：人羣而已，人與人相集之團體而已。然人何以必有羣？何以必集爲團體？人羣果何以異於獸羣？社會之團體，果何以別於公司之團體，何以別於學校

之團體既爲羣，既爲團體，果否反久不散，歷萬劫而不滅，羣之各員，果否有相牽動相連帶之關係？社會之中，果否有共同之努力，共同之理想？凡此諸問題，皆社會之根本觀念，而一般以社會爲口頭禪者，似尙未及深思也。

社會者，人與人相集之團體也。其所以異於獸羣者，以其永存，非若動物之聚散靡常。西比利亞之荒原，餓狼羣集，獵取食物，其成羣也，迫於食慾之衝動，一旦食慾既滿，則無復結合之必要。動物之中，人類而外，固亦有終始羣居者矣：若蟻，若蜂，其最著者也。然羣居之人類，猶有別乎其他羣居之動物。人類之羣，乃人類所組織，其人與人之間，關係密切，影響深遠，視諸其他動物之羣，繁複萬狀。今日動物心理學、昆蟲心理學之研究，固尚屬初期，於動物之結羣及其羣居之奧秘，猶未能一覽無餘。即使異日羣居動物之研究，豁然大明，吾敢斷言，人類之社會，固仍爲至繁至密之羣也。公司學校，固亦人類之團體矣，然而吾不能稱之爲社會。蓋公司之職員一有更易，其職即解。即使其任務終身，而其爲公司職員之資格，不過當其人生命之一方面，非其全生命也。學校之生徒教師，非悉能終身不離校者也。即使有就學終身掌教終身者，教學乃其人一方面之活動，非其全生命也。要之，公司學校，非能包括人之全生命。公司不過當人之職業的事務的一方面，學校不過當人之教學的一方面，均屬

片面的人爲的一種團結，人類之一種團體而已，不得稱爲社會也。舉此以例其他，可見人間無量數之團體，僅能表示人類之片面的人爲的組織，而不能包括全生命。易言以明之，人類羣居生活之一方面，不得稱爲社會也。

由是觀之，社會者，人類種種活動之全部也，亦卽人類羣居生活之全體也。雖然，社會非若宮室器皿之有形體，可以視，可以摩挲，可運用吾人之官覺而理會者也。吾人之所能理會者，惟社會關係，社會制度而已。吾人生存於斯世，絕不可以獨存也，對於其他個人，勢必發生無窮之關係。種種關係，性質靡同，而可大別爲數類：吾之對於父母，對於兄弟姊妹，對於妻子，是皆與生養攸關，可稱爲生命的關係；吾之日常勞動，專勤事業，勢必與他人相共，是爲經濟的或實業的關係；吾人立於國家主權之下，與他人同屬於政治範圍之內，負責任，享權利，是爲政治的關係。再就廣義言之，吾人之活動不特限於生命的關係，經濟的關係，政治的關係已也，人我關係之間，必於吾人之心靈發展上，有所進益，增蓄思想，研究學術，以期教學相長，是爲知識的關係，崇高信仰，潔已修行，明人倫之道，是爲倫理的關係。上述五端，皆其榮華大者，然人與人之繁複關係，猶不止於此也。人之相接觸，相鄰近，勿論其與吾有否生命，經濟，政治諸關係，要有不可磨滅之關係存乎其間。吾之一舉一動，勢必不免涉及他

人而他人之行爲，亦難免涉及於我。吾之言語思想，亦必與他人之言語思想相通相應，故人既羣居，社會的關係，乃無往而不存。

人羣之中，個人與個人之關係既若是之複雜，更擴而充之，則個人與團體，團體與團體，其數愈多，其關係亦愈複雜而不可究詰。故吾人生於斯世，乃覺無數之社會關係縈繞於吾之一身。吾乃若萬矢之的，絡繹不絕之社會關係，蝟集於吾身。昔盧梭著民約論，其首章之首句曰：「人之生也自由，而無處不受束縛」。束縛非他，卽以人之寄身於斯世，無窮之社會關係，必憧憧往來於人我之間。自十七八世紀之絕對自由，自然自由之立足點觀之，則斯類之關係，限制行爲，形同束縛。盧梭之語自亦成理。然自今日之社會學理觀之，則人之所以爲人，人之所以有文明，有心理之發展，皆賴乎社會關係，社會之文野，文化之進退，皆視乎社會關係之密疎繁簡程度何似，則盧梭之語，已無價值矣。

社會之生命，亦卽種種社會關係之活動。家族之中，婚姻祭祀，是生命之活動也。勞形骸，營生活是經濟之活動也。輸納租稅，監督政府，是政治之活動也。修養心性，發展理智，是心靈之活動也。若夫道德的心理的活動，則吾人之行，猶無時或間。總之，凡因社會關係而產出之社會活動，千差萬別，靡有休息，可總稱爲社會之生命。其影響及於個人，及於團體，及於團體之各個人，而其影響之反動，復

反及於個人，及於團體，其間相牽動相連帶之關係，殆莫可究詰，關係愈繁，則活動之關係愈密切，人類共同之追求亦愈顯，是即社會進化之關鍵也。

社會爲一種抽象之觀念，吾人不能睹其形，剖析而闡明之，惟見種種相牽連之關係，種種相關係之活動，而所以規定關係，範圍活動者，厥爲社會制度。制度者，關係活動之標準，吾人所共認共守者也。若家族制度、婚姻制度、商業制度、勞動制度、政治制度、教育制度、宗教制度，莫非規制吾人之活動。而吾人之日常起居，晤接周旋，罔不有禮節儀制以範圍之。茲所謂制度者，非具體之制度也。就具體之制度而深求其本，詳探其旨，咸不外乎一種道理之表象。例若祖先崇拜，乃吾族之一種宗教制度。歲時祭祀，跪拜號泣，固屬儀式，而實所以表示慎終追遠之觀念。焚化楮錢，供獻品物，事死如事生，事亡如事存，實表示死後生命之信仰。誦經咒，招亡魂，仗^①十方佛力，^②蓮花化生，實表現佛教^③淨土宗之教旨。總之，試取吾族祖先崇拜之制度詳察而深究之，將見具體之制度，正觀念之表象，具體制度之變更，亦即觀念之嬗變也。又若國會之制，乃政治制度，巍然之建築，燦爛之憲法，要不過憲政大旨之一種表現而已。若遽以具體之國會憲法爲政治制度，是忘卻制度之本旨也。

吾述至此，則一般人關於社會觀念之謬誤，將不俟辯而自明。所謂社會者，一至廣泛之名詞，即

其意義，闡解維艱。世人不暇思索其真意，卒至舉人世上一切問題，悉以社會一語解釋之，而責任乃無所歸。噫，是邪說亂世，誘人於迷途也！夫社會之成，成於個人間之互相往還，成於個人間無窮之關係；而個人之關係，準乎制度以爲活動。故人世之罪惡，非制度之不良，即活動之不當，或關係之不正，決非社會之責也。關係之不正，個人之過也；活動之不當，個人之失也；即制度之窳廢，亦個人之責也。制度所以範圍關係，範圍活動，則社會制度誠可爲革新人羣革新社會之基礎。社會之進化，即社會制度之進化而已。舉此以律吾國社會之狀況，則舉凡家族制度、婚姻制度、勞動制度、政治制度、教育制度、交際制度，乃至其他無量數之制度，何一不亟當改革，謀根本之刷新，又何一非個人之責任乎？

【提示】

題義 本篇首述世人用語率皆轉相仿效，每失真義，故先將「社會」二字，加以確詰。次說明「社會」與「團體」二者漸義之不同，再就生命、經濟、政治、知識、倫理五端，闡明人與社會關係之複雜與密切，繼講心理之發展、文明之進退，胥視社會關係密疎繁複之程度以爲斷，最後乃申明社會係一抽象之觀念，其種種內容種種關係，皆見之於制度，吾人準此以活動者，全文歸結於世上之罪惡，非制度不良，即活動不當，吾人應糾正關係，刷新制度，以達至善之域。

修辭法

(3) 以特定代普通 如以「巢由」代隱士，「城濮」代奴僕。例如第一課

陳陳相因，固已可厭。

「陳陳相因」，原指太倉積穀之狀，今則通指了無新義之事物。

(4) 以普通代特定 如以「夫子」代孔子，「右軍」代王羲之。例如第五課

造成日金夜粉的金粉文化。

「粉」係通名，此則專指美人。

【注釋】

① 口頭禪 謂不能領會禪理，但襲取禪家膚淺之常語，妄為談助也。今用指一般好用新名詞而不悉其底蘊之意。

② 「梭西埃特」 卽英語「社會」一詞之音譯。 ③ 風馬牛 左傳：「君處北海，寡人處南海，唯是風馬牛不相及也。」注：「風，放也；馬牛，牝牡相誘也。言兩地遠隔，牝牡不能相誘也。」今指不相涉之事。曰風馬牛。

④ 盧梭（一七二一——一七七八） 法國人，啓蒙思想家，爲法國大革命時代之先驅人物。著有人類不

平等之起原論、民約論、愛彌兒等，影響於近代政治思想，教育學說甚大。 ⑤ 十方 佛家稱東、西、南、北、東南、西

南、東北、西北、上、下爲十方。①蓮花化生 佛家謂人死後，善者得往「西方，坐於蓮座之上。」②淨土宗 佛教之一派。主於念佛往生。晉慧遠專倡淨土法門，結蓮社於廬山，故又曰蓮宗。

【作者】

陶孟和 名履恭，天津人。日本東京高等師範學校畢業。英國倫敦大學經濟學士。歷任國立北京高等師範學校教授，國立北京大學教務長，上海商務印書館編輯，北平社會調查所所長。著有社會與教育、社會問題、孟和文存及其他譯著多種。

八 爲甚麼要愛國

潘大道

我以爲要討論「爲甚麼要愛國」這個問題，不可不先討論「我與國家有甚麼關係」。凡與我們有關係的事物，我們自然會愛它；沒有關係，那麼要愛也無從愛起。

社會學家以爲人的意義有兩種：一種是自然人，一種是文化人；自然人生來便是文化人，乃直接間接由社會造成的人。若是自來就各個散處，他的性格，便不能完全實現；換一句話說，祇見得他具備自然人的性格，和動物沒有區別。假使與同類聚處，便和動物不同，要發生一種同類「意識」。因此互相影響，就產出風俗、習慣、宗教、道德、文化、美術種種的社會制度來。個人生在社會裏，受社會的種種薰陶，然後成一個文化人。我們若將一個文化人的性格，加以剖解，何種是由社會造成的？何種是生來就有的？將那由社會造成的一齊除去，剩的，就是赤裸裸的動物了。我嘗和一位朋友談天，他說他要「出世」，我說，這句話從主觀的解釋，你便是作官，也可以說「出世」；如古人所謂「隱於市朝」的話，倒未嘗不可；若從客觀的解釋，世間（社會）是出不了的你，這「出世」的思想，還是世間造出來的。言語是世間的產物，用來達人類意思的工具，你若不入世，就不會說話；你若要「出

世」，就不該說話；你一說話，就用了世間的工具，還說「出世」麼？話雖是說笑，卻有至理。總之，人不能離社會而獨立；離了社會，便是自然人，不是文化人。所以有人說：「產生人的是父母，造成人的是社會」。人類既不能離社會而獨立，雖在極野蠻未開化的時代，到了某種程度，就有種種特殊的社會發生；因天然的結合而有家族社會，因信仰的結合而有宗教社會，因財貨的結合而有經濟社會。這各種特殊的社會，平時散散漫漫地都不覺得；到了遇外侮的時候，就不能不團結起來，一致對外。這個團結帶有政治作用，久而久之，就成了國家。還有一層組成社會的各個人，相互之間，不能沒有衝突的地方；社會既有特殊性質，就各有各的特殊感情，特殊利害，也不能沒有衝突的地方。有了衝突，便不能不有一個駕乎特殊之上的社會來盡這個調和整齊的責任。這個駕乎特殊之上的社會，便是國家。

依歷史哲學和社會學的證明，未有社會以前，完全是弱肉強食的動物世界；有了社會，就跟着有習慣、輿論、宗教種種的社會力，人的生命財產，纔有保障，可是不大鞏固。必須有了國家，定出法律，纔有公權力作後援；到了社會力變成公權力的時候，那保障就鞏固得多了。所以有人說：「必有社會而後人（文化人）的性格纔能表現，必有國家而後社會的組織纔能完全」。

我並不是以國家爲偶像的人。不過從文化史的一方面看來，若是自來就沒有國家這種組織，人類的文化，還到不了這個地步。最遠的將來，我不敢說；就現在和最近的將來而論，也還要利用國家這種組織，來滿足人類的的生活，以爲世界統一的地步。簡單說一句話，還是不能離掉國家的，不能離掉國家，就不能不愛國家了。

說到這裏，要請注意：人類是我的最大擴充，國家是我的次大擴充，家族是我的最小擴充。愛我是本來的目的，推而至於愛家、愛國，以至於愛人類，都是由愛我的一念所發展。愛我非不愛他人，真正的愛我，不是利己主義；愛國非不愛人類，真正的愛國，不是帝國主義；這一點不可誤會。但自來的國家，都是爲少數人——君主、軍閥、資本家、及專業之官僚、政客等——所獨占，雖不能說多數人毫無利益，實在是保護多數人的利益少，保護少數人的利益多，並且有國家便有政權，因少數人爭政權的緣故，多數人的生命財產，往往竟爲他們所犧牲。至於帝國主義的國家，更不用說了。這樣的國家，要多數人去愛它，自然是一種不自然的現象。惟有對外的時候，利用種種刺激，喚起那一種恐怖、的虛榮的神祕的作用，可以支持一時，好像上了電氣一樣，電氣一過，就漸漸的等於零了；以後自覺的人越多，電氣越不中用了。

從心理上說起來，凡遇一件事體，那關係淺薄，純處於被動地位的人，叫他發生愛情，是不容易的；要想人人愛國，除非是人人自動的參與國政，使人的生活，都與國家發生很密切的關係。到了那個時候，不怕他不愛國；祇怕他愛之過甚，竟至忘卻了人類。

所以我對於這個問題的答案，就是——

人不能離社會而獨立。在世界未統一以前，國家是一個較統一、較完備的社會，因之人不能離國家而獨立，不能離國家，就不能不愛國家。愛國家與愛人類，非相反而實相成。但這愛是出於自然，不是出於勉強的。君主的，或貴族的國家，君主或貴族愛它，原很自然；民眾愛它，就勉強了。要民眾也很自然的愛國家，就不能不改造一個民眾的國家啊！

——晨報——

【提示】

題義 本篇說明「為什麼要愛國」，先謂人不能離社會而獨立，繼謂在世界未統一前，國家仍是較統一較完備之社會，故不能不愛國家。又謂愛國家與愛人類，非相反而相成。末謂愛出於自然，不可勉強。歸結於欲民眾愛國，首先須造成一個民眾的國家。層層深入，有如剝蕉。說明文中，此最可法。

修辭法

(5) 取異類事物以代本體。例如以「鶯燕」代美人，「縉紳」代君子，又如第一諫：聞茸者猶希聲附和。

按漢書司馬遷傳注：「聞，下也；茸，細毛也；聞茸，言非豪傑也。」蓋以之喻猥賤之人。

【注釋】

◎ 意識 謂心之一切作用也。如知覺情意之類，皆意識之現象也。◎ 出世 脫離塵俗，遺世而獨立也。

【作者】

潘大道 字力山，四川人。留學日本，精研法學。回國後任北京法政大學教授。民國十六年冬，任上海法學院教授長時，在蒲柏路校門口遭暗殺。

九 告國民書

蔣中正

此次抗戰，開始迄今，我前線將士傷亡總數，已達三十萬以上，人民生命財產之損失，更不可以數計，犧牲之重，實爲中國有史以來抵禦外侮之所罕觀。中正身爲統帥，使國家人民蒙此鉅大犧牲，責任所在，無可旁貸，中心痛苦，實千百倍於已死之將士與民眾。一息尙存，唯有捐一糜頂踵，期以貫徹抗戰到底之主旨，求得國家民族最後之勝利，以報黨國，以慰同胞。

敵人侵略中國，本有兩途：一曰鯨吞，一曰蠶食。今者逞其暴力，陷我南京，繼此必益張凶燄，遂行其整個征服中國之野心，對於中國爲鯨吞，而非蠶食，已由事實證明。就中國本身論之，則所畏不在鯨吞，而在蠶食，誠以鯨吞之禍，顯而易見，蠶食之禍，緩而難察，敵苟持慢性之蠶食政策以亡我，浸潤侵蝕於不知不覺之間，則難保不存因循苟且之心，懈怠敵愾同仇之義，馴至被其次第宰割而後已。今則大禍當前，不容反顧，故爲抗戰全局策最後之勝敗，今日形勢，毋寧謂於我爲有利，且中國持久抗戰，其最後決勝之中心，不但不在南京，抑且不在各大都市，而實寄於全國之鄉村與廣大強固之民心。我全國同胞誠能曉然於敵人之鯨吞無可倖免，父告其子，兄勉其弟，人人敵愾，步步設防，

則四千萬方里國土以內，到處皆可造成有形無形之堅強壁壘，以制敵之死命，故我全國同胞，在今日形勢之下，不能徒顧慮一時之勝負，而當徹底認識抗戰到底之意義，與堅決抱定最後勝利之信心，茲爲我同胞約舉其要義如下：

一、此次抗戰，爲國民革命過程中必經之途徑，中國欲外求獨立，內求生存，解放全民族之束縛，完成新國家之建設，終不能不經此艱難奮鬥之一役，故對日抗戰，乃三民主義與強權暴力帝國主義之戰爭，亦即被侵略民族對侵略者爭取獨立生存之戰爭，與通常國際間勢均力敵之國家相互戰爭大異其趣，抗戰之始，非不知我之武器軍備一切物質力量遠不如人，而我之革命精神終不當以此爲之屈撓，稽之各國史例，凡革命建國之大業，本非旦夕所可期，所經之險阻愈多，則所獲之勝利亦愈大。惟賴我革命精神無所撓屈，再接再厲，愈挫愈奮，則障礙摧毀之日，即最後勝利之時。敵人此次侵略中國，其最大目的，固不僅欲占我土地，屠我人民，滅我文化，而尤在消滅我三民主義與革命之精神。但使我革命精神一日不滅，即我國家民族亦一日不亡，且今日所遭之挫折，尙未達到艱危之極度，若遂自甘退屈，則精神一弛，國隨以亡，奴隸牛馬之辱，有十百於今日戰爭之痛苦而不止者。全國同胞須知任何國家，欲解除壓迫，完成革命，決非少量代價所可希冀，此日多忍痛一分，將來

成功亦多增一分。吾人爲國家民族與世世子孫計，犧牲雖鉅，無可避，亦無可辭，所謂當徹底認識抗戰到底之意義者，此也。

二、既明革命過程中之中國，當以抗戰到底爲本務，則目前形勢，無論如何轉瞬，唯有向前邁進，萬無中途屈服之理。蓋抗戰雖不能必勝，而屈服卽自促滅亡，與其屈服而亡，固毋寧抗戰而敗，戰敗終有轉敗爲勝之時，滅亡則永無復興之望。國家獨立之人格一墜，敵人宰割之方法愈酷，萬劫不復，卽永陷於沉淪。況戰爭成敗之關鍵，常繫於主動被動成分之多寡。此次抗戰，綿互五月，敵方最初企圖，實欲不戰而屈我，我方所以待敵者，始終爲戰而不屈，不屈則敵之目的終不能達，敵愈深入，將愈陷于被動之地位，敵如必欲盡占我四千萬方里之土地，宰制我四萬萬之人民，所需兵力，當爲幾何。誠使我全國同胞不屈不撓，前仆後繼，隨時隨地皆能發動堅強之抵抗力，敵之武力，終有窮時，最後勝利，必屬於我，所謂當堅決抱定抗戰必勝之信心者，此也。

三、日本侵略中國，實爲其侵略世界之開始，中國自抗戰之初，揭發二義，爲民族生存獨立而戰，同時卽爲國際和平正義而戰，數月以來，雖國際之制裁尚未充分發揮，而公理之是非固已大白於天下。吾人對於此種偉大使命，既已毅然承當，則不問國際形勢前途如何，必當盡其在我，初不必遽

形失望，尤不可稍存依賴，但使世界正義不終。楛亡，則吾人目的必有達到之一日，任重道遠，不容少懈，此尤全國同胞所宜深念者也。

中正受命黨國，有進無退，當此存亡呼吸之際，願與吾同胞共勉之。

【提示】

顧義 對日抗戰開始以來，我全國上下，咸抱定犧牲到底，抗戰到底，以求最後勝利之決心。及東戰場失利，首都陷落，國民正在一致悲憤之際，一時妥協調解空氣，極為濃厚，全國民氣，不免為之沮喪。蔣委員長乃於民國二十六年十二月十六日，由前線發表告國民書，制止國際調解，揭破敵人逼我簽訂城下之盟之陰謀，批判國際形勢，指示依賴外力以求勝利之錯誤；關於對日抗戰，為國民革命過程中必經之途徑一點，詳加闡發，尤足以堅定國民抗戰到底之意志。

修辭法

(6) 以資料或工具代本體 例如以絲竹代音樂，干戈代戰爭，又如本篇：

捐糜頂踵。

「頂踵」本指頭足言，今用為「生命」之代稱。

【注釋】

○頂踵 謂頭與足也。孟子：「摩頂放踵利天下爲之。」○鯨吞 謂兼并也。舊唐書：「小則鼠竊狗偷，大則鯨吞虎據。」○蠶食 喻侵蝕他國土地，如蠶之食葉也。史記：「秦自穆公以來，稍蠶食諸侯。」○楛亡 楛，晉谷（《x》）孟子：「則其且晝之所爲，有楛亡之矣。」疏：「楛，手械也。利欲之制善使不得爲，猶楛之制手也。」言爲利欲所制，而亡失其本心也。

【作者】

蔣中正 字介石，浙江奉化人。日本士官學校畢業。矢志救國，追隨 總理努力革命工作。民國十五年任海陸軍總司令，自黃東出師北伐，所向克捷，奠都南京，統一中國，厥功尤偉。歷任中國國民黨中央執行委員會常務委員，中央執行委員會常務委員會副主席，國民政府主席，行政院院長等職。現任中國國民黨總裁，軍事委員會委員長等職。

一〇 民族主義第六講（節錄）

孫文

我們要學外國，是要迎頭趕上去，不要向後跟着他，譬如學科學，迎頭趕上去，便可以一減少兩百多年的光陰。我們到了今日的地位，如果還是睡覺，不去奮鬥，不知道恢復國家的地位，從此以後便要亡國滅種！現在我們知道了跟上世界的潮流，去學外國之所長，必可以學得比較外國還要好，所謂後來者居上，從前雖然晷退後了幾百年，但是現在祇要幾年便可以趕上。日本便是一個好榜樣：日本從前的文化，是從中國學去的，比較中國低得多，但是日本近來專學歐美的文化，不過幾年便成世界中列強之一，我看中國人的聰明才力，不亞於日本，我們此後去學歐美，比較日本還要容易。所以這十年中，便是我們的生死關頭！如果我們醒了，像日本人一樣，大家提心弔膽，去恢復民族的地位，在十年之內，就可以把外國的政治經濟和人口增加的種種壓迫和種種禍害，都一齊消滅。日本學歐美，不過幾十年，便成世界列強之一；但是中國的人口比日本多十倍，領土比日本大三十倍，富源更是比日本多，如果中國學到日本，就要變成十個強國。現在世界之中，英、美、法、日、意大利等，不過五大強國。以後德、俄恢復起來，也不過六七個強國。如果中國能嚴學到日本，祇要用一國便

變成十個強國，到了那個時候，中國便可以恢復到頭一個地位。

但是中國到了頭一個地位，是怎麼樣做法呢？中國古時常講『濟弱扶傾』，因為中國有了這個好政策，所以強了幾千年，安南、緬甸、高麗、暹羅那些小國，還能鞏保持獨立。現在歐風東漸，安南便被法國滅了，緬甸被英國滅了，高麗被日本滅了。所以中國如果強盛起來，我們不但是要恢復民族的地位，還要對於世界負一個大責任；如果中國不能鞏擔負這個責任，那末中國強盛了，對於世界沒有大利，便有大害。中國對於世界究竟要負甚麼責任呢？現在世界列強所走的路是滅人國家的，如果中國強盛起來，也要去滅人國家，也去學列強的帝國主義，走相同的路，便是蹈他們的覆轍。所以我們要先決定一種政策，要濟弱扶傾，纔是盡我們民族的天職。我們對於弱小民族要扶持他，對於世界的列強要抵抗他，如果全國人民都立定這個志願，中國民族纔可以發達；若是不立定這個志願，中國民族便沒有希望。我們今日在沒有發達之先，立定扶傾濟弱的志願，將來到了強盛時候，想到今日身受過了列強政治經濟壓迫的痛苦，將來弱小民族如果也受這種痛苦，我們便要把那些帝國主義來消滅，那纔算是『治國平天下』。我們要將來能鞏治國平天下，便先要恢復民族主義和民族地位，用固有的道德和平做基礎，去統一世界，成一個大同之治，這便是我們四萬萬人的大責

任。諸君都是四萬萬人的一分子，都應該擔負這個責任，便是我們民族主義的真精神！

【提示】

題義 本文係中山先生民族主義第六講的節錄，指示吾人今日當迎頭趕上西洋科學文明，恢復民族的地位；同時還應本「濟弱扶傾」的精神，扶持世界上的弱小民族，以固有的道德和平為基礎，統一世界，成一大同之治。此正是四萬萬人之大責任，亦即民族主義之真精神。

修辭法 相形格，同時舉出二種相反的事物，互相映襯者，例如本篇

我們要學外國，是要迎頭趕上去，不要向後跟着他。

【注釋】

○減少兩百多年的光陰 西洋人研究科學，發明各種便利人類的器物，費掉二百多年的光陰（自十八、十九兩世紀直至今日），纔能成功。我國人如能迎頭趕上，學習西洋人的成規，十分容易，至多不過數十年，便可與西洋並駕齊驅，是即 總理「減少二百年光陰」的意旨。○濟弱扶傾 拯救並扶助弱小民族遭難國家之意，係中國古代之王道思想。論語：「興滅國，繼絕世，天下之民歸心焉」，可以為證。○治國平天下 大學：「家齊而後國治，國治而後天下平」。此為儒家之政治哲學，梁啟超謂為理想的世界主義。

【作者】

孫文 字逸仙，世稱中山先生，爲中國國民黨總理，致力國民革命四十年，締造中華民國，至德大仁，國民戴爲國父。生於民國紀元前四十六年（清同治五年，公元一八六六年）十一月十二日，卒於民國十四年（公元一九二五年）三月十二日。

一一 兒童文學

魏壽鏞
周侯于

兒童文學，是兒童的生命，是兒童的靈魂，是啓發兒童心靈的機板，是涵養兒童性情的補劑，關係兒童的前途很大，所以我們對於這個概念，應有徹底的了解。

兒童文學，是表現兒童生活，和批評兒童生活的作品，有情感，有想像，用藝術的組織，把他發表出來。所以兒童文學就是用兒童本位組成的文學。由兒童的感官，可以直接訴於他精神的堂奧的。換句話說，就是明白淺顯，饒有趣味。一方面投兒童心理之所好，一方面可使兒童自己欣賞的文學。用兒童文學施行兒童教育，其利有四：第一、可以擴充兒童想像；第二、可以發展兒童思想；第三、可以培養兒童感情和道德；第四、可以養成兒童讀書的興趣。

上面已把什麼叫做兒童文學，和教育上需要兒童文學的理由解釋清楚。這裏我們應該討論兒童文學的要素如何，換句話說，就是兒童文學的選材標準怎樣。兒童文學的要素，可分下列兩項言之：

甲 內容方面（實質）

乙 形式方面(字句)

內容方面可分理想文學和寫實文學兩大類。理想的文學以開發心性，擴充想像爲主；寫實的文學，以培養感情，增加興味爲主。不論那一類的文學，內容方面的要素，要具有七個條件：

- (一) 要富於想像；
- (二) 要富於情感；
- (三) 要思想純正；
- (四) 要切合環境；
- (五) 內容要積極；
- (六) 不違背時代精神；
- (七) 要意義簡單而多變化。

再說形式方面的要素：兒童文學形式方面，可分韻文、散文兩大類。兒歌、新詩、舊詩、童謠、諺語等，可以吟誦的，都屬韻文類；童話、神話、寓言、傳記、小說、故事、劇本等，可以閱讀的，都屬散文類。現在把這兩類文學形式方面的要素分述如下：

(一)關於韻文的 (1)要音調自然(2)要字句清淺(3)要有美感。
(二)關於散文的 (1)言語要合自然次序(2)層次要明晰(3)敘述要活潑(4)用字要由淺入深(5)多用常用字(6)生字發見的次數要多。

至於兒童文學的種類和每種的教育價值，可就下面的十一類言之：

(一)詩歌 包括兒歌、民歌、童謠、諺語、舊詩、新詩、詞曲、其他。這類文學於兒童最爲有益，因爲它不但可以訓練兒童語言的音節和表演遊戲的配合，並且可以發展兒童的文學思想。

(二)童話 包括神話、神仙故事、動植物故事等。這類文學，因爲適合兒童的興趣，也占重要的位置，於濃厚的文學意味中敘述道德，是借想像的描擬，來表現真理的。

(三)寓言 凡是一件東西，不論他有無生命，要他講人的語言，而含有譏刺、教訓、勸導等道德意味的，便叫做寓言，如「鵝蚌相爭」是。這類文學的特點，是利用兒童的想像力，使他擴充、發展起來，推求真理。所以不可採取牽強附會的材料，不可有判斷語氣的論調，要取純粹寓言的本色，老老實實陳述出來，由兒童自己去想像思考。

(四)故事 凡民間傳說，有書可稽的史實都叫做故事，祇要內容奇異而有興味，或真切而合

乎事理人情的，都有教育價值。

(五) 謎語 將現成的、習見的、具體的事物，言語或文字，說成功抽象的、恍惚的事情，叫兒童猜想的，叫做謎語。謎語有詩謎、字謎、物謎等。這類文學的功能，在引導兒童的想像，進入於思考的門徑，最易啓發兒童的智慧，及推究事理的能力。

(六) 諧談 足以引人發笑的事情，如笑話、巧言等，都叫做諧談。這類文學要有滑稽、美的意味，是兒童生活上很需要的滋養料。有許多注重含蓄的諧談，可以鍛鍊他們的思考力及推測力。

(七) 傳記 凡有功德於社會、國家、世界的名人傳記、軼史、言行錄等皆屬此類。這類文學兒童讀過後，可以喚起崇拜景慕的感情，和效法實行的動機，是很能涵養德行的。

(八) 遊記 遊記是記述山水、風景、名勝、古蹟等的文學作品。這類文學，足以推移兒童的空想入於實際，使領略大自然的美，並使想像中的事物，也可在實際中獲得。

(九) 小說 理想的事實，或確實的事實，用藝術的手腕描寫出來，有首有尾，有情有致的，叫做小說，例如胡適譯短篇小說中最後二課、柏林之圍等。這類文學的特點，使兒童讀了，不知不覺引起同情，增加興趣，並能夠喚起他對於社會的關心，及培養愛國意識等。

(十) 劇本 劇本描摹人情表現事實一方面可發展兒童模仿的本能，一方面可以得到共同遊戲的快樂，是很合兒童心理的。這類文學的特點，可以練習語言，養成共同習慣，增長文學興趣，可以實現兒童想像的世界，可以試驗他領會理解的能力。

(一一) 論說 論說往往陳義過高，不合兒童心理，可是清淺有序，而含有美術性質，並且兒童能欣賞的作品，在高等級也未始不可選用，這類文學的特色，是就一樁事實，經仔細考察後，加以推究討論的工夫，求得比較正確的結果，所以最足以啓發兒童的思路和判斷事實的能力。

「……………」

——節錄兒童文學概論——

【提示】

題義 本篇爲兒童文學之概論，首說明兒童文學之重要及兒童文學之定義，次述兒童文學在教育上之利益，最後乃提出兒童文學「內容」「形式」所必具之要素，與每種兒童文學之教育價值，加以詳細之說明，以作選材施教之根據，立論平允，說明詳盡，堪資兒童文學理論之根據。本單元以下各課就中外著名作品中，選取童話，故事數篇，略備一格。

【注釋】

○心靈 謂人心中自有之智慧也。隋書經籍志：「詩者，所以導達心靈，歌詠情志者也。」

○鵲蚌相爭

策燕策：「趙且伐燕，蘇代爲燕謂惠王曰：『今者臣來過易水，蚌方出曝，而鵲啄其肉，蚌合而拊其喙，鵲曰：『今日不雨，明日不雨，即有死蚌。』蚌亦謂鵲曰：『今日不出，明日不出，即有死鵲。』兩者不肯相舍，漁者得而并禽之。今趙且伐燕，燕趙相支以斃大眾，臣恐強秦之爲漁父也。』」

【作者】

魏壽鏞

江蘇常熟人。餘未詳。

周侯于

江蘇江陰人。餘未詳。

一一一 賣火柴的女兒

安徒生

天氣很冷；天下雪，又快要黑了，——是一年最末的晚上。在這寒冷陰暗中，一個可憐的女兒，光着頭，赤着腳，在街上走。伊從自己家裏出來的時候，原是穿着鞋；但這有什麼用呢？那是很大的鞋，伊的母親一直穿到現在，鞋就有那麼大。這小女兒見路上兩輛馬車飛奔過來，慌忙跑到對面時，鞋都失掉了。一隻是再也尋不着；一個孩子抓起那一隻，也拏了逃走了。他說：將來他自己有了小孩，可以當作搖籃用的。所以現在女兒祇赤着腳走；那腳已經凍得全然發紅發青了。在舊圍巾裏面，伊兜着許多火柴，手裏也拿着一把。整日沒有一個人買過伊一點東西，也沒有人給伊一個錢。

凍餓得索索的抖着，向前奔走；可憐的女兒！正是一幅窮苦生活的圖畫。雪片落在美麗的長髮——披到兩肩的卷螺髮上，但伊並不想到他。街上窗櫺裏都明晃晃的點着燈火，發出燒鵝的香味；因為今日正是大年夜了。噢！伊所想的正在這個！

兩所房子前後接着，其間有一個拐角，伊便在那裏屈身坐下。伊將腳縮緊，但是覺得愈冷了；又不敢回家，因為伊沒有賣掉一把火柴，也沒有一個錢拏回家去，伊定要受父親的一頓打；而且家裏

也冷，因為他們家裏祇有一個屋頂，大的裂縫雖然用了稻草破布已經塞好，風卻仍然呼呼的吹進來。

伊的小手幾乎凍僵了。倘從柴束裏抽出一支火柴，牆上擦着，溫溫手，該有好處。伊便抽出一支，雲的一聲，火柴便爆發燒着了。這是一個溫暖光明的火。伊兩手籠在上面，正像一支小蠟燭；而且也是一個神異的小火光！女兒此時覺得彷彿坐在一個大火爐的面前，帶着明亮的銅爐腳和銅蓋。這火燒得何等好！而且何等安適！但小火光熄了，火爐也不見了，祇有燒廢的火柴頭留在手中。

第二支又在牆上擦着。火一發，火光落在牆上，牆便彷彿變了透明，同薄幕一樣。伊能見屋裏的事情。桌上鋪着一塊雪白的布，上面放着光亮的晚飯器具，燒鵝肚裏滿裝着蘋果乾棗，蓬蓬的發出熱氣。還有更好看的，那鵝跳下盤，在地板上搖搖擺擺的，胸前插着一把刀，一把叉，向女兒走來。那時火柴熄了，祇有厚實、潮溼、冰冷的牆仍在伊的面前。

伊又燒起一支火柴。這回伊坐在一株美麗的聖誕節樹下：這樹比去年伊在那富商家隔着玻璃窗望見的那一株更加高大，更裝飾得好看。一千多支的蠟燭點在綠樹枝中間；許多彩色圖畫，同店頭所有的一樣，都向上看這燭光。女兒伸出兩手向他們，火柴就熄了。聖誕燭漸漸的升高。伊現在

再看，卻是天上的星——一顆星往下落，曳了一道火光，女兒心裏想道：「現在有一個人將死了。」因爲伊的祖母——世上唯一愛伊的人，如今已經死了，——常常告訴伊說：凡是一顆星落下就有一個靈魂升天去了。

伊又在牆上劃一支火柴。火發了光，在這亮光裏，立着伊的祖母——清淨光明，和善可愛，女兒叫道：「祖母，你帶我同去！我曉得：火柴熄時，你就要去了。你也要同溫暖的爐火，好的燒鵝，美麗的聖誕樹一樣，就要不見了。」伊忙將整把的火柴擦着，想留住伊的祖母。火柴燒得很猛，比日中還光明，祖母的相貌也很大，很美麗，不同平常一樣。伊將女兒抱在手裏，兩個人在光明喜樂中，離開地面飛得很高，到那沒有寒餓憂愁的地方去，——他們是同神在一處了。

但次日清早，女兒仍舊坐在拐角上，靠着牆，兩頰緋紅，口邊帶着笑容，——在舊年末夜凍死了。新年的太陽起來，照在一個小死屍上！這孩子坐在那裏，冷而且硬，手裏擎着火柴，其中一把已經燒過了。旁人說：「伊想自己取暖。」但沒有人知道伊看見怎樣美景，也不知道伊在怎樣的靈光中同伊的祖母去享新年的歡樂去了。

【提示】

題義 本文係丹麥安徒生的一篇童話，描寫一個可憐的賣火柴女兒，在風雪的除夕，凍死得頭的故事。幾次用火柴在牆上擦亮取暖，各引起這女兒心中的幻象，第一支至第三支都使她稚弱的心得到剎那的滿足；第一支火柴引她到溫暖的爐邊，第二支火柴引她到烤鵝的面前，第三支火柴引她到美麗的聖誕樹下，但終於幻滅了。到第四支火柴時，亮光裏她已死的祖母，彷彿現在面前，她忙將擦把的火柴擦着，在一片光明喜悅中她便結束了地上悲慘的運命。步步寫來，不加感嘆，而一片同情，溢於言表，信童話中之傑作也。

童話本質與神話世說，實爲一體。古時宗教初萌，民皆拜物，以爲天下萬物，各有生氣，故天神地祇，物魅人鬼，皆有動作，不異生人，本其時之信仰，演爲故事，而「神話」以興。其次亦述神人之事，爲衆所信，但尊而不威，敬而不畏者，則爲「世說」。「童話」與此同物，但意主傳奇，其時代人地皆無定名，以供娛樂爲主，是其區別。約言之，神話者，原人之宗教，世說者其歷史，而童話則其文學也。童話大要，可分爲二部：

(一) 純正童話 即從世說出者，中分二類。

甲 代表思想者 多以天然物爲主，出諸想像，備極靈怪，如變形、復活等式皆是。又物源童話，說明事物原始，如猿何以無尾亦屬之。

乙 代表習俗者 多以人事爲主，亦極怪幻，在今日覺其荒唐，而實根於原人之禮俗，如食人、掠女諸式屬之。

(二) 游戲童話 非出於世證，但用以娛悅者，中分二類。

甲 動物談 描寫動物習性動作，如狐之狡，狼之貪，各因其本色，以成故事。

乙 笑話 多寫人之愚鈍刺謬，以供哄笑，如後世諧曲，越中有駭女堵故事，此類甚多。

【作者】

安徒生 丹麥文學家，尤以童話著名。所作計百五十篇。安氏天稟殊異，老而不失童心，其造童話，即以小兒之目，觀察庶類，而以詩人之筆寫之，故情思美妙，感人至深也。

一三三 蠶兒和螞蟻

葉紹鈞

撒、撒、撒像秋天的細雨聲。所有的蠶兒都在那裏喫桑葉。他們也不辨辨滋味，祇顧咬，祇顧吞，好像他們到世間來，惟有喫桑葉一件大事。

一會兒桑葉賸了些脈絡，蠶兒的灰白色的身體完全顯露，構成個蠕動的使人肉麻的平面，於是飼蠶人又把大批的桑葉蓋上去。撒、撒、撒的聲音又響起來，而且更響一點，像一陣秋風吹過，送來緊急的雨聲。

有一條蠶，蹲在竹器的邊緣，昂起胸部，擡起頭，一動不動，他獨個兒不喫桑葉，他將要入眠了麼？他喫得太飽了麼？他正在那里思想，看他那副神氣，很像那深沈靜默的思想家。

什麼事情祇要能想到底會弄明白的。

他開頭想到自己生在世間究竟爲什麼的，是不是專爲喫桑葉這一件大事。他查考祖先的歷史，看他們遇到些什麼。祖先是喫罷桑葉作成繭，被投到沸滾的湯裏，人們撈起那絲來製成光彩的衣裳。他便明白蠶兒們到世間來，唯一大事是作繭。喫桑葉並不是大事，祇是一種方便，不喫桑葉作

不成繭爲要作繭故而先喫桑葉，想到這里他灰心極了，辛辛苦苦一世工作卻爲着那全不相干的「人」，他再不想喫桑葉了，祇是昂起胸部，擡起頭，一動不動。

又一批新桑葉蓋到蠕動的使人肉麻的平面上，急雨似的聲響又播散開來，獨有他看都不看
一看。

近旁有個細微的聲音招呼他道：「朋友，又是一頓新鮮的大餐來了，你喫呀，客氣會喫虧的。」他不屑回轉頭去，罵道：「你們這班餓鬼似的東西，祇曉得說喫呀喫呀！我飽得很，太飽了，不想喫。」

「你在什麼地方喫到了更鮮美的東西麼？」一句話纔說罷，那發問的小嘴連忙沿着桑葉的邊緣一上一下地咬嚼。

「更鮮美的東西，你們不能離開了口腹的事情而思想的麼？使我飽的是厭惡，是很深的厭惡。」
「你厭惡什麼？」

「我厭惡工作，沒有比工作更可厭的了，從今以後，我決意永不工作，剛纔作成一個歌兒唱給你聽。」

什麼叫作工作！

沒意思，沒道理，

毫無所得，白費氣力，

我們不要工作，

看看天，望望地，

直到老死，落得省力。」

但是同他對話的那條蠶兒不等聽罷他的新歌兒，就爬到另一張桑葉的背面去了，其餘的蠶兒全沒留心到有一位朋友不喫桑葉的事。

什麼叫作工作！

沒意思，沒道理……

他一壁唱，一壁離開竹器的邊緣，既已決意永不工作，那何妨離開工作的場所。這些祇曉得喫，什麼也不明白的同伴，又實在使他看着生氣，他從木架子爬下，一對對的腳移動得很快，這時他覺着離開越快越好，一口氣爬到室外的地面，聽不見同伴的喫葉聲了，他纔停了腳，又昂起胸部，擡起頭。

開始過那「看看天，望望地」的「不要工作」的日子。

忽然像針刺似的，尾部覺着一陣痛，身體不自主地扭曲一下。他連忙回頭看，原來是一個螞蟻。那螞蟻自言自語道：「不想還是活的。」

「你以為我是死的麼？」

「你像掉在地上的枯樹枝一般，我以為至少僵了三天了。」

「你說我的身體乾瘦麼？」

「不錯。你既然還是活的，為什麼身體這樣乾瘦呢？」

「你知道我決心不喫東西了麼？」

「你碰到什麼倒楣的事情了，要想自殺，把自己餓死？」

「我厭惡工作。我看穿了喫東西祇是關於工作的一種方便，所以不再想喫東西。小朋友，我有一個新編的歌兒，唱給你聽聽。」

螞蟻聽蠶兒有氣沒力唱他的宣傳歌，忍不住笑起來，說道：「那里來的怪思想！你說不要工作，就差不多說不要你的生命，不要你的種族呢！」

蠶兒呆呆地看了螞蟻一眼，歎息道：「生命和種族，在我說來，也沒有什麼意思。滾沸的湯，一絲一縷完全被抽去，我想到這些祇見前面一團黑！」

「生了耳朵從沒有聽見過，你說出這樣的話來，大概你工作太多，神經有點昏亂了。我唱一個我們的歌給你聽聽，讓你清醒一下吧。」

「你也有歌兒？」

「我們個個都能唱歌。」

螞蟻用觸角一動一動地按着拍他唱出下面的歌兒：——

我們讚美工作，

工作便是生命。

它給我們豐富的報酬，

它使我們熱烈地高興。

我們全羣繁榮，

我們各個欣幸。

工作！工作！

我們永遠的歌聲

螞蟻唱罷，哈哈大笑，又仰起頭胸部，擺動着腳，舞蹈起來。一壁問道：「怎樣？我們這歌比你那倒楣的歌兒光明得多吧？」

蠶兒揣想那小東西一定也是什麼都不知道的，同那些死守在竹器裏喫桑葉的同伴們一模一樣；不然，就想不透他這一團高興從那里來的。他問道：「難道沒有一鑊滾沸的湯等候在你們前面麼？」

螞蟻搖搖頭：「我們喜愛冷飲，那邊池塘裏的清水是我們的飲料。」

「不是說這個，沒有『人』來抽你們的絲麼？」

「什麼叫做『人』，我不懂。」

蠶兒感到表白心意的困難，停頓了一會，轉換話頭問道：「難道你們的工作不是白做的麼？」

「你問這個麼？」螞蟻覺得驚奇：「世間那里會有白做的工作？」

「我的意思正和你相反，世間那里會有不白做的工作！」

「你不相信，祇消看我們，我們的工作完全不是白做的，一絲一毫的氣力都貢獻給全羣，增加全羣的福利。」

「我想像不出照你所說那樣的事。我祇知道全羣的結果，是做煮斃的僵屍。」

螞蟻微覺不耐煩：「頑固的先生，同你說不明白的了。祇有請你親眼看見我們的生活情形纔會使你相信我的話不是騙你。我此刻還有工作，要去找尋食物，不能陪你同去。帶了這封介紹書去吧。」說着，伸出前足，授過介紹書——這在人類，是要用最好的顯微鏡纔看得清的。

蠶兒接了介紹書，癩癩地說道：「謝謝你！我反正不想工作，到你們那里去看看，原是和停留在這里一樣的。」

他們分別了。螞蟻匆匆地跑去，跑過一段路，停住腳，向四圍探視，換個方向，又匆匆地跑去。蠶兒是不要不緊地爬行，好像每一個環節移前一步都要停頓好久似的。

蠶兒爬行雖然慢，終於到了螞蟻的國土。他把介紹書遞給門前的守衛，就得到很優厚的招待。他們讓他參觀一切的工作：運糧食，開道路，造房屋，管孩子；又引他參觀一切的地方：隧道，會堂，育兒室，儲藏室。他像身在另一天地，祇見他們起勁，努力，忙碌，歡快，真個工作就是他們的生命。最後他們

開會款待他，齊聲合唱先前那螞蟻唱給他聽的那個歌兒。

蠶兒聽到末了的「工作，工作！——我們永遠的歌聲」，忍不住滴下眼淚，他這纔相信世間真有不是白做的工作，螞蟻們的讚美工作確然有道理的。

【提示】

題義 本篇亦是童話，與前篇寫法不同，前者在描寫人類故事，此則用擬人的筆法，寫爲人辛苦作繭自縛的蠶兒與營團體生活的螞蟻對於工作不同的觀念。全文的描寫，擬情擬態，最合兒童心理；而對話尤輕鬆可喜。

【注釋】

① 入眠 蠶兒蛻皮時的狀態，不食不動，如同睡眠。 ② 倒楣 俗語，謂倒敗門楣，有不幸之意。

【作者】

葉紹鈞 字聖陶，江蘇吳縣人。曾任小學教員及商務印書館編輯多年，現任上海開明書店編輯。著有文論、隔膜、線下、城中、火災、倪煥之等書。

一四 男子漢的一言

徐蔚南

一

離開現在六十餘年前，一千八百七十年一月十九日這一天，正是法蘭西和普魯士開始戰爭的日子。法蘭西皇帝拿破崙第三親自帶領著法蘭西的軍隊，騎著白馬，在陣前指揮戰爭，可是屢戰屢敗，終於逃回法蘭西的京城巴黎去了。到了下一年一月二十八日，法蘭西軍隊已是精疲力盡，祇好投降於普魯士。

經過這次戰爭之後，法蘭西國內的社會黨，想趁本國政府沒有能耐的時候，起兵來打倒它，另設一個革命政府。——但是舊政府的軍隊後來得了一個新的總司令，名字叫麥克麥洪的，突然恢復了勇氣，便在四月六日這天開始攻擊那社會黨政府。

到了五月裏，政府的兵和社會黨的兵在中戰爭得異常凶狠，到了五月二十八日，社會黨革命政府完全失敗了。

這一次法蘭西的內戰，死的人共計一萬七千人。革命黨的兵被政府的軍隊捉住的大約有五

萬人，其中九千六百人都被處死刑——我們現在要講的一個少年，也是被捕的一人，正等待着被處死刑！

二

少年的名字叫做烏利，年紀很輕，真還是個小孩子。

但是因為他也加入社會黨革命軍中，所以像別個加入革命軍裏的人一樣，被他們捉住，快要將他槍斃了。

烏利的爺娘都是老實的工人，烏利自己是書店排字房裏的一個徒弟，普法戰爭起來之後，烏利一家就不幸了，普魯士的軍隊先打死了烏利的父親，其後因為巴黎京城被敵人包圍著，城裏糧食和衣料一天少一天了。烏利的母親，身體本來不好，逢到這樣亂世，更加多病了。不道烏利自己現在又要逢到被人槍斃的運命！當時法蘭西的混亂，把烏利一家的平安，全打碎了。

現在烏利被關在監牢裏。他一個人悲痛地思想着一切，最使他痛心的，就是想到母親——他一旦死了，剩一個多病的可憐的母親在世！

「再和我接吻一次吧，烏利，再和我接吻一次吧，你這次出去後，我不能再和你見面了呢，我的好兒子啊！」

他想到四天以前，被人捉住時，母親對他這樣說的話，他如能再看見一回母親，那末死也甘心。

——啊啊！祇要給我一點鐘的自由，那末我就到母親身邊去一次，看了母親一面立刻再回來，然後把我槍斃好了……

三

烏利這樣思想着的時候，那個總司令麥克麥洪帶著幾個軍官走到監牢前面來了。

「喂！小人兒，你要怎麼了，你自己知道嗎？」

「我是完全明白的。」

「那末你竟一點也不怕死嗎？」

「人活着實在也太可怕了。我在半年之中，看見的祇是恐懼，恐怖得不敢活着，所以對於死，倒

沒有什麼怕了。」

「哼哼！——但是如果我現在對你說：『好吧！我放你去，隨便你逃到什麼地方去』，恐怕你立刻就要逃走的吧！」

「我倒不想逃走，我祇希望有一點鐘的自由。過了一點鐘，我再回來！」

「你既不是一個傻子，我也不是容易被你欺騙的哪！」

「欺騙我決不來欺騙你的。老伯伯，你不是也有恩愛的媽媽的嗎？你對於自己的媽媽，也不且看作世界上最可寶貴的人的嗎？如果你也像我現在一般境地，快要被殺時，心上所想起的，也不且想到你媽媽嗎？你如果遇見一個人肯讓你去會一會母親的面的，想你對於那個人也是看作大人物的吧！老伯伯，我就是這一點心願。祇要一點鐘的時候讓我自由！男子漢的一句話，決不食言！我一定再回到這兒來受刑的！」

麥克麥洪一邊踱着方步，一邊聽着烏利的說話，突然止步說道：

「男子漢的一句話！這真是一句壯快的說話啊！你簡直像從前的武士一般了，——你的名字請問叫什麼？」

「我的名字叫烏利。」

「幾歲了？」

「到七月十五日，我纔滿十六歲。」

「你母親住在什麼地方？」

「住在波爾凡。」

「爲什麼你加入革命軍呢？」

「因爲可以得到錢來養母親。並且革命黨對我說：『你身體很長，大，可以出去打仗了，不出去，就殺死你。』」

「你的爹爹做什麼的？」

「我的爹爹是和普魯士軍隊打仗而陣亡的。」

總司令聽着這樣的話，眼睛看着他帶來的幾個軍官，看見軍官們的臉上，都有可憐那少年的神情，他便說：

「好吧！給你一點鐘的自由。男子漢的一句話！如果到八點鐘不回來，便是個不要臉的怕死坯。」

呢！」

「老伯伯，謝謝你，到八點鐘時，我一定回來！」

「那末再會！」

「老伯伯，再會！」

烏利一走出監牢門，便像野兔子一樣，拚着命飛奔回去。

軍官們等到看不見少年時，臉上不禁都含着欣喜的微笑。

四

二十分鐘之後，烏利已在打着家中的門了。

一個鄰舍的婆婆正在看，護烏利的媽媽，開出門來，看見烏利，不禁「呀」地叫了一聲，喫了一驚，因為以為烏利早已死了的。

烏利正想奔到媽媽的房裏去時，那個鄰舍婆婆卻阻止他道：

「不要亂闖進去，要輕輕地走進去，媽媽正睡着呀。兩三天來她的病勢很兇，可是今天好一點

了。醫生說：『能夠睡得去了，大抵可以平安了』。你媽媽看見了你，不知要怎樣歡喜呢。她醒着的時候，嘴裏老是說着：『烏利呢？烏利呢？』又常常求天保佑你平安無事。

烏利輕輕地推開母親的房門時，已聽見母親呼喚他的名字的聲音。等到走近母親牀邊時，果然看見母親眼睛已經睜開的了。

「呀呀！烏利！你竟能回來的嗎？」

母親的說話真輕微，母親伸出瘦弱的手來抱着烏利的身體。

在監牢裏不怕處死刑的少年，如今卻祇是哭泣着了。抱在慈愛的母親的手臂間，他簡直像從前三四歲時的小孩子一樣了。

母親看見了烏利，精神也爲之一振；但是烏利卻老是很憂愁似的。

「你爲什麼這樣憂愁呢？我不再准你走出家去的了。你身上的軍裝，已穿得夠了，你回來了，媽媽的病也就快好了，——你也就可得到工作的吧。從今而後，我們無須這麼憂心了。」

什麼都沒有知道的母親，思想母子重逢，此後可以過好日子了，心上很得意。

烏利卻祇是落眼淚，眼淚流不盡地流出來。

媽媽爲要使烏利快活起來，幾次三番吻着烏利的面頰，心中很歡喜，但是因爲身體疲勞了，又懵懵懂懂睡去了。

伏在母親枕邊哭着的烏利，因爲看見母親突然平靜了，便仰起頭來一看，看見母親面上浮著微笑，很安心地又睡着了。

烏利心中的煩亂，那時一掃而空，他想到：「呀，謝謝天呀！媽媽睡去了。謝謝天的幫助，母親若是知道了仍須分別，必然萬分悲痛。叫我看見了無論我怎樣的有勇氣，總不能離開這兒的吧……！」

烏利決心立刻就離開家了。他輕輕地向母親的額上一吻，望一望母親的面孔，覺得母親很安心似的。

烏利咬緊牙齒，奔出了家門。

五

「呀呀！爲什麼這樣早回來？」

麥克麥洪將軍，看見烏利回來，覺得很是意外似的。原來這位總司令的心中，以爲這位少年就

是不回來，也就算了。

「那是約定的呀！」

「但是也不必這樣早回來。」

「我是特地早回來的。因為媽媽一點也不知道，看見我回去了，歡喜到流出眼淚來。我呢，祇身哭泣著。後來媽媽疲乏了，漸漸睡去了。我想媽媽醒來時，不得不把實情對她說的一說實情，我就不能回到此地來了，因為媽媽是再不肯放我走的啊！——現在趁媽媽睡去了，我決心回來，我便像逃走一樣逃出了家。」

「那末你對於死是完全覺悟的了？」

「是的！」

「但是我如果寬恕你的罪，怎麼樣？」

「老伯伯，那不僅是我再生的恩人，並且也是我媽媽的恩人了。」

「你真是個可愛的少年，我不想殺死你，寬恕了你吧！——走過來，先來和我吻抱一下。——好吧，好吧，快快回去！此後好好地侍奉你的媽媽！」

烏利走在路上時，和先前的一次完全不同了，他是快活到極點了。

回到家時，看見母親還是睡着。他實在欣喜到極點了。本來想呼叫媽媽，但是看見媽媽沒有醒，因此不敢叫出來。

這時母親像忽然醒了，豎起身子來，連連傷心地呼喚着烏利的名字；後來看見烏利立在眼前，驚奇地問道：

「呀！你真是在這兒嗎！」

彷彿從夢裏回來似的。

烏利連忙擁抱着母親瘦弱的身體，母親也將無力的手臂圈在烏利的頭頸裏，像雨一般的接吻，落到烏利的臉上。

但是母親忽像想起了什麼哀傷的事情似的，身體發抖，哭起來了。

「呀呀烏利，媽媽剛纔做了一個可怕的夢，夢見你被槍斃了呀！」

母親很悲傷，但又快活似的這樣說。

【提示】

題義 本篇敘述一八七一年法蘭西三月革命史中的一段插話，係寫實的故事。寫一被囚少年烏利之快人快語，引起當局之同情，而縱之返家省母；一種人類的同情與母子天性之愛，以及少年的坦白真誠，一一傳出，使人讀後，爲之感歎不置。

【注釋】

○拿破崙第三（一八〇八——一八七三） 爲拿破崙一世之弟，路易之子，初流寓於英、美，一八四八年歸爲代議士，旋被選爲總統，後稱帝，與英聯合，啓克里米之戰。一八七〇年爲普所敗，出降。死於英。○泰克麥洪（一八〇八——一八九三） 法國名將，勇敢善戰，拿破崙第三死之年，被選爲法國第二任總統。

【作者】

徐蔚南 江蘇吳江人，現代作家。曾任上海復旦實驗中學教員，世界書局編輯，上海市通志館編輯主任等職。現任中央宣傳部宣傳委員。著有小品文編多種，譯有一生、女優泰倚思諸書。

一五 說志

柳詒徵

志有私志公志之分，吾國子立東亞數千年，環而處者夙無與競，故數千年來之心習，止有個人崇高富貴榮利聲聞之私志，無建立國家增榮民族之公志。約而數之，最大者曰：彼可取而代之也。曰：大丈夫當如此矣。次則曰：漢孰與我大，曰：富貴不歸故鄉，如衣錦夜行，曰：仕宦當作執金吾，妾妻當得陰麗華，如是而已。儒林傳中人，則曰傳某人家法，曰仕至大官，曰利祿之圖使然。其他則：不識不知，順帝之則，饅於是，粥於是，以餽吾口。甚則圖博進爲錢通，摸金發冢爲無賴賊。變法數十年，改號念餘年，而一切心習，未之革也。以此等心習，禦今日環境，其必無幸，決矣。

雖然，考之史策，當春秋戰國之時，國與國競，其思想不若是也。記曰：四郊多壘，此卿大夫之辱也。地廣大荒而不治，此亦士之辱也。舉此可知彼時士大夫之志。楚雖三戶，亡秦必楚，其人人勵志以圖復國也灼然矣。亡國則復仇，有國則殫力以治其地，國力盛則由霸道而施王道，古之人亦何嘗無積極進取之精神，第後人蔽於秦漢以後之思想，而漸失之耳。寢尋至今，牢不可破，其蠢動盲從，醉夢麻痺者固無論矣；卽號爲善士學人者，其卑陋可憐，亦復不可僂舉。耽詩詞以遣日，玩書畫以鳴高，蠟

屐遊山，不談政治，閉門習靜，惟冀前知術數識緯之說，盛興戒殺放生之事，是齋儒則託明夷待訪，釋則冀淨土往生。使其移此心力，同謀國是，注重實際，不忽當前，其聰俊精毅，未必後吾鄰也。

三十年前，吾每語人以國事，應者輒謂非一己所能爲力。吾詰之曰，盡人皆止一己，君謂一己無能爲，人亦謂一己無能爲，則任何人皆無能爲矣。一己所能自效者何限，特患人之薄視一己耳。又嘗聞人言國家須可愛，而後可使人愛國。吾詰之曰，國之所以可愛者人爲也，君之所以使國家可愛者何在？聞者雖不能難吾，而其心終不謂然。遷流至今，心習如故，事急則責人禦侮而已，先逃避，事緩則論人瑕釁而已，溺宴安，卒莫知今日立國之道。夫今之立國，非惟戰時爲戰，平時亦無往非戰，吾人惟不解平時之戰，故至戰時之戰，惟望義勇軍大刀隊之僥倖一逞，事已則儻然不知爲計。此猶病者身熱頭痛之時，急求一藥而愈，而平時不知攝衛，不知鍛鍊，故疾病相尋，至死不悟，而彼精於攝衛鍛鍊者，方欣然入其居而享其產焉。吾嘗謂今之主國是，典戎機，職國防，司軍械者，固應汲汲備戰，吾國民亦應各就本職備戰，以與有位者相因應。蓋近世各國，交通頻繁，科學進步，競爭之烈，遠非昔比，士有士戰，農有農戰，工有工戰，商有商戰，醫藥有醫藥戰，宗教有宗教戰，攝影有攝影戰，印刷有印刷戰，甚至微巡遊歷，酬酢宴談，罔不有戰。此非吾嘗言也，彼鄰敵之覬覦肢削我者如此也，彼於百爲皆以

衛國拓疆爲其發軔之念，而吾以私人小利爲鵠，人所志不同。若此，幾何不當之而輒靡乎？李悝盡地力之教，曰：地方百里之增減，輒爲粟百八十萬石矣。千萬人爲國心力之增減，爲數幾何？今之德法，意曰：土地人口孰與我多？我則蹉跎苟安，彼則雄飛世界，此不責吾人之無志而誰責哉！

吾國人無立國之志，有過有不及，不及者自安於吾儕小人，不敢爲出位之思；過者有超越國家之思想，嗚呼！今之窮兵黷武爲不當，此兩種心習，吾亦恆思闢之。夫君子思不出其位，誠爲韋韞辟近裏之要語，然所謂位者，擴充之有不能盡矣。小之曰衣食，即吾衣食思之，吾何以仰給於人也；大之曰吾所居之鄉邑、省國，即吾鄉邑、省國思之，吾何以遠不迫人也。如吾所謂士農工商，皆可與其鄰敵戰者，亦何嘗爲位外之思也。以是可知書不誤人，而人誤讀書也。至於佳兵不祥，兵凶戰危，以吾聖哲之言衡之，今之強國務驅一國之人爲巨盜於世界，形格勢禁，日以心鬪，同出於無可如何之途，斯誠至可憐憫矣。然吾雖憫彼所爲之不當，冀其一且悔禍，合力以謀人道正義，而當其盜心方熾，凶箠正張，既無法使之立地放下屠刀，則吾子立於盜窟者，捨合丁壯，旄倪，淬心豈志，礪刃鍛戈，磨食農炊，以保室廬而奠家族外，無他策。必吾力可以駕盜之上，而後可以率盜魁而使之革心，而今非其時也。且盜亦有道，吾之所爲去盜之道尙遠，覩顏告人曰：吾愛好和平，凡彼所爲，非特不敢抗聲而言，抑且不敢

稍涉此念，得非懦夫乎？孟子曰：「懦夫有立志。」今之人恆稱「同志」，曷一掃其所同之私志，而勉同此公志乎？

——國風月刊——

【提示】

題義 本篇以私志公志之分爲論本，取比鄰邦，引證史實，極言國人「止有私人崇高富貴榮利聲聞之志，無建立國家增榮民族之志」。復盱衡現局，勸吾人亟應去「思不出位」之觀念，與超越國家之思想。各掃私志而勉同公志，全力以赴國難，始有解救之希望。

修辭法 諷喻格。凡假設一事，以寄其諷刺比喻之意者，曰諷喻。文體修辭，皆有此式。一則事實全屬虛構，且每託動物或無生物，加以擬人化者，曰寓言，如第十三課蠶兒和螞蟻一篇之借喻現社會下的兩種不同的工作態度是也。二則就眼前所感之事，借類似之事物以爲喻，使更信而有徵，是曰比方。例如本篇：

此猶病者身熱頭痛之時，急求一藥而愈，而平時不知攝衛，不知鍛鍊，故疾病相尋，至死不悟，而彼藉於攝衛鍛鍊者，方欣然入其居而享其產焉。

卽諷喻格也。

【注釋】

○彼可取而代也。史記項羽本紀：「秦始皇帝遊會稽渡浙江，梁與籍俱觀，籍曰：『彼可取而代也。』」○大

丈夫當如此矣。史記高祖本紀：「高祖常繇咸陽縱觀，觀秦皇帝，喟然太息曰：『嗟乎！大丈夫當如此也！』」

○漢孰與我大。史記西南夷列傳：「漢王與漢使者言曰：漢孰與我大。及夜郎侯，亦然。以道不通，故各自以爲

一州主，不知漢廣大。」後人稱自大曰夜郎自大，本此。○富貴不歸故鄉如衣錦夜行。史記項羽本紀：「項

王」又心懷思欲東歸，曰：『富貴不歸故鄉，如衣錦夜行，誰知之者。』○仕宦當作執金吾……漢書陰皇

后紀：「初，光武適新野，聞后美，心悅之；後至長安，見執金吾車騎甚盛，因歎曰：『仕宦當作執金吾，娶妻當得陰

麗華。』」○不識不知顧帝之則。古語，謂眾庶渾渾，祇知循自然之法則，營本能之生活也。○錢通。猶言

通財。漢書張湯傳：「湯客田甲，雖賈人，有賢操，始湯爲小吏，與錢通。」注：爲小吏之時，與田甲爲錢財之交。○

摸金發冢。極言貪殘。陳琳文：「司空曹操，特置發丘中郎將，摸金校尉，所過隳突，無骸不露。」○楚雖三戶

亡秦必楚。古語。見史記。○明夷待訪。明夷本周易卦名，其象爲日入地中，明而見傷。凡賢者不得志，憂讒

畏譏，皆謂之明夷。此指箕子見訪於武王之故事。黃宗羲明夷待訪錄自序謂：「吾雖老矣，如箕子之見訪或庶

幾焉。」○淨土往生。謂冀死後往生西方淨土。參見社會篇「淨土宗」注。○誓言。舊與偽通，亦作

策言，過言也。

◎李樞

戰國時人，事魏文侯，作盡地力之教，又創平糶法，行之魏國，國以富強。

◎按辟近裏

策勵精進之意。程子曰：「學要觀辟近裏。」朱子曰：「辟如臨辟一般，大約要觀督向裏去。」

◎旄倪 旄，

老人；倪，小兒也。孟子：「及其旄倪。」

【作者】

柳詒徵 字翼謀，江蘇鎮江人，近代史學家。曾任國立東南大學、東北大學等校教授，現任江蘇省立國學圖書館館長，中華圖書館協會監察委員。著有中國文化史。

一六 青年的三大修養

李石岑

今晚和諸位講「青年的三大修養」。這個題目的意思，是因爲童子軍的目標是智、仁、勇三字，我便把這三字當作青年的三大修養的主題。智、仁、勇三字是怎樣解釋呢？我想諸位是很喜歡聽的，而且也應該知道的。

智、仁、勇連在一起說，係根據儒家引用來的。孔子說：「仁者不憂，智者不惑，勇者不懼。」中庸篇也說「好學近乎智，力行近乎仁，知恥近乎勇」。中庸的話，雖標明「子曰」，未必是孔子說的，究竟這兩方面的話，是不是有矛盾的地方呢？我詳細加以考察，覺得內容並不矛盾，而且互相發明，現在我來逐條解釋。

孔子在上述三個主題中，首先注重的是「仁」。所謂「仁者不憂」，是什麼意思呢？他看「仁」字是看得很廣泛的，包括一切生活之樂。有一次，葉公問子路說：「孔子究竟是怎樣的一個人呢？」子路沒有答他。後來孔子對子路說：「汝奚不曰，其爲人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。」這是描寫孔子生活之樂的。又有一次，孔子稱讚他的弟子顏回道：「一簞食，一瓢飲，在陋巷，

人不堪其憂，回也不改其樂，賢哉回也。」這是描寫顏子生活之樂的，孔顏對於「仁」的工夫，是做得很牢實的，我們當然不能不稱他們爲仁者。這樣看來，「仁者不憂」的意義就可以明瞭了。我們在這裏，又可以看到仁者是前進不懈的。孔子說：「飽食終日，無所用心，難矣哉！不有博奕者乎，爲之猶賢乎已。」孔子祇恨那些坐着不動的。無論你做甚麼事，祇要你向前做去，總是對的。所以中庸說：「力行近乎仁。」人祇要不停歇，便不會懶散。我國人忽略了這點，以致專以坐着不動爲幸福，爲安分守己；而以好勞務動爲多事，爲失了身分，於是養成一種好懶散的習慣。譬如你到蘇州常熟等地方，你便可以看到那種好懶散的習慣，差不多到處都設有茶館，一般人整天在那裏談天，於是把生活弄成死板、枯燥、單調、平凡，成了麻木的樣子，這就叫做「麻木不仁」。生活到了麻木不仁的地步，便一切都沒有生氣了，還談得上甚麼憂不憂呢？所以我們要全仗努力奮鬥，來救濟我們生活的平凡。

仁是表現生活的努力的，因此，孔子提出一個忠恕之道。忠是盡己，恕是推己及人。所謂忠恕也就是「己立立人，己達達人」的意思，都是表現對己對人一種生活上的努力，如果不從這點着眼，那就根本不了解孔子之所謂仁了。我們講儒家的仁，須體會這層意思。

儒家的仁已解釋過了，現在要講到智和勇。但儒家對智字的發揮頗少，對勇字的發揮卻是多。現在我先說勇。

勇並不是「撫劍疾視」的意思；勇並不是一味蠻勇，乃是知恥。孟子講養勇，就得很起勁。他講到養勇，就連帶地講到養志養氣。養志養氣纔是養勇的根本工夫。否則所養的祇是小勇，祇是敵一人的匹夫之勇。我們養勇，要養大勇。大勇是要與我們的生命發生關係的。我們處在生死存亡之際，要能夠立定腳跟，不隨風轉舵。這樣便可以造到大勇的地步，這樣便非養志養氣不可。關於這種大勇修養的方法，要在平日能認清目標。譬如孔子的目標是仁，他便說：「毋求生以害仁，有殺身以成仁」。孟子的目標是義，他便說：「生我所欲也，義亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取義者也」。殺身成仁，舍生取義，這是何等的大勇！所以孔子說：「勇者不懼」，而中庸更補充地說：「知恥近乎勇」。

講到這裏，想諸位對於仁與勇都已明白了。現在講智。孔子說：「吾有知乎哉，無知也，有鄙夫問於我，空空如也……」從這段話裏，可見孔子是自認無知的。惟其自認無知，纔有求知的熱望。孔子處處提到博文約禮，而博文在先，都是要人求知的意思。中庸說：「博學之，審問之，慎思之，明辨之，

篤行之」。五段工夫中，前四段都是關於求知的。可見儒家並不是不注重求知，不過關於求知，沒有特殊的、了不得的議論罷了。

以上關於智、仁、勇的涵義已講過了，然而剛纔說的，是在封建時代的觀點，與現代的人的生活是不完全適合的。我們知道自然界的物質，時時刻刻在變化發展，時時刻刻在新陳代謝，而社會也同樣地向前推動，所以我們應該拿新時代的觀點來解釋智、仁、勇，依現在眼光看：智是研究學術的精神，仁是服務社會的精神，勇是砥礪人格的精神，我們處在文化落後的國家，對於智的問題，當然非努力研究不可。在歐洲方面的學生固是用功，而教員更爲努力。學生畢業之後，常常組織各種研究學術的團體，繼續研究。但中國的學生和教員便不然。學生畢業後，祇知道擺擺架子，貪圖眼前的一些福利，學業倒可置之不問了。對於仁的問題，也非竭力講求不可。仁是對生活的努力，我們剛纔已經講過。我以爲我們服務社會，要抱着三幹的精神：便是「能幹、肯幹、敢幹」。這樣，我們的生活不會到麻木不仁的地步，中國也不會到麻木不仁的地步。對於勇的問題，更非徹底講明不可。勇是砥礪人格，注重在知恥。就是要先確定目標，不要隨風飄動，暮楚朝秦！「現代」這兩個字，在我看來，便是人格的試金石。我們不要忽視了「現代」的意義，不要辱沒了「現代」的價值。關於這點，可惜

今晚無暇發揮。

智、仁、勇三者是互相聯繫的。譬如研究學術，不去服務社會，不求社會的實踐，是無法證明學術的真價的。又如服務社會，不顧到自己的人格不能知恥，也徒然做了他人的工具，所以三者是緊緊地互相聯繫的。

——中學生——

【提示】

題義 本文以智、仁、勇三達德，作為青年修養的條目，引證儒家言，詳加闡釋；復以現代的觀點釋之，謂「智是研究學術的精神，仁是服務社會的精神，勇是砥礪人格的精神」，而歸結於三者之緊緊聯繫，以明理論與實踐、服務與人格之一貫。

修辭法 摹聲格 凡摹寫事物情狀所成的感覺，稱摹狀格。如「灼灼」依依」之狀，桃、柳而摹寫聽覺的，尤為常見，故又稱摹聲格。大都祇取其聲音，不問意義。如「辘轳」「隆隆」之摹車聲，「關關」「啾啾」之狀鳥聲皆是，例如第十三課：

撒·撒·撒·像秋天的細雨聲，所有的蠶兒都在那裏喫桑葉。

青年的三大修養

則以「撒撒撒」摹細雨聲，兼狀蠶兒食桑葉聲。

【註釋】

○仁者不憂，智者不惑，勇者不懼。三語見論語子罕。○「汝奚不曰」五句。見論語述而。○「一簞食」六句。見論語雍也。○「飽食終日」五句。見論語陽貨。○「已立立人」已達達人。論語雅也。○「夫仁者」已欲立而立人，已欲達而達人，能近取譬，可謂仁之方也已。○「毋求生以害人，有殺身以成仁」。見論語衛靈公。○「生我所欲也」四句。見孟子告子上。○「吾有知乎哉」四句。見論語子罕。

【作者】

李石岑 見本册第六課

一七 最苦與最樂

梁啓超

人生甚麼事最苦呢？貧嗎？不是；失意嗎？不是；老嗎？死嗎？都不是。我說人生最苦的事，莫若身上背着一種未來的責任。人若能知足，雖貧不苦；若能安分（不多作分外希望），雖失意不苦。凡人生在世間一天，便有一天應該做的事，該做的事沒有做完，便像是有幾千斤重擔子壓在肩頭，再苦是沒有的了。爲甚麼呢？因爲受那良心責備不過，要逃躲也沒處逃躲呀！

答應人辦一件事沒有辦，欠了人家的錢沒有還，受了人家的恩惠沒有報答，得罪了人沒有賠禮，這就連這個人的面也幾乎不敢見他；縱然不見他的面，睡在夢裏，都像有他的影子來纏着我。爲甚麼呢？因爲覺得對不住他呀！因爲自己對於他的責任，還沒有解除呀！不獨是對於一箇人如此，就是對於家庭，對於社會，對於國家，乃至對於自己，都是如此。凡我受過他好處的人，我對於他，便有了責任。凡屬我應該做的事，而且力量能夠做到的，我對於這件事，便有了責任。凡我自己打主意要做一件事，便是現在的自己和將來的自己立了一種契約，便是自己對於自己加一層責任。有了這責任，那良心便時時刻刻監督在後頭。一日應盡的責任沒有盡，到夜裏頭便是過的苦痛日子。一生

應盡的責任沒有盡，便死也是帶着苦痛往墳墓裏去。這種苦痛卻比不得普通的貧病老死，可用遠觀來排遣它。所以我說人生不說到苦痛便罷，說到苦痛，當然沒有比這箇更厲害的了。

責任越重大，負責的日子越長久。到責任完了時，海闊天空，心安理得，那快樂還要加幾倍哩。人到這個時候，那種輕鬆愉快，直是不可以言語形容。

大抵從苦中得來的樂，纔算真樂。人生須知道有負責任的苦處，纔能知道有盡責任的樂處。這樣的苦樂循環，便是有活力的人間的一種趣味。所以不盡責任，致受良心責備，這些苦是自己找來的。一翻過來，處處盡責任，便處處快樂，時時盡責任，便時時快樂，快樂之權操之自己。孔子所以說：「無入而不自得」，正是這種作用。

然則爲甚麼孟子又說：「君子有終身之憂」呢？因爲越是聖賢豪傑，他負的責任便越是重大，而且他常要把種種責任攬在身上，肩頭的擔子，從沒有放下的時節。曾子還說哩：「任重而道遠……死而後已，不亦遠乎！」那仁人志士的憂民憂國，那諸聖諸佛的悲天憫人，雖說他們一輩子感受苦痛，也都可以。但是他日日在那裏盡責任，便日日在那裏得苦中的真樂，所以他到底還是樂不是苦呀！

有人說：「既然這苦是從負責任而生的，我若是將責任卸卻，豈不是就永遠沒有苦了嗎？」這卻不然，責任是要解除了纔沒有，並不是卸了就沒有。人生若能永遠像兩三歲小孩，本來沒有責任，那就本來沒有苦。到了長成，那責任自然壓你在頭上，如何能躲？不過有大小的分別罷了。盡得大的責任，就得大快樂；盡得小的責任，就得小快樂。你若是要躲，倒是自投苦海，永遠不能解除了。

【提示】

題義 此係一篇演說辭。說明人生苦樂之關鍵，全在盡得責任與否。無論對人對己，乃至對家庭、社會、國家，凡受恩受惠之人，應做能做事，吾人對之，均負有責任。責任能盡，則海闊天空，心安理得；若一日之責，一生之責，應盡而有未盡，則雖入夜垂死，亦將感痛苦矣。所以「君子有終身之憂」，始「無入而不自得也」。

修辭法 對偶、格。人類心理因有對比聯偶之傾向，故發為文辭，每多排偶之句；就以一字一昔之孤立語的中國文字，為最便於排偶之修辭法，而駢文之得成立，亦由於此。要在意義平行，輕重悉稱。例如第十五課：

彌、刃、鍛、戈、磬、食、晨、炊。

此係二句相對；又有多句聯合相對者，如同篇：

蠟、屐、游、山、不、談、政、治、閉、門、習、靜、惟、冀、前、知。

又有句自爲對，而又轉與他句對者，例如本篇：

海關天空，心安理得。

除二句自相對偶外，句中之「海關」與「天空」，「心安」與「理得」，亦各自成對偶也。

【註釋】

○無入而不自得禮記中庸：「君子無入而不自得焉。」○君子有終身之憂孟子離婁下：「君子有終身之憂，無一朝之患也。」○任重而道遠……論語泰伯篇：「曾子曰：『士不可以不弘毅，任重而道遠；仁以爲己任，不亦重乎？死而後已，不亦遠乎？』」

【作者】

梁啓超 見本册第一課。

一八 教育部告全國學生書

陳立夫

抗日軍興以來，於今已歷七月。我全國青年學生，奮發其愛國報國之精神，從事於前方後方之援助，其忠勇純潔之動機，壯烈犧牲之事實，非但爲國人所同聲贊許，且亦爲舉世所共聞共知。青年爲國家社會之樞幹，今諸生民族意識之誠摯強烈若此，斯實足以導引舉國之人心，一致向上努力；建國工作，縱至艱難險阻，濟之以諸生之堅毅精神，必可期其克底於成。

今當第二學期開始之初，本部鑒於前學期已往之事實與經驗，肅求國力運用之能臻於完善，最後勝利之能必屬於我，且更使諸生對國家民族得爲其全力之最大貢獻，誠有不能不爲諸生告者。

教育爲建國之根本大業。各級及各種學校之設立，實各有其對國家應負之使命。亡人國者必圖亡其教育文化，以絕其復興之憑藉。我國自抗戰以來，各級學校之爲敵人蹂躪而輟學者，已逾半數以上；我國受教育者之人數，本已較歐美各國爲少，正待努力擴充，今學校以戰事而停頓者過半，則此時後方之學生，對國家實應加倍努力，兼負其他失業青年所負之責任。教育之任務，爲在智德

體各方面培養健全之公民，使其分負建國之艱巨責任；故青年之入校修業，自國家立場視之，讀書實爲其應盡之義務。使青年而有廢學之現象，實卽國家衰亡之危機，是以必上「最後一課」而後已，爲任何參戰國家應有之教育精神。農夫不能因戰事而輟耕，更宜因戰事而增加生產，否則國家卽有絕糧之憂；讀書爲精神食糧所繫，寧容因戰事而輟學。國家實施動員，其於國力亦必爲有層次之徵發。以兵役言，亦必由現役而漸及於後備預備者，斷無以成年者應負之責任，施之未成年者之理。況在長期抗戰過程之中，更不許孤注一擲於俄頃之間，而必須持續培養人才，從事於各方面之不斷努力。國防之內涵，並不限於狹義之軍事教育，各級學校之課程不爲必須培養之基本知識，卽爲所由造就之專門技能，均各有其充實國力之意義；縱在戰時，其可伸縮者亦至有限，斷不能任意廢棄，馴使國力根本動搖；將來國家有無人可用之危險。未來新中國之創造，其重任繫於今日諸生之仔肩。建國事業，經緯萬端，無一非須專門知識，而後克勝負荷；諸生應各確立志向，預定其所欲報國之目標，從而得徹知現時之進德修養，實含有深刻正確之意義。各學校所以遷移至較爲安全地帶上課者，非僅使師生減少施數研究精神上之不安，且亦兼求圖書實驗設備之充分應用，庶能寧靜致遠，以維民族永久之生命於不墜。諸生如有因交通或經費各項困難，而未能入學者，本部業有

自修規章及貸金辦法之規訂，俾得有隨時隨地修學之機會。國民之於國家，均各有其本業上所應努力之責任，平時如此，戰時更宜悉力以赴。今諸生所首應力行之義務，實爲修學，此爲諸生所自宜身體力行之第一義。

諸生中已達兵役年齡，而志切報國，奮起從軍者，本部自亦深表同情。唯軍旅之事，必須經過相當期間之專門訓練，而後方能爲。歐戰時各國後備軍官之素質，反較戰爭初期之現役官佐爲勝者。誠以後備軍官之來源，率爲曾受高等教育之青年，以大忠誠之志行，豐富之知識，重經嚴格之士官教育，宜其身入軍中，得能騰揚奮發，充實軍力。今諸生所當知者，爲任何統一之國家，其軍事教育未有不統一者，而士官及各種技術教育之實施，亦未有不集中軍事專家，予以嚴格之訓練，且特設專校並嚴守祕密者。諸生在高中以上學校所受之軍事訓練，僅能視爲預備教育，決不能僅此以爲可勝統率之全責，而賡續再求深造之訓練，無論以入才言，以經濟言，以設備言，以環境言，以國防祕密言，以訓練效果言，亦決非普通學生所宜，且亦非其應負之職責。我國現時之抗戰要政，厥爲正規軍新武力之不斷的培養與充實，舉凡軍事基幹士佐以及各種技術人才之造成，均須大量曾受有相當教育基礎之青年，接受國家之特殊訓練，凡此各項訓練之實施，國家業已審察國力及實際需

要狀況，爲有計畫有步驟之推進。各中央軍事學校及各地方依照中央方案特設之訓練機關，諸生儘可按照手續就近加入；本部此後更常與軍事行政機關規定各種軍事學校，新生應有之年齡、體格、基本知識等等，通知各級學級增添軍事有關學科，加強軍事訓練與管理，使諸生在應徵前，預有充分之認識與準備，此爲諸生志切從軍者所應體認之又一義。

服務爲人生之目的，至在戰時，已成年之知識分子，自更應本己立立人之旨，盡啓迪人民之義務，以協助國家總動員計畫之充分實施。諸生本其所知，從事於後方之各種服務，此亦爲青年報國之一端。唯在實施之先，宜由師長詳加計畫，並與地方當局取得密切聯繫，依照法令及環境實況，確定妥善方案，並經相當時間之特種訓練，領導諸生爲有組織有秩序之活動，然後成效方能表現，而諸生之力亦不至浪擲。後方設施之得失，與前方勝負之關係甚切，後方之於前方，人力上、物力上之不斷接濟，以社會鞏固及秩序安定爲第一要着。學校爲知識分子之所萃，更負有爲社會樹風聲之責任，故戰時學校之秩序，更須恪守紀律，服從師長領導，以達整齊嚴肅軍事化之目標。後方勤務固爲要舉，然決亦不容因此而放棄或怠弛其對國家之修業第一義務。各項服務應於不妨害課業範圍以內爲之，星期日實爲舉國學子最適宜之服務日；各公務員，已由戰事緊張而無休假期日，前

方將士且更不能有片刻之休息，則諸生於例假日，從事愛國活動，實爲最適當之時間。至言特殊教育及服務辦法，本部業已先後頒行中國童子軍戰時後方服務訓練辦法大綱，高中以上學校戰時後方服務組織與訓練辦法大綱，特種教育綱要等規章，其適用於前方工作者，更有高中以上學生志願參加戰時服務辦法大綱之規定，諸生應各自審酌志趣，遵依師長指導，選擇其工作之途嚮，此爲諸生課餘服務所須明瞭之又一義。

中山先生之軍人精神教育，以三民主義爲建國之中心信仰，以智仁勇三達德爲心理建設之骨幹。「好學近乎智，力行近乎仁，知恥近乎勇」，此爲諸生所習聞之哲語，然好學應先立志，力行重在服務，知恥必能充實自力，此亦爲諸生所應確切認識者。青年爲國家之新生命力，使青年均有正確之意識與向上之努力，此卽國家新生命力充實之表徵，非但足以匡扶民族生存，其光明燦爛之前途，抑亦可於歷險不渝中覘之。中華民國自由獨立之實現，端賴國人之自強不息，根絕倚賴盲從之心理，屏棄委靡虛驕之偏弊，加強自力更生之信念，而統一精神，創造精神，科學精神，乃修己濟世之基本信條，爲我民族領袖。蔣委員長所時常告戒於諸生者，更爲諸生所必奉爲圭臬。願諸生堅持其一，造次顛沛必於是之意志，以真實之科學知識，高尚德性，健全體魄，建立光華燦爛之現代國

家，而有以發揚光大我中華民族之生命，而生其勉旃！

【提示】

題義 本文對於全國學生，指示三個要點：一、青年爲國家社會之積幹，創造新中國之重任，繫於今日之學生，故青年努力修養學業，備爲國用，實爲對於國家應盡之第一義務。二、凡志切從軍，欲參加前方工作之青年，應視其年齡、體格、基本知識諸條件，先受國家之特殊訓練，求更深之造就。三、參加後方服務，亦爲青年報國之一端；但須恪守紀律，服從指導，並應於不妨害課業範圍以內爲之，決不可因服務而放棄或怠弛其修養學業之義務。兩義深遠，詞意懇切，愛國青年，應奉爲圭臬。

修辭法 排比格 凡同範圍同性質之事態，以結構相似之句法，逐一表出之，是曰排比。此法與對偶，似同而實異：（一）對偶字數必須相等，句式必須整齊；排比不拘。（二）對偶必須兩兩相對，力避字同意同；排比不拘。例如本册第三課兼愛上全篇幾全用排比法。又如第十五課：

沈詩詞以遺日，玩書畫以鳴高；蠟屐遊山，不說政治；閉門習靜，惟冀前知；術數讖緯之說盛興，戒殺放生之事是驚，儒則託明夷符訪，釋則翼淨土往生。

各段幾皆用排比法，如是則文氣暢達，事理井然。議論之文，頗多選用此法者；然過多亦堆砌寡趣也。

【注釋】

○楨榦 築牆所立之木，植於兩端者，曰楨，植於兩邊者，曰榦。楨榦爲建築必需之材料，故亦以喻人才。書費誓：「時乃楨榦。」○造次顧沛 造次，急遽也。顧沛，偃仆也。論語里仁：「君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。」

【作者】

陳立夫 浙江吳興人，國立北洋大學探礦科畢業，美國畢士堡大學碩士。歷任中國國民黨中央執行委員，中央執委會祕書長，中央政治會議祕書長等職。現任第五屆中央執行委員，常務委員，教育部部長等職。著有維生論等書。

一九 自存與共存

我國以文明最古之國家，中更式微而淪於次殖民地之地位。總理致力革命，即爲挽救中國之危亡，民族主義之演講中所以警惕吾人者，言之唯恐不盡。至於今日，乃遭茲空前之國難，舉國民，悲憤痛苦，咸願盡心竭力，爲國家求光明之出路。

吾人以爲中國國難之構成，既非一朝一夕之故，欲謀自救救國之道，亦唯有求之於數十年前先知灼見之總理遺訓。故第一吾人應切認總理所倡導之民族運動，實包含對外求自由平等，對內求自立自強之二義，而後者實爲前者所由達到之必然的努力。此吾人常切實反省，急起直追者也。第二，決定國際關係，應以整個國家命運與永久民族利害爲對象，而不爲一時之變化與感情所牽引。吾人爲今日中國之國民，對國家、對世界有常盡之義務，對祖先、對後世有應負之責任。故吾人今日唯有一秉不偏不倚之固有德性，以無畏無惑之精神，權衡國家百年真正之利害，以定決策，明於國家定律及人定勝天之意義，而戮力於自助自救。第三，應知在此國家改造期中，建國之業未就，世界之變方殷，橫逆險阻，非可預知，則必對於完成國家中心基礎工作，立共同堅決之信念，盡心

力以排除障礙，期底於完成，同時則以應變赴機，保障國家生存利益之責任，付中樞以當機應付之權能，而一致以聽命。

吾人今日唯有以自力奮鬪，求自國之生存，亦願本尊重和平互助之民族天性，與並世各國圖共存，既不欲偏向任何國家，亦不欲妨害任何國家。蓋吾中國數千年來，有高尙偉大之國際道德，無間古今，始終信守。一繼絕世，舉廢國，治亂持危，一朝聘以時，厚往而薄來，諸義實發自誠正修齊治平之一貫大道，尤爲人類所應共信共行，以達大同之目的。

吾人之所以革命，所以力圖自立自強，恢復民族地位與國家自由平等者，即欲以自立者立人，以自救者進而救世界之大厄。觀於歐戰後犧牲之大，及其結果與列強所預期者相反，即可知我中國於三千年前所以能合千萬邦爲一國，合億兆人爲一體者，其至理要道，必爲世界有國家者之所當效法。吾人不欲託於高遠之理想，以自弛現實之奮鬪，然亦不因一時處境之危難，而斯須喪失其自信。

至吾人處此國難嚴重之時期，所持以應付危局者，亦唯有秉持「總理」人定勝天」與「操之自我則存，操之在人則亡」之二大遺訓，以最大之忍耐與決心，保障我國家生存與民族復興之

生路。在和平未至完全絕望之時，決不放棄和平，如國家已至非犧牲不可之時，自必決然犧牲，抱定最後犧牲之決心，對和平為最大之努力，期以真誠決意，轉振時局，務達自立自存之目的，與並世國家共同罷勉於世界大同之實現。是為中國國民在此時期中之最大義務，全國國民所宜一致真信力行者也。

——節錄中國國民黨第五次全國代表大會宣言——

【提示】

題義 本文係民國二十四年十一月中國國民黨第五次全國代表大會宣言之一節，昭示國人，在國難期中，應恪遵 國父遺教，恢復民族自信，確立正當之對外關係，以保持國家獨立平等之尊嚴，而達世界大同之目的。

修辭法 設問格。凡作者胸中早有定見，故意設問，以引出欲說之意旨者，曰設問格。共分二式：

(1) 提問 為提醒下文而設為問語，下文必有答案。例如第三課：
是何也？皆起不相愛。

(2) 激問 為激發本意而設為問語，下文必有反答案。例如同篇：

若使天下兼相愛，愛人若其身，猶有不孝者乎？

視人之室若其室，誰竊視人身若其身，誰賊？

此外祇設問句而無答語者，類多以否定的形式，表示肯定的意思，例如「天涯何處無芳草」；或以肯定的形式，表示不定的意思，例如「錦帆應是到天涯」。

【注釋】

● 繼絕，世界廢國。論語「繼絕世」；禮「有其廢之，莫敢舉也，有其舉之，莫敢廢也」。此蓋中國古代之王道思想，主張對於將滅亡之種族或國家，應予以扶助，使其復興永存。● 朝聘以時，謂諸侯朝見述職有一定之時，左傳昭十三年：「明王之制，使諸侯歲聘以修其職業，三歲而一朝，正班爵之義，率長幼之序」。● 誠正修齊治平之一貫大道，謂誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下之大道，為中國古代政治哲學之最高綱領，詳見大學。

二〇 問說

劉開

君子之學必好問，問與學相輔而行者也。非學無以致疑，非問無以廣識，好學而不勤問，非真能好學者也。理明矣，而或不達於事，識其大矣，而或不知其細，舍問，其奚決焉。

賢於己者，問焉以破其疑，所謂「就有道而正也」，不如己者，問焉以求一得，所謂「以能問於不能，以多問於寡也，等於己者，問焉以資切磋」，所謂「交相問難，審問而明辨之也」。

書不云乎？「好問則裕」。孟子論「求放心」而并稱之曰「學問之道」，學即繼以問也。子思言尊德性而歸於道問學，問且先於學也。

古之人，虛衷樂善，不擇事而問焉，不擇人而問焉，取其有益於身而已。是故「狂夫之言，聖人擇之」，芻蕘之微，先民詢之。舜以天子而詢於匹夫，以大知而察及「邇言」，非苟爲謙，誠取善之弘也。三代而下，有學無問，朋友之交，至於勸善規過足矣，其以義利相咨訪孜孜焉，惟進修是急，未之多見也。況流俗乎！

是己而非人，俗之同病。猶未達強以爲知，理有未安，妄以臆度，如早則終身幾無可問之事，賢

於己者，忌之而不願問焉；不如己者，輕之而不屑問焉；等於己者，狎之而不甘問焉；如是，則天下幾無可問之人。人不足服矣，事無可疑矣，此惟師心自用耳。夫自用，其小者也；自知其陋而謹護其失，寧使學終不進，不欲虛以下人，此爲害於心術者大，而蹈之者常十之八九。

不然，則所問非所學焉。詢天下之異文鄙事，以快言論，甚且心之所已明者，問之人以試其能，事之至難解者，問之人以窮其短，而非是者，雖有切於身心性命之事，可以收取善益，求一屈己焉而不可得也。嗟乎！學之所以不能幾於古者，非此之由乎！

且夫不好問者，由心不能虛，心之不虛，由好學之不誠也。非謂不潛心專力之故，其學非古人之學，而好非古人之好也，不能問，宜也。

智者千慮，必有一失。聖人所不知，未必不爲愚人所知也；愚人之所能，未必非聖人之所不能也。理無專在，而學無止境也。周禮：「外朝以詢萬民。」國之政事，尙問庶人，是故貴可以問賤，賢可以問不肖，而老可以問幼，惟道之所成而已矣。

孔文子不恥下問，夫子賢之。古人以問爲美德，後之君子以問爲恥，然則古人所深恥而後世且行之不以爲恥者多矣。悲夫！

【提示】

題義 學問二事，本相輔而行，不可偏廢，本文闡明「非學無以致疑，非問無以廣識」之旨，而專就「問」字立論，對世之學而不好問者，痛下箴砭。

修辭法 感歎格。文中凡表示強烈之情或深沉之思，而以一種呼聲表出之，使文勢激盪而情緒緊張者，是爲感歎格。語體文中每以「呵」「呀」「噫」等感歎詞，文言文中則以「嗚呼」「噫嘻」「哉」「夫」等感歎詞，置於句之前後，以強其語氣。例如本篇：

嗟乎！學之所以不能幾於古者，非此之由乎！

亦有不用感歎詞而以問語見其意境者，例如：

送君南浦，傷如之何！

【註釋】

●致疑 致，推而極之也。凡事理之有疑者，必推究其本而解決之，故曰「致疑」。●就有道而正 論語學而篇：「就有道而正焉，可謂好學也已。」言就有道之人以正其所學也。●「以詔問於不諳」二句 見論語

講秦伯篇係曾子之言。○好問則裕。書仲虺之誥「好問則裕自用則小」。注「降師好問則德尊而業廣」。○求放心。孟子告子篇「學問之道無他，求其放心而已矣」。放心，放逸之心也。○子思尊德性而歸於道問學。子思名伋，孔子之孫，相傳中庸爲子思所著。中庸「故君子尊德性而道問學」。尊者，敬持奉行之意。德性指吾人所受於天之理性，道讀如導，由也。○狂夫之言聖人擇之。史記淮陰侯列傳，載廣武君謂信曰：「故曰，狂夫之言，聖人擇焉」。○芻蕘之微先民詢之。劉韋曰，芻，析薪曰蕘。芻蕘，謂樵夫也。詩板：「先民有言，詢於芻蕘」。○邇言。禮中庸：「舜其大知也歟，舜好問而好察邇言」。邇言，淺近之言也。○師心自用。謂以己之心爲師，剛復自用也。○外朝以詢萬民。周禮小司寇：「小司寇之職，掌外朝之政，以致萬民而詢焉」。外朝，朝在雉門之外者也。○孔文子不恥下問。孔文子名圉，春秋時衛大夫。論語公冶長篇：「子貢問曰：『孔文子何以謂之文也？』子曰：『敏而好學，不恥下問，是以謂之文也。』」。

【作者】

劉開 字明東，號孟塗，桐城人，諸生。道光中卒，著有孟塗詩文集。

一一一 與友人論學書

顧炎武

比往來南北，頗承友朋推一日之長，問道於盲，竊嘆夫百餘年以來之爲學者，往往言心性，而茫乎不得其解也。命與仁，夫子之所罕言也。性與天道，子貢之所未得聞也。性命之理，著之易傳，未嘗數以語人。其答問士也，則曰：「行己有恥」。其爲學，則曰：「好古敏求」。其與門弟子言，舉堯舜相傳所謂「危微精一」之語，一切不道；而但曰：「允執其中，四海困窮，天祿永終」。嗚呼！聖人之所以爲學者，何其平易而可循也！故曰：「下學而上達」。顏子之幾乎聖也，猶曰：「博我以文」。其告哀公也，明善之功，先之以博學。自曾子而下，篤實無若子夏，而其言仁也，則曰：「博學而篤志，切問而近思」。今之君子則不然。聚賓客門人之學者數十百人，譬諸草木，區以別矣。而一皆與之言心性，舍「多學而識」以求一貫之方，置四海之困窮不言，而終日講危微精一之說，是必其道之高於夫子，而其門弟子之賢於子貢，祇「東魯而直接」二帝之心傳者也。我弗敢知也。孟子一書，言心性，亦諄諄矣，乃至「萬章公孫丑陳代陳臻周霄彭更之所問，與孟子之所答者，常在平出處，去就辭受，取與之間，以伊尹之元聖，堯舜其君其民之盛德大功，而其本乃在「千駟一介之不

不知自處之道，故特拈出「行己有恥」，「博學於文」二事，爲當世學者痛下箴砭焉。

修辭法 比擬格。凡文中將人擬物或將物擬人，俱曰比擬格。

(1) 擬人 將無知覺感情之物類，視爲有知覺感情之人類，是名擬人，卽所謂人格化也。大抵神話寓言，多用此法。如「天地爲愁，草木淒悲」，「感時花濺淚，恨別鳥驚心」等是。

(2) 擬物 將人類之狀態，行動擬爲物之狀態，行動，普通如「桃臉」「杏腮」「鶴步」「雀躍」等皆是。又如第十五課之「蜷伏蟄處」，卽將人之伏處擬爲蟲豸之狀也。

【注釋】

○比 音庇(ㄅㄧˋ)頻也。○爲學者 指王畿王良顏山農何心隱一派學者，專事禪學空談，罔顧名教。

○命與仁…… 論語子罕：「子罕言利與命與仁」。○性與天道…… 論語公冶長：「子貢曰：夫子之文

章，可得而聞也。夫子之言性與天道，不可得而聞也」。○行己有恥…… 論語子路：「子貢問曰：何如斯可謂

之士矣？子曰：行己有恥」。注：「孔曰：有恥者，有所不爲」。○好古敏求 論語述而：「子曰：我非生而知之者，

好古敏以求之者也」。正義：敏，勉也。言勉勉以求之也」。○危微精一 書大禹謨：「人心惟危，道心惟微，

惟精惟一，允執厥中」。○允執其中…… 論語堯曰：「堯曰：咨爾舜！天之歷數在爾躬，允執其中，四海困窮，

天祿永終。」注：「允，信也。困，極也。永，長也。言爲政信執其中，則能窮極四海，天祿所以長終。」

○下學而上達
論語憲問：「子曰：莫我知也夫。子貢曰：何爲其莫知子也？子曰：不怨天，不尤人，下學而上達，知我者其天乎。」

下學而上達，謂下學人事，而上知天命也。○博我以文
論語子罕：「顏淵喟然歎曰：仰之彌高，鑽之彌堅，瞻

之在前，忽焉在後。夫子循循然，善誘人。博我以文，約我以禮，欲罷不能。既竭吾才，如有所立卓爾，雖欲從之，末由

也已。」博我以文，言夫子以文章開博淵淵也。○明善之功
中庸：「……誠身有道，不明乎善，不誠乎身矣。」

不明乎善，謂未能察於人心天命之本然，而真知至善之所在也。○博學而篤志……
論語子張：「子夏曰：

博學而篤志，切問而近思，仁在其中矣。」博學而篤志者，廣學而厚識之也。切問者，切問于己所學未悟之事；近

思者，近思己所能及之事也。○多學而識……
論語衛靈公：「子曰：賜也，女以予爲多學而識之者與？對

曰然。非與？曰非也，予一以貫之。」注：「善有元，事有會，天下殊途而同歸，百慮而一致，知其元則衆善舉矣，故不

待學而一知之。」○東魯
指孔子。○二帝
指堯舜。○萬章……彭更
六人中除周霄外，均孟子弟

子。○千駟一介之不視不取
孟子萬章：「萬章問曰：人有言伊尹以割烹要湯，有諸？孟子曰：否，不然，伊尹耕

於有莘之野，而樂堯舜之道焉。非其義也，非其道也，祿之以天下弗顧也；繫馬千駟，弗視也。非其義也，非其道也，

一介不以與人，一介不以取諸人。」駟，一車四馬也。介與草芥之芥同。原文謂辭受取與，無大無細，一以道義而

不苟也。○恥之於人大矣
孟子盡心：「孟子曰：恥之於人大矣。爲機變之巧者，無所用恥焉。不恥不若人，何

若人有「○」。○萬物皆備於我矣……孟子盡心：「孟子曰：萬物皆備於我矣，反身而誠，樂莫大焉。強恕而行，求仁莫近也。」謂萬物之理，具於吾身體之而實，則道在我而樂有餘，行之以恕，則私不容而仁可得也。

【作者】

顧炎武 字寧人，明末崑山人。居亭林鎮，因號亭林。其學長於考證，文亦樸茂。嘗謂經學即理學，舍經學無理學，開有清樸學之先聲。著有日知錄、天下郡國利病書、亭林詩文集等。

一二一 論讀書窮理

顏元

以讀經史，訂羣書，爲窮理處事，以求道之功，則相隔千里；以讀經史，訂羣書，卽爲窮理處事，曰道在是焉，則相隔萬里矣。

茲李氏以先生解書，得聖人之本旨，遂謂示斯道之標的，以先生使學者讀書有序，遂將謂無理不可精，無事不可處，噫！宋元來效先生之彙別區分，遵先生讀書之序，果已無理不可精，無事不可處否乎？

嘗之學琴然：時書猶琴也，爛熟琴譜，講解分明，可謂學琴乎？故曰：以講讀爲求道之功，相隔千里也，更有一妄人，指琴譜曰是卽琴也，辨音律，協聲韻，理性情，通神明，此物此事也，譜果琴乎？故曰：以書爲道，相隔萬里也。

千里萬里，何言之遠也！亦嘗之學琴然：歌得其調，撫爛其指，弦求中音，徵求中節，聲求協律，是謂之學琴矣，未爲習琴也。手隨心，音隨手，清濁疾徐有常規，鼓有常功，奏有常樂，是之謂習琴矣，未爲能琴也。弦器可手製也，音律可耳審也，詩歌惟其所欲也，心與手忘，手與弦忘，私欲不作於心，太和常在。

於室，感應陰陽，化物達天，於是乎命之曰能琴。今手不彈，心不會，但以講讀琴譜爲學琴，是渡河而望江也，故曰千里也。今日不覩，耳不聞，但以譜爲琴，是指薊北而談滇南也，故曰萬里也。

【提示】

題義 顏元本從陸王程朱之學入手，既而以爲堯舜之道，在六府三事允治，（六府：金、木、水、火、土、穀。三事：正德、利用、厚生。）周官教士，率以六德六行六藝，（六德：智、仁、聖、義、忠、和。六行：孝、友、睦、婣、任、卹。六藝：禮、樂、射、御、書、數。）孔子以四教：文、行、忠、信，非一味主靜或專誦讀而流爲禪宗俗學者所可託。其教人也，行孝弟，存忠信，習禮樂，射御書數，究心兵農水火之利，堂上琴弓矢，管簫列。嘗謂孔子不得已而周流，又不得已而刪訂詩書，後世奈何以章句爲儒，舉聖人參贊化育經綸天地之實事，一歸於章句，而徒以讀書纂注爲功乎！此篇論讀書窮理，蓋針對當時理學家之空談性命而不知實踐力行者而發。其取譬於學琴云：「手不彈，心不會，但以講讀琴譜爲學琴」者，指「以講讀爲求道之功」者而言也，云「目不覩，耳不聞，但以譜爲琴」者，指「以書爲道」者而言也。至漢學家之以考訂名物，校釋古書，而陷於支離破碎者，亦顏元所反對。章學誠謂考據之事，僅爲工力，初非學也，與此意同。

修辭法 示現格 文中將過去、未來，或想像中的事物，寫得如見如聞，活現眼前者曰示現格。例如杜詩：「今

水鄧州月閣中祇獨看，遙憐小兒女，未解憶長安。

又如第十七課：

到責任完了時，海闊天空，心安理得，那快樂淨要加幾倍哩。

預寫責任完了時之心情，亦屬示規格。

【注釋】

○李氏 謂李塈也。塈字剛主，別字恕谷，清蠡縣人。康熙舉人，官通州學正。師事顏元，傳其學統，世稱顏李。著有大學辨業、小學稽業、聖經學規、易詩春秋四書傳注、李氏學樂錄、穆忘編、習齋年譜、恕谷集。

【作者】

顏元 字易直，又字渾然，號習齋，直隸博野縣人。生明崇禎八年，少孤，育於異姓。爲學重實行，主學教治合一。著存學、存性、存治，存人四篇，弟子李塈尤能闡其師說，時稱顏李學派云。（參閱題義）

一三二 慧觀

梁啓超

同一書也，○考據家讀之，所觸者無一非考據之材料；○詞章家讀之，所觸者無一非詞章之材料；○燈謎、酒令之人讀之，所觸者無一非燈謎、酒令之材料；○經世家讀之，所觸者無一非經世之材料；同一社會——卽人羣——也，商賈家入之，所遇者無一非○鎰銖什一之人；江湖名士入之，所遇者無一非咬文嚼字之人；求宦達者入之，所遇者無一非諂上凌下；○衣冠優孟之人，懷不平者入之，所遇者無一非○隴畔輟耕、○東門倚嘯之人；各自占一世界，而各自謂世界之大已盡於此，此外千形萬態，非所見也，非所聞也。

昔有○白晝攫金於濟市者，吏捕而詰之曰：「眾目共視之地，汝攫金不畏人也。」其人曰：「吾彼時祇見有金，不見有人。」夫一市之人之多，非若秋毫之末之難察也，而攫金者不知之，此其故何哉？

昔有傭一蠢僕執爨役者，使購求食物於市，歸而曰：「市中無食物。」主人曰：「噫！魚也，豕肉也，芥也，薑也，何一不可食者？」於是僕適市購輒得之。既而互一月，朝朝夕夕所食者，皆魚也，豕肉也，芥

也。蓋也。主人曰：「嘻！盍易他味？」僕曰：「市中除魚與豕肉與芥與薑之外，無有他物。」夫一市之物之多，非若水中微蟲，必待顯微鏡然後能覩也，而蠢僕不知之，此其故何哉？

任公曰：吾觀世人所謂智者，其所見之狹隘以視攫金之人與此蠢僕，相去幾何矣。李太白、杜甫當前，彼衣襤褸、攜鋤犁者不知也。計然、范蠡當前，彼摩禹行、效舜趨者不知也。陳涉、吳廣當前，彼饑饉五鼎鳴、八駟者不知也。惟其不知也，則悍然謂世界中無有此等人，雖有此等人，日夕環集於其旁，而彼之視爲無有也，固自若也，不此之笑，而惟笑彼攫金者，笑此蠢僕，何其蔽歟？

人誰不見萍果之墜地，而因之以悟重力之原理者，惟有一奈端。人誰不見沸水之騰氣，而因之以悟汽機之作用者，惟有一瓦特。人誰不見海藻之漂岸，而因之以覓得新大陸者，惟有一哥倫布。人誰不見男女之戀愛，而因之以看出人情之大動機者，惟有一莎士比亞。無名之野花，田夫刈之，牧童踏之，而窩兒哲窩士於此中見造化之妙諦焉。海灘之殭石，漁者所淘餘，潮雨所狼藉，而達爾文於此中悟進化之大道焉。故學莫要於善觀，善觀者觀滴水而知大海，觀一指而知全身，不以其所已知蔽其所未知，而常以其所已知推其所未知，是之謂慧觀。

【提示】

題義 慧蓋指綜合之智力，含有直觀之意味者。佛家多喜用此語，如慧心、慧力、慧眼等。此文即主張以慧力觀照一切，不蔽於人、己、物之私，體會事物之本體而得其全相。前半論人每有所見，即有所蔽；後半列舉西人之善於觀物者六人，而下斷語曰：「不以其所已知蔽其所未知，而常以其所已知推其所未知，是之謂慧。」洵治學察變之基本方法也。

修辭法 鋪張格 文中用詞，常有誇大張皇，過於事實者，曰鋪張格。文心雕龍之論「夸飾」，論衡之論「藝增」，皆指此格也。若用之得當，亦可增文章之感人力，多用則易使人厭惡。詩賦中多用此格。例如：「白髮三千丈，緣愁似個長」，「蜀道之難，難於上青天」等皆是。又如本篇：

善觀者觀滴水而知大海，觀一指而知全身。

亦借此誇張善觀者之能於部分中見全體耳。

【注釋】

- ◎考據家 亦曰考證家，指學者之考訂名物，校釋經籍，而以「實事求是」「無徵不信」之精神赴之者也。
- ◎詞章家 猶今言文學家。
- ◎燈謎 消令 舊俗於上元張燈前後之數夕，好事者多設為謎語，懸賞求猜，以助

笑樂，故名燈謎。酒令則眾人聚飲時，用以勸飲而助歡者。或以拇戲，或輪講故事諧談，或以古人詩詞斷句，影射取巧，以圖機智。其勝者受賀，乖誤者罰酒。 ①經世家 謂經理世務，通達時事者。 ②錙銖什一 錙銖，古衡

名，十黍爲累，十累爲銖，六銖爲錙，後皆用爲輕微之代辭，多指財物而言。什一謂取十分之一之利息也。 ③衣

冠優孟 楚莊王時，其相孫叔敖死，數年，子孫貧苦甚，有優孟者，乃爲孫叔敖衣冠，見莊王，相與談笑以諷喻之，

莊王以爲孫叔敖復生也。詳見史記滑稽列傳。後以稱崇飾作僞矣。其本來面目者曰衣冠優孟。 ④閨中糞耕

指秦陳勝事。勝字涉，少時嘗爲人傭耕，糞耕之闢上，悵悵久之，曰：「苟富貴，毋相忘！」傭者笑之。後與吳越事

倡亂，秦遂亡。詳見史記陳涉世家。 ⑤東門倚嘯 指晉石勒事。勅上黨武鄉羯人，年十四，隨昌人行販洛陽，

倚嘯上東門，王衍見而異之，曰：「向者胡雛，吾聞其聲，觀其色，恐將爲天下之患。」後勅長爲羣盜，據地稱帝，史

稱後趙。詳見晉書載記第四。 ⑥白晝攫金於濟市 事見列子說符。 ⑦李白杜甫 皆畫詩人，白字太白，詩

有仙才，甫字子美，多詠生民悲苦之什，時稱詩史。 ⑧襤褸 襤，背襤（ㄅㄨㄥˋ）。褸，背褸（ㄈㄨˊ）。襤褸，糞衣之類；

一說衣之粗野者，皆指村野窮民之服飾。 ⑨計然范蠡 皆春秋戰國間越句踐之臣，善理財居貨。詳見史記

貨殖列傳。 ⑩摩禹行效舜趨 舜，禹，皆傳說中之古聖王，貴道義而賤貨利者。摩效猶言模仿，行趨猶言行爲

也。 ⑪陳涉吳廣 陳涉見上。吳廣與陳涉同起事亡秦者，附見陳涉世家。 ⑫饕五鼎鳴八竊 古者鼎食，五

鼎其富，竊，前後導從之騎也，八竊言其貴，皆指貴顯者之事。 ⑬奈端 或譯牛頓，英國人，近代物理學家。史

稱一六六五年，奈端閉居無事，偶見萍果無風自落，不解其故；乃潛心推究，知為地攝力之故；且知萬物皆有攝力，即所謂萬有引力，互相攝引，其大小隨物體以異，於是月之出沒，潮汐高低之原因，皆可由此說明云。惟近自愛因斯坦相對論出，奈端定律，又稍受修改矣，以其適用於靜的世界，而不適合動的世界也。◎瓦特（一七三六——一八一九）英國人，近代機械發明者之祖。家貧好學，一日見壺中水沸，蒸汽上騰，且掀壺蓋，因悟汽力之妙用，盡力研究其原理，並測量其容體，至一七六四年，遂改良蒸汽機關，施之實用。◎哥倫布（一四〇六——一五〇六）意大利人，喜航海，信地圓之說。以為自歐洲向西航行，必可發見陸地。常與航海者談話，一人云：「於航行中，常見有海藻、蘆葦、樹枝等物，自四方漂來。」氏因之益信，後於一四九二年，得西班牙女王之助，發見新大陸，即今之美洲也。◎莎士比亞（一五六四——一六一六）英國戲劇家。一五八六年為俳優於倫敦，專寫劇本，名作三十餘種，為世界文學之至寶。以人情的性格的描寫，為其作品之基調。◎高兒哲窩士（一七七〇——一八五〇）或譯華茨華士，英國詩人。愛好自然，獨探神祕，一草一木，皆有吟詠，以寄其同情之愛與物外之思焉。名作有雛菊、水仙、杜鵑諸詩。◎達爾文（一八〇九——一八八二）英國博物學家。自一八三一至一八三六年，乘比格爾號船週航世界，研究各大陸各島嶼動植物之分布及特性，發見古代化石甚多，因以悟生物進化之理。一八五九年，物種原始一書出，遂確立進化論之基礎矣。

【作者】

梁啓超 見本冊第一課。

憲

說

一二五

二四 旅行是最好的教育

竺可楨

俗語有句話：「秀才不出門，能知天下事」，這是欺人之談。足不出戶的人們，雖讀盡萬卷死書，仍然不能辨菽麥；至於人生疾苦，世界經濟，更談不到了。英國哲學家法蘭士培根說得好：「旅行對於青年人是一種教育，對於壯年人是一種經驗，游歷異域，勝於進學校」。我們祇要看古今中外，凡是有作爲的人們，很少是促居斗室，足跡不到異方的。孔孟周游列國，入國問禁，入境問俗，所以能成其博大。蘇子由稱太史公「行天下，周覽四海名山大川，與燕趙豪俊交游，故其文疎蕩有奇氣」。顧炎武載書二車，周游南北，凡所到的地方，必廣搜博訪，以考訂古書中的錯誤，卒成清代樸學的開山大師。稱爲西洋歷史鼻祖的希臘人希羅多德（公元前四八四——四二五），從小就好游歷，據估計他足跡所到，東、西、南、北各一千七百英里；每到一處名勝，必長期停留，去作種種的考察、訪問、和度量。亞里士多德曾歷歐亞非三洲，他的博學多能，不是偶然的。達爾文的進化論，在他少年時代，乘比格爾號輪船游歷重洋的時候，已奠定了基礎。達爾文的朋友赫胥黎一生最有力的經驗，是在「響蛇號」輪上得到的。現在交通便利，旅行更成爲人們教育的利器。凡是漢美有志的青年，

沒有不想到歐洲大陸游歷的有錢的坐汽車火車，沒有錢的便步行游歷。德、法兩國中等人家的父母，平時節衣縮食，省了幾個錢，一到夏天學校放暑假，便帶他們的子女去玩山游水，毫不吝惜的用掉。這是因爲他們能明瞭旅行對於自身，對於子女的身心兩方，統有極大利益的緣故。

四十年前，英國有一位中等學校的地理教師，在他地理課上講到冰河的時候，問他的學生有沒有看見過冰河，結果全班六十人，竟沒有一個學生能回答說，他曾經見過冰河的，而且教師本人亦沒有過這眼福。這位教師就發起每個學生每星期各捐一仙令，到了年終帶領了六十個學生一同去瑞士旅行了一個月，從此以後，英國中小學校旅行風氣大開，起初旅行還祇限於假期內，到後來英國教育局明瞭旅行對於兒童的益處，連授課期內，亦許學生作長期的旅行了。不久英國學校教師就聯合起來成立了學校旅行協會，目的在減輕學生們旅行的費用，並指示他們旅行的方法和路程。到了民國二年，這個協會得着英國各鐵路公司的許可，使旅行團的學生買來回票的價目減到單程票價的一半。民國二十一年，協會又得着歐洲和北美洲各鐵路公司減價票的權利。近來協會的學校會員已增至四千所，每年由協會領導而游歷的學生，爲數達六萬人，旅行最遠的直至非洲。去年英國就有八百多學生兩百八十位教師坐了協會所租的輪船，周游波羅的海諸國，來回

十二天工夫，每個學生祇費了二十三金元。英國學生到了挪威和丹麥的時候，統由協會預先約定挪威、丹麥諸國的學生做招待，這樣又經濟，又有當地人領導，並且可以聯絡異國學生間的情感。協會最近的計畫，是預備籌款來買一隻游艇，以後英國的苦學生們，就能有機會來周游列國了。

此外英國還有一個公共學校探險會，去年派了四十七個男生到紐芬蘭島上去測量，結果發見了從前地圖上沒有見過的河流。德國自從希特勒上臺後，銳意提倡學生的流動，從去年起，德國各大城邑的中等學校學生須到鄉村實習一年，費用由國家擔負，目的在使學生知稼穡的艱難。去年一年中，就有二萬二千城市學生調到鄉村去工作。法國政府也獎勵學生的旅行，每逢星期四，巴黎就開一次專車載學生到礦區、漁村和工廠去調查。瑞典每年流動的學生達六萬人之多。芬蘭爲了學生的旅行，國家專立一司以督察其事。美國班得萊高中三四年級的學生，最近完成一萬四千英里長期的旅行。日本學生不但周游國內，並到國外旅行，每逢春秋佳日，我國南京的名勝如鷓鳴寺之類，常有他們的蹤跡。支那省別大全是同文書院學生調查而得的總成績，雖然省別大全中所載各省的調查不盡精確，但同文書院學生用力之勤，旅行之廣，是值得我國學生佩服的。

以我國幅員之廣，青年學生們不必出國門一步，就可以看到世界最偉大的古蹟，如萬里長城；

壯嚴的藝術，如雲崗石佛，桂林山水之美，素稱甲於天下，川邊雪山的雄奇，超越瑞士的阿爾卑斯山，長江上下游可以通行輪船三千里，各省的名山大川，可以廣我們的眼界，歷史上的陳跡，可以引起景仰古代豪傑哲人的感想。這樣洋洋的大國，錦繡的山河，愛國之心，自隨足跡所及油然而起。

旅行的益處，可以鍛鍊身體，獲得經驗，了解人民的疾苦，並養成獨立的精神。可惜我們政府和社會，素來對於旅行不注意，青年們又多牢守着「出門一里，不如家裏」一個信念。例如江南的大學畢業生出來謀事，多在京滬，滬杭鐵路沿線為條件，以「父母在，不遠遊」為藉口；到兩湖、兩廣去，已非其願；到吉林、黑龍江去，就當作充軍看待了。上有天堂，下有蘇杭，這兩句話真害人不淺；其實蘇杭一帶早已人滿為患，再加絲茶業一落千丈，農村經濟破產，蘇杭快要變成地獄了。環顧全國，惟有東三省的松花江和遼河流域，地廣人稀，土地膏腴，有森林，有礦產，真是我國的寶藏倉庫，凡是有為的青年，早應向東北找出路。尋一個用武之地。可是學生、商賈們都因了交通的不便，治安的無保障，以往那邊去為畏途。既未身履其境，便不知東北之如何空曠富庶，而視同「甌脫」了。莊子引齊諧的話道：「鵬之徙於南冥也，水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里，去以六月息者也。」蜩與學鳩笑之曰：我決起而飛，搶榆枋，時則不至，而控於地而已，奚以之九萬里而南為？」我國青年所以多甘與

學鳩爲伍的，就因爲他們從來沒有水鑿三千里的經驗之故。青年們的頹廢和浪漫，現在已成普遍的現象，祇有旅行足以糾正之。昔馬伏波深願身後以馬革裹屍，而以死於婦人女子之手爲恥；班定遠本一書吏，投筆從戎，以三十六騎橫行西域；漢代所以有光榮歷史，全賴此輩。○丁在君從日本留學返國，曾寫一詩贈人：「男兒壯志，出鄉關，學業不成誓不還，埋骨何須桑梓地，人間到處是青山。」足見在君少年時的胸襟已是不凡。瑞典人斯文海丁曾三入西藏，四入新疆、蒙古，近已年老，猶深入不毛，爲我國政府勘定入新疆的公路，湖孔雀河而下，測量羅布泊之幹流，證明坊間新疆地圖的謬誤。前次入新疆適逢○馬盛之戰，幾經困難，始告成功。這種勇往直前，不屈不撓的精神，我國人對之，能不愧死！

兩年前，有幾個熱心教育的人，以救國相號召，主張學校縮短假期，增加授課鐘點，四年的課程可在三年讀完。這種主張是與近代教育趨勢背道而馳的。要曉得學校教育，尤其是書本教育，不是唯一的，譬如在外旅行所得的訓練和知識，是學校中所得不到的。歐美各國的教育趨勢，都漸漸的傾向於減少授課鐘點，而注意到運動、自修、實習、調查、旅行等等的課外活動了。在十八九世紀之間，美國波士頓城中公共學校，每年要授二千點鐘的課，到現在每年祇授一千點鐘，而成績反比

從前來得好，在一九〇六年把一八四五年大考的題目重新取來試驗，結果學生沒有一科成績不超越從前的。現在我國中等學校，每年上課的鐘點尙在一千五六百小時之間，若減去這數目的四分之一，亦不爲多。空出來的時間，就可作爲課外的活動。至於暑假有兩個多月，更可利用來做長期旅行。中國夏季天氣炎熱，好像不適於旅行。但要曉得我國全面積的三分之二是拔海一千公尺以上的，如東北、西北和雲貴、四川拔海高的地方，夏天便很涼爽，就是沿海各省夏季的朝晚，並不是不適宜於旅行的。旅行最好是步行或是騎自行車；行動雖慢，可以看得很清切。不但考察地質、地理、動植物的人，應該步行，就是要曉得各處的人情、風俗、經濟狀況，甚至於瞻仰古蹟，也以步行最爲相宜。從前公路未開的時候，步行和用自行車來旅行，還有困難，現在政府已開了十萬多公里的公路，這綫無論青年、中年、或老年旅行家都應該利用的。政府和社會爲提倡旅行起見，應該與旅行家以種種的便利。公路上每隔四五十里設立整潔而簡便的客棧，使旅行者可以憑極廉的代價，得到舒適的睡眠。各公路均應刊行詳明的地圖，載明各地的名勝、古蹟、道路、山川，各地名勝地點應有標誌。庶幾旅行者循道而行，不致耗費時間了。現在公路雖多，而公路上用自行車的人還極少。自行車既不費舶來的汽油，又是一稱極好的運動，他的速度和公共汽車相差不多，若能大規模的製造價廉

物美的自行車，使鄉村小康之家，各能備一座，人民的受益必多。前人說：「流水不腐，戶樞不蠹。」人和流水戶樞一樣，一人能常運用他的四肢，那就血行暢達，身體健康；一國能使境內人民川流不息，那就雖相去秦越，意見不至於參商，而言語習慣、好尚、思想等等也易於統一。所以旅行是最好的教育，不但爲一人着想，也是爲全民族着想呀！

——數與學——

【提示】

題義 本篇列舉古今中外名人之成就，多得力於游覽；復就英、美、德、法、日本諸國之獎勵學校旅行教育之現狀，指出學生流動與社會文化交通的關係；主張學校中應減少授課時間，社會上應供給種種便利，使旅行成爲課外教育之補充，同時人民亦應養成旅行的興趣，交換各地的文化，而歸結於「一國能使境內人民川流不息，那就雖相去秦越，意見不至於參商，而言語習慣、好尚、思想等也易於統一。所以旅行是最好的教育，不爲一人着想，也是爲全民族着想呀！」

修辭法 諱飾格 普通說話時遇有犯忌觸諱之事物，每不直說而以他語裝飾美化之，曰諱飾格。如行舟謂「住」諱「翻」，因呼「筮」爲「筊兒」，「幡布」爲「抹布」，行文亦然，如國策「一旦山陵崩」，寡人

千秋萬歲之後」之諱飾「死」，以及春秋大義如「天子狩於河陽」之諱飾「以臣召君」皆是也。

【注釋】

●法蘭士培根（一五六一——一六二六）英國哲學家。歸納論理法之祖。曾任國會議員、檢事總長、司法大臣等，後以收賄下獄，未幾赦免，專從事學問與著作。

●蘇子由 蘇轍字，東坡之弟。宋蜀人，以文章與父兄名於世，稱三蘇。

●赫胥黎 英國生物學家，爲擁護進化論最力之一人。敵復會譯其天演論導言一書，其名著人類在自然界之位置一書，亦有中譯本。

●希特勒 德國現任元首，國社黨黨魁，法西斯主義者。

●歐脫 史記：東胡與匈奴間，中有棄地，莫居千餘里，各居其邊爲歐脫。正義：「歐脫，境上斥埃之室也」。後遂沿謂邊界棄地爲歐脫，與原意少異。

●丁在君 名文江，江蘇泰興人。英國格拉斯哥大學科學博士，歷任地質研究所所長，地質調查所所長，松滬督辦，中華文化教育基金會董事，中國地質學會會長，北平博物學會會長等職。民國二十四年冬中煤毒卒。著有民國軍事近紀、徐霞客年譜等書。

●馬盛之戰 指二十四年間馬仲英與盛世才之戰。

●流水不腐戶樞不蠹 後漢華佗對吳普語。

【作者】

旅行是最好的教育

竺可楨 字藕舫，浙江紹興人。美國哈佛大學理科博士。歷任國內各大學教授，及國立中央研究院氣象研究所所長，中國科學社社長。現任浙江大學校長。著有氣象學等。

二五 木蘭辭

唧唧復唧唧，木蘭當戶織。不聞機杼聲，惟聞女嘆息。問女何所思，問女何所憶。「女亦無所思，女亦無所憶。昨夜見軍帖，可汗大點兵，軍書十二卷，卷卷有耶名。阿耶無大兒，木蘭無長兄，願爲市鞍馬，從此替耶征。」

東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭。旦辭耶孃去，暮宿黃河邊；不聞耶孃喚女聲，但聞黃河流，水聲濺濺，且辭黃河去，暮宿黑山頭；不聞耶孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。

萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。將軍百戰死，壯士十年歸。

歸來見天子，天子坐明堂。策勳十二轉，賞賜百千強。可汗問所欲，「木蘭不用尙書郎，願借明駝千里足，送兒還故鄉。」

耶孃聞女來，出郭相扶將。阿姊聞妹來，當戶理紅妝。小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。開我東閣門，坐我西間牀。脫我戰時袍，著我舊時裳。當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。出門看火伴，火伴皆驚惶。「同行十二年，不知木蘭是女郎。」

② 雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離；兩兔傍地走，安能辨我是雌雄！

【提示】

題義 本篇係齊梁間流傳民間的敘事詩，敘述女子木蘭代父從征的故事，甚爲生動。描寫亦極經濟，如「將軍百戰死，壯士十年歸」二句，寫盡從軍悲壯之情。離別與歸來之兩種情緒，表現尤見真切。與孔雀東南飛一首，同爲中國文學史上僅有之敘事詩。

文學之發展多起源於民間，詩歌來自民謠，小說來自傳說故事，劇曲來自戲文，彈唱證之世界文學史可知也。中國古以詩教，吟詠甚盛，詩三百篇，大抵采自民間；後衍而爲楚辭，屈原所賦，猶存原唱（如九歌之類，爲楚人祀歌）。至漢采民間新聲，而樂府興，文人乃相仿效而五言詩出焉。自隋、唐西域樂器輸入而詞調一變，樂人媚伎，始製新調，而文人競效，詞遂盛行矣。其後民間盛行佛教「變文」，至北宋而衍爲敘事詩式之「鼓子詞」與「諸宮調」；其影響所及，講唱故事大行而「詞話」「詩話」「平話」諸小說式之體裁以出。最後，因民間戲文與雜劇興起，而政府提倡，文人模仿，於是元、明劇曲，遂開文學史上之奇葩。近代「崑腔」「皮簧」「大鼓」「說書」之代興，蓋亦因劇曲文詞過雅，民衆不易欣賞故也。姑選數篇，以見古今民間文藝之一斑。

【注釋】

○軍帖 卽軍書，應徵入伍者之花名冊也。○可汗 可，音克（ㄎㄛˋ）。汗，音寒（ㄏㄢˋ）。可汗，本是夷狄國

主之稱，自鮮卑入塞後，可汗二字，卽流爲君主之通稱。○且 一作「朝」。○黑山頭 一作黑水頭。黑水

卽水經注之荒干水，今綏遠薩拉齊東。歸綏東南有大土耳根河，西南入沙凌湖，轉注黃河者便是。黑山亦在歸

綏境，卽殺虎口東北九十里之殺虎山。○燕山 在河北薊縣東南，自西山一帶迤邐東來，延袤數百里，歷玉

田，豐潤直抵海岸，周封召公於薊，國號燕，蓋以此山得名。○朔氣傳金柝 「朔氣」係北方之寒氣；「金」

係軍中的刁斗；「柝」係傳更時所擊之木梆，謂一派寒氣似從金柝聲中傳來也。○明堂 王者聽政之朝

堂。○勳勳十二轉 謂論功稱勳凡進階十二次也。○賞賜百千強 謂賞賜之物累值至百千也。一作

「綴」，則指錢貫言矣。○黃花 謂「花子」與「額黃」也。中華古今注：「秦始皇好神仙，令宮人梳仙髻，

帖五色花子，畫爲靈鳳。」梁簡文帝詩：「同安髮裏撥，異作額間黃。」皆指婦女化妝物而言。○撲朔迷離

俱爲疊韻字，所以狀迷惑難辨之態也。此四句爲修辭學上之擬物格，木蘭蓋以兔之雌雄不辨自擬也。

二六 弦高犒師

本事

秦人以有杞子在鄭爲內應，潛與師襲鄭，鄭人不知也。鄭商人弦高，素富愛國思想，且知杞子不忠於鄭而黑結於秦，惟以非己所能爲力，遂置之。一日，將貿易於周，遇秦師於滑，察其行色，似將有事於己國，念國中毫未加備，秦師驟至，必大不利，乃竭盡己之財物，以犒秦軍，俾秦軍驕而無備，遲於進行，已則差人火速反告於國人，及秦軍至，鄭人早有備矣，秦終不得逞而返。鄭之不亡，皆高一人之力也。

全劇人物表

弦高 (生扮) 〇

高友甲 (付扮)

高友乙 (丑扮) 〇

百里孟明視 (淨扮) 〇

西乞術

(副淨)

白乙丙

(末)

兵將八人 (四上手四套)

第一場

〔主上引〕全仗經營賺餘利，不用人間不義錢。〔詩〕世事無如經濟難，披星戴月受饑寒，博得蠅頭微利足，無多光景又經年。〔白〕俺，弦高，鄭國人也。自幼讀書不成，棄儒習賈，爲求微利，不惜奔走四方，雖然受些奔波勞碌，倒也長了不少見識。俺觀現今天下各國，大半專尙武力，拋棄道德，互相征伐，爾詐我虞，不幸一旦國家滅亡，人民慘痛，不可言狀。但這些情狀，若非目睹，多不相信，是以那些足不出國門一步之人，多半自私自利，不知國家爲何物。俺雖是一商人，素不爲人重視，因有國際知識，卻不與他們一樣。最可笑者，同是我們商界中人，明知天下大勢，亦不肯以國家爲念，真可謂知而不行者也。這且不言，俺前日約定幾個弟兄，同往周國貿易，天已不早，爲何還不見到來？等候他們到此，一同前往便了。〔唱二簧原板〕有弦高，坐堂前，將人來等。想起了，貿易事，沐雨櫛風，晨早起，夜晚眠，營利爲重，還須要，國家念，常在心胸。若不然，必受那，亡國慘痛，縱有那，財和寶，是用不中。耳邊廂，又聽得，門環響。

勳。(付丑上)來此已是大哥開門來。(生唱)想必是眾弟兄來到家中。(開門介相見介)原來是二位賢弟，請家中坐。(付丑)好，坐着，坐着。(生)二位貨物都齊備了嗎？(付丑)都齊備了。(生)我們即刻起程如何？(丑)現在我又不算去啦。(生付)卻是爲何？(丑)我這兩天聽說消息不大好，恐怕又要打仗要教我們碰上，錢財損失不用說，要再把命饒上，多們不值呀。(付)便是小弟，亦有耳聞，說什麼北門鎮守使把大人勾通秦人，要裏應外合，以舉大事。(生)此事嗎？據俺看來，恐是謠言，不足深信。我們商業事大，不可因此無稽之談，便爾中止，再者我們此去，正是秦人來兵之路，若得甚信息，也好令國人作一準備，或者因我們此去，能有補於國家，亦未可知。(丑)得啦罷，你還打算爲國盡忠哪，據我看自家性命都難保，妄想作什麼，倒不如老老實實坐在家裏，一吃一喝的痛快。(生賢弟，你何出此言，爲國之念，一日不可忘懷。(丑)咳，我的老大哥，爲國不是咱們買賣人的事，自有那作官的老爺們哪。(生)國家乃人民之國，人人有保護責任，我們商人亦國民一分子，豈能卸其責任，祇令政界之人爲之？請問若是國家不幸，被人亡了，罪是大家受哇，還祇是政界人去受？卽如你方纔所言，在家一吃一喝，恐怕那時，就不容你那樣享福了。(丑)那可就難講話啦。(付)今聽弦大哥之言，還是大家前去爲是。(丑)我真捨不了那些好東西。(生)既然如此，大家可將細軟放下，祇帶牛羊粗貨前去便了。(付丑)如此

甚好。(生)如此即便起行。(唱搖板)聚起貨物便起行。(付)但願一路得安寧。(丑)心中主意拿不穩。(生付丑同)爲家爲國走一程。(下)

第二場

(淨內唱西皮倒板)大隊人馬出秦郊。(四套四上手副淨末淨上唱搖板)個個兒郎殺氣高，祇爲杞子書信到，我主旨意下九朝，本帥威風誰不曉，管教鄭國付水漂。(自)本帥秦國大將軍，百里孟明視。(副淨)正先鋒，西乞術。(末)副先鋒，白乙丙。(淨)祇因杞子有書信到來，言道鄭國使他鎮守北門，暗約我國興師前去，他情願裏應外合，共滅鄭人，爲此我主命俺爲帥，興師前去襲鄭。二位將軍。(二同)元帥！(淨)你我雖然是奉命暗地與師，俺想鄭人必無準備，縱有準備，俺又何懼於他，所以大軍儘可不必潛行，明張旗鼓，豈不更見威嚴也。(二同)既然奉命，還是潛行爲是。(淨)本帥用兵多年，豈一鄭國不能伐乎？(二同)全在元帥。(生)這便纔是催軍！(唱)三軍與爺忙引道，掃滅鄭國走一遭。(同下)

第三場

(生付丑上生唱搖板)爲得微利來奔跑，忍餓受冷怎辭勞，行過斜陽照古道，又至流水小板橋，山徑崎嶇把路找。(內搥鼓介)(生)呵，(唱)金鼓鑼聲爲那條？(自)二位賢弟，可曾聽見？(二同)聽見什麼？(生)

這金鼓之聲，是那裏來的？（二同）你我登高一望，便知明白。（生）好，請（上高峯介）（淨原人過場下）（生）看，那一大隊人馬，高打秦國旗號，他他他，他們是向那道而去，二位賢弟！（二同）大哥！（生）那前面不已是滑城麼？（二同）正是。（生）呵呵，是了，莫非國中謠言，已成事實了嗎？哎呀，這便怎麼處？（圓下高峯介）（二同）大哥爲何這等模樣？（生）二位呀！（唱快板）秦人兵馬已臨境，不想謠言果是真，國內裏不知動靜，敵兵到時城必傾，倘若賊人把城進，社稷江山化灰塵，你我雖然逃性命，產盡也難在世上存，國民義務毫未盡，有何臉面對世人。（二同）不好了！（付唱）聽一言來嚇掉魂，（丑）眼看大難要臨身，（三同）望着蒼天呼救應，蒼天呀！（生唱）忽然一計想在心，（自）俺倒有一計在此，不但你我自家性命可保，國家還可無事。（二同）快快講來，（生）事到如今，犧牲財產，說不得了。你我急速轉過山角，迎住秦軍，就說商民百姓，前來迎接義軍，他們聞知，必然大樂，你我將牛羊獻上，他主帥一樂，軍令一弛，必然暫止進行。你我再急速差人回去，報知國主，令他速作準備，絕了內應。那時秦人縱然兵到，亦無可奈何，祇可引兵去矣。（付）果然好計，（丑）不成，我們花錢，全國受益，誰知道哇，我不幹。（生）呵，賢弟，要作好事，何必教人知道；倘若國家滅亡，你豈能獨免？既然你不肯出錢，且把你的牛羊，借在我的名下，亂後再爲奉還如何？（丑）這倒可以，（生）我們那個回國送信，（丑）我去罷，（生）你不會講話呀？（丑）

你瞧，我又不曾講話啦。（付）小弟情願回去。（生）好，須要小心，國家興敗在你身！（付）爲國怎敢不盡心。（生）但願早早有準備。（丑）掃退秦人享太平！（生）好，好一個掃退秦人享太平，你我分頭進行者！（分下）

第四場

（淨原人上生丑下場上淨）人馬如何不行？（套）有商民擋道。（淨）人馬列開來！（套）有！（淨）將擋道之人，細細搜檢，抓了進來！（套搜生丑介帶進介）擋道人當面。（丑怕不語介）（生）大將軍在上，小人叩頭。（淨）走，大膽鼠輩！爲何擋住某家去路？莫非是鄭國奸細，前來窺探，拿去砍了！（生）大將軍容稟，小人等雖是鄭國人，卻不是奸細，乃是城內商民，聞義軍將到，特備羔酒，前來勞軍的。（淨）分明亂言，豈不知商人即是奸細，奸細即是商人！（生）哎呀！大將軍，這話不可一概而論哪。（淨）你們既不是奸細，他（指丑）他他爲甚不敢言語？（生）他乃膽小之人，怕見大將軍虎威。（淨）哈哈，哈哈，你們的禮物在那裏？（生）現在帳外。（淨）軍士們，擡了進來。（套作擡禮物介淨）這些牛羊酒禮，軍中倒正好應用，犒軍的，你叫什麼名字？（生）小人名叫弦高。（淨）作何生理？（生）買賣經營。（淨）爲何送此重禮與俺？（生）祇爲國中政治不明，捐稅苛繁，今大將軍大興義師，弔民伐罪，出百姓於水火，小人縱然破盡財產，亦是情

願。(淨)可是實言。(生)小人若有虛言，也就不來犒軍了。(淨)好哇，難得你能知天命，迎犒義師，滅鄆之後，俺奏知大王，必然重重賞賜於你。(生)多謝大將軍。(淨)二位將軍。(二同)元帥！(淨)今有商民前來犒軍，足見鄆國人民離叛，我軍深得民心，何愁鄆人不滅？今已至滑地，不必速進，可歇兵三日，慰其勞頓，再去攻取，也還不遲。(二同)元帥！自古兵貴神速，豈能半途休息？恐其鄆人有備，則難攻矣。(淨)如今人心已順，他縱有備，又待何妨？不必多言，就此歇兵者！弦高，你且回去，靜待義軍便了。(生)是！(丑介)走哇！(丑)嚇煞我也！(出)你的計策怎麼樣了？(生)禁聲！(丑下)(淨)犒軍者已去，就此大家歡呼暢飲，歇兵三日，再去攻鄆。(下場)

第五場

(上設城介)淨原入攻城，城上放箭介。淨原人退下，又上淨。悔不聽二位將軍之言，使鄆人有備，城池一時不能攻取，這便如何是好？(二同)既不能取勝，我軍又遠道而來，必然無利，不如暫且還朝，再圖別計。(淨)也祇好如此，眾將官收兵。(同下)

【提示】

題義 此篇係皮簧腳本，寫鄭商人弦高犒師救國事。係北平通俗讀物編刊社編著。前列本事，以示故事之來源。

【注釋】

- ①生 指老生小生。
②丑 古謂之「鬻」，即小花面。
③淨 指花面。
④套 即搖旗吶喊之「跑龍套」。
「生」、「丑」、「淨」、「套」等，均係劇中腳色名。

二七 大戰喜峯口（雜曲）（錄節）

（快書）（春雲板）表得是強盜國家欺負旁人理不端。大英雄爲國爲民，保守土地，決心禦侮，誓死殺賊。這纔引起喜峯口一帶的風雲戰事連綿（過板）宋將軍是赤膽忠心的英雄將，一心殺敵去除奸。手下的汝明自忠兩師長多能幹，還有一個慣戰能征的馮治安，帶領了二十九軍的男兒漢，真個是旌旗蔽日，器械鮮明不等閑。渴飲饑餐，曉行夜宿，經過通縣，到了玉田。這一日下寨安營，吃完了戰飯，傍晚時光日影殘，看看又是黃昏後。報馬聲稱敵人進了關，軍長點頭說知道，計上心來把令宣。派一隊從左翼繞山抄後路，派一隊從右邊爬嶺在中間兒闌。眾兒郎聽說今夜要拚命，一個個磨拳擦掌，喜上眉尖。宋軍長另選五百決死隊，大刀閃閃有威嚴。叫過來一百九旅特務營名寶良的王營長，密授機宜把話傳，今夜帶隊將山搶，祇許前進，不准生還。二道命令緊跟着，下一齊跑進莫遲延。這宋軍訓練多年，長於夜戰。短兵接觸不非凡，每一步加了三分朝前進。這纔是銜枚急走，汗透了征衫。拂曉之時跑到山頭下，那敵人密密層層布滿了峯巒。這個山陡壁懸崖，雙峯對列，一條小路在中間。眾兒郎吶喊一聲爬上山，要在那彈雨槍林表演一番（聯珠）亡國之仇，不共戴天，狹路

相逢，氣上心田。這一回迎頭痛擊，不把敵人放，這也是前生前世造下孽冤。兩山頭手溜炸彈，飛蝗撒豆的一般往下蓋。怎當我視死如歸，前仆後繼，再接再厲，越殺越壯，個個是中堅。恰便似出洞貔貅，下山獅虎，到了羊羣內，祇殺得尸橫徧嶺，血流成川。鬼哭神嚎，天愁地慘，風雲變色，日月無光，心膽寒。但祇見隨上隨殺，隨殺隨上，到了山峯處，那敵人長槍大砲，坦克飛機，都到不了跟前。祇殺得小鬼兒缺肩斷臂，破頭裂腦，手麻腳軟，丟盔棄甲，遮遮掩掩，藏藏躲躲的往下敗。我這裏威風凜凜，殺氣騰騰，橫削直砍，東劈西剗，當之者亡，遇之者死，首尾相銜。這時節中後兩隊全來到，前後夾攻，兩旁側擊，大刀一舉，人頭亂滾，斬菜切瓜，一刀一個，殺透了重嵐，最可嘆忠勇無雙，熱心抗敵的王營長，竟不幸飲彈而亡，壯烈殉國，歸了西天。奪回了戰馬機槍，軍需軍服，價值巨萬。被俘虜的敵人，跪在塵埃，用手抱頸，叩頭求饒，眼中流淚，假裝瘋魔的叫人可憐。今年今月，今日今時，戮力同心，軍民合作，收回了喜峯口。抗敵的光榮萬古流傳。

【提示】

題義 本篇選自北平通俗讀物編刊社所出二十九軍男子漢之最後一節，改題今名。寫我軍抗敵之英勇，栩栩如生，以快書急救之調，寫奔騰激越之情。國人讀後，應共奮起。

【注釋】

◎喜峯山口 在河北遷安縣西北。明時駐兵戍守，爲薊邊重地。民國二十三年宋哲元抗敵大勝於此。◎宋將軍 謂宋哲元，曾任二十九軍軍長，冀察政委會委員長等職。◎通縣 屬河北省，世稱北通州，入民國改

爲通縣。◎玉田 屬河北省。

二八 新生活運動（大鼓詞）

王文權

禮義廉恥，古訓昭然，先賢制禮，義正辭嚴。近世人舍禮言情，語多強辯，誤解自由為放誕，衣食住行，全不檢點；那顯得淫佚浮浪，蜚語潛傳，自暴自棄，自卑自賤。說什麼「飲食男女大欲存焉」，男女苟合，層出不鮮，桑間濮上，越演越新鮮；全不想青樓紅粉當時即夢幻，全不想舞袖歌衫長久終是離。到如今道德沉淪，人心大變，祇落得四下真饑荒起，人民不得安。

表的是人心奸險，事事用手段，懶惰下流，誇口在人前，浪蕩逍遙，不把正業幹，潦倒一生，可恨又可憐。不勞不動，窮奢極願，敷衍塞責，苟且偷安。穿衣裳不扣鈕，帽子歪坎，吃完飯，把飯碗隨便扔一邊；屋裏面污穢骯髒，他完全不管；走起路低頭斜眼，東倒西又偏……那香烟在口中銜，一見天見要睡到日高三竿，別人去作工，他酣睡正香甜，要叫他起來，非得人去喊，到了那半夜時候，他還不肯眠，每日裏爭逐嬉遊，招搖撞騙，每日裏車水馬龍，酒地花天，每日裏拈花惹草，一心情願，遇到那老實人，想法把他冤……滿嘴裏沒有實言。

全不想農村破產前途實危險，全不想民生凋敝失業處處難。胡作非為，晝夜相反，馬里馬虎又

吃上鴉片煙，搓麻雀，打撲克，跑狗場見天見，回力球，輪盤賭，跑馬場輸大錢……好者不爲冤，各樣的花頭經，全都老門檻，影戲院，跳舞廳，天天不得閒。再不然狐朋狗友去到煙花院，耗時間，費精神，還得拿大洋錢，他和那花姑娘熱得似火燄，不幾天開出方子要他給洋錢，說你給我買個金手錶吧，再來一只金鋼鑽，你看看天氣這樣熱我還沒有衣裳穿，說完這話又把迷湯灌，祇灌的他認不清那是北來那是南，答應了回家去亂打磨磨轉，各處去磕頭好去變洋錢……是個空心大洋盤。

不但他個人生活這個樣凌亂，就是那家庭之內也是一般。一切東西污穢混亂，這邊一攤鼻涕，那邊一口痰，屋角門後留神看一看，垃圾塵土堆積好像山，牆壁上糊的紙東破西爛，香煙頭尿盆子這邊那邊，屋頂上蜘蛛網四周布滿，馬桶尙未蓋嚴，臭氣沖天，草紙屑和尿布東西散漫，這邊有一塊，那邊又一攤，菜籃子擺在那尿桶上面，稀飯鍋同臉盆也成就了姻緣。男和女老和少都蓬首垢面，破鞋踏襪不肯去縫連，衣服上疙疤油膩髒得像鬼臉，走過來一股惡味人人把他嫌，像這樣鬼生活他養成習慣，祇落得精神萎靡衰弱非凡。暮氣沉沉國家怎強悍，國家不強黎民怎能安？蔣委員長有鑒於此，在南昌通電，發起了新生活運動，有懇切的宣言，真乃是一呼百諾空氣彌漫，各省先後響應組織了促進會、宣傳會、勸導團，可算得全國總動員……前途頗抱樂觀。

● 學徒我不揣愚昧慢打鼓板，待我把新生活的真意義略微說一番。新生活的目的爲的是把頹風挽，掃除了惡習慣，確定人生觀，必須要以身作則爲模範，然後再推廣到社會與民間，小處做起，大處去着眼，順序做去，非常簡單。這件事強國保種盡美盡善，主要的原則約有數端，講衛生，重清潔，克勤克儉，尚信義，慎禮節，還要守時間，除此之外，還有重要條件，就是那國之四維禮義廉恥……自古望下傳，古人說：非禮勿動，非禮勿視，不可自外賤，非禮勿聽，非禮勿言，保守自己尊嚴，以禮應酬，要隨機應變，免得在人背後落下閒言。有道是法律祇能裁制於已犯，禮義卻可以防患於未然，克己謙恭團結親善，社會一定可以樂安然，見義勇爲把正義伸展，責人要寬，責己須要嚴，除暴安良到處勸善，量力而爲捨身要當先，意志堅決爲人除憂患，立身處世不可畏艱難，廉潔奉公一世無患。常言道：勤能補拙，儉可養廉。非我應得不可慕羨，分內應得我也不棄嫌，對上司諂媚態度絕須避免，對下屬親竊和平，貪污要禁嚴，這樣做，不法的行爲一切都可免，落一個美名兒留傳在世間。知恥者近乎勇，明恥教戰，萬不可自甘暴棄，因循苟安，認清缺點，力求改善，革故鼎新，努力向前，洗刷恥辱要剛毅果敢，互相惕勵收效在眼前。這都是禮義廉恥四個字裏面，不過是修養的工夫蘊藏在心間，還有那衣食住行行動上表現，必須要隨時隨地切記心裏邊。倘若是人齊心個個負重擔，強中國，禦侮雪恥。

並不怎樣難，我一言唱不盡新生活的要點，願諸君協力同心把舊道德挽回還。願諸君起居盡一把體力鍛鍊；願諸君忍勞耐苦，節省金錢；願諸君奮發自強，革除惡習慣；願諸君提倡國貨，挽回利權；願諸君勿忘國恥，臥薪嘗膽；願諸君公共集會，千萬守時間；願諸君莫要驕傲，行爲要檢點；願諸君儀表言行，要端正莊嚴；願諸君各盡職責，努力去實踐；願諸君犧牲一切，擔任勸導員；願諸君清潔衛生，身體康健；願諸君刻骨銘心，普遍去宣傳。這一回新生活運動，學徒我貢獻，願諸君父勸子、兄勸弟、老年人勸青年……共享太平年。

【提示】

願義 本篇係以大鼓體裁，說明新生活運動之旨趣。新生活運動係民國二十三年 蔣委員長在南昌所倡導者，即以禮義廉恥四種精神分配於衣食住行四方面，使人民養成整齊清潔簡單樸素之生活習慣，而爲民族復興奠定基礎者也。此種運動，方興未艾，影響於國民生活甚鉅。

【注釋】

○見天見 土語猶言日日。 ①學徒 唱者自稱之辭。

【作者】

王文權

今人，餘未詳。

新 生 活 運 動

一五三

二九 科學精神

梁啓超

……科學精神是什麼我姑從廣義解釋：「有系統之真知識，叫做科學，可以教人求得有系統之真知識的方法，叫做科學精神。」這句話要分三層說明：

第一層，求得真知識，知識是一般人都有的，乃至連動物都有，科學所要給我們的，就爭一個「真」字。一般人對於自己所認識的事物，很容易便信以為真，但祇要用科學精神研究下來，越研究便越覺得求真之難。譬如說「孔子是人」，這句話不消研究，總可以認為真，因為人和非人的分別是很容易看見的。譬如說「老虎是惡獸」，這句話，真不真便待考了，欲證明他是真的，必要研究獸類具備某種性質纔稱惡，看老虎果曾具備了沒有？若老虎殺人算是惡，為什麼人殺老虎不算惡？若說殺同類算是惡，祇聽見有人殺人，從沒有聽見老虎殺老虎，然則人容或可以叫做惡獸，老虎卻絕對不能叫做惡獸了。譬如說「中國現在是共和政治」，這句話便要待考，欲知他真不真，先要把共和政治的內容弄清楚，看中國和他合不合。譬如說「法國是共和政治」，這句話也待考，欲知他真不真，先要問法國這個字所包範圍如何？若安南也算法國，這句話當然不真了。看這幾個例，

便可以知道，我們想對一件事物的性質有個真知灼見，很是不容易。我們必須鑽在這事物的裏頭去研究，繞着這事物的周圍去研究，跳出這事物之外去研究，經種種分析研究的結果，纔能研究出這事物的屬性的大略來，算是從許多類似的容易混淆的個體中，發現出每個個體的特徵換一個方向，把許多同有這種特徵的事物，歸成一類，許多類歸成一部，許多部歸成一組，經如是綜合研究的結果，纔能從許多各自分離的個體中，發現出他們相同的普通性。經過這兩番研究工夫，纔許你開口說：「某件事物的性質是怎麼樣」，這便是科學第一件主要精神。

第二層，求得有系統的真知識：知識不但要知道一件一件的事物，還要知道這件事物和那件事物的關係，然後因此推彼，從其所已知求出其所未知，這纔叫做有系統的知識。系統有二：一豎，二橫。橫的即指事物的普通性，如前段所說；豎的指事物的因果律。有了這件事物，自然會有那件事物，必須有這件事物，纔能有那件事物，倘若這件事物有了如何如何的變化，那件事物便會有，或纔能有如何如何的變化，這叫做因果律。明白因果，是增加新知識的不二法門，因為有了它，我們纔能因所已知推見所未知。明白因果，是由知識轉到行為的嚮導，因為我們可以靠了它，預料結果如何，選出一個目的做法。雖然，因果是不容易談的。第一、要找出證據；第二、要說得出理由。因果律雖然不

能說都要含有「必然性」，但總是愈逼近「必然性」愈好，最少也要含有很強的「蓋然性」，倘若屬於「偶然性」的，便不能算因果律。譬如說：「晚上落下去的太陽，明天早上一定再會出來」，「倘若把水煮過了沸度，他一定會變成蒸汽」。這都是含有必然性的，因為我們積千千萬萬回的經驗，不會有一回例外，而且爲什麼如此，可以很明白的說出理由來。又如說：「冬間落去的樹葉，明年春天還會長出來」。這句話便待考，因爲再長出來的並不是這塊葉，而且這樹也許碰着別的變故，再也長不出葉來。又如說：「西邊有虹霓，東邊一定有雨」。這句話越發待考，因爲虹霓不是雨的原因，他是和雨同一個原因，或者還是雨的結果。翻過來說：「東邊有雨，西邊一定有虹霓」。這句話也待考，因爲雨雖然可以爲虹霓的原因，卻還許有別的原因湊攏在一處，虹霓纔會發出來。又如說：「不孝的人，要着雷打」。這句話便大大待考，因爲我們雖然也曾聽見某人，不孝着了雷，但不過是偶然的一回，許多不孝的人不見得都着雷，許多着雷的人不見得都不孝，而且說道宇宙間有個雷公，會專打不孝人，這些理由完全說不出來。又如說：「人死會變鬼」。這句話越發大大待考，因爲從來得不着絕對的證據，而且絕對的說不出理由。又如說：「治極必亂，亂極必治」。這話便很要待考，因爲我們在中國歷史上雖然可以舉得出許多前例，但說治極是亂的原因，亂極是治的原因，無論如何

總說不下去。看了這些例，便可知我們想應用因果律求得有系統的知識，實在不容易。總要積無數的經驗，或照原樣子繼續忠實觀察，或用人爲的加減改變試驗，務須找出真憑實據，纔能確定此事。物與彼事物之關係。這還是第一步。再進一步，凡一事物之成毀，斷不止一個原因，知道甲和乙的關係，還不彀，應得知道甲和丙、丁、戊……等等關係。原因之中，又有原因，想真知道乙和甲的關係，便須先知道乙和庚、庚和辛、辛和壬……等等關係。不經過這些功夫，一貿貿然下一個斷案，說某事物和某事物有何等關係，便是「武斷」，便是非科學的。科學家以許多有證據的事實爲基礎，逐層逐層看出他們的因果關係，發明種種含有「必然性」或含有極強「蓋然性」的原則，好像拿許多麻繩組織成一張網，這網愈織愈大，漸漸的涵蓋到這一組知識的全部，便成了一門科學。這是科學第二件主要精神。

第三層，知識必須可以教人；凡學問有一個要件，要能傳與別人。人類文化所以能夠成立，全由於一人的知識能夠傳給多數人，一代的知識能夠傳給次代。我費了很大工夫獲得一種新知識，把它傳給別人，別人祇須費了很少的工夫，承受我的知識全部或一部，同時又可以騰出別的工夫，去發明新知識，如此的「教學相長，遞相傳授，文化內容，自然一日一日的擴大，倘若所得的知識不可

以教人，那麼這知識無論怎樣的精深博大，也終於人亡政息，於社會文化絕無影響。中國凡百學問，都帶一種「可以意會不可以言傳」的神秘性，最足為知識擴大之障礙。例如醫學，我不敢說中國幾千年來沒有發明，而且我還信得過確有名醫，但總沒有方法傳給別人，所以今日的藥學，仍和扁鵲、倉公時代一樣，或者還不如。又如修習禪觀的人，所得境界或者真是圓滿莊嚴，但祇好他一個人獨享，對於全社會文化竟不生絲毫關係。中國所有學問的性質，大抵如此。這也難怪，中國學問本來是由幾位天才絕特的人「妙手偶得之」，不是按部就班的循着一條路去找出來的，那麼何從把一條應循之路指給別人看呢？科學家恰恰相反，他們一點點知識，都是由一步步經驗得來的，他們說一句話，總要舉出證據，自然要將證據之如何收集，如何審定，一一告訴人家。他們主張一件事，總要說明其中的理由，理由非得還元不可，自然要把自己思想經過的路線，順次詳敘出來。所以別人讀他一部書或聽他一回講義，不惟能繼承他研究所得之結果，並且可以承受他如何得此結果之方法，也就可以用他的方法來批評他的錯誤。方法普及於社會，人人都可以研究，自然人都會有發明。這是科學第三件主要精神……

【提示】

題義 本篇節錄梁任公之科學精神與東西文化演講辭中之一段，而易以今語。篇中以「真知識」、「系統的眞知識」、「可以教人的知識」三者，作爲科學之本質及其主要精神，隨引例證以實之。層層逼緊，論點自明。說理文字，此最可法。

修辭法 微婉格。凡談話中對於人、物、事遇有傷感或惹厭之處，不便直說，而用婉曲之辭，意存諷勸，或隱約其辭，暗示眞象者，曰微婉格。例如不曰「病」而曰「有采薪之憂」；不直道「相思」，而曰「非關病酒，不是悲秋」等皆是。

【注釋】

① 賀賀然 目不明貌。② 武斷 不顧情理之平，妄加評決也。③ 教學相長 語見禮學記，謂教授力與學力隨時互相增長也。④ 扁鵲 春秋時之名醫。姓秦，名越人。⑤ 倉公 姓淳于名意，漢時名醫。少喜醫藥，以醫名。爲太倉長，故稱倉公。⑥ 禪觀 謂參禪也。

【作者】

梁啓超 見本冊第一課。

三〇〇 說合理的意思

任鴻雋

「合理的」三個字是現今很流行的一個形容詞，我們看書、閱報，或是和有點學問的人講話，常常遇到的。論到它的字面，原沒有甚麼新奇出色的地方，所以注意的人很少。可是它的意思卻很重要，大家果能明白它的真意，處處去求一個「合理的」，也就是思想的進步了。

就心理學一方面說，推理就是反感和判斷的一種連續作用。這反感和判斷都含有前識在內，所以推理結果的善惡，也就不能一定。……單就推理來決定行為思想的合不合，也是靠不住的。

推理的結果雖然不能拿來作善惡的判斷，但是推理這個機能到底是人類特有的。有了這個機能，造出來的東西是好是壞，那全看他所用的原料和運用的方法。所以我說「合理的」不是合於推理的意思。「合理的」意思是說合於推理所用的一定方式。換一句說，「合理的」並不是合於推理的主觀觀念，乃是合於推理的客觀結果。這客觀的結果，又是個甚麼東西呢？

客觀的結果，為推理所尋求，祇有一件是最重要而且有價值的，就是天地間事物的關係。這件事為那件事的原因，那件事為這件事的結果，我們也可以說是原因和結果的關係，明白事物的關

係就是「合理的」。舉幾個例來講：比如現在東北幾省正鬧疫症，一般人不能清潔，衛生，防止傳染等方面去注意，卻成日的拜佛、求神、打醮、驅鬼，要想用這種方法防止疫症的流行，這個設想，我說它不合理。又如信「風水」的，把他祖先的骸骨當作小菜種子一樣，想找一塊好土栽下，以求後嗣的發達；這個設想，我也說是不合理的。又如信相命的人，去請教瞎子，那瞎子先生，摸一摸他的骨頭，說道：「你這塊骨頭生得好，將來原可以做一個總統，祇因那塊骨頭差一些，所以日後祇有督軍，省長的希望；」這個推斷，我也說它是不合理的。爲什麼呢？我們拿事物關係的話來說，他們就無言可答了。

世間有一個普通的定理，無論甚麼人都得承認的，就是凡事皆有一個歷史的關係，斷不是突如其來的。既承認了這種關係，我們就可以試驗前舉諸例的合理不合理了。疫症是由微菌發生的，和鬼神的關係在那裏？祖宗的骸骨，又不會生根發芽，怎麼會和後嗣的榮枯有關？你身上的骨頭，大一點，小一點，除了於你身體的重量略有關係外，和你日後的行事有甚麼影響？總而言之，這幾件事的結果和那根據的原因是沒有關係的。既是沒有關係，我們就說它「不合理」。

我們再掉轉來，舉幾個正面的例，這「合理的」三個字，就是「明白某種關係」的意思，更容易領會了。比如作農夫的要想種植繁盛，五穀豐收，第一要曉得植物所須的養料是些甚麼物質；第

二要考察他的田地土壤，所含的是些甚麼物質，所缺的又是些甚麼物質；第三方纔決定種何種穀類，須加何種肥料。這樣的農業，我們纔叫做「合理的農業」。爲甚麼呢？因爲我們明明的曉得，這下在土中的肥料，經過空中的氧化或土中的微菌作用，就變成一種可溶性的鹽類。這種物質溶在水中，被植物吸收，加以它的生理作用，就漸漸變成枝葉果實了。我們先明白了內中的關係，纔去使用那方法，所以叫做「合理的」。又如講教育的，能夠先研究了兒童的心理，曉得人類智慧的發達，要經過許多階級；又審察社會的大勢，定一個方針；再研究教育的方法，以何種爲最有效；方纔立出一個教育統系，定一個學校課程表來。這樣的教育，我們纔叫做「合理的教育」。因爲這樣的教育，是把教育與社會的關係以及教者和受教者與社會的關係先弄清楚了，纔去着手進行，與那些不知其所以然的教育是不同的。「合理的」三字的意思，還有幾個要點，等我提出來，請大家注意。

(一)「合理的」和迷信反對 迷信就是不合理的信仰，進一步說，迷信的事，由於不明其中原因、結果的關係而來的。比如我前面說的鬼神、風水、命相等種種迷信，都是將本來沒有關係的事物，由心中想像成一種關係，至於這種關係在事實上成立與否，他們就不深問了。「合理的」推斷，卻要在事實上明明白白尋出一個關係的所在，所以「合理的」態度和迷信是不並立的。

(二)「合理的」不肯從古說。有許多人對於古人傳下來的言語、思想，都奉爲「天經地義」，從來不敢起一點疑問，這也是和「合理的」三字相背的。這個道理很容易明白，因爲人類進化，時勢變遷，古人所見爲「合理的」，未必現今還是合理的。我們若是凡事仰承古人的遺留，不自己打量一番，何以見得古人所說的一定不錯呢？所以「合理的」態度，對於古說是不盲從的。

(三)「合理的」不放任感情。人類的感情和理性，本來是兩種機能，各不相涉的，有時感情激烈的時候，不免將理性抹煞，所以放任感情的人，每每看不清事情的前因後果，他的所作所爲，便都成了不合理的了。這個毛病，號稱爲文人的最易犯着。所以我們和人家辯論的時候，最當提防，不要爲感情所動，犯了「不合理」的弊病。

照這樣看來，……「合理的」推斷，完全屬於客觀的結果，明白事物的關係，……果然事事求一個「合理的」，那種僥倖、糊塗、盲從、妄冀的意念，都可一掃而空，豈非思想的進步嗎？至於這事物關係要如何纔能明白，則有科學方法在。

【提示】

顯義 本篇說明「合理的」三字之意義，在於明白事物的關係，復從正反二面舉合理與不合理的事實以

證明之。最後提出「合理的」與迷信相對，不盲從古說，不放任感情三點作結，而歸本於科學方法的運用，可與前篇參讀。

修辭法 警策格 一篇之中，片言居要；語簡言奇而意味深長，發人猛省者，曰警策格。所謂「警句」、「驚人

之筆」是也。例如本書第二冊第二三課，引鄭所南「愈久愈不變，愈不可爲愈爲」語，以見黨人堅忍不拔百折不撓之精神；同書第二五課滿江紅之「三十功名塵與土，八千里路雲和月」，以見岳飛唾棄功名萬里赴敵之雄心，本冊二五課，以「將軍百戰死，壯士十年歸」二句，寫盡從軍悲壯之慨，死生契闊之情。語簡而意長，皆此格也。

【注釋】

○風水 相地者之說也。其術始於郭璞葬經。要在山勢環抱，無風墮水蟻之患，故曰風水。亦曰堪輿。○摸骨 古相人術也。史記淮陰侯列傳：「貴賤在於骨法」。○天經地義 孝經：「夫孝，天之經也，地之義也」。注：「經常也；利物爲義。孝爲百行之首，人之常德，若三辰運天之有常，五土分地而爲義也」。括冒之即自然常存之謂。

【作者】

任鴻雋 字叔永，四川人。留學美國，習化學。曾任北京大學教授，東南大學副校長，中國科學社社長，現任四川大學校長。著有科學概論等書。

三二 羅馬精神（節錄）

蔣方震

我們應該慶祝我們的幸運啊！第一步踏到歐羅巴，就踏到了世界上一個最舊最富於歷史性而又是最新最富於時代性的地方。唯其舊所以能維新，唯其新所以能保舊。從老根裏纔會一出嫩芽，所以不可輕視老；有嫩芽纔能榮養那老根，所以應該珍護新。你欣賞着芬芳的名花，卻莫忘臭腐的肥料，但你若豎稱肥料的奇臭，等於羅蘭的清香，這就是不知鑒別，豈不笑死了人。

羅馬是一個文化之海，上下人類史，縱橫全地球，一切美術、哲學、宗教的巨流都匯集在這裏，同時，它又是一座文化之山，一條條長江大川都從山嶺上流到人間，灌溉了阡陌，衣食了大眾，正好比西諺所謂一條條的路都引到羅馬去，同時也從羅馬通到了四面八方。我這處所說的文化，與許多人的解釋有異，我特別注重在它的發醒性，它能夠把它所接納的舊舊新新，起一番發酵的作用，從酸葡萄釀出美酒來。所以，發酵性是文化的要素，沒有它，不能稱為文化，祇算一種民族生活的形式習慣罷了。

閒話少說，我們且先看看羅馬，談到「看」字，卻非容易。我們化去數千元旅費，跋涉乘船到羅

馬，僱上一部汽車，到處東張西望，什麼彼得寺啦，鬪獸場啦，梵的岡（羅馬教皇區）啦，莫名其妙的但見許多姹紫嫣紅的境界，粉白黛綠的光彩，如同煙雲之過眼。這樣不是看羅馬，是看羅馬城的電影。化偌大錢看一場電影，豈不是大笑話，也太對不起人了。所以我們不僅要看，還要研究，研究不夠，更須體會。怎樣叫做體會？就是吸收他人精神，振起自己志氣，消化他人的材料，變做我們自己的質素；換句話說，就是要像羅馬那樣起一種發酵作用，發酵以後，再把製造品供給人家。小五（我的第五女）不是有一張畫片，題名叫「歌德到意大利」的嗎？你看歌德驚異讚嘆，感觸奮發的那種模樣，你再讀讀他遊羅馬以後的寫作。你們將承認，要像歌德那樣，纔不辜負羅馬之遊。說來說去，你們切勿做蝴蝶，你們必須學蜜蜂。

有一位法國將軍說得好：「有知識的人纔配談經驗，肯研究的人纔配談閱歷。」你們開口重經驗，閉口貴閱歷，那麼我胯下這頭非洲驢子，就可以帶兵打仗，因為牠在非洲身臨前敵的時機比我多，很有些經驗和閱歷了——然而我們可不願意做驢子！

你們不要向我問，怎樣纔能體會呢？試舉現成的事物做一個例子。你們不記得第一腳踏進羅馬，就有一個小圓城在望，這城下蜿蜒流過一條河叫做台伯河嗎？羅馬城就是沿着它的邊岸建立

起來和發達起來的。我們若研究台伯河的歷史，就注意到一次有一個外國國王，利用了羅馬人放逐在外的君主，率領了大軍，浩浩蕩蕩，殺奔羅馬，竟到了木橋的彼岸，他們一過這橋，羅馬就完了。當時羅馬人中間出來一位英雄，領着兩個同伴，攔住在橋頭，卻教後面的人民斧伐橋梁，差不多搖搖欲斷的時候，他叫同伴們先回去，自己還站在橋頭隻身抗敵，後來聽見一聲響亮，同時兩岸萬千個驚駭的呼聲：「橋斷了！」他便向河中心一跳，許多箭頭望他射來，他卻平安地游泳到了羅馬這邊，他的同胞們記念他保全鄉邦的大功，在橋邊塑了他巍巍的石像，使後世永不忘記他的芳名。霍拉都（Horatio）像這一類為大羣而犧牲小我的英雄正是羅馬的特產品，古昔羅馬所以能逐步展開，成為空前絕後，廣大久遠的歐亞大帝國，就繫於這一種崇高的英雄主義上。

一提起歷史，我又要你們去體會羅馬歷史上又一基本元素，上海人有句俗話叫「硬碰硬」，你們別要發笑，這話倒是表示一種誠實真摯的意思，不折不扣，不討虛頭，羅馬精神正是這樣「硬碰硬」的精神。原來當初羅馬也和世界各民族一樣，有一部分專事對外發展（戰鬪生活）的人叫做武士，後來形成了貴族，另一部分專事對內發展（經濟生活）的人叫做平民。當外敵侵擾的時候，這些貴族都能盡他們的天責，身先士卒，視死如歸，而且勝利（他們是十戰九勝的）以後，所

得的土地與財富，平民也能分享，因此平民願意尊重貴族的權威，而貴族之權濫大，後來貴族中的不肖分子，利用特權，欺壓平民。平民不願意，但苦沒有兵力去抵抗，他們便表示不合作的精神，一致離開了羅馬。然而貴族生活，實在也離不開平民的，所以結果雙方講和，貴族硬，平民亦硬，這一碰，碰出世界歷史之光輝的羅馬法來了。須知法是兩種實力的交互方式，不是一種勢力的統制條件，所以西洋這個「法」字涵有公平的意義。因為公平，所以能夠合作，不僅與同種人合作，且能與異種人合作。這一合，就合成了一個歐亞大帝國。亞力山大、成吉思汗、拿破崙都是專靠征服來成立一大帝國的，但結果不能長久，轉眼成空。羅馬人一半靠英雄的征服（英雄不祇一個，竟是成了傳統）一半靠法律的公平（法律不限己族，可以施之他族），所以他的大帝國獨能長久，輝映兩洲，近世紀的英吉利，能夠使「一國旗終日見太陽」，也就是抄了這一篇老文章。

——節錄國防論羅馬游記之片段——

【提示】

題義 此篇節自倂方叢著國防論一書中羅馬游記之片段，係其同行二女所筆錄者。作者據思古之幽情，發重遊之觀感，對於羅馬文化，追溯分析，而以發醇性英雄主義，羅馬法三者為其精神的特徵，英雄國，法律政

治，融化新舊，發醇文化，立國之道，無逾於此矣。

修辭法 層選格。語言由淺及深，由小及大，由近及遠，由輕及重，層層遞推，上下相接者，是爲層選格。例如孟
子：「天時不如地利，地利不如人和。」老子：「人法地，地法天，天法道，道法自然。」等皆是。又如第三課：

子自愛，不愛父，故虧父而自利；弟自愛，不愛兄，故虧兄而自利；臣自愛，不愛君，故虧君而自利。此所謂亂也。亦層選格也。

【注釋】

◎歌德（一七四九——一八三二）德意志詩人，兼戲曲家，爲莎士比亞後最偉大之文學家。嘗遊瑞士、意大利，著有遊記。其畢生名著浮士德一書，我國已有二種譯本。◎亞歷山大成吉思汗拿破崙，均爲歷史上以武力征服世界之英雄。亞歷山大爲馬其頓王，嘗征服希臘、波斯、埃及及西北印度之地，建大帝國。成吉思汗即元太祖，武力所至，橫貫歐亞，歐人目爲「黃禍」。拿破崙，法帝，橫行歐洲，遠征俄國，後爲聯軍敗於滑鐵盧，被囚而死。◎國旗終日見太陽，英人豪語，謂其國土徧全球，自日出至日沒處，皆有國旗飄揚也。

【作者】

蔣方震 字百里，浙江海寧人。日本陸軍士官學校步兵科畢業，德國留學生，歷任奉天總督署軍事總參謀，保

定軍官學校校長，大總統府參議等職，現任國防參議院院長，著有歐洲文藝復興史、國防論等書。

三三一 瓦特傳

楊銓

瓦特，名吉姆斯，一七三六年生於格林納克。幼極羸弱，稍長，常依母側，患頭疾，不能常赴學校。然生性好學，雖體弱弗顧也。其伴侶常以癡兒目之；瓦氏之性不近常兒，每不相合。然其不世出之異稟，時時流露。一日，母至格拉斯哥，遺瓦氏與其兄約翰於女友家。母返，其女友請挈瓦歸，曰：「吾不堪更失眠矣，爾子健談，夜深猶娓娓不倦，使一室之人，屏息靜聽，致不歸寢。」又一日，其姨妙爾海夫人責之曰：「吉姆斯兒何懶？不讀書，則當爲有益之事。此過去之一小時中，汝未發一言，但時啓閉罐口，或持盃匙覆汽上，承其間之熱水。荒時至此，兒亦羞乎？」凡此皆足見氏之傾向也。

十五歲，研究自然哲學，解剖學，又嘗爲化學、電學上之實驗。父有製器廠，氏好之，久而能製器爲船舶用。既而習天文儀器，望遠鏡，象限儀諸器之用法，乃專心天文學。父經商不利，盡失所有，故氏涉世極早。年十八，往格拉斯哥習製算學儀器，因其叔得交諸大學教授。繼復至倫敦習製器之術。年二十，匠師業成，乃歸，自設一市。未幾，因市屋與人有糾葛，其友之爲某大學教授者，乃薦之入大學校，修補校中用器。

氏既得所，雖未嘗一日隨班聽講，然時與教育界賢者相接觸，又日製造高深之器械，因得盡窺科學之祕。居未久，學大進，雖校之年長教授亦引爲益友，相與討論科學疑難，當是時，氏之思想專一於汽機一物，在氏之前，欲憑實驗以求達此目的，而卒失望或死於窮困者，不知凡幾，其人皆氏之先導也，簡述之如次：

法蘭西機師德戈，一六一二年僑寓英地，始取貯水之器以火熱之，而以垂直管深入器底，可使水升入管中，苟熱力極大，甚至逼水從管中出。

四十年後，沃斯特侯爵製一水舂，爲其百種發明之一，此舂用汽舉水至高處，然後落下，藉以舂物焉。

更二十年，爲一六八三年，模倫得氏始用汽以代機力，其術似襲德戈之實驗，氏爲第一人測定汽之體積二千倍於水。自此以前，汽之壓力，僅於水而舉物時用之。一六九〇年，始有法機師巴班者，客英地，創新術，用活塞入直管，由是得傳動至其所欲用之機械，氏曾擬製一舉重機，欲用一器以得真空，其法先以火熱圓筒，然後去火，則筒中氣凝而真空得矣，氏未嘗實用其發明，至凝汽與傳動二原理大明後，始有用之者。

一六九八年，有薩物雷者出，斯學始有進步。氏一日偶以熱管入冷水中，水立從管中出，因而悟得從低處舉水而成之吸水筒。其筒中真空，即因潑冷水於大圓筒而成。氏於其吸水筒頗多增益，惟終未得大效。

至一七一八年，德薩居立博士以冷水細流射入器中，以凝密薩物雷吸筒中之汽。同時有紐科門製成紐科門機，蓋用西班牙生真空之原理，益之以薩物雷凝汽之術者。機成人用之以去深礦之水，然費煤過多，故尋常工業用之者實寥寥也。

一七六四年，校中得一舊機，令瓦特修理，實爲瓦氏汽機事業之開始。氏性精密，未治機先考機之性質，潛心研究，卒發現多種原理。熱力施於受壓之水之作用，亦於是時確定。氏結論謂紐科門機之最大缺點，乃在每動之後經冷圓筒，方可使汽凝密。因分凝密器與圓筒爲兩，而此困遂紓。又使圓筒溫度每動後仍在攝氏表二一二度之上，其效不特省煤四分之一，且因筒中真空完密，所得之機力亦有增加焉。氏欲使機中活塞不透空氣而又不礙行動，遂有第二次之發明。紐氏未嘗用汽之脹力，而氏用之，以代空氣壓力推動活塞，此亦氏所發明也。然氏之得名，固不僅此一端，即其製機之功，已非尋常發明家所能望其項背。

瓦氏多才，其勝人處，卽在隨所遇而研究之。一日，人情之修理長管風琴，因進而研究樂理，於樂聲之波動，恍然有得，乃自製風琴，手箏諸樂器，用者稱美焉。嘗爲人製萬金長管風琴，又嘗發明投影畫機，一七六九年受格拉斯哥市長聘，建築十九里長之運河，以輸出附近煤產。此職既終，人皆推氏爲良工程師，而惜其拙於經紀。自此年後，數受聘造橋治河，所至有成效。一七七〇年，創議以螺旋推動器移運河舟。一七七二年，發明一種時計，而量微尺亦以是年手成之。一七七四年，改良測繪用之四分儀及他種儀器。一七八四年發明汽動錘鐵路機車，未幾，復有消煙器之製，自是而後，乃專力於汽機事業。水爲氫氧原子化合之說，氏亦主之。其上皇家學會書與愷文迭喜之書同時刊於社中之哲學報。

瓦氏爲人謙退恬淡，嘗以懶自安，謂寧而噉火，不能與世較量錙銖，然好友不倦，具有熱腸，爲之友者無不心悅誠服，其學術品格焉。被舉爲皇家學會會員，得法學博士位，又被舉入法蘭西學會。此會不輕易舉他國人，異國會員爲數僅八人，氏之入會，洵殊榮也。一七六三年，娶瑪葛萊密勒，十年妻卒，遺一子一女，皆早夭。氏以一八一九年卒，年八十有四。

楊銓曰，瓦氏之事蹟，此特片羽而已。以其多涉機學，不能詳舉。瓦氏者，機械工程學之始祖，而亦

實用科學之先河也。十六七世紀人，置科學於哲理玄談之列，以爲迂遠不中時用，故其研究乃僅限於窮理求真之士。自瓦氏之汽機出，不特學者之觀聽異，歐洲之社會且爲之改變。氏受世之敬仰最深，蓋其性質有以使然。其友魯濱孫博士論之曰：「吾嘗閱世矣。生平所見，大度熱腸人皆願爲之下者，不得不推斯人。」又曰：「吾初見瓦以爲藝人，無多望，及與之語，則吾師也。」嗚呼，瓦氏終身藝人耳，機匠耳，而其聲勢乃如「日」至中天，光被四表，未嘗以操業之微而有所異。十九世紀二十世紀之蔚爲人類發明時代，豈無故哉！豈無故哉！

【提示】

題義 歐洲近代物質文明之發達，肇始於十八世紀之產業革命，而蒸汽機關之發明，實爲一大關鍵。瓦特出身機匠，而爲蒸汽機關之發明者，實近世機械工程學之始祖也。此篇略傳其生平，以見成功之有自。

修辭法 轉品格。文中凡將一類品詞或其屬性，移轉作別一詞性用者，謂之轉品格。運用得當，可使文字簡潔生動。例如「春風，風人，夏雨，雨人」，「推衣，衣我，推食，食我」，四句中之「風」「雨」「衣」「食」各有二字，上爲名詞，下爲動詞，卽轉品格也。又如第四篇：

故人不獨親其親，不獨子其子。

上「親」上「子」爲動詞，下「親」下「子」爲名詞也。

【注釋】

◎ 格拉斯哥 地名，爲蘇格蘭最大都會。◎ 吸水筒 原注：「吸水筒」日譯唧水筒。科學社舊譯汲水機，皆不切，故更今名」。◎ 日至中天 喻其盛也。

【作者】

楊銓 字杏佛，江西臨江人。美國康乃爾大學工程學士，哈佛大學商業碩士。歷任國立東南大學教授，國民政府大學院教育行政處主任，副院長，中央研究院總幹事兼社會科學研究所經濟組主任。民國二十一年，在滬被刺死。著有楊杏佛講演集、杏佛文存等。

三三一 園藝家密邱林的發明故事

廖甲譯
克定譯

新事業的無限的領域，開展在蘇聯農業面前，它現在正在走向世界的第一位。

園藝家密邱林是一位自己學習出來的人。他曾經在一處偏僻的小車站上做書記，五十年前，他在他小花園中開始作植物栽培、選種、雜配的試驗，這種試驗，後來是獲得世界的榮譽的。密邱林用雜種交配、選種、變種的方法，產出數種不僅能在南部溫帶結實，並且能在極北部結實的葡萄；又產出數種不僅能在南部水田生長，並且能在黑土區旱地上生長的稻子。

這位書記後來放棄了車站上的職務，完全專心一意於他的新工作。他靠修理鐘表維持生活，這種手藝也是他一個人自己學習出來的。全部剩餘時間，他貢獻在園藝的實驗上。他的重要的事業不久就引起了公眾注意。自然，沙皇政府並不會給他任何幫助，然而在遙遠的美國，有些人卻對於密邱林的實驗感到極大興趣，他們邀請他到美國去，但他拒絕離開俄國。

密邱林的工作直到十月革命以後纔充分開展，在內戰結束後，伊里奇對他的工作發生了興趣。一九二二年一月，人民委員會秘書依照伊里奇同志的指示，打了一個電報給密邱林：「栽種

植物的試驗是極爲重要的，請卽呈送報告於人民委員會主席伊里奇同志。

在一九二三年人民委員會公布的一項特別通令上，密邱林工作的重要性能被承認了。這位已經栽植了一百種以上果樹和植物新種的人物，被贈以紅旗獎章，嗣後又贈以列寧獎章。他的故鄉科茲洛夫後來改名爲密邱林鎮。在那裏，突增研究果樹和植物的科學研究院一所，園藝大學一所，廣大的園營農場一所，和農業學校好幾所。許多新的工作人員在那裏受着訓練，爲了將來繼承這位偉大的自然領域的巨匠——密邱林。

最初看來，密邱林所做的許多事業，僅僅和著名的蒲彭克在美國所做的並無二樣。但假使我們對密邱林的工作格外仔細地考察，這兩個人工作原則上的巨大差異就顯現出來了。密邱林把北方轉變成南國，不管是怎樣嚴寒的氣候，他造成了在科茲洛夫附近結實的桃子和葡萄，並創造了許多果子和漿果的新種。蒲彭克在美國得到這些結果是由於對植物的一種特殊培養，由於對它們花費了和平常不同的注意。他用棉花包紮了嫩芽，對每棵植物施用特殊的肥料。密邱林的方法是不同的：這位園藝巨匠，繼續不斷經營着他的花壇有半世紀以上之久，把他的植物培植在嚴酷的條件，或如他自己所說的「斯巴達條件」下，他從不鬆懈植物本身附近的泥土，在冬天也

不將樹身包紮，也不施用過多的肥料……

「我們不需要嬌嫩的貴族一般的植物，我們需要工人一般的植物，本身堅強的植物。我們需要的是那種爲了每一個人的東西，不是爲了少數人的東西」。

這個基礎原則——爲了每一個人，不是爲了少數人——用艱苦的實驗，烙印於我們偉大的世紀上面。同時，這也是解決一切蘇聯發明問題的基礎原則。

他的科學研究的同僚們，都謹守着密邱林工作的根本原則，即是「我們不要植物的國土內產生任何的『布爾喬亞』」。蒲彭克努力於獲得黑色玫瑰，（它綴在淡色的晚禮服上是何等漂亮呵！）以他所種植的雛菊的巨大花朵自豪；然而密邱林所自豪的是另外一件事，他使『克里明的蘋果生長於』阿長格爾，他使櫻桃在『耶庫茲克結實，使杏子和黃梅在黑土區生長，葡萄在『湯姆斯克結實。

密邱林造成十三種耐霜雪的葡萄，他的「北極」葡萄能支持在冰點下三十八度。他創造出許多種物接種的新方法，他使紅蘿蔔上面長捲心菜，番茄上長菸草，這樣，每種植物都供它的伴侶以新的力量。密邱林還創造了許多從前未曾有過的新植物，如「阿赫廷納提」——一種結甘美

漿果的新種樹果。由於栽入新種，他能使果樹園的生產增加二十倍，因此，這就是說增加國民經濟至數千萬。

蒲彭克的實驗絕對保守秘密，他的溫牀和暖房包藏於神祕中，他們掛着「無故不准入內」的牌子，但密邱林的果樹園中擁擠着參觀者，成千成萬的客人——有集體農民，也有普通農民——來學習這種方法，來報告消息，並且在這裏領取種子和小冊子。現在，有四千處密邱林函授班中心，散布於全蘇聯。

【提示】

題義 本篇選自蘇聯的發明故事中關於園藝家密邱林的一節，以見蘇聯革命後新農業之前途。篇中以密邱林之栽培新植物與美國蒲彭克相對比，而說明其方法與立場之不同：密邱林所注意者，為使植物本身堅韌，能在任何惡劣環境中繁殖，使紅蘿荷上長捲心菜，番茄上長菸草；蒲彭克僅以暖室施肥等方法，培植嬌嫩花木，以供富人欣賞，而自詡於黑玫瑰與大雛菊之成功。且蒲彭克之實驗，絕對保守秘密，祇圖專利；而密邱林之實驗，則絕對公開，傳授農民以新方法與新種子，一公一私，區以別矣。此一小事，亦足覘社會主義與資本主義意識形態之根本不同也。

修辭法 移就格。文中遇二印象相連時，將此一印象之形容詞，移置於彼一印象之上，曰移就格。此法大都將人類之性狀，移置於非人的或無知的事物。例如「怒髮衝冠」，本係人怒，今乃轉移於髮，即用此格也。

【注釋】

（蘇聯 即蘇維埃社會主義共和國聯邦的簡稱。○沙皇政府 指蘇俄革命前之帝制政府；俄人呼皇帝曰「沙」，故曰沙皇政府。○伊里奇 列寧之別名。○俄國社會革命領袖。○斯巴達條件 斯巴達係古希臘拉哥尼亞州之首邑，建設於公元前一四九〇年。其俗尚武，初生男女，稍長即縱之山谷中，聽其自存，以求強稱。此言「斯巴達條件」，蓋借喻在嚴格之酷烈的條件下，聽植物之自然淘汰擇種留良也。○布爾喬亞 即法語「資產階級」一詞之音譯。○克里明 俄國南部一半島。○阿長格爾 俄國北部一城名。○耶庫茲克 西伯利亞極北部省城名。○湯姆斯克 俄領西伯利亞六省之一。

【作者】

廖甲克定 今人，餘未詳。

三四 寫作公約

尤墨君

(1) 用一字須確知它的意義。如有疑惑，即查字典或辭典。

(2) 留心你的別字。「錫」有沒有寫作「錫」？「剛」有沒有寫作「剛」？「拜」有沒有寫作「拜」？「祭」有沒有寫作「祭」？「段」有沒有寫作「段」？還有其他等等。勿妄揣，勿杜撰。查字典。

(3) 你胸中的字彙要簡單。外國字、術語、譯音以及新製而尚未通用的字，務須力避。

(4) 你胸中的字彙要純潔。勿用土語、俚語、及鄙俗的字。

(5) 勿用古代著作家所用的古字，因為你是現代人。

(6) 名著作家所用的辭藻是你造句時的大好資料，你須設法善用之，使它變成你的所有物。

(7) 注意文法上的錯誤。

(8) 你的句子應造得使各部的關係令人一讀而知，形容詞不能與你所要形容者相隔離主詞或代名詞少用了，意便不醒。

(9) 慎用標點。

(10) 保存統整，主從須分明。

(11) 勿以不相等或不相類似的意思造成並列句。勿移開觀點。

(12) 求經濟，除去閒字，無謂的報告勿多述。也不要把一樁事說個不休，使人生厭。

(13) 求精密，慎選你的字，說你意中所欲言者。

(14) 試使你的句調和順悅耳；無謂的重複，刺耳的字音，勿攙入。

(15) 句要造得錯綜而遒勁。勿用一連串的短句。有時你把語句改成問句或驚嘆句，便覺生動得多。

(16) 你選的寫材太複雜了，下次你可選擇較簡單而對於你深有興趣的材料吧。

(17) 你沒有把你的寫材體會過。一個作家永不會成功的，除非他對於所寫的事物完全熟知。在寫作前，你先須吟味、研究和思考。這三者缺一不可。

(18) 你選的寫材很好，但太廣泛了。把你寫作的範圍縮小些，你也許更能成功。文在精而不在多，還是寫得少些吧。

(19) 你的文章開始很弱。前幾段是很重要的，倘使開始即不能動人，誰耐煩再看法呢？開頭是文章的入口處，你須規畫妥善，讀者纔有興致走入。

(20) 你文章的開始太虛偽了，這不是讀者所期望的事。說謊是一無可取的。

(21) 你的文章結束太弱。最後的印象也是很重要的，須寫得有力，這是你所可能的，於結束時，將篇中要旨加以總結，但須簡潔，須扼要。否則至少須在結束處寫些動人的語句。

(22) 你心中所欲說的，須順著次序寫來，時間或地點的先後，不可紊亂。你把心中所欲說者用累昇法或對照法表達吧，思想不經整理排列是無用的。

(23) 你的文章不勻稱。有幾處須加擴充，有一二處又說得太冗長了。

(24) 你的文章缺少統一，是把幾篇文章的碎片雜湊而成的。

(25) 你的文章缺少情感，嫌太造作，引不起讀者的同情。須寫得自然，須輸入情感。

(26) 你的記敘文中所寫的事實太覺枯燥無味了。你祇將經過的地方，到達和離開的時間，列成一表。讀者並不要讀你的時間表。你試自思，你所見到的事物中，有什麼最能引起你的興趣的，而你偏沒有寫着。實在的，這文祇是一個空殼。

(27) 你的描寫文有條有理，巨細畢備；觀點也定得很好，但是近乎照相式了。你忘記了渲染色澤，色澤是文章的美質，你能加些進去，這文就可動目了。

(28) 你的文章有幾處不大明晰。我也知道你的思想是清澈的，但是沒有表達得明白。你不是少寫了幾個字，即是少寫了幾句話，快修補這種缺陷吧。

(29) 這文意思很好，可是筆不足以達之。有很好的意思而寫得拙劣，這是可憐的事。

(30) 你的文章空話太多。一二句足以了之的，你又何必浪費筆墨，寫了一大段呢？刪去你的開句吧，為讀者節省時間，也是為你自己節省時間。

(31) 這文死氣滿幅。談諧是很好的，如有適當機會，不妨用之。但討論到重大的事情，你仍須保持莊重的態度。最重要的，語句勿粗俗。

(32) 感謝先輩。先輩的名言，你能用入文中，是很適宜的，先輩著作的風格，你能揣摩，是很合理的。你的作品成功，應感謝先輩。

【提示】

題義 本文就普通寫作上寫字、遣詞、造句、謀篇各端之應注意者，列爲若干條，以爲初學文者遵守之公約。意賅詞簡，亦應用文之一例也。

修辭法 析字格。字有形、音、義三方面，將所用之字，分析爲三，就其與他字有相合相連之處，因借來代替或加以推衍者，謂之析字格。有諧音、化形、衍義三種。

(1) 諧音 借此字之音以諧他字之義，例如吾人常用「鑿砧」代「夫」字，蓋因「鑿砧」爲「缺」，而「缺」「夫」同音也。

(2) 化形 離合字形，隱含其義。例如「千里草，何青青；十日上，不得生」之爲「董卓」二字。（見後漢書五行志范曄之按語）

(3) 衍義 或以僻字更易，如歐陽修之以「宵寐匪禎，札闕洪厓」八字代替「夜夢不祥，書門大吉」，以諷宋祁之好古是也。

或以字義牽附，如紅樓夢中之賈姑娘牽到貝姑，吳稚暉文中之馬克思牽到牛克斯皆是也。

【作者】

尤墨君 今人，曾任浙江省立杭州師範、私立稽山中學等校國文教師。

三五 小品文在文章練習上的價值

夏丏尊

小品文自身原有獨立的價值，且不詳論。練習小品文，對於作長文也很有幫助；就是可以增進關於作文所需要的各種能力，所以對於文章練習上，利益很多。茲述一二於下：

(一)可爲作長文的準備 畫家學畫，須先從小部分起；非能完全描一木一石的，決不能畫全幅的風景；非能寫一手一足的，決不能畫整個的人物。文章也是這樣，不能作部分的文字的，即使作了長篇的文字，也決不會有可觀的價值。所以與其亂作無謂的長文，不如多作正確的小品文。換句話說，就是學文須從小品文入手。

(二)能多作 文有三多：多讀，多作，多商量；這是學文者無可反對的條件，但長篇文字要多作，實不容易；小品文內容既自由，材料又隨處可得，並且因字數很少，推敲、布局都比較容易，很便於多作。能多作，作文的能力就自然進步了。

(三)能養成觀察力 小品文形既短小，當然不能容納大的材料。因此，要作小品文無論寫情寫景，非注意到眼前事物底小部分，將它底特色生命捕捉了來不可。這麼一來，結果就可使觀察力

細密而且銳敏。細密而且銳敏的觀察力實在是文人最要條件之一。

(四)能使文字簡潔。要作小品文，因它底字數有限，斷用不着悠緩的筆法，非有扼要的手腕不可。所以學習小品文，可以使文字簡潔。初學作文，最普通的毛病是冗漫、寬泛，因為初學者對於材料還沒有選擇取舍的能力，不容易得着要領的緣故。若作小品文，這毛病立即現出，自然會漸漸簡潔起來，而對於材料也能精於選擇取舍。這種工作，原是作文底第一步，也就是作文方法底一切。如果真能通達，已可算得有作文的能力的了。

(五)能養成作文的興味。初學作文的人，往往因為作得不好，打斷興味，而自覺失望，這是常見的事。長篇文字所須的材料既多，安排也不容易，初學的人當然沒有作得好的可能，屢作都不好，興味就因而萎縮了。小品文以日常生活為材料，並且是片斷地收取，因而容易捕捉；材料既不複雜，安排也容易。即使作了不好，改作也不費事。爲了這樣，學作小品文，既容易像文字，而很好的成績，儼然也可得着；作者底興味當然可以逐漸濃厚。

學作小品文的好處如要細述，還不止此，但這已很足證明有學它的必要了。讀者要學作文章嗎？先努力作小品文罷！

【提示】

題義 小品文係隨筆雜感式之文體，可以抒情，可以敘事，可以說理，納須彌於芥子，收千里於咫尺，簡潔精美，最宜習作。此篇選自夏丏尊著之文章作法一書，以見其在文章練習上之價值。

修辭法 雙關格，亦屬借字，昔衍成他義之法，然與析字格之諧音有別。諧音所引之辭，與本義無關；雙關則用一語同時表兩種不同事物，音義相關也。如華山畿：「石闕晝夜題，碑淚常不燥」，「題啼」「碑悲」皆雙關；又如劉禹錫竹枝詞：「東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴」，「晴」「情」亦雙關也。

【注釋】

○三多 宋歐陽修論文語。

【作者】

夏丏尊 字勉旃，浙江上虞人，曾留學日本。歷任浙江第一師範、春暉中學、立達學園教員，及國立暨南大學中國文學系主任兼教授。現任開明書店總編輯。著有文章作法、文藝論ABC；譯有正統愛的教育及近代戀愛觀等書。

三六 文章繁簡

顧炎武

韓文公作樊宗師墓銘曰：一維古于辭必已出，降而不能乃剽賊。後皆指前公相襲，從漢迄今，用一律。此極中今人之病。若宗師之文，則懲時人之失而又失之者也。作書須注，此自秦漢以前可耳。若今日作書而非注不可解，則是求簡而得繁，兩失之矣。子曰：「辭達而已矣。」

辭主乎達，不論繁與簡也。繁簡之論興而文亡矣。史記之繁處，必勝於漢書之簡處。新唐書之簡也，不簡於事而簡於文，其所以病也。

「時子因陳子而以告孟子。陳子以時子之言告孟子。」此不須重見而意已明。「齊人有妻一妾而處室者。其良人出，則必饜酒肉而後反。其妻問所與飲食者，則盡富貴也。其妻告其妾曰：『良人出，則必饜酒肉而後反。問其所與飲食者，盡富貴也，而未嘗有顯者來。吾將鬪良人之所之也。』」有饋生魚於鄭子產。子產使校人畜之池。校人烹之，反命曰：『始舍之，圉圉焉；少則洋洋焉，愆然而逝。』子產曰：『得其所哉！得其所哉！』校人出，曰：『孰謂子產智？子既烹而食之，曰：得其所哉！得其所哉！』此必須重疊而情事乃盡。此孟子文章之妙。使入新唐書，於齊人，則必曰：「其妻疑而

矚之；於子產，則必曰：「校人出而笑之」；兩言而已矣，是故辭主乎達，不主乎簡。

◎劉器之曰：「新唐書敘事，好簡略其辭，故其辭多鬱而不明。此作史之病也！且文章豈有繁簡邪！昔人之論，謂『如風行水上，自然成文』。若不出於自然，而有意於繁簡，則失之矣。當日進新唐書表云：『其事則增於前，其文則省於舊』。新唐書所以不及古人者，其病正在此兩句也！」

◎黃氏日鈔言：「蘇子由古史改史記，多有不當。如樗里子傳，史記曰：『母韓女也。樗里子滑稽多智』。古史曰：『母韓女也；滑稽多智』。似以母爲滑稽矣！然則『樗里子』三字，其可省乎？甘茂傳，史記曰：『甘茂者，下蔡人也。事下蔡史舉，學百家之說』。古史曰：『下蔡史舉，學百家之說』。似史舉自學百家矣！然則『事』之一字，其可省乎？以是知文不可以省字爲工，字而可省，太史公省之久矣！」

【提示】

題義 此篇選自顧炎武日知錄。日知錄三十二卷，乃其讀書時劄記。氏爲學博瞻而能會通，每一事必核其始

末，觀其異同，心安理得，然後筆之於書，積三十年而後成，蓋其畢生精力所集注也。此節論文，以「辭主乎達，不論繁簡」爲主旨，復徵引古人名作以證之，要言不煩，信文心探本之諒也。

修辭法 複疊格 有複字與複句之分。

(1) 疊字 以用於韻文中爲多，使音節可以諧和，情緒益見纏綿，如「尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘，戚戚」等皆是。又如本篇

始舍之，圍圍焉，少則洋洋焉，悠然而逝。

「圍圍」寫魚之鮪脫手入水狀，「洋洋」則狀其得意，二者皆複字。

(2) 複句 反覆申言，所以表示強烈之情感而增加他人之印象也。如「歸與歸與」「已而已而」等皆是。又如本篇

得其所哉，得其所哉。

【注釋】

◎ 宗師之文 據韓愈樊紹述墓誌，宗師詩文有「表牘，狀策，書序，傳記，紀誌，說論，今文，讀銘，凡二百九十一篇，器物門里雜銘二百二十，賦十，詩七百一十九」之多。然多亡佚，今僅存絳守居園池記（見藝文類聚）與越王

樓詩序（見唐詩紀事）二篇。宗師之文，其字句皆不師古，僻澀至難訓詁句讀，是亦一失。顧文原注：「如絳守居園池記以東西二字平常，而改爲甲辛，殆類吳人之呼庚癸者矣。」◎作書非注不可解 原注：「胡纘宗修安徽府志，書正德中劉七事大書曰：『七年閏五月，賊七來寇江境。』而分注於『賊七』之下曰：『姓劉氏。』舉以示人，無不笑之，不知近日之學爲秦漢文者，皆『賊七』之類也。」◎史記之繁勝於漢書之簡 原注：「容齋隨筆論衛青傳封三校尉語，史記勝漢書處，正不獨此。」◎時子因陳子而以告孟子……見孟子公孫丑下篇。◎齊人有一妻一妾……見孟子離婁下節。◎劉器之名安世，魏人從學於司馬光，爲諫官時，論事剛直，一時敬憐，目之爲「殿上虎」。卒諡忠定。有盡言集。又其弟子馬永卿撰集其語爲元城語錄三卷。◎進新唐書表 今載新唐書卷端，曾公亮所上。◎黃氏日鈔 宋黃裳撰，原本九十七卷，今佚其二卷，存九十五卷。多讀書得間之語。◎古史 蘇轍（子山）病史記燕雜疏略，爲之改修而成此書，起伏義，終秦始皇，凡本紀七，世家十六，列傳三十七，共六十卷。世以其文章不及遷書，多不之重。

【作者】

顧炎武 見本冊第二十一課。

三七 論美術與徵實之學不同

劉師培

古人之於物也，貴真而賤美；後世之於物也，貴美而賤真。貴真者近於徵實，貴美者近於飾觀。至於徒尚飾觀，不求徵實，而美術之學遂與徵實之學相遠。何則？美術者，以飾觀為主者也。既以飾觀為主，不得不遷就以成其美。

古人詞章，導源小學，記事貴實，不尚虛詞。後世文人，漸乖此例，研句鍊詞，鮮明字義。所用之字多與本義相遠，如瓊爲赤玉，而詞章之士則以白花爲瓊花。略舉一端，則知文人所用之字，名與實遠。是爲用字之訛。

又或假設名詞，獨標奇語，名詞而外，別以隱語爲代詞。以「天淵」二字喻善惡之懸殊。以「萍水」一言喻友朋之聚首。言得志則曰「青雲」，言誓詞則曰「白水」。略舉數端，則知文人之作，以詞害義，是爲造語之訛。

又或好奇之士，顛倒其詞，以誇巧慧。如江淹賦云「孤臣危涕，孽子墜心」，易墜涕爲危涕，卽易危心爲墜心。杜甫詩云「香稻啄餘鸚鵡粟，碧梧棲老鳳凰枝」，又名詞互易以逞句法之奇。律以言

貴有序之例，則江杜之作，均與文律相違。是爲造句之訛。

又或出語不經，借物寓意，文人沿襲，以僞爲真。如：『變僅一足』，『堯有八眉』是也。是爲用事之訛。四者而外，文人之失，猶有數端，或用事不考其源。如：『海客乘槎』，誤爲『博望』，『姮娥竊藥』，爲羿妻是也。或記事詞過其實。如『民靡子遺』，見於雲漢，孟子斥爲害詞，『血流漂杵』，載於武成，孟子指爲難信是也。或序事之文，以詞害義。如言兵敗，則曰『雖水不流』，言納降，則曰『甲高熊耳』是也。或隸事之文，考證多疏。如杜甫之詩，誤『伏勝』爲『服虔』，陸游之文，誤『許渾』爲『許遠』是也。

或謂後世之文，隸事失真，事因文晦，以斥文章爲小道。不知文言質言，自古分軌，文言之用，在於表象，表象之詞愈眾，則文病亦愈多。然盡刪表象之詞，則去文存質，而其文必不工。故有以寓言爲文者，如莊列，楚辭是也，而其文最美。有寓言與事實相參者，如戰國策之文是，而其文亦工。後世史書，事資虛飾，而觀者因以忘倦。漢魏詞賦，曲意形容，而誦者稱爲絕作。又如『庾信』，『枯樹賦』以桓溫與仲文同時，此立詞之爽實者也，而後世不聞廢其詞。又唐人之詩有所謂『白髮三千丈』者，有所謂『白頭搔更短』者，此出語之無稽者也，而後世不聞議其短。則以詞章之文，不以憑虛爲戒。

蓋美術以性靈爲主，而實學則以考覈爲憑。若於美術之微，而必欲責其徵實，則於美術之學返

去之遠矣

【提示】

顯義 本篇說明美術與實學不同，一貴求美，一貴求真；求美者近於飾觀，求真者近於徵實。文士遺詞，但求美，故不厭誇張；學者著書，惟思徵信，故謝絕浮言。本質不同，形式斯異。篇中臚舉典實，以證其說，可與前文章繁簡篇參讀。

修辭法 倒裝格。詞句之組織，在文法上自有其一定之規律；然依修辭法，可以顛倒之而錯綜其句法，以喚起注意，增加語勢。例如論語：「何哉，爾所謂達者？」即「爾所謂達者何哉？」一語之倒裝。又如本篇所引：

香稻啄餘鶩，鵝粟碧梧棲老鳳，
鳳枝。

本意爲鶩啄餘香稻粟，鳳凰棲老碧梧枝；今互易其詞，以逗句法之奇，亦倒裝格也。

【注釋】

○ 夔僅一足 呂氏春秋：「魯哀公問於孔子曰，樂正夔一足矣。」夔，樂官也。謂有一夔已足，後人訛爲夔僅一足。○ 堯有八眉 春秋元命苞：「堯眉八采，舜目重瞳。」後人訛爲堯有八眉。○ 海客乘槎 見博物志。舊說天河與海通，近世有人乘槎而去，十餘日中，猶視星月日辰，後忽忽不覺晝夜，至一處，遙望宮中多織婦，一

丈夫牽牛飲之，因還。後至蜀，問君平曰：「某年月日，有客星犯牽牛宿，計年月正此人到天河時也。」
博望漢

張騫出使西域，還封博望侯，故云。
① 姮娥竊藥 見淮南子。羿請不死之藥於西王母，姮娥竊之，奔月宮。後人

指姮娥爲羿妻。
② 伏勝 西漢濟南人，秦時曾爲博士，傳今文尚書。
③ 服虔 東漢梁陽人，字子慎，有雅才，

古文學家，作春秋左氏傳解。
④ 許渾 唐丹陽人，字用晦，工詩，有丁卯集。
⑤ 許遠 唐高陽新城人，寬厚長

者，明吏治。安祿山反，玄宗召拜睢陽太守，累加防禦使。適張巡將兵三千至，遠與合兵拒賊，被圍數月糧盡，至羅

雀掘鼠以食，城陷，與巡俱被執，不屈死。
⑥ 庾信 字子山，南北朝新野人，文章豔麗，與徐陵齊名，時稱爲徐庾

體。梁元帝時使西魏，被留不遣，官至驃騎大將軍開府儀同三司，世稱庾開府。有哀江南賦，頗多鄉國之思，駢文

集六朝之大成。
⑦ 枯樹賦 以桓溫與仲文同時。枯樹賦：「殷仲文風流儒雅，海內知名，世異時移，出爲東陽

太守，常忽忽不樂，顧塵槐而嘆曰：「此樹婆娑，生意盡矣。」……桓大司馬聞而嘆曰：「昔年移柳，依依漢南，今

看搖落，悽愴江潭，樹猶如此，人何以堪？」桓大司馬卽桓溫，先於仲文，今賦中列爲同時，是爽實也。
⑧ 白髮

三千丈 李白詩：「白髮三千丈，緣愁似箇長。」
⑨ 白頭搔更短 杜甫詩：「白頭搔更短，渾欲不勝簪。」

【作者】

劉師培 字申叔，江蘇儀徵人，曾祖文洪，祖毓崧，伯父壽曾，均以傳左傳春秋名於世。三代傳經，國學湛深。早歲

三八 修辭實例四則

賈島初赴舉。京師，一日於馬上得句云：「鳥宿池邊樹，僧敲月下門。」初欲作「推」字，鍊之未定，不覺衝尹時。韓吏部。權京尹，左右擁至前，島具告所以。韓立馬良久，曰：「作『敲』字佳矣。」

齊己攜詩詣鄭谷，詠早梅云：「前村深雪裏，昨夜數枝開。」谷曰：「數枝非早也，未若一枝。」齊己拜谷為一字師。

王荆公絕句云：「京口瓜洲一水間，鍾山祇隔數重山。春風又綠江南岸，明月何時照我還？」吳中士人家藏其草，初云：「又到江南岸。」圈去「到」字，注曰「不好」，改為「過」，復圈去，而改為「入」，旋改為「滿」。凡如是十許字，始定為「綠」。

楚共王出獵而遺其弓，左右請求之，共王曰：「止！楚人遺弓，楚人得之，又何求焉？」仲尼聞之，曰：「惜乎其不大亦曰：『人遺弓，人得之』而已，何必『楚』也！」

【提示】

題義 本篇實錄修辭實例四則，以見修辭在文學上之重要。前三則爲詩，摹寫景物；後一則爲文，討論事理。一字之刪改，文章意境，隨而不同，細味乎此，則於修辭之道，思過半矣。今將四則所據書名，分述於後：

一、見佩文韻府看韻「推敲」下引隋唐嘉話。唐詩紀事亦載此事，較略。

二、見宋戴埴鼠璞卷二引陶岳五代史補。

三、見宋洪邁容齋續筆卷八。

四、見漢劉向說苑至公。前此呂氏春秋及公孫龍子亦述此事，互有詳略。

修辭法 以上所舉辭格凡二十有三常用之修辭法式，粗具於此矣。其詳可讀唐錢之修辭格、陳望道之修辭學發凡、楊樹達之中國修辭學諸書。惟修辭之道，首重自然，若藻績太過，反傷本色。六朝文體委靡，修辭太過，要亦一因。散文以明白曉暢爲宗，多用辭飾，則意轉失實；詩歌固宜藻飾，然過於纖巧，如「魚躍練江拋玉尺，鶯穿絲柳擲金梭」，亦索然寡味也。西夏諸體，每病晦澀，坐此故耳。總之，深觀物理，練達人情，自鑄新詞，別創風格，斯

爲上乘。若追摹古人，采綴名篇，案曰「沃若」，柳狀「依依」，亦文人所不廢。至陳言濫調，堆砌或篇，「荒草」「斜陽」，「花容」「月貌」，滿紙皆是，則信如服爾太所云，世上第一人將花比美人爲天才，第二人用此，則爲馱子矣。

【注釋】

○賈島 字浪仙，唐范陽人。初爲僧，名無本。能詩，獨變格入僻，以矯元白之體。韓愈憐其才，使反俗，舉進士。著有賈長江集。韓愈嘗贈以詩曰：「孟郊死葬北邙山，日月星辰頓覺閒。天恐文章中斷絕，再生賈島在人間。」世因以孟、賈二人並稱，曰「郊寒島瘦」。

○京師 指唐都長安。

○原詩爲題李潛幽居全首如下：「幽居少鄰並，草徑入荒園（一作村）。鳥宿池邊（一作中）樹，僧敲月下門。過橋分野色，移石動雲根。暫去還來此，幽期不負言」。

○韓吏部 卽韓愈。愈字退之，昌黎人。官至吏部侍郎。工爲古文。革六朝文章駢偶之習，學者宗之。

○權京尹 時韓愈署理京兆尹，官名，猶言長也。

○齊己 唐僧，益陽胡氏子。好吟詠，與鄭谷酬唱甚多。著有白蓮集，風騷旨格。

○鄭谷 字若愚，唐袁州人。幼卽工詩，司空圖會撫其背，稱其當爲一代風騷主。著多宜陽集。

○早梅 原詩如下：「萬木凍將折，孤根暖獨回。前村深雪裏，昨夜一枝開。風遞幽香去，禽窺素籟來。明年猶應律，先發映春臺」。

○王荆公 卽王安石，字介甫，宋撫州臨川縣人。相神宗，封荆國公。與青苗保甲

諸法以圖富強，卒無功。工詩文，爲唐、宋八大家之一。著有臨川集。

○京口瓜洲

京口，今江蘇丹徒縣，舊稱鎮

江，濱長江之南岸。瓜洲，在今江蘇江都縣南，濱長江之北，與京口隔江相對。

○鍾山

在今南京城東北。

○蔡共王 莊王子，周定王靈王間諸侯。

三九 契約舉例

一、買賣契約

(一) 出賣糧田

立賣田杜絕契人□□□，爲因正用，挽中說合，願將祖遺（或自置）坐落□□縣□區□圖□
圩第□號田□畝□分賣與

□□□名下永遠爲業。當日三面議定時值杜絕田價銀□□元整，立契之日收足。自賣之後，任憑買
主過戶、投稅、完糧、管業，概與賣主無涉。此係自產自賣，並無重疊交易，亦無勒逼、爭執、糾葛等情。如有
以上事端，均歸賣主理直，不關買主之事。恐後無憑，立此賣田杜絕文契永遠存照。

計開四址：東至□□□□界，西至□□□□界。
南至□□□□界，北至□□□□界。

附□姓原契□紙。

中華民國□年□月□□日

立賣田杜絕契人□□□押

(二) 出賣地基

憑

中□□□押

□□□押

代

筆□□□押

立出賣地基杜絕文契人□□□同母□氏，今因正用，願將祖遺（或自置）地基一方，坐落□
□縣□區，計地□畝□分，憑中說合，出賣與

□□□名下管業。當日三面言明，時值價銀□□元整，連找絕一切俗例盡行在內，當立契之日，一併收足。其地係自產，並無房族人等爭執，亦無重疊交易等情事。日後如有上項情事，應由賣主自行理直，與買主無干。自賣之後，聽憑買主過戶、納稅、造屋、建廠，均與賣主無涉，所有執業印單□紙，上手老契□紙，當日一併交出。倘有片紙隻字存留，日後檢出，作為廢紙。此係兩願成交，並無勒逼，各無反悔。欲後有憑，立此永遠絕賣地基文契存照。

計開四址：東至□□□處，西至□□□處，南至□□□處，北至□□□處。

中華民國□年□月□□日

立杜絕契人□□□押

同 母□ 氏押

憑 中□□□押

□□□押

代 筆□□□押

(三) 出賣房屋

立絕賣房契人□□□，今因正用，願將祖遺（或自置）房屋一所，坐落□□縣□□街，共□進□□間，上連天空椽瓦，下連磚石食井，以及後面餘地，前後通路陰溝，天井樹木，一應在內。所有隨房裝修大小各件，另開細摺載明。憑中說合，賣與

□姓爲業。議定絕賣價銀□□元整，其洋當日收足無誤。自賣之後，任憑買主收冊過戶，納稅管業，永與出賣人無涉。日後如有房族人等爭執混鬧，應由出賣人自行承當，不涉買主之事。此係兩願，各無反悔。恐後無憑，立此杜絕賣房文契存照。

計開四址：東至□□□界，南至□□□界，西至□□□界，北至□□□界。

地契一紙。 房屋圖樣一紙。

隨房裝修細摺一扣

中華民國□年□月□□日

立杜絕賣房契人□□□押

憑

中□□□押

□□□押

二、典押契約

(一) 出典地基

立典地基契人□□□，今因正用，願將祖遺（或自置）地基一塊，坐落□□縣□區□圖□字圩第□號，計地□畝□分，東至□界止，西至□界止，南至□界止，北至□界止，繪成圖樣，憑中說合，典與□府暫行管業，議定典價銀□□元整，筆下交足無誤，□年爲限，限內任由典主造屋、建廠、堆貨、設作，均聽其便，錢糧仍歸出典人完納，屆期回贖，並無爛價等情。憑中三面議定，兩無反悔，倘有房族或上戶出面滋擾，概由出典人自理，不涉典主之事，限滿如願接典，邀中協議，不願接典，原價取贖，不得各有異辭，恐後無憑，立此出典地基契存照。

計開：

圖樣一紙。

官契一紙。(典主須立有收單一紙交出典人收訖)

中華民國〇年〇月〇日

立典地基契人〇〇〇押

中 人〇〇〇押

〇〇〇押

見 議〇〇〇押

代 筆〇〇〇押

(二)出典房屋

立出典房屋人〇〇〇，今因正用，願將祖遺(或自置)房屋一所，坐落〇〇縣〇〇街，共〇進

〇〇間，院落〇方，隨房裝修，繪圖開單，挽中說合，出典與

〇〇〇名下暫行管業。當日三面議定典價銀〇〇元整，其銀當日一併收下。〇年為期。期內任由典

主自用，或轉租他人居住。逐年小修，歸典主自費。移改裝修聽便，期滿取贖，仍照原式歸還。若有倒坍

大修，邀中估價，各認半數。錢糧仍歸原業主完納，期滿回贖，不得有爛價等情。憑中議開，兩無反悔。倘有房族等人出面滋擾，概由出典人自理，與典主無涉。恐後無憑，立此典契存照。

計開：

圖樣一紙。

裝修單一紙。（典主須立有收單一）
紙交出典人收執

官契一紙。（典主須立有收條一）
紙交出典人收執

中華民國○年○月○日

立典房文契人□□□押

保 中□□□押

□□□押

親 筆 無 代

（三）出典糧田

立出典田契人□□□，爲因正用，自將祖遺（或自置）坐落□□縣□區□園□字圩內第□號田□畝□分整，央中說合，情願聽贖不添，出典與

□姓暫行管業。三面議定，時值價銀□□元整，其銀當立契日兩相交付明白，不另立收票，並無貸債準折等情。其田自出典之後，任憑典主過戶，完糧、管業、耕種，言定十年為限，期滿之後，原價贖回，如無原價，仍聽管業。此係自願，決無異言。恐後無憑，立此出典田契存照。

計開四址：東至□□處，南至□□處，西至□□處，北至□□處。

中華民國□年□月□□日

立出典田契人□□□押

中 人□□□押

□□□押

見 議□□□押

代 筆□□□押

(四) 抵押房屋

立押房屋契人□□□，今有坐落□□街坐□朝□瓦房□間，門窗板壁，一應完全，情願押與□君居住。憑中言定，當得銀□□元。自押之後，銀不起利，房不起租。逐年小修，房客自理，如遇倒塌大修，仍歸房主擔任。設有火燭情事，房客當然賠償。銀到回贖，兩無別說。欲後有憑，立此合同為證。

許開裝修單一紙。(承押人須立有收單，一紙交出押人收執)

中華民國□年□月□日

立押房屋契人□□□押

經 中□□□押

見 證□□□押

代 書□□□押

(五) 抵押貨物

立抵押款合同□□□□ (此項並填出押人受押人姓名) 今因□□□以貨物向□□□抵押

□款，(或銀或錢，於此處填明) 於□年□月□□日彼此交付，依照全國商會聯合會議決辦法雙方訂立合同，開列條件如左：

借款總數。

訂定利息，及每屆付利息日期。

抵押品之種類、數量、及其評定價格。

抵押期限。

附記說明：

- 一、此合同依式兩紙，受押人與出押人各執一紙，於雙方簽押之日發生效力。
- 二、抵押品除田地房屋等產業，當依契稅條例另訂契約外，餘均用此項合同。
- 三、限滿之日，出押人應即將借款本息掃數清償；受押人即於同時歸還其抵押品。如出押人於限期前本利清償者，抵押品亦同時取贖，其利息算至還款之日爲止；若借款未清償以前，受押人應以相當之注意，保管抵押品物。
- 四、抵押品於取贖時，遇有意外損失，應由受押人依時價賠償。但或因天氣時令等關係，爲該抵押品應有之耗損，不在此例。
- 五、抵押期滿，出押人未將借款清償者，受押人應即通知出押人，令其歸款。如逾十日仍未歸款，受押人得將抵押品延請鑑定人評定時價，於足敷清償借款本息之範圍內，得自由變賣，並須通知商會備案。如出押人因意外事故，經受押人之允許，得酌量延期，其利率須按數補足。
- 六、合同簽押時，如雙方有特別訂定事件，須聲明附記項下，方爲有效。
- 七、依照合同所載，出押人或受押人遇有變更改悔，致起交涉者，該地商會有調處之責；其不服

調處者，得稟請該管官廳依法判決。

八、合同倘有遺失等情，應向各該地商會備案，並登報聲明。

中華民國○年○月○日

立押款合同受押人□□□押

出押人□□□押

中證人□□□押

（註）此爲民國二年五月全國商會聯合會議決，經農商部改正公布之式。

三、租賃契約

（一）租賃房屋

立租約人□□□，今租到

□府□□街坐□朝□住屋一所，共□進□□間，出入通行無阻。裝修大小各件，另立收交單兩紙，雙方存執備查。憑中言明押租銀□□元整，房租每月銀□□元整。押租於立契日憑中交清，房租自進屋日起，按月取付，決不拖延短少。賓東辭退，各於半月前通知。退租之日，押租如數收回。上漏下溼，歸

房東修理。裝修准許改式，退租時仍照原式歸還。如有虧欠房租及在房裝修損壞遺失等情，即在押租之內扣算。恐後無憑，立此存照。

中華民國□年□月□□日

立租約人□□□押

中 人□□□押

保 人□□□押

(附)租出房屋裝修清單

今將租□

□府房屋當面點交間數裝修各件開列於後：

- 前進□房□間 方磚鋪地全 腰牆□堵 摺板□道 長門□扇 短窗□扇
- 後進□房□間 鋪地板□間 後牆□堵 摺板□道 長門□扇 短窗□扇
- 中華民國□年□月□□日 具點□清單人□□□押

見 點□□□押

點□房屋裝修清單是實。

(註)右列清單，應分別繕寫兩分。一分交房客收執，前寫「租與」，後寫「點交」，由房主具名畫押。一分交房主收執，前寫「租到」，後寫「點收」，由房客具名畫押。

(二) 租賃地皮

立租地據□□□，今因營業需用屋，特挽中人□□□說合，實租到

□□□名下基地一方，坐落□□□，計地□分□釐。議定每年租價銀□□元整，按□交付，不得延宕。短少。□年為期，租定之後，聽憑承租人酌定式樣，建造房屋，地主不得干涉。期滿後，如願續租或拆卸，或估價併歸地主，以及租金或照原數，或須增減等情，臨時邀同原中再行妥議，恐後無憑，立此租地據存照。

計開四址：東至□□□界，南至□□□界，西至□□□界，北至□□□界。

中華民國□年□月□□日

立租地據人□□□押

中 人□□□押

□□□押

四、借貸契約

(一)借票

立借據人□□□，今因正用，憑中借到

□□□先生銀□□元整。言明每月□分□釐起息，按月付清。限至民國□年□月還本，不得拖延短少。恐後無憑，立此借據存照。

中華民國□年□月□□日

立借據人□□□押

中 保□□□押

(二)期票

立期票人□□□，今借到

□□□先生本利銀□□元整。准於民國□年□月一併交清，決不延期。此據。

中華民國□年□月□□日

立期票人□□□押

中 人□□□押

(三) 分期票

立分期票人□□□，今借到

□□□先生銀□□元整，議定分□期拔還，書立期票□紙，約定民國□年□月還第一期，計本利洋□□元整。屆時決不延期。恐後無憑，立此第一期票執爲據。

中華民國□年□月□□日

立分期票人□□□押

保人□□□押

【提示】

契約定義 凡二人以上，以同意的事項，根據法律條理或習慣，訂立條件，互相遵守，以文字作憑證者，此種文字，謂之契約，或曰契據。

契約種類 社會上通用之契約，可分九類：即一、買賣，二、典押，三、租賃，四、借貸，五、僱傭，六、承攬，七、合夥，八、保證，九、繼承。

契約結構 可分四部分：(1) 開端略敘緣由，如「立賣田杜絕契人□□□」，「立租約人□□□」一語，表明契約主要關係。(2) 中幅詳記事實，係契約中最要部分，所爲何事，如何辦法，務須記述清楚。如第一例

「出賣糧田」從「爲因正用」起，至「立契之日收足」一段是也。(3)後幅申述約束，免生糾葛，如前例從「自賣之後，任憑買主」起，至「立此賣田杜絕文契永遠存照」一段是也。(4)末尾署名記時，此係法定手續，無此則等於廢紙矣。茲先分別說明前舉四式：

(一) 買賣契約 《民法》稱買賣者，謂當事人約定：一方移轉財產權於他方，他方支付價金之契約。當事人就標的物及其價金互相同意時，買賣契約即爲成立。惟契約上所謂買賣，專指不動產而言。若普通商店賣貨，祇出一紙簡單發票可耳。以田地房屋等變更所有權，不若商品之簡易，勢必訂立契約，兩相遵守也。買賣契約，一稱「杜絕契」，俗曰「死契」，以契約一經成立，被賣之田地房屋即與賣主永脫關係也。

(二) 典押契約 「典」與「押」不同。「押」包括民法中之「抵押權」與「質權」。質權又分動產質權與權利質權。後者以無敘述之必要，暫不涉及。《民法》

「稱典權者，謂支付典價，占有他人之不動產，而爲使用及收益之權。」

「稱抵押權者，謂對於債務人或第三人不移轉占有而供擔保之不動產，得就其賣得價金受清償之權。」

「稱動產質權者，謂因擔保債權占有由債務人或第三人移交之動產，得就其賣得價金受清償之權。」

在社會習慣上，無論動產與不動產，皆可作爲抵押品。

(三) 租賃契約 《民法》稱租賃者，謂當事人約定：一方以物租與他方使用收益，他方支付租金之契約。

契約中最要七點，必須寫明：

(1) 租賃物在交付承租人時，是如何狀態；
(2) 租金金額；

(3) 出租人應如何保持承租人得到租賃的利益；

(4) 承租人應如何享受租賃後的利益；

(5) 承租人應如何保管租賃物；

(6) 歸還租賃物的期間應如何規定；

(7) 交付租金的期間應如何規定。

就前舉租賃房屋一例說：「今租到口府口口街坐口朝口住屋一所，共口進口口間，出入通行無阻。裝修火小各件，另立收交單兩紙，雙方存執備查」，是第一點；「憑中言明押租銀口口元整，房租每月口口元整」，是第二點；「上漏下溼，歸房東修理」，是第三點；「裝修准許改式，退租時仍照原式歸還」，是第四點；「如有虧欠房租，及在房裝修損壞遺失等情，即在押租之內扣算」，是第五點；「賓東辭退，各於半月以前通知」，是第六點；「押租於立契日憑中交清，房租自進屋日起，按月取付，決不拖延短少」，以及「退租之日，押租如數收回」，是第七點。此七點在契約中，如有一點含糊，便生糾紛，不可不注意也。

(四)借貸契約 借貸分「使用借貸」與「消費借貸」兩種。「使用借貸」通常不立契據，「消費借貸」通常多爲金錢借貸，均立借據。民法：「稱消費借貸者，謂當事人約定一方移轉金錢或其他代替物之所有權於他方，而他方以種類、品質、數量相同之物返還之契約。」

總之，寫契約時，第一須格式符合，不可任意駢辭，如世所譏「博士質驢券寫三紙」。第二，須措辭適當，用字正確，不可含糊，免招糾紛。第三，須手續完備，除雙方願意外，並應經居間人保證人等的證明。此外如貼印花，請登記等，俱應注意。

四〇 訴狀舉例（民事）

一、一起訴狀 侵占土地訴狀

原告王五 年三十八歲 上海人 住西倉橋南某號 業教育

被告李某某

住某地

伍某某

住某地

爲界外豎立界木，希圖占地，呈求拔除，而保產權事。竊原告祖墳地之北，外有池濱，西與恆善堂地，東與古梅山莊地毗連，均坐落上邑二十五保十二圖短字圩號內，在被告得地之後，卽爲立石標明界址，管業至今，相安無異。被告李某某，曾呈上海特別市土地局文中，敘明四圍豎立界碑管業已經多年等語；詎被告等，於本年三月間，在界外池濱之南端，私立木椿兩方，標明該堂該莊字樣，一再交涉，囑其拔除，置之不理，曾由被告呈奉土地局丈量給圖駁斥，略謂：「界址殊難確定，未便率予丈量」等因；旋復約期面晤交涉，仍剛愎自用，不肯拔除界外椿木，爲特附影

呈求

察核，迅賜審理判令被告等拔除所立界木，並令負擔訟費。

謹狀

某某地方法院 公鑒

中華民國十七年 月 日

具狀人王五

律師某某

二、聲請狀 聲請履勘狀

聲請人某甲 年 歲 某縣人 住某處 業某

爲經界不明，繳具勘費，請予履勘事：竊某與某乙因建築涉訟，某乙強占某基地丈餘當蒙傳訊，情詞各執。若不履勘，不足以明真相。爲特繳具勘費銀若干元，請予示期履勘，以免爭執，而辨是非。如某乙占地確鑿，應令讓還，併令負擔訟費勘費。

護狀

某某地方法院 公鑒

附呈履勘費銀〇〇元

中華民國 年 月 日

具狀人某甲押

三、辯訴狀 房客欠租辯訴狀

爲辯訴事。竊民租賃原告房屋，迄今五六年來，向不欠租。去夏因該屋破壞不堪，迭請房東修理，均置不理，不得已於七月間自行雇匠修葺，計其費去銀二十二元，有水木作發票爲憑，事後邀請房東計算，而該原告堅不承認，並自七月以後，即自不來收租，今復妄訴

鈞院，以勒民遷屋爲要挾，殊屬有意刁難。查商店鋪屋，與尋常住居不同，故習慣不能由房主隨意退租，妨害營業之進行，應請

鈞院傳案訊明。駁斥該原告解約之請求，至應付租金，除修理費二十二元外，餘款乃原告自不來取

之故，民不任咎，並請當庭繳領，以免訟累，戴德

上呈

某地方法院 公鑒

中華民國 年 月 日

具狀人某押

四、和解狀 貨款糾葛和解狀

為案經和解，合詞聲請准予銷案事：竊民等因貨款糾葛涉訟一案，現經居間人調解，民某甲情願讓步，收回原本銀五十元，即將帳款作為清訖。民某乙亦不願終訟，已將該銀如數交清，業已雙方和解了結，理合請求

鈞院准予銷案，以免訟累。

謹狀

某地方法院 公鑒

中華民國 年 月 日

具狀人某甲
乙押

五、上訴狀 民事房租糾葛上訴狀

上訴人張石麟 年二十八歲 住上海小西門尚文路某號 業商

被上訴人趙民新 年四十一歲 住上海大南門陸家濱某號 業商

爲不服第二審判決，提出上訴。茲將不服理由，陳述如左：

(一)上訴人因不允被上訴人加租，致被拒絕收受房租，則是此項延遲之罪，應由被上訴人負之。查民法第二百三十四條規定：「債權人對於已提出之給付拒絕受領，或不能受領者，自提出時起，負遲延責任。」乃原判不察，指爲欠租，此不服之點一。

(二)房東不得擅自加租，歷經上海市政府社會局布告有案。因加租不遂而朦蔽請准遷屋，此不服者二。

(三)自被上訴人拒絕收受房租後，距今七個月，上訴人每月存入上海銀行銀二百四十元，以便隨時

由被上訴人收去，有存摺可憑。乃第二審認爲普通存款，不能指鹿爲馬，豈知每月二百四十元，適爲房租之數，且確係自七月前存起，每月無缺，非房租而何？此不服者三，

基上理由，應請將原判廢棄，俾上訴人繼續居住該屋，而令被上訴人負全案訟費，及延遲責任，實爲德便！

謹狀

最高法院 公鑒

中華民國 年 月 日

具狀人張石麟押

六、抗告狀 租屋糾葛抗告狀

爲不服裁定提起抗告事。竊抗告人因訴李慰如租屋一案，已蒙

鈞院簡易庭宣示假執行。並經第二審時將該部分上訴，先行判決駁斥，及先後強制執行定期查封各在案。詎李慰如竟呈繳擔保金三百元，聲請免于查封。經

鈞院裁定照准。抗告人對此裁定，殊難甘服，理合提出理由如左：

(一) 本案假執行部分之判決，曾經確定，依照訴訟通例，當然不能以裁定變更或廢棄。原裁定准其免予假執行，實屬違背法理。

(二) 查民事訴訟法第三百八十二條，「債務人釋明因假執行恐受不能回復之損害者，法院得依其聲請，宣示不准假執行」。係指其假執行未判決確定前，並未指假執行判決確定後，債務人得隨時釋明提供擔保，即可將假執行之確定判決，任意廢棄或變更。原裁援引法例，實有錯誤。

(三) 本案係爭房屋，雖另案在第三審進行中，設使將來有因假執行所受之損害，李慰如自可依法請求賠償，斷不能以三百元之擔保金，即可廢棄確定之判決。

(四) 係爭房屋價值為七千元，如非假執行，將來必有困難事實，曾經兩審判決釋明在案。況該屋為特定物，豈區區三百元所可擔保。

據右所述各點，應請依照抗告程序核辦，將原裁定廢棄，駁斥李慰如免予查封之聲請。

謹狀

某地方法院 公鑒

訴 狀 舉 例

一一七

中華民國 年 月 日

具狀人張志仁押

七、雜狀

(1) 委任狀

委任人張連三 年五十二歲 住上海陳家行鎮 業商

被委任人朱某律師

爲與王益堂債務糾葛一案，委任代理事，今將委任之原因權限，開列於下：

(一) 原因 不明法律及訴訟程序。

(二) 權限 依民訴法第六十八條之規定，並有同條第三項之特權。

上海地方法院 公鑒

中華民國 年 月 日

具狀人張連三押

(2) 保狀

具保人李德輝 年三十五歲 住上海小東門內 業商

被保人趙士卿 年二十六歲 住上海高昌廟 業商

爲對於洪志三控被保人債務一案，請准保出籌款事：

(一) 具保狀之關係 親戚。

(二) 具保狀之原因 被保人因債務被控一案。

(三) 具保人之責任 保趙士卿隨傳隨到，否則由保人負責，所具保狀是實。

謹呈

某地方法院 公鑒

中華民國 年 月 日

具保人李德輝押 商鋪書柬

(3) 限狀

具限狀人王仁 年籍在卷

訴狀舉例

爲限期交款事：竊錢通訴民積欠房租一案，蒙

鈞院判決執行有案。惟民因年關迫切，一時無法籌款，爲特請求准賜寬限至下月十日，將所欠房租一百五十元，如數繳案。所具限狀是實。

謹呈

某某地方法院 公鑒

中華民國 年 月 日

具限狀人王仁押

(4) 結狀

今於

某某地方法院案下具甘結事：爲對於張某訴李某地基爭執一案，結得長在當庭所供之證書，委係確實無錯，如有虛僞之處，願甘照律治罪。所具結狀是實。

謹呈

某某地方法院 公鑒

中華民國 年 月 日

具結狀王五人押

(5) 交狀

具交狀人周秀山 年籍在卷

爲具交狀事：茲將呈交原因及應呈之件開列於後：

(一) 具交狀之原因 爲楊書瑞訴長欠租一案，遵判繳款。

(二) 呈交之物 銀三百二十元。

謹呈

某縣法院

中華民國 年 月 日

具交狀人周秀山押

(6) 領狀

具領狀人沈一之 年籍在卷

訴 狀 舉 例

今於

某某地方法院案下，爲具領事：竊具狀人與某甲房租涉訟一案，由

鈞院追繳房租銀八十元，照領無誤。

謹狀

某某地方法院 公鑒

中華民國 年 月 日

具領狀人沈一之押

(7) 調解狀

聲請人趙建華 年三十五歲 住上海製造局路某號 業商

對造人王德友 年二十六歲 住上海西林路某號 業商

爲對造人無理帳款，請求調解事：緣民開設正太米號，與對造人交易數年，向無糾葛，乃自去年戰事以後，陸續積欠米款一百五十六元，有帳冊爲憑，聲請人小本經營，不得已屢向催索，乃對造人始則一味敷衍，繼竟惡言相向，爲特聲請

鈞院調解，着對違人償還米款一百五十六元，不勝公感！

謹呈

某某地方法院民事調解處

中華民國 年 月 日

聲請人趙建華押

【提示】

訴狀種類 從前甚多，民事狀計有十四種：一、民事訴狀，二、民事答辯狀，三、民事抗告狀，四、民事上訴狀，五、民事委任狀，六、民事調解狀，七、民事聲請狀，八、交狀，九、領狀，十、限狀，十一、保狀，十二、結狀，十三、和解狀，十四、撤回狀。刑事狀亦有十二種：一、刑事訴狀，二、刑事辯訴狀，三、刑事抗告狀，四、刑事上訴狀，五、刑事委任狀，六、刑事聲請狀，七、交狀，八、領狀，九、限狀，十、保狀，十一、結狀，十二、撤回狀。狀面悉加標明，不能混用。今則不然矣，祇有民事狀及刑事狀二者。凡屬民事，不問為何，悉用民事狀；如屬刑事，亦不問為何，悉用刑事狀。祇須於第一欄民事或為刑事，由具狀人自行填明，以為區別。而第二欄亦應填明，如為起訴者，則第一欄填明「起訴」二字，第二欄則右方填

原告，左方填被告。如爲辯訴者，則第一欄填明「辯訴」二字。第二欄則右方填被告，左方填原告。抗告及上訴等亦然。

署狀程式 訴狀目有一定之程式，不合者即遭法院退回，其內容縱極完全，法官絕不因是而有所遷就。舉狀者於此，首應注意。夫刑事案件，除自訴外，凡屬公訴，原可口頭爲之，不必用書狀。而民事之屬於簡易程序者，亦不妨以口頭爲之。然以口頭代訴，究不用書狀之得以委曲周至，事前既可詳爲思索，臨時又可從容不迫，事後更可設法修改，故除緊急之命案、盜案外，大抵用書狀告訴發爲多。凡用書狀，不問民事刑事，依訴訟法有必不可缺者數端：(1) 爲雙方當事人之姓名、年歲、籍貫、職業、住址。然對於他造當事人之年歲、籍貫、職業等，苟不知者，亦可缺如；而姓名與地址，則爲不可少者。至命案盜案等，不知對造當事人爲誰何者，亦不妨缺略。(2) 爲訴訟事實及原因。如爲民事者，則須敘述應受判決之事項；如爲刑事者，則須敘述所犯法條。(3) 爲證據。(4) 爲法院。凡一切訴狀，皆向法院售狀處購買，按其程式，用墨筆楷書繕寫，先填寫雙方當事人姓名等，而後敘述一切。開首則爲案由，例如「爲告訴事」、「爲依法提出答辯事」等皆是；此案由須簡潔明瞭，將原由敘入，而後或聲述事實，或聲明理由，文之長短，悉由其意。最後則書明法院，如「謹狀某某地方法院」，「謹狀某某高等法院檢察處」等皆是。此後則爲撰狀之年月日，於其下更繕寫具狀人姓名，並蓋印章。如有附件呈送者，則於證物一欄內，記明「附呈口口等口件」。

訴狀結構 訴狀之結構，除極單簡之委任狀、保狀、和解狀等文外，均須先敘由，次敘案，後申述；此訴狀之三段法也。

(1) 敘由法 訴狀之首，必須敘由。如「爲告發事」、「爲聲請事」、「爲呈訴事」、「爲依法答辯事」等，所以示本文之性質而爲全篇之綱領也。惟於「訴狀」獨稱詳備，每詳摘案由於本文之首。有僅數字者，如「爲分析故父遺產事」，亦有長至數十字者，如「爲違反習慣，無故壓迫遷移，致侵害權利，請求回復原狀，並損害賠償，更負擔訟費事」皆是。蓋「訴狀」之文，義貴詳盡，法院事務叢雜，不暇通閱全篇，故詳摘案由，俾易明瞭。

(2) 敘案法 訴狀於敘由之後，即須按敘事實。或據已往之事實，或據犯罪之情況，或據法令之規定，或據陳述之理由，務須審察周詳，以爲本文立論之根據，則言皆有物，事屬可徵，縱令多方指摘，亦屬顛撲不破矣。對於法理人情，事實物證，均須窮源竟委，反覆推敲，然後下筆爲文，方覺確有把握，否則掉以輕心，終至誤事，一字之失，所關甚大，不可不注意也。

(3) 申述法 申述者，謂依據敘案之事實理由，參以己見而推論本案之應如何處理者也。敘案純爲根據事由，加以剪裁，撮敘要義，尙不十分困難，申述則須推論確切正當之理由，參以己見，截爲斷定，非有正確之見解，充實之理由，不易確立不拔，必須平心靜慮，反覆推詳，務使體例謹嚴，切中事理，文以諷潔爲能，不以繁瑣爲巧，事以明覈爲要，不以深隱爲奇，此其大較耳。

訴狀用語 訴狀中所用之字，爲數雖屬無多，然起承轉合，確有法度可循。其間用字，有一定不可更易者，毫釐千里，撰者所當注意也。

(1) 開首詞：

「爲……事」，「呈爲……事」，「爲呈訴……事」，此爲訴狀中開首引起之詞，凡普通訴狀之前，均須列有此種名詞。例如：「爲欠款不還訴請追繳事」，「呈爲不服原判聲明上訴事」，「爲呈訴被毆成傷請求法辦事」。

「爲聲請……事」，此爲聲請狀中開首詞，若聲請鑑定、聲請勘驗、聲請宣示假執行、聲請強制執行、聲請假扣押等狀，均須用此句開首。例如：「爲聲請派員鑑定以免偏頗事」。

「爲陳訴……事」，「爲呈請……事」，凡向行政公署所遞之公牘，其開首例用此項名詞。例如：「爲陳訴妨礙衛生請求查辦事」，「爲呈請派員勘明以便改建房屋事」。

(2) 引起詞：

「竊……」，爲訴狀或公牘中敘事之引起詞。如自陳意見者，須先用「竊……」或「竊維」，「竊按」，「竊查」等字樣以引起之也。例如：「……竊民素守安分，不預外事……」。

「查……」，「案查……」，皆爲指陳事實之引起詞。例如：「……查被告上次庭供……」，「……查查民於

上次開庭時，並未有此舉動……」。

「據……」、「案據……」，爲敘述他人言語文字之用。例如：「……據某甲所供，完全虛構，並非事實……」、「案奉……」、「接奉……」、「奉……」，凡訴狀中敘述他官署來文者用之。例如：「……案奉鈞院稟傳」、「……接奉鈞院通知書……」、「……奉上次庭諭……」。

(3) 稱謂詞：

「鈞……」，尊稱詞，凡訴狀中稱法院曰「鈞院」，庭長曰「鈞長」，庭諭曰「鈞諭」。(貴亦尊稱，語氣較輕)「該……」，在公文中係稱下所用，在訴狀中則可稱相對人。例如「該被告」、「該原告」、「該民」，又可指稱事物，如「該處」、「該地」、「該山」、「該產」之類。

「民……」、「公民……」、「商……」，均爲訴狀中男子自稱之詞。

「氏……」、「民婦……」、「女子……」，均爲訴狀中婦女自稱之詞。

「告訴人」、「上訴人」、「代理人」、「自訴人」，均爲訴狀中有關者之自稱，惟「自訴人」，以刑事訴訟法第三三七條規定，凡告訴乃論之罪，得自向該管法院起訴，故稱「自訴人」。

(4) 敘述詞：

「……開」、「……內開」，此爲訴狀中之敘述詞。凡敘述他法院來文，如「……案奉令開……」、「……案

奉訓令內開……」等句均是。

「……稱」，「……供稱」，「……狀稱」，凡訴狀中敘述相對人或證人之詞者用之。例如：「……據稱」，「……據供稱……」，「……查被告狀稱……」之類是也。

(5) 結上詞：

「……等因」，凡訴狀中敘述他法院來文畢，須用此詞結住。其起處如用「案奉」，「接奉」，或「奉」等字樣者，其結語宜用「等因」，例如：「……案奉某地公安局批開：呈悉，該民與某甲借款糾葛情事，仰自向該管法院進行訴訟可也等因……」。

「……等語」，「……等情」，凡敘相對人或證人供詞及狀詞均用之。例如：「……據某甲供稱：曾於某日向民借去首飾若干等語……」，「……某丙在外信口雌黃，意圖破壞營業等情……」。

(6) 承接詞：

「奉此」，此為敘述他法院來文承接詞，係承接上文而來，與起處之「奉」字相呼應。例如「案奉鈞院判令內開……等因」其下接「奉此」二字，以承上接下，轉入自己之述文。

「遵此」，用法與上同。前者僅奉到，此且遵行也。例如：「……奉到鈞院傳票開：着於某月某日來院證明等因；遵此……」。

「奉令前因」、「奉命前因」，凡訴狀中在前既敘過法院來文，並自敘理由者，其後可用「奉令前因」或「奉命前因」等字樣承接，用以照應前文。

「理合」、「爲此」，凡訴狀中敘述事理既畢，即用此等字樣承接轉結。例如：「……理合呈訴鈞院鑒核……」，「……爲此訴請核辦……」。

(7) 轉達詞：

「轉呈」，凡向初級法院或縣政府遞狀，請轉送上級法院者用之。例如：「……仰祈轉呈上訴審核辦……」。

「核轉」，此亦轉達詞，請其核准後轉呈也。例如：「仰祈鈞核轉呈……」。

「轉令」、「轉諭」，此訴狀中請求法院，飭吏轉知相對人之詞。例如：「……迅諭飭吏轉諭……」，「接祈轉令債務人遵照……」。

(8) 聲明詞：

「合併聲明」、「合再聲明」、「理合一併聲明」，凡訴狀中敘述後，另有陳說者，應用「合併聲明」、「合再聲明」、「理合一併聲明」等詞結出之。例如：「再被告所刊啓事之事實，完全不符，恐鈞院有所誤會，合併聲明」。

(9) 請願詞：

「仰祈批示祇遵」，訴狀中請求批示者用之。

「仰祈核準備案」，訴請准予存案者用之。

「呈請察核施行」，請求核準備案時用之。

「伏乞迅諭執行」，此於聲請執行狀中用之。

「請求依法判斷」，「應請廢棄原判決」，「伏乞駁回原訴」，用於訴狀中請求目的項內者。

(10) 尾助詞：

「實爲德便」、「實爲公便」、「不勝迫切待命之至」，凡訴狀或公牘之末尾，皆用之以助足文氣，且結束全篇也。

訴訟可分二種：一、刑事訴訟，屬於國家之刑罰權；二、民事訴訟，屬於國家取不干涉主義。訴訟人設以不諳法定手續，至其職權，代表國家起訴，爲被害人作權利之主張。民事訴訟，國家取不干涉主義。訴訟人設以不諳法定手續，至遺棄其權利，則承審官雖或知之，而本其不告不理之原則，無代爲主張之理由。茲先述後者之各種程式。

(一) 民事起訴狀 起訴狀乃人民私權受侵害時，或有被人侵害之危險時，第一次向第一審的法院提起訴狀，要求與以法律保護之訴狀。

(二) 民事聲請狀 當事人向法院或行政官署有所請求，記載聲請之主旨及聲請之理由，此種文書，謂之

聲請書種類甚多，如聲請宣告禁治產訴狀，假扣押聲請狀等。

(三) 民事辯訴狀 凡原告向法院提起民事訴訟，須附副本，以便法院送達被告，使被告得據實提出答辯。被告收到副本後，根據事實法律，及引證大理院及最高法院判例，將原告所控各節，乘虛駁斥，以期最後之勝利。文詞須簡潔明瞭，一切浮詞泛語與案情無關者例須避去。

(四) 和解狀 民事取不干涉主義，所以和解得隨意成立，不若刑事之不能起滅自由也。關於和解方式，有審判外之和解，與審判上之和解。前者如案已起訴，而經調人從中說合，雙方當事人相互諒解，聯名投遞和解狀是也。此種和解，其效力等於一種契約，他日如有一方不履行時，祇能據和解所訂條件起訴。若審判上之和解，則由雙方當事人共同到庭，向審判長陳述和解意旨，或由審判官定出公允辦法，勸雙方和解，由書記官作成和解筆錄。此種和解效力甚大，與法院確定之判決相同。他日如有一方不能履行時，他方得聲請法院強制執行。

(五) 上訴狀 凡對於第一或第二審所判決之案件，如有不服，在一定期限內，得提起上訴或上告，其期限在判決書後載明。至上訴法院，如第一審屬於初級法院，則向地方法院上訴；如第一審屬地方法院，則向高等法院上訴，依此類推。第二審上訴，可向高等法院或最高法院。惟屬於第三審者，不用言詞之辯論，全憑全案卷宗，及雙方的狀詞，依據法理，作書面判決。故第三審之上訴狀，更關重要。

(六) 抗告狀 當事人對於法院判決以外之裁定或命令，如有不服，得爲抗告；抗告之裁定，如再不服，得爲再抗告，凡抗告狀提出於原法院或原審判長所屬之法院，有即時抗告與普通抗告兩種。普通抗告，須在裁定送達後十四日以內；即時抗告，其期間爲七日，再抗告之規定亦同。

(七) 民事雜狀

(1) 委任代理訴訟狀 委任狀乃當事人將訴訟事件，委託他人辦理，向法院提出一種狀式。其委任律師者，須將原因權限載明，此項委任狀有兩種，一由當事人向法院呈遞，一由當事人交律師收執。

(2) 保狀 凡當事人應行收押看守所者，如情節較輕，得交股實鋪保；其擔保之責任，或祇負隨傳隨到之責，或兼負金錢之責，須在保狀內寫明，由保人向法院呈遞，經法院派執達吏向該店鋪核對無誤後，即得保出。

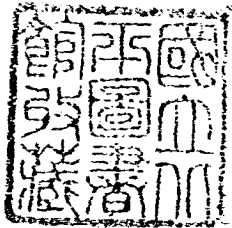
(3) 限狀 限狀乃預定期限，保證依限履行約定之條件。此項期限，有自請限期者，有法院限定者。

(4) 結狀 證人到法院作證時，在未經陳述證言以前，須具結狀，以表明真實無偽，而甘負僞證之罪責。

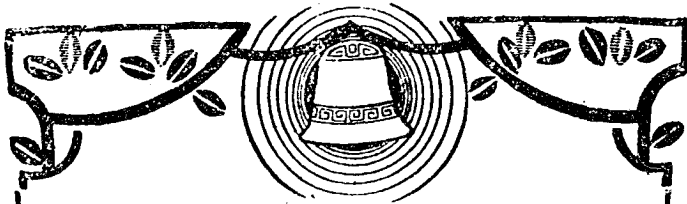
(5) 交狀 凡呈交法院之財物，除當庭面呈，或隨狀黏呈外，須另具交狀，將具狀原因及財物數目載明，領取收據。

(6) 領狀 凡向法院領取物件，須具領狀，以備查考。

(7) 調解狀 政府爲減少民間訟累起見，凡細微民事，特設調解庭，爲兩造當事人作公平的調解。一則可節省時間經濟，一則免傷雙方和氣，其法甚善。且一切訴訟費用，皆不收取，即調解狀亦取費極廉，民多便之。



本書奉 教育部普字第 4763 號批審定



版權所有
翻印必究

中華民國二十五年八月京初版
中華民國三十五年十月滬二版

簡師
師師
國文

第五册 定價國幣一元三角五分

(外埠酌加運費隨費)

主 校 選 發 印 發

編 閱 注 行 刷 行

者 者 者 人 所 所

葉 汪 葉 蘇 吳 正 正

楚 懋 湖 淵 秉 中 中

書 書

僉 祖 中 雷 常 局 局

(595)

82
449042
(3)

