


文字學大綱

林

เลขที่ไป เลขที่ _____	เลขที่ _____ เลขที่ _____
	สํานักงาน กลาง ศึกษา สูง กระทรวง ศึกษาธิการ
เพื่อสงวนเลขที่ของหนังสือเรียน ใช้ตลอดระยะเวลาที่หนังสือเรียนนั้นใช้	

國學概要

小學篇目錄

六書釋例

引言

文字沿革

甲 漢書藝文志小學篇

乙 說文解字叙

六書釋例

(一) 象形

甲 純象形

小學篇 目錄

八
H
三



3 2167 9643 7



乙合體象形

丙象形兼形聲兼假借

丁象形而無定形

戊變體象形

(二) 象事

甲純象事

乙合體象事

(三) 象意

甲純象意

乙象意兼象形

丙象意兼象聲

(四) 象聲

甲一象一聲

乙二象一聲

丙三象一聲

丁象聲原象意

戊象聲亦象意

己本象聲而爲象意

庚象聲之象變而聲不變

(五) 轉注

甲雙聲轉注

乙疊韻轉注

丙同音轉注

丁旁紐轉注

戊附古紐十九類

己附古韻二十八類

(六) 假借

甲引申本義之假借

乙古假借字今折而二之

丙省文假借

丁增文假借

戊存聲省象之假借

己聲變假借

庚同聲假借

乙音韻舉要

(一) 引言

(二) 音韻沿革

(三) 發音機關圖

(四) 發音之原理與聲音之強弱長短高低

(五) 反切

(六) 聲與韻

(七) 陰聲陽聲

(八) 清音濁音

(九) 送氣不送氣

(十) 等呼

(十一) 塞鼻分通

(十二) 國際音標聲母之英讀與拼音對照表

(十三) 國際音標韻母之英讀與拼音對照表

(十四) 國際音標部位一覽表

(十五) 中國國音字母表

一國音音素表

二國音聲母表

三國音韻母表

四國音結合韻母表

五國音捲舌韻母表

(十六) 守溫三十六字母

(十七) 廣韻

(十八) 黃侃廣韻陰聲陽聲入聲對照表

(十九) 章太炎成均圖

小學篇 目錄

國學概論

福建林之棠著

小學篇

甲六書釋例

引言

自來言文字學者，莫不先道六書，研究六書，說文爲尙，此乾嘉以前言小學者所以宗推許氏叔重，譬羣山之有泰嶽，百川之有東海矣，爲之注者若段君玉裁尤卓然有聲於時。

乾嘉以後，鐘鼎卜辭，出土日多，研究所得，往往在許段之上例如：

萬

小學篇

說文解字，蟲也，從𠂔，象形，不言何蟲。而卜辭及古金文中𠂔等形，均象蝟，不從𠂔。金文或作𠂔。石鼓文始作𠂔，失初狀矣，段先生玉裁云，從𠂔蓋其蟲四足像獸，依後來字形爲說，失之彌遠。——羅振玉殷墟書契考釋十七葉

行𠂔

𠂔象四達之衢，人所行也，石鼓文或增人作𠂔，其義甚明，由𠂔而變爲𠂔，形已稍失，許書作𠂔，則形義全不可見，於是許君乃釋行，爲人之步趨，謂其字從𠂔從彳，失彌遠矣。古從行之字，或省其右作𠂔，或省其左，作𠂔，許君誤認爲二字者，蓋由字形傳寫失其初狀使然矣，父辛饌，亦作𠂔，與卜辭合訓宮中道之齧字，正從此。許君謂從口，象宮垣道

上之形，不知口，但象宮垣，而象道路者乃在口內之卅字也。
——殷墟書契考釋第二十葉。——

鄉 嚮 嚮 嚮

此字從𠂔，從立，或從𠂔，從立，皆象饗食時賓主相響之狀，即饗食也。古公卿之鄉，鄉黨之鄉，饗食之響，皆爲一，後世折而爲三，許君遂以鄉入𠂔部，鄉入𠂔部，響入食部，而初形初誼不可見矣。
——殷墟書契考釋——

是故本篇舉例，不本說文。而依鐘鼎卜辭，惟羅君之釋卜辭，亦有不滿人意處，如

𠂔

羅解作沈，謂係象沈牛於水中，即鯉沈字，棠案卜辭形體，最有理統

，如逐從人從獸，意重在逐，故不限所逐爲何獸；然則沈從水從獸；意重在沈，則所沈即不獨限於一牛，逐字卜辭有𠂔，𠂔，𠂔，𠂔，𠂔，多，諸文，於沈字何獨無𠂔𠂔之文乎？且牛在水中，其首向上，安知非游泳意，既經沈之，而其首仍出水面，則爲未經沈也可知。至高原忠周學古發凡釋爲犢，既未有明証，羣籍所載，亦復各自爲說，余故旁搜博覽，反復三思，信者書之，疑者闕焉。

若夫敘述文字源流，允詳班志，解釋六書要旨，應推許叙，故附漢書藝文志小學篇及說文解字叙於篇首。

中華民國二十年十二月八日夜六點五十分，草於舊都寓廬

福建林之棠。

文字沿革

班固漢書藝文志曰：

史籀十五篇（周宣王太史作大篆十五篇，建武時亡六篇矣。）

八體六技（韋昭曰八體，一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰蟲書，五曰摹印，六曰署書，七曰殳書，八曰隸書。）

蒼頡一篇（上七章秦丞相李斯作，爰歷六章，車府令趙高作，博學七章太史令胡毋敬作。）

凡將一篇（司馬相如作）

急就一篇（元帝時黃門令史游作。）

元尚一篇（或帝時將作大匠季長作。）

訓纂一篇（揚雄作。）

別字十三篇

蒼頡傳一篇

揚推蒼頡訓纂一篇

小學篇

杜林蒼頡訓纂一篇

杜林蒼頡故一篇

凡小學十家四十五篇（入揚雄杜林二家三篇。）

易曰：上古結繩以治，後世聖人易之以書契，百官以治，萬品以察，蓋取諸夫，決揚于王庭，言其宣揚於王者朝廷，其用最大也。

古者八歲入小學，故周官保氏掌養國子，教之六書，謂象形，象事，象意，象聲，轉注，假借，造字之本也。

漢興蕭何草律，亦著其法曰，『太史試學童能諷書九千字以上乃得爲史』又以六體試之，課最者以爲尙書御史，史書令，史，吏民上書，字或不正，輒舉劾。

六體者：古文，奇字，篆書，隸書，繆篆，蟲書，皆所以通知古

今文字，摹印章，書幡信也。制書必同文，不知則闕，問諸故老，至於衰世，是非無正，人用其私，故孔子曰：「吾猶及史之闕文也，今亡矣夫，」蓋傷其變不正。

史籀篇者，周時史官教學童書也，與孔氏壁中古文異體。蒼頡七章者，秦丞相李斯所作也。爰歷六章者，車府令趙高所作也。博學七章者，太史令胡毋敬所作也，文字多取史籀篇，而篆體復頗異，所謂秦篆者也，是時始建隸書矣，起於官獄多事，苟趨省易，施之於徒隸也。漢興閻里書師，合蒼頡，爰歷，博學三篇，斷六十字以爲一章。凡五十五章，并爲蒼頡篇，武帝時司馬相如作凡將篇，無復字。元帝時黃門令史游作急就篇，成帝時將作大匠，李長作元尚篇，皆蒼頡中正字也。凡將則頗有出矣，至元始中徵天下通小學者百數，各令記字

于庭中，揚雄取其有用者，以作訓纂篇，順續蒼頡，又取蒼頡中重複之字，凡八十九章，臣復續揚雄作十三章，凡一百三章無復字，六藝羣書所載略備矣。蒼頡多古字，俗師失其讀，宣帝時徵齊人能正讀者。張敞從受之，傳至外孫之子杜林爲作訓，故並列焉。」

許慎說文解字叙曰：「古者庖犧氏之玉天下也。仰則觀象於天，俯則觀法於地，視鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物：於是始作易八卦以垂憲象。」

及神農氏（？）結繩爲治，而統其事；庶業其繁，飾僞萌生。黃帝之史倉頡（？）見鳥獸蹏迹之迹，知分理之可相別異也；初造書契，百工以又，萬品以察，蓋取諸夫，夫，揚于王庭，言文者宣教明化於王者朝廷，君子所以施祿及下，居德則忌也。

倉頡（？）之初作書，蓋依類象形，故謂之「文」；其後形聲相益，即謂之「字」。文者物象之本，字者言孳乳而浸多也。著於竹帛，謂之「書」。書者如也。以迄五帝三王之世，改易殊體，封於泰山者七十有二代，靡有同焉。

周禮八歲入小學，保氏教國子先以（六書）：一曰指事——指事者，視而可識，察而見意；「上」「下」是也。二曰象形——象形者，畫成其物，隨體詰詘，「日」「月」是也。三曰形聲——形聲者，以事爲名，取譬相成；「江」「河」是也。四曰會意——會意者，比類合誼，以見指撝；「武」「信」是也。五曰轉注——轉注者，建類一首，同意相受；「考」「老」是也。六曰假借——本無其字，依聲託事；「令」（棠案卜辭令從人爲會意。）「長」是也。

及宣王太史籀（？）箸「大篆」十五篇，與「古文」或異。至孔子書六經，左丘明述春秋傳，皆以古文；厥意可得而說。

其後諸侯力政，不統於王；惡禮樂之害己，而皆去典籍。分爲七國：田疇異晦，車塗異軌，律令異法，衣服異制，言語異聲，文字異形。

秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罷其不與秦文合者。斯作倉頡篇，中車府令趙高作爰歷篇，太史令胡毋敬作博學篇，皆取史籀大篆或頗省改；所謂「小篆」者也。

是時秦燒滅經書，滌除舊典；大發隸卒，興役戍，官獄職務繁，初有「隸書」以趣約易。而古文由此絕矣。

自爾秦書有（八）體：一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰蟲書

，五日摹印，六日署書，七日殳書，八日隸書。漢興有「艸書」。

尉律，學僮十七已上始試，諷籀書九千字，乃得爲吏；又以八體試之，郡移太史並課，最者以爲尙書史，書或不正，輒舉劾之。今雖有尉律，不課，小學不修，莫達其說久矣。

孝宣時，召通倉頡讀者，張敞從受之；涼州刺史杜業，沛人，爰禮，講學大夫秦近亦能言之。孝平時徵禮等百餘人，令說文字未央廷中；以禮爲小學元士。黃門侍郎陽雄采以作訓纂篇，凡倉頡已下十四篇，凡五千三百四十字；羣書所載略存之矣。

及亡新居攝，使大司空甄豐等校文書之部，自以爲應制作，頗改定古文，時有「六書」：一曰古文，孔子壁中書也；二曰奇字，即古文而異者也；三曰篆書，即小篆；四曰佐書，即秦隸書，秦始皇帝使

下杜人程邈所作也；五曰繆篆，所以摹印也；六曰鳥蟲書，所以幡信也。

壁中書者，魯恭王壞孔子宅，而得禮記，尚書，論語，孝經。又北平侯張蒼獻春秋左氏傳。郡國亦往往於山川得鼎彝，其銘即前代之古文，皆自相似；雖叵復見遠流，其詳可得略說也。」

而世人大共非訾，以爲好奇者也，故詭更正文，鄉壁虛造不可知之書，變亂常行，以耀於世。諸生競逐說字解經誼，稱秦之隸書，爲倉頡時書云：「父子相傳，何得改易。」乃猥曰：「馬頭人爲長，人持十爲斗，虫者屈中也。」廷尉說律至以字斷法：「苛人受錢，苛之字止句也。」若此者甚衆；皆不合孔氏古文，謬於史籀。「俗儒鄙夫，翫其所習，蔽所希聞，不見通學，未嘗觀字例之條：怪舊執而善野言，

以其所知爲秘妙，究洞聖人之微指；又見倉頡篇中「幼子承詔。」因曰「古帝之所作也，其辭有神仙之術焉。」其迷誤不諭，豈不悖哉？

書曰：「予欲觀古人之象，言必遵修舊文，而不穿鑿」。孔子曰：「吾猶及史之闕文，今亡矣夫！」蓋非其不知而不問，人用己私，是非無正；巧說委辭，使天下學者疑。蓋文字者，經藝之本，王政之始，前人所以垂後，後人所以識古，故曰：「本立而道生，」知天下之至賾而不可亂也。

今叙「篆文」，合以「古」「籀」，博采通人，至於大小，信而有證，稽譌其說；將以理羣類，解謬誤，曉學者，達神指，分別部居，不相雜廁也。萬物咸覩，靡不兼載，厥誼不昭，爰明以諭。其稱湯孟氏，書孔氏，詩毛氏，禮周官，春秋左氏，論語，孝經，皆古文也。

。其於所不知蓋闕如也。」



六書釋例




福建林之棠著



(一) 象形



象形者「畫成其物，隨體詰詘」
○𠄎是也。象形有四：

(甲) 純象形：

○卜辭日字，一作「」，「」。

𠄎卜辭月字，一作「」，「」，「」。

𠄎卜辭火字，一作「」，「」。

夕卜辭舟字，一作「」，「」。

※卜辭禾字，上象穗與葉，下象莖根，許君云：「從眾省」，誤以

象形爲會意矣。

𣶒 卜辭水字，象泉水並流，中有微陽之氣也，一作𣶒，石鼓文作𣶒，骨版文作𣶒，作𣶒，又作𣶒。

𣶒 卜辭鹿字。

𣶒 卜辭燕字。

𣶒 卜辭魚字。

𣶒 卜辭豕字。

𣶒 卜辭鼎字。

𣶒 卜辭角字。

𣶒 周器文倉字。

𣶒 卜辭廊字周器文作𣶒，殷器文作𣶒。

𣶒 卜辭向字。

十卜辭甲字，古金文均作十，說文解字甲，古文作命。

尙卜辭字字，一作「尙」，「尙」，「尙」，「尙」，「尙」，「尙」，「尙」，「尙」。

說文解字子古文作𠄎，籀文作𠄎，卜辭中子丑之子，皆作𠄎。

雨卜辭兩字，一作「雨」，「雨」，「雨」，「雨」，「雨」，「雨」，「雨」，「雨」。

雨，「雨」，說文解字，雨古文作𩇛。

人卜辭人字一作𠄎。

自卜辭鼻子一作「自」，「自」。說文解字自，鼻也，象鼻形，古

文作𠄎。

羊卜辭羊字，一作「羊」，「羊」。

牙卜辭犬字一作「牙」，「牙」，「牙」，「牙」，「牙」。

象卜辭象字。象耳牙，四足之形。

𠄎卜辭車字，一作「𠄎」，「𠄎」，「𠄎」，「𠄎」，「𠄎」，「𠄎」，

《說文解字》攷文作𠄎，毛公鼎作𠄎，許從𠄎乃由𠄎而譌。

𠄎卜辭爲字，《說文解字》，「爲」母猴也，其爲禽好爪，下腹爲母猴形。王育曰：爪象形也，古文作𠄎，象母猴相對形，𠄎爲字古金文及石鼓文並作𠄎。

𠄎卜辭弓字。

𠄎卜辭雞字。

𠄎卜辭牛字。

(乙)合體象形

𠄎卜辭電字，《說文解字》，電古文作𠄎，此從𠄎，象電形中象雨點，合雨與電兩體爲電形。

尙卜辭宮字，一作尙，尙外象宮之外形，內從呂，從呂，象有數室之狀，從屮象此室達於彼室之狀，此合尙與呂二形而爲宮形也。說文解字謂從躬省聲，誤以象形爲形聲矣，謂躬從宮省則可耳。

門卜辭門字，一作門，象門加鍵，又作𠂔，則上有幅也。

𠂔卜辭筆字，象合手持筆二形，爲筆。

𠂔卜辭樂字，從絲附木，琴瑟之象。一作𠂔或增日以象調弦之器。

𠂔卜辭血字，一作𠂔，說文作𠂔，祭所薦牲血也，從皿，一象血形，此從𠂔者，血在皿中，側視之則爲一，俯視之則成𠂔矣。

𠂔卜辭酒字，一作『𠂔』，『𠂔』，『𠂔』，從酉，從彡，象酒由尊中挹出之狀，說文解字酉與酒訓略同，本爲一字，故古金文酒字皆作酉。

卍卜辭州字，旁象川流，中央象土地，合川流土地二形爲州。

(丙)象形兼形聲兼假借

𠂔卜辭裘字，一作𠂔，作𠂔，說文解字裘古文省衣作𠂔，石鼓文又卣作𠂔，此省又作𠂔形，當爲裘之初字，許君云古者衣裘，故以毛爲裘，故求爲象形字，裘爲形聲，求旣爲獸皮而未製衣，是含求得之誼，故引申爲求勻之求。

(丁)象形而無定形

𠂔卜辭系字，說文解字，系古文作𠂔，此與許書篆合，𠂔象餘之緒或在上端，或在下端，無定形。

(戊)變體象形

𠂔卜辭𠂔字，爲倒人形，示人自外入之狀。

(二)象事

指事者，「視而可識，察而見意，」三是也。指事有二：

(甲)純象事

三卜辭形字。書形日之形不見許書，公羊宣八年傳注「形形不絕，」是形不絕也。一作三。

𠄎卜辭即字，就食也，就食無形可象，故從人，𠄎食具也一作「𠄎」，「𠄎」。

𠄎卜辭既字，義與即同，一作「𠄎」，「𠄎」，「𠄎」。

𠄎卜辭出字，說文解字出，進也，象草木益滋上出達也。

𠄎卜辭高字，一作「𠄎」，「𠄎」。

𠄎卜辭亞字，說文解字，亞，醜也，象人局背之形，古金文同。

多卜辭多字。

古卜辭小字。

于卜辭于字，一作「𠄎」「𠄎」說文解字：于於也，象兒之舒于從于。一者其氣平也，古金文皆作无。

𠄎卜辭乃字，一作尸說文解字：𠄎古文作𠄎，籀文作𠄎，象詞之難出故屈曲之，以見氣不直遂之意。

(乙)合體象事

𠄎卜辭示字，一作「𠄎」「𠄎」說文解字：示古文作𠄎，卜辭有川作𠄎者皆所以明天垂象之意。

𠄎卜辭母字，一作𠄎，小篆作𠄎，雨注以爲乳之意。

𠄎卜辭死字，象人踞形，生人拜於朽骨之旁，死之誼昭然矣。

𠂔卜辭立字，象人立在地上。

𠂔卜辭見字從人目。

曰卜辭曰字，說文解字曰詞也，從口乙聲，亦象口出氣也，卜辭從一不作乙，散盤亦作曰，晚周禮器，乃有象口出氣形者。

𠂔卜辭丞字，象人陷阱中，有拊之者，𠂔者在下，拊者在上故從𠂔，象升之者之手也。

𠂔卜辭之字，從止，從一人所之也。

𠂔卜辭洗字，一作𠂔，從『𠂔』從『𠂔』置足於水中洗也。



𠂔卜辭盒字，一作『𠂔』，『𠂔』，『𠂔』，象血水益出之狀。




𠂔卜辭畫字，象日光輝四射之狀，後世篆文所從之𠂔引長之而作𠂔又增聿，形義全晦，於是許君遂以隸畫部而爲與夜爲界之說矣。

三象意






象意者，「比類合誼，以見指撝」㉔是也。象意有三：

(甲) 純象意

㉕ 卜辭明字，一作，說文解字，明古文作。

㉖ 卜辭邑字，一作，說文解字邑從口，案凡許書所謂尸字，考之卜辭，及古金文，皆作象人蹠形，邑爲人所居，故會口人以見意。
㉗ 卜辭圖字，一作，此即鄙鄙之本字，古金文都鄙字皆不從邑，從邑者後來所增也。圖爲倉廩所在，故從口從商。

㉘ 卜辭塵字，鹿行而塵揚，會鹿與土以見意。

㉙ 卜辭牢字，一作『』『』『』，牢爲獸闌，不限牛，故其字從牛。

囷卜辭圖，一作囷，或一豕或二豕，固不限豕數也，故從豕口。

𠄎卜辭羞字，會手持羊進獻之象，說文解字云從丑，丑亦聲，誤以會意爲形聲矣。

𠄎卜辭戎字，說文解字戰兵也，從戈從甲，卜辭與古金文從戈從十，十古文甲字，今隸戎字尙從古文甲，亦古文多存於今隸之一証矣。

𠄎殷器文伐字，一作𠄎，卜版文作『𠄎』『𠄎』『𠄎』皆象手持戈狀。

𠄎卜辭射字，說文解字從矢從身，篆文作射，從寸，寸法度也，亦手也，卜辭中射字，皆爲張弓注矢形。

𠄎卜辭焚字，說文解字樊燒田也，集韻焚樊一字。

𠄎卜辭令字，說文解字令發號令也從人，篆古文令從人集衆人

而命令之，故古令與命爲一字一誼，許書從弓之解皆誤。

𠄎卜辭抑字，從爪從臤，象以手抑人而使之臤。

𠄎卜辭武字，說文解字，止戈爲武。

𠄎卜辭戔字，二戈相向，當爲戰爭之戰，說文解字戔賊也。

𠄎卜辭逐字，一作『𠄎』『𠄎』說文解字，逐追也，從辵從豚省，

此或從豕，或從犬，或從兔，從止象獸走墮而人追之也。

(乙)象意兼象形。

𠄎卜辭侯字，射侯也。一作𠄎，說文解字侯從人從厃，象張布，矢在其下，古文作𠄎與此同，古金文亦均從厃。

𠄎卜辭麇字象鹿子隨母，會合鹿兒爲鹿子。

彖卜辭集字，毛公鼎作集，從佳，在木上與此同。

(丙) 象意兼象聲

𡗗 卜辭歷字從止從秝，足行所至皆禾也，以象經歷之意。說文解字歷經過也，從止歷聲，書契後編作𡗗，所經皆木，亦得示歷意。𡗗 卜辭逆字，一作𡗗，說文解字逆迎也，從辵𡗗聲，案從辵從𡗗者，象人自外入而辵以迎之，或省止。

四象聲

象聲者以事爲名，取譬相成，𡗗 𡗗 是也。象聲字左右上下排列原無一定，如𡗗 卜辭作𡗗 一作𡗗，𡗗 卜辭作𡗗 一作𡗗 蓋古人書寫之法，以物賦形，繁簡任意，故本篇對於左象右聲，右象左聲，外象內聲，內象外聲等例，悉闕不載。象聲有七：

甲一象一聲

熹骨版文鄆字，說文弱南郡縣從邑焉聲。

理古錄文鄆字，說文鄆今濟陰縣鄆城，從邑璽聲。

紅印中嬀鐘印字，說文紅印地在清陰縣，從邑工聲。

擊鄆隨璽，鄆字，說文弱魯下邑，從邑取聲。

乙二象一聲

𠄎辭璽，從示，從土，其聲。

碧古籀碧字，說文碧，石之青美者，從玉石，白聲。

丙三象一聲

甕周敦敦寶字，從宀，從王，徒貝，缶聲。一作「甕」「甕」周魚

毋鼎作甕，周蘇公敦作甕。

丁象聲原會意

𣶒 卜辭澡字，說文解字澡洗手也，從水，彙聲，此從彙象水從彙象手，彙在水中，是澡也，許書所載後起字。

𣶒 卜辭濯字，說文解字濯澣也，從水翟聲，此從彙象水羽象帚，所以澣者，置羽水中是也。許書作濯亦後起字。

戊象聲亦象意

陔 卜辭陵字，說文解字，陵大阜也，從阜，夔聲，案陵訓夔，訓上，訓升，故此字象人梯而升高，一足在地，一足階而升。

𣶒 說文解字，降下也，從阜，夔聲，又夔，從文，牛相承不敢並也，案從阜，示山陵形，阜象兩足由上而下，此字之意，亦但示二足下行也。

𣶒 卜辭登字，從足，從手，捧豆，會意，豆亦聲。

已本象聲而爲象意

𠄎卜辭武，從行從武，此步武之本字，後世經典，借武字爲之，而專字亡矣。

庚象聲之象變而聲不變

鑿最古文盤，又作鑿，篆文作鑿，從皿從金從木，形已變而般之聲音，迄不變也。

五轉注

轉注者「建類一首，同意相受」𠄎是也。轉注有四：

甲雙聲轉注

𠄎卜辭追字，逐也。猪龜切，支韻。

𠄎卜辭逐字，追也。柱育切，屋韻。

「猪」「柱」同在知聲，(ㄉ) (ㄉ) (ㄉ) (ㄉ) 端紐。

乙 聲韻轉注

教卜辭教字，戒孝切，效韻。從支孝聲。

效卜辭效字，系貌切，效韻，從支，交聲。

教效同在效韻。

丙 同音轉注

德卜辭德字，得也，相視而有所得也。多黑切，職韻。

德卜辭得字，得，行有所得也。多黑切職韻。

德得皆從彳，端紐職韻。

丁 旁紐轉注

焯桴字，扶尤切，金文作𠄎。

糲棟字，妬囊切。

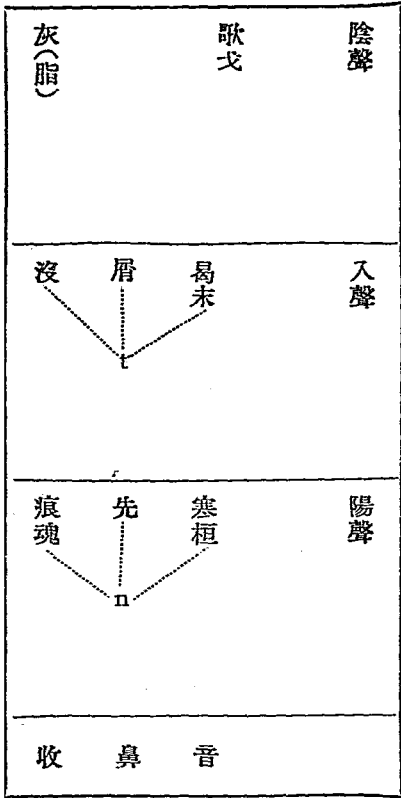
桴之母音尤，日紐(日)(子)，古音歸泥子n，棟之子音妬，端紐尤妬雖不同音，然同係舌音，故稱雙聲。

附古紐十九類

影 (喻子)	深 喉 音	疑 匣 曉 溪 見	彘 喉 音
端 (知照)	舌 音	透(徹穿審) 定(澄神禪) 來 泥(娘日)	音
精 (莊)	齒 音	清 從 心 (山斜)	音
幫 (非)	音	滂 並 明 (明微)	音

古紐標目，僅十九類，今音增二十二類，即古紐下附注是也。雙聲云者，即一字同一子音，同一紐故也。凡字不同一子音，而發音之部位同，則為旁紐。

附古韻二十八部



	哈(之) 蕭(幽) 豪青 侯 模(魚) 齊(支)
估合 p	德 沃 屋 鐸 錫
添(談) 覃(侵) (m)	登(蒸) 冬 東 唐(陽) 青(耕)
閉唇	收舌抵齶

陰聲 + ng 或 n 或 m = 陽聲

右表所列三十二韻，即自廣韻二百六韻中取出，其陰聲之「歌」「戈」，入聲之「曷」「末」，陽聲之「寒」「桓」「痕」「魂」，廣韻作八韻，今合作四韻，凡收鼻音者，其陰陽入聲之聲均稱同列，皆相通轉，爲旁轉。收舌抵齶，及閉唇者亦如之。其陰陽入相對者爲對轉，自旁轉而成對轉者爲旁對轉。此原則也，「歌」無入，可與「曷」「寒」爲對轉，「蕭」亦無入，可與「沃」「冬」爲對轉，此例外，其詳當於下論音時述之。

六假借

假借者，「本無其字，依聲託事，」翰是也；假借有七：

甲引申本義之假借

鷓卜辭鳴字，說文解字，鳴，鳥聲也，從鳥從口，此從鷓從口鷓司


時者也，應時而鳴，引申而爲凡鳥之鳴。石鼓文作鳴。

翰卜辭獸字，田獵也，古者以田狩習戰，故從戰省，以犬助田狩，故字從犬，引申之，爲禽獸之戰。

森卜辭彘字，二戈相向爲戰爭之戰，引申之爲驢武無厭，斯爲賊之賊。

采卜辭采字，象取果於木之形，故從瓜果，或省果從木，取果爲采，引申而爲樵采及凡采擇之采字。

乙古假借字今折而二之

翫卜辭鳳字，一作「翫」「翫」，說文解字，鳳古文作「」。

古金文不見風字，假鳳爲風，後世乃分鳳風爲二字。

重文之假借

𡗗卜辭歷字爲經歷之意，歷歷分明也，搜神記前世之事歷歷可聞。
𡗗卜辭與字，一作「𡗗」，「𡗗」從般象二人相授爲受與之初誼，說文借爲黨與，重文「與與」則爲蕃蕪貌，詩「我黍與與」又作威儀中適貌，論語「與與如也」是也。

田卜辭田字，象田形，重文「田田」，狀哭聲也，禮「殷殷田田，何如壞牆焉」，又蓮葉浮水貌，江南曲，「江南可採蓮，蓮葉何田田」是也。

邑爲城邑之邑字，重文「邑邑」則與愜愜通，史記「安能邑邑待數十年」，又微弱貌，楚辭「風邑邑而閉之」是也。

丙省文段借

𡗗𡗗害敦三王在辟宮，辟宮即辟癰也，此以辟爲辟，省文

段借耳。

悉番生敦叢字，借叢爲環，毛公鼎同。

辛師遽方尊章字，省王，原環璋，從王，此省文段借也。

丁增文段借

師袁敦段字，左傳「晉侯使瑕嘉平戎于王」，周禮典瑞注作「段嘉」，又與瘕通，禮記聘義「段不掩瑜」，注玉之病也。又或增王爲瑕，增虫爲蝦，增彳爲猥皆原出段字。

戊存聲省形之段借

魯敦寒字，經傳寒字皆借寒爲之，存聲省形段借之通例。

己聲變段借

鄭此篆集形，資字，段借爲至，禮記「緇衣資冬祈寒」，鄭注「

資當爲至，齊魯之語「聲之誤也。

庚同聲段借

說文篆鐘菴字，又段作菴，莊子齊物論，「聖人愚菴」菴即由菴省日耳，一作鈍，鈍菴同在端聲。

考文鐘皇字，後世作煌作鏗，最古文字惟皇，故作「煌」「鏗」者，同聲段借耳。

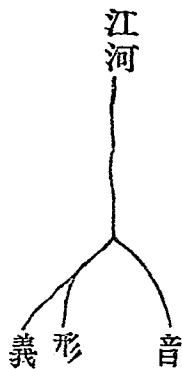
音韻舉要

引言

文字學分字形，字義，字音，歸納形與義爲一學科，名曰形義學；音另爲一學科，名曰音韻學。



如江河二字皆水也，既象形亦取義，設古音讀江如工，讀河與可同韻。則右旁從工，從可，取譬其音以成字。即可知江河二字實形音義三要素俱備。



惟古音是否讀工如江，抑讀江如工，傳說如此，未得確証，實不敢據爲定論。蓋聲音由於口說，一字甲讀如此，乙讀如彼，彼此方音不同，發音便大相懸殊，今各地方音不同，即可知古各地方音亦必不能一致，古今之方音不能一致，則古今人發音更不能使之強同。而欲以今讀同古，不可得矣。若夫形與義，則書本上有字跡可尋，如求秦文，可看說文；周文可看鐘鼎；漢魏字，可看漢碑，魏碑，一一皆可據字以考。音則出口便烟消雲散，無復踪跡可尋，姑不必言二千年前之古韻何若，即一秒鐘前之音，除留聲機外，便無法可聽，是以論音

難，論古代之音韻學尤難，論古代音韻學而兼及現代科學的語音學，且以簡單之語句作有統緒之敘述，則愈難，昔錢玄同師在北大講音韻學沿革，三年而未完，林語堂師在北大講英文語音學，一載僅及其大半，劉半農師在北大講世界語音學，學年終儀器實驗方開始，余甚服三先生音學之浩博，以三先生音學之浩博，猶不能於短時期內述其梗概，況其下者乎？足見斯學之深而講述之難矣。本篇所及，或採師說，或據專書，假定云耳。

(一) 音韻學沿革

吾國韻學，斷自周代，研究周代韻學之最著成績者當首推顧氏炎武，其音學五書，爲言古韻之第一部良書，顧氏以降，如江永之古韻標準，段玉裁之六書音均表，張成孫之說文諧聲譜，丁履恆之形聲類

編，姚文田之說文聲系，江沅之說文解字音均表，江有誥之音學十書，章炳麟之成均圖及黃侃之音略於整理古韻之功，皆與有力焉。周以前，便無可考矣，比較可信之尚書中堯典，甘誓，湯誓等篇，祇可供歷史上之才料，以言音韻則去之彌遠。故欲言周代音韻，當以詩經爲正才料，老子，楚辭之九歌，離騷，莊子，左傳，國語，墨子，爲副才料。

詩經中之商頌，古文家以爲係商朝之頌，今文家以爲係春秋宋襄公時人所作，古文今文之爭論，其時代相去竟差四百載之久，案周頌執競云：「自彼成康，奄有四方」，故周頌當在成王康王之後，魯頌閟宮明載奚斯所作，其人見諸國語，故亦當爲魯僖公時產物，然則以商頌爲宋襄公時人所作，諒不去遠，其餘十五國風，及大小雅屬之周詩

，當無問題，故言周音當以詩經爲正才料。易象傳，荀子，亦可作參攷，此爲韻學之初期。

第二時期爲兩漢，兩漢音韻當從司馬相如楊雄諸人之賦中求之，惜未有人加以研究，許慎說文中「讀若」「讀與某同」，皆漢音，緣許氏爲漢和帝時人故也。說文之外，若劉熙釋名，如云「立，懸也。噎，翳也。地，底也。山，產也。親，覩也。妹，昧也。姊，積也。道導也。德，得也。」皆以雙聲爲釋，可作辨別漢音之梯階。

第三時期爲魏晉六朝，此時期第一部韻書爲魏李登之聲類，其次爲晉呂靜之韻集，到南北朝，南人作韻書以南音爲準，北人作韻書，以北音爲準，南以金陵，北以河南，說詳顏之推家訓。陸德明作經典釋文，即根據魏晉六朝經師之說，歸納成書，故亦可謂陸氏集魏晉

南北朝韻學之大成。

第四時期爲隋唐宋，本期韻書，如隋陸法言之切韻，唐王仁煦之刊繆補缺切韻，孫愐之唐韻，李舟之切韻，宋陳彭年之廣韻，丁度等之集韻，禮部韻略，劉淵之新刊禮部韻略皆是。

切韻自隋傳至清，支配及數百載之久，然此書自宋以來，已淪亡不可知，廣韻爲宋初官書，即根據切韻改正而成者，清儒好古，切韻與廣韻之異同，則無人能知，近幾年來，始發現此書於燉煌石室，名曰唐寫本切韻，殘卷三種，今有王國維抄印本。燉煌石室書原本存巴黎，國民圖書館，又燉煌石室中發現一五代刻本，存英國博物館。

第五時期爲元明清以降，本期韻書以元周德清之中原音韻爲最有價值，由聲音實用之歷史觀之，更爲有用，此書根據黃河以北之音，

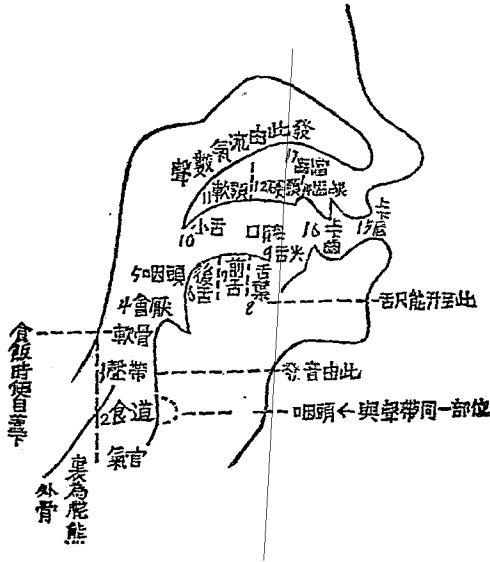
元曲押韻之音，與當時北方音大致相同，此外尚有元卓從之之中州音韻，蒙斐軒之詞林韻釋。至詞林要韻在粵雅堂叢書中，係詞林韻釋之化裝。

明有樂韶鳳等之洪武正韻，此書亦抄自中原音韻，明代諸儒奉爲典型，至明蘭茂之韻略易過，畢拱辰之韻略匯通，喬中和之元韻譜亦復可觀。

清樊勝鳳之五方元音，李汝珍之李氏音鑑，勞乃宣之等韻一得。亦卓然有聲於時，最近音韻家，有劉師半農錢師玄同林師語堂，及黎劭西先生趙元任先生，此五氏皆以科學方法研究音律，其精密處，往往在前人之上。

(三) 發音機關圖

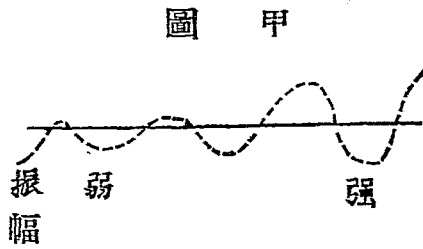
發音機關圖



(四)發音之原理與聲音之強弱長短高低

聲音由於物體顫動 Vibration 觸於耳膜，人方聞其聲，傳達此物體之聲之媒介則空氣是也。

聲音有長短強弱高低之別，所作時間多，則音長，時間少，則音短。振幅小則音弱，振幅大則音強。音高則浪短，顫動數多，音低則浪長，顫動數少，如圖甲，



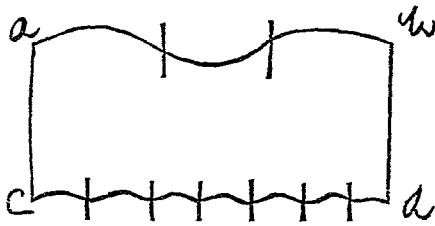
前半振幅小，則聲弱，後半振幅大故聲強。又如圖乙

ab 振動三，cd 振動七，故 ab 聲低，而 cd 聲高，

五 反切

反切之法肇自魏孫炎之爾雅音義，反語之稱，應劭王肅即已用之。其法即與奈何爲那，之乎爲諸者同，上一字取其雙聲，下一字取其

圖 乙



疊韻。「如」當，都郎切，「茫」，莫郎切，「當」「都」雙聲，「當」「郎」疊韻，「茫」「莫」雙聲，「茫」「郎」疊韻是也。

tang	tu	lang
疊		
mang	mo	lang
茫		

六 聲與韻

聲即子音 Consonant 一名體文，一名輔音。韻即母音， Vowel 一名韻攝，一名聲勢，一名元音。

七 陰聲陽聲

陰聲者，其音下收于喉，而不上揚；陽聲不下收於喉，而上出於鼻。陰聲如支脂微魚虞是也。陽聲如陽東冬江真是也，陰陽之分，則

以有無鼻音爲準，故陰聲加鼻音爲陽聲；陽聲去鼻音爲陰聲。

八 清聲濁聲

所謂清聲濁聲者，一言以蔽之曰：「清聲聲帶不振動，濁聲聲帶振動」而已。如「s」「f」「p」爲清聲；「m」「v」「z」爲濁聲。

九 送氣不送氣

不送氣之音，如 p_s ；送氣之音，如 p_{hs} 亦簡作 p'_s 。

十 等呼

江慎修謂音有四，一等洪大，二等次大，三等細，四等尤細。案音有開口合口二等，開合又各有洪細二等，即開口洪音，開口細音，合口洪音，合口細音是也。試以寒桓先韻中影聲字言之，則安爲開，

拼作 ei ，烟爲齊，拼作 ie ，剗爲合，拼作 ei ，淵爲撮拼作 ie ，所謂以 i u \ddot{u} 三母肖齊合撮者理則同也。

茲列表如下

合	開	
戈 uo 合	歌 O 開	洪 開 口
		細 齊 齒
	$\ddot{u}o$ 撮	io 齊

十一 塞鼻分通

塞聲一名破裂聲，其音先閉塞，而後衝破，使氣流爆發而出者，如 k b t 之類是也。

鼻聲，此音初亦嚴密閉塞，後因軟腭遮掩，使氣流從鼻中透出，

如 m n 之類是也。

分聲，一名邊聲，發此音時，舌尖與齒齦相接觸使氣流由兩旁透出，如 l 之類是也。

通聲，一名摩擦聲，發此音時，被阻之部位，閉塞不嚴密，氣流得以摩擦而通過，如 r s z 之類是也。

(1) 國際音標之聲母英讀與拼音對照表

Phonetic symbol.	CONSONANTS.	
	Key Word	Phonetic Spelling
1. p	pip	pip
2. b	bib	ˈbib
3. t	tit	tit
4. d	did	did
5. k	kin	kin
6. ɡ	gig	gig
7. m	mid	mid
8. n	nip	nip
9. ŋ	King	.kiŋ
10. ʃ	lip	lip
11. r	rib	rib
12. w	wit	wit
13. f	fit	fit
14. v	vivid	vivid
15. θ	thin	θin
16. ð	this	ðis
17. s	sit	sit
18. z	zest	zest
19. ʃ	ship	ʃip
20. ʒ	vision	viʒn
21. ʎ	rib	ʎib
22. j	yet	jet
23. h	hit	hit

十五

上表係根據 Noël-Armfield, G. 所著之 *General Phonetics* 頁 12 13 繪

(2) 國際音標之韻母英讀與拼音對照表

VOWELS.		
Phonetic Symbol.	Key Word.	Phonetic Spelling.
1. i:	east	i:st
2. i	imp	imp
3. e	end	end
4. æ	hat	hæt
5. a:	shah	ʃa:
6. ɒ	hot	hɒt
7. ɔ:	haul	hɔ:l
8. ʊ	put	put
9. u:	pool	pu:l
10. ʌ	nut	nʌt
11. ɜ:	bird	bɜ:d
12. ə	villa	vɪlə

VOWELS HEARD USUALLY ONLY IN DIPHTHONGS
IN SOUTHERN ENGLISH.

Phonetic Symbol.	Key Word.	Phonetic Spelling.
13. aɪ	aisle	aɪl
14. eɪ	pair	pɛə
15. ɔɪ	boat	bɔ:t

十六

上表係根據 Noël-Armfield G. 所著之 *General Phonetics* 繪

(3) 國際音標音素表

Position 位置	Bilabial 雙唇音	Labio dental 唇齒音	Dental 齒音	Retro flex 捲舌音	Palatal 上腭音	Velar 軟腭 喉音	Alveolar 小舌音	Glottal 喉音
Nasal 鼻音	p b		t d	ṭ ḍ	c ɟ	k ɡ	q ɢ	ʔ
Lateral 邊音	m	ɱ	l	ɭ	ɲ	ŋ	ɳ	
Rhotic 打卷音			r					
Fricative 摩擦音	f v		θ ð s z	ʃ ʒ	ç ʝ	(m w) x ɣ	ç ʝ	h ɦ
Close 閉	y y i u u i							
Half close 半閉	(ø œ o)							
Half open 半開	(ɔ ɔ̃ ɔ̃)							
Open 開								

上表係堂根據 Noel - A. 所著之 *General Phonetics* 111 頁繪

4 X

(2) 國音聲母表

阻的部位		部位	阻礙法	清濁	國音字母			
上	下				注音符	國際音	國際音標	
上唇	下唇	兩唇聲	塞聲	清	不送氣	ㄅ	p	pk
			鼻聲	濁	送氣	ㄆ	p'	pk'
上齒	下唇	唇齒聲	擦聲	清	不送氣	ㄇ	m	m
			擦聲	濁	送氣	ㄇ'	m'	m'
齒齶	舌尖	舌尖聲	塞聲	清	不送氣	ㄉ	t	tk
			鼻聲	濁	送氣	ㄊ	t'	tk'
			擦聲	清	不送氣	ㄋ	n	n
軟腭	舌根	舌根聲	塞聲	清	不送氣	ㄍ	g	gk
			鼻聲	濁	送氣	ㄎ	g'	gk'
小舌	舌根	舌根聲	擦聲	清	不送氣	ㄗ	ʒ	ʒk
			擦聲	濁	送氣	ㄗ'	ʒ'	ʒk'
齒部 硬腭	舌葉	舌面前聲	擦聲	清	不送氣	ㄑ	ç	tçk
			擦聲	濁	送氣	ㄑ'	ç'	tçk'
			擦聲	清	不送氣	ㄒ	ʃ	ʃk
硬腭	舌尖	舌尖聲	擦聲	清	不送氣	ㄔ	ç	tçk
			擦聲	濁	送氣	ㄔ'	ç'	tçk'
齒齶	舌葉	舌葉聲	擦聲	清	不送氣	ㄕ	ʃ	ʃk
			擦聲	濁	送氣	ㄕ'	ʃ'	ʃk'

十九

(附)

小舌	舌根	舌根聲	擦聲	濁	ㄝ	ɣ	ɣ
硬腭	舌面	舌面聲	擦聲	濁	ㄟ	ʝ	j
軟腭	舌根	舌根聲	擦聲	濁	ㄞ	w	w
齒齶	舌葉	舌葉聲	擦聲	濁	ㄟ	ɣw	ɣw

(3) 國音韻母表

韻的種類	舌的前後	舌的升降	唇的圓否	國音字母		國際音標
				注音字母	國語字母	
單韻	共	升	不圓	(ㄩ)	y	ɿ
	葉	升	不圓	(ㄩˊ)		ɿ̇
	中	降	不圓	ㄩ	a	A
	後	半升	圓	ㄩ	o	o
	後	半升	不圓	ㄣ	e	ɛ
	中	半降	不圓			ɛ̇
	前	半降	不圓	ㄝ	e	ɛ
複韻				ㄞ	ai	ai
				ㄟ	ei	ei
				ㄠ	au	au
				ㄡ	ou	ou
聲隨之韻				ㄢ	an	an
				ㄣ	en	en
				ㄤ	ang	aŋ
				ㄥ	eng	ɛŋ
卷舌韻				ㄝ	ei	ɛɣ
單韻	前	升	不圓	i ⁽ⁿ⁾	i	i
	後	升	圓	ü	u	u
	前	升	圓	ü	iu	y

(注) i 在直行中寫作“一”

(4) 國音結合韻母表

等呼	韻的種類	國音字母		國際音標		
		注音字母	國語拼音			
齊齒	複韻	ㄩ	ia	ia		
		ㄨ	io	io		
		ㄨㄝ	ie	ie		
		ㄨㄛ	ia	ia		
		ㄨㄛ	iau	iau		
		ㄨㄛ	iou	iou		
	聲隨之韻	ㄩ	ian	ian		
		ㄩ	in	in		
		ㄨㄤ	iang	iang		
		ㄩ	ing	ing		
		合口	複韻	ㄨ	ua	ua
				ㄨㄛ	uo	uo
ㄨㄛ	uai			uai		
ㄨㄛ	uei			uei		
聲隨之韻	ㄨㄛ		uan	uan		
	ㄨㄛ		uen	uen		
	ㄨㄛ		uang	uang		
	ㄨㄛ		ueng	ueng		
	ㄨㄛ		ong	ong		
	ㄨㄛ		uog	uog		
撮口	複韻	ㄨㄛ	iuai	iuai		
	聲隨之韻	ㄨㄛ	iuan	iuan		
		ㄨㄛ	iuen	iuen		

(5) 國音卷舌韻母表

等呼	韻母種類	音變說明	國音字母		國際音標
			注音符母	國語羅馬字	
開口	單韻	ㄩ兒及ㄩ兒併入	ㄩ兒	aɪ	ɛr
			ㄣ兒	oɪ	or
			ㄍ兒	θɪ	ʏr
		ㄜ兒及ㄝ兒及ㄞ兒併入	ㄍ兒	eɪ	ɛr
	複韻		ㄨ兒	auɪ	ɔʊr
			ㄨ兒	ouɪ	ou
鼻韻		ㄉ兒	angɪ	ɜr	
		ㄊ兒	engɪ	ʌr	
齊齒	複韻	ㄩ兒及ㄩ兒併入	ㄩ兒	iaɪ	ieɪr
		ㄟ兒及ㄟ兒併入	ㄟ兒	ieɪ	iar
			ㄟ兒	iaɪɪ	iaɔʊr
			ㄟ兒	ioɪɪ	ioʊr
	鼻韻		ㄟ兒	iaɪngɪ	iəɪr
		iaɪngɪ之變	ㄟ兒	ienɪngɪ	iəɪr
合口	單韻		ㄨ兒	uɪ	ɔr
	複韻	ㄨ兒及ㄨ兒併入	ㄨ兒	uɪɪ	uɛr
			ㄨ兒	uoɪ	uoɪr
		ㄨ兒及ㄨ兒併入	ㄨ兒	ueɪ	uɛr
	鼻韻		ㄨ兒	uanɪngɪ	uāɪr
			ㄨ兒	uenɪngɪ	uāɪr
		ㄨ兒	-onɪngɪ	ūɪr	
撮口	複韻	ㄨ兒之變	ㄨ兒	iuɪɪ	yet
		ㄨ兒及ㄨ兒併入	ㄨ兒	iuɪɪ	ɣɔr
	鼻韻		ㄨ兒	ionɪngɪ	iyūɪr

上表係據國民政府教育部國語統一籌備委員會所製表繪

一一一

十六、守溫三十六字母

唐季沙門守溫作三十六字母，字母即聲類也，其目如右：

		發聲		送氣		收聲	
濁	清	濁	清	濁	清	濁	清
幫	幫	知	知	端	端	見	見
幫之濁無字	幫之濁無字	知之濁無字	知之濁無字	端之濁無字	端之濁無字	見之濁無字	見之濁無字
滂	滂	徹	徹	透	透	溪	溪
滂即並之濁	滂即並之清	徹即澄之濁	徹即澄之清	透即定之濁	透即定之清	溪即羣之濁	溪即羣之清
並	並	孃	孃	泥	泥	疑	疑
並即滂之濁	明之清無字	孃之清無字	孃之清無字	泥之清無字	泥之清無字	疑之清無字	疑之清無字
明	明	音上舌	音上舌	音頭舌	音頭舌	音	牙
音唇重	音唇重	音上舌	音上舌	音頭舌	音頭舌	音	牙

左圖係陳澧所製，陳氏於三十六字母之外，又增深喉之「于」母，舌聲之「神」母，齒聲之「莊」「初」「山」三母，合共四十一母，此四十一類疑古師謂「喻」同「于」「知」同「照」，「徹」同「穿」，「澄」同「神」「精」同「莊」，「清」同「初」，「從」同「牀」，「心」同「山」，影爲韻而非聲，歸納之可得三十二類是也。江陰劉半農師曾有三十六字母之新排列法，茲將劉師之新排列表附後，其說明書可閱北京大學國學季刊。第一卷第三號，守溫三十六字母排列法之研究。

守溫三十六字母新排列表

音韻舉要

		聲母				清音		濁音	
		送音	內音	鼻音					
韻母前	一行	舌根	1 見 k	2 溪 kʰ	3 羣 kʰ ʒ g	4 疑 ʝ			
	二行	舌頭 (清)	5 端 t	6 透 tʰ	7 定 tʰ ʒ d	8 泥 n			
	三行	舌頭 (濁)	9 端 t	10 徹 tʰ	11 澄 tʰ ʒ d	12 泥 n			
	四行	舌面	13 端 t	14 徹 tʰ	15 澄 tʰ ʒ d	16 疑 ʝ			
	五行	雙唇	13 幫 p	14 滂 pʰ	15 並 pʰ ʒ b	16 明 m			
韻母後	六行	角音	17	18	19	20	非 f	奉 微 v	
	七行	雙唇	17	18	19	20	敷 F	微 ʒ v	
	八行	舌頭 (清)	21 精 ts	22 清 ts	23 從 ts ʒ tʰ	24	心 s	邪 ʒ ʒ	
	九行	舌頭 (濁)	25 精 ts	26 穿 ts	27 牀 ts ʒ tʰ	28	邪 ʒ	禪 ʒ ʒ	
	十行	舌根					31 曉 h (x)	32 匣 (ʒ ʒ g)	
韻母	十一行	舌頭					33 牙		
	十二行	舌頭					34 日 [ʝ]		
	十三行	鼻母					35 影 [ʝ]	36 喻 [w]	

11-1121-12-22

十七 廣韻

廣韻之作者爲宋陳彭年，其書原本隋陸法言之切韻，唐孫愐之唐韻，部居並未變動，孫書已亡，陸書今敦煌石室中尙有殘卷，僅可窺見梗概，其詳不可得而聞矣。

廣韻分韻部爲二百零六，平五十七，上五十五，去六十，入三十。四。平上去入視音之留聲長短而分也，茲錄其叙次如左。

平聲 上聲 去聲 入聲

東一 董一 送一 屋一

冬二 (附腫) 宋二 沃二

鍾三 腫二 用三 燭三

江四 講三 絳四 覺四

音韻舉要

支五

紙四

寘五

(昔)

脂六

旨五

至六

(質)

之七

止六

志七

(職)

微八

尾七

未八

(迄物)

魚九

語八

御九

(藥)

虞十

麌九

遇十

模十一

姥十

暮十一

(鐸)

齊十二

霽十一

霽十二

(錫)

祭十三

(薛)

泰十四

(曷末)

佳十三

蟹十二

卦十五

(麥)

皆十四

駭十三

怪十六

(點)

灰十五

賄十四

隊十八

(沒)

賄十六

海十五

代十九

(德)

眞十七

軫十六

震二十一

質五

諄十八

準十七

稕二十二

術六

臻十九

鱗附

戲附

櫛七

文二十

見隱韻

見焮韻

物八

殷二十一

吻十八

問二十三

迄九

元二十二

隱十九

願二十五

月十

音韻舉要

魂二十三

混二十一

慙二十六

沒十一

痕二十四

很二十二

恨二十七

(附沒)

寒二十五

旱二十三

翰二十八

曷十二

桓二十六

緩二十四

換二十九

末十三

刪二十七

潛二十五

諫三十

黠十四

山二十八

產二十六

禫三十一

鐸十五

平聲下

先一

銑二十七

霰三十二

屑十六

仙二

獮二十八

線三十三

薛十七

蕭三

篠二十九

嘯三十四

宵四

小三十

笑三十五

(獨)

音十五	清十四	辨十三	庚十二	唐十一	陽十	麻九	戈八	歌七	豪六	肴五
迴四十一	靜四十	耿三十九	梗三十八	蕩三十七	養三十六	馬三十五	果三十四	哿三十三	結三十二	巧三十一
徑四十六	勁四十五	諍四十四	映四十三	宕四十二	漾四十一	禡四十	過三十九	箇三十八	號三十七	效三十六
錫二十三	昔二十二	麥二十一	陌二十	鐸十九	藥十八	(陌)			(沃)	(覺)

音韻舉要

蒸十六

拯四十二

證四十七

職二十四

登十七

等四十三

證四十八

德二十五

尤十八

有四十四

宥四十九

(屋半)

侯十九

厚四十五

候五十

(屋半)

幽二十

勳四十六

幼五十一

侵二十一

寢四十七

沁五十二

緝二十六

覃二十二

感四十八

勘五十三

合二十七

談二十三

敢四十九

闕五十四

盍二十八

鹽二十四

琰五十

豔五十五

葉二十九

添二十五

忝五十一

禎五十六

帖三十

咸二十六

賺五十二

陷五十七

洽三十一

銜二十七

檻五十三

鑑五十八

狎三十二

嚴二十八

儼五十四

釅五十九

業三十三

凡二十九

范五十五

梵六十

乏三十四

上表分韻部二百零六，平聲五十七韻，上聲五十五韻，去聲六十韻，入聲三十四韻，冬韻上聲之「鍾」「感」「牕」附見腫韻，臻韻上聲之「鱗」「鼈」附見隱韻，「鼈」又附見燠韻，故上聲少二韻，去聲六十韻，多「祭」「泰」「夬」「廢」四韻；臻韻去聲無字故也。

故若併平上去三聲言之，則平聲五十七加去聲之四韻爲六十一韻，其間陰聲二十六，陽聲三十五，入聲專附陽聲，亦爲三十五韻，而僅得三十四者，魂韻之入有「寤崧齧紇漚」五字附於魂入之沒韻中也。

廣韻以入聲專附陽聲，因陽聲字收鼻音如ng如n如m。收ng者十二：「東冬鐘江陽唐庚耕德青蒸登」是也。收n者十四：「眞諄臻文殷元魂痕寒桓刪山先仙」是也。收m者九：「尤侵覃談鹽添咸銜嚴」是也。

陰聲則不收鼻音如「支脂之微魚虞摸齊佳皆灰哈蕭宵肴豪歌戈麻尤候幽」及只有去聲之「祭泰夫廢」二十六韻是也。

入聲介于陰陽之間，祇以其音極短促，不待收鼻，其音已畢，頗有類於陰聲，雖無收音，實有收勢，故凡陽聲收ng者音畢時恆作k之勢，陽聲收n者音畢時恆作t之勢，陽聲收m者，音畢時，恆作p之勢，惟其然也，故入聲介于陰陽之間，可互相通轉，入聲與陰聲通轉

入聲與陽聲通轉，陰聲與陽聲通轉，陰聲陽聲入聲三者迭相通轉皆對轉也。茲錄黃侃陰聲陽聲入聲對照表於下。

十八黃侃廣韻陰聲陽聲入聲對照表

平	上	去	入聲	去聲	呼等
候一	厚一	候一	入	上	
候二	厚二	候二	屋一	去	
			送一	董	
			東一	平	
			開	合	

肴 _二	肴 _一	宵 _二	宵 _一	蕭	豪 _二	豪 _一	幽 _二	幽 _一	尤 _二	尤 _一
巧 _二	巧 _一	小 _二	小 _一	篠	皓 _二	皓 _一		黝	有 _二	有 _一
效 _二	效 _一	笑 _二	笑 _一	嘯	號 _二	號 _一	幼 _二	幼 _一	宥 _二	宥 _一
覺		燭			沃				屋 _二	
絳		用			宋				送 _二	
購		腫 _二			腫 _一					
江		鍾			冬				東 _二	
合	開	撮	齊	齊	合	開	撮	齊	撮	齊

戈 _三	戈 _二	微 _一	微 _二		脂 _二	脂 _一			
		尾 _一	尾 _二		旨 _一	旨 _一			
	廢 _二	廢 _一	未 _一	未 _二	至 _二	至 _一			
沒 _一	月 _二	月 _一	迄	物	櫛	術	質 _二	質 _一	
恨	願 _二	願 _一	焮	問		稭	震 _二	震 _一	
很	阮 _二	阮 _一	隱 _二	吻	隱 _一	準	軫 _二	軫 _一	
痕	元 _二	元 _一	殷	文	臻	諄	眞 _二	眞 _一	
開	撮	撮	齊	齊	撮	開	撮	撮	齊

				皆 _二	皆 _一	戈 _一	歌	灰
					駭	果	哥	賄
		夫 _二	夫 _一	怪 _二	怪 _一	過	泰 _二	隊
							箇	泰 _一
屑 _一	屑 _一	鐮 _二	鐮 _一	黠 _二	黠 _一	末	曷	沒 _二
霰 _二	霰 _一	禡 _二	澗 _一	諫 _二	諫 _一	換	翰	恩
銑 _二	禡 _一	產 _二	產 _一	潛 _二	潛 _一	緩	旱	混
先 _二	先 _一	山 _二	山 _一	刪 _二	刪 _一	桓	寒	魂
撮	齊	合	開	合	開	合	開	開
								合

	麻 二	麻 二	麻 一	模	虞	魚			
	馬 四	馬 三	馬 二	馬 一	姥	慶	語		
	禡 二	禡 二	禡 一	暮	遇	御	祭 二	祭 一	
	陌 四	陌 三	陌 二	陌 一	鐸 二	鐸 一	藥 二	藥 一	薛 二 薛 一
	敬 四	敬 三	敬 二	敬 一	宕 二	宕 一	漾 二	漾 一	線 二 線 一
三九	梗 四	梗 三	梗 二	梗 一	蕩 二	蕩 一	養 二	養 一	獮 二 獮 一
	庚 四	梗 三	庚 二	庚 一	唐 二	唐 一	陽 二	陽 一	仙 二 仙 一
	撮	齊	合	開	合	開	撮	撮	齊

哈 _二	哈 _一		之	齊 _二	齊 _一	支 _二	支 _一	佳 _二	佳 _一
海 _二	海 _一		止	齊 _二	齊 _一	紙 _二	紙 _一	蟹 _二	蟹 _一
		代	志	齊 _二	齊 _一	寘 _二	寘 _一	卦 _二	卦 _一
緝 _一	德 _二	德 _一	職 _二	職 _一	錫 _二	錫 _一	昔 _二	昔 _一	麥 _二
沁	嶮 _二	嶮 _一	證 _二	證 _一	徑 _二	徑 _一	勁 _二	勁 _一	靜 _二
寢 _一	等 _二	等 _一		拯	迴 _二	迴 _一	靜 _二	靜 _一	耿 _二
侵	登 _二	登 _一	蒸 _二	蒸 _一	青 _二	青 _一	清 _二	清 _一	耕 _二
齊	合	開	撮	齊	撮	齊	撮	齊	合
									開

音韻舉要

狎 洽 怙 葉 盍 合 緝_二

鑑_二 鑑_一 陷 栳 豔_二 豔_一 闕 勸

檻 賺 忝_二 忝_一 琰_二 琰_一 敢_二 敢_一 感 寢_二

銜_二 銜_一 咸 添 鹽_二 鹽_一 談_二 談_一 覃

合 開 開 撮 齊 撮 齊 合 開 開 撮

四一

乏_一 乏_一 業

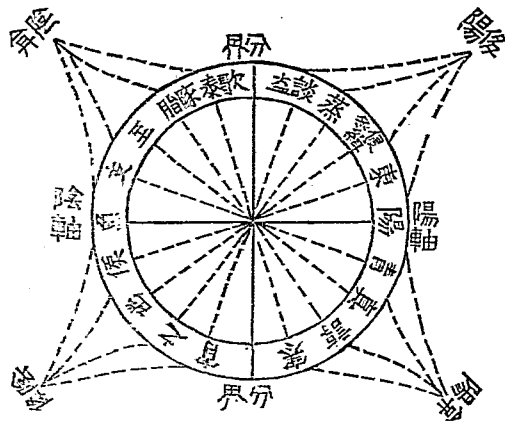
梵_一 梵_一 釅_一 釅_一

范_一 范_一 儼

凡_一 凡_一 嚴

撮 齊 撮 齊

十九章太炎成均圖（見國故論衡。）



陰與陰爲同列。

音韻舉要

陽弇與陽弇爲同列。

陰侈與陰侈爲同列。

陽侈與陽侈爲同列。

凡同列相比爲近旁轉。

凡同列相遠爲次旁轉。

凡陰陽相對爲正對轉。

凡自旁轉而成對轉爲次對轉。

凡陰聲陽聲雖非對轉而以此鄰相出入者爲交紐轉。

凡隔軸聲者不得轉，然有間以軸聲隔五相轉者爲隔越轉。

凡近旁轉，次旁轉，正對轉，次對轉，爲正聲。

凡交紐轉，隔越轉，爲變聲。

中華民國二十二年四月一日初版

文字學大綱全書一冊

定價大洋二角五分

著者 福建林之棠

發行者 華盛書社

北平東安市場桂銘商場
電話東局四一七一

印刷者 中華印書局

楊梅竹斜街中間路南
電話南局一六七三

分售處 本市各大書坊

外埠

各大書坊

版權所有
翻印必究

