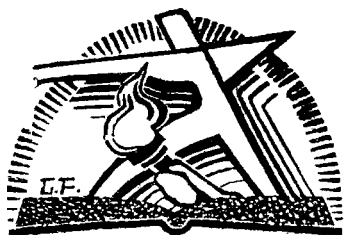


新闻工作文献



華東新聞部學部校編

1947.3.

新聞小叢書之一

新聞文獻

一	怎樣提高報紙的質量	中宣部	(1)
二	論我們的報紙	劉 寧	(5)
三	黨報與黨報	解放日報社論	(7)
四	把我們的報紙辦得更好	解放日報社論	(9)
五	繼續和廣的文風	解放日報社論	(11)
六	新聞工作與合眾	解放日報社論	(14)
七	新聞的真實性	華北新華日報社論	(16)
八	政治與技術	解放日報社論	(17)
九	本報週刊一週年	解放日報社論	(19)
十	提高一步	解放日報社論	(22)
十一	給黨報的忠告	解放日報社論	(24)
十二	改革我們的報紙與黨報	解放日報社論	(27)
十三	我們對黨報工作的意見	陸文一	(30)

- 十四 蘇聯的軍事宣傳與我們的軍事宣傳……………總政宣傳部(36)
- 十五 組織軍事宣傳的經驗……………新華社山東分社(44)
- 十六 關於解放日報工作的決定……………中共中央西北局(46)
- 十七 關於通訊工作致各地分社與黨委電……………新華總社(48)
- 十八 關於去年工作總結和今年工作的指示……………新華總社(53)
- 十九 關於新聞寫作……………新華總社(58)
- 二十 審判通訊的寫法……………新華總社(59)
- 廿一 從五個W說起……………新華總社(60)
- 廿二 電訊要簡鍊……………新華總社(63)
- 廿三 報紙是人民的教科書……………喬木(66)
- 廿四 人人要學會寫新聞……………喬木(68)
- 廿五 短評再短些……………喬木(71)
- 廿六 論通訊員的寫作和修養……………加里寧(72)
- 廿七 憶老百姓報及其與讀者的結合……………李敏仁(74)

怎樣辦黨報

中宣部

(一) 中共中央宣傳部爲改造黨報的通知：

(甲) 報紙是宣傳鼓動工作最有力的工具，每天與數十萬的羣衆聯繫，並影響他們，因此，把報紙辦好是黨的一個中心工作。各地方黨部應當對自己的報紙，加以極大注意，尤應根據毛澤東同志整頓三風的號召，來檢查和改造報紙。

(乙) 報紙的主要任務就是學習黨的政策，貫徹黨的政策，反映黨的工作，反映羣衆生活。要這樣做，才是名符其實的黨報。如果報紙只是或者以極大篇幅爲國內外通訊社登載消息，那麼這樣的報紙是黨性不強，不過爲別人的通訊社充當義務的宣傳員而已。這樣的報紙，是不能完成黨的任务的。如果本地黨報犯有這種毛病，就須立即加以改正。

(丙) 使各地的黨報成爲真正的黨報，就必須加強編輯部的工作。各地高級黨的領導機關，必須親自注意報紙的編輯工作，要使黨報編輯部與黨的領導機關的政治生活，聯成一氣；要把黨的政綱，黨的工作，抗日戰爭，當地羣衆運動和生活，經常在黨報上反映，並須在顯著的重要地位；且要有具體的生活與羣衆生活密切相聯系的通訊員或特約撰稿員；要規定黨政軍民各方面的負責人經常爲黨報撰稿。

(丁) 黨報要成爲戰鬥性的黨報，就要有適當的正確的自我批評，大揚工作中的缺點，批評工作中的錯誤，經過報紙來指導各方面的工作。在黨報上，可以允許各種不同的觀點的論爭，可以容許一切非黨人士站在善意的立場上對我們各方面工作的批評或建議的言論發表，另一方面，要有對於敵人的思想批評。

(戊) 各地黨報的文字應力求通俗簡潔，不僅使一般幹部容易看懂，而且使稍有些文化的羣衆也可以看懂。通俗簡潔的標準，就是要使那些識字不多而稍有政治常識的人們，聽了別人談報後，也能學懂得大意。

(二) 列甯論黨報：

「報紙的作用，還不僅限於傳播思想、限於政治教育和吸收政治上的同情者，報紙不僅是具體的宣傳

【中宣部三月十六日】

者和集體的鼓動者，「這是集體的組織者。」（列寧著做什麼）

在他（指火星報）上面「應當把很大的篇幅給予理論問題，就是社會民主主義理論的一般問題及其採用於俄國的實際問題」。（列寧全集）

雜誌主要的點在於宣傳，而報紙則主要的使用於鼓動。（列寧選集）

「我們主要的任務在於宣傳『填事』，而在於要揭露工廠生活底巨大的標本式的缺點。這種揭露，要根據特別明顯的例子，要引導全體工人與運動的一切領導者的興味，能夠真正充實他們的知識，擴大他們的眼界，開始激發他們的鬥志，新的產業工人階層。」（列寧著做什麼）

「要真正很好的宣傳，必須採取下列的步驟：描寫城市的事情，而不是僅僅從客本上去知道這些事情……要在黨報上（不是在通俗的小冊子上）敘述城市的和國家的事情，就須要社會主義的作家、社會主義的記者的大隊，社會民主黨人採訪員的隊伍……就須要在職務上應該無處不到和通曉一切的人們的隊伍。」（同上）

「我們不能說，社會主義者和覺悟的工人，同時應召受現代政治制度底壓迫和蹂躪的一切人們，請他們在我們刊物的篇幅上來揭發俄國專制制度的一切醜態情形。」（火星報編輯部聲明）

「日報的宣傳應該」，應當帶着真正的共產主義的性質，在黨領導下的一切機關報，都應當由可靠的，對無產階級革命事業表現了忠誠的共產主義者來擔任編輯。」（列寧全集）

「一切定期的和不定期的出版物……當應該完全聽從於黨的中央，不論黨是整個地在該時期內是合法的抑或非法的，它都不容許那些濫用自治制度而執行不完全符合黨的政策的作品。」（同上）

（三）聯共黨史論真理報：

在彼得堡出版的市內報紙真日報——真理報，成了布爾塞維克黨運用來鞏固自己的組織，和爭取羣衆影響的強有力的武器。一九一一年五月五日（俄曆四月二十日）該報第一期出版了。這在工人看來是一個真正的節目，爲社會黨——誕生起見，曾規定五月五日爲工人出版節日。

……工人們紛紛地都是工人自己的報紙，對它抱有很大的信任，並細心聽從它的呼聲，每一份真理報，都是彼此傳閱，供養着千個讀者，看成他們的良師益友、教導他們、組織他們、號召他們進行鬥爭。……在每期真理報上，都發表數十篇工人通訊。在這些通訊中會描寫着工人生活，描寫着殘酷剝削，

……着資本家及其經理以及工頭的欺騙工人和壓迫工人的種種事實。……真理報曾寫到各工廠和工業部門工人的需要和要求；並號召工人爲本身要求而奮鬥的情形。……對於每次政治事件，對於每個勝利或失敗，工人總是把書信、請願或抗議等等送到真理報上發表，以表示他們的願望。……真理報同時曾有系統的描寫農民生活，農民餓俄苦況，農奴主、地主剝削農民的情形，以及因實施斯達富平的「改良」而發生的富農莊主搶奪農民良土地的事實。

……真理報曾爲黨性，爲重新創立羣衆的工人的革命而奮鬥的中堅。……真理報有極多的工人通訊員，伴一年當中，在該報上發表了一萬一千餘工人通訊。然而真理報之與工人羣衆發生聯系，不僅只用信件和通訊方法；還有很多很多工人每天從企業裏來到編輯部。黨的很大一部分報紙工作，都會集中在真理報編輯部。領導機關與地方黨支部代表的會面，往往是在這裏進行的。關於工廠裏的黨工作的消息，往往是由這裏接獲的。彼得堡黨委員會以及黨中央委員會的指令，往往是從這裏傳達下去的。

……隨着真理報而長大的有革命無產階級的整羣人。站在真理報後面的是百十萬工人。在革命高漲在黨民主義大戰爭時期的任何追究，都是未能把它破壞的。

「一九一二年真理報，馬布爾什維克黨之一九一七年的勝利，奠定了基礎」（斯大林：「聯共（布）黨史」中譯本莫斯科版一百七十八至一百八十三頁）

（四）聯共黨八次大會關於報紙的決議；

（甲）國內戰爭時期，黨的工作的一般削弱，最有害的影響了黨報和蘇維埃報紙的狀況。差不多一切我們的黨的和蘇維埃的期刊之一般缺點——脫離地方的——而不少甚至脫離一般的政治生活。省的黨報和蘇維埃報差不多完全不報導地方生活。而一般問題的材料，選擇得極不適當；發表着冗長乏味的文章，而不以簡短清楚的語言寫的文章，去反映一般生活和當地生活最重要問題。有時整整幾頁印着文件，而不以簡單明瞭的語言敘述其中最重要之處；發表着各機關的指令決議的全文，而不從這些材料中去編成地方生活的生動的社會記事。

（乙）所有這些缺點，在很大程度上是由於黨的最好的著作的力量，去作國家工作了，而報紙在大多數情形下，落於很少經驗工作人員手中。

論我們的報紙

列寧

「要解放日報，就發表了『把我們的報紙弄得更好些』，號召全黨『用新的對報紙的觀念來代替那些舊的觀念』，並『需要一次技術的革新，使大家學會怎樣來供給報紙的需要稿件』，接着即發表此文。據該報編者言：『爲使我們的報紙辦得更好，爲使我們前鋒在反對黨八股中建立起新的文風，我們將深願發表一些關於報紙工作的文章：這篇列寧的論文，寫於一九一八年九月，它不僅指出了無產階級報紙應有的性質，而且亦給作者們指出了在蘇聯埃政權的條件下應該寫些什麼。自然我們現在與一九一八年時的狀況有完全不同的情況，可是如果全不把這篇文獻，有當進行動的領導的話，它對於我們的報紙，新聞從業員們和作家們，絕沒有很大的益處』。

對左的題目政治鼓動——對政治的空談估值的篇幅太大了，對新生活的建設，對於這面建設各種事業，則篇幅的篇幅太少了。

「對左的資產階級的懷疑——這篇羅克薩可基的叛變，像其日爲了恢復資本與神聖權利而進行的叛變。」（註：這是指美國和日本參加俄國內戰反對蘇維埃共和國而言。）——俄文版編者言。）像美國了高爾基與萊爾——其對俄國等等——這些簡單的、衆所周知的、明顯的爲羣衆所大體知曉現象，爲什麼不寫成千有二十行，而硬要寫成兩百至四百行呢？感到這些事情，是應當的，在這一方面的每一件事實，是應當記載的，但是用不着寫論文，用不着重複論論，而只要寫上幾行「電訊方式」；即是舊的，衆所周知的，早有許多的政治家辦的表裏就行了。

在「新報」的資產階級時代，資產階級的報紙，毫不涉及「神聖之神聖言」——「私人工廠，私人經濟中的內部情況，這種種情況是屬於資產階級利益的，我們是應該根本丟掉這種種習慣的。但是我們還沒有丟掉這種習慣，我們加載式地寫着這些事情；如爲從前資本主義向社會主義過渡的社會裏應進行的文化那樣。

少談些政治。政治已經完全「明朗化」了，它變成兩個對峙，實行起義的無產階級與剝削的少數的奴隸主對峙，這種對峙的擴大則到資產階級與無產階級對峙。再重復一句說，關於這種政治，可以而且應講的

很短很短。

多談些經濟。所謂經濟不是指「一談」據論學者的考察，知識份子計劃及其他垃圾而言。——可惜此種經濟之八十九正是垃圾。不是的，我們所要的經濟，是指搜集額密檢查及研究新生活的真正底建設各種事實而言。在事實上，在新經濟底建設中，大工廠、農業公社、貧農委員會、國民經濟地方委員會，有沒有進步呢？這種進步究竟在什麼地方呢？它們能否證明呢？這裏有沒有大言誇張知識份子的「諾言」、「調劑」、「撥款計劃」、「調用力量」、「現在我們可以保證」、「改善是不庸懷疑的」、以及「我們」這樣的老手所愛吹的其他等等大言不措的「計劃」呢？這些進步是怎樣達到的？如何可使這些進步更加廣泛起來？

自工廠改歸國有後，落後的工廠會成了分崩離析，破爛不堪、流氓行爲、怠惰成性底模範。此種落後工廠應上「黑牌」。但是這「黑牌」是在那裏呢？它還沒有有的。如果不同這些「資本主義傳統的保存者」作戰，那麼我們就不會履行自己的責任，只要我們沉默勞動者的工廠一天，那麼我們就不是共產黨員，而是收拾破布爛紙者，我們也不會負責任階級所作的那樣在報紙上來進行階級鬥爭。請回想一下罷！資產階級會如何巧妙的在報上獵獲他們的階級敵人，如何譏笑他們，如何侮辱他們，如何虐待他們。而我們呢？難道資產主義到社會主義的過渡時代階級鬥爭不在於保護工人階級底利益，以防備那些頑強地保護資本主義傳統「習慣」而繼續以階級來看待蘇維埃國家——給它少做工作，並做些壞的，而從它多拿些錢——的區域少放錢入嗎？就是在蘇維埃印刷所底排字工人中間，在索莫諾斯基與普德洛夫斯基工廠的工人中間難道這樣的糊塗謠是很少嗎？我們獵獲了他們中間的幾個？揭穿了多少？懲戒了多少？又多少？報紙對於此則默不作聲，即使講到的話也是官僚文章，而不是革命的報紙，不是無產階級專政底機關報。

對於戰爭也是一樣，我們是否查辦過懦怯的司令官與軍人？我們是否向俄國全國逼責過一無用處的部隊，那些無用、怠惰、遲到等等？而應從軍隊裏趕走，使全國知曉的大批壞蛋，我們是否獵獲過？我們對於具體的作惡者沒有進行過切實的無情的真正的革命的鬥爭。我們還很少用生活各方面的具體的榜樣和模範，去教育群眾，而這正是報紙在從資本主義到社會主義過渡時期的主要任務。我們還很少對工廠鄉村軍隊生活內部的日常方面，加以注意，在這一方面，是需要建設新的，在這一方面，是需要多多注意，多多宣傳，多多的加以社會的批評。最需要補責無用份子，號召學習好的榜樣。少談些政治的空談，少登載些知識份子的談話，多接近些生活，多注意工農羣衆在事實上，在其日常工作，怎樣在建設新的東西，多多的檢查這種新的東西，有多少是共產主義的。（一九一八年九月）

黨與黨報

解放日報社論

九月九日中共西區中央局通過的「關於解放日報工作問題的決定」，是一個具有重要意義的決定。趁着這個決定發表的機會，趁着各地黨的組織討論黨報決定的機會，我們頗就黨與黨報的關係的問題有所闡述，來貢獻給黨報及各地的黨，並貢獻給各報黨報工作者。

我們常說黨報是黨傳佈者和集體組織者，這句名言，我們已經背得爛熟，但是仔細想一想，我們真正懂得了這句話的意義沒有？我們各地黨的組織和黨報工作者真正照這句話去做了沒有？如果仔細一檢查，就會知道我們多少還有些以背誦名言爲滿足，多少還有與言行不一致。

所謂集體組織者，集體組織者，這詞「集體」是什麼意思？報館的同人也是一個「集體」。如果說這個「集體」就是指報館的個人而言，指幾個人在報館裏工作的人員而言，那末報紙就不成其爲黨報，而成報館幾個人的報紙。在黨報報紙上，報館同人可以自己依照自己的好惡、興趣，來選擇稿件，依照自己的意見，來寫社論、專論。退而言之，一切依照報館同人或工作人員個人的辦事，不必顧及黨的意志，一切依照自己的高興不高興辦事，不必顧及黨的影響。日報愈到這樣，那就一定黨性不強，一定獨立性，出亂子，對於黨的事業，不但無益，而且有害。

所以所謂集體宣傳者集體組織者，決不是指報館同人那樣的「集體」，而是指整個黨的組織而言的集體。黨經過報紙來宣傳，經過報紙來組織廣大人民，進行各種活動。報紙是黨的喉舌，是一個巨大集體的喉舌。在黨報工作的同志，只是整個黨的組織的一部份，一切要依照黨的意志辦事，一言一動，一字一句，都要顧到黨的影響。報館的同人應該知道自己已是黨機關的宣傳政策的人，自己在黨報上寫的一句話，每一個字，每一個消息，和每一個題目，直到排字和校對，都對全黨負了責任；如果自己的工作發生了疏忽或錯誤，那不是僅僅有關於一個人或幾個人的問題，而是有關於整個黨的工作和影響問題。

黨報的每一個工作人員，必須時時警惕，看重自己的責任。黨報不但要求忠實於黨的總路線、總方向，而且要與黨的領導機關的意志呼吸相關，息息相通；要與整個黨的集體呼吸相關，息息相通。這是黨報工作人員的責任，這是黨報的必要條件之一，這是報館工作人員一方面的事情。

但是，要辦好黨報，要使黨報成爲集體宣傳者與集體組織者，光有上述的一方面還是不夠的，還要有

另一個方面。這要有另一個重要條件：這就是黨必須動員全體黨來參加報紙的工作。如不這樣做，黨報也同樣不會成爲真正的集體宣傳者和集體組織者。

首先是黨的領導機關要看報紙，給報紙以宣傳方針，而且對於每一個新的重要的問題，都要隨時指導黨報如何進行宣傳；黨的領導機關與黨報的關係，也應當是很密切的、呼吸相通的、息息相通的。我們各級黨的領導者，對於自己的機關報，要非常關心，要如像毛澤東同志對於解放日報那樣密切的注意領導，和加強黨的機關報。

我們的黨已經是一個大的政黨，黨的工作是多方面的。黨建立了各種機關來掌握各方面的政策，進行各方面的工作，和研究各方面的工作。黨的領導機關，依靠了這許多機關來領導和施行政治、軍事、經濟、文化、黨務、社會各種政策，黨的各種機關，必然對黨負責研究和施行各種政策，就有完全的必要來利用黨報宣傳，指導各種政策，指導工作，和檢查工作的進行。因此，同時也就有嚴重的責任來向黨報供給消息，供給文章，提供意見等等。黨報的工作範圍是很廣泛的，黨報的工作人員，負責掌握黨的宣傳政策，但並有可能向黨報的工作人員提出上述那些機關一樣，情況每一個具體政策的，精通每一件事情。黨報的每一個工作人員，不僅應當是黨的領導機關，而且應當是黨的每一個工作部門的意見。黨報工作人員對於黨的每一個工作部門，對於各種實際工作中的同志，不可以自以爲是「無冕之王」，而應該去做「公僕」。應該要有恭謹勤勞的態度，同時黨的一切工作部門，都有責任使黨報充分的反映黨的該部門的工作情形，使用報紙，給該項工作以正確的指導，並且使黨報館的要求與意見。

不但黨的上級機關（因爲黨報是自己的機關報），有責任與黨報發生最密切的關係，供給黨報以各種指導材料、文章和意見等。而且黨的各級機關，各級組織，以至於每一個黨員，都對黨報負有責任，這種責任，就是不要對黨報漠不關心，而要閱讀黨報，討論黨報上的重要文章、消息與談話，推銷黨報，向黨報通訓等等。黨報是經過許多極極黨員反眼羣衆生活、和組織羣衆的行動的。

這樣，黨報才真正能成爲黨的喉舌，成爲集體的宣傳者與集體的組織者。

秀接近生活，充分反映了生活裏和鬥爭裏新的東西麼？難道關於我們的部隊我們的政權組織和經濟組織，我們的黨和羣衆團體，我們的機關、學校、報紙都不作聲，即使講到的話也是官樣文章的現象，是能影響我們的麼？我們有廣大的農村，在這種農村裏戰鬥着勞動着和學習着的有千百萬的農民；我們的報紙，應該做他們的紅牌和黑牌。而說到工廠，我們雖然很少，但並不是沒有呀！

應該承認，我們在各方面的工作都會做了一些，但是距離我們所應該做的還是遠得很，而且對於我們的報紙究竟是一回什麼事，我們有一部份同志還有一大堆糊塗觀念，一大堆舊的觀念，沒有理清。我們有一部份同志，並不知道我們的報紙，是建設黨、推進抗戰和革命事業的強大機器，却以爲我們每天在白紙上掛幾張字，是着着好玩的。他們不知道正確的對待黨報的問題，就是正確的對待黨，對待階級，對待革命和抗戰的問題。正因爲這一點，聯共第八次大會，才做決議說：「沒有辦得很好的報紙，則健全堅強的黨和國家的建設是不能設想的」。也正因爲這一點，毛澤東同志曾在改進解放日報的座談會上，鄭重提出：「利用解放日報應當是各機關經常的業務之一。」

爲徹底實現列寧的指示，爲要徹底實現毛澤東同志和中央宣傳部的指示，我們需要一次教育，使大家學會怎樣來供給報紙的需要稿件。我們的報紙今天最需要什么樣的稿件呢？什麼東西是我們的報紙今天最致命的弱點呢？雖然我們也缺少的稿文，但是我們今天最需要什么樣的稿文？好的新聞和通訊，報紙不是書籍，又不是雜誌，它的生命的主要的就寄托在大大小小的小新聞和通訊上面，如果在革命以前的真理報，只在一年當中就發表了一萬一千多件的工人通訊，那末我們的報紙上的消息，不說質量，單說數量也就一負如洗了！這首先，自然是由於我們的編輯部缺乏領導和組織，但是我們的許多記者、通訊員、機務工作人員還不善于把每天發生的豐富的和有教育意義的東西，寫成新聞的通訊來供給報紙，也是實情。他們或者不能夠區別一件事實的什麼部份才是實質的，而什麼部份則是無關無味的，或者是不敢於相信，說什麼樣的事實居然可以印在報紙上發表，而另外一些事實，反例沒有這個必要。至於文字上應該怎樣寫得出色，那還是其次的問題了。

進行這兩方面的教育，而且不光是教育，同時就要有正確的方向，動手動腳起來，這首先也自然是黨本身的工作。所有做黨報工作的同志，一定要下決心，總要努力，以求貫徹。但是，黨的每一個工作部門的負責人，每一個黨員或同情者、觀望者，請你也認着，把我們的報紙，辦得更好些！更好些！這也就是你的不容逃避的責任呀！你的責任就是要改變你對於黨報的消極態度；你的責任就是按黨報的需要，供給稿件和組織羣衆的稿件；你的責任就是訓練自己和作黨報的人成爲有力量的人成爲有力的通訊員。只有大家來動手（我們黨的報紙才能辦得更好，從而也才能够使我們各方面的戰鬥得到更好的發展。）（一九四二年七月）

報紙和新的文風

解放日報社論

建立新的文風，是整頓三風中的一件大事；同時，又是報紙和報紙工作者的切工作者，應當首先來倡導的事情。

我們已經知道：報紙不僅是宣傳品，而且要作為建設國家、建設黨、改造工作、改造生活的銳利武器。要把我們這偉大時代中各方面角角落落的生活反映到報紙上來，好的大家讚美、大家學樣子，壞的大家批評、大家引以為戒。但還是一、兩個真複雜的任務。過去一般人們對待報紙的認識，主要是這樣的：的傳統：報紙是記載上層人物的活動，或者登載極清談的社會新聞，至於深入廣大羣衆的生活中去，則是少有的。因此報紙只是報館工作人員的工作，談到對它的幫助是很少的。現在已經到了徹底改變這種舊傳統、舊類型的時辰了。要使報紙成爲我們改造工作的工具，就要使報紙的工作帶着濃厚羣衆性，每個機關、每個鄉村、每個部隊、每個學校、每個工廠、每個通訊員、撰述員、熱心閱報的人。報紙上的消息、通訊、論文，要各方面工作的同志大家來供給，然後報紙內容才能充實得起來。

不僅要積極地熱心地來寫，而且要寫得好，寫得生動活潑、能够吸引讀者。如何從事這樣寫作，如何來建立新鮮活潑生動有趣的文風，這是我們的每個工作者、每個通訊員、每個投稿者，都要注意研究的問題。

在文字風格方面，報紙今天所碰到的困難是什麼呢？

報館每天也收到不少的稿件，在這些稿件中很多是不能用，就是登出的也不是全好的。我們有流血的戰爭，我們有各種富有生命力的短評，大抵的面貌也在改變着，人的面貌也在改變着，寫作的材料是無窮的。但另一方面，好的稿件卻是很少，千篇一律刻板生硬的稿子太多了。寫動草一定是從下雨開始；寫三三制一定是驚天動地，驚天動地人士補進；寫學習一定是情緒高漲，但有缺點；寫敵後戰爭一定是掃蕩、反掃蕩經驗教訓；寫什麼都有中央一套。有人開玩笑說：「如果印好現成文章寄到各處，把人名地名填上去，豈不更省事麼？」這雖是過言，但此也可看見我們的文字急需改革到什麼程度了。

有人要問：那麼這新文風爲什麼好呢？應當帶着什麼文風呢？

新的文風，應當打破舊文風的格式，只是動筆之先，腦中須有了一個格式，那一定要寫成「八股」

「……」這話一句，要充實這一段的內容，要把文字寫好，就要解決兩個問題：一是寫什麼材料？二是用什麼方法來寫？我們總不會把這一段的意義在書中去找發材料，我們也沒有認真去接近羣衆生活，我們總不善於用各種寫法的方法去發掘這一段的豐富內容，我們總不善於搜集些片斷的談話，零星的事實與祖談、口頭語，這原質是寫不出來的。因此，我們應當而且只有從羣衆的生活中去求得的。至於語言，應當注意這一段話的意義，在寫的時候，應當在我們的語言常常太單調太枯燥，難以恰當而有力地表達這一段話的意義，我們應當注意的，這是有極重要的作用的，要使言語豐富，必須學習民衆語言，必須學習的語言，在寫一段話的時候，必須注意這一段話的意義，這是有極重要的作用的。

寫文章的文風，在寫一段話的時候，必須注意這一段話的意義，這是有極重要的作用的。有些入草率從事，寫作之前，既不仔細研究，寫作時，又不認真，稿紙寫完，萬事大吉，這是不對的！另外有些人，因為舊的文風而每天，寫作毫不認真，稿紙寫完，萬事大吉，這是不對的！須知利用報紙為報紙寫稿，是每個黨員和黨外同志不可推卸的責任；而更應注意，在寫一段話的時候，必須注意這一段話的意義，這是有極重要的作用的。

得不好要垮台下去的個別合作社，寫成正在欣欣向榮的合作社，其目的是爲了「要讚揚工農事業」，但恰把壞的說成了好的。凡此種種，見之於報端，也見之於報端，這就是我們的毛病所在。雖然這種毛病只見之於個別合作社、個別的措施，在幾千條新聞中只佔極少數，可是這今天在我們說來，這算是項主要的毛病，必須力求改革。

舊型的新聞事業目的是做生意，雖然在廣告上寫着「消息真真」的招牌，然而決不能完全實事求是。到了法西三手裏，報紙的第一個原則，就是會造謠，會欺騙人民。會把黑說成白及無恥的反動統治。德國的戈培爾就公開提倡這種「原則」，大後方新聞界裏面現在也有這的一批徒子徒孫，這種情形甚至影響到我們隊伍裏，也有人以爲「報紙竟能不誇大一點麼」。其實這是一種反傳統，是舊型新聞事業中的特別基法西斯新聞事業的惡劣傳統，決不是我們新民主主義事業所應有的。毛主席在「反對黨八股」中說：「共產黨不許嚇人吃飯，而且真個吃飯，共產黨是吃飯，科學吃飯」，這字真正是我們的新聞事業的方針。舊有的新聞事業對於社會多少是不負責任的，而法西型的新聞事業，則以「騙社會，愚弄社會爲目的，我們就要改革這種風氣，要建立新聞事業對社會對人類完全負責，完全負責的風氣，對黨對人民完全負責，完全負責的風氣。這種革命風氣的責任我們要負起來。

當然我們的新聞雖然個別的還有在分寸上誇大的毛病，我們的記者與通訊員的立場是與舊型新聞記者不同，與法西型的更是完全對立的，我們黨報要誇大的地方，正是由於要讚揚工農事業的。大專業而來，這種出發點是無可非議的，問題是在出發點之外，在動機之外，總要看到效果，而就效果來說，即使說是分寸上的誇大還是不對的，總要看到報紙的威信，以及對於工會和黨的領導的。

應當指出，我們有了若干新聞在分寸上誇大的毛病，另一方面我們還有一個毛病，就是對於我們的抗戰成績與建設成績還宣傳得不夠，這兩個毛病似乎是互相矛盾的，但實際上還是統一的。這兩方面的毛病都說明我們的新聞工作總不夠深入羣衆，不夠深入運動，因此就一方面有許多應該報導的沒有報導，應該着重報導的沒有着重報導。但另一方面又有空洞的讚揚，即誇大分寸的讚揚。我們一方面去掉上面所說的分寸上還有誇大的毛病，就會另一方面督促我們的記者與通訊員更加深入羣衆，深入運動，發現問題，研究問題，因之，就可以去掉另一個毛病，即宣傳不夠或不深刻的毛病。我們希望解放區從事新聞事業的同志們，都來一齊努力。

政治與技術

解放日報

——黨報工作中的一個重要問題——

辦報需要必要的技術修養，這是毫無疑問的；但技術，不管是寫論文、通訊和消息的技術，或者是編排的技术，或者是校對的技术，其作用只在於表現報紙的政治內容，好的技術能起正確的政治內容最完滿的表達出來，壞的技术則不能做到這點，甚至會起相反的作用。技術的作用，技術的可貴，就在這個意義上。因此如果我們的記者有了正確的政治立場，他就有積極性，要求最完善的表達這個立場，就應當看重技術，就要求技術上去力求進步，所以對於記者來說，由於報紙來說，由於政治立場堅定了，技術的進步是可以求得的，也是必須求得的。

但是我們隊伍中有些同志把技術的作用過分誇大，有些記者同志把技術神祕化，造出種種名詞；如「文藝性」「趣味性」之類，作為對新聞事業的最高要求，並且以這些要求來與政治內容對立起來，走到「技術第一政治第二」的錯誤結論。

「技術第一政治第二」這是反對黨性的口號；把政治放在第二位，其直接的結果就是政治上的自由主義。這種自由主義發達到一定限度，就會被敵人所乘，這是不待言的。不僅如此，黨報的黨性表現在它是黨的集體宣傳者和集體組織者，而「技術第一政治第二」，就取消了黨員全黨來辦報的可能性，黨的工作者被認為「技術不外」，只敢看報不敢寫稿，不敢提意見，這樣的黨報就絕對不能名符其實的成為黨的集體宣傳者與集體組織者，而只能成為報館編輯部幾個人的報紙。

「技術第一政治第二」，這又是反對羣衆性的口號；照看這個口號，那末具有新聞技術的人就應該是一切至高無上的，就應該是「無冕之王」，他以技術為標準，對於選擇稿件，對於取捨通訊員，對於發表的一切，就可以「生殺予奪」。不僅如此，甚至對於什麼報紙、什麼聲音，也可以隨心所欲作出自己的判斷；對於報紙的方向也可以隨心所欲作出自己的主張，這種「無冕之王」的思想，既是主觀主義的又是宗派主義的，說的更進一步，是一種「軍閥」的思想。這種思想與着民主主義不能相容，新民主主義的報紙應當是為新民主主義服務的，新民主主義社會的主人是人民，首先是工農兵，報紙應當是他們的公僕，而

不是他們的「皇帝」。

「技術第一政治第二」，這又是反對戰鬥性的口號；革的品質，戰鬥性的意義就在於從實際政治情況出發，提倡的東西，這種提倡與批評，越是一切實際就或有價值；而「技術第一」的論調不然，他的「技術」標準或者是所謂「文藝性」，或者是所謂「趣味性」等等，引導別人去走的都是現實、離開戰鬥。

由此就不難看到：「技術第一政治第二」會引導到什麼。

不僅如此，在「技術第一」的口號之下，技術本身不會進步，只會退步，這種主張「技術第一」就一定會脫離政治，越脫離政治就越不關心如何完滿地表現政治內容，因而在技術上就沒有真正上進之心，就不會有真正的技術的進步。這樣不但在政治上會犯錯誤，而且在技術上也一定走上絕路。

因此我們必須反對「技術第一」的觀念，採取「政治第一」的口號，這條正確道路的徹底實行，還有待於我們每一部門、每一黨派工作者的長期的奮鬥，有待黨派工作人員本身的思想改造。

我們的黨報工作人員應當認識自己在黨報事業中擔任的重大任務，社會上有些名記者，他們的名字在某些階層中很響亮；但是直到現在，在工農兵中名字很響亮的記者還待努力。這種新型的記者比之以前任何的名記者更人得多，因為他的名字是與億萬人口最大多數的工農兵聯系在一說的。我們的記者應當不要把自己限於模仿，而要立志向做一個工農兵的記者，一個新型的記者。

我們的新型記者對於抗日和民主的鬥爭，對於中國人民解放事業抱有巨大的獻身精神，表示忠誠，而且是無限的忠誠。

我們的新記者對於工農兵應有熱誠，要有當他們小學生的態度，要有當他們「理髮員」的志願；我們相信真理，這個真理是世界上最寶貴的一切，是勞動者創造的，我們相信勞動者的創造力，並且相信在新民主主義政權之下，勞動者對於自己的報章、自己的記者有無限的創造力。讓我們更密切的與工農兵結合，更廣泛的聽取他們的意見，更真誠地表達他們的意見，更關心更友好地幫助他們掌握新聞事業，掌握這一戰鬥的武器，更切實的宣傳，使黨報的修養是為政治，是為分無不用的，是和為黨服務和羣衆結合的精神分不開的。只有當新的新型記者才不為黨的宣傳「理論」所束縛，而創造真正為羣衆服務的新聞理論。

我們要有成千成百的這種新型的奮鬥工作者，來擔任每一根釘工作，有了他們，我國新聞學史上新的光榮的一頁才真正寫出來。

本報創刊一千期

解放日報社論

本報從民國二十年五月十六日發行以來，現在已經出版到一千期了。在本報的發刊詞上，我們曾開宗明義的說過：「本報之使命為何？團結全國人民戰勝日本帝國主義，這是以盡之。」又說：「中國共產黨的使命就是本報的使命，本報同人完全相信，由於世界人民與中國人民協力的結果，世界必然要變成一個世界人民的光明世界，中國必然要變成一個中國人民獨立自由的中國，日本帝國主義的一切企圖，我們是能夠粉碎的。團結，團結，團結，這就是我們的武器，也就是我們的口號。」將近三年以來，雖然國際與國內的形勢經過了許多變化，本報在中國共產黨中央的直接領導之下，對於所賦與的神聖使命，固守不渝。這是本報可以告慰於國人的。

在新聞事業的業務方面，一千期來，我們是在學習的過程中，在創新的過程中。我們現代報紙的歷史，雖較歐美各國為短，亦已百數十年，然而屬於人民大眾的報紙，則仍廖廖可數，其中大半未到成熟即遭夭折，或則橫被摧殘，或則中途變質。廣大的中國人民大眾，要確立作為自己喉舌的報紙，報導自己的活動，暢談自己的意見，真是歷盡了千辛萬苦，求之而不可多得。本報是中國共產黨的黨報，當然不容辭的，要堅持一個方針，這個方針即是，使本報成為抗日人民大眾的報紙，成為鼓吹抗戰，鼓吹民主，鼓吹進步的號角。我們要把人民大眾的生活，人民大眾的抗戰活動，人民大眾的意見，在報紙上反映出來。

我們的報紙是中國共產黨的黨報，是人民大眾的報紙，這是我們這個報紙的第一個特點，我們的記者，要為抗日的人民大眾做事，首先為工人農兵做事。這就是說，我們與有些報紙不同，不是為着少數人的利益，或者為着他們的趣味，而去卑躬屈節。這就是說，我們決不承認對工人農兵和抗日人民大眾有所蔑視，對他們的行動有所曲解，我們要求很真實的報導他們的生活，他們的活動，他們的意見。

我們是在農村裏辦報，這與在大城市裏辦報又大不相同，這是我們報紙的第二個特點。因為有這一個特點，所以大城市裏適用的有些方法，在我們這裏不能照抄套用。

在三十一年四月本報改版以前，由於報紙幼稚，缺點甚多。改版時本報曾發表社論，指出這些缺點：「檢查我們十個月的工作，實在是惶恐得很，應盡的責任，解放日報是沒有能够完成真正戰鬥的黨的機關報的責任的，它尚未能成為黨中宣傳黨的理論階級意識的武器與宣傳組織羣衆的鋒利武器。我們以最大

篇幅供給了國際新聞，而對於全國人民和抗日根據地的生活、奮鬥，缺乏系統的記載；我們孤立登載着中央的決議指示，領導同志的論文，而沒有加以發揮和闡明，對於政策和決議的執行情形，經驗檢討，則毫無反映；我們以巨大篇幅登載枯燥乏味的論文和譯文，而不能以生動活潑而容易解的文字解釋迫切的問題，對於敵對思想缺乏應有批評，對於我們工作的缺點，沒有嚴格的揭露和幫助其改正，對於邊區中尚進行的各種巨大的羣衆運動，我們至多只記載了一些高潮，而沒有能夠全面的反映，更說不上振動與倡導。總之，我們還沒有具備黨報所必需的品質：黨性、羣衆性、戰鬥性和組織性。

尤其重大的弱點是，最近黨中央號召反主觀主義、反宗派主義，反黨八股進行思想革命與改造全黨工作的時候，黨報沒有盡其應盡的責任。一方面，黨報在這個時期，沒有能成爲這四項巨大的工作的改手和先鋒；另一方面，在黨報本身還未能盡除主觀主義宗派主義與黨八股的餘毒。

改組之後，本報依照中央方針，實行改革。從那時到現在，已經有一年又十個月了。這一年又十個月中間，我們的重要經驗，一言以蔽之，就是「全黨動報」四個字。由於實行了這四項方針，報紙的脈搏就能與黨的脈搏呼吸相通了，報紙引起了集體宣傳與集體組織者的作用，報紙就能經過黨的組織組成了在黨所包合六百餘組的廣大通訊網，並能改革了文風，改進了技術。對於農村的环境，我們也漸漸學會了怎樣去適應。這些進步，都是由於黨中央和西北局的領導，全黨的努力，以及全體工作人員與通訊員的努力所造成的。

現在本報已經得到一千期了，回頭過去，瞻望將來，我們在現在成績的基礎上，還要怎樣來求得更加改進呢？

如果在兩年以前，我們的問題是黨性、宗派性、戰鬥性的問題，那麼，我們今天的問題還是這些問題，不過提法是略爲不同了，我們試舉幾個例子來加以說明：

第一個例子，例如通訊工作問題，過去是着重在發刊，發刊在職的幹部與工農通訊員來爲黨報寫稿。今天，光靠發刊已經不行了，今天的工作，是要把已有的通訊員統統組織起來，給以具體的領導。過去的經驗，有組織和有指導的通訊員，寫來的稿子就好；無組織和無指導的通訊員，寫來的高子往往千篇一律。今後要把有組織和有指導的通訊員統統組織起來，黨的各組織宣傳部，不但分區與縣委會具體指導日己的通訊員，而且通訊員較多的區和支部也要學會具體指導。這種精密的組織和具體指導，會大大提高通訊員的質量。

第二個例子，例如知識份子問題。在寒風以前，我們中間有許多尚未真正在思想上與工人兵結合起來

，有時則請在小資產階級立場上來討論農工農兵，那時，許多知識份子的週訓員與工作人員，成了報紙與工農兵之間的障礙。但是現在情形不同了，他們中間有很大部份，經過了巨大的整風，教育過來了，在思想上與工農兵結合起來了，這時候，從前成爲障礙的，現在要成爲報紙與工農兵之間的良好媒介了。經過思想改造之後，知識份子的這種作用，我們必須注意到把它發揮起來。

第三個例子，例如新聞的內容與形式問題。過去新聞的毛病，在於沒有內容取內容貧乏，那時不去講實質內容，而去講技巧，文藝性等，是很錯誤的，有些政治上很壞的東西，和很不真實的東西，就混進來了。現在的情形又不行了，現在我們報紙上充滿了內容豐富的新聞，而且都是很真實的，政治上也是很好的。因此，現在我們要求技巧，要來講文藝性，要來講新聞的表現形式，以便把很豐富的內容，表現得更好些，更顯潔明瞭些，更突出一些，更引入注意些，更影響別人些。慢慢的我們要學會把平鋪直敘的形式提到更高的形式上去。

以上我們舉了三個例子，當然還有許多例子可見。這裏且不去多說它。總而言之，我們要努力來進一步提高報紙的質，要辦到這件事，一定要全副精力，萬萬不可以只有少數人努力，萬萬不可以回到改版以前那種『記者報』的情況中去。

辦報是全國的一件大事，是人民大眾的一件大事，是治國的本領之一。我們在這方面，歷史很短，經驗很少，我們要好好學習，讓我們大家來學習吧！

（原文載解放日報三十三年二月十六日）

提高一步

解放日報四周年紀念社論

自從解放日報創刊以來，特別是經過整風運動，我們黨的新聞事業，人民大眾的言詞事業，曾以極大的進步，這種進步主要表現於報紙與人民生活和實際運動，有了初步結合。解放日人民和黨的關係更密切了，開始重視報紙，把它當作組織羣衆、教育羣衆和改進工作的武器。但是我們決不能以此自滿，人民的事業在前進，要求新聞工作日新月異，趕上時代和運動。因此，如何確立一個新的努力目標，把報紙從現有基礎上提高一步，已成爲當前我們黨的重要問題。

毛主席及時的爲我們解決了這個問題，他在我黨中央代表大會的政治報告中說：『在馬克思主義的指導和思想武裝之下的中國共產黨，在中國革命中產生了新的工作風格，這主要就是結合理論與實踐相結合的作風，和人民羣衆相結合的作風，與自我批評的作風。毛主席的宏偉的偉大思想，但同時也就是我們報紙的作風問題，理論問題與實踐問題，與人民羣衆相結合，以及自我批評問題，正在當前今後應盡努力的目標。』

關於理論與實踐結合，上面說過毛主席解放日報對它的注意。現在大家要知道要反映實際，介紹工作經驗，報導一個運動，所以空泛的符號文字，是大大減少了，報紙的實質就比過去充實得多。這是一個好現象，但是這裏面是存在着的，一方面我們新聞工作者，對毛主席同志的理論與思想的研究，還着實掌握、宣傳得很少；另一方面我們的宣傳工作中，有一部分反映現象不夠深刻，不少有系統，實際運動的內容常常零碎的、零碎的，這是我黨目前宣傳中加以很好的整理、分析和綜合，把這些總結起來、提高到理論的水平，研究其深刻的現象，用來指導運動。這就是說，報紙的指導作用還不足以貫徹的要求，也就是說，我們報紙理論和實際結合的作風還不夠，還需要大大地提高一步。現在我們決不能滿足於僅僅片斷的反映實際，而應當力求更有系統的反映實際。我們要把實際工作中的經驗總結爲理論，再在實際工作中去考驗這種理論的正確性與不正確性，不斷修正錯誤。要做好這一點，我們新聞工作者，就必須提高我們自己的理論修養，努力學習馬列主義普遍真理，與中國革命具體實際相結合的毛主席同志的思想及理論，這樣我們的宣傳就會更廣大，對於實際工作的幫助就會更多，進步也就會更多。

其次是黨羣聯繫問題，我們的報紙是人民大眾的喉舌，要向人民大眾負責，因此與羣衆聯繫的程

我們的黨報紙性是不完全，總要引起大人的注意。我們的報上曾經有過與黨的主張不相合的論文、標題，曾有誇誇其談的黨人話，尤其報紙的編輯有過嚴重的主張，這都是不重要的地位，把不重要的消息倒反放到重要的地位。我們的消息曾有「提提不當，把不重要的寫出來，該寫的沒有寫出來。我們的消息有時曲解事實，把確切的機會描寫得極端；把不同的現象，硬為一致的現象，完全與事實不相符的吹牛皮；把在嚴重方面的事情，寫成瑣屑小事，而減少其嚴重。清風黨派的亂批評，亂贊揚，以致許多需要糾正，以致損傷黨報的原則。這都是不重要的話，雖然不是不重要的意思，但已經到足以令人警惕的程度。

爲什麼會有這種現象呢？原因就在於自由與東西黨在信譽：一是自由黨對黨報式的影響；一是主觀主義的作風。

關於查產階級報式的色彩，我們已經講過了，現在來談主觀主義的主動。

比如說罷，爲什麼我到自由黨裏不許非難，爲什麼自由黨文章成了黨式話；爲什麼把黨報的詳細寫成瑣事，爲什麼把個別現象硬大成爲普遍現象？主要原因就在於自由黨記者、通訊員聽的就寫，寫了就寄，寄來就登。自由黨要快這話是對的，但聽的就寫，寫了就要快寄，這是不對的。寫了要快寄，這是不對的，但如不從各方面考慮一下，不經過深思熟慮而寫的人寫話，以致事實有出入或不符，這是不對。寄來快寄，這也是對的，只如無組織，心無戒畏的及自由黨製成，加以改的却草率改掉，不該改的却草率改掉，就此發出也是不對的，或草率發出，句句話子。

爲什麼說這就是主觀主義的作風呢？聽的就寫，全的抄寫，這不是所謂「道聽途說，東張西望」麼？寫了就寄，不問的然對不對的人，不是「自以爲是」麼？又看幾句就稿頭或文章，隨便發出，或不問情由隨便修改，豈不也是「自以爲是」麼？這不是主觀主義的作風是什麼呢？

再比如如說：我們的論文、標題，與黨的政策不符，過極時輕重倒置，或譯不當，改寫時曲解事實，鬧出笑話，這是不是因爲不當寫的路線和政策，也不管事實如何，自以爲是自由黨的主張的緣故麼？這豈不是主觀主義的作風麼？

這種主觀主義作風的後果一定是非常之壞的。

如果我們記者寫的稿子常常不符事實，常常需要更正，那末這樣的記者，別人就會望而生畏，不敢同你談話，生怕一談話又「出了亂子」，「生了麻煩」。採訪記者和通訊員一定要深入社會才行，但是主觀主義的作風，會使他遠離社會，會拒人千里之外。

如果我們的編者坐在房子裏，拿着一枝筆，接到人家寄來的稿件，拍來的電報，却粗心大意把句子也

改進我們的通訊社和報紙

解放日報社論

記者節對於解放區的新聞工作有極大的貢獻，是調檢討總結工作，提高自身修養，改進新聞業務的日子。

在八年抗戰中，解放區的新聞事業已有光輝的成就，我們創造了和執行了「與實際結合與羣衆結合」的寫報方針，對於人民抗日戰爭作了重大的貢獻。同時也在我們解放區的報紙而說一句，與舊式的報紙大相異趣，在中國新聞史上放一異采。我們建立了中國一批優秀的寫報的骨幹新聞戰士，我們積蓄了許多經驗，學會如何在農村，在戰爭環境中，在困難的物質條件下辦報，正因為這些成就和經驗，所以一旦日本被打垮，凡是人民軍隊人民力量所屬的城市，都能迅速建立新聞戰士，出版、發行人民的報紙；而且由於人民力量的生長，現在我們的新聞工作已經在全國政治生活中佔了十分重要的地位，經常影響着中國時局的演變，影響着世界輿論的動向了。這是人民的新聞事業的一詞偉大且發揚，我們應該這個發展，但是同時應當看到正因為這個發展非常迅速，正因為我們迅速而面對着巨大的任務，大量的新事物，複雜的新問題，我們就必須同時改進提高我們的工作態度和工作質量，而下面所講的這些是去歲目的成就。

首先看我們的通訊社工作，通訊社是解放區今天大與反動派作全國範圍的宣傳鬥爭的最重要武器，是使全解放區人民每天了解解放區消息，使全國人民知道解放區動態的重要武器，但是全解放區我們的物質條件、交通條件的困難，而且由於我們主要的工作的認識與經驗的不足，很多人只當它是報紙的簡單附屬物，以至我們的通訊社工作，在許多重要的方面，這就不說宣傳技術上的問題，只就目前通訊工作的基本要求，這就是要做到通訊的迅速、準確和別無二致，這四個字是今天解放區宣傳鬥爭的生命線，而正在這兩方面，我們的人力物力給與了極大的困難，由於我們對這些充分的認識設備和交通的通訊網，由於交通的不便，甚至隔絕，我們對於這些問題的宣傳，往往缺乏的遲緩，有時還有某種程度的籠統，在反動派繼續內戰政策的條條下完全消滅了我們對敵人的宣傳，首先是不可能的，但是解放區的宣傳政策以及通訊社組織本身仍然必須盡一切可能向敵人的宣傳，我們必須在這種困難的條件下，盡一切可能，縮小和克服不可得

加強業務，聯系羣衆，這是當前中心課題，而要實現這個課題，必須從對宣傳工作的重視和領導加強培養幹部和總結經驗入手。黨的各級主要幹部必須充分了解今天通訊社工作和報紙工作在我國整個革命事業中的頭等重要意義，明白了解我們通訊社和報紙的實際狀況，克服現存的缺點，幫助解決它們的困難。我們的新聞幹部的陣容雖比以前壯大得多，但因業務一日千里的發展，在數量上仍也不足，而質量的提高更為當務之急，這個情況在通訊社方面尤為顯著，所以新聞幹部的配備、培養、訓練和愛護，應該是全部工作和幹部教育工作的主要任務之一。目前工作是革命事業不可缺少的一部份，需要有一整批的戰士終身從事，所以希望已經參加這一戰線的人員，繼續堅強到革命的日聞事業是為人民服務的發光發亮黨員；二，立志加前綫的業務，以求熟練和精通這一業務，（湖中八字）經驗也有不少，所需要的就是善於經常的總結，並將總結所得的心得和創造加以整理提高，我們已經有了相當鞏固的陣地，在國內已經建立了巨大的影響，只要我們秉承博古、博裕、何雷三老對犧牲奮鬥的光榮傳統，不斷的力量進步，我們就一定得得到更大的勝利。

（一九四六年九月一日）

我們對於新聞學的基本觀點

陸定一

辯證唯物主義，主張依事物的本來面目去瞭解它，而不作任何曲解或增減。通俗一點說：辯證唯物主義就是老老實實主義，這就是實事求是的主義，就是科學的主義。除了無產階級以外，別的階級，因為他們自己的狹隘利益，對於事物的現象不能客觀地老老實實的，或者是乾乾不老實的。只有無產階級，由於它是進步的生產者的階級，能對老老實實的認識事物，按其本來面目而不加以任何曲解、任何加添或減損，不但這樣，而且它能夠反一切不老實，反一切曲解。

在新聞事業方面，我們的觀點就是老老實實的觀點。這種觀點，在我們黨開始從事自己的新聞事業時，就有了的。抗戰以來，黨的報紙事業是大大地發展了，吸收了大批新的知識份子到這部門事業中來。吸收新的血液，乃是事業向前發展中必要的和必有的步驟。但因此而來的，則有事情的另一方面：抗戰以後，參加黨的知識分子的知識份子的來源日趨複雜的，他們中間，竟有人帶來了舊社會的一套思想意識，和一套科學理論。這套思想意識，是套新聞學理論，是很糊塗的，不大老老實實的，甚至是很不老老實實的，也就是不大科學的，因而是不科學的，如果不加以改造，不加以教育，就會不但無益，而且有害，就無法把黨的報紙事業做好。

瞭解這套舊社會帶來的思想意識和新聞學理論，懂得它的謬誤在那裏，對於我們，曾經是一個相當長的過程。真正與這一套東西對峙，還是解放日滾滾來年四月改版才開始，這是在我們黨的領袖毛澤東同志直接領導下進行的。理論是實踐中來的，與不正確的理論學理論和實踐作鬥爭，就同時豐富和發展了我們自己的科學的實踐和理論。這一個鬥爭的結果。現在已經可以把它在理論上作一個初步總結，這對我們黨的報紙事業的發展，是會有好处的。本文的目的就在這裏。希望大家不吝指教。

第一 新聞的本源

新聞是什麼？對於這個問題，各階級回答，由於對於新聞的本源理解不同，一種人對於新聞是什麼，作了唯物論的解決，另一種人則作了唯心論的解決。

唯物論者認為，新聞的本源乃是發生的東西，乃是事實，就是人在與自然鬥爭中和在社會鬥爭中發生的事實。因此，新聞的定義，就是對於發生的事實的報導。

新聞的本源是事實，新聞是事實的報導，事實是第一性的，新聞是第二性的，事實在先，新聞（報導）在後。這是唯物論的觀點。

因此，唯物論的新聞工作者，必須尊重事實，無論在採訪中，在編輯中，都要力求尊重客觀的事實。

新聞學理論中的唯心論，是很早就有的。唯心論者對於新聞的性質，認為新聞是某種「性質」的本身，新聞的本源乃是某種渺茫的東西。這就是資產階級新聞理論中所謂「性質說」(The Nature of News)。最早的「性質說」認為「新聞乃是時宜性與一般性之本身」，後來，花樣越來越多，代替「時宜性」以「一般性」的，有所謂「公共性」、「社會性」、「趣味性」、「完整性」等等。總而言之，唯心論新聞否認「新聞是事實的報導」的唯物論，而把新聞理解為某種「性質」的本身，它離開了某種「性質」就不成其為新聞。

這種唯心論的「性質說」其目的在什麼呢？物質是客觀的，因為不論第一條新聞來否，都會是客觀的，假若合於「一種性質」的，例如有些新聞含有「一般性」，有些就有「趣味性」等等，而且主張新聞應有某種「性質」的人，也往往說出一些片面的道理來的，因而，許多新聞工作者，尤其是年輕的新聞工作者，就會被它迷惑。但是，新聞的「性質」是從那裏來的呢？是由什麼東西決定的呢？我們回答道：新聞新聞報導的事實來決定的。與祕是有着密切的，對「新聞」者有興趣的事實，寫出來就成為對於勞動者有興趣的新聞。但同一事實，對前者看來就毫無趣味，因而這新聞對於前者也就成為無興趣的新聞。例如「英勞」英姓的新聞，就是如此。事實完備了，寫出來就成為完整的新聞，事實尚未完備，報導這新聞的報導就其說不完備。事實很「文藝性」，報導就自然會有「文藝性」，否則就相反。例如官佐政府或黨的公報的新聞，有什麼文藝性呢？諸如此類，不一而足都說明：事實決定新聞的「性質」，而不是「性質」對於客觀事實或新聞的報導有什麼決定作用。唯心論的「性質說」，把片面的東西誇張成為全面的東西，把形式當作本質，把附屬的當作主要的，把偶然的當作必然的，因而是錯誤的。照此做去，必致誤入歧途。新聞界中的下流地，提倡所謂「談話新聞」、「黃色新聞」，豈不是以「興趣性」做招牌的麼？當日「文藝性」而把報上的事實誇張成為談話一般的事，在新聞界中豈不是最常見不鮮的麼？這種唯心論的「性質說」歪曲了客觀現實，一方面，把人人可以懂得的新聞說得神乎其神，除了「嚇

號上包子」以外，一點積極作用也沒有，另一方面，對新聞事業還起了消極作用，因為如果相信了這種「性質說」，天天去支而又支的研究這個「性」或那個「性」，就一世也不會有結果，必致流入脫離事實，向壁虛造，無病呻吟，誇誇其談。

這裏，我們要專門來討論一種特別重要的「性質說」，這種「性質說」認為：新聞就是「政治性」之本身。

在階級社會裏，每條新聞與根結蒂都有其階級性或政治性，這是對的，那末，如此說來，這種「政治性」的「性質說」豈不是正確的麼？乍看起來，這的確是正確的，但如果仔細一看，就知道這種說法不僅是不正確的，而且異常危險，異常惡毒，竟是法西斯的「新聞理論」基礎。

我們革命的新聞工作者，既然有階級的社會觀，就一定承認每個新聞與根結蒂具有政治性，但是我們認為，這種政治性比起那包含這種政治性的事實來，乃是第二性的，派生的，被決定的，而第一性的東西，最先有的東西，乃是事實而不是什麼「政治性」。說「新聞就是政治性本身」，就是把事實與其政治性的關係，硬是倒置顛倒過來。

顛倒過來有什麼害處呢？顛倒過來，立即就替謊話、曲解、吹牛等塞開了大門。既然「新聞就是政治性本身」，凡是有政治性的都可以算新聞，那末，政治性的造謠、曲解、吹牛等等不是也就可以取得新聞的資格了麼？德意日法西斯「新聞事業」等來造謠吹牛吃假不「領導事實吃假」豈不也就振振有辭，有存在的資格了麼？

所以，事實與新聞政治性，二者之間的關係，高萬顛倒不得。一定要認識事實是第一性的，一切「性質」，包括「政治性」在內，與事實比起來都是派生的，被決定的「第二性的」。一定要認識我們革命的新聞工作者必須尊重事實，而且尊重事實與政治上的革命性質相結合不可分離的。反之，凡是尊重事實的，那怕裝得像「革命」，實際上一定是反動的傢伙。

最近幾年，大陸上反「派特多恩子詞」，在提倡所謂「民主主義的新聞原理」，這就是從蘇日法西斯「新聞理論」的「原包」在「派特多恩子詞」之下，特務們提倡「真理的論爭」，公然為造謠、曲解與「制輿論」。例如河南大災荒不准虛傳，西安特務開了九個人十分鐘的會就「報導」說西安「文田界」主張「屏置共產黨」等，就是他們的「新聞大傑作」。總結上面所說，我們可以明白，唯心論與唯心論在新聞理論中的一條明確的界線，就是是否主張尊重事實，而且是否在實踐中真正尊重事實。

只有把尊重事實與革命立場結合起來，才能做個激進的唯物主義的「新聞工作者」。反動的階級，為什麼

不能尊重事實，必定要曲解事實，而且帶着毀謗誹謗，因為他害怕事實。有些人為什麼不能澈頭澈尾尊重事實呢？因為他們對反對黨有所畏懼，有所顧忌。只有無產階級這個最革命的階級，不怕面對事實，對反動派沒有任何畏懼，也無所顧忌，因此就能澈頭澈尾尊重事實。

第二 新聞如何能真實

我們的新聞工作，既然尊重事實，那末我們不但與專吃違論飯的法西斯不同，而且與一般的資產階級新聞工作者不同。只有我們，才能實行一個方針，這個方針使我們的新聞十分真實。

資產階級的新聞理論，也講到怎樣求得新聞或事實的真實報導的問題。例如，最初步的新聞學，就說到每條新聞必須有五要素，即時間，地點，人名，事實的過程與結果，新聞中有了這五個要素，缺一不可，才算足新聞。再例如資產階級的新聞學主張記者帶着新聞時必須親自到發生事件的現場去踏看，而且主張攝影的報導等。

資產階級新聞學中這些主張，我們認為是對的（理由不必多講了），但我們同時要指出，要尋求得着十分真確，還是非常不夠的，所謂新聞五要素，新聞記者親自踏看和攝影報導，還是形式的，這些形式是必要的，但如單以為這便是一切，乃是太錯的。

先說「新聞五要素」。報導一件具體事實的新聞，必須要有此五要素，缺一不可，這是對的。但另一方面，有了這五要素的新聞，是否一定就是真實的呢？就不必。解放日報上，曾經登載過一篇叫做「鄧縣城內家家戶戶紡織布」的新聞，後來查起來，那時鄧縣城內原來只一粟紡織機都沒有，去年徵糧時，報上又曾登過一條消息，說延安烏陽區首先完成入倉任務，後來查明，烏陽區在延安徵糧中是最落後的一個區，記者寫那個消息時，入倉工作還未開始。上述兩個，是不真實的新聞最典型的例子。後來查出來，特務份子常常寫這種不真實的新聞，想來降伏解放日軍的軍用。但是，這些新聞，就形式而論，則五要件俱備。

再說記者親自踏看，這也是對的，而且應該承認這是一個很好的值得採用的方法。但是否親自踏看就一定可以得到真實的新聞呢？那也未必盡然。因為：第一、記者既參與此事內幕的人，他即使親自踏看，難免主觀主義，更難免浮面膚淺；第二、有時親自踏看的記者，為了某種原因，仍寫不誠不實的新聞；第三、每件事都要記者親自去踏看，則勢必沒有辦法，或者記者太少，或是時間不夠。

攝影報導，這是最是信任的辦法，要在高度發展的技術條件下才辦得到，但甚至這種報導，都可以偽造。

由此可見，上面這些辦法，都是好的，都是有用的，只要技術條件具備，派記者親自踏看和攝影報導都應該採用的。但如果僅僅限於這些，就會犯形式主義的錯誤，還是得不到真實的新聞。

要怎樣才能得到真實的新聞呢？

只有爲人民服務的報紙與人民有密切聯系的報紙，才能得到真實的新聞。

這種報紙？它不但有自己的事業的記者，而且，更重要的（再說一遍：更重要的！）是它有廣大的與人民血肉相聯的專業記者。它把這二者結合起來，科學的方法就是：一方面，發動組織和教育那廣大的與人民血肉相聯的專業記者，積極的爲報紙工作，向報紙報導他自己親身參與的事實，因爲他們親身參與這些事實，而且與人民血肉相聯，因此他們會報導真實的新聞；另一方面，教育專業的記者做人民的公僕，對於那廣大的與人民血肉相聯的人們，要做學生又做先生，做學生，就是講，學泰散勤勞，向他們去請教事實的真相，尊重他們用書面或口頭告訴你的事實真相，以他們爲師來了解事實，來檢查新聞的真實性；做先生，就是在技術上幫助他們，使他們用口頭或書面報告的事實，變成爲完全的新聞。經過這種結合，報紙就與人民密切結合起來了。

這條路線，指個方針，就是解放日報的建設報紙的路線和方針。只有共產黨的黨報，才能這樣建設自己的報紙，因爲它有共產黨的領導，而共產黨乃是人民的先鋒隊，因爲它有共產黨組織依靠，而每個共產黨員尤其是共產黨的基本幹部乃是與人民血肉相聯的，並且，人民中最優秀的份子。

這條路線，指個方針，對於建設一個好的報紙，有頭等重要條件，比之講求國互要素，記者親自踏看等重要得好得多，雖然後者還是仍須講求而不可偏廢的重要方面。

有了共產黨，這個方針，又有了共產黨的領導和共產黨的組織爲依靠，再加上忠實於人民事業的有能力的記者，這三者的結合，我們就可提出一個理想的報紙，使任何資產階級的報紙望塵莫及，開中國報界的新紀元。

任何一個報紙不論其政治條件，因爲它所有的不是爲人民服務而爲反對服務，有的雖然要爲人民服務但沒有共產黨的直接領導，也沒有共產黨這種先進的偉大的組織可以依靠。

這條路線，這個方針，我們行了一年了，結果是得到很大的成績。現在我們還必當將它繼續貫徹下去。爲了以後更顯著的貢獻，有三點必須提出來談談：

第一點，必須發展把專業的新聞工作者與不專業的普通工作者結合起來的路綫，而反對那把二百分裂開來的路綫。國民黨反動派，特別是那批反共特務，他們的企圖對普通工作者灌輸一些反動的思想，使他們自己認為自己是與眾不同的人，叫做「與人民分離的分裂派」。國民黨反動派，特別是那批特務，捧新聞記者為「無冕之王」，為「先知先覺」，為「先驅解歷史」，為中國自有報紙以來，報紙和新聞記者就是「革命」的「共質」，中國最早的現代報紙是帝國主義者辦的，目的為了侵略，後來官報盛行，目的也為了便於統治人民，再後來民間起來辦報，其中才有些代表人民說話的報紙才是革命的，但在反動統治之下，民間的報紙反動的也很多，另一方面，則對新聞工作者施以法西斯的殘酷壓迫，不給新聞工作者以與人民接觸的機會，不給他們以替人民說話的權利，而且用手段和道理，強迫新聞工作者出賣靈魂，去當法西斯特務；袁世凱、曹錕只槍斃幾個記者，而國民黨反動派則變本加厲，簡直是要完全截斷新聞界，槍斃整個人民言論自由！他們的目的，就在於使普通工作者形成一種「報閘」，甚至成為一羣喪盡天良的特務，脫離人民，遠離現實，而最自以為是，惟我獨尊，這樣好有心術暗給反動派者專制主義者當作反革命的工具有用。

第二點，我們普通工作者，必須時刻警惕自己，做人民的公僕，應知我們既不耕田，又不做工，一切由人民供養，如果我們的工作，無益於人民，反而毒害人民，那就比蠹蟲還要可惡，比二流子還要卑劣。我們的普通工作者，是學了技術的技術的，但不可因此自滿，看不起別人，但是另一方面，我們做專業的新聞工作者的人，却有很大的缺點，因為對於所辦報的事實，沒有感性知識，無論如何不會親身參加那項工作尤其是領導那個工作的人知道得那樣透澈，了解得那樣親切的。所以在寫作報導的時候，你一定要去請教那親身參加或領導這件工作的人，細細的聽，好好的記，寫成之後還要請他看過（或聽過）和改過，寫得不好就要聽他的意見重新寫過，以便真正求得忠實事實。

對於親身參加或領導工作的人的投稿，要知道他們寫作技術不好乃是應有的事，你的任務，是要一方面向他們學，尊重他所寫的事實。一方面要做他的先生或當「理髮員」。幫他整理修飾。你要用最大的熱情去獎勵和鼓勵他們，你沒有任何權利去輕視和排斥他們。

第三點，我們辦黨報的人，千萬不要有「報閘」觀點，羣眾的力量是最強大的，這對於辦報毫無例外。不錯，他們是沒有技術的，但技術是可以提高的，這需要長期的不斷的的教育。我們固然辦報，我們不盡這個責任，倒叫誰來盡這個責任呢？我們在這方面還有很多事情要做，而且最要緊創造許多新的辦法來。

（原文見《解放日報》一九四三年九月一日，全文未完，已無法查補）

蘇聯的軍事宣傳與我們的軍事宣傳

——中央總政治部宣傳部

蘇聯的軍事宣傳

在反抗法西斯強盜侵略社會主義祖國的偉大戰爭中，軍事宣傳在蘇聯的宣傳戰線上，佔着首要的地位，它在「一切爲了戰爭」「一切爲了前線」的口號下，把一個埋頭於科學研究的學問，變成了一座戰鬥的堡壘。

「紅星報」是蘇聯紅軍的機關報，它的百分之八十以上的篇幅，都用來發表有關前線的軍事報導或研究與教育性的軍事論文。「真理報」第一版的首要地位，就是情報局每天早晨所編佈在該報的重要的軍事論文；第三版則完全是一些戰地的通信或報告文學；至於後方的許多地方黨報軍報及前線的羣衆活動，則散見於第二版和第一版上。「戰爭與工人報」在反抗法西斯戰爭問題上，對前線的軍事方面，有着很大的貢獻。至於一般的文藝雜誌，以「國際文學」爲例，在戰爭爆發一體以後出版的第一期中，就有百分之八十以上的分量是有關前線戰爭的通訊和報告文學。這就說軍事宣傳是今天蘇聯宣傳工作的重點，從斯大林同志的談話直到一條新聞的發表，都是圍繞着這個問題的。在蘇聯，軍事行動和軍事宣傳不是分離而是結合的；既不認為只要打仗就必須宣傳，也不認為軍事宣傳只是軍事行動的政治影響和軍隊戰鬥力本身是沒有關係的，相反的，它認爲軍事宣傳就是軍事力量、戰爭力量的一部份，不可缺少的一部份。軍事宣傳反映我軍事行動的實際，以活生生的具體事例教育自己部隊，鼓勵士氣，請教技術，增強自己部隊的戰鬥力，並且了解敵軍的動向，以活生生的具體事例教育自己部隊，鼓勵士氣，請教技術，增強自己部隊的戰鬥力，同時又要爭取與擴大自己的同盟軍，並研究同盟陣線中的要點而克與與補救之。因此，軍事宣傳本身就是一場戰鬥，一種力量，一種發展自己消滅敵人的戰鬥力量。

蘇聯軍事宣傳的主要內容：首先是反對全國人民，無論男女老幼，不論前線後方，如何英勇的投身於愛國戰爭的洪流之中，使戰爭空虛地進行，使侵略者感到人民是無窮的，使侵略者感到人民是無窮的。

在前線作戰，他們的口號是「消滅法西斯瘟疫」。後方的工人農民加時加工的製造生產戰線上的攻勢，他們的口號是「爲前線紅軍生產更多的彈藥和糧食」。前線後方的人民奮發武裝，凡是起破壞與攻擊敵人的破壞隊，他們說：「我們放棄了我們的家庭，但我們絕不放棄我們的職務。充滿危險和憎恨的我們，跑到森林裏去，勝利者一樣的活着，不然就光榮的死去，這正是我們的選擇。」前線、後方、敵佔區織成了一片，全被戰爭的空氣所籠罩，每一個人都站在不同的崗位上，緊張地爲戰爭而工作着。其次是反映紅軍指戰員在戰鬥中的勇敢精神和英雄氣概，大大的贊揚與贊揚紅軍中的英雄主義；蘇聯英雄頭銜的設置，偉大命令的頒發，蘇聯領導者對於蘇聯英雄主義的贊揚，作家和詩人對於蘇聯英雄的描寫與讚歌，全體人民對於蘇聯英雄的贊揚。一切都在英雄人民和紅軍中形成了一種高潮，一種羣衆英雄主義運動的熱潮，在這種熱潮中湧現出成百成千的羣衆英雄，寫下了不可磨滅的不可磨滅的英雄事蹟。蘇聯英雄馬特維索夫在守衛一個偏僻的戰鬥的決定時刻時，衝向敵人陣地，以他自己的身體堵塞住敵人的炮眼，犧牲自己的生命，保證了前線部隊的勝利，這就是紅軍戰士中傑出的英雄，他代表着蘇聯人民的勇敢精神和英雄氣概。最後是讚揚的軍事英雄與英雄法西軍東線的「英雄」軍官，用以增加對法西軍的憤怒和憎恨，提高消滅法西軍的自信心和責任感。蘇聯從未停止過克敵克強，「紅軍從未停止過克敵克強，日寇下台，蘇聯最邊界的市郊，但找不到一個活的動物，好萊塢曾飛過城市一隊。」愛倫奧在寫紅軍反攻時說：「德國人懼怕了，他們瘋狂的破壞最後的一切，被毀了村莊，被炸了軍營的人，是死兒子和拐走了年輕的女郎。德國軍隊在忙於殺人，紅軍則忙於救人，他們製造橋樑、修路、救傷、搶救婦女們，在世界上沒有比這更崇高的感情了，它使得人成了英雄。」許許多多的報紙、通訊、叢書文學，都忠實的描寫出法西斯獸行的許多具體事例，此外還有蘇聯國際人民對法西斯軍行的公憤，被屠於區對法西斯軍行的審判，而莫洛托夫的照會則系統的記載了這筆血債。

進行宣傳方式是多種多樣的，除文字宣傳之外，還有戲劇、音樂等。僅從解放日報轉載的一些文字的宣传材料看來，它的宣傳方法有三點是值得我們注意的：第一，就是從描寫典型着手，要寫一個英雄吧，就描寫一個團的一個團的英勇作戰；要寫一次戰鬥吧，就描寫一個狙擊兵、一個擡槍手或一個通訊員英勇作戰；要寫砲兵的運用吧，就描寫一個砲兵小組之一個砲兵的英勇作戰，諸如此類都是從典型着手。因而在那樣大規模的戰爭中，能使我們描寫許許多多的戰鬥英雄，有飛行員，有高射砲手，有坦克駕駛員，有反坦克砲手，有狙擊兵，有擡槍手，有水兵，有游擊隊員，有通訊員，有司機員，有騎手。我們知道他們的名字，又知道他們的英雄事蹟，這一方面是對英雄主義的表揚，一方面又是羣衆路線的表現，既可以

生動活潑，免去枯燥無味的公式或八股，又可以不洩露秘密性的秘密或其他必須保守的軍事秘密。第二，就是找重點，集中各種力量，配合各種形式，有系統的進行宣傳。比如收復某一地區，就有報局兩軍公報，有斯大林襄雲的命令，有戰地通訊的戰鬥詳況，有軍事觀察家的論文，有報紙的社論，有簡短的英勇的短篇小說或戰鬥詩，有收復區人民對紅軍的慶祝，有後方人民對紅軍的慶祝，還有德軍俘虜對紅軍打擊力量恐懼的自供。這許多東西，有組織的組合起來，給人的印象該是多麼深刻，多麼有力。第三，就是針鋒相對地揭發敵人宣傳宣傳的本質，希特勒的一切謊話。比如「德國軍隊是不可戰勝的」、「閃擊戰是世界最優秀的戰術理論」、「大西洋的德軍不應該被的」等等鬼話，在蘇聯宣傳的照妖鏡下都原形畢露了。蘇聯絕不放鬆一點可以商榷的機會，一方面用事實本身去駁斥這些謊話，一方面用法西斯自己前後說謊的矛盾來揭穿其陰謀，其具體就茶毒了敵人宣傳宣傳的毒藥，使說謊的敵人在全世界人士面前成爲小丑。

蘇聯軍事宣傳的成功，歸功於兩個方面。一方面是在宣傳上的羣衆路線。蘇聯在羣衆的羣衆，歷史是羣衆的歷史，而一切宣傳階級的作家却都把羣衆的行動割裂的創造，空改爲少數英雄豪傑的豐功偉績，這是顛倒是非，歪曲事實，爲虛歷史的。英美的記者到了蘇聯，都急急於描寫蘇聯的元帥和將軍們，而蘇聯的宣傳工作員和作家，都反其道而行之，緊要的是他們胸懷和筆端的是成千成萬的羣衆，特別是從羣衆中湧現出的富有創造力和勇敢精神的真正的英雄。只有這樣的寫法才能得到真實，才有真實性。去揚羣衆，誣毀羣衆，才更加發揮羣衆的積極性與創造力，才能從羣衆中不斷地湧現出新的英雄，同時也可以不去誇揚幾個少數高級指揮官的個別戰績，也可以使敵人摸不清自己軍事力量，軍事技巧的全盤輪廓，在嚴守軍事機密的原則上，也是自衛的。宣傳上的羣衆路線，不僅表現在其內容有羣衆性的，並且寫作上也不是依少數幾位名家或少數作家，蘇聯許多戰地的記者就是前線的士兵，他們自己打仗，又自己來寫，怎樣打就怎樣寫，寫的就是他們自己自己的伙伴，能打得漂亮的仗照實寫來就是漂亮的文章。總計約一週的「真理報」。蘇聯共有將及三十萬的戰地通訊，而其中只有一篇至三篇是數日子的，而百分之九十以上的都是些生動活潑的具體事實。其原因就在於這些東西是羣衆自己寫出的。蘇聯軍事宣傳成功的另一個原因：是文前戰線與軍事後線的結合。戰爭一開始，蘇聯作家們就知道：有些大將要親自作戰，有些大將要執筆作戰，都紛紛以前線報紙訪員、中央報紙訪員或普通紅軍官兵的資格而工作着。戰爭爆發的頭三天裏，黨部和國防委員會就收到了一百五十個作家的申請書，請求派他們到任何部門去工作。即以解放日報所轉載的從軍戰爭寫作的蘇聯名家作家已有一百多人，其中著名的有「靜靜的頓河」的作者蕭洛霍夫，有「烟袋」的作者愛倫堡，有「鐵甲列車」的作者伊凡諾夫，有「十級士」的作者革拉特柯夫，他們都是在前線

在敵後各區、在砲火之下執筆作戰。他們不僅以報紙訪問員的資格從事工作，而且有許多的大作家直接投身行伍，以現役軍人的資格而執筆作戰，但也不放棄抽出時間執筆作戰，根據我們知道的並不完全的材料，蘇聯各報章中就涉及此項，克立賓爾、維希涅甫斯基、威爾塔及其他許多作家，現在都分紅軍和紅海軍的行列。因此，在戰爭中蘇聯文壇上出現許多傑出的報告文學、短篇小說和戰鬥詩篇，即以愛倫堡個人而論，就在一九四三年內，他就在前線戰場，寫作了一千多個詩篇，平均每天約有兩篇問世。他的作品被蘇聯紅軍士兵的胸袋裏，在戰前被閱讀着，因為他直接給紅軍士兵以新的力量，每個紅軍戰士都把愛倫堡的作品當作自己的伙伴，愛倫堡的寫作是「紅軍的武器」。此外還有兩千多個劇團和音樂團巡遊前方，為紅軍和紅海軍演出了一萬五千次，蘇聯劇院和音樂宮也曾為醫院和訓練後方的軍隊舉行了兩萬次的演出，為士兵服務，為軍隊服務。文化機關與軍事機關相結合，是蘇聯文化工作的方針。武人自己動手，文人動筆，大家一致，是蘇聯軍事宣傳工作的特色，才能產生蘇聯聯軍宣傳的輝煌成果。

我們的軍事宣傳

八路軍和四軍深入敵後，被敵人重重封鎖，幾年來得不到後方總司令部給的經費接濟，但卻拉開了在華敵軍百分之六十和全國僑軍百分之五十以上。我們對付的敵人是一個被剝奪了野心的野獸，不僅鬼魂得很，而且精神也很，有什麼「掃蕩」、「肅食」、「治安與化匪」和「光復」等等的政策。尤其困難的，在「正面戰場」的情況下，敵人又抽調前線軍隊，專事敵後的「掃蕩」和「肅食」，在華敵軍的全部壓力，幾乎完全落在我們的身上。在這種敵軍壓力的情況下，八路軍和四軍開着簡單的羣衆武裝——民兵，並和當地人民結合起來，堅持與日俱增的游擊戰爭，被傷亡人，來自國土，並創立許多抗日根據地，把敵人的後方，成爲前線，使敵人食不甘味，坐不安席。敵我戰鬥的殘酷性和我軍奮鬥的英勇是更無前例的。八路軍和四軍全體官兵，不愧爲中華民族的長城。

但是我們的軍事宣傳工作又做得怎樣呢？以去年而論，解放日報的軍事社論只有三篇，軍事副刊給人民的印象非常淺淡。只有朱總司令和參謀長的回篇論文，在改革軍事教育問題上，給敵後部隊以啓迪的作用，至於電訊的報導，平均每月一百五十期左右，陝甘寧邊區部隊的消息即佔去五分之一至三分之一，前方的電訊以戰鬥爲多，陝甘寧邊區的電訊，則以生產爲多。在敵後各根據地的無日無戰鬥的情況下，這樣數目的電訊報導，實在太少了。去年以後的約及一百五十次的大小戰事，與反「掃蕩」戰爭，在解放日報

上還找不到一半，並且想找出幾句有頭有尾的報導也是困難，只有太行區的反「掃蕩」報導還完整些，由東清河區的反「掃蕩」和華陽區開闢區上的報導較為生動，較有系統。部隊的通訊每月約有三四十篇，而陝甘寧邊區的稿件有二分之一或三分之一以上，通訊本來是補充戰報或配合戰報的，整份敵後每月只有不到二千篇的通訊，實在太少，而且許多通訊寫得乾枯枯燥，只有晉察冀的一些通訊在反映對敵鬥爭與表揚民兵上較好些，如「血海深仇狼子山」，「趙華雲的戰鬥」等還寫得生動，能給人以較深刻的印象。總計關於軍事宣傳的日報、通訊和調查，只佔解放日報十分之一至八分之一的篇幅，在敵後各抗日根據地，雖然那裏的軍隊和民兵，整日整月整年都和敵人進行着生死的搏鬥，但那裏的報紙所反映的，如果把戰報和戰鬥消息除外，則真正可以算得上軍事宣傳的東西，也實在是太貧乏了。從此可見：我們的軍事宣傳低落後於我們的軍事行動，軍事宣傳沒落了我們應有的重要地位。

軍事宣傳的未被重視，軍事宣傳的效果不佳，不僅表現在量的少，而且表現在質的低。首先根據地的宣傳政策來看我們的軍事宣傳吧，毛澤東同志在「論持久戰」一書中說：「一切宣傳鼓動應順着下述三方面：一方面利用已經產生並正在繼續產生的民族革命典型，向前綫後方國內國外廣為傳播；又一方面爆發、清澆、淘汰民族英雄中，在磨與增長着的消極性；再一方面，將敵人一切殘暴獸行的具體事例，向全國公佈向全世界傳播，用以達到提高民族覺悟，發揚民族自尊心與自信心之目的。」在這裏已經明白指出了「宣傳什麼鬥爭什麼」的宣傳政策，但據這個宣傳政策來檢查我們的軍事宣傳過去做了些什麼呢？大家都知道，敵後的戰爭是殘酷的，但究竟殘酷到什麼程度？究竟八路軍着四軍怎樣在如此殘酷的鬥爭中堅持了幾年，不但沒有被消滅，而且一天比一天更壯大？這一點，我們並沒有給廣大羣衆以深刻的印象。以最近兩年爲例，一九四二年中敵東的五一反「掃蕩」，一九四二年大青山與雁北的七一反「掃蕩」，其鬥爭的殘酷都是空前絕後的，其中壯烈的可歌可泣的事件不知有多少，但是我們並沒有作應有的宣傳。

大家都知道：敵後的環境是艱苦的，但究竟艱苦到什麼程度？敵後英雄的子弟兵究竟怎樣衝破一切艱苦，屹立到現在？這也是許多人不清楚的。去年太行區的災荒是那麼嚴重，更加上敵人的殘酷暴虐，不斷「掃蕩」，而我們太行區的子弟兵，在毫無經濟補給的情況下，竟能安然渡過，這難道不是奇蹟嗎？但是這樣的奇蹟終被淹沒，不但解放日報上沒有反映，即新華日報的華北版也沒有反映。

我們的軍隊是人民的軍隊，和羣衆是血肉相連的，這是八路軍着四軍的特色，而由於這方面的宣傳就更少，去年二三月裏解放日報所登載的擁軍的報導，比擁政愛民報導要多好幾倍，而在這個運動中，進行羣

標着子效的數目字式的紅軍領導多，而對於一個小執劣或武器的戰士，頗有在往戰中從一個子執優良武器的敵人手中奪取敵人武器的具體報導。

因此，在宣傳上就缺乏乾燥無味，千篇一律的公式，就表現得無力。正因為不能具體事例着予以進行宣傳，一方面就不能實質地反映羣衆鬥爭，反映羣衆在鬥爭中的積極性與創造力，就不能表揚羣衆英雄主義，另一方面就不能從實際中發掘出寶貴的東西，根據羣衆的經驗加以總結與提高一步，成爲指導性的東西。就使就一方面表現出軍事宣傳上的零碎和打斷，一方面在一般宣傳的論文中，又表現出只有骨頭沒有肉的大體氣。

軍事宣傳的無力這表現現在混亂無組織，戰鬥的領導沒有系統，不連貫的方針，而且連許多大的戰鬥在解放日報上也是看不到的。就是戰鬥次數與戰果的統計也常常發生不一致，軍事宣傳願政策不夠，政治的感覺不銳敏，甚至缺乏認識，招致損害的，如空軍宣傳的境道戰術問題。

宣傳方式也是零碎的，不注意多線性以及各種宣傳方式的配合。有些報紙有戰報而無通訊，許多通訊中都是零碎不系統的，文字也通訊太少，許多大的戰鬥也僅僅發表一兩通訊，而沒有組織社論、專論以進行配合，如汾河的對峙問題，在晉華日報據北周大的宣傳就是這樣。它自然不能給人以深刻有力的印象。

根據上述的軍事宣傳的現狀，我們提出以下的一點意見：

第一、應請從思想至第一的轉變，把軍事宣傳提高到應有的重要地位來。「軍事就是打仗，用不着宣傳」，「軍事宣傳只是擴大部隊的政治影響，與高層的政治鬥力無關的」，「軍事幹部只管拿槍打仗，不管拿筆宣傳」等等的說法，這些必須改正，必須把軍事宣傳提高到「第一」的地位，在軍事幹部軍事機關員已的事務。還是十五年前內戰時代，毛澤東同志在古田會議的決議中萬萬道：「紅軍的宣傳工作是紅軍一個重大工作，若沒了這個工作，就是放棄了紅軍的重要任務，就等於在政治階級削弱紅軍的勢力。」我們的軍事幹部和機關的宣傳部門，應該根據這種精神來檢查自己的工作，建立今後的軍事宣傳工作。

解決了軍事宣傳的方針這個問題之後，還要糾正兩個偏向：一個偏向是盲目害怕洩露軍事機密而放棄宣傳，另一個偏向是爲了怕著敵人宣傳，而就不影響敵人的宣傳。這兩個偏向，都是因缺乏的錯誤觀點，應該加以糾正。

第二、根據「宣傳什麼鬥爭什麼」的宣傳政策，我們軍事宣傳的主要內容應該是：（一）提倡與揚表

戰鬥中的英雄主義，用一個戰士或一個戰鬥單位之英勇行為的範例，來進行宣傳與教育，獎勵忠誠，謹戒他罰，崇效他罰，形成一種英雄主義的運動；（二）加強擁護國民的宣傳與教育，使人民知道軍隊是人民自己的事業，使戰士知道人民軍隊的性質，達到真正的軍民一致；（三）宣傳我軍的英勇運動，加強部隊的勞動觀念；（四）暴動軍人的加官晉爵與獎賞的取消；（五）利用國際上的有利形勢與我軍給敵僞軍的打擊，敵軍內部的不協和，敵軍加於僞軍的虐待與虐辱等，以進行瓦解敵軍，擴大我軍才干的宣傳。

第三、宣傳的方式要採取多端性。軍事宣傳的文藝性要加強，同時在一定時期，為了貫徹某一政策，宣傳上就要火力集中，採取各種形式的配合，以達到宣傳目的。要從各個不同的角落，不同的具體事例中，多種多樣的鋪張過去的宣傳，因而產生效果。

第四、要貫徹軍事宣傳的政治性，就須要緊隨向下，緊要緊要緊要。因為這件事大非決不是專業少數人可以辦好的。軍事宣傳是軍事實踐的反映，而軍事實踐是代表全體階級利益的共同的英勇行動，為了能思想好地進行軍事宣傳，就要面向羣衆，描寫羣衆，在羣衆中引起共鳴，只有典型才能代表羣衆，才能寫得生動活潑。為了保證軍事宣傳方針上的正確轉彎，就須要：一方面要發動全軍上下大家動筆，首先是幹部自己動手，大家都把軍隊宣傳看做自己的一部份工作；另一方面又要文化人高部隊中去，到士兵中去，描寫生活，帶到戰鬥，使蘇聯作家納爾士其德特為我們寫過的話，實行文化戰線與軍事戰線的結合。

第五、軍事宣傳要有組織性。就要有組織的「一元化」，打破過去「自由主義」的混亂現象，高司令部和政治部在進行這個工作時，應當密切的合作，政治部在軍事宣傳上應負起起看其鼓的作用。

我們抗擊了大部的僑軍，空同了自由主義的敵人，取得了最後的勝利，我們的軍事實際是難能可貴的，但是我們的軍事宣傳却是有其缺點。我們的軍事宣傳的，空同了我們的軍事實際，為了今後工作的進行，蘇聯軍事宣傳的經驗，我們應當學習。

一九四四年三月一日

(丙) 各分區黨委及縣委的宣傳部長，均應擔任「解放日報」通訊員，並與報館取得直接聯繫，負責組織其所管地區內的通訊員工作。報館在各分區設立通訊處，協助他們工作，組織同級黨政負責同志，及黨外人士，替「解放日報」寫文章。指定區級幹部中有起碼寫作能力的同志做通訊員。具體幫助並規定每個通訊員應如何寫作材料，經常檢查黨報的發行情況，及該報在羣衆中的影響和意見。組織與幫助各地黨員幹部經常讀報，及實際響應黨報的號召。所有這些均應當作為黨委宣傳部門自己的重要工作，而不是附帶的責備。

(丁) 黨內各級負責同志，應經常替「解放日報」寫文章，並應協助其本機關內通訊員工作的健全與健全。對於通訊員所寫稿件在報紙上發表的消息和稿件應負無窮的責任，並應在稿件上簽字。

各地黨的負責同志，如受到「解放日報」上的批評時，均應於該短期間予以實事求是的態度，在這個報上有負責的發言。如果批評屬實，則應說明所指缺點或錯誤發生的原因，及應如何改正的辦法；「否則該被批評的黨部、或個人，將受到黨部的制裁」。

一九四二年九月九日中共西北中央局通過。

。通訊工作的基本形式則是通訊小組。其組織與黨中辦法：在區設通訊小組，由區委宣傳部任組長。縣、團、軍分區、地委則有由主要幹部組成的中心小組（黨委或政委任組長），及由一般幹部組成的通訊小組，地方系統的黨委、政領導、部隊系統的軍事政治部、宣傳部、稿件按系統分向軍中黨委、宣傳部與軍區政治部，經審核後供給通訊社。他們對通訊工作定期發給指示和總結，並日常則由通訊社作業務指導，這方法有幾個好處：（a）解決了新聞的政治指導性及與實際工作結合的問題；（b）通訊網普及，採訪統一，人力節省，質量也易提高；（c）真正發展了農工通訊員（這實際也只有從農工農幹部着手），並使工農幹部與知識份子幹部在寫作上結合起來。

同時華中等地經驗：通訊讀報發行，互相關聯，互相關聯，可以結合成爲一種組織形式，以真正實現全黨讀報。

（二）培養基幹通訊員，實行主力（記者）、民兵（基幹通訊員）、自衛隊（通訊員）三位一體的結合，鞏固通訊工作。各地通訊網組織差不多都已普遍建立起來了，但有名通訊員卻仍不少，在農村寒暑環境中，這種現象本來也在所難免，因此在指導上就應着重於指導幫助與培養通訊員中的積極份子——創造基幹通訊員。要是一個縣裏真正有兩三個能參加實際工作並能爲黨報提供得力基幹通訊員，並且在他們周圍團結一批工農通訊員，那末我們的通訊工作就有了基本保證。在今後通訊工作的組織上，一般通訊員還是要，他們是報紙的廣大耳目，對他們應作一般的指導和幫助，同時應把更多的注意力放在基幹通訊員身上，對他們則有經常的業務教育，也可要他們多作些工作，如臨時指定一定的採訪任務等。當專任記者到一定地區採訪時，必須與基幹通訊員很好結合，求得他們的幫助。專任記者（採訪與寫作上）幫助他們。

（三）報導與實際工作結合，三訪定線。太行分社認爲他們去年對鐘運到和生產展覽會的報導信得較好，就是採用這一辦法的結果。在對鐘運到中，鐘高和廣大女黨部直接與鐘參加打蝗，報紙發動他們除做報導，因此能在首屆的鐘一方面反映出鐘運到中，鐘高和廣大女黨部中，他們組織通訊員，當場職員、參閱者大家寫稿，所以能夠得到許多單單記者搜索不到的材料。這面對於其他地方恐怕也有。

（四）目前通訊工作的最薄弱環節是部隊通訊，其理由有三：第一，是戰時軍事宣傳之重要原因之一。這一方面是分社對這一工作的注意和努力不夠，有些地方因爲到一些困難也就放棄組織；同時部隊同戰時工作的關心和補助也的確有許多缺憾；在解決這一問題，首先必須大家在思想上真正認識軍事宣傳是各種宣傳的最重要的一環，也是部隊政治工作的必不可少的一環，黨部和部隊雙方都有責任把它搞好，我們提議各地黨委、軍區參謀處、政治部、通訊社，能夠共同專門討論此事一下，作出一個具體決定，發給到各級部隊中

(四) 各分社對我們的共同意見與我們的答覆

(一) 總社每日接稿太多，二稿全了，三稿少數量提高質量。的經過去我到發稿是太多了些，求得好稿難敵後現。今後擬以四開本為限，且稿件為精選對象，以兩版刊載本區新聞，一版刊載國內國際，一版刊載解放區消息計算，每日稿件在五字左右。(社論、文件、中央負責同志講話等不計在內，這有即可即單行小冊附發。)包括國際新聞五百字，淪陷區和火後方新聞千字，解放區新聞兩五百字，以供兩版地位自裁，此種字數與比例，是至極當量各分社當告。同時總社所播發消息，可採擇刊登；但各分社對總社發稿，却不要因此面有減少，內有極稿件，總社即不轉播，解放日報還可刊登。至於提高質量，雖是雷同，當努力為之。應首先要求各分社來稿說同標注意這點，總社稿件的質量，是建立在分社來稿基礎上的。

(二) 希增發解釋性參考材料，為的廣增加，但總社材料也甚有限，惟有逐漸設法搜集。

(三) 敵後行政地理劃分(包括縣制)，及不著名的村落縣份，應該註明出處，並以重要城市山川交通線加以標誌；人名、地名及數字，應在電文中重複一次。此點很是，希各分社大家做。

(四) 要求交流各分社工作經驗，今後當努力辦到，請各分社多供給總社材料。

(五) 希增發火後方新聞，總社現將增加火後方與淪陷區消息，佔百分之廿左右。

(六) 希總社每月舉發一次採訪方針，由於各地情形不同，工作發展也不平衡，總社不能也不宜製發採訪方針。各地應以當地工作中心為主，進行報導。今後或可多提示一些我們的需要和意見，目前尚難定期。

(五) 我們對分社的意見

(一) 新聞的真實性，關係黨的宣傳工作的信用，應引起最大的注意。在新聞宣傳上，我們同樣應有實事求是態度，無論對敵對友或論對錯誤，都應老老實實，講求分寸，不應故意誇大吹噓，尤其是戰績和統計數字的公佈，更應可憐如一。如知我黨在全國的政治地位愈高，各方對我們所發東西的注意愈切，稍一不慎，即會引起誤會，並使敵人以此為我們的藉口。對黨來說，對中央供給不準確的材料，將使上級黨失去正確的認識，如根據此項材料工作，勢必招致錯誤。

(二)來稿應多從與他地區交流經驗問題出發。多介紹自己的經驗與創造。關於經驗的介紹，應注意與具體生動的事實結合，克服只有抽象條條文的現象，只有將其真正實出的經驗，才是真正的創造，才能引起讀者的興趣，起交流經驗作用。

(三)軍事新聞，希望除不帶過門語外，特別注意其具體的報導，形式除公佈外，並採取通訊、報告、軍事論文等形式，如有可能，最好能採用軍事記者採訪。

(四)典型介紹，(無論人或事)一般應寫具體的經過，對其對邊境區有作用的典型。

(五)京照通訊多新聞少的現象，應注意寫好通訊，並注意通訊，以便於傳播及其他解決報紙之困難。

上述意見，是否有益，希加考慮，並予覆示。

新華書局總社 一九四四年三月四日

關於去年工作總結和今年工作的指示

第三版社論分社：

去年是黨發動過去年的一年，我們雖然在敵對人力減少，用新開武器配合軍事政治鬥爭，經歷巨大考驗，並獲得顯著進步，表現於大體完成一個時期政治上的任務，在交清解放區經濟上，起了相當作用，經濟數量普遍增加，質量亦有若干提高，現在正積極改組政權，時能供應得上需求，這些分社開始健全起來，分社與總社的關係比過去密切。現在各分社，如晉中、魯南、冀南、冀魯豫、湖北等地（包括大後方與收復區）及黃金山、晉冀里、冀南等均在熱烈收聽。我們的播音也經常可得到反響。這與整個人民事業的發展分不開，當然也是全國同志努力的結果。但同時也暴露了很多弱點，最基本的弱點是：音詞仍嫌零碎，不夠系統，難免令人以消聲滅念，誠使在各國解放區與國內各報以及對外宣傳的效果上便因而減弱。一九四六年的音詞宣傳就要克服上述根本弱點，應在現有基礎上提高一步。中心任務為：「介紹和指導覺悟運動、和平促進工作」——中央宣傳部一九四六年最大任務的推行和試驗，以便與人民和實際運動更密切結合，與能起推動的作用。但地方黨報和分社應有若干分工，當以使當地讀者指導本地實際工作為主，而分社供給的稿件則必須照顧到全國解放區和更廣泛的讀者，雖仍立足於報導本地區新聞，但內容須有其它解放區的消息，能有助於他區的認識和建設。尤其音詞上須更多注意系統和完整，多作說明和解釋，以便他區根據採用，並使音詞具於理解接受，同時在音詞上，我們適當照顧對全國的反映和影響。最好還能每月供給一二篇音詞於日語廣播和英文廣播用的形式，為專門對外宣傳的材料，茲再提供若干具體意見，以與分社共勉。

（一）加強總分社和分社的組織、業務方面：

（甲）整頓與建立支社（分社），使分社以總分社工作作好新聞來源就廣。反之一旦該地區有重大事件發生，就難免音詞或延宕。山東因膠東支社音力，故膠東半島和沿海的新聞既多質量亦高，尤其自大進軍以來，許多城市建設和外交事件的報導，起了相當作用，但如冀中、冀南、冀魯豫、湖北等地平日音詞都很少，原因就在支社基礎薄弱或根本尚未建立起來。關於整頓支社（分社）我們提供如下意見：（一）加強支社人員配備，在可能條件下，分社（分分社）支社（分社）在人員上如不妨實行局部交流。（二）

社發來。如果各分社每月能供給二三篇此類出色稿件，便可爲對外宣傳生色不少。

(二) 關於報導方面：

(甲) 擴大報導範圍。報導範圍不應只限於開拓，或鎮城區與政治中心固必然應該是以開拓報導中心，但其他廣大地區亦應予以必要的注意。城市報導需要大大加強，特別是城市經濟部門的報導，至今還非常不够。但農村的已有開地，也不但不應削弱，而且應加以擴大。因進入城市而放棄農村介紹的現象，需要及時克服。解放區是基本陣地，但國民黨「收復區」如平、津、京、滬、太原、青島的動態也應經常報導。以報導內容說，除了解放區的各種實際工作應成爲主要和經常報導項目外，這應反顧各階層人民實際經濟人物的生活和活動情況。社會風氣、文風、風習的變遷等等，也就要求我們深入社會和實際，善於發掘社會上的新的事物，羣衆中新的現象，加以反映和介紹。

(乙) 報導學字系統和軌跡。新聞報導範圍應加強擴大，與各事件，生一偶發事件，運動的某一側面，只以零碎新聞似和實際脫離，總有加以觀察，往往一個典型的現象，可以反爲全般運動開扉的萌芽，而某一或忽小事，卻可能成爲轉機或長期的大問題。如張敬言作賊，成賊事件等是，記者的責任就在於發現這種看來很小，而實際上成爲很大的事件和現象。但一經的記：如能以這種眼光去觀察一個城市，一黨黨爲單位進行報導，作用當更大。在報導軍事、運動、工作、事件和會議等，各種消息都要系統連貫，前後腳接，實地有據，尤其重大事件和重要問題，尤非如此不可，否則每天雜報消息，以模糊其發展和變化。這方面去年已有不少好的典型範例：如平津戰役，最重要要分階層看事件，始末原本經過面折都交代得清清楚楚，也能吸引讀者。但如軍事、政治不分世流，則是不會吸引讀者，如喪失城市不宣佈，或暫時現象雖然多，一個大報算不得新聞，以報再見下文。不特軍事雖然，或收成如何，却默不作聲等等。不特使讀者自然之真，且使讀者同本均引起懷疑。今後在報導上必須掌握前後線索，如因不得已原因而省略、遺漏，在再次報導時仍須連貫敘。

(丙) 報導的正確性。新聞報導的正確性，是政治信用和宣傳效果的大。許多同情或門的人，如林邁可等，曾一再高聲對提提意見。我們也曾反覆申述。但去年一年，因不負責任的亂子仍不知多少，堪其大者爲何：如東北與陸軍千餘軍投誠，以爲是過滿。太行平漢路各管區中，報了一個軍參謀長，兩個師長。山東鎮南市長李先良是皇協軍部下，均不承認；明明九國民黨黨報，却一氣說美機等等。這等新聞給讀者印象之壞是不言自知的。發生新聞不確實的原因，不外由於道聽途說，誇大舖張以及不够謹慎。在今年一年內要努力消滅此種現象。記者、編輯亦要經常注意，在談新聞的短氣，而且新聞報導不儘自己認

爲確實就算，還得以其證據切事實證明，並說明其來源出處，使讀者無可懷疑。說國民黨使用誘姆彈就要說明誘姆彈的樣子和中彈後的情形。說資本家在解放區的有利可圖，就請介紹一二獲利的私營工廠典型，並且請廠主自己前來說話。言衆社駐華中記者羅爾渡的「新四軍的美國槍支，高郵轟炸日擊記」其報導方法，就頗值得我們參考。

關於時間問題不能只有作技術問題，而應看作是政治問題，當因時間之差，影響政治上的主動或被動。我們對此太不注意，一般事情發生要在五日後才能報告，且常有把兩三個月以前的材料當作新聞發表，以致讀者不感興趣。山海關戰事、潘博爭奪、靈陽之失戰報均落入後，雖成證實他入消息。遇救的美機師歡送歸隊，美新聞處極是榮幸，很好的宣傳資料，反被別人利用。現在別人在爭論點，我們因條件限制，諸多困難，但也是應力爭時日，在爭時間問題上，除培養時間總社外尚應與黨政軍各方接洽，在有電話電台和騎兵通訊員之處，儘可能求得利用這些交通工具。

(丁)要有說明、注釋、比較、對照。說明注釋不僅限於方向、地、時、物，凡是外界所不了解的都應加以說明。平頭增產一萬石，如不說明這縣是金、木、水、火、土五行全缺的苦縣，是以互助生產得到此成績的，否則就會貶低。雷決更奸，只求他其偽職是不够的；風塵揚發其其謂果罪事蹟才能更入懷。督察機關於解決上品物的消息報導的好，比較、對照，常可採用如此時與彼時對比，此地與彼地對比，此事與彼事對比等。有時一條新聞原想多大意義，但一經對比便迥然不同。許多分社報導救濟工作只說救多少錢，做了多少人，省去報導救濟前的困苦，也未反映救濟後的效果。沒有對比，讀者也就無從了解它的好處，特別是報導救濟工作，人民真誠減輕，既未說明數字，來源也未具體核對，更未把數目字與救濟工作對比。以致完全失去作用，這些都於今後必須一步步克服的。

(三)關於寫作範圍

寫作範圍要廣，以容易說明問題。最忌諱使複雜，議論。但同時又必須注意思想和情感，寫作前頭先應考慮到要達到什麼目的，有什麼特點和新聞中主人翁的言、態、哀、樂，流注到高峯上，事情本身的氣氛溶和在敘述中引起讀者共鳴。其次還要有效度和節制。該合併的合併，不該合併的不要合併。有些特殊重要的內容，應至要專門抽出，另成一則。要夫其體拍，留其精華，沒有捨也就不會取。把許多無端痛癢的瑣事混雜在一起，反而會使主詞搖蕩無聞。最重要的內容應放在最前面，重要新聞要放導首，導首是擇其中最中心最精彩之點，要不與本材重複，又要避免抽象公式，如：「某鎮現正開展××運動」，「國民黨軍隊近不斷出沒」等這種導語八股隨時都可用，自難引入人勝。能省筆處省筆，時時導首最前

模較適當的，如來去。這是一篇在寫作上的最大苦悶和苦悶直敘。其原因在寫作時間的功夫不够以及平素缺乏研究，以致沒有把握，沒有波瀾，沒有變化，希望各方面共同加以補救。

(四) 加緊業務學習研究

我們在這方面經驗太淺。聯社在一、二、四、六年來業務學習，雖然也盡了努力，但業務學習，望之分社也無不下功夫，按現有條件，鼓好幾種方法，是與實際工作結合，對自己更有關係的事實中總結一些經驗。分社與分社間尚可相互學習，取長補短，去年若干分社也應負交涉任務，我們樂於擔任，無論宣傳方法，搜集和組織材料經驗，採訪，編寫心得以及對具體的各種知識的學習，我們不少富有新聞工作經驗的同志能在工作之餘從事一些新聞學習工作，以爲全體同志學習之用，在二次到外埠學習的地方，也可從別人處學習。總社廣播部望能多加研究，特別希望改編部份，更望經常向各分社採集意見，以便視不同同志學習。

上述意見望加討論電告。

宣統通訊社啟

一九四九年一月十三日

關於新聞寫作

——新華社給各分社的指示信——

各地分社：最近各中央提出的緊要指示，是黨八股的文風，我們的文風寫作，必須改變的方式，創造新的作風。現在我們寫作最大的缺點，就是把新聞變成空想和空談，特別是不詳的消息，開頭寫幾句其自做壞公路多少。比之是現在國內的流行着胡說八道的方法。新的方法，雖然我們說多，但多，千篇一律。所以中央，極端痛惡。除特別重要的事情外，一般無知人說着的。現在我們已經到了在新聞寫作實行激的轉變的時候了，我們寫作的的方法應是：

一、不寫空話，不寫虛話，而且加上主觀的分析、估計和批評；不具備事實，而且批評實的事實和政策的實踐在我們新聞中，這是分析的寫法。

二、不寫一件一件事，寫一連串系列目的。一、說明一件事和其目的的關係，這件事實和其目的的關係，這件事實和其目的的關係。

三、不是空想空談，而是在第一段就寫出生動的事實，說說實話，廣而論之。四、記者，都寫大的新聞報導，同一的報導，就把主要意思寫出，使讀者一目了然。五、第一句當放在前面，而不要放在後面。六、寫新聞要寫相反的，寫相反的，寫相反的。七、寫新聞要寫相反的，寫相反的。八、寫新聞要寫相反的，寫相反的。九、寫新聞要寫相反的，寫相反的。十、寫新聞要寫相反的，寫相反的。十一、寫新聞要寫相反的，寫相反的。十二、寫新聞要寫相反的，寫相反的。十三、寫新聞要寫相反的，寫相反的。十四、寫新聞要寫相反的，寫相反的。十五、寫新聞要寫相反的，寫相反的。十六、寫新聞要寫相反的，寫相反的。十七、寫新聞要寫相反的，寫相反的。十八、寫新聞要寫相反的，寫相反的。十九、寫新聞要寫相反的，寫相反的。二十、寫新聞要寫相反的，寫相反的。二十一、寫新聞要寫相反的，寫相反的。二十二、寫新聞要寫相反的，寫相反的。二十三、寫新聞要寫相反的，寫相反的。二十四、寫新聞要寫相反的，寫相反的。二十五、寫新聞要寫相反的，寫相反的。二十六、寫新聞要寫相反的，寫相反的。二十七、寫新聞要寫相反的，寫相反的。二十八、寫新聞要寫相反的，寫相反的。二十九、寫新聞要寫相反的，寫相反的。三十、寫新聞要寫相反的，寫相反的。三十一、寫新聞要寫相反的，寫相反的。三十二、寫新聞要寫相反的，寫相反的。三十三、寫新聞要寫相反的，寫相反的。三十四、寫新聞要寫相反的，寫相反的。三十五、寫新聞要寫相反的，寫相反的。三十六、寫新聞要寫相反的，寫相反的。三十七、寫新聞要寫相反的，寫相反的。三十八、寫新聞要寫相反的，寫相反的。三十九、寫新聞要寫相反的，寫相反的。四十、寫新聞要寫相反的，寫相反的。四十一、寫新聞要寫相反的，寫相反的。四十二、寫新聞要寫相反的，寫相反的。四十三、寫新聞要寫相反的，寫相反的。四十四、寫新聞要寫相反的，寫相反的。四十五、寫新聞要寫相反的，寫相反的。四十六、寫新聞要寫相反的，寫相反的。四十七、寫新聞要寫相反的，寫相反的。四十八、寫新聞要寫相反的，寫相反的。四十九、寫新聞要寫相反的，寫相反的。五十、寫新聞要寫相反的，寫相反的。五十一、寫新聞要寫相反的，寫相反的。五十二、寫新聞要寫相反的，寫相反的。五十三、寫新聞要寫相反的，寫相反的。五十四、寫新聞要寫相反的，寫相反的。五十五、寫新聞要寫相反的，寫相反的。五十六、寫新聞要寫相反的，寫相反的。五十七、寫新聞要寫相反的，寫相反的。五十八、寫新聞要寫相反的，寫相反的。五十九、寫新聞要寫相反的，寫相反的。六十、寫新聞要寫相反的，寫相反的。六十一、寫新聞要寫相反的，寫相反的。六十二、寫新聞要寫相反的，寫相反的。六十三、寫新聞要寫相反的，寫相反的。六十四、寫新聞要寫相反的，寫相反的。六十五、寫新聞要寫相反的，寫相反的。六十六、寫新聞要寫相反的，寫相反的。六十七、寫新聞要寫相反的，寫相反的。六十八、寫新聞要寫相反的，寫相反的。六十九、寫新聞要寫相反的，寫相反的。七十、寫新聞要寫相反的，寫相反的。七十一、寫新聞要寫相反的，寫相反的。七十二、寫新聞要寫相反的，寫相反的。七十三、寫新聞要寫相反的，寫相反的。七十四、寫新聞要寫相反的，寫相反的。七十五、寫新聞要寫相反的，寫相反的。七十六、寫新聞要寫相反的，寫相反的。七十七、寫新聞要寫相反的，寫相反的。七十八、寫新聞要寫相反的，寫相反的。七十九、寫新聞要寫相反的，寫相反的。八十、寫新聞要寫相反的，寫相反的。八十一、寫新聞要寫相反的，寫相反的。八十二、寫新聞要寫相反的，寫相反的。八十三、寫新聞要寫相反的，寫相反的。八十四、寫新聞要寫相反的，寫相反的。八十五、寫新聞要寫相反的，寫相反的。八十六、寫新聞要寫相反的，寫相反的。八十七、寫新聞要寫相反的，寫相反的。八十八、寫新聞要寫相反的，寫相反的。八十九、寫新聞要寫相反的，寫相反的。九十、寫新聞要寫相反的，寫相反的。九十一、寫新聞要寫相反的，寫相反的。九十二、寫新聞要寫相反的，寫相反的。九十三、寫新聞要寫相反的，寫相反的。九十四、寫新聞要寫相反的，寫相反的。九十五、寫新聞要寫相反的，寫相反的。九十六、寫新聞要寫相反的，寫相反的。九十七、寫新聞要寫相反的，寫相反的。九十八、寫新聞要寫相反的，寫相反的。九十九、寫新聞要寫相反的，寫相反的。一百、寫新聞要寫相反的，寫相反的。

審判通訊的黨八股

新華總社

華北新華日報對通訊黨八股之審判如下：大家認爲他是「戰訊新聞」等黨八股罪犯的同夥，對戰訊新聞的罪狀，他都具備，此外還加上了一以文藝眼光處理新聞」的一罪案。通訊屬於新聞範疇以內，而我們的通訊，往往把一件材料，影射成爲一篇文藝的速寫；文字素澁，內容貧乏，不能向讀者提出問題，分析問題，解決問題，而只是現象的羅列，或某種表面的拍照。例如戰事通訊的主題「勝利」，過於一般化，缺少綜合性分析性的研究。反映大會往往寫「億萬狂歡」或「情緒熱烈」，基本內容則未發掘出來。論到通訊取材的範圍，和「社論」「新聞」相同，內容既不豐富充實，寫作方法上也是呈露各種病態：一、記錄式的有聞必錄，不加取捨，可以現象爲因作代表。二、印象派的寫法，事實本質尚未研究清楚，作者腦子裏就產生了了一個抽象的概念的主題。例如報導敵軍動盪，終不外敵人殘暴，民衆痛苦，掄上一條民衆意圖反抗的尾巴；拿着一股複式的具體事件，材料又往往是東拉西湊，一鱗半爪，因此讀者所得到的，僅是淺薄浮面的現象。三、小說式的寫法，作者在對事實的追尋上，沒有花力量，却把大量的臆想，濫加進具體的資料裏去，形式的追求，甚至於加上不真實的描寫，令人發生虛構之感。四、輪廓畫式的描寫多於事實敘述，內容空洞，或則誇張歪曲，或則矯揉造作。五、論文式的寫法，具體材料有限，對於一件事物的前因後果經過都沒有弄清楚，議論却是連篇累牘，結果不特變成空洞的歌功頌德，便是標語口號的羅列。關於改革意見，會場上衆口同聲喊出加強業務學習，多方研究通訊的質及量，記者的作品；努力通訊寫作，不以文藝手法處理新聞。其次是深入研究政策法令，掌握作文的方針原則，養成對實際運動的敏感性，有豐富內容，才能打破形式的公式主義。

爲職業的「宣傳專家」，也無所逞其狡辯。

經驗證明世界上最有效的宣傳，莫過於事實。「事實勝於雄辯」，這是顛撲不破的真理。你說一百句「一千句『反對國民黨進攻放區』」，他可以閉口不認賬，反誣誣：「你先放第一槍」。但當你把「劉共手本」介紹出來時，巧言善辯如吳剛橫先生，豈不識不曉著天譴。而要做好事實宣傳，就要實事求是，注意絕對確實。五個「W」是攪把事實弄清變的及起碼條件，是走向精確的初步階梯。以五個「W」爲題的問題，實際不只是五個「W」，而是說明新聞要怎樣報導得確實，具有強大的說服力，使讀者信服，可惜我們過去在這方面做得很差，需要以極大的努力來求得改進。辦法是，大家提倡，大家注意，大家負責。記者、通訊員們，在採訪中要有追根究底精神，不滴多費些血汗，一定把事情調查得明明白白；編輯工作同志，在編輯新聞時，要具有審核與鑑定的態度，把言詞的每一細節，考校清楚，真正正確無誤、事跡分明、無可非議，才被表出去。這在開始時或有困難到許多困難，但這種困難是可以逐漸克服的，無論如何，我們總不能因難而停止前進。

(一九四六年新華總社)

電訊要簡鍊

(新華通訊社給各分社、支社、特派記者的公開信)

新華社各地總分社、分社、支社特派記者：

電訊是黨和社會動盪的緊急工具，在新聞中是最精幹的形式；它以最簡潔的文字和最高度的速率，來報導最重要的新聞。撰著電訊不但必須緊縮字句，從而節省電費，而且必須時刻存在一個觀念：『爲了最迅速的報導』。

然而我們的新聞電訊，無論總社廣播或分社來報，往往違反這原則，犯冗長和鬆緩的毛病。結果：一、人力器材消費很大，三月份分社來電，總數近六十萬字，無線社採播的，只十五萬字，約四分之一；其餘四分之三即四十五萬字，大多是浪費了。此四十五萬字，由支社總分社、總分社到總社，有四個轉手，每次轉手都是編、譯、發三道手續，等於十二道手續，虛耗人工無法統計。而無線社採播的十五萬字，亦未必見得條條精彩，字字可用。事實上各報採用量最多不過百分之八十。二、稿多且長，常使電稿壅塞，雞草叢生，滿紙現象，影響緊要稿件迅速發報；許多新聞往往因冗長而失去時效。三、稿中量的傾銷，忽略質的提昇，這對於稿不能迅速改進。四、最重要的，是雖然化費了人力物力不少，但由於新聞零碎，內容貧乏，技術拙劣，難能引人入勝，更談不上教育。

造成冗長的原因，不外三端：一是新聞中表態太多，的理想議論。我們不勝於『用事實自己說話』，通過事實來表明觀點和態度，於是不得不幫助於空虛的詞藻。這種詞藻有時只起暗示之，有時採取夾敘夾議辦法，有時僅僅正面的侃侃而談。空虛的詞藻如何，在大體上說，都是不必要的（個別場合例外）。還有我們的『導言』和『結尾』，有時缺乏具體內容，並且和新聞事實本身無關，是替稿子掛號，實際是議論的又一形式，並不能真正起『導言』或『結尾』的作用，反而使沒生動的實質，使新聞冗累，引起讀者的厭倦。二是對於不知檢拾，一條新聞什麼都有，這也要那也要，瑣碎的事實，堆了一天堆，成爲一篇流水帳或一盤雜貨攤，而不知摘其精華，棄其糟粕，以至文字冗長笨重，而真正典型或重要內容，反無法提出。這種現象很普遍，無論軍事消息，生產建設介紹，或羣衆運動報導，都常有此種病態。三是沒有講究表現方

法和節省文字：電訊和新聞不分，甚至和通訊不分。若十分社常把當地報紙的刊通通訊，一剪刀發來，收到的『本報訊』或『本報通訊』字樣，還赫然在目，證明並未真正經過編輯過程，完成整理、補充、剪裁、琢磨、改寫等等手續，所以一般多為原料，而非加工改造過的『新聞成品』——毛病是很組織應有的東西，它需要佔更多的字數。

要解決這問題，要從思想上、業務上、技術上三方面着手，並且需要總社、分社和全體從事新聞工作同志的努力。在思想上必須認識到：新華通訊社已經是全國性的通訊社。過去它的新聞稿件，僅僅為了供應解放區報紙。現在除了供應解放區以外，還要供應東京、瀋、渝、蓉、重慶等各種報刊採用。過去它的宣傳對象是解放區群眾；現在除了這部份基本讀者以外，已經擴大到全國解放區青年的許多市民，並且務必須照顧到國民黨區域的讀者與人士。過去它的任務主要是交流、解放區的情形，工作和經驗。現在除了這個基本任務（當然仍是極重要的任務），還要與解放區全國為基礎進而組織全國的新聞網，這出於國內新聞聯合會，與其自身新聞機關相銜。因此，我們所提出的要求必須提高，以客和技術部要改進，使它更加充實，更加適應，更加進步，使通訊社在全國宣傳的無不，滿足廣大讀者的希望，完成複雜而艱巨的戰鬥任務。同時，我們對自身的主任與辦事處，除了個別分社以外，一般分社都已經提高，能夠保持一定數量的，而內容，目前則不啻於量的增加，主要現定質量的提高，做到少而精，每條條條都能達到一定的標準，這是一項極其艱鉅的任務，是當前節約通訊的迫切需要的，它代表我們工作上的新的發展和進步。目前只要大家在這項上經過這門門，認真努力去做，是可以求得解決的。

在業務上：要加強對稿件工作，把稿件編輯官和辦事處的工作，以法不致有疏忽的經驗，這種現象是很容易發生的，真正則由於編輯部，是政治上的任務，以高度的責任心，來從事這一工作。要調查讀者的對象，研究讀者我三方面的宣傳態度，每條新聞尋求最好的組織方法，來達到宣傳上的預期效果。對於本身的宣傳作品，認真正視，並且不斷總結自身的寫作經驗，改善改進。比如目前不加修評論，理論和新聞可能分開。但必須要有嚴格選擇，真正重要典型的和生動的事實，進行精心構思的報導，有其具體而扼要，既不簡單化，又不過實文筆，這些都可加以研究。在新聞宣傳的作風上，我們要特別對待的風氣。但在報導方法寫作技術方面，我們應該多向他入學習，尤其向英、美、蘇那些成熟的記者學習；他們那種簡潔明快的調，具體點點的手法，凡是那要領的技術，以及能說明問題的態度，是值得取法的。

在技術上：在目前器材困難的條件下，要注意節省物力，取消無限制使用電音，即使自己省電音，但

電報總是發報，壓得太發不出來，而且要談到會有一天離開自己電台，化錢發電的時候。現在總社的通報台，事實上已經應付不過來了。爲此，總社決定對各分社，來個人爲的相當限制，就是今後總分社單位，除了真正特殊情況外（這種特殊情況，應隨鬥爭形勢的變化決定，目前東北分社，可屬於特殊情況的例外），每日發電不得超過兩千字。這項限制，並非純粹消極性的，而是結合分社一個任務，要求提高稿的質量，每日在兩千字範圍內，充分發揮稿件效能；且限制的字數發展，只會造成新聞的滯發，技術上乃至政治上的不精細。而一萬字數的限制，反可提高編輯的責任心，推動報業技術的進步。我們相信只要編輯工作做得好，每天二千字是完全够用了的。

新聞要簡潔，我們不止談過一次，但分社和分社，在這方面做得還很不夠。現工作爲很重大的問題提出，希望不要再把它看作一個簡單的字數多少問題，而要看作是改造新聞寫作技術上的根本大門，看作是提高新聞質量的關鍵，音質是講求宣傳方法和成效之一道。只有這樣看法，我們思想上才能得到解決，我們要求各分社在收到這封信後，聯繫本身實際工作，展開一個討論，並將得到的經驗，告訴我們，以爲總社改造編輯工作的參考。

音質通訊社

一九四六年五月二十三日

是天天在各方面影響人民的，他們的講稿又更、又新、又具體，一定要具體要充滿形象化的事實，不然報紙就變成論文集了。所以人民也常常批評的說：『你們講的道理，但是這份講稿好難編哪！』如果他們是懶洋洋的，他們就只會供給我們一些試試聽聽試聽試聽的原稿，這次記錄那次記錄的原稿，把這些原稿，拿來編了說，送給掛字牌，他們的講稿就不多了。其次，各機關只許這種作的後有人，他們應該完全自由的按照自己的觀點（假如自己的觀點的代表着人民的觀點）來選擇和使用這些材料，太長的囉囉的就剪掉一下，生硬的專門名辭，專門用語，又拗口的詞句，來一些辭藻和修改，不合人民口味的東西使合於人民的口味，這就是說使它能夠表現人民的感情和意志，人家有得聽的進道長詞也一定看輕嗎？人家擺在頭一條我們根本不容，不說不可以的，我們把重氣上出的那些詞句，一格一格的必然是不能互相侵犯，互相變換的語氣，好讓一面還有排在前面的，就不容許開了，所以也不能排在新聞的位置了，這對於我們難道是必要的嗎？他問又看看編的詞句詞句多現，難道我們因此就必須依他們，因此就不能在新聞裏面嘲笑、笑、怒、罵、惡毒和一切了。到了這裏去它的！它對於我們比人民的要來更神聖的標準了，我們不但要大胆的改革，更神聖的是大膽的鬥爭，我們仰望着人民的生活的聲音，我們的富源是不愁枯竭的，問題是在我們應該每天去磨些什麼，要解決，詞句詞句會實文章是不再要的，我們一套『新聞學常識』也不够，一定要適應人民的生活和人民的內心。要從黨的方向政策和工作具體過程，要跟黨有十分密切的聯系，要絕對適合黨的意思和黨的精神，這孩子我對才有指導，『生官民正合於人民需要的第一流的記者，這樣的記者不片什麼，無冕之王，只是經過他體發出的言論，反其指現、總結經驗、提出問題、指明道路，他們却能成爲很好的宣傳家、教育家、和組織家，成爲黨在許多工作部門中很有力的助手。

我們宣傳這個樣不一定要講入，我們的目的就是要鞭策我們全黨的報紙工作者更虛心的學習，同時也是要求黨對於所有的報紙的報紙工作者有更負責的注意，我們既然知道這許多有意義的事實爲什麼不把它們寫成新聞，或旁的文章，取報紙，爲什麼不可着實多力量在出一些錯路不入的雜誌和小冊子上，却不願意安排一下，把報紙的內容變得更有形呢？改好這不是一好玩的，若是說寫了也許就沒人看啦，這倒罷了，危險的是它還會把人往錯路上引，把工作往錯路上引，所以對報紙自由主義是萬萬不行的。旁的不論，單想想我們在今天這樣困難的條件下，能這大力氣辦個報，又不能很好適合羣衆完成黨報的任務這不是太寬了嗎？

貌却是又「公正」又「冷靜」。我們不要裝假，因為我們所要宣傳的只是真實的事實，但是過於熱心的表現在這個顛倒的世界上，却反會使真實的變為可異。

我確信我們人人應該學習寫新聞，我們很多人現在還實在不會利用新聞來迅速廣泛的傳佈事實，以致我們只知道把許多零碎的村料去問談，去說笑話，去做演講，去寫評論，寫論文，寫雜文，寫抒情文，去辦雜誌，去出書，這至少是表示我們在另一方面尚落後。新聞是一種時代的科學，時代的藝術，它的發展前途正是遼闊無限，如具人人都學會這門科學同藝術，不但對於我們的新聞工作有極大好處，而且對於我們的全部工作乃至整個工作人員的工作都有極大好處。

(一九四六年九月四日)

短些再短些

喬木

話說得短說得簡要，對我們活了「長風」的不是易事。我回想自己說過的話，重有寫過的什麼文章，先叫我難過的就是既不簡又不要，想起「由儉入奢易，由奢入儉難」這老格言果然不錯。一九四二年二月八日延安反對黨八股的大會，原先就叫壓縮大會，四年半了，呢管尚未成功，每次引的魯迅的話：「寫完後至少看兩遍，竭力將可有可無的字、句、段刪去，毫不可惜」，依然是我對的警鐘。

我們的講話短，是開會之主席；作文短，是解放日報的編輯，因此我向解放日報提個議：

一、簡要五分之一是百字到四百字的（內中至少五分之一簡要能概括一時一地一種情況一項問題的全貌）；

二、通訊和副刊稿件五分之四是四百字到一千字；

三、研究論文專文等等五分之四一千字到兩千字。

道理無須列舉，這對讀者作者都大有好處，都是大解放。五分之四以上的作者，原也是愛寫短的，現在地盤叫少數「大地主」霸佔着罷了。就說說解放日報的副刊罷，它在全國的同類中篇幅特大而篇數特少，我看過的其他解放區大報紙也多學這個樣，有時更開氣些，一版只見二三篇大題，甚至整版發一篇「半文學的」作品，那些地方另有雜誌可見。延安副刊的消滅不由於沒有雜誌，我想我們應該承認羣衆觀點太弱，以致爲我們還不會給雜誌寫作。沒有弄清每天寫給幾十幾百幾千幾萬人讀的分別，沒算着寫得愈長看的人愈少，黎列交編的申報自由談，未必是給大衆看的好副刊，它的小雜件已經太少了，但還是以我們一半的篇幅登了數倍多的東西，其中大部份（包括普通的大小的論文）不過幾百字長短，比我們所寫的更通俗更活潑更豐富，除了例外，每篇平均字數更減少。讓我們有這樣的副刊罷：它沒有太多的可有可無的以各種名義出現的列寧所謂知識份子的議論；每天萬把字的版面不滿意雜作言談者，各種內容形式的幾十篇稿件信件，切實緊湊地傳達着生活和工作的各個側面，傳達着羣衆的嘈雜，好比生意旺盛的花園一般。

論通訊員的寫作和修養

加里寧講
吳敏譯

這篇東西是蘇聯最高委員會主席加里寧的演講，對於中國今日通訊工作仍有極大意義，故特載於此，以供通訊員同志參考！——編者。

我們各報去歲通訊的文章，當是很沉重的，因為我寫的文化程度不高，而且常常寫的很快。如果你能把自已的稿子重寫兩三次，那麼，你可以得到許多無用的字是可以省去的。全部的意思，就是專寫的面單一些，在原則上更正確，你們必須向這方面努力。

此外，大家抄去抄錄現成的詞句，我認爲這是不好的。現成詞句有時會出來源，它可以引用的，但主要意思，通訊員應當用自己的文字來寫，因為文字不很清楚，但認是自己的，這特別是對青年通訊員們尤其重要。通訊員文字工作者，因此，他就要寫幾句自己表達意思，而不是抄錄現成的詞句。人們讀着，看着，知道這語言已經寫過了，他們就不會再讀了。如果用自已的話來寫，那裏會不同。如果需要的話，備着些對原來的詞句，可以毫不客氣的加以修改。如果來自前邊，這意思就自己的文字，那就要對於一切的詞句，認明自己的經過思索的詞句，然後寫出來。自然這筆再不能詞不達意；可能你寫着一種東西，而人家讀起來，是另一種東西，那就最壞，你的這些句子，甚麼道理，有使別人了解的。這對於青年們，是應當知道的，但這是願意認真從事文字工作的人，都應當實行這種責任，否則文字就不會清楚，說得很困難，但自己的意思很少，因此最主要的，是自己能够表達自己的意思，我認爲凡是願意認真訓練自己的人，應當是這樣的。

一個通訊員應當明瞭的一切方面，但目標也要一對中心意思又寫得不是容易的。或是文學和演說術的一個愛好者，雖然我並不是職業性的作家和演說家，我知道如果要發言，那時候，最難的，就是確定發表何種主要的思想，應當不覺得太零碎；而針對着一個目標的發言，這樣使通訊員能將發言的，變成一輪圖畫，使每個通訊員，都有價值，每個通訊員中，都有一定的意思，那樣人們才不會把它拋到紙裏去，他才可能有些好處。所以你們可以看到，我們的工作常常是不够的。事實很多，但你們可以從這些事實中，選擇對於自己最適當的來用，開始你要把意思想好，要決定寫什麼東西。定出主要的綱目，然後用顯明的事實

寄文具書冊，解答問題，舉一反三等等，這些小小的意思，在當時的本報讀者就認為奇巧的辦法了。在二年中間，我們發行了三十七個經常往來的讀報會，當經把他們依法複製了好些黃沙公務員、鄉長、營長、軍隊、軍官等，鼓動他們弄了一大堆學習辦法，發去了他們的好些生活痛苦，他們也在讀報會中表現了驚人的奇觀。在廣南其縣（後以廣南其縣），一個特長則率領組織了讀報會，生意比以前興旺些，後來人多了，又在榮節組織分會，在對面組織讀報會，縣政府來了一位秘書獎勵他，使他讀報的在羣衆中有了領導作用，他便在讀報會中組織了宣傳隊，減價賣報，從中取利，又實際給羣衆謀利益，組織讀報會的合作社，又發動羣衆要求鄉長組織讀報會，在本報打官更不要錢的號召下，調解處的確也做了些好事。日本鬼子來了，豫南人民極度恐慌，當時可欽可佩的讀報會中的會員們，宣傳着本報的「保衛家鄉」，來組織了一個叫做「破奇隊」的武裝隊，有百多人和一隊鬼子進行了個勝利的夜戰，這是多麼輝煌可歌的人民故事呢。這個讀報會的發展，自然能夠提高生活，再到政治生活，說明了報紙與羣衆結合的作用性，也可以說明報紙與羣衆結合的理應，第八卷的單書作爲喚起人民的號誌。

（一九四六年九月四日電）

