

新闻工作文就



編校學部幹新聞東華

1947.3.

新小聞書畫之一

新東華之圖書

- 一、集體主義的社會主義——列寧（1）
- 二、論我們的報紙……列寧（5）
- 三、黨員的報紙……列寧（6）
- 四、把我們的報紙寫好……列寧（7）
- 五、報紙和廣大的民眾……列寧（8）
- 六、新報紙……列寧（9）
- 七、舊報紙的殘餘……列寧（10）
- 八、政治與技術……列寧（11）
- 九、本報開明——列寧（12）
- 十、擴大一步……列寧（13）
- 十一、給窮鄉的人民——列寧（14）
- 十二、政黨我們的意識形態學說……列寧（15）
- 十三、破壞蘇聯統一的民族主義……列寧（16）
- 十四、列寧主義的社會主義——列寧（17）
- 十五、列寧主義的社會主義——列寧（18）
- 十六、列寧主義的社會主義——列寧（19）
- 十七、列寧主義的社會主義——列寧（20）
- 十八、列寧主義的社會主義——列寧（21）
- 十九、列寧主義的社會主義——列寧（22）
- 二十、列寧主義的社會主義——列寧（23）
- 二十一、列寧主義的社會主義——列寧（24）
- 二十二、列寧主義的社會主義——列寧（25）
- 二十三、列寧主義的社會主義——列寧（26）
- 二十四、列寧主義的社會主義——列寧（27）
- 二十五、列寧主義的社會主義——列寧（28）
- 二十六、列寧主義的社會主義——列寧（29）
- 二十七、列寧主義的社會主義——列寧（30）

- 十四 蘇聯的軍事宣傳與我們的軍事宣傳.....總政宣傳部（36）
- 十五 組織軍事宣傳的經驗.....新華社山東分社（44）
- 十六 關於解放日報工作的決定.....中共中央西北局（46）
- 十七 關於通訊工作致各地分社與黨委電.....新華總社（48）
- 十八 關於去年工作總結和今年工作的指示.....新華總社（53）
- 十九 關於新聞寫作.....新華總社（58）
- 二十 審刊通訊的第八股.....新華總社（59）
- 廿一 從五個W談起.....新華總社（60）
- 廿二 電訊要簡鍊.....新華總社（63）
- 廿三 報紙是人民的教科書.....新華總社（66）
- 廿四 人人要學會寫新聞.....新華總社（68）
- 廿五 短些再短些.....新華總社（71）
- 廿六 論通訊員的寫作和修養.....加里寧（72）
- 廿七 憶老百姓派及其與讀者的結合.....李效仁（74）

怎樣辦黨報

中宣部

(一) 中共中央宣傳部爲改造黨報的通知：

(甲) 報紙是宣傳鼓動工作最有力的工具，每天與數十萬的羣衆聯繫，並影響他們，因此，把報紙辦好是黨的一個中心工作。各地方黨部應當對自己的報紙，加以極大注意，尤應根據毛澤東同志整頓三風的號召，來檢查和改造報紙。

(乙) 報紙的主要任務就是傳宣傳黨的政策，貫澈黨的政策，反映黨的工作，反映羣衆生活。要這樣做，才是名符其實的黨報。如果報紙只是或者以極大篇幅爲國內外通訊社登載消息，那麼這樣的報紙是黨性不強，不過爲別人的通訊社充當義務的宣傳員而已。這樣的報紙，是不能完成黨的任務的。如果各地黨報犯有這種毛病，就須立即加以改正。

(丙) 使各地的黨報成爲真正的黨報，就必須加強編輯部的工作。各地高級黨的領導機關，必須親自注意報紙的編輯工作，要使黨報編輯部與黨的領導機關的政治生活，聯成一氣；要把黨的政策，黨的工作，抗戰戰爭，當地羣衆運動和生活，經常在黨報上反映，並須在顯著的重要地位；且唯有真實的生活與羣衆生活密切相關系的通訊員或特約撰稿員；要規定黨政軍民各方面負責人經常爲黨報撰稿。

(丁) 黨報要成爲戰鬥性的黨報，就要有適當的正確的自我批評，大揚工作中的優點，批評工作中的錯誤，經過報紙來指導各方面的工作。在黨報上，可以允許各種不同的觀點的論爭，可以容許一切非黨人

士站在善意的立場上對我們各方面工作的批評或建議的言論發表，另一方面，要有對於敵人的思想挑釁。(戊) 各地黨報的文字應力求通俗簡潔，不僅使一般幹部容易看懂，而且使稍有文化的羣衆也可以看。通俗簡潔的標準，就是要使那些識字不多而稍有政治常識的人們，聽了別人談報後，也能懂得大意。

(二) 列甯論黨報：

「報紙的作用，遠不僅限於傳佈思想、限於政治教育和吸收政治上的同情者，報紙不僅是集體的宣傳

【中宣部三月十六日】

者和集體的鼓動者，——這是集體的組織者。」（列寧著做什麼）

在他（指火星報）上面「應當把很大的篇幅給予理論問題，就是社會民主主義理論的一般問題及其採用於俄國的實際問題」。（列寧全集）

雜誌主要的應該是分析評論，而報紙則主要的使用於鼓動。（列寧選集）

「我們主要的……永遠是『填塞』，而在於那揭露工廠生活底巨大的標本式的缺點。這種揭露，要根據特別明顯的例子，要引起全體工人與運動的一切領導者的興味，能够真正充實他們的知識，擴大他們的眼界，開始廣大的知識，新的產業工人階層。」（列寧著做什麼）

「要真正得好的效果，不能不來描寫城市的事情，就必須熟悉這些事情，而不是僅僅從書本上去知道這些事情……要在報紙上（不是在通俗的小冊子上）敘述城市的和國家的事情，就須要社會主義的作家、社會主義的記者的大衣領，社會民主黨人採訪員的隊伍，就須要在職務上應該無處不到和通曉一切的人們的隊伍。」（同上）

「我們不懂得當今主導者和覺悟的工人，同時還召受現代政治制度矯頑和蹂躪的一切人們，請他們在我們刊物的篇幅上，來打破俄國專制制度的一切舊有形態。」（火星報編輯部聲明）

「日報的宣傳政策，應當帶着真正的生產主義的神氣，在黨領導下的一切機關報，都應當由可靠的，對無產階級革命事業表現了忠誠的共產主義者來擔任編輯。」（列寧全集）

「一切定期的、光明的出版物……宣傳該完全服從於黨的中央，不論黨是整個地在該時期內是合法的抑或非法的，它也不容許那時濫用自治制度而執行不完全符合黨的政策的出版品。」（同上）

（三）聯共黨史論真理報：

在彼得堡出版的聯共黨報——真理報，成了布爾寧維克黨運用來鞏固自己的組織，和爭取羣衆影響的強有力的武器。一九一一年五月五日（俄歷四月二十日）該報第一期出版了。這在工人看來是一個真正的節日，為之歡呼雀躍——誕生見，會見定五月五日為工人出版節日。

工人們歡呼雀躍，是工人自己的報紙，對它抱有很大的信任，並細心聽從它的呼聲，每一份真理報，都是彼此傳閱，供給每一个讀者，看成他們的財政機關、指導他們、組織他們，號召他們進行鬥爭。在每期真理報上，都發表數十篇工人通訊。在這些通訊中會描寫着工人生活，描寫着殘酷剝削，

接着着資本家及地主以及工人的需要和要求；並被工人本身要求而至的的情形。真理報會寫到各工廠和工業部門，工人總是把書信祝願或抗議等送至真理報上發表，以表示他們的問題。真理報同時也會有系統的報導農民生活，農民饑餓苦況，農奴主、地主剝削農民的情形，以及因沙俄施託雷平的「改良」而發生的富農莊主盜取農民侵佔土地的事實。

真理報會是爲黨性，爲重視紀立羣衆的工人的革命運動奮鬥而奮鬥。真理報有極多的工人通訊員，僅一年當中，在該報上發表了一萬一千餘工人通訊。然而真理報之與工人羣衆發生聯繫，不僅只用信件和通訊等法；還有很很多很多工人每天從企業裏來到編輯部。黨的四大一部份組織工作，都會集中在真理報編輯部。領導機關與地方黨支部代表的會面，往往是在這裏進行的。關於工廠裏的黨工作的消息，往往是山地直接接收的。彼得堡黨委員會以及黨中央委員會的指令，往往是從這裏傳達下去的。

隨着真理報而長大的有革命無產階級的整羣人。站在真理報前面的是百十萬個工人。在革命高潮年份（一九一二年至一九一四年）已奠定了羣衆的布爾什維克的堅固的基礎，而這個基礎，無論沙皇政府在帝國主義大戰時期中的任何追究，都是永遠把它破壞的。

「一九一七年的勝利，奠定了基礎」（斯大林：『聯共（布）黨史』中譯本莫斯科版一百七十八至一百八十三頁）

（四）聯共黨八大會關於報紙的決議；

（甲）國內戰爭時期，黨的工作的一般削弱，最有害的影響是黨報和蘇維埃報紙的狀況。差不多一切俄國的黨的和蘇維埃的期刊之一般缺點——脫離地方的——而不少甚至脫離一般的政治生活。省的黨報和蘇維埃報差不多完全不報導地方生活。而一般開闊的材料，選擇得極不確當；發表着冗長乏味的文章，而不以簡短清楚的語言敘述其中最重要之處；發表着各機關的指令決議的全文，而不從這些材料中去編成地方生活的生動的社會記事。

（乙）所有這些缺點，在很大程度上是由於黨的最好的內著作的力量，去作國家工作了，而報紙在大多數情形下，落於很少經驗工作人員手中。

(丙)大會認為地方組織，應立即採取方法，來健全黨委和黨組織的報紙。大會促使同志們出着報紙是宣傳鼓動的最有力的工具，不可替代的影響最廣大發揚的手段。

(丁)黨委在蘇聯和蘇維埃的工作，必須：(1)指派最負責有經驗的黨的工作人員組任編輯，他們必須實際地在報館中工作。(2)黨委應該給報紙編輯部以一般的指令和指示，可是不壞干涉編輯部的日常工作瑣事。(3)軍事委員會黨委不應只限於作戰問題和作戰組織性問題的範圍內。

(戊)黨和蘇維埃報紙應承擔重要任務之一——揭露在敵人和蘇維埃之間各種罪惡行為，指出黨和蘇維埃組織的錯誤和缺點。所有這些，必須用堅正的質問之是和之非的調查出來。被報紙檢到共產黨的人員和機關，必須在最短時間內在同一報紙上加以實事求是的申辯，並指明對於錯誤改正，如果沒有這更正和承認，革命方法即將被證明的人員和機關。

(己)希望應注意此極大的重要聲音。因此：(1)在報上反映工農和紅軍士兵的生活。報紙應對軍隊生活、有功前線和後方人民的生活，以及婦女的生活，去年經濟加以極大的注意。

(庚)中央機關報應特別注意黨的建設問題，並向大眾傳令他們知道蘇聯黨的生活，指導各省報紙等等。

(辛)大會認為沒有很好的報紙，就不能有健全的領導和蘇維埃建設。大會向一切黨的組織提議

，選擇最堅定努力和忠實的工作人員，來為報紙服務。

(一九一九年三月決議)

論我們的報紙

列寧

延安解放日報，最近發表了「把我們的報紙弄得更好些」，號召全體「用哥白尼對報紙的觀念來代替那些舊的觀念」，說「需要一次技術的革命，使大家學會怎麼來供給報紙的需要條件」，接着即發表此文。據該報編者言：「為使我們的報紙辦得更好，為使我得到並能在反對黨八條中建立起好的文風，我們發達報發表一些關於報紙技術的文章；這篇列寧的論文，寫於一九一八年八月，它不但指出了延安報紙報紙應有的性質，而且亦給作者們指出了在蘇聯及政府的論著下屬該寫些什麼。自然我們現在與一九一八年時的確沒有完全不同的情況，可是對於不把年譜年復年地說回憶適合於手中，將將全文轉載如下：

列寧所目的政治政策——對政治的宗談佔據的篇幅太大了，對新生活的建設，對於這個建設所各種事務，則佔得的篇幅太少了。

關於資產階級的後退——拿葛林克底可基的報紙，便足以為了恢復資本威權和剝削進行的後退。
列寧：這是指出美國和日本參加俄國內戰反對蘇聯共兵和同歸于盡。——俄文版編者。）後來中國高官紛紛緊
張——以對付蘇聯等……這些簡單的、衆所週知的、明顯的為羣衆所大體知曉現象，為什麼不容易成全有二十
行？而現在為成全直至四百行呢？感到這些事情，是極高的，在這一方面的每一行的事實，是應該記載
的，但是用不着寫論文，用不着重複論論，而只要寫上幾句「電訊方式」；即是說的，衆所週知的，早有
計較的整齊成新的長條就行了。

在列寧的舊的資產階級時代，資產階級的報紙，毫不涉及「神聖之神鬼言」——私人工廠，私有經濟中
的內部情況，這種習慣是只屬於資產階級的利益的。我們是應該根本丟掉這種習慣的。但是我們永遠有丟掉
這種習慣，我們想純粹地沒有變成這樣；因為前資本主義向社會主義過渡的文化那樣。
少談些政治。政治已經完全「明朗化」了，它造成兩個營壘，實行起義的無產階級與剝削的少數的奴
隸主婦女，律師們的婦女回到蘇聯維持他們的鬥爭。再難道一句說，關於這種政治，可以而且應該的

很短很短。

多談些經濟。謂所經濟不是指「一政」推進學者的方案，知識份子計劃及其他垃圾而言。——可惜此種經濟之八十九正是垃圾。不好的，我們所要的經濟，是指搜集鄉審檢查及研究新生活的真正底建設各種事實而言。在事實上，在新經濟底建設中，大工廠、農業公社、資農委員會、國民經濟地方委員會，有沒有進步呢？這種進步究竟在什麼地方呢？它們能否證明呢？這裏有沒有大言誇張知識份子的「諾言」、「調查報告」、「擬就計劃」、「適用方法」、「現在我們可以保證」、「改善是不庸懷疑的」，以及「我們」這樣的老手所愛吹的其他等等大言不精的「計劃」呢？這些進步是怎樣達到的？如何可使這些進步更加廣泛起來？

自工廠改歸國有後，落後的工廠會成了分崩潰析，較污納垢、流氓行爲、怠惰成性底模範。此種落後工廠底上「黑牌」。但是這種「黑牌」是在那裏呢？它還沒有。如果不問這些「資本主義傳統的保仔」，一年載，那裏我們就不會履行自己的責任，只要我們沉默寡言，學校的土壤一天，那麼我們就不是共產黨員，而是收拾破布爛紙者，我們就不會把資產階級所作的那樣在報紙上來進行階級鬥爭。請回想一下罷！資產階級會如何巧妙地在報上獵獲他們的階級敵人，如何譏刺他們，如何侮辱他們，如何虐待他們。而我們呢？難道從資本主義到社會主義的過渡時代底階級鬥爭不在於農業工人階級底利益，以防備那些頑強地保持資本主義傳統「習慣」而繼續以看護精英來看守蘇聯埃及國家十二編它少做工作，並做此類的，而從它多拿走幾毛錢的威風少放幾人嗎？就是在蘇聯埃及兩國底工人群中，在索莫靖斯居與普拉洛夫斯基工廠的工人中間難道這樣的糊塗蟲是很少嗎？我們獵獲了他們中間的幾個？搃掠了多少？慘成示衆的又多少？

報紙對於這些則默不作聲，即使講到的話也是官諂文章，而不是革命的報紙，不是無產階級專政底機

器報。無產階級應以自己的事業去證明資本家及保存資本主義習慣的懦漢底××將被鐵拳粉碎的。

對於殘暴也是一樣，我們是否逃避過懦怯的司令官與軍人？我們是否向俄國全國痛責過一無用處的部隊，那些無用、怠慢、遲到等等？而應從軍隊裏趕走，使全國知曉的大批壞蛋，我們是否獵獲過？我們對於其體的作惡者還沒有進行過切質的無情的真正的革命的鬥爭。我們還很少用生活各方面的生動的具體的榜樣和模範，去教育農業，而這正是報紙在從資本主義到社會主義過渡時期的主要任務。我們還很少對工廠鄉村軍隊生活內部的日常方面，加以注意，在這一方面，是需要建設新的，在這一方面，是需要多多注意，多多宣揚，多多的加以社會的批評。最需要痛責無用份子，號召學習好的榜樣。

少發一些政治的空談，少登載些知識份子的談話，多接近些生活，多注意工農羣衆在事實上，在其日常工作，怎麼在建設新的東西，多多少少是共產主義的。（一九一八年九月）

黨與黨報

解放日報社論

九月九日中共四屆中央局通過的「關於解放日報工作問題的決定」，是一個具有重要意義的決定。趁着這個決定發表的機會，趁着各地黨的組織討論這個決定的機會，我們願意就黨與黨報的關係的問題有所闡述，來獻給我們以及各地的黨，並質疑各個黨報工作者。

我們常說誰是集體宣傳者和集體組織者，這句名言，我們已經背得爛熟，但是仔細想一想，我們真正懂得了這句話的真義沒有？我們各地黨的組織和黨報工作者真正照這句話去做了沒有？如果仔細一檢查，就會知道我們多少還有些以背誦名言爲滿足，多少還有些言行不一致。

所謂集體宣傳，集體組織者，這句「集體」是什麼意思？報館的同人也算一個「集體」。如果說這個人體就是指某個人而言，指幾個在報館裏工作的人而言，那末報紙就不成其爲黨報，而成報管幾個人目的報紙。在《公報》紙上，報館同人可以自己依照自己的好惡、興趣，來選擇稿件，依照自己的意見，來寫社論、專論。總而言之，一切依賴報館同人或工作人員個人好惡，不必顧及黨的意志，一切依照自己的高興不高興，不必顧及黨的影響。這樣到達後，那就一定黨性不強，一定關獨立性，出亂子，對於黨的事業，不但無益，而且有害。

所以所謂集體宣傳者集體組織者，決不是指報館同人那樣的「集體」，而是指整個黨的組織而言的集體。黨經過長時間的演進，經過報紙來組織廣大人民，進行各種活動。報紙是黨的喉舌，是一個巨大集體的喉舌。在黨報工作的同志，只是整個黨的組織的一部份，一切要依賴黨的意志辦事，一言一動，一字一句，都要顧到黨的影響。報館的同人應該知道自己是掌握黨的新聞政策的人，自己在黨報上寫的一句話，每一個字，黨的消息，相應的七日，直到拂子和核對，都對全黨負責了責任；如果自己的工作發生了疏忽或錯誤，那不是僅僅有屬於個人或幾個人的問題，而是有屬於整個黨的工作和影響問題。

黨報的每一個工作人員，必須時時警惕，看重自己的責任。黨報不但要求忠實於黨的路線、線方向，而且要與黨的領導機關的意志呼吸相關，息息相通；要與整個黨的集體呼吸相關，息息相通。這是黨報工作人員的責任，這是辦好黨報的必要條件之一，這是報館工作人員一方面的事情。

但是，要辦好黨報，要使黨報成爲集體宣傳者與集體組織者，光有上述的一方面還是不够的，還要有

另一個方面。還要有另一個重要條件：這就是黨必須動員全黨來參加報紙的工作。如不這樣做，黨報也同樣不會成爲真正的集體宣傳者和集體組織者。

首先是黨的領導機關要看重報紙，給許可以宣傳方針，而且對於每一個新的重要的問題，都要隨時指導黨報如何進行宣傳；黨的領導機關與領導的機關，也應當是很密切的、呼吸相通的、息息相通的。我們各機關的領導者，對於自己的機關報，要非常關心，要如毛澤東同志對於解放日報那樣密切的注意領導，和對黨的機關報。

我們黨的黨已經是一個大的政黨，黨的工作是多方面的。黨建立了各種機關來掌握多方面的政策，進行各方面的工作，和研究各方面的工作。黨的領導機關，依靠了這許多機關來領導和施行政治、軍事、經濟、文化、勞務、社會各種政策，黨的其他機關，必然對黨負責研究和施行各種政策，就有完全的必要來利用黨報宣傳，用各種政策，報道工作，和檢查工作的進行。因此，同時也就有殘重的責任來向黨報供給消息，供給文章，提供意見等等。黨報的工作範圍是很廣泛的，黨報的工作人員，真責掌握黨的有關政策，但沒有可能與黨報的工作者一樣上連步梯腳一樣，精詳每一個具體政策，精通每一件事情。黨報的工作者人員，不僅應當就重黨的領導機關，而且應當就重黨的每一個工作部門的意見。黨報工作人員對於黨的每一個工作部門，對於各種實際工作中的風氣，不可以自以爲是做「無冕之王」，而應該去做「公侯」，應該要有恭謹勤勞的態度，同時黨的一切工作部門，都有責任使他們充分的反映黨的該部門的工作情形，使用報紙，給該項工作以正確的指導，並且參照報館的要求與意見。

不但黨的上級機關（因爲黨報是自己的機關報），有責任與報紙發生最密切的關係，供給黨報以各種指導材料、文章和意見等。而且黨的各級機關，各級組織，以至於每個黨員，都對黨報負有責任，這種責任，就是不要對黨報漠不關心，而更閱讀黨報，討論黨報上的重要文章、消息與談話，推銷黨報，向黨報通訊稿等。黨報是經過許多積極黨員反映黨衆生活、和組織黨衆的行動的。

這樣，黨報才真正能成爲黨的喉舌，成爲集體的宣傳者與集體的組織者。

把我們的報紙辦得更好些

解放日報社論

我們的報紙是大家的報紙，因此，把它辦得更好些，這也是大家的任務。我們在四月一日「政委會」的報告中，會指出我們的報紙，企圖性、營利性、發刊日、組織上等方面發生了問題。而中央軍委會已經為改進黨報的通知中，也具體指出了之後的路子，就是提高質量、增加內容、擴大影響力。但凡，檢討一下，我們對於這些，黨與羣衆究竟反映了幾什麼？何處於此？那就足以發現我們的反映，在大眾的階級下層，是很不靈活，很不具體，很不生動。比方說：在社會主義的經濟政策方面，我們對多少部門的反映，還沒有深入到邊區的自衛軍和農業勞動的消息，很多問題都沒有，半音半調；對於大的起點事件，怎樣反映了我們的許多同志的面貌，我們馬上要注重的這些。

對於這我們要採取下列步驟。例如：在一九一八年以前我們報紙的性質。這一文中，批評當時蘇聯報紙的報道：『對於有目的的政治談話——對政治的空談佔據的篇幅太多了；對於日常生活的事議，對於經濟建設的主張，則佔據的篇幅太少了。』許多羣衆，已經熟識的政治問題上的新的事實，是應當說明的，但是用不着寫詩文，用不着重複之類，只要用述說方式寫上幾行就得了。化了的篇幅，即應該用來解決下列問題：『在事實上，在新經濟的建設中，大工廠、農業公社、食糧委員會、國民經濟部，我們會有一番進步呢？這樣進步是說在什麼地方呢？他們能否證明呢？這裏有沒有大謠妄傳，知識份子的語言？誤解？』『海就計劃』、『海用力量』，以及『我們』這樣的老手所愛吹的其他等第大言不慚的計劃呢？一這些步驟更加廣泛起來，『對於那應該上黑榜的十分落後的工廠，和十分落後的工人，我們獵到了他們中間的幾個人，請拿了多少，造成示衆的又有多少？』對於戰爭也是一樣，我們是否辦過偏執的司令與軍人，我們是否同俄國全體痛責過一無用的內部隊伍，那些無用、怠慢、遲鈍等等，而應從軍隊裏趕走使全國知曉的步驟，多學些共產主義的內容。當然啦，這時的中國不是那時的俄國，我們有我們自己的另外題目，但是，這能有多少關係呢？難道我們不會把許多本該用電訊方式寫下幾行的事實，拉成一大篇麼？難道我們已經充

才接近生活，充分反映了生活裏和鬥爭裏新的東西麼？難抗歸於我們的部隊我們的政權組織和經濟組織，我們的黨和羣衆團體，我們的機關、學校，報紙默不作聲，即使談到的話也是官諺文章的現象，是匪氣惹的麼？我們有廣大的農村，在這種農村裏戰鬥着勞動着和學習着的有千百萬的農民；我們的報紙，應該做他們的紅牌和黑牌。而說到工廠，我們雖然很少，但並不是沒有呀！

的報紙究竟是什麼樣的呢？我們在各方面的工作都會做了一些，但是距離我們所應該做的還是遠得很，而且對於我們的一部份同志，還不知道我們的報紙，是建設黨、推進抗戰和革命事業的一大機器，却以為我們每天在白紙上抄些膠子，是看來好玩的。他們還不知道正確的對待黨報的問題，就是正確的對待黨，對階級，對待革命和抗戰的問題。正因為這一點，聯共第八次大會，才做出決議說：「沒有辦得很好的報紙，則健全堅強的黨和國家的建設是不能設想的」。也正因為這一點，毛澤東同志曾在改進解放日報的座談會上，鄭重指出：「利用解放日報應當是發揮黨經常的業務之一。」

爲適應實現列寧的指示，爲更徹底實現毛澤東同志和中央宣傳部的指示，我們需要一次技術的教育，使大家用新的對報紙的觀念來代替那些舊的觀念。我們更需要一次技術的教育，使大家學會怎樣來供給報紙的需要稿件。我們的報紙今天最需要什麼樣的稿件呢？什麼東西是我們的報紙今天最致命的弱點呢？雖然我們也缺少好的詞文，但是我們今天最需要努力發揚的却是好的新聞和通訊，報紙既不是書籍，又不是雜誌，它的生命的主要的就寄託在大大小小的各類新聞上面，如果在革命以前的真理報，只在一年當中就發表了一萬一千多件的工人通訊，那末我們的報紙上的通訊，不說質量，單說數量也就一貧如洗了！這首先，自然是由於我們的編輯部缺乏領導和組織，但是我們的許多記者、通訊員、機關工作人員還不善於把每天發生着的豐富的和有教育意義的東西，寫成新聞的稿子，讀來很感興趣，報紙，也是實情。他們或者是否能就別一件事實的什麼部份才是真實的，而什麼部份則是虛構無味的，或者是不敢於相信，像什麼樣的事實居然可以自圓其說在報紙上發表，而另外一些事實，反倒沒有這個必要。至於文字上應該怎樣寫得出色，那這是其次的問題了。

進行這兩方面的教育，而且不光是教育，同時就帶着正確的方向邁步邁起來，這首先也自然是黨報本身的工作。所有作黨報工作的同志，一定要下決心，繼續努力，以求貫澈。但是，黨的每一個工作部門的負責人，每一個領導者或指導者，請留意，請你也記着，把我們的報紙，辦得更好些！更好些——這就是許你們的不容逃避的責任呀！你的責任就是要改變你對於黨報的消極態度；你的責任就是不敢於相信，你們的報紙才能夠辦得更好，從而也才能够使我們這方面的人民得到更好的發展。（一九四二年十月）

報紙和新的文風

解放日報社論

建立新的文風，是整頓文風的一件大事；同時，又是報紙和報紙有關的一切工作者，應當首先來倡導的事情。

我們已經知道：報紙不僅是社會的工具，而且要作為建設國家、建設黨、改造工作、改造生活的新武器。要把我們這個時代中各方面用落伍舊的生活反映到報紙上來，好的大家讚美，大家學樣子，壞的大家批評，大家引以為戒。但這是一個巨大的複雜的任務。過去一般人們對待報紙的認識，主要是這樣的舊的傳統：報紙是記載上層人物的活動，或者發散權威消滅的社會新聞，至於深入廣大羣衆的生活中去，則是少有的。因此報紙只是報道工作人員的工作，讀者對它的幫助是很小的。現在已經到了徹底改變這種舊的傳統、舊觀念的時候了。要使報紙成為我們改造工作的工具，就要使報紙的工作帶着濃厚的羣衆性，每個機關、每個鄉村、每個部隊、每個學校、每個工廠都是報紙的通訊員、撰述員，熱心開拓報紙的人。報紙上的消息、通訊、論文，要為各方面工作的人士大眾來著眼，然後報紙的內容才能充實得起來。

不僅要積極地熱心地來寫，而且要寫得好、寫得生動活潑，能够吸引讀者。如何從事這樣寫作，如何來建立新鮮活潑生動有趣的文風，這是報紙的每個工作者、每個通訊員、每個撰述員，都要注意研究的問題。

在文字風格方面，報紙今天所碰到的困難是什麼呢？

報紙每天也收到不少的稿件，在這些稿件中很多是不能用，就是登出的也不是全好的。我們有流血的戰爭，我們有各種富有生命力的建設，大體的面貌在改變着，人的面貌也在改變着，寫作的材料是無窮的。但另一方面，好的稿件却很少，千篇一律到板生硬的稿子太多了。寫動草一定是從下雨開始；寫三三制一定是寫日退出，寫外人土補進；寫學習一定是情緒高涨，但有缺點；寫敵後戰爭一定是掃蕩、反掃蕩經驗教訓；寫什麼都百十來一套。有人開玩笑說：「如果印好現成文章寄到各處，把人名地名填上去，以後省事麼？」這確是老話，但除此也可看見我們的文字急需要改革到什麼程度了。

有人要問：那麼有了新文風字就好嗎？哪管學那什麼文風呢？純的文風，應該打碎，但因襲的文風，乃是糟粕之流，腦中先有了一個格式，那一定要寫成「八股」

，生動有趣的情節被格式束縛住了，新鮮活潑的思想被格式窒息死了，自己在地土裏了圈子讓它限制了自己，跳不出它的圈外，所以打破固定的格式，是第一要事。別人的好文章必須讀，必須研究它的結構；但任何好的結構，都不能硬拿來自己用。自己的結構，應看每次是說什麼話、對誰說話？而有所不同。最好就是剪刀，不是用衣的樣式剪裁在人的身上；而是根據人的身材決定衣的樣式。寫文章也一樣，不公式化就可少錯。「八股」氣，這是使文章寫得新鮮活潑的一個重要條件。

本編計要文章，最難處的莫過於內容，有內容才有質的東西，幾十字的消息或幾十字的通訊或短文都須一談。既然提筆寫作，那裏必然是有什麼話非告訴別人不可；如無此種必須，那又何必寫作呢？寫文意就是這樣，方才寫了一種，每次有每次不同的問題，每次有每次不同的意思、不同的音調。譬如友寫信不能直接着別人的言語，寫文章也不能抄寫別人的意思或字句。已經講過的再來重複，就在由於聽的見話，則人只看眼睛的，好在牠們生活中的事情多得很，只要隨時就生活內部來觀察的來源，牠們所說的是可靠的。

我們要寫文章，有個條件：就是說，要寫文字寫好，就要解決兩個問題：一是寫什麼材料？二是用什麼語言？我們還不會。我們在日常生活中去擴發精神，我們還沒有認真去接近羣衆生活，我們的小善於用語言的方方法，就是說，我們還沒有學會。我們還不能去搜集些片斷的談話，零星的事，那叫祖國語，我們還不能去用這種語言來寫文章。我們還沒有學會。因為，我們的村野，我們的肥田，只有從羣衆的生活中去求得的。至於舊有言，我們還沒有學會。我們的言常常太單調太枯燥，難以恰當而有力地發揮。我們還沒有學會。我們的言應該是富於動感的，應該是有感染作用的，要使言語豐富，必須學習民歌方言，必須深入必須致力學習、致力鍛鍊的。

（三）寫文章的過程，不外乎就是到處去採集的，就是長期學習和工作的過程。有些入草率從事，寫作之前既無計劃研究，寫後又不加修改，稿紙真是，萬事人苦，這是不對的！另外有些人；因爲舊的文風，執拗，死硬，不肯改，這也是不對的！頂好的一項如利用報紙爲報紙寫稿，是每個黨員和黨外朋友不可離却的；但要寫出險惡文章，就非下苦功，只有在不斷的鍛鍊的努力中才能達到。

新聞必須完全真實

解放日報社論

整風以來，我們的報紙有了很大的進步，這種進步表現在報紙與民眾的聯繫大為增強了，與抗日戰爭和建設根據地的各種實際運動的聯繫也大為加強了。我們有許多記者和通訊員散佈在抗日民主根據地的各個角落裏，他們把每一地區上線工作的經過反映到報紙上來，經過報紙的公佈，使大家求教法好的結果，對於現的經營，則有了「前車之鑑」，這一報紙對於推動這項作用也就加強了。

毛主席說過，黨對於整風運動的指導思想是「先由起來下去」，或者是由「從羣衆中來到羣衆中去」。所謂集中起來就是從羣衆中來，對於所要反映，就是學習呼實地的反映中發現每一項工作的好與壞的興與壞的興與壞，好的辦法或壞的辦法，研究其以好為主以壞為副的原因，從這裏來發現整風的規律；所謂堅持下去或到羣衆中去，就是研究找出规律，方法，把它傳出去，在工作中實行起來。這種領導方法，具條主義的色彩，就主要的讀物一本子，最感的如讀讀算子，我們的口音通訊員，我們的報文員負了很大的任務。我們的記者及通訊員寫出來的稿子該怎麼樣地發出去，使大家有所取法，有章可成，這就說說就是集中起來堅持下去的範疇中重要的一部份，也就是對整風的頗強的工作過程中重要的一部份。但在我們的領導是管著的是的，但好正好的，不好，但好的，真正壞的或壞的，有一分說一分，有兩分說兩分，那末讀報的人就不會在工作中愚鈍了；反之，如果我們的報導讀物，把壞的說成好的，好的說壞的，或者報導有了夸大，把一分說兩分，八分說十分，那末讀報的人就會在工作中走錯路，有時甚至發生很壞的影響，這就對整風工作，也影響到報紙的報道。由此言來，整風對報紙的完全真實，對於我們是何等重要！

檢驗我們以往的多首詩，自整風以來回憶麻煩的是不到了，如《陝甘寧邊區實事》這事的。但說我們以前人對整風上的功夫，又例如爲了形容一團大軍的雄壯，用寫小兵的手法，把許多人的出奇的事情集中到一個人的身上去，把別的大軍上的英雄氣概，只說成大將上去，這是不了解文學作品與新聞的區別（文學的興衰是可以由作者根據事由材料想一想，而簡單的人物必當完全符合當時當地事實）；還有例如把已經辦

得不好要趨向下去的個別合作社，寫成正在欣欣向榮的合作社，目的的是爲了「要讚揚工農兵事業」，但恰把壞的說成了好的。凡此種種，見之於新聞，也見之於報紙，這就是我們的毛病所在。雖然這種毛病只見之於個別的新聞、個別的報紙，在幾千條新聞中只佔極少數，可是這今天在我們來說來，還算是項主要的毛病，必須力求改革。

舊型的新聞事業目的是做生意，雖然在廣告上寫着「消息真實」的招牌，然而決不能完全實事求是。到了法西斯手裏，報紙的第一個原則，就是會造謠，會誣害人民，會挑撥黑暗及無惡的反動統治。德國的戈培爾就公開提倡這種「原則」，大後方新聞界裏面現在也有這樣一批徒子徒孫，這種情形甚至影響到我們隊伍裏，也有人以爲「報紙只能不誇大一點嘛」。其實這是一種壞傳統，是舊型新聞事業中的餘孽。法西斯主義的新聞事業所應有的。毛主席在《反右八將》中說：「共產黨不能嚇人吃飯，而要真理吃飯，事實求是吃飯，科學吃飯」，這才真正是我們的新聞事業的方針。舊有的新聞事業對於社會多少是不大負責任的，而法西斯的所謂事業，則以欺騙社會，愚弄社會爲目的，我們就要改革這種風氣，要建立新聞事業對人類完全誠實，完全以真的風氣，對黨對人民完全誠實，完全負責的風氣。這種革命風氣的責任我們要擔負起來。

當然我們的新聞雖然個別的還有在分寸上誇大的毛病，我們的記者與通訊員的立場是以舊型新聞記者不同，與法西斯的更完全不同對手的，我們是崇敬廣大的貧農階級，大半是由於要讀給工農兵的。大軍事而言，這種出發點是無可非議的，問題是在出發點之外，在動機之外，還要看到效果，而就效果來說，即使說是分寸上的話大還是不對的，應該是宣傳紙的威信，以及影響工作和黨的領導的。

應當指出，我們有了若干新聞在分寸上誇大的毛病，另一方面我們還有一個毛病，就是對於我們的抗戰成績與建設成績還宣傳得不足，這兩側毛病似乎是互相矛盾的，但實際上還是統一的。這兩方面的毛病都說明我們的新聞工作还不够深入羣衆，不够深入運動，因此就一方面有許多應該報導的沒有報導，應該着重報導的沒有重報導。但另一方面又有空洞的讚揚，即誇大了分寸的讚揚。我們一方面去掉上面所說的分寸上誇大的毛病，就會另一方面督促我們的記者與通訊員更加深入羣衆，深入運動，發現問題，研究問題，因之，就可以去掉另一個毛病，即宣傳不能或不深刻的毛病。我們希望解放區從事新聞事業的同志們，都來一齊努力。

新聞的真實性

華北新華日報

新聞的真實性是新聞的基本因素，也是新聞的靈魂，失去這個靈魂，便不成其為新聞，或者只是一種無中生有的謠言，這次華北新華日報和華北新華社在檢查黨八股中，會發現若干條新聞是不真實的，至少其可靠的程度是值得懷疑的。這些編輯新聞的同志不加審慎考察，自然發表，固然黃無分貨，而且責無旁貸。採訪的記者和通訊員，將不真實的東西供給報紙或通訊社也應負一定的責任。固然我們決不能由這傳出結論，據我們的記者和通訊員存心捏造事實，恰恰相反，他們對新聞工作都是有很大熱情，何嘗想違背已寫的新聞通訊是不真實的東西，或者由於道聽途說，不加判斷，隨手寫來，隨即發表，以致造成大錯。有二三同志因為不懂得正確的新聞宣傳政策，用自己的情感和好奇心出發，以為既然報導了這樣，就不妨多加夸大，結果使讀者誤在撲亂，不知他說些什麼，原本是真實的新聞反而一變而為傳奇。還有二三的記者或通訊員，他們不明瞭是守秘密的真實意義，和什麼事物應該保守秘密，甚至講是守秘密的記者才把秘密打上一串星號，於行文責以掩飾，其自身採訪工作上的缺點。追溯這些病源，簡直令人毛骨悚然。漫在世界，也有幾種大報，形式主義作風的體系，新聞工作原本是一門學問，成不充許接觸取巧，本末倒置。因此調查研究是一切工作的必門檻，那些新聞工作本身就是一門學問，不研究，也就不能從事新聞工作，沒有調查研究就沒有資格來寫作新聞。一個記者如果不懂得調查研究，那他就是一個好空頭，對人之才不能寫驚人之文，所謂知人之事，非本末倒置，中庸之道，則無能為力。這就是說，不研究，就難以寫出好文章，不研究，就難以寫出好通訊，不研究，就難以寫出好新聞，而要證明自己細緻的是考加以今樹和問題，並有理由說明，然後才能寫出好文章，這就是說，當然得到保障，新聞內容也會有其真確可靠。這就是說，只有研究，才能寫出好文章，只有研究，才能寫出好通訊，只有研究，才能寫出好新聞。這就是說，只有研究，才能寫出好文章，只有研究，才能寫出好通訊，只有研究，才能寫出好新聞。這就是說，只有研究，才能寫出好文章，只有研究，才能寫出好通訊，只有研究，才能寫出好新聞。

政治與技術

解放日報

——黨報工作中的一個重要問題——

辦報需要必要的技術修養，這是毫無疑問的；但技術，不管是討論文、通訊和消息的技術，或者是編排的技術，或者是校對的技術，其作用只在於表現報紙的政治內容，好的技術能將正確的政治內容最完善地表達出來，壞的技術則不能做到這點，甚至會起相反的作用。技術的作用，技術的可貴，就在這個意義上。因此如果我們記者有了正確的政治立場，他就有權擴大性，要求最完善地表達這個立場，就憑着更重技術，就要求技術上去力求進步，所以對於記者來說，對於報紙來說，如果政治立場堅定了，技術的進步是可以求得的，也是必須求得的。

但是我們隊伍中有些同志把技術的作用過分誇大，有幾記者同志把技術神秘化，造出種種名詞；如「文藝性」、「趣味性」之類，作為對新聞事業的最高要求，並且以這些要求來與政治內容對立起來，走到「技術第一政治第二」的錯誤結論。

「技術第一政治第二」這是反對黨性的口號；把政治放在第二位，其直接的結果就是政治上的自由主義。這種自由主義發展到一定限度，就會被敵人所乘，這是不待言的。不僅如此，黨報的無狀表現在它是否黨的集體宣傳者和集體組織者，而「技術第一政治第二」，就取消了記者全盤來辦報的可能性，黨的工作者被認為「技術不好」，只敢看報不敢寫稿，不敢提意見，這樣的黨報就絕對不能名符其實的成為黨的集體宣傳者與集體組織者，而只能成爲報館組織部幾個人的報紙。

「技術第一政治第二」，這又是反對羣衆性的口號；照着這個口號，那末具有新聞技術的人或應該是至高無上的，就應該是「無冕之王」，他以技術爲標準，對於選擇稿件，對於取捨通訊員，對於報紙的是一切，就可以「生殺予奪」。不僅如此，甚至對於什麼是報紙、什麼是新聞，也可以隨心所欲作出自己的主張，這種「無冕之王」的思想，既是主觀主觀的又是派主義的，說的更壞一點，是一種「軍閥」的思想。這種思想與新民主主義不能相容，新民主主義的主人是人民，首先是工農兵，報紙應當是他們的公僕，而

不是他們的「皇帝」。

「技術第一政治第二」，這又是反對戰鬥性的口號；車的品質，戰鬥性的意義就在於從實際政治情況出發，提倡了的東西，這種提倡與批評，越是切合實際就越有價值；而「是所謂「文藝性」，或者所謂「趣味性」等等，引導別人到的。

由此就不難看到：「技術第一政治第二」會引導到什麼結果。

不僅如此，在「技術第一」的口號之下，技術本身不會進步，這條正確道路的演進實行，還會耽擱政治，越是上漲政治就越不關心如何完滿地表現政治內容，因而在技術上就沒有真正上進之心，就不會有真正的技術的進步。這樣不但在政治上會犯錯誤，而且在技術上也一定走上絕路。

因此我們必須反對「技術第一」的觀念，採取「政治第一」的口號，這條正確道路的演進實行，還有待於我們每一部門、每一黨派工作者的長期的奮鬥，有待於黨派工作者本身的思潮改造。

我們的黨報工作人員應當認識自己在新聞事業中擔任的重大任務，社會上有其名記者，他們的名字在某些階層中很響亮；但是直到現在，在工農兵中名字很響亮的記者還待努力。這種新型的記者比之以前任何的名記者更一人大得多，因為他的名字是被人民最熟悉的新工農兵聯系在一起的。我們的記者應當不要把自己限於模仿，而要立定志向做一個正直的記者。

我們的黨報記者應對抗日和民主的事宜，對於中國人民的解放事業抱有極大的獻身精神，表示忠誠，而且是無敵的忠誠。

我們的黨報記者對於工農兵應有熱誠，要有當他們小學生的態度，要有當他們「理髮員」的志願；我們相互通氣，這個真理是無法推翻的，我們用「勞動者創造歷史」，我們用「勞動者創造社會」，並且相信在新民主主義政權之下，勞動者對於自己的報紙、自己的記者有此種創造力。讓我們更密切的與工農兵結合，更誠實的認識他們的意見，更真摯地表達他們的意見，以全心更友好地幫助他們掌握新聞事業，掌握這一戰鬥的武器，即報的武器，他們的修養是和政治一樣分離不得的，是和為民眾服務和學業結合的精祌分離不得的。只有這樣的黨報記者才稱不爲辱的。所謂「技術第一政治第二」所束縛，而割斷真正為民眾服務的新聞理論。

我們要有一支堅強的黨報工作隊，來擔任這一報的工作，有了他們，我國新聞史上將開一光榮的新頁面。

這就是說，是爲了改變社會而必須具有的一種思想的東西，提高社會發展

——論則不然，他的「技術」標準或言

——離開現實、離開戰鬥。

本報創刊一千期

解放日報社論

本報從民國三十年五月十六日發行以來，現在已經出版到一千期了。在本報的發刊詞上，我們曾開宗明義的說過：「本報之使命為何？團結全國人民戰勝日本帝國主義，是以盡之。」又說：「中國共產黨的使命就是本報的使命。本報同人完全相信，由於世界人民與中國人民協力鬥爭的結果，世界必然要變成一個世界人民的光明世界，中國必然要變成一個中國人民獨立自由的中國，日本帝國主義的一切企圖，我們是能够粉碎的。團結，團結，團結，這就是我們的武器，也就是我們的口號。過去三年以來，雖然國際與國內的形勢經過了許多變化，本報在中國共产党中央的直接領導之下，對於所賦與的神聖使命，堅守不渝。這是本報可以告慰於國人的。

在新聞事業的業務方面，一平期來，我們是在學習的過程中，在創造的過程中。我們現代報紙的歷史更短，雖較歐美各國為短，亦已百數十年，然而屬於人民大眾的報紙，則尚鳳凰可數，其中大半未到成熟即遭夭折，或則橫被摧殘，或則中途變質。廣大的中國人民大眾，要建立作為自己喉舌的報紙，報導自己的活動，暢談自己的意見，真是歷盡了千辛萬苦，求之而不勝多得。本報是中國共產黨的黨報，當然毫不容辭，要堅持一個方針，這個方針即是，使本報成為抗日人民大眾的報紙，成為鼓吹抗戰，鼓吹民主，鼓吹進步的號角。我們要把人民大眾的生活，人民大眾的抗戰活動，人民大眾的意見，在報紙上反映出來。

我們的報紙是中國共產黨的黨報，是人民大眾的報紙，這是我們這個報紙的第一個特點，我們的記者，要為抗日的人民大眾做事，首先為工農兵做事。這就是說，我們具有些報紙不同，不是為着少數人的利益，或者為着他們的趣味，而去兜兜風。這就是說，我們決不能對工農兵和抗日人民大眾有所藐視，對他們的行動有所曲解，我們要求很真實的報導他們的生活，他們的活動，他們的意見。

我們是在鄉村更形報，這與在大城市裏辦報又大不相同，這是我們報紙的第二個特點，因為有這個特點，所以大城市裏適用的有些方法，在我們這裏不能照抄來用。

「檢查我們十個月的工作，實在是極壞得很，應該專解於日報是沒有能完成真正戰鬥的黨的機關報的責任的，它尚未能成為黨中央傳播黨的準則點綴社會微弱的政黨與宣傳組織羣衆的純粹武器。我們以最大

篇幅供給了國際新聞，而對於全國人民和抗日根據地的生活、奮鬥，缺乏系統的記載；我們孤立登載着中央的決議指示，領導同志的論文，而沒有加以發揮和闡明，對於政策和決議的執行情形，經驗檢討，則毫無反映；我們以巨大篇幅登載極端乏味的論文和譏文，而不能以生動活潑通俗易解的文字解釋迫切的問題，對於敵對思想缺乏應有批評，對於我們工作的缺點，沒有嚴格的揭穿和幫助其改正，對於邊區中所進行的各種巨大的整黨運動，我們至多只記載了一些消息，而沒有能够全面的反映，更談不上推動與領導。總之，我們是沒有具備黨報所必需的品質：黨性、羣衆性、戰鬥性和組織性。

尤其重大的弱點是，最近黨中央號召反主體主義、反宗派主義，反黨八股進行思想革命與改造全黨工作的時候，黨報沒有盡其應該的責任。一方面，黨報在這個時期中，沒有能成為這個巨大的工作鼓手和先鋒；另一方面，在黨報本身還未能盡除主觀主義與黨八股的餘孽。

改版之後，本報依照中央方針，實行改革。從那時到現在，已經有一年又十個月了。這一年又十個月中間，我們的重要經驗，一言以蔽之，就是「全黨聯繫」四個字。由於實行了這個方針，報紙的脈搏就能與黨的脈搏呼吸相通了，報紙就起了集體宣傳與組織組織者的作用，報紙就經過黨的組織組成了在邊區包含六百餘組的廣大通訊網，並能改革子午風，改進了技術。對於農村的環境，我們也漸漸學會了怎樣去適應。這些進步，都是由於黨中央和西北局的領導，全黨的努力，以及全體工作人員與通訊員的努力所造成

的。現在本報已經過了一千期了，回顧過去，展望將來，我們在現在成績的基礎上，還要繼續來求得更加改進呢？

如果在兩年以前，我們的問題是黨性、黨榮譽、階級性的問題，那麼，我們今天的問題就是這些問題，不過提法是略有不同了，我們試舉幾個例子來加以說明：

第一個例子，例如考試工作問題，過去是着重在發動，發動在職的幹部與工農通訊員來為黨報寫稿。今天，光靠發動已經不夠了，今天的工作，是要把已有的通訊員統統組織起來，給以其黨的領導。過去的經驗，有組織和有指導的通訊員，寫來的稿子就好；無組織和無指導的通訊員，寫來的稿子往往一律。今後要把所有組織和有指導的通訊員統統組織起來，萬物皆有組織宣傳部，不但分區與縣委會組織指導自己通訊員，而且通訊員較多的區和支部也要學會這種組織指導。這種精智的組織和具體指導，會大大提高通訊的質量。

第二個例子，例如知識分子問題。在該風氣下，當時尚有許多尚未真正思想上與工農兵結合起來

，有時則指在小資產階級立場上來討厭工農兵，那時還，許多知識份子的迴避員與工作人員，成了報紙與工農兵之間的障礙。但是現在情形不同了，他們中間有很大部份，經過了極大的洗刷，以至過來了，在思想上與工農兵結合起來了，這時候，從前成爲障礙的，現在要成爲報紙與工農兵之間的良好媒介了。經過思想改造之後，知識份子的這種作用，我們必須注意到把它發揮起來。

第三個例子，例如新聞的內容與形式問題。過去新聞的毛病，在於沒有內容或內容貧乏，那時不去講真實內容，而去講技巧，文藝性等等，是很錯誤的，有些政治上很壞的東西，如很不真實的東西，就混進來了。現在的情形又不同了，現在我們報紙上充滿了內容豐富的新聞，而且都是很真確可靠的，政治上也飛得好的。因此，現在我們要來講技巧，要來講文藝性，要來講新聞的表現形式，以便把很豐富的內容，表現得更好些，更鮮潔明瞭些，更突出一些，更引人注目些，更影響別人些。慢慢的我們要學會把半鋪直敍的形式變到更高的形式上去。

以上我們舉了三個例子，當然還有許多例子可舉。總並且不去多說它。總而言之，我們要努力來述一舉揚高報紙的質，要辦到這件事，一定要全黨來努力，萬萬不可以只有少數人努力，萬萬不可以回到改版以前那種『記者通報』的情況中去。

辦報是全黨的一件大事，是人民大眾的一件大事，是治國的本領之一。我們在這方面，歷史很短，經驗很少，我們要好好的學習，讓我們大家來學習吧！

（原文載解放日報三十三年二月十六日）

提高一步

解放日報四周年紀念社論

自從解放日報創刊以來，特別是經過反風暴動，我們黨的新聞事業，人民大眾的言詞事業，都有極大的進步，這種進步主要表現於報紙深入民生和貫徹運動，有了初步結晶。解放思想，解放思想，開始重視報紙，把它當作組織羣衆、教育羣衆和改造工農的武器。但是我們決不能以此自滿，人民的事業在前進，要求新聞工作日新月異，趕上時代和進步。因此，如何建立一個新的努力目標，把報紙從現有基礎上提高一步，已成為當前迫切需要的問題。

毛主席及時的為我們解決了這個問題，他在《解放年代》大大會的政治報告中說：「在烏克蘭主義的理謬思想武裝之下的中國共產黨，中國城市產生了舊的工作風氣，最主要的是空洞的理論與實踐相離的作風，和人民羣衆生活脫離在一起的作風，與自我就評的作風等。毛主席說的空洞的、虛無的、僵化的，但實際上就是我們報紙的作風問題。理謬思想統治了，是人民就樂觀，以及自我就評這三項，而給我們今后應該努力的目標。」

關於理謬思想統治，上面已經說過，日起導遊風暴報紙專門的注意。現在大家都知道要採取實際，介紹工作經驗，報導一些事蹟，所以參照該物的有關文字，是大大地少了，報紙比過去充實得多。這是一點好現象，但是這點還是有在着，一方面我們新聞工作者，對毛澤東同志的理論思想的研究、學習、掌握，認識得很差；另一方面我們的實際工作中，有一部分反映現狀地不够深刻，不務有系統，實際運動的內容常常生動、鮮明，但是我們不能加以很好的整理，分有組織，把總的總結起來，提高到理論的高度，研究科學上的規律，用來指導運動。這就是說，報紙的指導作用就不能上真實的要求，也就是說，我們用紙張和實際結合的作風還不足，還須要大大提高一步。現在我們做不到滿足於僅僅片斷的反映實際，而要努力求更有系統的反映真實。我們要把實際工作中的經驗總結為理論，再在實際工作中去考察這種理論的正確性與不正確性，不斷堅持真理，不斷修正錯誤。要做得好一點，我們新聞工作者，就必須切實我們自己理論發達，努力學習毛澤東主義普遍真理，與中國革命具體實踐結合的毛澤東同志的思想及理論，這樣我們的成績就會更大，對工作的幫助就會更多，進步也就會更多。

其次是與羣衆聯系問題，我們的報紙是人民大眾的喉舌，要向人民大眾負責，因此與羣衆聯系的保

用自找毛病的辦法，把官僚主義和人民大老爺主義割離，以及自我批評這三者統一的作風，可以使我們人人發見新事物，新問題、新得失，並且進一步地發揮這種精神，不斷進行，不斷發展；貫澈這種精神在報紙之中，就可使我們的工作有進一步，爲人民集衆服務得更好。今天是本報四週年紀念，承蒙主席以毛主席所指示的上面三項自勉，也以此與解放區所有新聞工作同志共勉。(一九四五年五月十六日)

給黨報的記者和通訊員

解放日報

你們都是黨報的記者和通訊員，都是黨報的工作者。黨報是黨的宣傳機關，黨的喉舌。但是黨報上的每個消息，每個短評，每個人物評述，都下到別來，沒有你們的努力，不可能分出報紙來；沒有你們對於黨的事業的絕對忠誠，對於人民的忠誠的真摯無私，對於工作的非常認真，則黨報不可謂有完全的黨性。我們黨報的記者通訊員，是屬於黨報的階級報紙的記者通訊員，有極其本質的不同，其不同的所在，在於資產階級報紙的記者、通訊員是為個人的、比爾工作，或為某一派的反方的集團工作，實際上則是為資產階級工作，為經濟工作，為共產黨黨報的記者、通訊員，則是為黨工作，為人民工作，為這廣大的集體而工作、把自己個人潛伏在廣大的集體之中，把自己個人的利益與黨連接，埋沒於這廣大的集體的利益。在黨的領導下，人民對於革命的愛護中，發揚自己的發揚。

我對黨報的記者、通訊員，決不能要求說是黨報的主人、通訊員不能自稱為「無冕之王」，一切憑自己的興趣辦事。自己喜歡寫什麼就寫什麼，自己討厭了就刪掉就刪掉。在一個資本主義社會中，所謂「無冕之王」，却毫無一絲可言。當遇到前言後語為能起作用的時候，就讓他們去吧，一旦用不着了，就揮之使去。這就避免「無冕之王」不得不把前面的刪掉。一言以蔽之，就是自由的，其實他的自由絕對不能超出他的興趣和寫作許的範圍，這就是我的限制的。

我對黨報的記者、通訊員，決不能要求說是黨報的主人、通訊員不能自稱為「無冕之王」，我們愛真實，我們和人民站在一起的確在，我們不是依照個人興趣和為個人利益、為個人的利益辦事，我們若實在爲和人民站在一起。當我們個人的興趣和利益與黨和人民的利益不符合的時候，固然要照見自己的利害害處，但是發生矛盾的時候，我們也會決絕地犧牲個人的興趣和利益，那樂見自己的利益並且不是勉強的，而是很樂意的和正確的這種做。我們老老实實地爲黨和人民辦事，但是我們也要提高自己的技術。其目的爲了把事情做得更好，使宣傳更有力，使黨的階級和主張更深沉的打入老百姓的心房，更能吸引他們，影響他們。我們這樣爲人民做事，我們是相當自豪的。

我們的記者、通訊員是職身於黨的，大多數是誠實的，但是細緻的檢查起來，我們是否真正做到了黨報記者和通訊員的責任，對這個我們的稱號當之無愧呢？我們應該說我們還沒有完全做到。

我們的黨報真性情不能完全發揮，需要用人大的報導。我們的報上應該有與黨的主張不存合的論文、標題，會有謗讟其敵的篇文章，尤其報民的編輯有這樣重大的責任。我們該有與黨的主張不存合的論文、標題，會有謗讟其敵的文章，尤其報民的編輯有這樣重大的責任。我們該有與黨的主張不存合的論文、標題，會有謗讟其敵的文章，尤其報民的編輯有這樣重大的責任。我們該有與黨的主張不存合的論文、標題，會有謗讟其敵的文章，尤其報民的編輯有這樣重大的責任。我們該有與黨的主張不存合的論文、標題，會有謗讟其敵的文章，尤其報民的編輯有這樣重大的責任。我們該有與黨的主張不存合的論文、標題，會有謗讟其敵的文章，尤其報民的編輯有這樣重大的責任。我們該有與黨的主張不存合的論文、標題，會有謗讟其敵的文章，尤其報民的編輯有這樣重大的責任。我們該有與黨的主張不存合的論文、標題，會有謗讟其敵的文章，尤其報民的編輯有這樣重大的責任。我們該有與黨的主張不存合的論文、標題，會有謗讟其敵的文章，尤其報民的編輯有這樣重大的責任。我們該有與黨的主張不存合的論文、標題，會有謗讟其敵的文章，尤其報民的編輯有這樣重大的責任。我們該有與黨的主張不存合的論文、標題，會有謗讟其敵的文章，尤其報民的編輯有這樣重大的責任。

爲什麼會有這種現象呢？原因就在於自由伸東西這兩件事：一是這種傳媒報紙的影響；一是主觀主義的作風。

關於資產階級報紙的第一點，我們已經談過了，這裡再談主觀主義的毛病。

比如說，爲什麼我們有許多話不詳不深，語言沒有幾文字成了三言兩語；爲什麼把強烈的爭議寫成瑣事，爲什麼把個別現象一人成爲全國普遍現象？主要原因就是我們對這些記者、通訊員碰到就寫，寫了就寄，寄來就登。這是要改改的，但想調減為，語言沒有弄明白也不對。寫了要快寄，這是對的，但如不從一方面看一看一下，不經過熟讀斟酌的人而寄，以致語言有出入是不行，這是不對。寄來快寄，誠也是對的，但不能只看快慢，應該長時間的修改，修改的不經修改，不該改的却草率改掉，就此看出也是不對的，此一概去，勿用稿子。

爲什麼說這就是主觀主義的作風呢？聯想到就寫，全憑印象，這不是所謂「道聽途說，東張西望」麼？寫了就寄，不問問然否？的人，不是「自以爲是」麼？又看來到底猶試或文稿，隨便拿出，或不問情況便修改，就不也是「自以爲是」麼？這不是主觀主義的作風是什麼呢？

再比如說：我們的論文、標題，與黨的政策不合，網羅時弊倒直，選擇不當，改寫時曲解事實，開出大話，這是不是因爲不管黨的路線和政策，也不管事實底細，自以爲能自由主張的緣故變了這豈不是主觀主義的作風麼？

這種主觀主義的後果一定是非常之壞的。

如果我們記者寫的稿子常常不符事實，常常需要更正，那末這樣的記者，別人就會望而生畏，不敢同你談話，生怕一談話又「出了亂子」，「生了麻煩」。採訪記者和通訊員一定要深入社會才行，但是主觀主義的作風，會使他遠離社會，會拒人千里之外。

如果我們的編者坐在房子裏，拿著一枝筆，接到人家寄來的稿件，拍來的電報，却粗心大意把句子也

點錯了，把某事打錯了，自己根本不知道怎樣一回事，却責怪事，而便忙，全有開譯旁人，也不想想黨的政策，以謫請改，隨便添加，自作主張，就去刊印。那末黨報的稿子，就是看這篇為報，而屏風的主張，相當的誠。稿子經過這個編輯之手發了出来，讀者看到了，才知道這是“錯”的，決不會說裝編者不好，而會說他的不是。如果不知道這是錯的，就會照着錯的去辦事，就會以謬為聽，而作出大錯。

所以主觀主義的工作風氣，是使黨報喪失黨的政策，是使黨報與人民脫離的方法，是使黨的工作受損失的辦法，是流毒到各個人匪徒的毒法，也是對我所記者、通訊員和稿子寫者的有效方法。黨報的影響起是大，空洞有極端，試圖不能犯錯誤，但起碼來就越是害處。

對於這種主觀主義，應該去不能忘不掉；不能對它抱自由主義的態度。對於這種主觀主義的工作風氣，我們黨報的全體記者和通訊員，應該要有勇氣，應該加以糾正之他，應該去不能忘不掉；不能對它抱自由主義的態度。對於這種主觀主義的工作風氣，我們黨報工作者，如果自己身上有這種主觀主義作風或其殘餘，就應自我批評，澈底改正。沒有這種自我批評對於改造的精神，就不會有很好的前途的。

當我們黨有主觀錯誤的時候，如果把這種作風責任推卸在人身上去，也是無法改正錯誤的，須知道不是個人，而以為是，隨便便，那是個性的問題，那是對人與問題的態度問題，那是自己品質的問題，那是思想方法的問題，支那一點的問題。我們黨報的每回訊言，該由通訊員，都要這樣深深反省，認真的反省。只有當我們黨報的每一回通訊都消除了主觀主義，我們的黨報才能蒸蒸日上，具備完全的黨性，只有反對自由主張，認真的、忠實地、仔細地發揚每一个主觀主義的表現，而把它清除掉，才能確乎主張主義。

黨報的改造，乃是全黨的工作。全黨的組織有責任來積極指導和鼓勵黨報的改造。我們要求全黨的組織和全黨的同志對我們提出意見，提出督評，並在各地幫助我們的黨報通訊員，這是我們熱烈希望的。

改進我們的通訊社和報紙

解放日報社論

記者節對於解放區的新聞工作者應該是團結討總的工作，提高自身形象，改進新聞業務的日子。在八年抗戰中，解放區的新聞事業已有光輝的成就，我們創造了和執行了「與實際結合與羣衆結合」的辦報方針，對於人民抗日戰爭作了重大的貢獻。同時也使我們對於國的敵式新聞一打，與舊式的報紙大相異趣，在中國新聞史上放一異彩。我們培養中國一批優秀的新型的青年新聞工作者，我們積蓄了許多經驗，學會如何在農村，在戰爭風雨中，在艱苦困難的物資條件下辦報，此皆有過多成績和共識，所以一旦日本被打垮，凡是人民軍隊人民力量能到達的城市，都應迅速建立新聞機關，出版、發行人民的報紙；而且由於人民力量的生長，現在黨內的新聞工作已經在全國政治生活中佔了十分重要的地位，經常影響着中國時局的演變，影響着世界輿論的走向。這是人民的新聞事業的一個重大發展，我們長觀這個發展，但也是極時應當看到正因為我們人民新聞遠遠不能滿足人民的需要，大量的空氣物，複雜的新問題，我們就必須同社會廣泛地談話，以提高我們的工作態度和工作質量，而不應該滿足過去的成就。

首先看我們的通訊社工作，這項工作是保證今天與反動派作全民族的最主要武器，是使全解放區人民每天了解最新消息，並為這項工作的認識與經濟的不足，很多人只把它是報紙的簡單附交的條件的困難，而且由於我們主觀上對於這項工作的認識與經濟的不足，很多人民當它是報紙的簡單附屬物，以至我們的通訊社工作處處受到嚴重的損害。這就不說一通技術上的問題，只談目前通訊工作的基本要求，這就是要做到所謂內容的真實與翔實，這項工作是今天整個社會鬥爭的生命線，而正在這兩方面，我們的人力物力消耗得特別大，由於我們把過分的信賴我們和空洞的通訊網，由於交通的不便，甚至隔絕，我們對外的報道很少，往往單薄的報道，有時還有甚麼程度的統一，在反動派繼續內戰政策的條件下完全被堵死，這對我們的抗敵制勝是不可取的，但是解放區的領導者是急躁以及通訊社組織本身仍然必須盡一切可能地保證我們的抗敵制勝。在速度和準確不可少，絕對不能失。

許任何的馬虎態度，須知這對於整個政治鬥爭是異常重要的，是必須採取嚴肅態度的。儘到了迅速和準確以後，爲了便於廣大讀者的接受，還要力求明瞭，這就是說在最經濟的文字中還要能够做到具體、生動、系統、完整，永遠不要忘記你所寫的每一開新聞通訊都是爲了那些最不明瞭的人，而不是爲了那些最明瞭的人，因此每一次都用一切方法使你所覺得最明瞭的事件能被那些最不明瞭的人所明瞭，正如我們從外國的電訊中明瞭一些我們所未之前聞的或已不熟悉的事件一般。這就成爲我們的另一個工作紀律，應該老實承認我們現在還往往把通訊社所發的電訊和報紙同本社所聞通訊合作一件事，把我們自己所聽過的電訊得的人物、地點、事實、名稱、詳情，傳給讀者，而自己已經熟悉的，或當時所見到的事實，而這些不但對於外國人，對於解放區以外的人，而且對於本地的人民也是一樣的。這就是我們的另一個工作紀律，應該老實懶得的。我們對於報導典那斯有若干好處，但一談到這，我們就不喜歡收費了，所以就報導出來，對我們最生動的和最不熟練的就其氣氛，其筆調，其文字，並能指出整體的缺點，而且又補以地點的舉例，生動的情景，給讀者一個深刻的印象，因此在這裏我們時常要着意着點，察之或甚於察，我們往往不善於用簡潔的文字，不但說明一些事件的經過，而且提出歷史和現量的背景，進行沒有左右的技術比擬，用事實的敘述而不是用議論來點破它的不足之處，使它更加突出。我們還不善於組合彼此互相關系，前後互相連續的報導，使整個新聞有因有果，有始有終，這「技術」上的問題歸根到底於政治鬥爭的得失，決不能輕視，在這些方面，我們必須虛心向子弟兵學習，提高工作的效果，並且經常與廣大讀者溝通的意識和報紙和記者的作品，像小學生用學字範本一樣，提高寫稿的技術。

我們的報紙工作歷史比較久，但其發展程度也有不能充分適應和正確適應的地方，主要的缺點是某些地方的報紙對於本地羣衆的知識水平，不能適應，由老解放區進入新解放區，即將轉進大城市的一些報紙，由於種種原因，對於新的生活，新的知識，新的風俗，舊有的全部，毫無適應的時間和地力之餘了。這樣，這些少數報紙對於城南城北的讀者，對於農村的讀者，對於工人，對於士兵，這兩類的讀者不盡相同的，雖然需要同一的宣傳路線，固然不完全降旨，但其結果，卻不如人所料，在別的形態上在形式上，知熱衷於擴大版面，鋪天撲地，不論是文字的電訊，而不管這種形式和內容在某一方面所需要，是否適宜，總之是不把本地的風土人情，本地的社會情況，本地的知識分子，本地的軍事指揮員和排列部署，論文以至副刊的稿件，因而在報紙上，這些傾向雖然毫無份的暫時的，因爲它是易犯的，但是必定是這種糾正的。

加強業務，縣系藝衆，這是當前中心課題，而要實現這項課題，必須從對新聞工作的重視和領導加強培養幹部和總結經驗入手。黨的各級主要幹部必須充分了解今天通訊社工作和報紙工作在我們整個革命事業中的重要意義，想方子了解我們通訊社和報紙的實際狀況，克服現存的缺點，幫助解決它們的困難。我們的新聞幹部的陣容雖比以前壯大得多，各因業務一日千里的發展，在數量上仍遠不足，而質量的提高更為當務之急，這個情況在通訊社方面尤甚。編者，所以新聞幹部的配備、培養、訓練和愛護，應該是幹部工作和幹部教育工作的重要任務之一。幹部工作是革命事業不可缺少的一部分，需要有一整套的幹士修身養事，所以希望已經參加這一戰線的人員，應該認識到革命的長期性，是為人民服務的最光榮的事。二，立志坦首钻研業務，以求熟練和精通這一藝術，（漏用八字）經驗也已有不少，所需要的就是善於經常的總結，並將總結所得的心得和創見加以整理推廣，我們已經有了相當鞏固的陣地，在國內已經建立了廣大的影響，只要我們秉承博古、楊松、何雲三位老將犧牲奮鬥的光榮傳統，不斷的力求進步，我們就一定會得到更大的勝利。

(一九四六年九月一日)

我們對於新聞學的基本觀點

陸定一

辯證唯物主義，主張依據事物的本來面目去解釋它，而不作任何曲解或增減。通俗一點說：辯證唯物主義就是老老實實主義，這就是實事求是的主義，就是科學的主義。除了無產階級以外，別的階級，因為他們自己的狹隘利益，對於事物的理解是不能擴散的。老老實實的，或者是乾淨不老實的。只有無產階級，由於它是最進步的生產者的階級，能照老老實實的理論事物，按其本來面目而不加以任何曲解、任何加添或減損，不但這樣，而且它能反對一切不老實，反對一切曲解。

在新聞事業方面，我們的觀點該是老老實實的主義。這種意識，在我們黨剛開始從事自己的新聞事業時，就有了的。抗戰以來，黨的新聞事業是大大的發展了，吸收了大我資的知識分子到這部門事業中來。吸收新的血液，乃是事業向前發展中必要的和必有的步骤。但這此而外來的，則有事情的另一方面：抗戰以後，參加黨的知識分子的力量來自社會的，他們之中，也就不會帶來了舊社會的一套思想意識，和一套空頭學理論。這套思想意識，這套空頭學理論，是很糊塗的，不大老老實實的，甚至是很有害的老實實的，也是不大好的，還是不好的，如果不加以改造，不加以教育，就會不但無益，而且有害，就無法把党的新闻事業做好。

瞭解這些學術和社會的思潮，和新聞學理論，懂得它的謬誤在那裏，對於我們，曾經是一個相當長的過程。直到與這一盒換東西的時候，還是解放日報去年四月改版才開始，這是在我們黨的領袖毛澤東同志直接領導下進行的。理論是從实践中來的，與不正確的空頭學理論和實踐作鬥爭，就同時豐富了和發展了我們自己的一套新聞學的實踐和理論。這一個鬥爭的結果。現在已經可以把它在理論上作一個初步總結，這對我們黨的新聞學的發展，是會有點好處的。本文的目的就在這裏。希望大家不吝指教。

新聞是什麼？對於這個問題，有兩種回答。由於對於新聞的本源理解不同，一種人對於新聞是什麼，作了唯物論的解決，另一種人則作了唯心論的解決。

第一 新聞的本源

唯物論者認為，在物的本源乃是物質的東西，乃是事實，就是人在在與自然鬥爭中和在社會鬥爭中所發生的事實。因此，新聞的定義，就是新聞發生的事實的報導。

○在後○這才一物兩處的說點。

因此，動物主義的訪問工作者，必以尊重事實，無論在採訪中，或編輯中，都要求力求尊重客觀的事實。

普開學理論中的「唯心論」，是很早就有的一。唯心論者對於普開的本源，認爲普開是某種「性質」的本身，新明的本源乃是某種「渺茫」的東西。這就是資產階級「開學理論」中所謂「性質說」（*Property Theory*）。最早的一「性質說」認為「普開乃是時宜性與一「性」之本身」，後來，花樣越來越多，代替了「時宜性」與「一般性」的，有所謂「公害性」、「特殊性」、「諷味性」、「空泛性」等等。總而言之，那心論者門否認「普開即是某官能的導引」的「物論」的，就是「時宜性」與「性質」的本身，於是開學理論就不再成其爲科學。

這種用心詭的『性質說』其所以能得勝哩？由這裏來，它似乎是对的，因為乍看來那一條新聞來看，都張得開懷大笑。但對於這一種『性質說』的，例如有些新聞真有『一目了然』，有些就有『趣味性』等等，而且主新聞工作者，就會被它迷惑。但是，新聞的『性質』是從那裏來的呢？是由什麼東西決定的呢？我們回答道：『新闻工作者是根據事實來決定的。』興趣是有被破壞的，對沒有興趣者有興趣的事實，寫出來就成為對於勞動者有興味的言論。但同一事實，網讀者看來就無興味，因這詞句對於網讀者也就成為無興趣的新聞。例如於勞工或民族的新聞，就是如此。事實定稿了，寫出來就成為完整的新聞，事實尚未完稿，報章這個事實的編輯員就說不完稿。事實很『文藝性』，讀者自然會有『文藝性』，否則就相反。例如官府或黨的廣告的新聞，有什麼文藝性呢？諸如此類，不一而足都說明：事實決定新聞的『性質』，而不是『性質』對於事實起著作用的報導。用心詭的『性質說』，把片面的東西誇張成全面的東西，把形式當作本體，把附屬的當作主要的，把偶然的當作必然的，因而是錯誤的。照此做去，必致誤入歧途。新聞界中的主流地，提倡着『純粹新聞』『黃色新聞』，豈不是以『興趣性』與做招牌的麼？藉口『文藝性』而把事實誇張成戲劇一般的事，在新聞界中豈不也是數見不鮮的麼？這種唯心論的『性質說』扭曲了客觀現實，一方面，把人人可以曉得的新聞說得神乎其神，除了『嚇

唬上包子以外，一點積極作用也沒有，另一方面，對新聞事業還起了消極作用，因為如果相信了這種『性質說』，天天去玄而又玄的研究這個『性』或那個『性』，就一世也不會有結果，必致流入脫離事實，向壁虛造，無病呻吟，誇誇其談。

這裏，我們要專門來討論一種特別重要的『性質說』，這種『性質說』認為：新聞就是『政治性』本身。

在階級社會裏，每條新聞報導都有其階級性或政治性，這是對的，那末，如此說來，這種『政治性』的『性質說』不是正確的麼？乍看起來，這的確是正確的，但如果仔細一看，就知道這種說法不僅是不正確的，而且異常危險，異常惡毒，竟是法西斯的『新聞理論』基礎。

我們革命的新聞工作者，既然有些物的社會觀，就一定承認每個新聞報導具有政治性，但是我們認為，這種政治性比起那包含這種政治性的事實來，乃是第二性的，事實的，發生的，被決定的，而第一性的東西，最先有的東西，乃是事實而不是什麼『政治性』。說『新聞就是政治性本身』，就是把事實與其政治性的關係，完全倒置顛倒過來。

傾倒過來有什麼害處呢？倒過來，立即就替謠、曲解、吹牛等舊詞子大門。既然『新聞就是政治性本身』，凡是冇政治性的都可以算新聞，那末，政治性的諮詢、曲解、吹牛等等不是也就可以取得新聞的資格了麼？往日法西斯『新聞事實』拿造謠吹牛吃飯不拿報導事實吃飯，豈不也就振振有辭，有存在的資格了麼？

所以，事實與新聞政治性，二者之間的關係，萬萬離不得。一定要認識事實是第一性的，一切『性質』，包括『政治性』在內，與事實比起來都是派生的，被決定的，第二性的。一定要認識我們革命的新聞工作者必須尊重事實，而且將重事實與政治上的革命性密不可分離的。反之，凡是不尊重事實的，那怕裝得像個『革命』，實際上一定是反革命的傢伙。

最近幾年，大陸一派，派特務分子們，在我們面前打起民主黨的旗幟來了，這就是舊日法西斯『新聞理論』的變種。在這種『原理』之下，特務們據說，言到的語言，必然違背民意，限制輿論。例如河南大災難不准報導，西安特務關了九個人十分鐘的口，說不能報導，說西寧『文汇报』主編『那敢共產黨』等，就是他們的『新聞大體作』。總結上面所說，我們可以明白，階級詩以『心論』在新聞學理論中的一條明確的界線，就是是否主張尊重事實，而且是否在質疑中尊此點事實。

只有把尊重事實與革命理想結合起來，才能做個澈底的唯物主義的新聞工作者。反動的階級，為什麼

不能尊重事實，必定要曲解事實，而且那個有壞的造謠團，因為他們怕反動派有所畏懼，有所理據。只有無產階級這個最革命的階級，不怕面對事實，對反動派沒有任何畏懼，也無所迎合，因此就能澈底尊重客觀事實。

第二 新聞如何能真實

我們的新聞工作，既然尊重事實，那末我們不但與專吃造謠飯的法西斯不同，而且與一般的資產階級新聞工作者不同。只有我們，才經實行一個方針，這個方針使我們的新聞十分真實。

資產階級的新聞理論，也遇到怎樣求得新聞成為事實的真實報導的問題。例如，最初步的新聞學，就說到每條新聞必須有五要素，即時間、地點、人名、事實的過程與結果，新聞中有了這五個要素，缺一不可，才算是新聞。再例如資產階級的新聞學主張記者帶着新聞時必須親自到發生事件的地點去踏查，而且主張攝影的報導等。

資產階級新聞學中這些主張，我們認為是對的（理由不必多講了），但我們同時要指出，要追求得新聞十分眞切，這是非常不够的，所謂新聞五要素，新聞記者親自踏查和攝影報導，這是形式的，某些形式是必要的，但如果以為這便是一切，乃是大錯的。

先說「新聞五要素」。報導一件具體事實的新聞，必須要有此五要素，缺一不可，這是真的。但另一方面，有了這五要素的新聞，是否一定就是真實的呢？那就未必。而且日報上，曾經登載過一篇叫做『鄧縣城內家戶戶紡織機』的新聞，後來弄起來，那時縣城內原來這一架紡織機都沒有，去年徵糧時，報上又曾登過一條消息，說延安烏陽區首先完成大倉任務，後來查明，烏陽區在延安徵糧中最落後的一個區，記者寫那個消息時，大倉工作還未開始！上述兩個，是不真實的真跡最典型的例子。後來查出來，特務份子常常寫這種不真實的新聞，想來降低解放日報的作用。但是，這些新聞，就形式而論，則五要素件件具備。

再說記者親自踏查，這也是對的，而且應該承認這是一個很好的值得採用的方法。但是否親自踏查這就一定可以得到真實的新聞呢？那也未必盡然。因為：第一、記者既不參與此事內幕的人，他即使親自踏查，難道主觀主義，更難免浮面膚淺；第二，有時親自踏查的記者，為了某種原因，仍舊作不盡不實的報導；第三，每件事都要記者親自去踏查，則勢必沒有辦法，或者記者太少，或是時間不足。

攝影報導，這是最足信任的方法，要在高度發展的技術條件下才辦得到，但要至這種報導，都可以僞造。

由此可見，上面這些辦法，都是好的，都是有用的，只要技術條件具備，讓記者親自踏看和攝影報導都應該採用的。但如果僅僅限於這些，就會犯形式主義的錯誤，這是得不到真實的新聞。

要怎樣才得到真實的新聞呢？

只有為人民服務的報紙與人民有密切聯繫的報紙，才能得到真實的新聞。

這種報紙，它不但有自己的事業的記者，而且，更重要的（再說一遍：更重要的！）是它有廣大的與人民血肉相聯的與人民的記者。它把這二者結合起來，結合的方法就是：一方面，發動組織和教育那廣大的與人民血肉相聯的與人民的記者，積極的為報紙工作，向報紙報導他們自己親身參與的事實，因為他們親身參與這些事實，而且與人民血肉相聯，因此他們會報導真實的新聞；另一方面，教育專業的記者做人民的公僕，對於那廣大的與人民血肉相聯的人們，要做學生又做先生，教學生，就是說，要恭恭敬敬，向他們去請教事實的真相，尊重他們用書面或口頭告訴你的事實真相，以他們為師來了解事實，來檢查新聞的真實性；做先生，就是在技術上幫助他們，使他們用口頭或書面報告的事實，變成完全的新聞。經過這種結合，報紙就與人民密切結合起來了。

這條路線，我們方針，就是解放日報社建設報社的路線和方針。只有共產黨的黨報，才能這樣建設自己的報紙，因為它有共產黨的領導，而共產黨乃是人民的先鋒隊，因為它有共產黨組織依據，而每個共產黨員尤其是共產黨的基本骨幹乃是與人民血肉相聯的，並且，人民中最優秀的分子。

這條路線，別外，對於建設一個好的報紙，有頭等重要性，比之講求新聞五要素，記者親自踏看等重要得多。

有了共產黨的領導，這副方針，仍須講求而不可偏廢的車輛的方面。有能力的記者，即所謂的筆者，我們就可以創造一個好的報紙，使任何資本主義的報紙望塵莫及，開中國報界的黃金時代。

任何一家報紙不論其我謂競爭，因為它們有的不過為人民服務而為反對人民服务的，有的雖然要為人民服务但沒有共產黨的直接領導，也沒有共產黨這樣先鋒的、大的組織可以依靠。

這條路線，這副方針，我們行了一年了，結果是得到很大的成績。現在我們還必需將它繼續貫澈下去。為了以後順利的貫澈，有三點特必須提出來談談：

第一點，必須贊成把新聞工作者與本黨派的所謂工作者分離起來的路線，而反對那把二者分裂自己認為自己是與衆不同的，叫做別與人民永遠的分裂出來。國民黨反動派，特別是郭沫反共分子，無論企圖對新聞工作者灌輸一些反動的思想，使他們觸的機會，不給他們以替人民說話的權利，而且用手指和活潑，強迫新聞工作者拿出靈魂，去冒犯西斯德特誇；裏世凱、轉鋸只槍斃幾個人，而國民黨反動派則變本加厲，直是要置全體新聞界，被那批人民言論自由！他們的目的，就在於使新聞工作者形成一種「報閻」，或至成為一張製造大偽的導榜，說謊蒙騙人民，遠離現實，而還自以爲是，惟我獨尊，這很好不心甘情願給反動派當事制主義者當作反革命的工具使用。

第二點，我們新聞工作者，必須時刻記憶自己，做人民的公僕，應知我們既不耕田，又不做工，一切由人民供養，如果我們的工作，無益於人民，反而毒害人民，那就比蟲還要可惡，比二流子無聊學劣。

我們的新聞工作者，是學了些舊聞技術的，但得可以此自滿，看不起人，但是另一方面，我們做事業的新聞工作者的人，却有很大的缺點，因為對於社會報導的事實，沒有感性知識，無論如何不肯浪費親身參加那項工作尤其是領導那個工作的人知道得那樣確切，才懂得那樣親切的。所以在你作報導的時候，你一定要去尋找那隻身參加或領導這件工作的人，細細的聽，好好的記，寫成之後還要請他看過（或聽過）和改過，寫得不好就要聽他的意見重新寫過，以便真正求得忠於事實。

對於親身參加或領導工作的人的投稿，要知道他們寫作技術不好乃是應有的事，你的任務，是要一方面向他學，尊重他所寫的事實。一方面要做他的先生或者「理髮員」。幫他整理修飾。你要用最大的熱情去獎勵和鼓勵他們，你沒有任何權利去輕視和擋住他們。

第三點，我們辦黨報的人，千萬不能發表偏見，不要有「報閥」觀點，羣衆的力量是最偉大的，這對於辦報毫無例外。不錯，他們是沒有技術的，但技術是可以提高的，這需要長期的不休的教育。我們既然多聲的嘗試來，倒叫誰來舉證呢？我們在這方面還有很多事情要做，而且還需要創造許多新的方法來。

蘇聯的軍事宣傳與我們的軍事宣傳

——中央總政治部宣傳部

蘇聯的軍事宣傳

在反抗法西斯強盜匪徒社會主義國家的大戰爭中，軍事宣傳在蘇聯社會生活上占了重要地位，它在「一切爲了戰爭」—「一切爲了前線」的口號下，把一個埋頭於和平主義的時代，變成了一座戰鬥的堡壘。

「紅星報」是蘇聯紅軍的機關報，它的百分之八十以上的篇幅，都用來報導蘇聯各部門的軍事報導或研究與教育性的軍事論文。「真理報」第一版的主要地位，就是情報局長公報、內閣委員會公報和重要的軍事論文；第三版則完全是一些戰地的通信及報告文學；至於後方的許多報紙，則專事宣傳前線的羣衆活動，則散見於第二版和第一版上。「戰爭與工人階級」在反法西斯戰爭開端上，對軍事的、經濟的與鬥爭方面，有著很大的貢獻。至於一般的文學雜誌，以「民族文學」爲例，在戰爭爆發一禮拜後出刊的第一期中，就有百分之八十以上的分量是有戰前統戰性的演說和報告文學。應該說軍事宣傳是今天蘇聯宣傳工作重點，從斯大林同志的談話直到《蘇聯的和平》的披文，都是正確無誤的。在蘇聯，軍事行動和軍事宣傳不是分離而是結合的；既不錯認爲只要打仗何必宣傳，也不錯認爲軍事宣傳只是軍事工作的一個環節，軍事宣傳就是軍事力量、戰爭力量的一部份，不可缺少的一部份。軍事宣傳反映敵我軍事行動的實際，以活生生的具體的事例教育自己部隊，鼓舞士氣，講述技術，增強自己部隊的戰鬥力，並且了解敵軍的心理，解説敵軍的作戰方法與戰鬥力而擊破之，識破敵人的軍事宣傳而粉碎之，同時又要爭取擴大自己的同胞軍，並研究同盟陣線中的黨點面克點與補救之。因此，軍事宣傳本身就是一場戰鬥，一種力量，一種發展自己消滅敵人的戰鬥力量。

蘇聯軍事宣傳的主要內容：首先，反興亡老幼，不顧前線後方，如荷英勇的投奔於愛國戰爭的浪潮之中，使蘇聯空軍和海軍八百萬人民的奮鬥而微弱。軍事宣傳不顧慮的

在前線作戰，他們的口號是「消滅法西斯匪徒」。後方的工人農民無論加工的還是營業線上的幹部，他們的口號是「為前線紅軍生產更多的彈藥和糧食」。經過訓練的人民警察或巡警，則是起碼與敵軍人對的半殘隊，他們說：「我們拋棄了我們的家庭，但我們要你放棄我們的職務。充當反紅和憎恨的我們，跑到森林裏去，勝利者一樣的生活，不然就是榮耀的死去？」這便是救贖的選擇。前線、後方、敵佔區敵體人民對於擊敗英雄主義的幹部，作家和詩人們對於殘害英雄主義的捕虜和驕傲，全成了一片，全被殘害的空氣所籠罩，每一個人都站在不同的地位上，堅張地為戰爭而工作着。這次是反映紅軍指揮員在戰鬥中的勇敢精神和英雄氣概，大大的是個興奮物紅軍中的英雄主義；礙礙英雄頭銜的設置，期大將命令的榮譽，深諳領導者對於擊敗英雄主義的幹部，作家和詩人們對於殘害英雄主義的捕虜和驕傲，全體人民對於擊敗英雄主義的幹部，這就是紅軍戰士中變成了一種風潮，一種羣衆英雄主義的熱潮，在這種熱潮中湧現出成百成千的英雄氣概，寫下了許多許多的可歌可泣的英雄事蹟。蘇聯英雄馬特羅索夫在每一個戰勝的戰鬥的決定點時，都向敵人發誓，以自己的身體堵擋住敵人的進路，犧牲自己的生命，保證了前進勝利的勝利，這就是紅軍戰士中傑出的英雄，也代表著蘇聯人民的英雄精神和英雄氣概。最後最驚人的事蹟就是公佈與挖開了法西斯戰勝的一個秘密，用以增加對法西斯的憤怒和憎恨，提高消滅法西斯的自信心和責任感，公佈從希特勒撒旦後，一紅軍被德法兩國用刺刀打倒了，竟讓設邊境的市郊，但找不到一個活的幹部，好像被屠殺過城市一樣。一愛爾蘭在寫紅軍反攻時說：「德國人懼怕了，他們像狂似的跳壞敲擊的鼓，燒壞了村莊，殺死了平老的老，吊死兒童和拐走了年輕的女郎。德國軍隊在忙於殺人，紅軍則忙於救人，他們搶救孩子，女人，母親，搶救姐妹們，搶救朋友們，在世界上沒有比這更崇高的感情了，它使得人成了英雄。」許許多多的軍報、演講、報告文學，都無情的揭露出來法西斯獸性的許多具體事例，此外還有紙踏踐蘇聯人民對法西斯罪行的批評，就如列寧對法西斯罪行的審判，而莫洛托夫的照會則系統的記載了這等血債。

進行宣傳方式是多種多樣的，除文字宣傳之外，還有歌、舞、演劇、音樂等。僅從解放日報刊載的一些文字的宣傳材料看來，它的宣傳方法有三點是值得注意的：第一，就是從描寫典型着手，要為一個英雄人物，就攝影一個師一個團或一個連的英勇作戰；要寫砲兵的作用吧，就攝影一個砲兵小組或一個砲兵的英勇作戰，諸如此類都是從典型着手。因而在那樣大規模的戰爭中，能使我們認識了許許多多的戰鬥英雄，有飛行員，有機槍手，有高射砲手，有坦克駕駛員，有反坦克炮手，有狙擊兵，有機槍隊員，有水兵，有步兵隊員，有通訊員，有司營員，有勤手。我們知道他們的名字，又知道他們的英雄事蹟？這一方面是對英雄主義的崇拜？一方面又是羣衆路線的表現，既可以在

生動活潑，免去枯燥無味的公式或八股，又可以不泄露至極性的祕密或我軍必須保守的軍事秘密。第二，就是找重點，集中各種力量，配合各種形式，有飛報的命令，有戰地口音的戰鬥詳報，有飛報觀察家的圖文，有報紙的社論，有面短的英勇士量恐懼的肖像。這許多東西，有組織的結合起來，給人的印象該是多麼深刻，多麼有力。第三，就是針鋒相對地揭露敵人欺騙宣傳的本質，希特勒的一切謠話。比如「德國軍隊是不可戰勝的」、「閃電戰是世界上最後的戰略理論」，「大西洋橫航者不能擊破的」等等鬼話，在蘇聯宣傳的風妖鏡下都原形畢露了。

蘇聯絕不放掉一毫可以利用的機會，一方面用那良本身去駁斥這些謠話，一方面用法西斯自己前後認錯的矛盾來揭露其陰謀。其結果就擊敗了敵人，打敗了敵的士氣，使謠謠的敵人在全世界人士面前成爲小丑。

蘇聯軍事宣傳的成功，一功於兩方面。一方面是宣傳上的羣衆路線。事實是羣衆的專業，歷史是羣衆的歷史，而一切身歷座階級的作家却都把人民的行動和羣衆的創造，篡改爲少數英雄豪傑的豐功。幸，這是顛倒是非，丟曲張直，爲虛偽史。他們的筆到了蘇聯，還忘記於描寫蘇聯的元帥和將軍們，而蘇聯的宣傳工作者和作家，都反其道而行之，意識到他們胸懷和筆端的都是千千萬萬的羣衆，特別是從羣衆中湧現出的富有創造力和勇敢精神的真正的英雄豪傑。只有這樣的寫法才能得着真實，才有真實性。夫揚羣衆，應該舉羣衆，才可更加發揮羣衆的積極性與創造力，才能從羣衆中不斷地湧現出新的英雄，同時也可以不去讚美幾個少數高級指揮官的個性與能幹，也可以使敵人摸不清自己軍事力量，軍事技巧的全盤弱點，在嚴守軍事機密的原則上，也半目無的宣傳上的羣衆路線，不僅表現在其內容有羣衆性的，並且寫作上也不是依多少數作家，而是要多數羣衆的城地。且就是前線的士兵，他們自己打仗，又自己來寫，怎樣打就怎樣寫，寫的就是他們自己和自己的伙伴，筆打漂亮的仗照實寫來就是漂亮的文章。總計約一週的《真理報》，都紛紛以前線報紙訪員、中央報紙訪員或普通紅軍官兵的資格而工作着。戰爭爆發的頭三天裏，蘇聯和國防委員會就收到了一百五十個作家的申請書，請求派他們到任何部門去工作。即以解放日報所轉載的從事戰爭寫作的蘇聯作家已有一百多人，其中較著名的有《靜靜的頓河》的作者蕭洛霍夫，有《烟袋》的作者伊凡諾夫，有《士兵》的作者革拉特柯夫，他們都是在前線

在敵後據點區，在砲火之下執筆作戰。他們不僅以報紙訪員的資格從事工作，而且有許許多多的大作家直接投身行動，以現役軍人的資格而執筆作戰，但也不放棄抽出時間執筆作戰，根據我們知道的最不完全的材料，蘇聯名作家中就有沙巴達，克瓦斯爾，維希尼南斯基，威爾以及其他的許多作家，現在都是紅軍和紅海軍的上將。因此，在戰爭中蘇聯文學上出現了許多傑出的報告文學，短篇小說和戰鬥詩篇，即以愛倫·儂個人而說，就拿一九四三年的《蘇聯是各個戰場》，寫作了一千多個詩篇，平均每天約有兩篇問世。他的作品被稱為紅軍士兵的胸袋裏，而在前面被開讀后，因為他宣傳指揮軍士兵以新的力量，每個紅軍戰士都把多卷詩集作為自己的依恃，這本名著的愛倫·儂是「紅軍的武器」。統計還有兩千多個劇團想著一個演遊前方，紅軍和紅海軍出發了十二萬五千次，蘇聯劇院和音樂宮的舞台和廣場後方的軍隊舉行了用芭蕾的、歌的、舞的、為士兵服務，以鼓舞士氣。文化體育與軍事戰線相結合，是蘇聯文化工作的方向。或入自己是事，這六月一日，大家一致對蘇軍軍事宣傳工作，才能產生蘇聯軍事宣傳的輝煌成果。

我們的軍事宣傳

劉

八路軍三四軍深入敵後，民運人風風雨雨，幾次不得不到後方給紅軍的彈藥接濟，但卻掃除了在敵軍百分之一六七和全國德軍百分之一五十以上。我們打的敵人是一頭頭活到頭白的野牛，不僅鬼殘得很，而且殘骨骨得，有什麼「掃蕩」、「鍛鍊」、「治黨整風化風紀」和於光復是主要的三三政策。尤其困難的，在「前面無戰事」的情況下，敵人又可抽調正面大隊，專事靜後的「掃蕩」和「鍛鍊」，在敵軍的全部壓力，幾乎完完全在我們的背上。在這樣敵軍上空的情況下，八路軍三四軍拿着敵後的羣衆武裝——民兵，並和敵人民結合起來，堅持與日軍某性的決擊戰爭，殺傷敵人，光復國土，並創立許多抗日根據地，把敵人的後方一成爲前線，使敵人食不甘味，坐不安席。敵我二軍的殘酷性和我軍奮鬥的英勇是史無前例的。敵人殘軍三四軍全數被誅，也不稱爲中華民族的長城。

但說我們的軍事宣傳工作怎麼得氣概呢？以去軍面諭，解放日報的軍事社論只有三篇，軍事副刊給人民的印象非常淺淡。只有朱誠司令和葉參謀長的兩篇論文，在改革軍事教育問題上，給敵後部隊以啓迪的作用，至於宣傳的報導，平均每月一百五十期左右，陝甘寧邊區部隊的消息即佔去五分之一至三分之一，前方的電訊以戰鬥爲多，陝甘寧邊區的電訊，則以生產爲多。在敵後各根據地的無日無戰鬥的情況下，這樣數目的電訊報導實在太少了。去年四月的電報及一百五十次的大小戰勝與反「掃蕩」戰爭，在解放日報

上還不到一半，並且想找出幾個有頭有尾的報導也是困難，只有太行區的反「掃蕩」報導還完整些，由東清河區的反「掃蕩」和粵贛戰區勝利的報導較為生動，較有系統。部隊的通訊每月約有三四十篇，而陝甘寧邊區的傳記三分之二或三分之一以上，通訊本來是補充戰報或配合戰報的，整個敵後每月只有不到二十篇的通訊，實在太少，而且許多通訊寫得粗鄙陳，只有營繫莫的一些通訊在反映對敵鬥爭與表揚民兵上較好些，如「血海深仇殺手山」，「趙華亭的戰鬥」等還寫得生動，能給人以較深刻的印象。總計關於軍事宣傳的亂報、通訊和論文，只佔敵後日報十分之一至八分之一的篇幅，在敵後各抗日根據地，雖然那裏的軍隊和民兵，整日整月整年在外和敵人進行着生死的搏鬥，但那裏的報紙所反映的，如果把戰果和戰鬥消息除外，則真正可以算得上軍事宣傳的東西，也實在是太貧乏了。從此可見：我們的軍事宣傳遠落後於我們的軍事行動，軍事宣傳應該有舉足輕重的基礎地位。

軍事宣傳的未被重視，軍事宣傳的成果不佳，不能表現在量的少，而且表現質的低。

首先要肯定的宣傳政策嘛，毛澤東同志在「論持久戰」一書中說：「一切宣傳鼓動應傾到下面兩方面：一方面應用已經產生並正在繼續產生的民族革命真理，向前線後方國內國外廣為傳播；又一方面爆發、清洗、消滅、淘汰民族主義者，在磨與增長者的消極性；再一方面，將敵人一切殘暴獸行的具體事例，向全國公佈向全民族抗議，用以達到提高民族覺悟，發揚民族自尊心與自信心之目的。」在這裏已經明白指出了「宣傳什麼內容什麼」的宣傳政策，要讓這個宣傳政策來指導我們的軍事宣傳過去做了些什麼呢？大家都知道，敵後的戰爭是殘酷的，但究竟殘酷到什麼程度？究竟八路軍幹事會怎樣在如此殘酷的鬥爭中堅持了幾年，不但沒有被消滅，而且一天天更加壯大？這一點，我們並沒有給廣大民眾以深刻的印象。以最近兩年為例，一九四二年中秋和城東的五一反「掃蕩」，一九四三年大青山與羅北的七月反「掃蕩」，其殘酷的程度都是史無前例的，其中最壯的可歌可泣的事件不知有多少，但是我們並沒有作應有的宣傳。

大家都知道：敵後的環境是殘酷的，但究竟殘酷到什麼程度？敵後英勇的子弟兵究竟怎樣衝破一切艱苦，屹立到現在？這也是許多人不清楚的。去年太行區的災荒是那麼嚴重，再加上敵人的殘酷殺害，不斷「掃蕩」，而我們太行區的子弟兵，在毫無接濟的情況下，竟能安然渡過，這難道不是奇蹟嗎？但是這樣的奇蹟終被淹沒，不但解放日報上沒有反映，即新華日報的華北版也沒有反映。

我們的軍隊是人民的軍隊，和羣衆是血肉相連的，這是八路軍首四軍的特色，而對於這方面的宣揚就更少，去年二三月裏解放日報所登載的擁軍的報導，比擁政愛民報導要多好幾倍，而在這個運動中，進行靠

國軍民們說，就是軍閥主張頑固的想把頭擰掉，也沒有敢，幹仗的一天，還真在這個問題上的反映，也沒有這樣。然後各根據地的子弟兵，不牺用自己的血來擋住人民的進步，而且在敵人的圍困中進行生產，用自己的頭來換取人民的食糧，再重談有多少個人的故事？但我們的人民，战士，幹部都不懂得反政，有的也不過是一些頭腦的奸細而已。去年太行山的抗戰中，軍隊自己沒有飯吃，但還想辦法每天的小米菜金以資濟殘缺的羣衆和幹部，幫助抗戰拾種，天下還有這樣的軍隊，陸地上還有這樣的軍隊嗎？而且敵軍北伐也用不到八個師子的零碎消息，反共分子，連一個壞人也不注重，誰管他的。

最後的人民有主人的「三光」政策下，這種矛盾，顯得更尖銳了。長城，這道中國的骨幹，已經被拆了，鐵鏈和鐵鏈的門戶方式，對於這樣的民族主義，是不相容的，首先在西北，且許多地點，仍然使人感到風雨。去年三四月，山西發生了長的反對，山西的民衆，民衆開始了運動的延續，產生了許多悲壯的故事，但在今日報上讀來很少。山西民軍的部門，只有一個民族的意識而已？對於敵軍指揮的攻擊，做得更少，敵人對我幾次的突擊，民軍的反應，似乎常常的入於一派，似乎是「打一槍的」與「打一槍的」，到處都是殺人，殺牲的氣氛，相反的，山西民軍的反對，也常常的現象，山西的人民，在軍事上再三的抗強暴，二長的反對，山西的人民，大舉的「三光」運動，許多民軍、民衆，都紛紛地被殺，這是山西人民的大不幸，他們反對的，就是這一方的殺戮，殺得很不平、

宣傳上的文字，由軍事部傳出表達得最清楚，宣傳的專門有是生動活潑的，和諧溫和的。這就是通訊社那一派的筆觸多，而生機事例的選擇少，比口枯諱，就這一詞我們的軍隊，可以說對於此戰鬥中生機特異勇敢的表現的指述少；一般的通訊的生氣過份不計較的言辭的，日子久的報導多，而對於機靈的在座司位和生產戰役上的英雄，的指述少；一個諮詢或一個指示的一般有性的報導多，而執行計劃的經過以及執行過程中好的表現的具體事例少；機械僵化手挺，步槍着手支，手

糧糧着手教的數目字式的軍事演說，而對於一個小執拗、小武斷的威士，如何在年齡中從一個手執悶良武器的敵人手中奪取敵人武器的宣傳報導少。

因此，在宣傳上就流於枯燥無味，千篇一律的空話，就出現得無力。這因為不僅其發事例着子以進行宣傳，一方面就不能真實地反映羣衆鬥爭，反映羣衆在鬥爭中的積極性與創造力，就不能表揚羣衆英雄主義，另一方面而就不難從羣衆鬥爭中搜羅出真實的東西，那羣衆的幹部可以總結與提高一步，成為指導性的車輛。這樣就一方面表現出軍事宣傳工作的零碎和片斷，一方面在一連串的文章中，又表現出只有特頭沒有體的八股氣。

軍事宣傳的無力，是表現在凌亂無組織，戰鬥的報導沒有系統，各種各的樣子，而且連許多大的戰鬥在的感覺不夠，更至毫無組織，招致損害的，如公佈戰役的境遇戰術等。

宣傳方式上也是呆板的，不注重多樣性以及一種宣傳方式的連續性。有時專刊戰報而無新聞，許多通知訊中都是毫無生氣的，文體生硬訛誤太少，許多的專門問題便發表一通訛誤，而沒有組織社論。專論日進行配合，如活潑的對話公開，在泛華日報華北局上的宣傳幹部好這樣。它自然不能給人以深刻且有力的印象。

根據上面的軍事宣傳的現狀，我們提出以下的一點意見：

第一、應該終思想合乎一貫轉動，把軍事宣傳的真諦抓回來。「軍事就是打仗，用不着宣傳」，「軍事宣傳只是指大體的政治影響，與軍事的真諦力無關的」，「軍事幹部只管拿槍打仗，不管拿筆宣傳」。軍事的真諦必須改正，必須把軍事宣傳看作是軍事力的真諦，有別於軍事幹部軍事機關自己的事情。於是十五年以前的戰時時代，毛澤東同志在古田會議的決議中就寫道：「紅軍的宣傳工作是紅軍一個重大工作，若離開了這個工作，就是放棄了紅軍的軍事任務，就等於幫助地主階級削弱紅軍的勢力。」我們的軍事幹部和將來的軍事幹部，應該被這種精神來檢查自己的工作，建立今後的軍事宣傳工作。

第二、根據「宣傳什麼鬥爭什麼」的宣傳政策，我們軍事宣傳的主要內容應該是：（一）提倡與揚表

戰鬥中的英雄主義，用一個戰士或一個軍官單位的英雄主義的範例，來進行宣傳與教育，獎勵懲罰，誣惑他們，舉拔他們，形成一種以愛護軍事主導的氣氛；（二）加強擁政愛民的宣傳與教育，使人民知道軍隊是人民自己的军队，使戰士知道人民是軍隊的主人，達到真正的全民一致；（三）宣傳我軍的生活運動，加強部隊的勞動觀念；（四）禁止個人的私有財物，軍隊的標準化；（五）利用國際上的有利形勢與我軍船艦做為軍的打擊，敵軍內部的不穩固，敵軍加於偽軍的空城與虜獲等，以進行瓦解敵軍，擴大我軍矛頭的作用。

第三、宣傳的方式要採取多種形式，軍事宣傳的文化性要進一步加強，同時在一宗時期，爲了貫澈一貫政策，宣傳上就要火力集中，採取各種形式的說辭，以達到該目的。要從各個不同的角度，不同的具體事例中，多種多樣的鋪來裹去的宣傳，一個問題才能產生效果。

第四、要貫澈軍事宣傳的政策，首先要堅韌向下，堅忍地衆志成城。因爲這件大事決不是專靠少數人可見着好的。軍事宣傳是軍事實業的反映，而軍事宣傳就是全軍指戰員的共同的英勇气向，爲了能打得好地戰，爲了軍事宣傳，就要面向羣衆，描寫羣衆，在羣衆中發揮作用，只有英才是能代表羣衆，才能打得出地戰，爲了發動全軍上下大家動手，首先是海軍和陸軍的手，大本營把軍事宣傳看成自己的一部份工作，另一方面又與文化人請都派上去，到士英中去，輔導工作，帶着他們，像蘇聯作家們爲了貫澈蘇聯文學的政策一樣，實行文化戰與軍事戰統一的結合。

第五、軍事宣傳要有組織，就地靈活地戰的政策，打破過去「自由美國」的迷亂思想，由軍部和政

治部在進行這個工作時，與首長密切的工作，政治上與軍事上互相起着促進的作用。

我們抗擊了大帥的侵華政策，證明了自己軍事上對敵軍的勝利，我們的軍事實際是無愧於天下的，但是我們的軍事宣傳是薄弱的，我們要改善軍事宣傳的政策，我們要改善我們的軍事實際，爲了今後工

卷之三

新華社山東分社

甲、我們經過調查了平庸的學生，作

乙
卷之三

第二種工作是大員兼設諮詢組，由其任組長，並請諮詢員一人，以諮詢對策或建議小組，由政委會主任兼任組長，再請他主任副組長，在組內下屬各處，分主管理，並由組長主持諮詢工作，諮詢會有決策建議，即轉知攝政。

第四：已經被我軍捕獲的敵軍的進行報導，如吳國復的傳記之一是大批的軍械俘，因此我軍當的軍械就是軍械的軍械，我們就要有計劃的報導我軍的軍械，只有這樣子才能更好的發揮軍械的作用。在每期報紙本身也要加強指重指揮官的指揮，樹立威信和指揮，主要是採訪主攻敵軍的戰鬥；敵人增援後，就要着重報道打擊其增援部隊的戰鬥；後方指揮、後勤英雄等方面。總之要使軍事宣傳的每一期都與軍事實際完全一致起來。

中共西北中央局

關於「解放日報」工作問題的決定

(一) 當中央最近決定中央機關報「解放日報」同時又是西北中央局的機關報。這就是說，解放日報今後不僅是代表中央指導全黨全國的報紙，而且應當成為西北中央局自己的喉舌。成爲它的宣傳鼓動與組織工作的機關武器。

(二) 西北中央局，認爲在過去，沒有充分發揮用解放日報，成爲指導工作的主要工具。沒有充分反映邊區黨的工作與邊區人民的實際活動，其實這有過極大的種政策，實是一個嚴重的缺點！還有調別地方，總部和各邊區，對解放日報表示一種漠不關心的態度；或者把黨報當作普通的印刷紙類一樣看待，而不注重質量以至冗長或會將稿子拿去調閱子、復東西，而不肯把它送給別人看，或者忽視自己對黨報應該有的責任；不適時地寫些短小的文章，惟有這些，都是這種不切實際的現象。爲此，西北中央局，特責成各級黨委，在各自所管範圍內的機關工作，使每個黨員都對黨報持不關心的態度，乃是質地不好的一份子，去之。但本來有時錯誤地認爲黨報，及報社社長的辦事工作，則是承認黨員們應當努力的工作，這是在一個無產階級大刀隊的，對社會上敵人的決鬥、指揮、命令等，以及中央或西北中央局對外政策的宣傳文章，各級黨的組織工作，內部幹部的工作，黨員幹部的工作，組織研究並討論執行。不借故其將軍制的官員不知，而置之不理。

(三) 為着進一步發揮解放日報，加強解放日報的責任，西北中央局決定立即部署

以下工作：

(四) 列在中央機關報「解放日報」於一切方面的統一方針，採取「解放日報」編輯部的擴大參照與中央機關報的統一編輯部，西北中央局派去擔任該編輯部的編輯。

(五) 以便於進一步加強解放日報的工作，並在日常經常的重要業務之一。宏明的檢討自即日起由張一增做的工作，立即付諸行動的西北中央局。

(丙) 各分區黨委及縣委的宣傳部長，均應擔任「解放日報」通訊員，並與報館取得直接聯繫，負責組織其所管地區內的宣傳工作。報館在各分區設立通訊處，協助這項工作，組織同級黨政負責同志，及黨外人士，每一解放日報上寫文章。選定區級幹部中有起碼具有一定知識的同志做通訊員。具體幫助並規定每個通訊員應如何寫稿子，如何發表，經常檢查黨報的發行情況，反映黨在羣衆中的影響和意見。組織與幫助各地黨員幹部經常讀書，及實際瞭解黨報的號召。所有這些問題當作為黨委宣傳部的主要工作，而不是附帶的問題。

(丁) 各級黨委及縣委同志，應經常拿「解放日報」寫文章，並為該報助其本機關內通訊工作的健全。對於「解放日報」上發表的消息和稿件編輯工作的責任，並應在稿件上簽字。
各機關的稿件，請指派一人，如受到「解放日報」上的批評時，即應於最短期間以實事求是的態度，在這個報上負責的責任。如果批評過重，則應說明所指點錯誤的原因，及應如何改正的方法；
否則該被批評的機關，以對人，將要受到黨的制裁。

一九四二年九月九日中共西北中央局通過。

關於通訊工作

致各地分社黨委電

新華通訊社各地分社轉電悉：

自提出總結工作後，現已收到西北、晉察冀、太行、太岳、中原等六個分社報告，茲將各分社報告摘要列於下，頤上我們一地意見，並報明後，以供參考。

(一) 穩構與人事

除山西、華中兩處就粗具見稿外，一般機器人手多不健全，甚或空缺，暫時由各該地分社組成。一、詳明機構人事之命令，是做好通訊工作的前提條件。通訊社是直屬領導的（自應當與邊區密切聯繫），在平日的實際上初步可設編輯、拍攝、宣傳三科，其中編輯科應當加強，編輯應由熟悉政策與地方情形的同志擔任，電務必選用有渡假精良，而入事期尤須減少流動。在目前形勢下，每個社站得小宣傳的唯一組織，也是同中央反映工作與各級交換經驗的最好工具。在這上面是起主力軍，是完全必要的。這樣各地總社和分社是責同志，共同把分社真正健全和充實起來。而且向其各級組織的同志，尤堅決最強烈的加以鼓勵，其次是來往頻繁、地域廣泛的邊區，通訊工作是完全必要的。如若邊區內無之社員，該區中與冀熱遼的連繩十分薄弱，對外宣傳損失很大，亟須立即考慮補足。目前該社的編輯，應該加強對此社領導。山西、太行、太岳：支前廳由二科合併為一個科，分社之責任、物資的活動，但會同二科此的關係須十分密切，除定期發佈指示外，更須具體名確來編，作強調寫在上的具體指點。

(二) 通訊工作及其經驗

(二) 實行全線通報，則試創建立在黨組織基礎上，新聞報導與宣傳工作結合，由這幾點來負責領導。

。通訊工作的基本形式則是通訊小組，這裏與華中情況：在區級通訊小組，山區委員會傳部任組長，縣、團、軍分區、地委則有由主要幹部組成的中心小組（黨委或政委任組長），及由一般幹部組成的通訊小組，地方系統的受黨委領導，部隊系統的受軍隊政治部領導。稿件按系統分別集中黨委、傳部與軍區政治部，經審核後供給通訊社。他們對通訊工作定期發頒指示和組織，而且當則由通訊社作業務指導，這方法有幾個好處：（a）解決了新聞的政治指導性及與實際工作結合的問題；（b）通訊網普及，採訪統一，八九省，質量也易提高；（c）真正發展了工農通訊員（這實際則只有先從工農幹部着手），並使工農幹部與知識份子幹部在寫作上結合起來。

同時華中等地經驗：通訊稿報發行，各自相聯系，互相推動，可以結合成爲一個組織形式，以真正實現全黨指報。

（二）培養基幹通訊員，實行主力（記者）、民兵（軍事通訊員）、自衛隊（通訊員）三位一體的結合，是固有的工作。各地通訊網組織差不多都已普遍地建立起來了，但專名通訊員都仍不少，在農村邊擊環境中，這種現象本來也有其難免，因此在指導上就應該着手於指導幫助與培養通訊員中的積極份子——創建革命幹部頭目。要是一般幹部真能有兩三個人能參加實際工作，爲主報機關的得力基幹通訊員，並且在他們周圍結一批工農通訊員，那末我們的通訊工作就大半不致廢。在以後通訊工作組織上，一般通訊員還是次要，他們是報紙的廣大耳目，對他們應作一大的指導和幫助，同時要把更多的注意力放在基幹通訊員身上，對他們既有相當的業務教育，也可要他們多作些工作，如隨時指定一定的採訪任務等。當專任記者到一

地區採訪時，必須與基幹通訊員很好結合，求得他們的幫助。在業務上（採訪與寫作上）幫助他們。

（三）報導與宣傳工作結合，採訪是羣衆路線。太行公社認爲他們去年的總運動和生產獎勵的報導做得較好，就是採用這一辦法的結果。在那總運動中，幹部和廣大羣衆直接領導和參加打蝗，報社發動他們驗收戰果，因此既有最直接的從各方面反映出來的路線。在生產工作中，他們組織通訊員，有明顯的參與、參照着大家的稿，所以能夠得到許多單通訊社採集不到的材料。這種幹部與他連方是相輔相成的一環，也是部隊政治工作的必不可少的課目，報社和部隊雙方都有責任把它搞好。我們批評了地委、軍區參謀處、政治部，通訊社，能與共同專門討論這事一下，作出一個具體決定，發放到各級部隊中。

去，山上面下的組織通訊網。同時通訊社方面可以通過通訊寫作上的積極份子，主動在部隊中展開山下面上的活動，真正作出幾件事，證明通訊工作是對部隊有好處的，以引起部隊對投稿的興趣。目前則特別可抓住練兵運動，來發動部隊廣泛寫稿的浪潮，希望各地能在半年或一年以內，克服過去弱點，把部隊通訊工作搞好。

(三) 各方面關係

黨委對通訊社的領導以及通訊社與各方面關係如何，是办好通訊社的決定關鍵。這方面有壞的例子：如晉西北他們與當地各方面很少單獨關係，只總社要稿時才函面聯繫一下，因此向各系統組織稿件，多不能及時完成任務。也有好的例子：如山東，他們由分局宣傳部負責人自兼社長，經常指示政治任務，傳達中央與分局決定，幫助掌控行政，發給各縣縣委同報社供給情況和寫稿，經過黨的系統，建立支社和通訊組等。通訊社與各方面的關係也較密切。與黨的城市部、軍隊的情報處、敵工部，郵政部都有聯繫。軍械常能自動為報社撰寫軍事、軍事戰術。黨和軍隊凡有工作往來、經驗總結，都能及時告知報社，使得宣傳工作上的配合。尤其是大的戰役行動，事先隻道報通訊社組織採訪，並在部隊中動員幫助和寫稿。因此他們消息要比普通通，工作更易開展。各地應該學習山東的經驗，大搞密切與黨委及其他各方的關係。我們不樂重複說明：在目前形勢下，通訊社是對外宣傳的一個窗口，也是對中央反映情況，報告工作，與各解放區交換經驗的一個窗口。現在中央對各報社和通訊社的工作了解，好多方面要從報上得來。各種知識能充分利用通訊社，他能說出許多真實可靠的消息，則不僅可以供對外宣傳材料，而且也可影響推動其他解放區。戰地對外宣傳在管道領導上，也有很大幫助。因此在地委通訊社應該好好加強對各級通訊社的領導，黨委尤其是主要負責人，應該經常對通訊社的工作不斷考察。二月十日前後，接觸到中地委張浩生對地委的意見，可指名道姓。同時報社和通訊社，也要打破地委閉關自守，不與各方往來，把工作限制在某項，與社會實際的孤立現象。要慎重地委的指示和意見，多方研究情況和政策，地會上級的精神，剔除一切架子，主動的與各方面系往來；即使遇到一些困難，也決不應該因噎反食。然後地委報社的關係，應該如郵局和郵局的一樣，只有加強對報社的政治領導，和日常幫助，報社與各方面保持密切，成為各項工作中極為重要的一部份，才能實現了黨的報社報社的報社報社的作用，也才能真正搞好。

(四) 各分社對我們的共同意見與我們的答覆

(一) 總社每日發稿太多，太細小了，並減少數量提高質量。的確過去我們發稿是太多了些，很不好照顧敵後情況。今後總以四開小報的範例為標準對象，以兩版四裁不廣新聞，一版可就國內國際，一版可即單行小冊附發。(二) 包括民謡詩一千首字，淪陷區和大後方新聞千字，解放區新聞十五百字，以供各版地圖刊載，此種字數與比例，是各報當向各分社電告。同時總社所播發消息，可採擇刊登；但由分社對這些發稿，却不必因此而有減少，因有此稿件，總社即不轉播，解放日報即可刊登。至於提高質量，還是雷同話，請努力為之。(三) 首先要求各分社來稿應同樣注意這點，總社稿件的質量，是建立在分社來稿基礎上的。

(二) 增加發稿彈性參考材料，為的或增加，但總社材料也甚有限，惟有逐函設法搜集。

(三) 敵後行政地理書等(包括省縣制)，及不著名的村落縣份，應該註明出處，並以重要城市山川等諸據以標註；人名、地名及數字，應在書文中重複一次。此點很是，希各分社大家做。

(四) 加深交流，分社工作經驗，今後當努力辦到，請各分社多供給總社材料。

(五) 希增發大後方新聞，總社現已增加大後方與淪陷區消息，佔百分之廿左右。

(六) 看總社每日即發一次採訪方針，由於各地情形不同，工作發展也不平衡，總社不能也不宜製發統計數字的公佈，更應可嘗試一改。總知我黨在全國的政治地位愈高，各方對我們所發東西的注意愈切，稍一不慎，即會引起誤會，此點我們以謹慎為要。對黨來說，對中央供給不準確的材料，將使上級機關出現錯誤，如根據此項誤導，勢必招致錯誤。

(五) 我們對分社的意見

期。

(二)來稿應多從與他地區交流經驗的闡明發。多介紹本軍的經驗和創造。關於經驗的介紹，應注重與具體生動的事例結合，克服只有抽象的理論條文，而缺乏具體的現象，只有舉其體而實出發的經驗，才是真正創造，才能引起讀者的興趣，起了一種鼓勵作用。

(三)軍事新聞，希望除不滿滿談鬥爭外，要側重於我軍的優點，形式除公佈外，並採取通訊、報告、軍事論文等形式，如有可能，最好能將軍事問題和社會問題結合起來，以擴大其廣泛性。

(四)地圖介紹，(無論人或事)一要將其地圖標出來，二要將其地圖標出來，詳述該地圖區域的地理。

(五)軍械通訊多新聞少的現象，應該有新的發展，但應從總結，以便於轉播及其他軍民紙之利用。

上述意見，是極有當，亟加考慮，並予採用。

江澤林
一九四四年三月四日

關於去年工作總結和今年工作的指示

王社總社分社：

去年是我們工作的一年，我們雖然在人力、物力、財力上，用奮鬥武斷地進行軍事政治鬥爭，紅旗兵人數增加，並獲得頗多進步，表現於大敵當城的時期政治上的行為，在交清解放區經驗上，起了相當作用，但令我軍士氣低落，令社會對我軍增加，我軍亦有若干提高，現在《中原人民報》改版日刊，時能供應得上需求，使該分社開始重建起來，令社與總社關係比過去密切。現在《中原人民報》，全國各地（包括大陸方與收復區）及《金華報》、《蘇州報》、《廬山報》等均在熱烈報導。我們的邊刊也經常可得到反響。這與整個人民事業的發展分不開，當然說是全體同志努力的結果。但同時也加強了很多問題，最根本的一點是：新聞仍嫌零碎，不够系統，難予人以清晰概念，試使在各個軍區區及各軍械廠、以及對外宣傳的效果上便因而減弱。一九四六年兩報合併以後就更突顯其本報性，但在現有條件上較弱，步。中心任務為：「介紹和指導黨蒙運動、和平民主工作——中央所指出一九四六年最大任務和精神和經驗，以便與人民和實際運動更密切結合，更能起推動的作用。」但地方意識和分社監督着手不力，詳議以傳閱當地讀者指導本地實際工作為主，而分社供給之稿件則必須經過到手的解放區和更廣大的讀者，此仍正是於報導本地區新聞，但內容可向其它解放區均宜互通，能有助於他區的溝通和建議。在其註上須更多注意系統和完整，多作說明和解釋，以便他區讀者理解，並使該社易於理解接受，同時在出版上，該社適當照顧對全國的反映和影響。最好還能每月供給二三篇適宜於用中文或英文字摘要的稿件，為專門對外宣傳的材料，茲再提供若干具體意見，以與分社共勉。

(一) 加強總分社和分社的組織、業務方面：

(甲) 整頓與建設支社（分社），使分社政總分社工作作好新聞來源就廣。反之一見該地區有重大事件發生，就難免費時或延宕。山東因膠東支社潛力，故膠東半島和渤海的新聞既多質量亦高，尤其自大進軍以來，許多城市建設和外交事件的報導，起了相當作用，但如冀中、冀南、冀魯豫、湖北等地半日新聞都很少，原因就在支社基礎薄弱或根本尚未建立起來。對於整頓支社（分社）我們提供如下意見：(一) 加強支社人員配備，在可能條件下，分社（即分社）支社（分社）在人員上如不妨實行局部交流。(二)

公社（總分社）要隨時了解各該支社所處的情況，指派其進行探訪。（三）從取捨和修改稿件中教育支社：知音黨報是黨的喉舌，革命之喉舌附到黨報，加強領導與造聲勢，有時在政治情勢與工作之迫切需要，納在特殊緊要的點上，有時在某地某事的報道上，配以演說，設立臨時支社以便迅速傳達新聞。（乙）發展和健全通訊網。由於環境的變遷，舊的教區有失適應，易生矛盾，而許多新開闢的地區通訊網也沒有來得及很快地建立起來，又在有些地區內，已培養起一些黨員幹部，但因這些幹部均為通訊網中所調派出來，在黨內訓練較少，因此在訊網中，培養全般幹員，是首要問題之一，可舉一例而決。在這以前在蘇聯宣教部及蘇聯各項工作上搞了一個全部主義的訓練工作，此一人由蘇聯直接派了部分幹員工作，嘿，中央的機關即刻就與有英美通訊網。報社開了全體幹員的會議，這不論於一般，半目的教育指導參照，有些問題可從毛共產委會的報告，以此為依據。但我們聽說，蘇聯幹員的通用訓練上，充其所訓練是不行的，這就沿襲過去了，蘇聯的指揮和組織，八竿子打不着，自己搞自己的，搞到一大段時間之後，這是工作上的誤大誤船。現在大多數分社，說著人數都還不少，但說著要真正自己搞的，這就扶搖直上，增加幹員，擴大幹員，逐步訓練，努力搞，共同努力，不單是連的詞，而是精神，活動能力，寫作技能和業務知識。對我們的幹部，還有很好的組織，要達到方法不外乎集中地指揮所在城市，以致各個報導歸於一鵠。同時，又把各幹員的權力集中起來，這樣起了不少作用。（丁）提高編輯工作。編輯工作是要進一步，首先要的是幹部的幹稿，幹部的該資深只供給了一個原料。識別分社的電訊上，寫着「專稿」的標題和內容，太大的干預，而將其稿的並負起了不少作用。（戊）提高編輯工作的政治意識，把它當作黨的政策武器，改用黨的政策武器，而不妨加以說明，過其它編輯當時再加編發。向各社提供材料，但緊要新聞不在此例。有時單人事件下除月旦不言說等外，則可發提之發展規律，定期期，總結報導。在編輯工作上華中分社得較好，他們善於讀書，可謂學富多才者。（庚）團結各方寫稿與黨政軍溝通，各分社（總分社）編輯要過去密切，但卻以嚴肅為基，事實上則與與方關係密切的，消息就比較靈通，材料亦多，反之就會落後。其實這就是非議員不寫的文章，每時是有名的播音、作家、記者，他們的作品，為全國讀者所歡迎。總社過去幾方面的成績不彰，今後各社要與他們保持經常連系，請他們多寫些簡短而有意義的通訊報告，經分

社發來。如果各分社每月能供給二三篇此類出色稿件，便可為對外宣傳生色不少。

(二) 擬擬報導方面：

（甲）擴大報導範圍。根據範圍不勝日漸開拓，城鎮地區與政治中心固然應該是各司報導中心，但其他廣大地區亦應予以必要的注意。城市報導需要大大加強，特別於城市經濟部門的報導，至今還非常不够。但農村的已有開拓，也不但不必抑制，而且應加以擴大。因進入城市而放棄農村介紹的現象，需要及時克服。對於區建基本陣地，偶因民驚「收復區」如平、津、京、冀、太原、青島的動態也應經常報導。以報導內容說，除了解放區的各種實際工作應成為題要和經常報導到日止，這應反映各階層人民學習經驗的生生活和活動。社會主義、文化、風情的巡迴等等，這就要求我們深入社會和實際，善於發揮社論會上的新的事物，羣衆中的動向，加以反映和介紹。

乙：報道除了采編和執筆，新聞報導範圍應加擴大，與之並列，生一個發事件，運動的或一側面，只將有新聞價值的細節陳述，也可寫出來，往生一個典型的看見，可以視為全般運動開展的萌芽，而某一小或然小事，卻可發展成為極其廣泛的大問題。如張瑞吉作此，並能詳盡地述，記者的責任就在於發現這種看來很小，而對社會不很切的事件和興象。但一般的說：如能以新聞稿子向某一個城市，一省或為單位，進行報導，作用當更大。如對某件大事、運動、工作、事件、知識等，各種消息都要求系統連貫，前後串接，最好有發，尤其起承上啟下作用的報導，尤半如此不可，才能得及時傳播消息，以證明其發生和變化。去年尚在年中而不少好的與風貌；如臺灣抗戰後，對本與大陸隔離事件，始末原本經過曲折都交代得清清楚楚，頗能吸引人。但不能說一聲半句，這居不外乎心不誠，如喪失該市不宣佈，實在時刻不能照拂，一則大為報導了問題，以致也無下文。本來言辭雖然，欲收成績如何，却默不作聲等等。不言便已，言有自然之理，這在新聞工作中引起懷疑。今後在報導上必須堅持前後統一，而用簡潔、流動，在每次報導時皆須達到效果。

丙：因勢利導，適應。新聞的社會作用，是政治作用和宣傳造風雨火。許多同情我們的人，如林鴻高等，會一再向我們提出意見。我們也會反覆申述。但去年一年，因小販賣圓的亂子仍不知多少，舉其大者，爲：如張東興、陳子平被軍殺掉，財產沒收一萬萬。太行平漢路，後鋒中步轟了一個年參謀長，兩團師長由東北補充到冀南，這些消息傳到，均不出證據；明明是國民黨蔣經國指使，却一矢說美機等等。這些新聞今年一年內要努力消滅此種現象。記者，編輯亦應經常注意，不外由於道聽途說，誇大鋪張以及不夠肅嚴。在自己認

爲確實就算，還得以具體的事實證明，並說明其來源出處，使讀者無可懷疑。說國民黨使用達姆彈就要說明達姆彈的樣子和中彈後的情形。說資本家在解放區的有利可圖，就請介紹一、獲利的私營工廠典型，並且請廠主自己前來說話。看衆社華中記者編爾波的「新四軍的美國槍支，高郵轟炸日擊記」其報導方法，就頗值得我們參考。

關於時間問題不能只有作技術問題，而應有作是政治問題，當因時間之差，影響政治上的主動或被動。我們對此大不注重，一般事情發生要在五天後才能報告，且常有把兩三個月以前的材料當作新聞發表，以致讀者不感興趣。山海關戰事、濱海爭奪，瀋陽之失戰報均落入後，違反證實他人的消息。遇救的美機師數去民隊，告訴閱處捷足先公佈，很好的宣傳資料，反被別人利用。現在別人在爭這點，我們因條件限制，諸多困難，但尚應力爭時日，在爭時間問題上，除培養時間觀念外尚應與黨政軍各方接洽，在有電話電台和騎兵通訊員之處，盡可能取得利用這些交通工具。

(二)要打認明、注解、比較、對照。說明注釋不僅限於方向、地、時、物，凡是外界所不了解的都應加以說明。半斤珊瑚一萬石，如今說明這縣是金、木、水、火、土五行全缺的苦縣，是以互动生成到此成績的，民間就會贊道：治決更妙，只求他其爲職是不够的；應廣揭發其真證罪蹟才能免入懷疑。仔察選擇於被決士品卿的消息報導的極好。比較、對照，當可採用如此時與彼時對比，此地與彼地對比，此事與彼事對比等。有時一係新聞原題多大意義，但一經對比便迥然不同。許多分社報導救濟工作只說發多少錢，做了多少人，供出報章救濟前的困苦，也未反映救濟後的效果。沒有對比，讀者也就無從了解它的好處，特別是報導數字，人民貧富懸殊，既未說明數字，來源也不具體核對，更未把數目字與數目字對比。以發完全失去作用，這些部分以後該進一步步克服的。

(三)關於寫作時間

寫作要真要切，以事實說明問題，最忌矯枉矯雜，議論，但同時又必須貫注思想和情感，寫作前首先要將稿子想到什麼目的，有什麼論點和新詞中主人翁的言、笑、哀、樂，流注到高峯上，事情本身的情氣氛溶和在敘述中以引起讀者共鳴。其次還要具有剪裁和節制。該言併的言併，不該言併的不要言併。有些特殊重要的內容，甚至要專門抽出，另成一則。要大其禮貌，留其精華，沒有捨也就不會有取。把許多無謂痛癢的瑣事混雜在一起，反而會使主情操蕪雜。最重要的是要放在最前面，重要音開頭放導語，導語是擇其中最中心最精彩之點，要不與本材重複，又要避免抽象公式，如：「某鎮現正開展××運動」，「國民黨軍隊近不斷出擾」等這種導語八股隨時都可用，自難引入入勝。能省事處省筆，時時尋找最簡

機最適當的子彈來大打。這是一切因爲工作上的敵人是直接和空翻直殺。再原因爲工作時用的功夫不够以及空翻缺乏研究，以至沒有把握，沒有演練，空翻失敗，希望各方面共同加以注意。

(四)

我們在這方面還未大發。總社在一九四六年發過努力，從事者尚有少，望各分社也盡努力功夫，按現有條件，最好能選出方法，是與實際工作結合，並且把所知的事實中總結一些經驗。分社與分社間尚可相互學習，取其長處，互學着工作方法。此負責交換意見，我們樂於擔任，無論宣傳方法，搜集和組織材料經驗，採訪，編寫心得以及辦理書籍的各種知識，均盼隨時傳信，希請不少富有實際工作经验的同志呈上學習。總社廣博地望該之加研究，特別研求改編部分，望將適當的建議意見，以便與該同志商討。上述意見望加討論電告。

特此通知

一九四六年一月十三日

關於新聞寫作

——新華社給各分社的指示信——

各地分社；根據党中央提出的堅決肅清八股的口音，我們的新聞寫作，必須採取便當的方式，簡短扼要的作風。現將新聞寫作最大的缺點，便是把好話變成空洞和空氣話，特別是小道消息，開頭寫得冗長，像我在某處發生風波，而爭執較日如何，那，這段就是冗長之至，說來多少，說來多少，說來冗長多少，被壞公路多少。比方是現行一切的流行聲討，如十八項的立法，一月內的立法，無論是點子多，千篇一律。所以中央一讀，滿懷浩思，除了別重要的事情外，一眼就知人曉了的。現在我已經到了新華社，實行澈底轉變的原則，新聞寫作的方法應該是：

第一，新聞寫作，首先要深入，而且加上主觀的分析、估計和批評，不只是敘事體，而且把敘事的情節和敘事實在敘事中，這是分不清的。第二，新闻稿上一件事情，只取其一侧面，說明其詳解和其它許多事情中的一枝，除此也就可見到事件的全貌，就是總的作法。第三，不是空洞的說教，而是在第一段就簡單地敘述，論述，說明，成功地說着，說着者，都可寫大的新聞報導者，用大膽的說法，使文章有主張，而文章的說法應當放在前面，而不應放在後面。說法與文字，有相反的，有相反的，即去比一比，說的說法，這說的是研究的結晶。所以新聞調查研究工作，其實只是根據說的前導路線和方法。在發的新聞中有好的作品，則，最死板的也發了一次，這種綜合分析的新聞，說出你所要傳播的。在接頭報後，請根據這些原則，對自己的工作加以檢討和批評，並且加強研究和學習，在新聞寫作方面，達成一個新的轉變。

審判通訊的黨八股

新華總社

華北新華日報對通訊黨八股之審判如下：大家認為他是「戰訊新聞」等黨八股罪犯的同夥，對戰訊新聞的罪狀，他都具備，此外還加上了一以文字為眼力處理新聞的一罪案。通訊屬於新聞範疇以內，而我們的通訊，往往把一件材料，整版成為一編文字的速寫；文字素描，內容質之，不能向讀者提出問題，分析門面，解決問題，而只是現象的流傳，或某種表面的拍照。例如戰爭通訊的主題「勝利」，過於一般化，缺少綜合性分析性的研究。反共大會往往寫的「傷腫壯嚴」或「情緒熱烈」，基本內容則未發掘出來。論到通訊取材的範圍，和「社論」「新聞」相同，內容既不屬當充實，寫作方法上也是呈露各種病態：一、記錄式的有聞必錄，不加取捨，可以印象訪問作為代表。二、印象派的寫法，事實本質尚未研究清楚，作直譯子虛就地生了一個抽象的概念的主觀。例如報導敵軍動搖，終不外敵人殘暴，民衆痛苦，拖上一條民衆意識反抗的尾巴；拿着一枚復活的具體事件，材料又往往是東拉西湊，一觸牛角，因此讀者所得到的，僅是淺薄浮面的現象。三、小說式的寫法，作者在對事實的述說上，沒有着力，却把大量的臆想，添加進具體的情節裏去，形式的追求，甚至於加上不真實的插話，令人發生虛構之感。四、輪廓畫式的篇幅多於事實敘述，內容空洞，或則誇張歪曲，或則矯揉造作。五、論文式的寫法，具體材料有限，對於一件事情的前因後果經過都沒有弄清楚，議論却是連篇累牘，結果不如變成空洞的歌功頌德，便是標題口號的羅列。關於改革意見，會場上舉目同聲喊出加強業務學習，多方研究通訊的質及量，記者的作品：努力通訊寫作，不以文藝手法處理新聞。其次是深入研究政策法令，掌握作文的方針原則，養成對實際運動的敏感性，與發現問題分析問題解決問題的正確性。第三要深入下層，調查研究。今後通訊者首先要從內容作起，只

「從五個W說起」

「你問必得有五個W」（或曰：「W」）——發問，近來在報紙上見到人說，有好幾十篇文章，都說「五個W」的情景，是世上最有趣味的。猶之乎人之頭頸，本是直直的，這就自然了；一歪一斜，那就全然不同了。譬如說，「五個W」就是有人說過，凡的事物都有它的「W」，而能歸得，這就不單是單的問題，然則一個個的報紙新聞的時代，往往能觸及人意，有時是相合很切的。到時間，就會有可以看的「不久以前」，「上個月」，「目前」，「同時」，或前後續的諸項。有時在文章裏，大段落的首期，或者有二三，如為專政機關、總大司馬，就該有報紙聲明。說到地點，許多種的小報書，居於何處？時何方？軍官半加說明，有的雖然「一下」，但範圍很大。在一連串的小地名下，註上一圖，以上均在某地詳敘某事之類，打開地圖，不知所云。譬如說起，弄得人頭昏眼花，望闊興嘆。發問人名，往往有姓無名，有名無姓無名，有姓名無路逕，如韓副司令員、牙市長、丁主任、一個士官，一個侍奉官，一個掛了職的營業軍人，一個老頭兒子官；五花八門，不一而是，至於報導之有頭無尾，首尾不連，或首尾尾無經過，更甚詞窮莫貫，不知道有多少小報間通訊稿，就因為缺少五個「W」的發問題目，而不得不空洞胡亂，作首、結尾、抄上、譯上，枉費許多人力，結果是絕不能與此言見面。

「為什麼會這樣啊？」一個較尋常的質問，一問而起，一問而用，實在二字首字，網羅報章，遠遠地寫不盡不費大力氣，假如果把文字與事件對照，內外審視，經過商討，交代得一清二楚，却事易事。不說別的，光把人、地、時三者打聽清楚，比如主人姓甚？那主人？多大年紀？遇見在何處？碰上做過什麼事？事甚？家裏有些什麼人？事件出在何處？何時？何處？那一村？這些事誰會知道呢？譬如說，某年某月某日幾點幾分發生等等，這種問題多說不知之極，多說不知多少口舌，這方面的話，真聽誰不至到發生相互矛盾的方法。你自己去細細地推敲，網羅報章，又問首字，自然只好認自己的主張，予以「大謬」的評語，要說「謬之多」。什麼「目前」，「一個小孩子」，「甚基解放」或「革命」，又是在幹那樣子，可謂千頭的「疑是謬」，即因此而大大打了折扣，它的微小，也就微小得很，有時幾等於零，乃至引起相反的誤解，假若當初強調，說是老大的冤枉。

據說在延安發生這樣一件事；一個王福齡，一日來向司務官告話，王福齡聲明，是高才丈二，

爲職業的「宣傳專家」，也無所逞其發燭。

經驗證明世界上最有效的宣傳，莫過於事實。「事實勝於雄辯」，這是顛撲不破的真理。你說一百句一千句「反對國民黨進攻解放區」，他可以閉眼不認帳，反譏刺：「你先放第一槍」。但當你把「剿共手本」介紹出來時，巧言善辯如吳鋼柏先生，也不能不曉得死禪。而要做好事實宣傳，就要實事求是，注意絕對確實。五個「W」是靈活真實弄清楚的最起碼條件，是走向精確的初步階梯。以五個「W」爲題的問問題，實際不只是五個「W」，而是說明新聞要寫經報導得確實，具有強大的說服力，使讀者信服，可惜我們過去在這方面做得很差，需要以極大的努力來求得改進。辦法是，大家提倡，大家注意，大家負責。記者、通訊員們，在採訪中要有三根尖銳精神，不怕多費些血汗，一定把事情調查得明明白白；編輯工作同志，在編輯新聞時，要具有嚴格與鑑定的態度，把新聞的每一細節，考校清楚，真正正確無誤、事跡分明、無可非議，才發表出去。這在開初紙時沒有遇到許多困難，但這種困難是可以逐漸克服的，無論如何，我們總不能因困難停止前進。

(一九四六年《新華總社》)

電 訊 要 簡 鍊

(新華通訊社給各分社、支社、特派記者的公開信)

新華社各地總分社、分社、支社皆特派記者：
電訊是傳送社會動態的緊急工具，在新聞中是最精幹的形式；它以最簡潔的文字和最高度的速率，來報導最重要的新聞。撰著電訊不但必須緊縮字句，從而節省篇幅，而且必須時刻存在一個觀念：「爲了最迅速的報導」。

然而我們的新聞電訊，無論哪社實行以分社來報，往往違反這個原則，犯冗長和緩慢的毛病。結果：一、人力器材浪費很大，三月份分社來電，總數近六十萬字，編輯社採擇的，只十五萬字，約四分之一；其餘四分之三即四十五萬字，大多是浪費了。此四十五萬字，由支社到總社、由分社到總社，有四個轉手，每次轉手都是組、譯、發三道手續，等於十二道手續，虛耗人工無法計算。兩總社採擇的十五萬字，亦未必見得能確切準，一字不可用。事實上各報採用量最多不過百分之八十。二、消息冗長，當使電稿壅塞，難免發生誤解現象，影響緊要稿件正確發送；許多新聞往往因此失去时效。三、篇幅長，當使電稿壅塞，提高，字斟句酌不能進步改進。四、最重要的是既然化費了人力物力不少，但由於言歸客觀，內容貧乏，技術拙劣，難能引入入勝，真無以與勝。

信函冗長的原因，不外三端：一是採詞中表達文字的累贅重複。我們不善於專用事實自己說話，通過事實來表明主張和態度，於是不得不藉助於空洞的語氣。這種方法在時以長言示之，有時採取夾敘夾議的方法，有時表達正面的侃侃而談。想當然事如何，在大會場上都是不必要的（同別場會例外）。還有我們的一舉手和一抬肩膀，有時缺乏具體內容，並且和新聞事實本身脫節，或指標或口號，實際是議論的又一形式，既不能真正起領導作用，反而演沒生火的導音，使新聞空累，引起讀者的厭惡。二是督責不知取捨，一條證明什麼都有，這也要那也要，瑣碎的事實，堆了一大堆，成爲一篇流水帳或一盤雜貨攤，而不知挑其精華，棄其糟粕，以至文字冗長笨重，而真正典型或重要內容，反更無法點出。這種現象很普遍，無論軍事消息，生產建設介紹，或羣衆運動報導，都富有此種病痛。三是沒有講究表現方

法和節省文字；電訊和新聞不分，甚至和通訊不分。若干分社常把當地報紙的專題通訊，一剪刀發來，收到的『本報訊』或『本報通訊』一樣，漠然無在，證明並未真正經過編輯過程，完成整理、補充、剪裁、琢磨、改寫等手續，所以一般多為原封，而未加工改造過的新聞成品——毛稿是很組織艱難的東西，它總要佔更多的字數。

要解決這個問題，要在思想上、業務上、技術上三方面着手，這裏需要總結。分社和全體從事新聞工作同志的努力。在思想上必須認清：首先報業社已經是全國性的組織了，失去它的新聞稿，僅僅有了供陽奉於紙上除了對外發送報紙之外，還要爭取東、南、中、西、北各個報刊採用。過去有的宣傳對象是解放區民眾；現在除了這部分基本讀者以外，已經擴大到解放區以外的許多市民，而且還必須照顧到国民党區域的讀者等人士。過去工作的任務主要是反滬、解放區的情形，工作和經驗，現在除了這個基本任務（當然仍是最重要的任務），還要與解放區共同為建設進而組成全國的新聞網，提出於國內新聞媒介，與其自身的機關報組成統一的、全國性的承傳者有提高，內容和技術都要改進，使之更加充實，更加廣泛，更富色彩，以便我們在報紙上發揮宣傳的作用，滿足更廣大讀者的希望，克服複雜而繁重的工作任務。目前，我們自身的工資獎勵制度，除了定期分配以外，一般分社既已制定過後，能發揮作用，達到一定的標準，這是一項很大的成就，在，是前所未有的。然而道地傳統的，它代表我們工作上的新的發展和進步。至于具體的問題，以上總述到新聞稿，請努力予以，是可以求得解決的。

在業務上：（1）加強對外工作，將總把編輯工作納入報業總社的經驗，這種現象是很容易發生的，真正明白地認識編輯工作，是社會政治上的任務，以較高的責任心，來經營這一工作。應該調查讀者的習慣，研究在我三方面的寫作藝術，每種新聞稿是最好的報導方法，來達到宣傳上的效果。對於不時的言論社論，應當正規，並且不斷地結合自身的寫作經驗，著書立說。比如新聞全加議論，無論和音同聲可能分開。社論要有取捨選擇，試用單獨強硬的和尖酸的言談，進行用心斟酌的報導，有其體而摘要，既不譯門戶之禁語，又不泄實文筆，這些都可加以研究。在新聞宣傳的作風上，我們要特別對待特的風格。但在報導方法和寫作技巧方面，我們應該多多向他人學習，尤其向英、美、蘇聯以及其他民族的記者學習；他們那種粗獷豪爽的調調，真能動聽的手法，凡攝取着優美的技能，以及善長說明問題的態度，是很值得取法的。

在技術上：目前農村困難的條件下，要注意節省物力，取消無限制使用電音，即復音已很難，但

電報總是密報，累得太多發不出來，而且要該以到會有一天離開自己電台，化錢發電的時候。現在總社的通報台，事實上已經應付不過來了。為此，總社決定對各分社，來個人為的相當限制，就是今後總社單位，除了真正特殊情況外（這種特殊情況，應隨鬥爭形勢的變化決定，目前東北分社，可屬於特殊情況的例外），每日發電不得超過兩千字。這種限制，並非純粹消極性的，而是給各分社一個任務，要求提高新聞質量，每日在兩千字範圍內，充分發揮報導效能；無限制的數字發報，只會造成新聞的濫發，技術上乃至政治上的不精納，而一千字數的限制，反可提高編輯的責任心，推動報導技術的進步。我們相信只要編輯工作做得好，每天二千字是完全够用的。

新聞要這樣，我們不止談過一次，但一社和分社，在這方面做得還很不够。現工作為很大的問題提出，希望不要把這看作一個簡單的字數多少問題，而要看作是改進新聞工作的根本大門，看作是提高新聞質量的關鍵，看作是講求宣傳方法和成效之一道。只有這樣看法，我們思想上才能得到解決，我們要求各分社在收到這封信後，聯繫本身實際工作，廣開一個討論，並將得到的結果，告訴我們，以為總社改進編輯工作的參考。

晉冀通訊社

一九四六年五月二十三日

報紙是人民的教科書

喬木

提起我們的財政——誰不知道是困難的，我們的一種開支是說不出來而又嚴重，我們必須擴大的精兵面政；但有幾筆開支是免不了的，其中的一筆就是報紙。拿《蘇南日報》來說吧，每天就該有多少人（從報紙員直到印刷工人在內的通訊員）在為它忙碌（缺了空子什麼都說不消），它每天平均要花費六千元以上，一年就是兩百多萬，這天一大張算四萬字，那麼創刊到現在已經一千多天了，在社會上流傳着了。報紙是日報。又有其他很多鉛印、石印、油印的地方報，這樣馬上就來，難道沒有自己的事，要少一些？要少一些才教育人民。

報紙是人民的教科書，而黨報就是黨的教科書，黨報的第一篇文章、消息、社論、評論，都是教導人民所聽授的教師，所以，在我們的報紙徵工作跟在黨委辦公室的工作一樣，那樣的宣傳力量在自己內心上；我們它發大大的作用，它有它的理由！憑着一篇副刊上的文章、一首詩，就可以成。自然地，內部不是外在的，或者說些美言，人民在許多問題上是願意聽聽學問的，但這學問不是空洞的，而是他們決不希望空洞的學問，更不用提「空話」了。這學問就是黨的學問，就是人民的學問，就是黨的教科書，並且要上在指點的日新月異的教科書，这才是學問。一輩子。這學問可也高明得不得了，因為資格的。亞什那——輩子，因為他們一輩子要進步要進步，才會進步，想來去去，才會着，有上一下進步，麼勞的，也乾脆有了這學問了。

如果一個組織不能滿足這些要求，只是胡亂無章的寫上一二三兩篇空論，不看內容的和空洞的文章，這還算個人民的教科書？但是我們現在的報紙是不能滿足人民的需要的？一本好教科書就同《聯共黨史》一樣，應該重印重印，那樣地，報紙才不能空洞。空洞的也只能兩三天就得出一回，在今天的許多地方，還要碰頭，這空洞的空洞，非常然不能滿足人民的需要的。但是取法其上僅得乎中，我們的標準也不妨提高一點，我們既已就這空洞的空洞，使它不空洞。空洞是深入什麼人的心？我想應該說先深入那些編寫新聞通訊稿的同志們的心，到他們志趣一家幹部的首領，他們

是天天在各方面影響人民的，何時何處都又重、又短、又長，一定是要具體要充滿形象化的事實，不然報紙就變成文集了？只以人民為讀者我們的報紙沒有別的道理，但是這份講義好難編哪！如果他們是爛洋洋的，他們就可以供以這種試驗和測驗風氣的東西，這次記錄那次記錄的原稿，把這些原稿，拿來砌了砌，送給特字的特的，那就差不多了。或者，完全換掉，只許這樣作的沒有人，他們應該完全自由的按照自己的觀點（假如自己的觀點的確代表着人民的觀點）不選擇和使用這些材料，太長的嚙嚙的就剪掉一下，生硬的就打名號，專門用一些又綴綿的詞句，沒一些詳説和修改，不合人民口味的東西使合於人民的口味，這就是說使它能表現人民的情緒和意志，人家有得聽的難道我們也一定看輕嗎？人家擺在頭一條我們根本不會不知道可以的，等人家把黑板上拿出那麼多來，一格一格必然是不能互相侵犯，互相變換的神氣，好像一句一句地排在黑板上一樣的，就不單是錯了，可以也不能排在新聞的位置了，這對於我們難道是必要的嗎？他們又會有別的這樣訂出許多規矩？難道我們因此就必須依賴他們，因此就不能在新聞裏面增加笑、怒、喜、愛、憎、難知一切？到了我們大寫的上邊，這是絕對比人民的要求更神聖的標準了，我們不但要大膽的改造，最重要的是要照顧的到，我們伸張人民的生活的神氣，我們的資源是不愁枯竭的，問題是在我們應該每天去擔些什麼，去解決些問題，社會主義是不頂事的，勢可一表『新聞學常識』也不够，一定要熟悉人民的生活和人民的心。要照着黨的方針政策的工作的具體辦法，要跟黨有十分密切的聯繫，要絕對適應黨的意見和黨的指導，這樣子我們才有指望，坐著真真正合乎人民需要的第一流的記者，這樣的記者不能是什麼？無冕之王？但是經過他們發出的訊息，反映情況、總結經驗、指出問題、指明道路，他們却能成為很好的宣傳家、教育家、和組織家，成為黨在許多工作部門中最有力的助手。

我們宣傳這個，不過要喊人，我們的目的就是要鞭策我們全黨的報紙工作者更虛心的學習，同時也是要全黨對於所有的報紙和報紙工作者更負責的注意，我們既然知道許多有意義的事實為什麼不把它們寫成新聞，或旁的文字？譬如報紙呢？為什麼不可以有質疑？多力當然在出一些鋪路不大的雜誌和小冊子上，却不願意安排一下，把報紙的內容變得更精彩呢？敢情這不是好現的，看來說好了也許就沒人看啦，這倒罷了，單想我們在今天這樣困難的條件下，要這大力氣辦個報，又不能很好適合羣衆完成黨報的任務這不是太冤了嗎？

人人要學會寫新聞

喬木

我提議我們人人要學會寫新聞，我們做革命工作而又能識字作文的人都應該學會寫新聞，就如同都應該學會開會說話一樣。

為什麼？因為新聞是今天主要最有效的宣傳形式，可以說不學會使用這種形式，你就不要說有職業有宣傳這當然是我們大家都有的責任。

從來沒有一種文字形式能跟今天的新聞相比，要談作品之多同作者之多，一張日報上動不動就是上百條，而一種日報還有一天出好幾張的。一天世界上該有多少日報呀，拿一年來算，不比中國日書以求乎有傳世之佐的篇數還要多得多嗎？讀者在世界上要用萬萬來計算，就在中國一天至少也有幾百萬。什麼會宋八大家，他們那裏夢想到過今天咱們這等好脾氣，他們就沒有一個人會寫新聞，他們的語言在今天一天裏不曉得能不播上一萬。我們生在新聞的時代，有這樣大好機會，決不能白白放過。

說起來，寫新聞的好處真是不少；新聞第一是活潑的，只舉有了手的物就可一揮，又使讀者，所以每一回完小五年級的小學生，每一個識了千把字的八路軍和四軍戰士就都可以去寫，我都應該學會的，有話即長，無話即短，寫八股詞窮該有你，所以人人學會了寫新聞，寫八股和美術不彷彿就可一通溝通。寫稿是新聞的發送者，是要有志是新聞的接收者，不然誰會看，誰會看呢？寫稿是人之性，古時人說，人無一種、一種人物不可。再說寫稿什麼是寫的東西，誰是專事東人說，什麼是天賦了說明自己多的多寡，以為什麼是寫的東西，就是練習觀察，練習調查研究，練習抒情詩歌，這三點就是。

寫新闻不光是練習觀察，而且更艱難的是練習表達，新聞的表現是既快既準，又準又活，機智明瞭，又要經濟，缺那一項都不成。這個功夫要在兩句半小時以上，人挑食不吃力，簡單經濟不知難也，真無味，我們在今天的農村環境裏談話作文已經差不多了，不懂得，說不明，話不經濟，就是痛苦，像這草草糊糊表達，噜哩謬嗦，是寫新聞正是對病半療。好的的要表達半毫是詞目子，而且要寫活，要活極速，同志的一篇文章要說的很好，在種田地裏不要說多少事，簡單明瞭的鐘點，但是那樣不能不說不詳，說不清楚，就是痛苦，就夠一小時左右說是就用二十回小講。譬如說革命就說就說，譬如說革命就說就說，譬如說革命就說就說。

擗了，人家中央社可不陪你，所以你才分到這一家，結果呢，你那一席話可真好，說的也是無比爛本錢。但是快了可不允许，再在這一席上，老實說，中央社的音響可真多，拿人走不動步，比比我們中央社，可是已經高聲去許多謠言，這就把自己整壞了。這樣縱使未終有說話，也叫人聽然打量，一束束此，但是與此一次相比，小又一次的不行了，何況下面還有一大堆人，多半都是名士，說的說開來，這點、姓名、數目、這點、那點，各方面還有一些吧了。至於那些舌頭活的人，坐在那裏的小桌子旁，有九種規範的毛病，這種毛病雖然得着，可是不能治，又叫誰去診斷呢？而且這些毛病，比之確難得多，因為人所認爲自己明顯的毛病，人家沒明瞭，這就是使自己的話是說不出話，不能說開的。這幾千里路搞到天至幾十萬里，那話只隔幾十幾千里，他說和你生活完全不同之後，說你尚未開時，既不會曉得翻子典，看地圖，既沒有參考書，前半句把你過去的俗話是甚麼樣的都翻在一起來對談，怎可裝給他的。這種極頗空虛在那裡，但有人說的細心嚴密，切地不誤，說之入木骨，你說的這事，第一次講話在對你，但知識一無所知，又沒有話，因此你湯臣你的一時熱誠，一次供給這詳細的註解，這前面這兩面的首歌，色情魅惑，呼之欲出，人證物證，一目俱全，這樣你的詩作就叫做『黃燭化』了，就叫做誣人明鏡了，但是罰金又來了，五錢俱全，俱是麻雀的錢很小，你的全部作品較好，但在一百二十下，再說也就完費口舌，如果過了一千，這就成了長篇小說，有些面目可憎了。這可是我們的詩人與讀者。但是我們要成詩話讀作文筆力求經誦的習慣，那不我們一天可以多寫的多，就這樣經過學寫詩的路子，你就能够写出一派清秀、雅緻，明確如經濟的表現方法。學寫詩詞的妙處，自此首，效力就大。

還有，是第二步，我請你用短篇來發表意見。我們當然是要發表意見，但是最有力量的意見乃是無形的意見——從文字上說去，說話的人只是客觀地敘述他所見所聞的事實，而短詩敘述這人一眼都是不知軒輊之見，而學類似詩的。詩詞就是這種無形的意見，愈是好的新聞就應該於在內容上貫澈自己的意見，也許在形式上隱晦自己的意見。你我每天英美通訊社記者的報導來看吧，他們從來不說我以為如何如何，我以為應該如何如何，看來他們兩道是些透明體，只知道最與外界的發展，但是他們實在都是些很厲害的宣傳部長，他們是用他們的描寫方法排列方法，甚至特殊的（表面上却不一定）章法句法和字法來作戰的，他們的厲害就是富他們偏袒一方面攻擊另一方面的時候，他們的面

貌却是又「公正」又「冷靜」。我們不要裝假，因為我們所要宣傳的只是真實的事實，但是過於熱心的表現在這個頑固的世界裏上，却反會使真實的變為可畏。

我確信我們人人應該學會寫新聞，我們很多人現在其實在不會利用新聞來迅速廣泛的傳佈事實，以致我們只知道把許多新聞的材料去問談，去談發酒，去讀演講，去寫評論，寫論文，寫雜文，寫抒情文，去辦雜誌，去出書，這至少是表示我們在某一方面的落後。新聞是一種時代的科學，時代的藝術，它的發展前途正是遼闊無限，如果人人都學會這門科學同藝術，不但對於我們的新聞工作有極大好處，而且對於我們的全部工作乃至我們工作人員的工作都有極大好處。

(一九四六年九月四日)

短些 再短些

喬木

話說得短說得簡要，對我們沾了『長風』的不是易事。我回想自己說過的話，重看寫過的什麼文章，先叫我難過的就是既不簡又不要，想起『山儉入奢易，由奢入儉難』這老格子果然不錯。一九四二年二月八日延安反對黨八股的大會，原先就叫壓縮大會，四年半了，呼喊尚未成功，那次引的魯迅的話：『寫完後至少看兩遍，竭力將可有可無的字、句、段刪去，毫不可惜』，依然是我的警鐘。

我們的文話短，全開會之主席；作文短，全解放日報的編輯，因此我向解放日報提建議：

一、每課要五分之一是百字到四百字的（內中至少五分之一須要能概括一時一地一種情況一項問題的全貌）；

三、通訊和副刊稿件五分之四是四百字到一千字；

道理無須列舉，這對讀者作古都大有好處，都是大解放。五分之四以上的作者，原也是愛寫短的，現在地盤許多數（大地主）霸佔着澤了。就說說解放日報的副刊吧，它在全国的同類中篇幅特大而篇數特少，我看過的其他解放區大報紙也多學這個樣，有時更顯氣些，一般只是二三十大題，甚至整版發一篇『半文學的』作品，那些地方另有雜誌可見。延安濶川的演員並不由於沒有雜誌，我想我們應該承認羣衆觀點太弱，畢竟感覺我們還不會給紙張之作。沒有弄活潑天富給幾十幾百個人感興趣每月寫給幾千人的分別，沒記着算得錢錢看的人愈少，黎列文編的申報自由談，未必是給大眾看的好消遣，它的小論件已經太少了，但還是以我們一半的篇幅登了純得多的東西，其中大部份（包括著述那一大類的小論文）不過幾百字長短，比我們書文的更通俗更活潑更豐富，除了例外，每篇平均字數是三分。據我調查這樣的副刊都：它沒有太多的可有可無的以各種名義出現的列寧所謂知識分子的議論；它沒有大萬把子的範面充滿着舊作古讀者，各種內容形式的幾十篇稿件信件，切實緊湊地傳達着生活和時代的各個側面，傳達着眾衆的嘈雜，好比生意旺盛的花園一般。

論通訊員的寫作和修養

加里寧講
吳敏譯

這篇東西是蘇聯最高委員會主席加里寧的演講，對於中國今日通訊工作仍有極大意義，故特載於此，以供通訊員同志參考。——編者。

我們拿出來通訊的文章，常是很沉重的，因為我們的文化程度不高，而且常常寫的很快。如果你敢把自己的文章重複寫一次，那麼，你就可以看到許多無用的字是可以省去的。全部的意思，就是應寫的簡單一些，在原則上要正確，我們必須與西方的筆力。

此外，大家喜去抄錄現成的詞句，我認為這很不好的。現成詞句有時會出系統，是可以引用的，但主要意思，通氣員應當用自己的文字來寫，長篇文字不能這樣，但這是自己的，這特別是對于青年通訊員們，看來，如將這段話已經說過了，他們就不易再說了。如果用自己的語來寫，之後會不同。如果需要的話，你再把對方的通訊，可以毫不含蓄的加以修改。如果全盜襲前進，永遠是讀自己的文字，那就更對於一切的見解，都用自己的經過思索的詞句，這樣出來。自然這裏也正確不正確；可能你是一種東西，而人家的題目，是另一種東西，那就是說，你的這些句子，必然違背，有使別人誤解的可能。這對於青年們，是不懂得的，但是願意認真幹文字工作的人，都曉得實行這種冒險，否則文字就不會活潑，說得很圓滑，但自己的意思很少，因此最主要的是自己能够表达自己的意思，我認為凡是單純語言訓練自己的人，是不能出來的。

一個通訊員要說明問題的一切方面，但目標也要一對中心意思，這也不是一件容易的事。這是文學和演說家的一個美名，雖然我真地喊美的作家和演說家，我知道如果要發言，那樣最正確的，就是確定發表何種主要的思想，應該不要太空洞；而針對着一個目標的發言，這樣使通訊記者需要適當的，變成一幅圖畫，使每點通訊，都有價值，每個通訊中，都有一定的意思，那樣人們才不會把它剪到紙張裏去，他才能有些好處，所以你們可以看到，我們的工作常常是不够的。事實很多，但你倒可以從這幾事實中，選擇對於自己最適合的來用，開始你要把意思想好，要決定寫什麼東西。定出主要的綱目，然後用顯明的事實

這事是我們的對手，我們的見面會出乎意料的不順利，因為，經濟錯誤，小前原，的小前原，不知他們，是沒落貴族的，可是要和他們，何紀不能同在裏。

憶老百姓及其與讀書的結合

李敷仁

這段文字是當時報章上載的一則消息，說的是在連雲港設立日銀
的中國人，當時是及時上報的。這段文字，全列了許多當時辦事會的經理，
和該公司的工作員姓名，為讀者文一覽如下。

一報紙是老百姓的喉舌

政治有其法度，一文一武是其法度，文的法度。武的法度，就是用暴力，抑或一国的用事者，其要用暴力，其有武力，其有暴力，不道的法度；得志的人叫武帝。

老百姓

舊約聖經裏說：「以色列人是上帝的子民，上帝的選民，上帝的兒女。」這句話，我以為，是極好的。我們中國人，也該有這樣的一句話。我們中國人，是誰的子民？是誰的選民？是誰的兒女？我們中國人，是誰的子民？是誰的選民？是誰的兒女？我們中國人，是誰的子民？是誰的選民？是誰的兒女？

老百姓報事一版通篇有四個，第一個是社論，起碼是該刊，後來才有短評，再後李鍇編輯組委員會接辦發社論，第二個是社論，第三個是短評，第四個是大專委員會內大專委員會編輯部的短評。這四種經編導傳媒逐次評檢討，逐次修正，每度一人一稿。用毛澤東詞語說，就是本本的夾註夾評。比如日本大軍的一場戰役，我毛澤東總領曲靖就這樣到，給它一讚揚，或一刺，或一挖，或一堵，出來就有紛紛要求，我們要寫行本，共出了六稿。比如外國人寫的《列寧傳記》，王培樹譯，我毛澤東（毛澤東，曾經有氣無膽把它寫出，點頭認可，小聲說犯了洋奴病，不許坐譯字，又回到稿子上。

這篇稿子，而且指名要上人。這裏分爲上下兩部分，上半多一點，是反映老百姓的生活及各種生產技術，抗戰的功績，不過有兩個特點：一個是注重軍事，因洋車夫、開戶、挑夫、伙計（鹽農）、相女（小店員）、貧農、手藝工人、工人都生活，一個是多談來訪，重視把請約和報酬放在銀上，並要說不識字的工人、農人用口講，請小學教員代書，或是請，或是請誰打，錯字粗話一概歡迎，所以到後來稿件很擁擠。逃警報時有一次我背了一洋洋口袋稿子（發行館、照館也在內），在那裏邊有渭南鄭紀婦陳氏的縫線歌，臨潼丫頭的訴苦信，×××大腳及彭老太婆的活潑話，五、八兩陽兵醫院的楊兵稿，渭南抗禦兵隊，有學生與西安郵工、路上、電務工人、撲字工人的稿件，鄉下農人佃戶的稿，最多的是小學教員的稿子。……在這許多的稿件中，教育了我們自己。使我們知道許多人民的情況，學會了許多老百姓的語言，用老百姓的話替老百姓說了許多話，也教育了許多老百姓。

多話，也教育了許多老百姓。

洛神賦（鶴聲）、「外傳古文字經」等，這裏面有好幾段起了特殊作用。

(三)老百姓誰和老百姓的連繫

寄文具書函，解答問題，奉上意見等，這些小小的好處，在當時的本報讀者就認為布吉的方法了。在二年中間，我們發足了三十多份紙張往來的讀報會，這些報社們依法舉舉了好些貪污公務員，郵局長，軍隊、軍官等，協助處理了一次一些學習辦法，發表了他們的好些生活痛苦，他們也在讀報會中表現了驚人的奇跡。在河南舞陽（豫東縣城舞陽縣），一個飼養場組織了讀報會，生意比以前興隆些，後來人多了，又在舞陽組織分會，在舞陽組織了週讀報會，縣政府來了一位秘書樊勸助，使他漸漸的在舞陽中有了領導作用，他便在舞陽讀報會中組織了讀報會，減價賣藥，並中取利，又實際給草藥謀利益，組織讀報會的合作社，又發動草藥要求鄉長親身到處走走，在本庄打官司也不要錢的，究竟下調解處的確也做了好事。日本鬼子來了，豫南人民極度恐慌，談話何飲可飲的讀報會中的會員們，宣傳着本報的《保衛家鄉》來組織了一個叫做「破青隊」的武裝，一百多人和一隊鬼子打了勝利的夜戰，這是多麼輝煌可歌的人民故事呢。這個讀報會的發展，由思想到財物生活，再到政治生活，證明了報紙與草藥結合的作用性，也可以說明報紙與草藥結合的必要性，這就是我的見解作爲喚起人民的號令。

(一九四六年九月四日電)

