



中 級

童子軍訓練

表示

許伯楛題

盧顯華



浙省童子軍理事



上海图书馆藏书



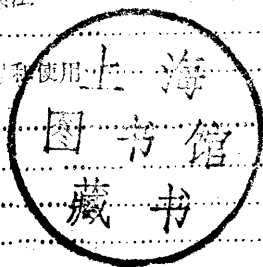
A541 212 0008 3006B

例 言

- 1 本書對於童子軍應有之認識，雖中所無者，亦擇其要者酌量插入供童子軍及服務員之應用及參考。
- 2 本書選錄，蔣會長訓詞，藉資激軍。
- 3 本書條目分析，極為清楚，且插排在文字中間，尤使讀者便利。
- 4 本書一切材料，均經編者實地試用，頗收成效。
- 5 本書於應用方面之材料，說明特別細，務使年輕隊員，閱後便知應用。
- 6 本書文字淺顯易解，最合初級中級高級小學及童子軍服務員作課本參考之用。
- 7 本書尚希各團團長教練，隨時予以正與批評！

中級童子軍訓練目錄

三民主義要略	1
一、三民主義的內涵	(1)
二、民族主義的含義	(2)
三、政權和治權的解釋	(2)
四、民生主義的兩大方法	(5)
服務	7—17
一、服務的意義	(7)
二、服務的準備	(8)
三、服務的訓練	(9)
四、服務的要點	(15)
救護	18—30
一、救護的意義	(18)
二、止血消毒及包紮法	(18)
三、怎樣搬運傷人	(23)
四、急救藥物的認識和使用	(25)
旗語	31—58
一、雙旗語法提要	(31)
二、英文雙旗語法	(34)
三、筆劃雙旗語法	(43)
四、中文筆劃旗語	(53)
禮儀	59—68



~~4536600~~

一、禮儀是什麼	(59)
二、訪問和接待	(60)
三、宴會	(64)
四、集會	(68)

六、儲蓄 70—73

一、儲蓄的意義	(70)
二、儲蓄的利益	(70)
三、怎樣去生利	(71)
四、實行的方法	(72)

七、童子軍步 74—79

一、步行的儀器	(74)
二、訓練的意義	(74)
三、訓練的方法	(75)
四、軍步計算法	(77)

八、方位 80—90

一、誰是指南車的發明者	(80)
二、磁性作用和羅盤構造	(81)
三、方位有多少名稱	(83)
四、羅盤的後備隊和應用	(84)

九、偵察 91—108

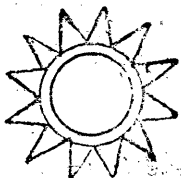
一、偵察的目的和程序	(91)
二、觀察的基本訓練	(92)
三、自然和動物的觀察	(93)
四、偵察的練習方法	(101)

十、洗滌	109—113
一、洗滌的應用與原理.....	(109)
二、怎樣洗滌的方法.....	(110)
三、墨、油、漆、鏽的洗滌.....	(111)
四、洗滌的事前事後.....	(112)
十一、縫補	114—118
一、縫補的用具與用針.....	(114)
二、縫補的基本方法.....	(115)
三、修補破孔.....	(116)
四、製鈕孔和訂鈕扣.....	(117)
十二、生火	119—130
一、生火的意義.....	(119)
二、劈柴架柴引火和風向.....	(120)
三、火柴的後備隊.....	(124)
四、生火安全法.....	(129)
十三、炊事	131—141
一、炊事的意義和準備.....	(131)
二、建灶的方法.....	(135)
三、飯食和麵食的煮法.....	(136)
四、菜肴的選擇洗滌和煮調.....	(138)
十四、露營	142—170
一、露營的意義和準備.....	(142)
二、到達了營地以後.....	(146)
三、訊號的吹奏和聽法.....	(155)
四、軍棍和刀斧的使用.....	(159)

示訓會長會蔣：

者，爲智，體思的共節心。道着
員，向全、民而調中也爲歸
動在思維方民業國，齊之者現必
總則、一在、同目，組織率表則
精神，識於；齡不個之定之所發
國民之意量之；年個一進確揮之由
會言一切力用切各於增，發量所
長義一神使一活量以之強力其
謂字其精高中生力舞揮增神而仰
所其中與提集、神鼓舞發以精，而信
自集慧而爲想精同以，然德於

三民主義要略



合格標準

1. 知道中國民族怎樣自求解放
2. 知道四個直接民權和五個治權的解釋
3. 能略述民生主義實施的兩大方法

一 三民主義的內涵

主義是一種思想，一種信仰和一種力量；由思想產生信仰，由信仰產生力量。凡人立身處世，思想是很重要的，不論你知識道德體格怎樣好，如果思想不行，你的行爲就會達到危險的途徑。

甚麼是三民主義？三民主義是孫中山先生所創造的「民族主義」，「民權主義」，「民生主義」，總稱「三民主義」，也就是救國主義，因爲三民主義是促進中國國際地位平等，政治地位平等，和經濟地位平等，使中國永久適存於世界。亦稱救世主義，因爲三民主義是拯救世界弱小民族，以臻世界大同的。這可以說是 總理想實現中華民族底自由平等的武器，和指示人們怎樣去解除痛苦享受幸福的法寶。從這個解釋之中可以看出三民主義的三位一體的精神，是要求「平等」，所以從三種主義的精神說，也可以說是「平等主義」。

中國童子軍訓練的目的，是要養成兒童成爲智仁勇兼備的青年，做國家的優秀公民，社會的健全分子，所以對於思想的訓練是不能缺乏的，三民主義是訓練思想的最高指針，這樣我們每個童子軍都是應該奉行三民主義，由共同的信仰，去產生很大的力量，去替國家做事，去替人類謀幸福。

二 民族主義的含義

民族主義是指示中華民族怎樣去求得國際上的平等。

1 對中國革命的意義

(1) 中華民族自求解放——中華民族在最近八十餘年來，備受帝國主義者的侵略壓迫，不平等條約，層層束縛，自由平等，剝削殆盡，要想解放，我們亟應聯合自己的民族，——漢、滿、蒙、回、藏、——團結起來去和帝國主義奮鬥，解除帝國主義的壓迫，使中華民族永遠獨立生存於世界，享受自由平等的幸福。中華民族在一切政治上，經濟上，文化上都由中國民族自決，任何民族不得假借名義，干涉和損害民族的獨立。

(2) 中國境內各民族一律平等——中國境內各民族既然團結起來，對外為整個民族的利益向帝國主義者奮鬥；同時，各民族的相互間就一定要以平等為原則，絕不能被某個強大的民族併吞和壓迫某個弱小的民族。

2 對世界革命的意義

中華民族在獲得自由平等以後，還要扶助世界上其他弱小民族，求得自由平等。這就是要消滅現在弱肉強食的世界，以求達到世界上各民族在國際上一律平等；實現世界大同。

三 政權和治權的解釋

民權主義是指示中華民族怎樣去求得政治上的平等。要使中國人民，在政治上得到平等的地位，必須要實現民權主義。因為政治就是「管理衆人的事」。管理衆人的事的大權有兩個，一個是「政權」，一個是「治權」。「政權」是人民自己去行使，「治權」是給政府去行使，因此政府纔有能力去替人民做事，人民也有權來督促政府。現在把四個政

權和五個治權，分述在後面：

1 政權有四種，也叫做直接民權，每個民權有什麼作用，分述如下：

(1)選舉權：人民有權去直接選舉自己所認為可以「代表人民利益的人」，來「管理衆人的事」。選舉和被選舉這種權，只要不是反革命和犯罪的都有，絕不以財產多少及男女的性別來做限制，或由少數特殊階級來把持操縱政權。

(2)罷免權：人民有權去罷免那些不能代表民意的「管理衆人的事」的官吏，這樣不但對於那些貪污違法的有辦法處置，就是對於那些受薪不做事的怠職者也有辦法處置了，他不好，罷免他，再選舉出好的人來做。

(3)創制權：國家以前所沒有運用的種種制度和法律，人民站在自己的利益上去創始制訂，交政府執行，這樣就不愁政府忽略人民的利益了，因為人民可以自己來動手的。

(4)複決權：人民有權去決定政府所訂定的法律，這叫做複決權。因為立法機關所決定的事情，往往同生鐵鑄成一樣，議決得不錯，固然是好的，如果有違反大多數人民利益的決議，豈不糟糕，人民有了複決權就可以救濟這種弊害。

人民有了這四個民權，就可以儘量去監督政府，不會像從前一樣，給少數人把持政權，讓他們來做違害人民利益的事了。

在童子軍團，開團員大會的時候，要選舉團部職員，這便是選舉權；有時覺得他太不盡職，我們要撤換他，這便是罷免權；又如小隊或中隊去露營，行軍或其他比賽的時候團長要我們自己擬出一個辦法來，大家照着去做，這便是創制權；做後的結果不好，下次我們本着經驗改進，再行擬訂，這便是複決權，童子軍團也有這四種直接民權的行使。

2 治權有五種，每個治權有什麼作用，分述於下

(1) 司法權： 人民與人民間，如果發生了權利上的爭執，或個人作了犯罪的行爲，司法機關就可以依照法律去解決這糾紛，或處置他應得的懲罰，這種判決，不論是誰，都是要服從的，這種行使訴訟裁判的權力，就是司法權。

(2) 立法權： 有某種事實上的需要，立法機關，就可以議決某項法案，去適應那種需要，這樣創制決定法案的權力，就是立法權。

(3) 行政權： 一國的事務是很繁重的，如果要由全體國民來處理，那就會無法進行的，這樣，只有給行政首領或最高的行政會議去代表全國人民管理的一法。這種執行政務的權力，就是行政權。

(4) 考試權： 要發揮政治的效率，提高政府作事的能力，任用政治工作服務人員時，須得用考試的方法來審定一種官吏的能力和資格。合格的，才能任命，這樣，不但任用私人的流弊可以免除，就是專門人才，也有作事的機會，於國家政務的進行，是有很大利益的，這個行使「選賢與能」的權力，就是考試權。

(5) 監察權： 替人民作事的官吏，總難免有些人，藉他們政治上的地位，作違法舞弊的事情，要想免除這種毛病，就得利用國家的權力去彈劾他們；受理這案件的機關，如認為犯罪的證據確實，就要懲罰他們，這樣，那些想作惡的官吏，也不敢爲非作歹了，這種行使彈劾的權力，就是監察權。

人民給了政府這五個治權，使他能够充分發揮「管理衆人的事」的能力，而成爲萬能健全的政府。

說到五種治權，我們童子軍的組織裏也有的，規定各種法令規章，便是立法權；辦理童子軍一切事務，便是行政權；童子軍有違反誓詞規律及各種法規的，就要分別輕重處罰他，這便是司法權；有課程考試的規定，便是考試權；有糾察檢舉的辦法，便是監察權；不過這五種治權，都歸併在一個機關行使，不像國家有五院分立，專司其事，就因爲童子軍的組織規模並不大的原故。

人民和政府有了政權和治權，彼此保持平衡，民權問題，才算是真

解決，政治才算上了軌道。

四 民生主義的兩大方法

民生主義，是指示中國人民怎樣去求得經濟上的平等，實施民生主義有兩大方法。我們簡要的說：

1 平均地權

人類生活所必需的要素，除人類本身具有的勞動以外，就是自然界的土地和資本，然而勞動的條件是土地，資本的來源也是土地。沒有土地，勞動者固無實施的對象，且無存在的場所；沒有土地，資本固無採取或製造的來源，且無安置的地方，所以土地是人類生活上一個重要的要素。因之人類經濟生活上的一切問題，究其原因，都是發生於土地的問題。土地問題沒有得到相當的解決，民生問題，是無法解決的。所以解決民生問題的第一步辦法，就是平均地權。

平均地權的辦法，就是叫地主先把自己的土地，估定價值，呈報政府，政府依所報價值，抽取地稅。同時，政府在必要時可以照所報價值收買，所以地主就不敢多報，怕多出地價稅；又不敢少報，怕政府收買土地，這樣地稅的徵收辦法，是非常公平的，如果某一塊土地，因為社會的進化，交通的進步，工商業發達的影響，致市價增高，那末，這些利益，就應該全歸社會享受，地主不能獨占便宜。所以有了這個方法，既不會使地主壟斷生產，而又能維持社會共同的利益。國家就可以利用這種款項，做增進人民幸福的種種設施或經費，這樣，人民的生活，就可以改進了。

2 節制資本

資本，是人類生活必需的要素，因為資本與生產力發生極大的關係，資本越豐富，生產力就越增加，生產力越增加，人類生活所需的物質，就隨着增加，人類的幸福，也就隨着增進。然而節制資本，並不是主

張限制資本本身的發展或增加，致減少或阻礙人類的幸福；乃是主張節制資本的私有，以緩和及消滅資本私有的弊害。

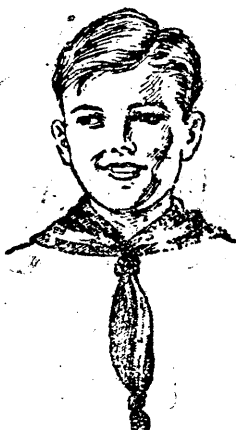
節制資本的辦法，就是以比較適宜於私人辦理的小事業，國家鼓勵私人去辦，並負保護的責任。如果規模宏大的或私人所不能辦，或不宜辦的事業，都可以由國家經營。這便是節制資本的方法，有了這個方法，既不致於束縛私人的活動能力，又能預防私有資本制度來操縱國民的生計。如能這樣切實做去，則國家和人民的資本，就可達到相互的平衡發展，國家資本也不難發達。

民生主義主要目的，在解決全國人民的衣食住行。童子軍訓練，重道德的培養，同時又重技能的訓練，這就是要使兒童有生產的技能，預備將來可以解決自身的生活，所以真正的童子軍是生產的，應當以自己的勞力去換錢，來供給自己的用費，這樣看來，童子軍是要實行民生主義的。童子軍團部，像是一個小規模的國家，我們若是認真的去做，便可養成良好的健全的國民。

童子軍的兄弟們！爲三民主義努力吧！一致的爲促成我三民主義的實現而努力吧！

蔣會長說：

無論何時何地，我們要貢獻自己的全部的體力、智力、和整個的生命，來爲黨、爲國、爲三民主義而奮鬥犧牲。



服 務

合 格 標 準

1. 知道童子軍服務的意義
2. 知道各種服務要點
3. 初級及格後有一月以上之服務成績優良者

一 服務的意義

童子軍訓練，便是要養成樂於服務，忠於服務的精神；雖則年齡、體力、智識、技能上談不到服務；但是在可能範圍以內的服務，也應該量力盡些，即使個人能力有所不及，如果認為我們應該做的，也當集中團體力量，以盡些微的職責，這樣不特實踐了「隨時隨地扶助他人服務公衆」的誓言，並且還養成了作事能力，增進了辦事經驗，使將來服務社會，具備良好精神，小之足以使自身信用卓立，大之足以使公共事業進展。

1. 人生以服務為目的——總理對我們說：「人生應該以服務為目的，不當以奪取為目的。」一個人生於社會，不單是僅為一己的生存，同時還須求得社會的共存，要共同生存，所以人生應該服務。

2. 人生以服務為本分——社會是人類生活的集團，人類依靠着社會而能生存。所以人類中，誰都有應該扶持共同生存的社會的義務！社會不穩定，人類便不能安寧，社會瓦解了，人類便不能生存。在社會裏面，人和人的關係非常複雜，誰也不能單獨存在，必定要互相扶助，互相愛護，然後社會生活才能健全。社會服務，就是人與人之間的一種互助的善意表示，共同維持這共存共榮的社會，以謀取人類中各個份

多的生存。

3. 實行童子軍誓詞規律和銘言——童子軍也是社會中的一份子，童子軍的一切訓練，都是在準備着為社會服務，所以每個童子軍都要服務。童子軍的誓詞裏，第二條便是「隨時隨地扶助他人，服務公衆」；童子軍規律第三條亦要我們「竭己之力，扶助他人，每日至少行一善事；不受罰，不居功」，和銘言之中的「日行一善」，「人生以服務為目的」等，都是再三地要我們童子軍找機會去幫助別人。

4. 練習作事能力——童子軍訓練的目的，本為發展青年兒童的作事能力。就是竭己之智能、體力、為社會人羣去服務；由做而學，由學而做，養成了作事能力，增進了辦事經驗，將來立身於世，無論做什麼事，都能得心應手。所以做了童子軍，有機會服務，應該盡量去服務，以培養作事的能力。

5. 有利益於他人的事——「服務」就是做事。做有益於他人的事的意思。童子軍的銘言說：「日行一善」就是要我們努力服務，發揚光大這服務精神是意思：因為從實行服務，人們的歷史才可以得到許多光榮。如林肯的解放黑奴，像我們的孫總理的救中國，就是一個榜樣。一個英國無名童子軍的實行服務，就產生了美國童子軍，又是一個服務的好榜樣。所以我們要成大事，立大業，其致力點，是在服務。

二 服務的準備

1. 恪守時間——是利用時間和支配時間的唯一方法，我們要養成恪守時間的習慣，應該先從恪守工作時間做起，做的時候，要絕對遵守紀律，經過一分工作時間，便要有一分工作成績。

2. 臨事不紊——童子軍是在任何空間任何時間準備着為意外的事故而服務的，所以訓練了種種的服務技能，以便遇到這種事情時候，不致忙亂，隨機應變。

3. 瞭解性質——遇着臨時委派的服務事項，必須先要明瞭該項

服務的性質、範圍、服務場所。然後派定出發人數、並選擇富於指揮才幹的領隊人，以及職務的支配。服務的方法，均應分配妥當。

4. **整潔服裝**——參加服務的童子軍，要處處表現良好的精神，以維護童子軍的名譽。對於服裝，尤須格外整潔合法。

5. **齊備物件**——對於普通應帶的物件，如刀子、繩索、木棍、斧頭、警笛、救護箱等，都要攜帶齊全，以防不測的用處。

6. **服務記載**——每次服務後，應該仔細的考量一下這次服務的優點和缺憾，作為以後比較。每次記載些簡單的情形，如服務日期、地點、情形、意見和批評。

二 服務的訓練

童子軍訓練是建築在「服務訓練」之上的。在求自己如何獻身於國家民族和社會，這訓練是由做而學。

1. 集會時之服務

- (1) 到達會場時，由領隊人先向集會的負責人報告所到人數，接洽服務事項與範圍，及休息集合場所。
- (2) 對於會場內外的佈置情勢等，如大小門、扶梯、走廊、救護處、自來水、河浜、電話、以及交通要道、能容人數、及急救衛生設備都應詳細觀察，以便萬一不測時，藉可相機處事。
- (3) 對於各項事務與時間要分配適當。交替號和方法須明瞭。
- (4) 在會場服務時，非遇必要時，應立在會場後面。
- (5) 遇有妨礙會場秩序或發生糾紛或有擾亂行為時，應即婉言勸阻或排解，切勿惡言相向，不得已時，可報告領隊人或會場負責人，詢以相當辦法。
- (6) 場地出入應時加注意，並禁止來賓帶獸類入場。
- (7) 對於無入場券者應聽從負責人的囑咐辦理。
- (8) 會場發生危險時（如火警，走電，房屋坍塌等情事）務須鎮靜

處事，切勿慌張，擅離職守。

- (9) 服務時，對任何人須有禮貌。
- (10) 服務時勿講閒食，或談笑話，以免疏忽職務。
- (11) 服務時要服裝整齊，精神貫注，心機靈敏，態度壯嚴。
- (12) 會場上如發生其他不測事故時須鎮定，圍成一圈，驅觀眾於圈外，急謀適當的應變措置。
- (13) 在可能範圍內，得會場負責人之允許，可負責其他特別的任務。
- (14) 事務畢後，應報告集會負責人，然後離去。

2. 警衛時之服務

- (1) 警衛時須舉止端正，心機靈敏，精神貫注，態度嚴肅。
- (2) 警衛時有維持警衛區內秩序之責任。
- (3) 如若發生事故，應即刻前往婉言排解，或報告教練。
- (4) 警衛時，應注意附近來往人物，勤加巡視。
- (5) 警衛時須阻止未佩徽章及服裝不整者之出入。
- (6) 遇有團體隊伍，教練，或賓客等經過時，須行禮致敬。
- (7) 警衛時如接班未到之前，不得擅離職守。
- (8) 警衛時除門崗外可以在崗位二十步以內走動。
- (9) 警衛時不論晴雨冷暖，未奉命令不得擅離。
- (10) 警衛交替時，應互相敬禮。
- (11) 警衛時如遇警，須審察清楚，方能報警。

3. 運動會之服務

- (1) 應在開幕以前入運動場並問明服務範圍。支配服務人數。
- (2) 報告該團人數，並應先視察會場佈置是否完備。
- (3) 檢閱木樁繩纜等物。
- (4) 分配隊員守衛地點並指定集合處所。
- (5) 協助職員在大門收入場券，並招待來賓入場。
- (6) 如有擅自入內者應婉言勸其勿入。

- (7) 服務運動場內者，應受裁判員之指揮。
- (8) 在會場出入口者，應服從其他幹事之指揮。
- (9) 在圈內服務，切勿妨礙他人之視線。
- (10) 如有擾亂秩序，應婉言勸阻。
- (11) 田徑賽場中，代大會職員作輕便之任務。
- (12) 散隊須在運動會閉幕後。

4. 遊藝會之服務

- (1) 如正當之遊藝會，可參加服務。
- (2) 先與會中負責人接洽，然後分配工作。
- (3) 會場門口，須派得力隊員，負責收票並阻止閒人混入。
- (4) 如有爭執，可交教練或會場幹事辦理。
- (5) 服務諸隊員應微帶笑容，和善有禮。
- (6) 隊員在被派定守衛地點後，如未遇接班，不得擅離職守。
- (7) 在會場中服務，應以不妨礙他人之視線。
- (8) 會場中發生糾紛或發生意外，應以鎮靜態度處之。
- (9) 在會場走路、說話，不要大聲，如遇不守秩序之觀眾，應設法勸導。

5. 急救時之服務

- (1) 急救傷人，須先排開羣衆，讓空氣流通，並解鬆傷人之衣服及檢查傷害的部份。
- (2) 將傷人搬置安全地方，施以急救法，施救時手術宜輕。
- (3) 傷重時，應立刻延請醫生。
- (4) 醫生到時，應即報告受傷及急救經過。
- (5) 流血時，須先用止血法，但慎勿以汚手與傷口接觸。
- (6) 慎用藥劑及手術。
- (7) 做醫生的助手。

6. 救溺時之服務

- (1) 須先設法將溺者撈到岸上，撈溺者時，要注意自己所立的位置，不要為溺者牽連下水，游泳無把握者，切勿輕易下水救人。
- (2) 溺者撈上岸後，須將其口中及腹中之水盡量傾出，然後施以沙氏人工呼吸法，（溺者俯伏地上），或用薛氏人工呼吸法，（溺者仰臥以衣捲捲墊背部）。
- (3) 溺者蘇醒後，用熱手巾擦身並飲以開水，茶，以增加其體溫，然後使之安臥。
- (4) 如溺者尚浮水面，而知覺未失溫時，可用救命索或長竹竿救之，但須注意溺者的距離，水流的方向，以便作擲繩時的標準。

7. 募捐時之服務

- (1) 事前應該先明瞭募捐的性質與意義。
- (2) 募捐前，應先得童子軍高級機關的核准。
- (3) 募捐時須服裝整潔，態度和藹，須絕對有禮貌。募後表示謝意。
- (4) 募捐時須告被募捐者簡要的募捐理由，婉言勸捐，切勿惡言相對。
- (5) 募得捐款。應請捐款人親投竹筒內，或填給收據。
- (6) 認捐之多寡，祇能以誠懇之語勸募，切勿強入捐助。
- (7) 募捐應得大眾之信仰，可用宣傳方法，博得大眾同情。
- (8) 募捐時如有紀念物或徽章奉送者，應先發給。
- (9) 對於捐款，應妥為保管，結束後，應詳細報告。將一切情形公布，對於一切經手之數目，尤應十分清楚。

8. 家庭之服務

- (1) 在家中，自己的事應該自己去辦理。
- (2) 對於父母長輩，應盡量幫助他們做事。
- (3) 對於弟妹等，應盡力愛護，並負教導之責。
- (4) 家庭中飲食起居應親自操作。

- (5) 自己注意居室之衛生，多做些清潔和殺菌運動。
- (6) 佈置房子，造成一個愉快舒適的家庭。
- (7) 在家中努力造些快樂種子，使一家在愉快中度日。
- (8) 在家中應該互助合作，對父母孝順，對兄弟友愛，肯費精神整理家務，使親朋快樂。

9 學校之服務

- (1) 在學校裏，對學問知識道德體格都努力求其健全，做一個模範的學生。
- (2) 對於學校的課外作業，要努力去參加，做出一些好的成績來為學校爭光。
- (3) 在課餘之暇，為學校服務。
- (4) 以童子軍的精神做事。把這種精神灌輸於同學腦子裏，養成良好的校風。
- (5) 對於學校衛生，公安，設置各方面，設法使其健全。
- (6) 領導同學愛護學校，扶助學校之發展。

10 童軍團之服務

- (1) 做童子軍應如何服務
 - (一) 在入伍以後，應開始服務，找些善事做，在宣誓做正式童軍以後，應該服從教練員命令，以及模倣高級隊員，去替人服務。
 - (二) 在中級高級畢業以後；學識經驗都逐漸增加了，那時也許要被選作副隊長或者正隊長，便要替本團出力，負責訓練初入伍的隊員，或率領幼童軍。
 - (三) 羅浮隊是童子軍的哥哥，所以羅浮應以哥哥的資格，指導他的弟弟，扶助弟弟的發育長成。
 - (四) 做服務員的時候，便要開始去做教練的工作，要領導許多兄弟，有計劃地去組織和教練他們。

(2) 對團部應如何服務

(一) 隊員應盡的義務：

- a. 遵守團部規約。
- b. 服從教練命令。
- c. 努力做指定的功課。
- d. 在小隊中努力合作，能使小隊健全，並使本團蒸蒸日上之進步。
- e. 努力於全團事務的進展。
- f. 不但自己要做好，而且要鼓勵他們也要做好。
- g. 在誓詞規律範圍內，盡量發展。
- h. 做一個模範隊員。

(二) 做副隊長的時候：

- a. 要幫助隊長。
- b. 要鼓勵大眾合作，自己研究童軍的功課，全隊合作活動。
- c. 想些有趣的方法和隊長商量活動。
- d. 在隊長有事告假的時候，代行隊長的職權。

(三) 做隊長的時候：

- a. 要鼓勵隊員去做規定的功課和遊戲。
- b. 要自己負起組織訓練小隊的責任。
- c. 要和教練聯合共襄進行。
- d. 要使全隊隊員快樂，有生氣，時常舉行小隊會議和活動。
- e. 對於自己小隊進行，要有計劃，有責任心。
- f. 注意自己一隊的名譽，比賽起來要努力，要做全團最好的一隊。
- g. 和團中各小隊長時常接觸，研究促進小隊進行方法。
- h. 和隊員接近熟悉他們，認識他們，自己以身作則，和

隊員共同進行隊務。

i. 取得教練的信任，而負責發展團部的事務。

J. 做中隊長時，應以小隊長的經驗，去發展他的下隊。

(四) 參加羅浮隊的時候：

a. 羅浮的口號是服務，要找些事情做。

b. 羅浮隊員對團部應負指導童軍之義務。

c. 羅浮隊員應時常和隊長接觸，並輔助發展。

d. 幫忙教練計劃團部進行，並助理團部事務。

e. 代表本團參加社會服務。

f. 做一些新奇有意義的活動，鼓起童子軍的興趣。

g. 在教練不能出席時，代理教練的職務。

(3) 對童子軍團部的服務：

(一) 每次團部聚會之前，應由值日人員開啓窗戶，施行大掃除。

(二) 整理一切用具。

(三) 應該愛護團內一切公共的物件。

(四) 管理國旗之升降。

(五) 記載團部行政及事務。

(六) 佈置辦公室。

(七) 辦理團部行政事務及臨時指定工作。

(八) 遇有來賓參觀應變為招待。

(九) 散會時應將用具加以整理報告下次值星。

四 服務的要點

我們既然知道，服務是人生的本分，是童子軍的天職，而這種互助精神是需要養成的，而童軍訓練乃是一種鍛鍊青年的教育，因此，助人服務的精神，當然應當重視了。我們怎樣去服務才算對呢？我們應注意

下列各點：

1. 由小而大——從一些極小的事做起，逐漸做到大些的事情。
2. 由簡而繁——從一些簡單的事情做起，逐漸做到複雜的事情。
3. 由少而多——從零碎的事情做起，逐漸做很多的事情。
4. 由近而遠——先在家裏，幫助父母弟妹做些事情，在學校裏，在團體裏，找些事情做，然後推廣到社會方面去。
5. 由舊而恆——認定服務是快樂的事情，養成這個好習慣，找尋機會，運用習巧，以最合理的方法，為公衆服務。

在服務的時候，有幾件事須注意的：

1. 童子軍服務，是不受報酬的。
2. 童子軍服務，是自動的，是樂意的。
3. 童子軍服務，是有禮貌的，有方法的。
4. 童子軍服務，是利人的，不是利己的。
5. 童子軍服務，是有組織的，是能互助合作的。
6. 童子軍服務，是常帶充足笑容可掬態度持重的。
7. 童子軍服務，是實行口頭規律和銘言，並且竭盡心力以達到此目的。

(附) 日行一善的服務

1. 熄滅林間遺火
2. 代人將電鈴修好
3. 救跌入陷井之犬
4. 代犯人送信
5. 車載四肢殘廢的人
6. 為病人煮調
7. 給水與跛足之犬
8. 替小孩停三輪車
9. 替小孩與婦女尋物
10. 保護園林花木
11. 助人熄滅野火
12. 移探陰溝洞於路旁
13. 助農夫捉家畜
14. 替獨臂人推車
15. 替人分發物品
16. 替小販收拾遺棄果品
17. 替小孩取下樹上之小球
18. 阻止貓兒殺小雞

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 19. 教鄰兒唱歌及識字 | 20. 為送葬人清理墓路 |
| 21. 代店婦持重物 | 22. 救遭受火傷之孩兒 |
| 23. 扶起失蹄之馬 | 24. 抱小孩行過馬路 |
| 25. 保護國旗 | 26. 拾去街上之果皮鐵釘玻璃石塊 |
| 27. 代婦女熄滅家中之火 | 28. 為失路孩兒找尋回家 |
| 29. 助持多物過馬路的婦人 | 30. 為傷肢之犬包紮 |
| 31. 為小禽理傷 | 32. 除去車座上的穢物 |
| 33. 為農婦拉牛回家 | 34. 喂料於欄中 |
| 35. 為人帶信 | 36. 助人修理汽車 |
| 37. 報告電道損壞 | 38. 看護母親不在之孩兒 |
| 39. 幫助修理物件 | 40. 阻止用石擲犬 |
| 41. 扶起跌倒之小孩 | 42. 乘坐舟車讓座於老弱 |
| 43. 代人傳遞行李 | 44. 為人縫補紐扣 |
| 45. 為人清潔居室 | 46. 借傘與遇雨之人 |
| 47. 借火與人 | 48. 報紙轉空他人 |
| 49. 為貧苦病死人募捐 | 50. 援手足下水之人 |
| 51. 助捉逸馬 | 52. 指示迷路 |
| 53. 將己之技能傳人 | 54. 組織童子軍團 |
| 55. 報告失物 | 56. 糾正黨國並懸掛的錯誤 |
| 57. 為老年人背負東西 | 58. 見失物立即通知失主或警察 |
| 59. 為人拾起帽 | 60. 代人寫信 |
| 61. 掃雪 | 62. 喂馬吃水 |
| 63. 清潔公共道路 | 64. 為小孩修玩具 |
| 65. 代婦女購車票 | 66. 為鄰人修家具 |
| 67. 能每天背誦詩詞規律一次 | 68. 講國恥史給人聽 |
| 69. 教同伴學會自由車 | 70. 規勸他人不吸香煙 |
| 71. 排解糾紛衝突 | 72. 勇敢救人 |
| 73. 找病人施救 | 74. 協助消滅蚊蠅 |



救 護

合 格 標 準

1. 知道血液的循環
2. 能實施止血法三種
3. 能實施消毒法三種
4. 能應用三角巾
5. 能搬運傷人

一 救 護 的 意 義

救護是童子軍四大訓練之一，是行善助人必不可少之技能。但須知道：童子軍學救護的目的，並不是做醫生，而是要在醫生未到之前，維持病人的病狀，使他不至加重，等醫生到了之後，將施救及處置的經過，詳細報告醫生，責任便算完了。這一點學救護的童子軍是必須要十分明瞭的。

二 止 血 消 毒 及 包 紮 法

1. 止 血 法

血是人體上必不可少的一件東西，佔人身三分之一的重量，一息不停的在全身循環流行着，帶着滋養料去供給全身的各部組織，同時又將全身各部組織上的廢物帶回來，到肺裏去濾清了再去供給全身，每一循環，需時約二十二秒半。一個人如將血液的三分之一流去，那人便將喪失生命，所以我們一遇流血，最緊要的一着便是止血，血有動脈血和

靜脈血之分，血液的循環，有大循環（全體循環）小循環（肺循環）之別，因此止血的方法也就不同，現在分別陳述如下：



(1) 大循環 經肺部，迴流入心，由心肌的收縮，使血液由左心室開始循環，先經大動脈至小動脈。流入細動脈，再流入微血管分佈全身各部組織，將養分供給全身各部，復吸收各部所排洩之廢物回流至微細靜脈而入靜脈，復流到大靜脈而回到右心房。

(2) 小循環 由大靜脈將帶有各組織所排洩之廢物的血，回到右心房，由右心房流入心室而到肺，肺中吸入的氧氣將廢物氧化後，血液之又充滿養氣，於是流入左心房而至左心室，再行大循環。

我們知道了血液循環之後，便須明瞭流血的種類和止血的方法。

(1) 動脈管出血 在各項流血之中是最厲害的流血了，如不立刻設法止住它，就有生命的危險。因為這類血是由心臟壓迫而出的血，所以流時作綫狀噴射，顏色鮮紅，並且來得很洶湧，分量很多，遇到這類出血是必須要壓在止血點較近心臟的一方面的。

(2) 靜脈管出血 靜脈流血，它的嚴重性僅次於動脈流血，若不速予止住，亦同樣的有生命危險，因為這血是由全身各部組織中帶了廢物回心去的血，所以顏色暗紫，有持續性，分量常多，在大靜脈管流血時每隨呼吸運動而有斷續，在吸氣時其流緩，呼氣時其流速。止血時我們須壓在止血點離心臟較遠的地方。

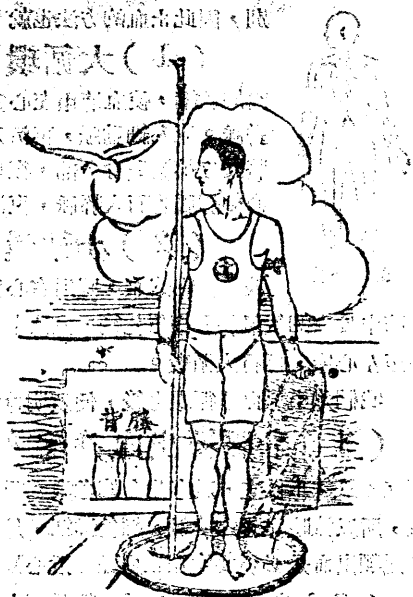
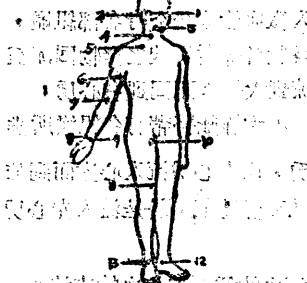
(3) 微血管出血 各類流血之中，病情最輕危險性最少的要算這種流血了，它是慢慢地從受傷部份的組織中滲出來的，流得很緩，就是不去阻止他，它自己亦會止住的。各種微傷如擦傷，輕的跌傷，刺傷等等。血流得不大的，大概都是這一類流血。

(4) 止血點 一個人身體上的止血點，每一個童子軍必須要

知道，救急時方可應付。人身上的血脈點，一共有十餘個，他的位置如下圖：

1. 太陽穴 2. 腦後脈 3. 腮脈 4. 頸脈 5. 鎖骨脈 6. 腋脈 7. 肘脈 8. 正肘脈 9. 轉肘脈 10. 脗脈 11. 腹脈 12. 前脛脈 13. 後脛脈

14. 太陽穴 15. 腦後脈 16. 腮脈 17. 頸脈 18. 鎖骨脈 19. 腋脈 20. 肘脈 21. 正肘脈 22. 轉肘脈 23. 脗脈 24. 腹脈 25. 前脛脈 26. 後脛脈



1. 太陽穴
2. 腦後脈
3. 腮脈
4. 頸脈
5. 鎖骨脈
6. 腋脈
7. 肘脈
8. 正肘脈
9. 轉肘脈
10. 脗脈
11. 腹脈
12. 前脛脈
13. 後脛脈

明瞭流血的種類以後，便再進而講止血的方法了，止血方法計有下列幾種：

(1) 指壓法

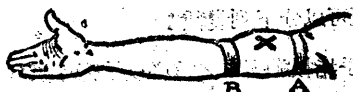
凡是傷血管出血及小脈管出血，不論動脈靜脈，都可以用指壓法，指壓法共有下列幾種：

A. 指壓法 如遇手足或身上的任何部分為荆棘或針所刺時，被刺的地方，便會有血流出來，這時我們不必慌忙，只要用兩個指頭向傷處用

力一擠，這股血便可止住了，用這種止血法的好處是可將粘附帶應皮膚裏去的毒，隨着血擠出來，同時可將這出血的根血管擠扁使血不再流出。

B. 直接壓迫法 此法極為簡單，只要將消毒過的手指直接擦住傷口阻止血的流出便可，用此法止血，有兩點須特別注意的，第一、手指必須經過嚴密的消毒，否則危險性極大。第二、傷口須較手指小。

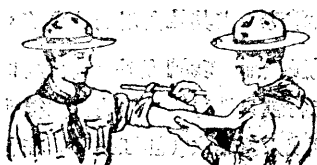
C. 間接壓迫法 先辨明血的類別，然後攔阻止血點，施行壓迫。如為動脈流血，則用指頭壓住創口之上（近心方面）；如為靜脈流血，壓在創口之下（遠心方面）；用力按向骨部，使脈管受骨與指頭的雙面緊壓血流阻斷。



A. 動脈出血壓迫處
B. 靜脈出血壓迫處

(2) 絞壓法

在指壓法不能使血停止時，可用絞壓法。普通醫生在用的是一種橡皮帶或止血器，我們童子軍沒有這種設備，可用三角巾或領巾代替，方法是先用一塊硬的物件（小石子或六七枚銅元合起來都可），包在三角巾中，將他按在止血點上，再將兩角使他彎曲起來，然後用一根小樹枝，鉛筆或雙旗桿等插入絞緊，使其血的來源止住，用此種止血法有兩點須要注意的，即絞

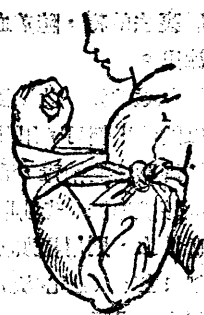


壓止血法開始之後，每十分至二十分鐘必須放鬆一次，此時血已停止便可解去，如血仍未止，可用消毒過的手指直接按住傷口，止血外流。使其他完整血管中之血流過若干時後再行絞上。

(3) 曲壓法

有許多地方血管都靠近骨部，尤其是近手和足的關節部份，所以指壓法與絞壓法都不能十分奏效，此時我們必須用另

一種止血方法，那便是曲壓法了。方法很簡單，只要用一塊硬而光滑的東西，如磚卵石或用布裏硬物放在關節處的止血點上，將關節處曲轉起來，用一軟布帶將曲轉處緊緊紮縛，每隔十分鐘至二十分鐘，必須鬆一次，否則血液運動停止，過久將成壞疽，發生組織潰爛的危險。



2. 消、毒、法

止血時我們要特別注意的一點就是消毒，如不經過消毒的手續，有時很輕微的傷，亦會

因毒菌的侵入而喪失生命。所以消毒的方法，每一個童子軍施行止血以前，必須實施消毒，消毒法大概可以分下列幾種：

(1) 手指消毒法 手指接觸傷口之前必須消毒才無危險，手指的消毒方法是先將指甲剪去用肥皂洗淨，或用70%的火酒遍擦手部。

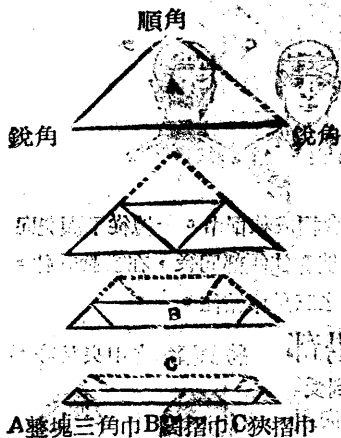
(2) 用品消毒法 用品中如三角巾、棉花、紗布等，最好用蒸汽消毒，將用品在蒸汽上蒸一小時左右，便可用了。鑷子、剪刀、淺盤盆，以及其他任何金屬用品，最好用酒精消毒。磁器及其他磁器，用千倍之昇朶水亦可以，不過最好用煮沸消毒，尤其是食用的碗盞等。

(3) 創口消毒法 除了大動脈出血，我們等不及施行創口消毒的時候外，遇到其他創傷，是必須先行創口消毒的。他的方法很簡單，在傷口的週圍無不潔物時，只將碘酒或汞色素水（即紅藥水）在創傷口四邊一塗即可，最好汞色素水，因為它沒有像碘酒那般的具刺激性，倘若傷口四圍有不潔物時，可先用冷開水將他洗淨。如眼睛內消毒，則不能用碘酒，汞色素水等藥品，應該用硼酸水。

3. 包、紮、法

已施行消毒及止血之後，第三步手續便是包紮法了。包紮的作用是

在保持病人的傷勢，使傷口多一層保障，不致受外界的影響而加重其傷勢，並且使創口所敷之藥，固定它的位置，不致移動或脫去。包紮的東西共有二種：一種是用三角巾的，一種是用條帶，中級童子軍只要知道三角巾的包紮法就夠了。三角巾是一塊三角形的白布，通常是用一擡三尺見方的四方形的白布，對角剪開製成的。我們平常在急救時，大概是用領巾來代替的，因為我們的領巾，是一塊天然的三角巾。三角巾應用時的摺法有三種：一種是整塊的三角巾，大概用在包紮頭部、胸部、背、腹部、臀部、及手足等處最宜，應用時須將底邊摺轉寸許。第二種是闊摺巾，以三角巾對摺兩次便成，用處大概在四肢等部為多。第三種是狹摺巾以闊摺巾對摺一次便成，用處大概以包紮太陽、眼、鼻、手心、手指，等處為多。包紮時有兩點須特別注意的就是



A 整塊三角巾 B 闊摺巾 C 狹摺巾

(一) 用三角巾包紮傷口時，必須用平結 (二) 用闊摺巾及狹摺巾時務須用巾的中央處覆蓋在傷口上(包紮太陽時不在此例)。

(1) 絡臂上 即大吊腕用三角巾銳角之一，放在不受傷的一面的肩上(如左臂受傷放右肩上，右肩受傷則反之)頂角放在傷臂的肘下，將傷臂屈於胸前，再將銳角拉起纏一平結於頸後，後將頂角用別針扣住。用闊摺巾絡臂同(見圖)下面是各種三角巾



的包紮法。如受傷處在手掌或手背，將三角巾一端口為頭，繞過病人手背或手掌

(2) 頭頂部 用三角巾蓋在頭上頂角在腦後；底邊齊眉沿耳向後，(勿將耳包入)復繞至額前縛住，然後將頂角拉直翻上，至頭頂用別針扣住。



(3) 額部 用三角巾兩塊合摺成狹摺巾。一塊從下顎兜向上在頭頂結住，一塊兜住額部同後，在後腦縛住，復引上與包紮額部之三角巾結住。



(4) 太陽部 將狹摺巾之中央放在不受傷的太陽上，繞到受傷的一面太陽上扭轉一端向額下，一端向頭頂繞至對面的太陽穴上結住。(如圖)



(5) 眼部 用狹摺巾之中央，放在受傷的眼上斜向後繞去，再繞至前面縛住，結不能結在眼上，同時鬆緊應適宜。

(6) 手及足部 將三角巾平放，手放在三角巾上，底邊使齊腕部，頂角摺轉蓋在手背上，再用兩銳角向手背上摺轉，繞縛於腕部。足部包紮法同，如受傷處在手掌心，那時候須用軟物捲成球狀，放在傷部使握住，然後包紮，或用狹摺巾包紮亦可。(見圖)

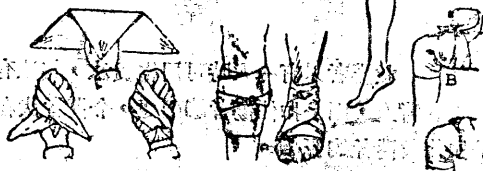
(7) 肘及膝部 先將受傷之關節略為曲轉，用三角巾放在上面，頂角向上將兩銳角在肘上翻一轉結縛在上臂上，縛捺時同。

將三角巾蓋在胸上，頂角放在受傷一方面的肩上，兩銳角在腰間繫向背後縛住，再引上向上面的頂角相接。

(8) 胸部及背部

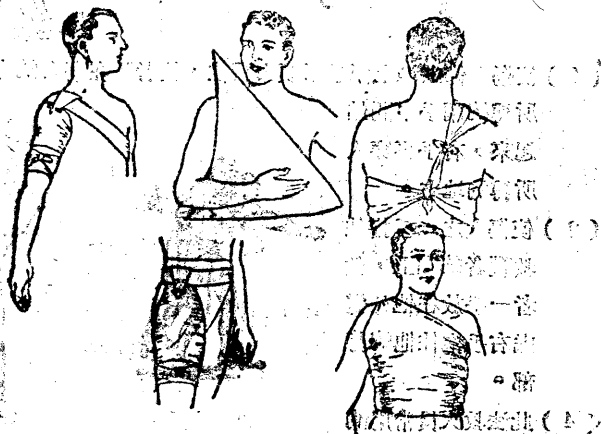


將三角巾蓋在胸上，頂角放在受傷一方面的肩上，兩銳角在腰間繫向背後縛住，再引上向上面的頂角相接。



(8) 胸部及背部

將三角巾蓋在胸上，頂角放在受傷一方面的肩上，兩銳角在腰間繫向背後縛住，再引上向上面的頂角相接。



(9) 肩及臀部 將三角巾之頂角放於受傷之肩上中心蓋住傷口底邊之銳角，繞肩一週結法，包裝臀部方法相同。(見圖)

三 怎樣搬運傷人

受傷者如傷勢較重，自己不能行走，而所在的地方，又不是十分安全的時候我們必須將傷人搬運到安全的地方，或醫院中。所以童子軍對於搬運傷人的各項方法，亦必須明瞭，才可不至於臨時束手，下面是各種搬運的方法。

1. 抱負法 救護者只有一人時可用抱負法，其法有下面幾種：

(1) 將傷人負在背上，兩手扣住傷者的兩腿，令傷者伏在負者的背上，兩手扣住救護者的頸項。



(2) 使傷人仰臥地上兩手用領巾縛住，救者跨在傷人的身上，頭鑽入所縛的兩手中間站起來，右手再穿入所縛的地方。

(3) 使傷人之一手搭住救護者的頸上，救者一手放在他膝彎處右手抱住他的臀部。



(4) 此法救火員常用的



先使傷者俯臥地上，甲乙二人各將兩手由傷者的腋下伸進，將他扶起，使其跪於地上；同時自己左足，向後退半步，右足向前微屈，使

甲 (8)



傷者之胸靠於右腿上，然後上體俯下，抱起傷者使直立地上，左手握住傷者的右手平舉，使傷者全體緊靠自身，以右手扶掖之，然後將傷者身體微向外推，自身立即鑽入他的右腋下，使傷人上身伏在自己的肩上，再用右手抱住傷者右腿（若係女子宜并抱其兩腿）同時握住他的右手。此法用於身體較輕之人最為適宜。

2. 手抬法

救護者如有兩人，視傷者無昏暈之現象時，最好用手抬法。手抬法計有下面的幾種：

(1) 先各用右手握住自己的左手腕，再各用左手握住對方的右腕，手背向上，然後蹲下使傷者坐在上面，兩手扶在救護者的背上。

(2) 甲乙二人，甲先用右手握住乙之左手，蹲下使病者坐在手上，然

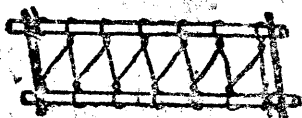


後甲乙二人各用其他一隻手互相
 抓住對方的肩部。
 (3) 甲先將病人的胸部抱住，乙蹲下用
 左右兩手抬起病人的雙足前進。

3. 抬床法 凡是遇到折骨或者重

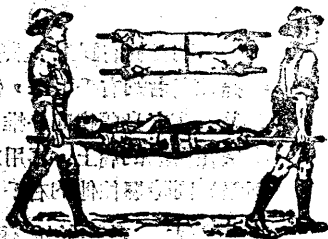
傷的傷人時，必須用抬床搬運，才為安穩，
 童子軍用的抬床，大概有下面的幾種：

(1) 救護繩製 用軍棍兩條平行放在地
 上和離約尺許，將雙槓分開捆綁縛
 在棍端，然後用救護繩緊緊綁在兩
 棍之間即成。(如圖)



(2) 衣服製 先將制服的鈕扣解開，用棍兩條分握兩頭，然後另一同
 伴將他的制服翻轉拉出，任
 他套在棍上，再在棍的另一
 頭，照樣套一件衣服上去，
 然後將鈕扣扣住便成。

(3) 被單或毛毯製 先用兩棍分
 放地上，兩端各用雙槓綁
 住，然後用被單或毛毯捲在
 上面便成。



四 急救藥物的認識和使用

童子軍雖然不能執行醫生的職務，服用藥物，但是他對時常需要應
 用的普通藥物，亦至少應該明瞭他的性質和用途才好，現在將童子軍放

護箱中必須具備的藥品的名目用途，及用法列表如下：

藥 名	用 途	用 法
70% 酒精	消 毒	用於手指及用具消毒
汞色素藥 (即紅藥水)	消 毒	用於創口消毒將棉花蘸此液塗於創口內外
餛 酒	消毒發散及治傷筋	用棉花蘸此酒塗於傷口內外瘡上及傷筋處或酸痛處
卡 倫 油	治 火 傷	將此油塗敷於受傷之處
松節油榨藥	舒 筋 骨	用棉花蘸此油塗於四肢疲勞處或酸痛處
阿摩尼亞水	治蟲咬及興奮	用棉花少許蘸此液塗於蟲咬處或嗅鼻用
草 蘇 油	瀉 劑	內服，每次成人用二十至三十C.C. 小兒減半
勃 蘭 地 酒	提 神	流血過多精神萎靡或昏暈時可服此酒五至十C.C.
阿司匹靈片	止痛退熱發汗	內服每次用一至二片
金雞納霜丸	治 瘧 疾	內服每次三至四粒發熱前五小時服之
十 滴 水	治痧及時疫	內服每次十至二十滴冷開水沖服
玉 樹 神 油	止血治頭痛及蟲咬	用棉花蘸此油少許塗於患處
八 卦 丹	治氣悶飽脹及痧氣	用少許放在口中嚼爛嚥下
萬 金 油	治頭痛及痧氣	用棉花或手指將此油塗在患處或吞下少許
硼 酸 粉	消 毒 收 燥	將此粉散於創口上可消毒收燥如化水可化2%至4%溶液供用
止 血 棉	止 血	取此棉少許塞在流血處以止血
硼 酸 軟 膏	包 裹 創 傷	創傷處已經消毒及止血後可用此軟膏包裹之以免微菌之侵入
沃 度 芳 紗 布	蓋 創 傷	用法同硼酸軟膏
蘇 打 片	治胃痛助消化	每次三粒至四粒

救護箱中除上列藥品之外尚須有下列各項用品。

脫脂棉，紗布，三角巾，綑帶，橡皮膏，夾板，剪刀，鑷子，小量盃，體溫計。

注意：橡皮膏只能作固定綑帶用，不能直接貼於傷口，否則必將潰爛，用者須十分注意。

(附一) 卡倫油自製法

用石灰三分之一桶，加清水使滿，用棒將他攪渾，等半日後，石灰便沉澱下去，取他上面澄清的微黃色的清水，加蕪油拌之，逐漸加下，直至適當濃度為度，然後裝在瓶中便可應用了。此油用新鮮的好。

蔣會長說：

人人要互助，處處要合作！

四萬萬人併成一個心，一個力，

來擁護國家的利益。



旗 語

合 格 標 準

童子軍要能合下列標準收發雙旗語一種，方為合格。

1. 每分鐘收發中文電碼旗語八字
2. 每分鐘收發西文字母二十個
3. 每分鐘收發軍制旗語記號二十個

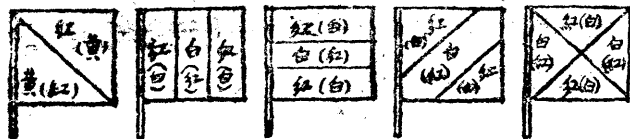
一 雙旗語法提要

1 雙旗語通信用的旗幟

在學習旗語之前，我們第一要解決的，便是旗的問題了，此地，我先來談談旗的問題。

(1) 旗的顏色：對於旗語有研究的童子軍，便知道旗子的顏色的重要了，譬如你拿了一對紅白相間的旗子，立在已經退色的紅牆前和遠處通信，收信的人能看得見嗎？無疑的是看不清楚，藍色旗子以青色的山作背景時，亦同樣的會發生這種的結果，所以我們普通在離很近的地方練習時，我們用兩色拼起來的旗子並不覺得有多大的妨礙，不過我們如要正式應用，我們却以用色純的旗子為最好，為適應

背景起見，不論收信或發信站，都應該備一對白色的旗子和一對藍色或紅色的旗子。用顏色拚起來的旗子，普通約有下面的幾種拚法，此種拚法各有長處；



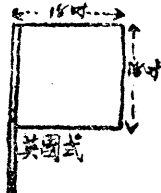
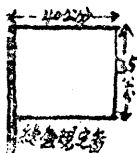
註：用紅處亦可用藍，用黃處亦可用白。

(2) 旗的式樣：旗的式樣，計有下面的三種，第一種是英國在通用的，

第二種是日本在通用的，第三種是總會規定的，桿子用竹，木或藤製都可以，粗

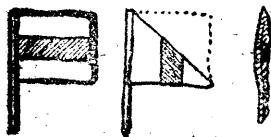


日本式



細約用直徑一公分半的最為適宜。

(3) 旗的質料：用綢或布都可以，最好是用布製的，因為布製的旗子，有幾個優點，就是：價目低廉，可以常洗，堅牢耐用，質重不易纏



繞桿上。布旗用慣後偶用綢旗，便會覺得過分的輕快，反至不便。

(4) 旗的摺法：先將兩旗並放，將旗管對面上方之角，靠旗桿摺轉，然後捲緊

，出發時插在皮帶裏。

2 雙旂語通信時的注意事項

下面的幾件事不論學那一種旗語，都須加以注意。

(1) 所用之旗兩旗顏色須同，並須與背景顏色相反。

(2) 凡發有一隻手須放在頭上之旗式（如筆劃旗語中之交，中，及英文

旗式中的D、K、等)放在頭上之旗，必須高出頭部，以資辨別。

(3)如發兩個以上旗式相連時，如ll、ff、等字母和w、三、等筆劃，可等旗子到該旗式的位置時，很快的再發一次，二次或三次英文旗語中的oo、ww、xx、ii、等字母時，可等旗到該旗式的位置時，互調一下就好了。

(4)在只用一隻手發旗的時候，不用的一隻手。須放在身前不動，如準備時姿勢。

(5)對方如有詢問時，應當停止發旗，接受他的發問或記號，等他完全問畢，然後回答他。

(6)發出一個旗式之後切不可上下移動，使對方看了疑惑不決或甚至認為兩個旗式。

(7)發旗須求準確，勿只求迅速，使收者不能看清，致收不到信的內容，徒勞無功。

(8)每打一個字的旗式必須連接，後一旗式沒有準備好，前一旗式不能收回，除非是一字完了。

(9)發旗前準備的姿勢是將身體直立，兩足分開站立，如稍息的姿勢，兩手各執一旗交疊放在身前右手的旗放在左手環上。

(10)握旗時旗桿與手臂須成一直線食指壓在旗桿上，桿末緊靠手腕的內側。

(11)揮旗時勿將旗子揮到身後去，應當使旗和身體同在一平面上而且手臂不宜過於用力(要免此弊學習時可靠着牆壁站立，那末他揮到後面去時，手會打到牆上吃大苦了)。

(12)第一個旗式發出後必須看到收信者的回覆，才可繼續發第二個。

(13)第一次所發的旗式，倘若有一隻手的旗式是第二個旗式要用的，那

對的



不對的



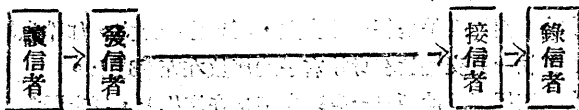
末這隻手的位置不可移動，必須固定在原位，由其他一隻手變動便好，如發英文旗語中之 1010，筆劃旗語中之 1012 或電碼）
 旗語中 1010 等字，右手是固定在下面的位置上不能動的。

(14) 發英文旗語中之：H, I, O, Z, Y, W, 等字母，及筆劃旗語中之：左下，勺，左上，右下，乙，右上等筆劃時，身體應該稍為旋轉向右（左），轉時右（左）足不動左（右）腳脚尖着地足踵提起，惟眼睛仍須看收信者。

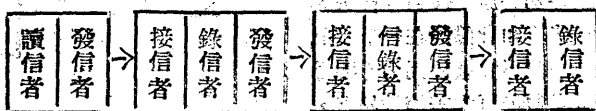
(15) 向那一面轉時那一面的手，放在下面的位置，如發 H, S, 或在下時右手須放下面否則角度不易準確。

3 雙旗語分站通信法

普通所用的方法在收信者與發信者雙方能看見的距離，是用四個人的，兩個人為一站，一個是讀信，一個是發信，這是發信站的，收信站亦是兩人，一人接信，一人錄信，位置如下：



倘若距離遠點的地方，可在中間設置一個至數個轉信站如下：



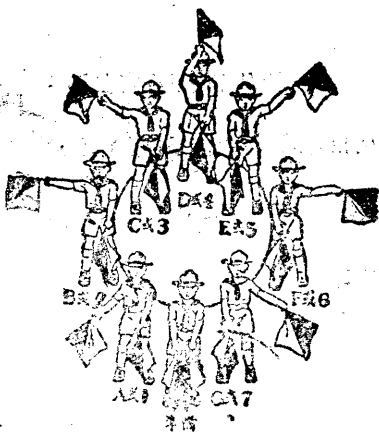
如人數少，那末轉信站中的錄信者可以不用，只須接信與發信兩人便可以了，不過倘若中間的一站傳錯了一個字，又要一轉再轉的去向第一站去調查了。

三 英文雙旗語法

1 旗式簡便記憶法

(A) 初學者可把所有的旗式分成七組，每圈一組，那便容易記憶得多了。分組如下：

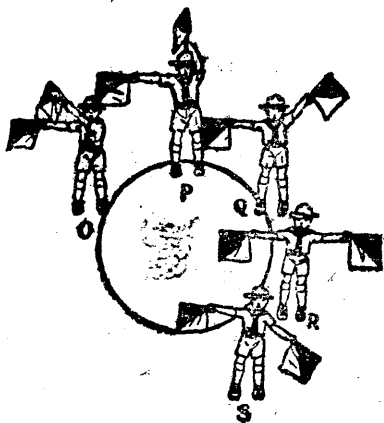
第一圈是用一隻手的。A. B. C. 三字用右手，E. F. G. 三字用左手，D. 是左右手都用的如圖：



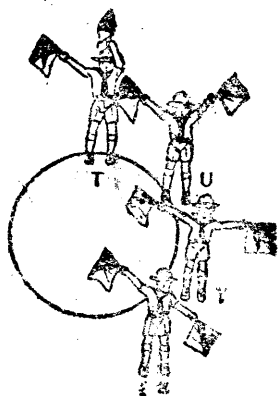
第二圈是用右手固定在A字的位置上，單把左手移動角度，成爲；H. I. K. L. M. N. 六字母，如圖



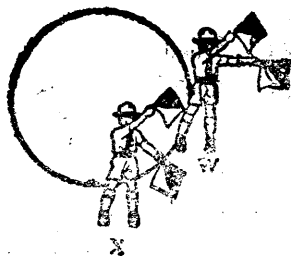
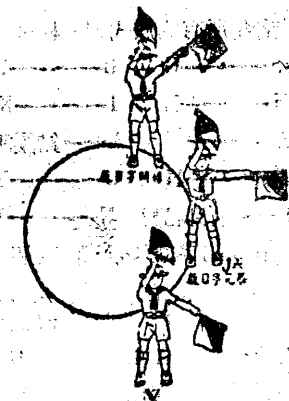
第三圈是用右手固定在B字的位置上，單把左手移動角度，成爲：O.P.Q.R.S. 五字母，如圖：



第四圈是用右手固定在C字的位置上，單把左手移動角度，成爲：J.U.Y. 三字母，與錯誤記號，如圖：

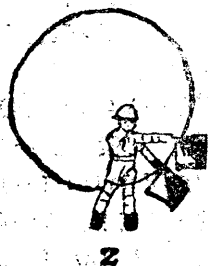


第五圈是用右手固定在D字的位置上，單把左手移動角度，成爲：J·V·二字母，與數目記號及字母記號，如圖：



第六圈是用右手固定E字的位置上，單把左手移動角度成爲：W·X·二字母，如圖。

第七圈是用右手放在F·的位置上，把左手放在下面的一個四十五度上，成爲一個Z 字母如圖。



(B) 或者把所有的旗式列成相反的亦可：如

A——G	B——F	C——E
H——Z	I——X	J——P
K——V	L——錯誤記號	M——S
Z——H	O——W	Q——Y
T——數目記號	N——U	

無相反的字母只有下面兩個字。即D與R。

2 幾個讀音應與本音不同的字

A. 讀作	Aek	B. 讀作	Beer
C. 讀作	Cork	D. 讀作	Don
E. 讀作	Eddy	I. 讀作	Ink
J. 讀作	Jug	M. 讀作	Emma
P. 讀作	Pip	Q. 讀作	Quad
S. 讀作	Esses	T. 讀作	Tock
V. 讀作	Vick		

3 如何通信

在開始的時候，發信的人先須連續的發V E二字母招呼對方，要他準備接旗，接旗的人倘若已完全預備好，那可發一個K的旗式去回答他，表示已準備好了，收信站倘若此時還沒有準備好，可發一個Q字過去，請發信站等一下，發旗者須至接旗者有K字發出，才可開始發信。

發旗者每發一個字母，接旗者須打一個A字回他，表示收到，發旗者看見他發A字，才可發第二個字母。

每一個字母發完之後，除了這一個字母是代表一個字，如A book的「A」字 Ofam fail「O」字「I」字之外，兩隻手是絕對不能同時收回的，兩手同時收回，是表示一個單元之意即整個字完結，英文讀Group所以如發「Ow, I am fail」這一句句子，讀的人應該這樣讀法：

—	Hyphen 連號 (如Shm Tsing)	NV
'	Apostrophe 省文記號 (如wang's)	H
“ ”	Quotation mark 引號	RR
.....	Dots 未盡號	NA
— —	Dashes 連劃	NB
—	Underline 底線 (如Rank)	UK
/	Obliqued Stroke 斜線 (如分數號時日分 數電報分號等)	KE
—	Horizontal Bar 夾註成分數中之劃	NR
()		KK
[]	parenthesis or Breackets 括弧	KKK
{ }		KKKK
=	Equal to 等於號	OT
+	Addition Mark 加號	P
—	減 號	DU
×	Multiplication Mark 乘號	T
÷	除 號	O
%	Pecrntage 百分記號	NN
1/2	Frcaction 分數記號	MM
	(如遇1 1/2時則可發1,MMINR,2,)	

6 發信或收信時所用之各種成語及簡號

名	稱	旗號	何打發	用意	如何答覆
Preparative	發信記號	V E S	(註一) 在開始時喚起收信者在注意		如已預備好可發“K”如尚未預備好可發“Q”
General answer	普通答號	A R	(註二) 告知發來之信號我已收到則發此字		
Who are you?	你是誰	R U E	(註三) 對方接信者是友人或敵人稱		答以隊名號數或姓名
Block 一字母大寫 (Begin with a capital letter)		Z S	凡一字母之須用大寫者則於該字母前		普通答號
一字大寫 (A Word with capital letter)		Z Z S	凡全個字須用大寫者則字前發此旗號		普通答號
Cipher	密號	C C S	如遇敵人在旁發普通字母容易為人所知道須發密碼的時候則先發此號通知之		普通答號
Breck 當中隔開		I I S	如發一信時欲通信與與本文及本文與時間分此時用之		普通答號
Figures intended 插入數目字		T S	所發信中遇到要發數目字的時候須先發此號然後再發數字		普通答號
Figures thus 數目字完畢字母開始		J S	數目字發完又要發英文字母的時候須先發此號		普通答號
Obitatore 刪去		W W S	適才所發之信取消作廢		亦以WW二字之答
End to message 信已發完		A R S	一信發完後發此號		如查無錯誤以“R”答之
Good—dy 再會		G B E	信發完後欲他去與收信站告別可發此號		亦以G B 二字答之
Go to your left 向左些		L R	在背景不合旗色時請發旗者向左邊些則可發此號		答以普通答號同時便走向左些
Go to your right 向右些		R R	在背景不合旗色時請發旗者站右邊些則可發此號		答以普通答號同時便走向右些

Move higher up or further off 走高或走遠些	H	R	在背景不合旗色時請發旗者 站高或遠些則可發此號	答以普通答號 同時便走向遠或高些	
Move lower down or closer in 走低或走近些	O	R	在背景不合旗色時請發旗者 站近或低些則可發此號	答以普通答號 同時便走向低或近些	
Use white flag 用白旗	W	F	R	因看不清楚請發旗者用白旗 并即男白旗	
Use red flag 用紅色	R	F	R	因看不清楚請發旗者用紅旗 并即用紅旗	
Use blue flag 用藍色	B	F	R	因看不清楚請發旗者用藍旗 并即用藍旗	
Send Quicks 發得快些	S	Q	R	要發旗者將信發得快些可打此號	答以普通答號 並照行
Send slower 發得慢些	S	S	R	要發信者打得慢些可發此號	答以普通答號 并照行
Received 來信收到	R	R	R	告知發旗者適才所發來之信已收到無誤可發此號	普通答號
Repeat 重打	IMI	R	R	此節或此句不清楚要他再打一次可發此號	普通答號
Erast 錯誤相反	E	S	S	發錯須重發者(發此號時須至對方有回答方可停止)	普通答號
Are you ready 已預備好否	K	C	E	問對方已否準備可發此號	普通答號
Wait 且待	Q	R	R	要對方暫停一下時可發此號	普通答號
Stop 停止發信	P	P	E	如別有要事須即時插進去和談時可先發此號通知停止發信然後再談其他	本同樣的發F P二字
No more message coming at present 現無消息	V	A	S	開始問詢後如無信要發可答以此號	普通答號
Come in 事畢回營	C	I	S	要對方於事完後就回來則可發此號通知之	普通答號
Go on 繼續下去	G	E	E	在半途停止收發之信要對方重新發或收下去可發此號意即我們再工作下去	普通答號並照行

Word before 某字之前	W B E	信發完後收信站或發 信站查看時發現某一 字可疑或遺漏此字時 可發此號指明對方重 發或收	普通答號
Word after 某字之後	W A E		普通答號

(註一) S 即 Sending Station 發信站用

(註二) R 即 Receiving Station 收信站用

(註三) E 即 Either 雙方均可用

三 筆畫雙旗語法

筆劃旗語，是劉漢先生所創造的，中國字的結構，和外國字完全不同，既不能橫行的寫，又不能用直行寫，它是一個個的方塊，是多種筆劃忽上忽下忽左忽右錯雜堆砌而成的，所以中國童子軍十餘年來，都用着外國旗語，雖然亦有人做照電報造出了一種電碼旗語，和一種國音旗語，可是用起來極為麻煩，都不能通行，直到民國十八年，才有劉先生的筆劃旗語發明，現在已通行到全國了，這是對中國童子軍界一種最大的貢獻。

1. 各項旗式

(1) 筆劃旗式 筆劃旗語裏共有十種筆劃旗式如下。

∨	•	∟	∟	∟	∟	∟	∟	∟	∟
挑	點	撇	捺	乙	長直	短直	長畫	短畫	
∟	∟	∟	∟	∟	∟	∟	∟	∟	∟

(2) 方位旗式 方位旗式是用以表明第一筆劃應該在何處起筆

第二筆劃應該在第一筆劃之何處等。此種旗式共有九個如下：

上	下	左	右	中	左上	右上	左下	右下
𠄎	𠄏	𠄐	𠄑	𠄒	𠄓	𠄔	𠄕	𠄖

我們知道了十種筆劃旗式和九個方位旗式，我們已經可以傳遞「人」，「八」，「入」，「X」四字中的「人」，「八」，「入」三字

「人」字是

中	丿	右下	㇏
---	---	----	---

「八」字是

左	丿	右	㇏
---	---	---	---

「入」字是

中	㇏	左下	丿
---	---	----	---

 或

中	丿	右上	㇏
---	---	----	---

(3) 關聯旗式 學習了方位號，雖然可以發出「人」字「八」字，「入」字，但是，沒有學習結構中的關聯號，就無法可以發出「X」字。關聯號的表明後一筆劃與前一筆劃或與前數筆劃發生若何的聯帶關係。關聯號共有五個如下：

申	交	段	同	方
𠄗	𠄘	𠄙	𠄚	𠄛

(4) 數目旗式 筆劃旗語裏的「數目號」和數目旗式完全和英文旗語是相同。數目號及旗式如下：

數目 開始	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	數目 完畢
	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎

(5) 英文旗式 筆書旗語裏的「英文號」和英文旗語中的字母記號及字母旗式相同，此地將字母記號列在下面，字母旗式見英文旗語中

英文開始	英文完畢
𠄎	𠄎

(6) 正錄照錄 正錄時的旗式如下，發照錄時只須連發兩個正錄旗號即可。

錄	號
𠄎	𠄎

2. 應用說明

(1) 交 是後一筆與前一筆相交叉，不論橫交叉或是豎交叉和斜交叉。

例如「十」字的旗式是

中	一	交	丨
---	---	---	---

或作

中	丨	交	一
---	---	---	---

又如「又」字的旗式是

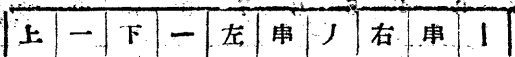
中	丿	交	㇇
---	---	---	---

或作

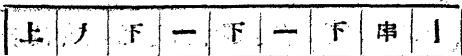
中	㇇	交	丿
---	---	---	---

(2) 串 是後一筆畫與前二個筆畫或前數個畫相交叉，不論是橫交叉，或是豎交叉，和斜交叉。

例如「井」字的旗式是



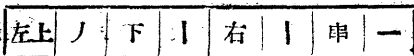
又如「手」字的旗式是



又如「春」字的旗式是



左如「升」字的旗式是



「串」不如「交」那樣簡單。普通說起來，「串」有四種串法：

例如，1，「上串」如

日	丨
---	---

上	串	丨
---	---	---

 = 由

2，「下串」如

日	丨
---	---

下	串	丨
---	---	---

 = 甲

3，「中串」如

日	丨
---	---

中	串	丨
---	---	---

 = 里

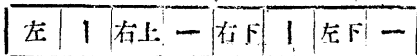
4，「串」如

日	丨
---	---

串	丨
---	---

 = 串

(8) 方 是代替「口」字的一個簡號。本來「口」字的旗式是八個動作。現在用了方一個動作便可來代替八個動作，因為中國字裏的方形部份如口字的很多。



例如 回、呂、品等

又如 靈、器、鑿、鑰等

又如 國、因、團、圓等

又如 日、目、田、目、四、晶等

又如 中、如、右、言、單、各、由、央等

上面許多「方」的例中可以分爲「大方」和「小方」二種。

「大方」如國、因、團、圓、同等字之外包。其餘例字的「日」就屬於「小方」。

但是「方」的旗式只有一個，何以分大小呢？此地須加以說明一下

（小方） 用法如同一個筆畫一樣。

例如，「呂」字的旗式是

上	方	下	方
---	---	---	---

「品」的旗式是

上	方	右	下	方	右	方
---	---	---	---	---	---	---

「日」的旗式是

中	方	中	一
---	---	---	---

「中」的旗式是

中	方	申	丨
---	---	---	---

「由」的旗式是

中	方	中	一	上	申	丨
---	---	---	---	---	---	---

「右」的旗式是

上	一	交	丿	右	下	方
---	---	---	---	---	---	---

（大方） 用法必定在整個字的開始。規則第一條說「每打

一個筆畫，必先說出方位之所在。」可是這裏「大方」却另成一條規則說：每發一個字，第一個字式並不是方位旗式而是「方」，那麼，這個「方」就是「大方」。此後一切方位或筆畫，皆須寫在方的裏面。

「大方」用法舉例

方	中	方	=	回
---	---	---	---	---

方	中	一	交	丿	右	下	方	=	因
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

方	上	一	下	一	交	「	下	一	二	國
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(4) 段 是或若干筆畫遇必要時劃占一個段落。

「段」有三種用法。

第一種用法，因為中國字筆順的緣故，而不得不用「段」。也就是因為規則第二條說，「後一筆畫必須隨着前一筆畫而裝置，第二筆畫前的方位是指第二筆畫與第一筆畫的關係；第三筆畫前的方位是指第三筆畫與第二筆畫的方位關係；第四筆畫前的方位是指第四筆畫與第三筆畫的方位關係，與第一筆畫或第二筆畫不發生任何方位關係」。可是中國字中有許多字的筆畫有不跟隨前一筆畫而在旁邊裝置，却突然劃到別處去的。

例如「近」字的旗式是：

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12...
上	丿	左下	丿	右	一	下	丨	左上	、	下	一 ...

可是，我們依照了前面第二條規則——後一筆畫的方位是指後一筆畫與前一筆畫的關係，所以我們到了「第八旗式」就寫成了一個「斤」字；到了「第九旗式」和「第十旗式」以後，我們只得寫成「屮」字，而結果得不到「近」字。

所以到了這裏，我們要一個「段」的筆畫來把「斤」告一段落。段落以後的方位就不指那段落最後一筆畫而言了，却指整個段落（在此處即以「斤」字）而言。

所以「近」的旗式應改為：一一

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14...
上	丿	左下	丿	右	一	下	丨	段	左上	、	下	一

又如「足」字不用了「段」的旗式，只有

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
上	方	下	丨	左	一	左下	丿	右下	㇏

這樣打法的結果，就會得到「足」這樣的怪字。我們只要在「第六旗式後」，用以「段」號，那麼，那「左下的丿」就會到那「段」的左下去了所以「足」的旗式，該是

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
上	方	下	丨	右	一	段	左下	丿	右下	㇏

=足

「段」的第二種用法是為「方」而用的。比如一個「貝」字，牠的旗式是

中	方	中	一	下	一	左下	丿	右	㇏
---	---	---	---	---	---	----	---	---	---

=貝

這樣的打法，結果竟會成為「因」字，現在須用「段」來補救才可將「貝」字發出。

中	方	中	一	下	一	段	左下	丿	右	、
---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---

=貝

「段」的第三種用法是為「同」而用的。如何用法，在下節裏再講起。

(5) 同 在筆畫旗語裏有「相同」，「成雙」，「同樣」的意義。「同」可以簡省幾乎一半動作以上的效力。例如一個「林」字，我們發出了左邊一個「木」，只須再發「右同」二動作，就成為「林」字了。又如「雙」字，「露」字，我們只須發出左半邊，右半邊「同」一下，就省事了。又如「呂」「多」「炎」「腐」等字，我們只須打出上半字，下半字照樣「同」一下就得了。

林，雙，露，棘，癍，炎，多，呂之類的字稱為正同（正字省略而僅為同）。還有門，非，兆，之類的字的右半邊稱為「反同」。我們假借這個「同」，就把鑫，焱，森，轟，晶，淼等字稱為「疊同」（即疊

堆的意思)。

「同」的旗式前面必需有方位旗號，否則棘澁分不清楚。

「反同」的旗式是「同同」一一連接二個同。倘若沒有方位旗號在「同同」以前，習慣就是「右同同」。

「疊同」的旗式是「同同同」一一連接發三個同。方位旗號可以省略，習慣就是下面來兩個並排的「同」。

這裏要回憶到前面去，繼續講「段」的第三種用法。剛才講的三種「同」，還是呆板的用，現在我們還可以活用。例如一個「排」字，我

們也可以用『同同』來省略最後的四個筆畫。牠的旗式是

左	上
---	---

一	交	丨	交	（	右	丨	左	一	一	一	右	同	同
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

一搦。我們必將寫出「搦」這樣一個怪字來，怎樣可以避免這個毛病呢？很容易，只要用一個「段」夾在「才」之後和非之前就得了。「們」

字自然和排字同樣，「侶」字的旗式是

左	上	丿	下	丨	段	右	上
---	---	---	---	---	---	---	---

方	下	同
---	---	---

。「移」之類，與侶字同樣。

「鼎」字的旗式是

上	方	中	一	一	段	左	上	丨	右	下
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

一	丨	左	一	下	丿	右	同	同
---	---	---	---	---	---	---	---	---

。

「亞」的旗式是

上	一	段	左	下	丨	左	下	一	左	下	丨	一
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

丨	右	同	同	段	下	一
---	---	---	---	---	---	---

「滬」的旗式是

左	上	、	下	、	下	（	段	右	上	一	丨
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

左	下	一	左	丿	段	右	一	丿	丨	交	一	同	同	同
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

「慈」的旗式是

上	一	交			段	左下	•	右	∨
---	---	---	--	--	---	----	---	---	---

上	•	右	•	同	同	同
---	---	---	---	---	---	---

(6) 連筆「連筆」有二種。一種是同樣筆畫的連發，還有一種是不同樣筆畫的連發。後一種的「連筆」非但在發旗方面連發，實際上，筆順書法上實在是相連接的筆畫。

二種「連筆」的打法，有二種習慣，現在可以成爲規則。

第一種連筆是同樣筆畫之連發如 𠄎 𠄎 𠄎 三種筆畫之連發，其中省略方位旗號，習慣就是自左而右。如 𠄎 𠄎 𠄎 之連發，或是自上而下如 𠄎 三 至於 (丿) 丿 等筆畫，因不常有連筆，暫不定爲規則。

第二種連筆是不同樣的筆畫的連發，也就是書法上相連的筆畫。除出第一筆畫，凡筆畫以前沒有方位旗號，這個筆畫就應該與上一筆畫連接而寫。所以「口」的旗式本來是

左		右上	一	右下		左下	一
---	--	----	---	----	--	----	---

。有了連筆的習慣，「口」字簡省爲

左		右上	一		左下	一
---	--	----	---	--	----	---

。於是「之」字的旗式不必

上	•	下	一	右下	∨	左下	∨
---	---	---	---	----	---	----	---

此之麻煩，而只須

上	•	下	一	丿	∨
---	---	---	---	---	---

3. 數目號及其他

(1) 數目號 遇到數目，必先發一個「數目號」表示數目旗式之開始，因爲數目旗式是借用挑，左，長直，中……的旗式。每一個數目成爲一個「單元」。數目旗式發完了時，再發一個「數目號」表示數目旗式完了。

(2) 英文號 中文裏往往有英文原名夾註在裏面，所以筆畫旗語裏有一個英文號。英文號的用法等於數目號用法一樣。在英文旗式以

前要發一英文號，表示英文旗式之開始。英文及旗式完了時，再要發一個英文號，表示英文旗式之完畢。

(3) 發信號 就是招呼讀信人的旗號。發信號旗式是連接擦擦擦擦擦……。

(4) 發號 就是讀信人答復發信人表示已經準備好讀信的旗號。下面還有很多簡號旗式可以不必一一詳細說明，只須參看後列各表，就可以明白了。

(5) 錄號 打一個「錄」號是「正錄」的意義。正錄，就是表示錄信人應當要將收到的簡號簡字，一律改爲端楷。「照錄」旗號就是錄號連打二次——即錄錄。

4. 標點號及收發代語簡號

(1) 標點 標點旗式是借用筆畫的旗式。那末何以不會同筆畫旗式混雜呢？因爲筆畫旗式前面總是有方位旗式的，凡是筆畫旗式前沒有方位旗式，這就是標點旗式。

名稱	句號	點號	冒號	分句號	連號	夾註號	問號	嘆號	引號	乙括號	勺括號
符號	。	,	:	;	—	—	?	!	“ ”	()	
旗式	挑	點	挑挑	挑節	短畫	短畫 短畫	勺	長直	短直 短直	乙乙	勺勺

下線	曲線	未盡號	重號	加號	減號	乘號	除號	等號	斜線
—	~~~~~	ㄟ	+	-	×	÷	=	/
長畫	點點點	挑挑挑	短畫 短畫	短直 短直	短畫	撇捺	長點 長點	長畫 長畫	撇

下加曲線的用法，必須與數目號同樣使用——例如：三民主義是中山先生的著作——用法是「三」前和「義」後置一「曲線」旗號；「中」前和「山」後置一「下線」旗號。

(2) 收發代語記號：

名稱	發信	請發	停止	暫待	暫緩	你是誰	看不清	錯誤	移左	移右	移上	移下
旗式	連續擦	挑	短畫	方上	方上	擦	擦擦	左	右	上	下	

移近	移遠	一節完了	一信完了	照錄	請來	再會	反同	懸同
勺	乙	段	段段	錄錄	長直勺	點左	同同	同同同

5. 筆畫旗語方法摘要

- (1) 每打一個筆畫，必先說出方位之所在。
- (2) 後一筆畫必須隨着前一筆畫而裝置；第二筆畫前的方位是指第二筆畫與第一筆畫的關係；第三筆畫前的方位是指第三筆畫與第二筆畫的方位關係；第四筆畫前的方位是指第四筆畫與第三筆畫的方位關係，與第一筆畫或第二筆畫不發生任何方位關係。
- (3) 每打一個字的旗式必須連接，後一旗式沒有準備好，前一旗式不能收回，除非是一字完了。
- (4) 每打一個旗式；第一個旗式並不是方位旗式而是「方」，那麼，這個「方」就是「大方」。此後任何筆畫，便絕對不能有一筆畫逸出方的範圍之外了。
- (5) 「段」以後的方位，並不指那段落最後一畫而言，却指整個段落而言。
- (6) 在說明後一筆畫同前一筆畫的關係時，如果一個結構號不夠，就應該再加一個結構號補充。

(7) 凡是連發二個以上的筆畫，每筆畫前的方位相同，那麼，只用了開頭一個的方位號就夠了。

(8) 連筆的習慣如川卍是自左而右；如彡彡是自上而下；(人) (因) 不常有連筆，暫不規定。

(9) 凡是「小」字之類的旗式應當是

中		左	右	、	比較
---	--	---	---	---	----

中		左	、	右	、
---	--	---	---	---	---

 更好這不但是簡省旗式，後者尙恐還能發生「可」之弊病。

(10) 遇到「黎」字，「康」字之類的「水」。式是

左	右	、	、
---	---	---	---

。

(11) 遇到「添」字，「恭」字之類的「小」。式是左右、右、。

(12) 凡是

左	右		ノ	、
---	---	--	---	---

 乃是材，橋，程，糧，耗，彩之類的偏旁，表明「|」之左右有「ノ」和「、」。

(13) 省去方位旗號的總帳有下列各種：——

- (1) 連方位； (2) 連筆；
(3) 標點； (4) 大方。

(14) 凡是一筆畫旗式前沒有方位旗式，這就是標點旗式。

(15) 與筆畫旗式或結構旗式有衝突的旗式，如數目旗式，英文旗式等，必須於數目旗式英文旗式之前後，各發一個數目號或英文號，表示起訖。

(16) 凡是「ノ」前面的方位，如為「上」或「下」，那末這「ノ」大概是不撇「ノ」，如「重」「采」等字；如為左或「右」，則大概為直撇「ノ」居多，如「風」「順」等字；如為「右上」「右下」，「左上」「左下」或「中」則大為斜撇「ノ」，如「秋」「彩」「人」等字，雖然亦有少數字例外，不過大概是如此。

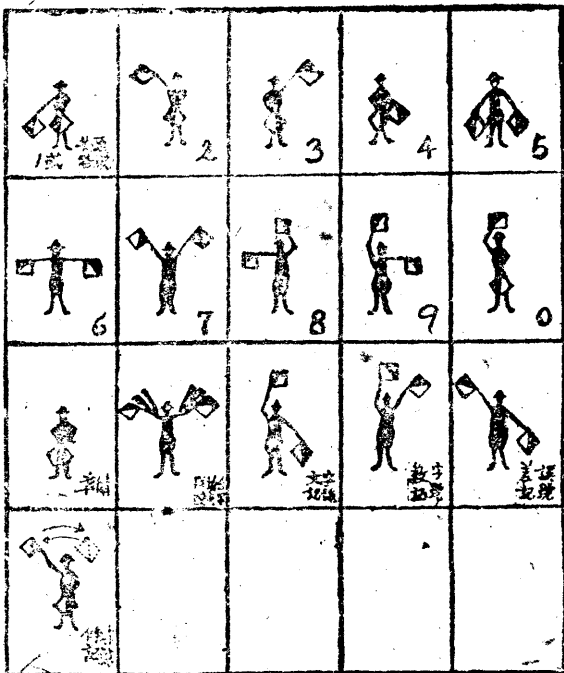
筆 畫 旗 語 雙 旗 旗 式 總	筆畫旗式	挑	點	撇	捺	勾	乙	長直	短直	長畫	短畫
	結構旗式	方位旗式	上	下	左	右	中	左上	右上	左下	右下
		關聯旗式	串	交	段	同	方				
	簡號旗式	錄	數目		英文						
	數目旗式	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
	標點旗式	句號	挑	點	冒挑	分挑	問挑	嘆挑	乙括	括號	勾括
		連號	夾註	號下	線專	或名	曲線	未黑	號重	復斜	線
	式	短畫	短筆	短畫	長畫		點點	挑挑	短畫	短畫	撇
		長畫	短直	短直	短畫	乘號	除號	引號	或	短直	短直
	收發代	招呼	連撥	(請)發	挑	看不清	捺	錯誤	捺	捺	移近來

賬	語 旗 式	等	暫	停	請	心	一節	一個	照	反	雙
		待—短畫	緩—短畫	止—短畫	來—長直勾	會—點左	完了—段	完了—段	錄—錄錄	同—同同	同—同同同

四 中文電碼旗語

1. 旗式

中文電碼旗語的所用十個數目旗式，我們可用英文旗語及筆畫旗語中的數目旗式，可不必另用其他特製的。這有兩個原因，一個是我們用了這種旗式，可以免去將來學英文或筆畫旗語時再去學數目旗式的手續，一個是



可免去將來和學英文或筆畫旗語時的數目旗式糾纏不清，不過此地為讀者參考起見，舊式特製的旗式亦一起印一張在此，以供讀者的參考。

2. 應用成語及簡號

記號	意義	何站發出	用處	怎樣回答	備註	
00	關係何人	發站	在發訊前詢問對方何人	普通答號後即告以姓名	對方旗手不易辨別時應用的	
11	進行	接站	已經準備妥當可以發訊	普通答號	這係開始記號後的答號	
22	且待	接站	尚未準備妥當暫緩發訊	普通答號	這係開始記號後的答號	
33	再會	接站或發站	傳訊已告結束即須離去	先由發站打此記號就以相同記號	完畢記號係暫時離去，再會則表示離去	
44	向 右 左 上或退後 下或靠近	兩站均可	使對方站立於適當之處，以便傳訊或接訊	普通答號後即開始行動俟對方發普通答號中止進行		
55						
63						
77						
88	看不清	接站	為場光所蔽或為烟霧所掩或兩旗未能十分分開	普通答號		
99	慢些	接站	打得太快速度須改慢	普通答號		
32	前一字 後一字	接站	接站完全後譯成文字有疑字先發號一字打疑字或碼使	接到文字應真打「前」或「後」記號前一字或後一字校正	普通答號	如打「前一字」的記號則請重發前一字，「後一字」則請重發後一字
24						

25	請換燈	接站	旗號看不清楚	普通答號	天已晚請用燈發 單旗符號
12	句號(。)			普通答號	
13	點號(，)			普通答號	
14	分句號 (；)			普通答號	
15	冒號(：)			普通答號	
16	問號(？)			普通答號	
17	嘆號(！)			普通答號	
18	引號(「」) (，，，)		起訖均須發引 號	普通答號	
19	括號()		起訖均須發括 號	普通答號	
20	夾註號 (一)			普通答號	
21	未盡號 (…)			普通答號	

蔣會長說：

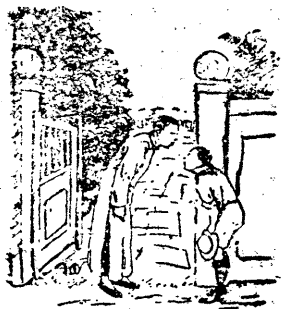
精神是創造物質之母，每
人應貢獻一切於國家！

禮儀

合格標準

知道下列四種的普通禮儀

1. 拜訪親友
2. 接待賓客
3. 宴會
4. 集會



一 禮儀是什麼

人獨居則狹，狹則陋，陋則思想學問，終無進境，所以人類要有交際和酬酢。

時代之潮流，不斷的進展，因和人類本有着羣性的關係，以致我們生在這社會中，就非謀共同生活的協調不可，不能「老死不相往來」的去度原始人類的生活。

我們既有彼此共同維持社會生活的必要，因此社會就有了交際；有了交際，就生出許多交際的法則——禮儀。

中國是素稱「禮儀教化之邦」的，怎麼西洋人偏說我們是半開化的民族呢？這種侮辱，我們是不願接受的。

中國的古禮，是很重禮法的，從十九世紀與西洋文化接觸以後，有近於不適時代的需求。中國舊日輕視外國的教化，自己墨守陳法，這是驕的過失，後來覺得事事不如人的去模仿，一味輕視自己，這是媚的過失，過與不及，這都不是道理。國父不是說「採他人之所長，補自己之所短，然後才能與他人並駕齊驅」的話嗎？這樣才是提高國際地位的方法，所以禮儀是合乎平等的，同情的，共樂的，活潑的，禮貌的，實

用的。蔣會長提倡新生活運動，就是欲導禮儀於正規。

禮儀是我們日常社會交際的一種儀注，童子軍是懂禮儀而實踐禮儀的，所以隨時隨地都會使人尊敬和愛慕。在初級課程中有禮節，是童子軍禮儀的初步，中級課程裏有禮儀，就是把禮節作進一步的指導，以便在社會中應用。

二 訪問和接待

社交固然可藉通訊傳上情感和聯絡，但有時也有非面晤不能使對方了解，所以訪問和接待，成了社交上必有的現象。

訪問和接待是一種普通社交，為增進情感敦睦友誼這是必要的禮貌。

1. 訪 問

(1) 拜訪朋友師長，到了被訪人的門口，不論室門開閉，都應輕輕叩門接捺電鈴。等有人出應或開門，才可開始致問，「某某先生在家嗎」如係陌生客人，應先投名刺通報，在談話前要互通姓名。

(2) 等主人說請進，方可入門，切勿悄然擅入，入室宜緩步徐行，並留意階梯，以免傾跌失禮。

(3) 這時若帶有禮帽或手杖等，入室就應脫下放在桌上，穿童子軍制服時可不必脫帽。

(4) 如在各廳或接應室等候主人，則宜靜候，除有時可閱報或雜誌外；不可翻檢其他物件，不宜以主人之行為，向彼僕人詢問，尤不可窺探被訪人底家人的攝作。

(5) 主人出來了，應鞠躬或點頭招呼，並可以握手為禮，待主人招呼請坐，然後坐下，勿過於謙讓，如果主人請坐高位，應以「不敢當」為辭，固請以後，應說聲「有坐」然後坐下。

(6) 坐時應注意姿勢正確，不可有靠背，支頭，交股，搖膝的舉

動，既入座不可隨意離坐。更不可有挖耳剔齒挖鼻等舉動。

(7) 訪問時如遇有他客在坐，雖素不相識，也應與客略道敬意。遇到主人有尊客續至，當起立致敬，並須和來賓招呼讓坐，最好由主人向雙方介紹，否則亦應請問姓氏或交換名刺。

(8) 和主人談話，如係至親好友，不妨隨便一點，或久坐長談，但見主人有重要事務，也應見機早退，將來訪問的目的和商量的事情說明，切勿談及無關緊要的事。在主人辦公處所，尤不宜多談，更應注意不妨礙辦公時間。

(9) 主人奉茶或點心敬客，無論接受與否，都要道謝。

(10) 訪問時間，不宜太早太晚，約在上午九時至十一時，下午一時至四時。

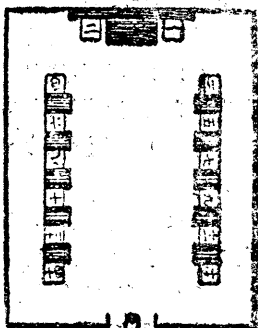
(11) 如事情完結，談話告終，你就可告辭，告退時應有禮節，如攜帶物品，慎勿忘掉，當主人送出門來，應說聲「請留步」來表示你的謝意，臨別時，應和主人握手或鞠躬為禮，並說聲「再會」。

(12) 訪問時，除無緊要事情以外，尤要避免人家進膳的時間。

(13) 如果訪談不遇，可詢問去處或返家時間以便留言轉知。最好留一名片，如有簡單的事件可附寫在名片背後。如有緊要事件須當面談洽，也可寫明什麼時候再來訪問，或約定一個地方相見。

(14) 訪談時間應以被訪人休息時最為適宜，倘若你的朋友訂有會客時間的，你應當在這時去訪的。

(15) 客廳座位有高下的分別，愈近內部外向的椅子為最高，最高者為特座，在左首者為第一座，在右首者為第二座（站立室內，面向外時，左手旁為左，右手旁為右）。客廳兩旁的椅子，近左首特座者為第三座，近右首特座者為第四座，其餘類推，幼年分卑者不應坐高位。



客廳式

(16) 客來訪問後，當於數日內答訪或具函致謝。

2. 接待

(1) 賓客來訪，你要立刻整衣速出，迎於門，見面時應即招呼或握手為禮，熟客可稍隨便，陌生賓客，應先請問姓名或互投名刺和來意，請客上坐，自坐下位。款待香茗，若好友可用果品，以示特別優待，然後詢問來意。

(2) 來客攜物，應代拿取，或令僕人協助。

(3) 來客係訪父兄或家中別人時，亦應盡招待之責，然後入告父兄，倘這時父兄外出可詢問來訪目的，或請他留字轉陳，客有詢問，待其畢，即朗聲答。

(4) 如客堂中已有客在，後至的客，主人要為之介紹。

(5) 客有拙於口才的，主人應助以談話資料，勿使默坐無言。如有數客，主人不宜專向一客談話。

(6) 與客談話，態度及舉止總以和敬為主。

(7) 與客談話，當快樂而活潑，不可過於嚴肅，令人掃興。

(8) 當賓客滿座時，主人寧自寡言，而任客傾談，倘座客不閒談，主人應善導引，俾免枯坐，又倘二客談論，各執己見，漸涉相爭，主人應善為排解，苟能就事轉入談諧，不着痕跡尤妙。

(9) 客有喜談本業者，主人當乘機迎導之。如客業醫，則與之談病症，客業商，則與之談貨物是。

(10) 賓客滿座時，切忌附耳私語，尤忌二客對談獨知之事，不顧旁客。

(11) 客告別時，主人應親送至門外鞠躬或握手為禮，致「再會」或「擾請」，並可以用誠懇的語言，希望再來。

(12) 客告退時如遇逢天雨，應借以雨傘雨衣等，昏夜借以燈或喚車輛或飭役陪送。

(13) 當你做了一個主人的時候，便應運用你所有的禮儀，使你的

賓客滿意，招待當然要週到，說話也應當謹慎，奉茶或奉點心款待，要說「請用便茶」或「請用薄點」。

(14) 如果有幾位客人在座，做主人的應該普及招待，使大家不覺得冷靜寂寞。

(15) 接待賓客時，倘你的家人偶犯過失，縱使心裏不悅，也不應怒形於色；禮記上說：「尊客之前不叱狗」因為叱狗時面部表情就很嚴肅這使賓客很不快的。

3. 接待和訪問時的注意點

(1) 對話時不可欠伸，噓指，徘徊顧看。

(2) 談話時間，普通以十五分鐘為原則，不宜太長，不宜瑣碎，因時間為一切之代價，勿使無謂消耗。

(3) 談話態度須靜謐，溫和，詞意須明晰，貴有條理。

(4) 談話的聲音，應該不高不低，清婉朗暢，如有口吃，應留意改良。

(5) 措詞力求雅潔圓活，言詞清楚，意思簡單明瞭，如卑野、狎褻、嘲弄等語，皆與自己人品有損，宜戒除之，土音俚語，亦須注意矯正。

(6) 談話時，切忌指摘他人之短處，忌誇自己之長處。

(7) 談話時，不可露乖倦倨傲之態，如支頤、靠背、吐痰、揮涕、搔頭、挖耳、擺膝、交股、出位、探手於懷袋等，俱宜戒慎。

(8) 談話時，對人應多用敬語，如稱人冠以貴字尊字令字等，自己應用謙語，如自稱冠以敝字舍字等。

(9) 他人談話，當盡心傾聽，所談未終，不可從旁插話，但聽時應十分注意，當乘機答以「是的」或「對的」，等短句，或點首以示領會之意。

(10) 對方談學問或事實有錯誤處，不應冷笑直駁，致惱羞成怒，宜乘機婉告，以糾正之，若無機會，寧隱忍勿言，然在親密老友，應設法婉告，俾勿再蹈覆轍。

(11) 多言之人，獨自發言，刺刺不休，令聽者厭倦，非社交所宜，更不可盡道自己之事。

(12) 旁聽聽解，如客專思發點之空，急切不得，可試助之。二人交談未終，旁人不宜橫斷而與之談他事。

(13) 凡陳述事由較繁複者，開頭幾句，須先說明大意，均宜委婉詳述之。

(14) 男子與婦女談話宜慎重尊敬，力矯輕侮之舊德。

(15) 談話時應目視前方，但男子與婦女談話，切忌側目注視其顏面。

(16) 男子與婦女談話，不可詢及年齡，並不可評其他婦女之美醜。

(17) 兩客談話時不宜在中間隔過。

(18) 與人交談，約距一公尺，不宜過近，致呼氣噴他人面部。

(19) 與職務繁多之人談話，切忌久坐長談。

三 宴 會

人羣的關係，極為複雜，靠通訊和訪問，還不能表示相當的感情，於是有宴會的必要。

宴會是社交上第一件緊要的事，宴會的禮儀，是較別的禮儀為重。倘有人在宴會席上失禮儀了，這人就會貽人譏笑。

宴會分小宴與大宴二種，小宴是最普通的宴會，參與者都是至親好友，也稱為小酌，自謙則稱為「洗塵」「潔樽」「洽酌」「洽筵」，或「潔洽杯茗」等。如小孩彌月，春酒，接風，餞行，都以小宴行之。大宴則遇着重大事情——如婚喪喜慶時才舉行。

(1) 在宴會前三四日須函請或柬邀，宴會時期時間和地點，都要詳細寫明，事前必親自佈置，務使招待週到。

(2) 被邀請者，接到請柬時，應預先決定到否，即於請柬回單中（亦稱知單），在自己姓名之下填明；到者請客回單上可寫「敬陪」意字，不到者可寫「敬謝」兩字，用函請的亦應切實回覆到否，并致謝意。

(3) 宴會的時間到了，主人預早準備一切，在客未到以前，就要先等候着，招待他們。

(4) 宴客赴宴時，應於宴前十餘分鐘到席，不宜太早或太遲。

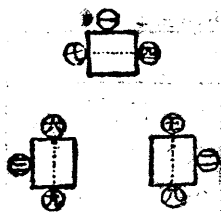
(5) 客人到齊了，主人應即招呼入席，先朋友次親戚，又次宗族，以長幼或職位為序，以示尊敬，其餘依次就座，不必過於謙讓。最好由主人預先將席位排定妥當，用紙條或卡片，寫為客人姓字，分置於排定之席面，客人可各依名入座。臨時可省去讓座的麻煩。

(6) 客人入座以後，主人方可入席；在未散席前，主人應始終陪客，不可獨自離席。客因要事須先退者，應說聲「失陪」，同座者也應起立或致敬。散席時，主人對客人要一一送別，客人用「多謝」或「叨擾」向主人致意，主人用「待慢」或「簡慢」等話致敬。

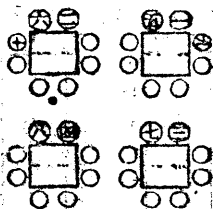
(7) 主人敬酒的時候，要立起舉杯道謝，熟悉的客，也要伸掌放在酒杯邊表示謝意，開始飲食時，主人應先舉筷招呼客人說「請請」，同座者亦說「請請」或點頭，即可開始。

(8) 宴客多時，可分數席招待，并請近親或摯友，每桌一人，代作臨時主人。

(9) 宴中的坐次，因隨各地的風俗而有差異，就在同一地方，方桌與圓桌既有不同，獨席與多席亦復兩樣，而方桌的席次，又有開席（

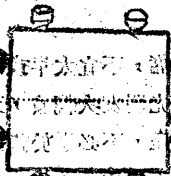


中式大典式

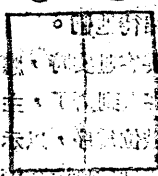


中式多席式

張，特別隆重的時，則可酌量增加主人，丁(圖)和(圖) (8)



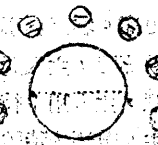
北方通用式



南方通用式



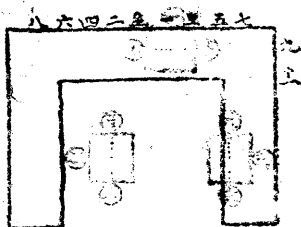
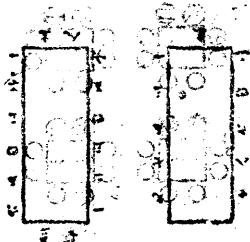
南方通用式



北方通用式

席前空着)滿坐、正坐、橫坐、等等的區別，宴會時的座位高下，普通以在裏面的座位為最高。普通方桌的座位，以最裏面靠左一人最高。圓桌座位次序，以主人背向門口為最低。

(10) 西式席位，多數應用長檯，主人坐在門口之桌下端，客人分坐兩旁，最尊的賓客，坐在靠近主人的右旁，左手次之。如果主婦就座



西 式 餐

應與男主人相對而坐，主人坐下端，主婦坐上端，就座時，最尊的女賓應坐於靠近男主人的右旁，最尊的男賓，應坐於靠主婦的右旁。普通舉行大宴時，餐桌多佈置成凹字形，主人在中心面向門口，其餘賓客以左右依次分高下。

(11) 飲食：

- a 飲食要細嚼緩嚥，勿狂吞大嚼，不要出聲，湯水嚴忌大聲吞喝。
- b 與人同席而食，當與客同時舉箸；勿獨自先食，致露貪食之態。
- c 與人同席而食，勿橫肱以妨他人，二人同坐一凳，勿多佔他人之位置。
- d 臨食下箸，應擇近便，不可反覆揀選及自由移動菜碗至自己身旁，又不可專注佳肴。
- e 用食器，總宜安靜，勿擊撞有聲，勿挾湯菜；勿傾潑狼籍，湯既垂盡，勿再苛括。
- f 肴饌有骨殼者，勿以手持取齧剝，須用箸叉匙等取而食之，食餘骨屑，宜留置面前的碟內，聚積一處，（西餐宜置盆邊，不可亂吐。）
- g 飲茶宜以右手持盃，左手持杯托，飲畢仍靜置於原處，杯若有柄，宜持杯柄而飲。
- h 飲咖啡宜先將糖傾入杯內，以匙調之，候其溶解，可先進一匙，略探溫度，然後置匙，持杯柄緩飲，飲畢置杯托上。
- i 食點心宜用箸或匙叉等，不可直用手取，食水果宜用刀叉，其未去皮者，可用刀削，當慎防傷手，凡進飯先於人者，當向同座致辭曰「飯陪」同座者則答云「請便」。
- J 先食畢者，當持箸招呼同座，語以「慢用慢用」或「慢請慢請」等辭，答「用飽用飽」；然後置箸而陪之，同時應

請其勿陪，辭云「請寬座」，大概須俟主客均已食畢以後同起。

- k 席間切勿以手指挖鼻及伸舌舐唇，如齒縫間夾有食屑，宜用牙籤剔去，勿遽以指甲對衆挖剔，用牙籤時宜以左手掩口，剔去之物，勿當衆吐去。

四 集 會

我們在日常的社會生活中，例有集會的需要。集會有兩種：一種是臨時的，一種是永久的。關於開會的儀式和規則詳細說起來，非常的複雜，民權初步，就是講的開會方式。我們現在須要研究的，就是我們參加集會時要有如何的禮儀。方法和儀式我們當然也須遵守的。

- 1 由籌備會發起人員，負責進行一切：布置會場，制定秩序。
- 2 召集會議，由召集人把集會的性質和原因，及集會日期時間和地點，議事的辦法等等，分別發出通知，並且要依法呈請黨部及行政機關，派員指導。（倘舉行職員會議及普通常會可不必呈請派員指導。）
- 3 開會秩序預先由負責人擬定，張貼會場，待時間已到，依照秩序振鈴開會。
- 4 接受通知書的人，如不能赴會，應即致函聲明。
- 5 到了集會日期，務必要依照通知單上所定的時刻準時出席。固然不必過早的去，但亦不可太遲。
- 6 到會時，應先簽名，或將入場券交與收券人依次循序而進場，不可擁擠。
- 7 在會議場所，走路宜輕，應保守會場公共秩序并聽從職員之指揮。
- 8 在會議場所，應有禮貌。入場後，應依照會場規則，順次就座不要越坐及多佔坐位，坐定時不可時時起立，應肅靜有禮。
- 9 開會時，應衣貌整齊，精神貫注，并絕對服從司儀人的命令。

10 讀 國父遺囑原爲引起革命情緒，靜默之用意，原爲默念通篇遺囑的意義，所以對此二事，均須表示至誠至敬。

11 出席演講，應注意行禮及招呼主席與全體，如「主席」「各位同志」等。

12 會場演講或報告，宜用國語或普通話，使聽衆俱能領會，言詞宜簡明，聲音宜宏亮。

13 討論時，如有發言，應先向主席取得發言地位，發言時，要簡短扼要。音調須清晰動聽，態度要從容不迫，語意要公正和平，有服從真理的精神，不固執己見，不妄逞意氣，不作非禮之辯駁。

14 因不得已事故遲到會時，適逢靜默節目，當先立在門口，候靜默完畢，然後輕步入座。

15 因不得已事故遲到，入會時應緩步，如着皮鞋，須以足尖着地，輕步前進。

16 會議席上不可隨意離座，主席未會宣告散會，不可退席，如不得已而須先時退席者，應得主席之同意方可告退。

17 在會場中和相識的人坐在靠近，不可交頭接耳，私相言論。

18 在未散會前，沒有特別事故，不可出場，在會議時，不應咳嗽、涕吐、嘻笑、大聲喧嘩等不良習慣。

19 散會出場時，應魚貫而出。

蔣會長說：

禮
義
廉
恥

應該由規規矩矩的態度，進爲嚴嚴整整的紀律；

應該由正正當當的行爲，進爲慷慷慨慨的犧牲；

應該由清清楚楚的辨別，進爲實實在在的節約；

應該由切切實實的覺悟，進爲轟轟烈烈的奮鬥。



儲蓄

合格標準

1. 知道儲蓄的利益
2. 有一元以上的儲蓄

一 節約建國儲蓄的意義

儉是美德，因為惟有儉才能養廉：我們能够把辛勤所得存儲起來，保障個人和其家庭的生活，或是準備未來的需要，那自然更來得有意義。國家承平時，國民固然應該如此，現處抗戰建國民族存亡關頭，國民不獨應該節省物力，同時還得增厚國家建設的資金，這樣各種有關國防和人民生活的生產事業，才得建立起來，外侮才得驅除。

現在政府是發行節約建國儲蓄券了，目的是獎勵國民節約儲蓄，興辦建國事業；我們除了自己應該厲行節約，購買儲蓄券外，還要普遍宣傳，勸大家也這樣切實去履行，這除了上述許多個人利益外，還有保障國家生存的重大意義，寓救國於儲蓄，實是一舉兩得的事。

節約建國儲蓄券的優點

1. 購買的手續很簡單 甲種券在第一次購買時要填一張申請書，乙種券只要說明存幾年就行了；儲蓄券還有通郵購買和用儲金郵票購買的辦法。
2. 兌付便利 甲種存券滿六個月以後，乙種券到期以後，在全國千餘郵局郵都可以申請兌付，在同一郵區無論那個郵局兌付都免收匯費。（在銀行購買的不能同郵局兌付）
3. 本息穩固 儲蓄券除由郵政或銀行直接向持券人負責外，并由政府担保其安全。

4. 適合需要。甲種券存滿半年以後，持券人隨時可以免取本息，既可隨時享受定期的優利，又不失活期的方便。
5. 利息優厚。甲種券利率存滿半年連加紅利合滿八厘，存滿五年者連紅利合滿一分一厘，存滿十年者連加紅利合滿一分二厘。乙種券利率，一年以上者到期另給紅利合滿利率一分，三年至四年一分另五毫，五年至七年一分一厘，八年至九年一分一釐半，十年一分二釐。
- 上項二券利息，按半年複利計算，在期愈長，利息愈厚。

二 儲蓄的利益

儲蓄的利益很多，簡單的說，可以分作兩方面：

1. 積極方面：

- (1) 可以養成節儉的習慣；積少成多，做正當的用途。
- (2) 可以養成自立的天性；一旦窮錢，不必仰求他人。
- (3) 可以養成準備的精神；意外需用，立刻得着款。
- (4) 可以養成勞動技能，知錢難，可有節儉的興趣。
- (5) 可以養成用錢的知識，正當不濫，啓發生利的思想。

2. 消極方面：

- (1) 可以限制一切浪費；及任意消耗的支出。
- (2) 可以戒絕不良嗜好，減除奢侈惡劣的風尚。

三 怎樣去生利

儲蓄的利益，上面已說得很清楚，我們從今天起，實行儲蓄，同時我們童子軍是「生產」的人，並不是「消費」的人，應當利用空閒的時候，去替人家工作，或去販賣物品，將正當所賺的錢，盡量儲蓄起來，以作正當的用途如輔助團部經費，置辦自己應用的衣服書籍和唐濟他人。這樣的事情，在歐美各國的童子軍，已很盛行了。這纔是我們童子軍的開拓和製造精神，所以我們要努力啊。下面是美國童子軍生利作業的例子，可備參考：

1. 美國童子軍已做過的賺錢的實例：

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) 粉刷天花板。 | (5) 清潔及粉刷雞舍。 |
| (3) 搬去屋內的垃圾。 | (4) 清潔地氈。 |
| (5) 種蔬菜出賣。 | (6) 除草。 |
| (7) 修整草地。 | (8) 清潔火爐。 |
| (9) 修籬笆。 | (10) 送信及別種奔走。 |
| (11) 照管小孩子。 | (12) 掃雪。 |
| (13) 分送報紙。 | (14) 抹窗。 |
| (15) 伐木。 | (16) 代人印照片。 |

2. 美國童子軍 已做過的賺錢實例：

- | | |
|--------------------------------|-----------------|
| (1) 做影戲或開音樂會。 | (2) 收集廢紙破布出賣。 |
| (3) 製售冰淇淋及販賣糖菓。 | (4) 代電話局送電話號碼簿。 |
| (5) 收集廢鐵及舊瓶出賣。 | (6) 代人修理或油漆舊家具。 |
| (7) 做花盆架，書架，廢紙籠，手巾架，茶葉筒，小凳子出賣。 | |
| (8) 代人採摘蘋果，桃子，葡萄。 | (9) 做梯子出賣。 |

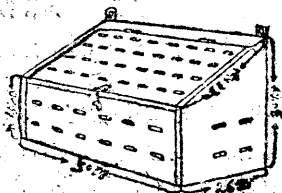
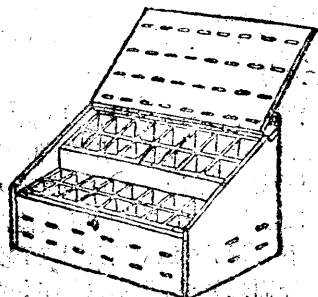
3. 我們理想的實例：

- (1) 種菜 (2) 送牛奶。 (3) 養雞。 (4) 送報。 (5) 養蜂。

四 實行的方法

1. 儲蓄箱：

- (1) 製木質儲蓄箱數隻，每隻內分若干小匣，每小匣開一小孔，



懸掛於團部辦公處。

- (2) 每一童子軍佔有一小匣，標明各小隊隊名、號數、姓名、童

子軍應認明一小匣，而將省下的錢，輕輕投入自己的小匣中儲存。

(3) 每一童子軍每日至少存儲一分或五分。

(4) 儲蓄金錢，應以市上通用者為計，以免使用時麻煩。

2. 竹筒：

(1) 製數節連在一起的竹筒幾隻，每節鑿一孔，使金錢可以投入，最好每小隊製備竹筒一隻。

3. 頁責：

(1) 由教練員或隊長負責，每一小隊，應製備儲蓄帳簿一冊，將各人儲存的次數和數目記上，以便查考。

4. 統計及取用：

(1) 每星期由團長和會計股幹事啓箱小統計檢查一次，結算後將儲款取出，存到學校或儲蓄銀行。還有兩種好處：一可使金錢流通；二可使金錢生利息。

(2) 每學期統計一次，報告各人所儲的總數，在學期結束前發還。

(3) 在學期內如有正當用途可呈准團長提付儲款的一部或全部。

(4) 每學期所得利息等，在學期結束前，由全體隊員共同議定妥善處理辦法。

(5) 對隊員儲蓄隨時應有稽考，週結月結，應詳細公布，所以記錄的表格，團部會計幹事及小隊會計主任，都應注意，以免錯誤。

中國童子軍第一團小隊儲蓄記載表 中 小

姓名	週儲												
	額	元	角	分	元	角	分	元	角	分	元	角	分
第一週													
第二十週													
統計													

5. 童子軍儲蓄最低的限度：

(1) 中級童子軍及格時，至少須有一元以上之儲蓄，因為如此，他的露營費，旅行費和活動費也就無須憂慮了。

蔣會長說：

節約儲蓄，直接有益於抗建大業；
間接可養成儉樸風氣。



童子軍步

合格標準

1. 用跑走相間的方法在五分鐘內行二公里遲早不得過半分鐘
2. 知道以時刻計路程和路程計時刻的方法

一 步行的儀器

步行錶 pedometer 是測量家所用的一種儀器，縛在足上，走路來，牠就會自動的記着步數，以備測量家測算路程之用。我們童子軍却不是用這種錶。有一種比較簡單能結果依然正確的步行錶，這個步行錶不是人造的機械，乃是一種走步的步伐，名叫「童子軍步」。

二 訓練的意義

童子軍步，原名警探步，又名軍步，牠不是兵士的正步，也不是體操的走步，是我們童子軍特創的一種折中辦法很合教育能又實用的步

子，是傳遞命令和警探時最緊要的一項課程，如果一個童子軍對於軍步沒有把握，那麼，要傳遞一個命令到某一個地方，絕不能自信會在規定時間可以傳到；更不會知道所經過的距離，可以推測得出時間來。至於練習童子軍步，因為跑走相間的原因，絕不會有危害生理的現象，並且另一方面可以得到下列的許多意義：

1. **養成敏捷精神** 行路敏捷和活潑的精神，在應用軍步的時候；是很顯然的可以看到的。
2. **養成勞苦習慣** 耐勞苦與持久的精神，在走着遠距離的路程時，因為要達到目的地，不知不覺間在訓練着。
3. **增強記憶能力** 軍步時要注意計算步數，要觀察事物，因之記憶力自然增強起來了。
4. **鍛鍊健全身體** 走長距離的路程足以振動肌肉的發達，促進血液的循環，刺激內臟的運動。
5. **推知時間長短** 因為軍步的標準時間，是以十五分鐘行二公里的路程，所以用所走路程的遠近，就可以推測所費時間的多寡。
6. **推知路程距離** 因為軍步適合標準時間，所以用所行時間的多寡，就能推測所走路程的遠近。
7. **達到前進迅速** 因為跑和走相間而行，當比單獨的走要迅速。
8. **減少身體疲勞** 因為不是不斷的跑，含蓄其體力，不致一發就盡，所以雖然是很遠的路程，也不至過於疲勞了。
9. **力求時間經濟** 因為跑和走相間而行，時間方面，自然要比單獨的走來得節省。
10. **完成限時工作** 因為只要知路的遠近，便能够在一定時間到達目的地；知若干時間，可以行若干路程而達目的地，傳令，送信，限時完成的工作，都有很大的用處。

三 訓練的方法

1. 童子軍步的練習是從短距離開始，初次在一分鐘內跑走壹公里（即13.33公尺）；第二次練習在二分鐘內跑走壹公里（即266.6公尺）；純熟後漸漸的增加至半公里一公里。

2. 童子軍步是一種實用的走步法，並不是賽跑。慢步是不合格，快步也是不及格。先跑後走，先走後跑都可以。

3. 童子軍步的成績一定要十五分鐘行二公里路程的這個原則，年幼一點的，以二十步跑，二十步走連續進行着，（年齡稍長的就可以五十步跑走相間進行了）。但是如果想用八十步或九十步跑走相間，也可以自便，祇要跑走步數相等，以不違背規定的原則，然後才能成很正確的軍步。

4. 練習童子軍步，每月至少要有一次，練習的時間以早晨或下午最相宜。

5. 在旅行的時候，可以利用這個機會，舉行十五分鐘軍步練習，並且可以測量距離，測量時間。如同：很遠的地方有一棵樹，大家立定了，先用經驗來臆測牠的距離。有說一公里的，有說一公里半，有說不足二公里，至少八百尺。於是立刻用軍步走去，從起點到樹下，共走了14分38秒，計算結果，距離大約的2公里不到。這便是由路程可以測量距離。至於測量時間，比如二點半鐘開始，用軍步走3公里。便知道是經過了23分20秒上下的時間，現在一定是二點五十二分三十秒了，這就是由距離測時間的方法。不過像這樣的準確，非得對軍步有長時間的練習不可。能在二公里的距離內，錯誤不到半分鐘，並且是每次如此，那樣的軍步，才能有用。

6. 在起初練習的時候，由教練員領導我們先做幾次，然後讓我們一隊，或三四人相隨練習，最後可以各個練習。並且我們可以用比賽的方式，以最近十分鐘走一公里的得優勝。這樣，豈不是更有興趣嗎。

7. 在練習軍步時，應該知道自己走一步是多少尺，跑一步是多少尺。還應當知道走五步或跑五步是要用多少時間。

8. 練習軍步的姿勢，應注意正確的姿態，挺胸，閉口，用鼻呼吸，跑時上體微向前屈，兩手握拳提向腰際，兩肘自然前後擺動，便步。

與普通走步同。

9. 在練習時，要注意記憶路旁的事物，以養成觀察的能力。

10. 練習的時候，最好不要看時計，以免養成依賴性。

11. 軍步，最好以複步計算步數，就是每兩步數一，左足開步，數在右足落地時。可避免呼吸的急促，默數步數不要出聲。

12. 先測量一個距離二百公尺（或三百公尺）的地點，事前掛好一只鐘，在走到的時候，去看一看時鐘是否一分三十秒（或二分十五秒）。是否到達標準。

四 軍步算法

1. 由時間計算路程 例如從甲地走到乙地，共走了30分鐘。

。問甲地至乙地的路程幾何？答：4公里

（解）軍步每15分鐘走2公里，所以，用15分鐘去除所走的總時間30分鐘，得商數2。再以2乘2公里，得4公里的答數，便知道走了四公里的路程了。其算式如下：

$$30分 \div 15分 = 2 \quad 2公里 \times 2 = 4公里$$

2. 由路程計算時間 例如：甲地與乙地相距4公里，設用

軍步的走法，要從甲地走到乙地，問需時幾何？答：30分。

（解）軍步每15分鐘走2公里，現在甲地與乙地相距4公里，就一個單位里數的2公里去除4公里，得商數2。再以2乘一個單位的時間15分，得30分的答數，便知道需要三十分的時間了。其算式如下：

$$4公里 \div 2公里 = 2 \quad 2 \times 15分鐘 = 30分鐘$$

（附一）1. 童子軍步練習標準時間表

路程(公尺)	超出限數	標準時間	超入限數
100	46'' _±	43''	43'' _±
200	1'33'' _±	1'30''	1'27'' _±
300	2'19'' _±	2'15''	2'10'' _±
400	3'06'' _±	3'00''	2'54'' _±
500	3'52'' _±	3'45''	3'37'' _±
600	4'39'' _±	4'30''	4'21''
700	5'25'' _±	5'15''	5'09'' _±
800	6'12'' _±	6'00''	5'48''
900	6'58'' _±	6'45''	6'31'' _±
1000	7'45'' _±	7'30''	7'15'' _±
1100	8'31'' _±	8'15''	7'58'' _±
1200	9'10''	9'00''	8'42'' _±
1300	10'04'' _±	9'45''	9'25'' _±
1400	10'51''	10'30''	10'09'' _±
1500	11'37'' _±	11'15''	10'52'' _±
1600	12'24''	12'00''	11'36''
1700	13'10'' _±	12'45''	12'19'' _±
1800	13'57''	13'30''	13'03'' _±
1900	14'43'' _±	14'15''	13'46'' _±
2000	15'39''	15'00''	14'30''
10(公里) 10000	77'30''	75'00''	72'30''

(附二) 2. 公英長度對照表

公 制	英 制
10公分=1 公寸	1 英尺=12英寸
10公寸=1 公尺	3 英尺=1 碼
1000公尺=1 公里	1 英里=1760碼=5280英尺

公英對照

- 1 英尺=0.304公尺
- 1 公尺=3尺3.3寸(1.1碼)
- 1 英里=1.6093公里
- 1 公里=0.6214英里

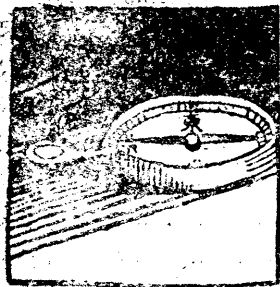
(附三) 3. 脚步尺度紀錄表

請各人試驗後自己填入，他會給你很多的幫助，尤其是在測量時候！

- 一、足尖至足踵（赤足或穿襪）……………（ ）公尺
- 二、足尖至足踵（穿皮鞋）……………（ ）公尺
- 三、慢步每步距離（自右足尖至左足踵）……………（ ）公尺
- 四、跑步每步距離（自右足尖至左足尖）……………（ ）公尺
- 五、慢步每二十步距離……………（ ）公尺
- 六、快步每二十步距離……………（ ）公尺
- 七、跑步每二十步距離……………（ ）公尺
- 八、走步每一百步距離……………（ ）公尺
- 九、跑步每一百步距離……………（ ）公尺
- 十、走步每一分鐘距離……………（ ）公尺
- 十一、跑步每一分鐘距離……………（ ）公尺
- 十二、跑走相間（童子軍步）每分鐘距離……………（133.3）公尺

蔣會長說：

吾人若能一其心志，齊其步伐，
，矢勤矢勇，爲國效命！則強敵未
有不摧，目的未有不達者。



方位

合格標準

1. 知道羅盤上的十六方位
2. 能藉時計推知方位
3. 能藉建築物推知方位
4. 能藉星和風向推知方位
5. 能藉植物推知方位

一 誰是指南車的發明者

指南車，是中國最早的發明物，於人類的功效很大。是我們的中華民族的始祖——軒轅黃帝所發明。

黃帝，少典國君之子，氏公孫，名軒轅，母曰附寶，生帝於壽邱（山東兗州曲阜縣北）長於姬水，所以以姬為姓。

黃帝當時與蚩尤戰於涿鹿！連日作大霧，軍士昏迷不能辨別方向，帝用很精密的思想作指南車，以示四方，遂擒蚩尤而戮之，於是諸侯咸尊帝為天子。漸征服四方，建世界一大帝國，其疆域東至海；西至陰崑山（今甘肅肅州高台縣之西南）；南達揚子江，北近沙漠，奠都於涿鹿。

黃帝對於武備，成績昭然，而對於文化的偉大創造，也很卓著，如

天文，甲子，指南車，政制，衣帛，宮室，六書文字，蠶絲等。而後民族文化始得由之而發揚光大。

中華民族屹然建立於大地之上，實黃帝之偉大功績，是我國民所應永遠追慕靈歌效法。所以我們欲發揚民族精神，光大民族文化，須先以闡揚光大黃帝堯精神起始。



二 磁性作用和羅盤構造

1. 磁性作用

羅盤針是一種磁石針，磁石針有什麼作用呢？磁石針是有一種磁性的作用。

磁石分爲南北兩極，兩極的作用，全然相似，而其間實有相異。

譬如以線繫磁石棒之中央，懸而手之，使自由旋轉，其一極自然指北，名指北極；一極自然指南，名指南極。指着南方的一端，稱爲磁石的「南極」，South pole用S字表出；指着北方的一端，稱爲磁石的「北極」North pole用N字表出。

以磁石針的指南極，近磁棒的指北極，能互相吸引，反之；以磁石針之指北極與磁棒之指南極相近，亦同樣能够吸引。若以北極與北極，南極與南極相近，那直向逃避，不能達到吸引目的。所以磁性的作用，是「異極相吸」，「同極相拒」，這是兩極吸拒定律。

我們知道地球，係一大磁石，所以近其北極，有指南極；而近其南極，有指北極。指南方係北極；指北方係南極。因爲北方有磁氣之南極性；南方有磁氣之北極性。磁針所指並非正南正北，其隨地球之地位略異其方向，實在是因爲地球磁氣的分佈複雜的緣故。

2. 羅盤的構造

羅盤又名羅經儀 (Compass)，用以定方向，測物標。因磁針恆指着南北二極，又名指南針。於測量，航海，建築，沙漠旅行及戰爭等事情，均有莫大之用途。其圓週 360

度爲32點，(Point)，就是32方位南北零度，東西均九十度。其重要部分爲(一)羅盤針(二)羅盤面(三)羅盤盆。

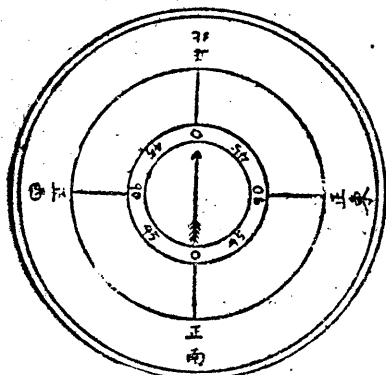
(1) 羅盤針 (Needle) 就是一個最純粹的鋼針，經過電力摩擦而成。磁針平行排列，放在羅盤面的正中，指南一端漆以紅色；指北一端漆以藍色。

(2) 羅盤面 (Card) 其構造可分爲二種；一爲黃銅或紫銅薄片所製造，背面有磁針四條或八條，各針平行相距等遠，正面貼有厚紙，形圓，週圍劃分32點，面之中心有一軸帽，(Cap) 內嵌寶石，以便盆內磁針 (Pivot) 旋轉無停。他一種以礬素之紙片，作盤面之中心及其外緣，以三十二根強韌絲線連之，外緣亦分爲360度，因恐紙片受大氣發生伸縮，以至方向有差，所以各方位須一一分開。

羅盤面，就代替地平，分圓週爲東南西北四象限 (Quarters)，每象限又分九十度 (Degrees)，並八方位，每方位分四點，共計32點。

全週分爲四部，其第一部爲北，其第二部爲東，其第三部爲南，其第四部爲西。其近北一點有特別記號，其南北直線，應和羅盤針平行，絲毫無差，才能準確。

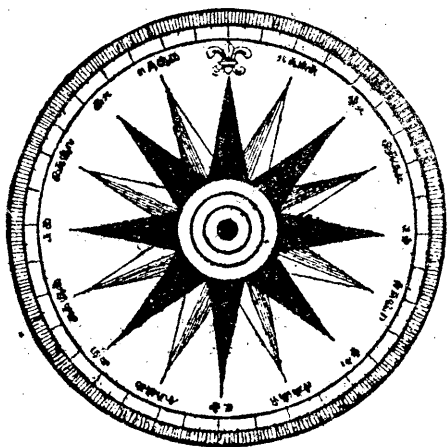
(3) 羅盤盆 (Bowl) 係盛羅盤面之半圓銅盆，盆底沉重，盆面蓋以玻璃，中心立以軸針，以支柱羅盤面。盆面直徑兩端，凸出兩樞，鑲諸銅環之上，環之橫徑兩端，亦有兩樞，置諸架上。這樣雖在不平之處盤面亦得不穩，然童子軍所用者，組織較爲簡單，沒有羅盤盆，祇有



羅盤針與羅盤面的一種。

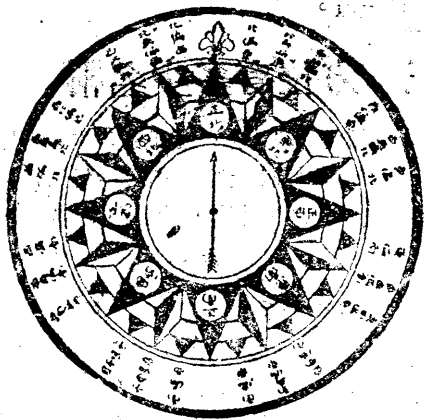
三 方位有多少名稱

我們假使深入到森林綿密峻嶺重疊的環境中，要想辨認前程和退路，實在不是一件易事，好似置身大海沙漠中一樣無所適從，在這個時際，我們就不得不利用羅盤以覓方向，這樣，東南西北，不難立辨。



在東南西北四個方位之間，尚有不少方位。介乎四方位之間有「東南」，「東北」，「西南」，「西北」，介乎以上八方位之間更有「北再偏東」，「東再偏北」，「北再偏西」，「西再偏北」，「南再偏東」，「東再偏南」，「南再偏西」，「西再偏南」，等八個方位。按羅盤之南北二向，就可尋出這十六方位。其三十二方位，依此類推。記得這十六方位，不論到任何地方，均不會感到迷誤方向之苦了。

中國對於方位的名稱，從來是不統一的，所以童子軍所用的三十二個方位名稱，也是不一律，各說各的。前中國童子軍司令部，已採用國



民政府海軍部所規定的方位名稱。上面這個盤式的圖，是借用童子軍學術研究會徐觀餘先生所繪的方位圖。不再另繪的原因，原想求其準確。

四 羅盤的後備隊和應用

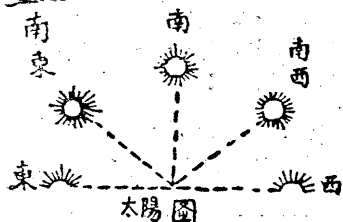
有了羅盤，固然給我們非常的便利，假使我們忘帶了或中途遺失了羅盤的話。那我們將何以處置呢？

這裏就是我們所要回答的問題。我們沒有羅盤而且是沒人可以來指示我們的時候，那我們要學學羅盤的後備方法——籍自然環境推測方位，來決定目標了。

原始人的觀察日，月，星辰，樹木，風向，河流等等的方向，作為他們辨別方位的標針。我們童子軍辨識方位的訓練，也就是要偏重這藉賴自然環境的推測方位法。這種方法，雖然是有一小部份是雜糅的，不能比得上羅盤的準確，但我們只要加以豐富經驗的推測，作我們一時之需，所差的雖不全中也不遠了。下面的幾種方法。就是我們常常需要用的：

1.假使在一個陽光燦爛的白天，你迷失了路途的時候。你可以請太陽先生做你的嚮導，以測定方向。

太陽每十二小時裏面要走一百八十度的半圓，每小時自然要行走十五度，所以每晨六時太陽正在東；九時在東南，待至正午十二時在正南



；午後三時在西南；六時在正西，不過每季晝夜時間有長短之不同，夏至日長；冬至日短，則太陽出沒，亦隨時而有參差，所以我們觀察時，須明悉季候的關係伸縮推測，

2.假使在一個皎潔的月夜，你迷失了路途的時候。你可請月亮做你的指南針，指示你應走的方向。月向，我們記得有三種：

(1) 月滿時 月亮下午六時在正東，九時在東南，夜半十二時在正南；三時在西南；晨六時在正西。

(2) 上弦時 前半月，月缺左方，午後六時在正南；九時在西南，子夜在正西。

(3) 下弦時 後半月，月缺右方。午夜十二時在正東，三時在東南，晨六時在正南。

月 向 移 轉 表

時 間 \ 月 形 在	新 月	上弦缺左	滿 月	下弦缺右
下 午 六 時	西	南	東	×
下 午 九 時	×	西南	東南	×
夜 半 十 二 時	×	西	南	東

午前三時	×	×	西南	東南
午六時	東	×	西	南

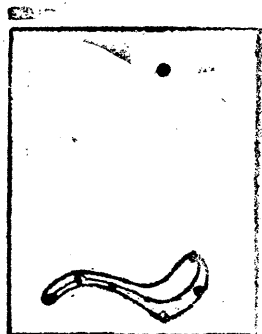
3. 假使在一個昏黑的茫茫長夜，你迷失了路

途的時候。你辨認方向，似乎覺得困難，可是你可以請北極星來幫助你，因為，它移動的部位很小，比較的固定，大（小）熊星座和獵戶星座是最光明最易找到，比較可以作我們的指標：

大熊星座又名犖星座，普通稱北斗七星，因以七顆很明的星組織成一座如像「羹匙」或似「水杓」的一個星座。大熊星座上之（2）（1）

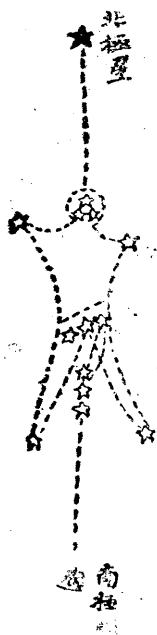


2 1
大熊星座 小熊星座



）兩星，又名指引星，就是常指北極星，大熊星座之旁有小熊星座，又名小斗星座，或名勾陳星座，其尾一星就是北極星，以大熊星座之 2、1 兩星引長五倍可得此星。地球自轉時，視他星若繞轉，而北極星則恒居北極而不動。

阿里安星座狀似獵人，亦名「獵戶星座」在秋天的半夜或冬天的晚上都可看到。其狀若人形，身有佩刀垂帶狀，其三星密接之處，係為腰部，其兩側之兩星，為肩，其下橫列三星，係為佩帶，又下縱列三星，為劍，劍下兩星分離為兩腳，知該星座要點，就可因之而知何處為南。



何處爲北，且大熊星座僅能於地球北方見之，而南極星，僅能於南方見之，有這獵戶星座則不論在地球之北方或南方，均可見之，而且是很準確。

試將獵戶星座頭上正中之一星，引長一線，就可發見北極星，就指正北，劍中之末星正指南極，約言之，這獵戶星頭劍兩端之兩星，即指北指南。

4. 假使在一個大霧瀰漫日光朦朧的當兒。你忘帶了指南針的話，靠什麼方法來指示我們呢？那我們祇有請求風姨做我們的指導了。

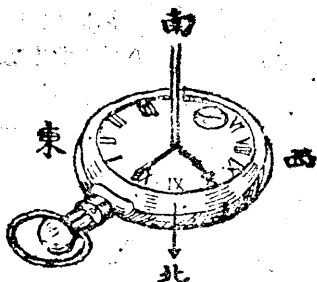
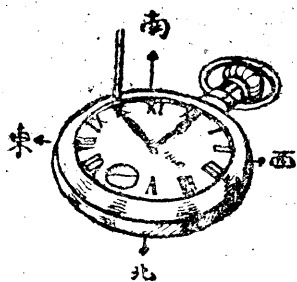
風的方向，每因地勢季候而不同，在浙江，我們知道四季中有什麼風最多；冬季多西北風；秋季多西南風；夏季多南風；春季多東南風，不果這也並不十分準確，有時因季候驟變的影響，稍有參差，所以你要利用風向，最好你在離開一個地方之時，你牢牢記住風向，然後你去應用，照下面幾種方法應用，這是包你沒有問題。最後我們要說到怎樣的使用方法：

1. 以手指含在口中，一二分鐘後，突然鬆指空中，覺微寒冷之一面，就是風來之方向。
2. 擲沙或紙屑於空中，視其落於何方。就能辨風的方向。
3. 觀察樹枝和野草的飄盪，河流的波浪，就能認識風之方向。
4. 見察雪浪，因雪浪的成因，也是風的關係。

5. 有時你身邊有時錶的話，也可以拿來利用代替羅盤。他的方法如下：

你就將準時的時錶平置地上，上承日光，以鉛筆或火柴樹枝，直立於短針的尖端，使其陰影與短針成一直線相疊，——就是短針指着太陽。此短針與十二點（12）之相距角度，對中分折，這條平分線，就是指

南北二方向，較小的二個角度是南，較大的一個角度是北。



還有一個方法，將火柴或樹枝直豎在時鐘的針軸上，使其陰影與短針成一直線用疊，一一就是短針的方向與太陽光的方向相同。此短針與



十二點 (XII) 之相距角度，對中折分，這條平分線，就是指南北二方向。不過較大的一角是南面，較小的一角是北面了。

6. 建築物也可以當為方位的

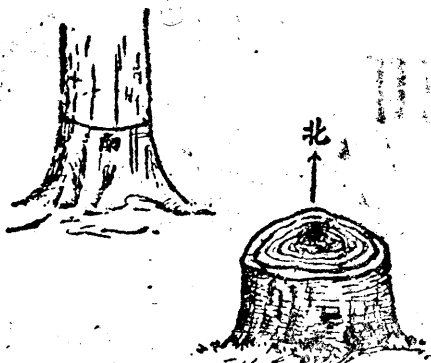
指標。譬如中國之寺院和衙署恆向正南。外國教堂恆向東或南，河流特別著名者，亦可以作為判明方向用。

其他如公共建築物上常有指南針的裝設，藉此亦能推知方位。

7. 植物也是我們天然的指針，他可以供給我們利用的時候很多，我們知道階苔密綠是北向，樹皮層疊是南向，枝葉繁茂的一方

亦向南。因樹木道標等，向北之面，少受日光，通常多生蒼苔。

樹木的年輪，通常南方疎，而北方密。向南的一面略成扁平，向北的一面略顯一尖角。如果把樹幹橫切，可以看出樹幹的年輪。年輪的中心，稱為木心，這



個木心不是在樹的正中。而是靠近北面，這完全是受陽光的關係。

向日葵的花，也可作指南針。在小的時候，花是隨着太陽轉移的。到了長大以後，因為花大量重的緣故，他的花就永久的向東，不再隨着太陽而轉動了。

通常樹的枝葉向南者比向北者繁茂，因為植物喜歡陽光的關係，那末向陰的一面，自然是比較弱小了。可作我們辨別方向的根據。

蘚苔類和羊齒類的植物，是生在陰濕的一面，如果在地上或其他物件上找到這兩類植物時，可以證明這一定是向北。

我們只要明瞭植物的生態或日光和植物的相互關係，你運用你的經驗去研究細察一下，包你就能立刻明辨出什麼方向。



8. 禽鳥亦可推測方向，譬如羣雁，在深秋終是避寒南飛，

蕨苔類植物



春和又要展翅北返。其他鳥類，早晨南飛覓食；夜晚北飛歸巢。

9. 水流也可作為推測方向的方法，水流的方向大概是由西北往東南，是經長時間不變的，有時也因地形的特殊，及潮汛的關係而不同，所以你要知道以河流推測方向，是須先明悉地理的情形，然後才能準確。

童子軍是營野外生活的，在野外營生活，處處都要有辨別方向的知識。童子軍隨時都負有準備的使命，尤其是對方位更須有深刻的認識，然後才能不致吃了不懂方位的虧。在野外推測時間，辨別風向，架營，搭灶，測量繪圖，航行駕駛，沒有一樣不需要辨別方位的。譬如：

1. 旅行時，學了方位，能使你的進行或歸來不致錯誤。
2. 炊事架灶，學了方位，能知道順方向而避免炊烟之累。
3. 測量時，更須學習方位，俾可使測量準確。
4. 製圖時，更應該知道方位，使方向不致錯誤。
5. 架造營幕尤須注意方位，使可避免風吹日晒之累。
6. 舉火亦要懂得方位不順風向舉火，則不易舉旺。
7. 對於旗語之收發，也應注意方位，以避免太陽閃光之眩目。
8. 昏夜尋路，則方位的效用更大，尤宜注意。
9. 舉行偵察時，方位也有很大的用處，可以幫助你達到目的地。



偵 察

合 格 標 準

1. 在一分鐘內觀察不同的細小雜物二十四件而記憶十六件以上。
2. 步行經過指定的街市店鋪三十家而記憶十八家的性質。
3. 偵查假案一件能有百分之六十以上的正確。
4. 於半小時內依據蹤跡尋出一公里間的目的地。

一 偵察的目的和程序

1. 偵察的目的

偵察的意義，是觀察而加以思考，要我們能利用自己的感官和腦子去察看尋常細小的事物，作精明的判斷，推測前因後果使日常生活做的事情減少錯誤。使之養成觀察力，推理力。判斷力。童子軍是要遇事不憂，不憂，不懼的，要耳目靈敏，隨機應變，要思考慎密，遇事果斷的。而研究偵察就是這個道理。所以偵察術對於童子軍有密切的關係。初學時要注意下列各項：

1. 學習觀察應多用耳目及思索，養成隨時注意的習慣。
2. 從簡單而複雜，先學習容易的東西。
3. 從小規模到大範圍，不貪多，不求速，但求其效。

4. 採用自然的方法，利用遊戲及有趣方法。
5. 多作觀察記憶練習。
6. 多作追蹤練習。
7. 研究推知術。
8. 假定案件的偵察。
9. 意外事變的觀察。
- 10 思想專注，不多發言。
- 11 態度沉靜，不露聲色。
- 12 應做之事，毅然勇為，成敗不計。
- 13 遇有困難，隨機應變，切勿灰心。

2. 偵察的程序

(1) 偵察的第一步工作，便是觀察——觀察一切事物，對於常態的事物，可以置之不問，至於變態的事物，絲毫也放鬆不得。因為常態的事物，他的原因和結果，大都是常態，至於變態的事物，因果關係，非常複雜，偵察的人，稍不留心，每每誤入歧途。考察它的底細，找出個水落石出，觀察這一步工作，若是做不到，偵察一定不會成功的。這步工作，全靠目、耳、鼻、……等感官去做。

(2) 第二部是推斷——觀察好了，就把所得的結果，應由自己的知識和經驗，來推斷他的因果關係，這一步工作，全靠自己的常識，所以常識愈豐富，推斷的可靠性愈大。

(3) 第三步是發現——我們推斷的時節，一定有好幾個假定。在這幾個假定之中，首先選擇一個比較認有可靠的作張本，照着去找出真相，這便是發現。如果錯了，不要灰心失望，打起精神，再照第二個可靠的假定，或再重新推斷，再來尋找一回，失敗之後，重新再做，百折不撓，總有成功的一天。

二 觀察的基本訓練

1. 視察的訓練： 目的是鍛鍊眼的觀察力及記憶力。

- (1) 用普通體格檢査所用視力測驗方法來測驗目力。
- (2) 有汽車自面前很快駛過，能讀其車照號碼。
- (3) 用各色紙板，在離五十公尺處舉起，每張舉五秒鐘，便依次記下顏色名稱。
- (4) 置細小物件二十四件或三十件於桌上，用布或報紙蓋好，揭開後使隊員每次看二分鐘，然後回教室用筆寫出百分之二的物品名稱。
- (5) 在一黑房中地上安置若干物件，使隊員入內觀察一過，回教室寫出所見各物。
- (6) 在天花板上吊掛物件多種，位置及高度不一，使隊員觀察一次，記述出來。
- (7) 使隊員從一大鏡觀察身後所置物件，用口一一說出。
- (8) 使隊員先看一件複雜新奇的物件，然後描寫出來。
- (9) 使隊員看過室中各種物件以後即行離開，將物件位置移動一下，使再觀察試能否指出移置物件。
- (10) 經過街道時，令隊員注意各店性質，回校用筆記出。
- (11) 在百貨公司或雜貨店，任指一個櫃面，令注視一二分鐘，回校後令將櫃上貨物記錄出來。
- (12) 參觀一個工廠之後，回校時使隊員照記憶所得寫述。
- (13) 全體隊員圍一圓陣，在背後用雙手互相傳遞一細小物件，令一生站在中央，猜察他在何人手中。
- (14) 預置小物件多種於能見而易忽略的地方，使隊員巡視數分鐘，全見者即至教師前站隊，但不許告訴別人。至指定時間完畢，即命先到者指示所在。
- (15) 預先在路上用粉筆、石子、紙屑、樹枝、草、布條、豆、穗之類分佈記號，使學生循跡推尋。有時用圖表指路向亦可。

2. 聽覺的訓練： 目的是鍛鍊耳，使其聽覺靈敏。

(1) 次在黑房中置鐘或響一個，使學員入內聽辨鐘響的所在。

(2) 全體作圓陣坐定，一人繫目中直，坐者一人發出聲音，中立者即指出聲從何來，及何人作聲。

(3) 一人繫目中直，圓陣中一人試爬近彼處，中立者是否覺察。

(4) 一人在幕中或另一室內，作各種聲響，然後令各坐者逃出。

(5) 分全體為數小組，各有組長並特別記號，然後令組長出來，其餘全用巾繫目，由組長散開各處用警笛作該組記號。各組隊員須循聲來集合，以迅速無誤一組為勝。

(6) 全體圍一圓陣，一盲人中立，全體攜手環行後立定，由盲人任呼一人姓名，被呼者即仿雞啼或用銀笛作聲，盲人循聲捕捉。

(7) 選兩人均用巾繫目，互相追捕，追者問逃者，逃者須即答，但可以隨處逃匿。

(8) 夜間在操場或野外，用警笛作聲，令隊員出發探尋。

(9) 夜間使隊員持預製的地圖，依指定方向出發，尋找目的物或路徑，經過各處時，須將所聽見之聲響記下，更進而描述所聞見之蟲聲，測為何種昆蟲。

(10) 練習聽聲響而測量距離的遠近，如在一公里以外放槍或吹喇叭，聽覺如何，在二公里又如何？試驗比較多次，可使耳官靈敏。

3. 觸覺訓練：目的是訓練雙手的感觉能力，雖在黑夜，仍能憑觸覺辨別一切。

(1) 在黑房中，練習觸覺，物件由簡單而複雜，由已知而未知。

(2) 全隊分一列坐定，用領巾繫目各將雙手伸出。教師將細小物件十餘種，由排首一人依次傳遞至最後一人。各人接到物件時，應摸索辨為何物，至全數遞完，教師即將物件藏好。各人將領巾解去，試將各物一一記出，以錯得最少記憶最清者為勝。

(3) 在黑板上繪一牛缺尾或繪一人缺鼻，或繪一鳥缺目均可，使隊員於距離二十米處用巾繫目，摸索至黑板前增添一筆，試使圖畫完成。

(4) 在操場中心置營釘一枚，使一隊員繫自特木繩，搜索至尋釘地點，試將該釘敲打一下。

(5) 用厚紙袋或布袋裝各種物品，由全體隊員輪流隔袋撫摩，然後使用紙筆記出來，以最正確為勝。

4. 嗅覺訓練： 嗅覺和偵察有很密切的關係！優良的偵探不肯吸煙，為的就是保持他們的嗅覺靈敏。獵犬能夠嗅出野獸的所在，有些印地安人能夠嗅出敵人的西趨，都因為他們鼻的感覺十分敏銳的緣故。現在的人類因為享受文明生活，不需要怎樣的嗅覺能力，所以逐漸退化，除了那些濃郁香味，有許多氣味已經嗅不到了。練習嗅覺的方法，可用下列的幾種：

(1) 用紙袋分別裝好氣味不同的物品多種如橡皮、薑蔥、胡椒、咖啡、樹根、魚鱗、雞毛、香料、香粉、松香、煤炭之類。將各袋列置桌上，使全體隊員聞嗅，然後記述。

(2) 將各種藥品用紙袋裝好，使隊員嗅之，並立即將藥名說出。

(3) 用瓶裝調味液汁，香料，藥水等，使隊員嗅之，一一認出。

(4) 把形式不同的布袋裝置各種物品，列桌上，用紙條分別將各袋中物件寫上，然後抽籤決定各人應嗅何物。動員令下，全組隊員奔至桌前，用鼻嗅探本人應嗅之物，用口啣至評判員處，以敏捷無誤者勝。

(5) 在室內壁上，用洋蔥或其他濃味品塗於各處，使隊員用鼻嗅聞氣味，練習追跡觀察。

5. 味覺訓練： 口舌辨味是每個人的本能，但是有些人味覺特別靈敏，或竟有依靠這種專長，而獲得高的薪俸，像釀酒業嘗辨的酒，茶葉商之辨別茶味，都要有十分高明味覺的人才能做的。

醫生嘗試草藥的味道，辨別它的功能，一直到現在仍然有這樣的習慣。童子軍時常到野外生活，對於一切植物，時常可以用作食糧或藥料，這種辨味的能力是很重要的除了常識的判斷，經驗的解釋而外，用口略加嘗試，從它們的氣味上，也可以分別那類是有毒的那類是無毒的。

有益的，以及可以用的，但這種能力都要訓練得來的。

三 自然和物動的觀察

甲、自然的

(1) 氣象觀察

氣象和野外生活是很有關係的。我們去作露天的活動，若是忽遇狂風暴雨的侵襲那是多麼液趣。所以觀察氣候的常識是有用的。是需要的。

大概氣象的轉變，在他成爲事實之前，必定有相當醞釀的時間，我們往往看到天氣劇變，黑雲滿天的時候，才知道風雨將至。然而動物的感覺，大多比較靈敏，在我們一點也不預防之時，他們已經準備避風躲雨了。所以我們不妨利用這點，觀察天象細審動物的動作，因而推測氣象，譬如天氣晴爽，蟲類多飛行高空，故燕子往往高飛空中吞食蟲類：如天將下雨，則空中濕度增加，高空空氣被晴天稀薄，蟲類因呼吸困難而多飛躍地面，燕子遂不得不掠地飛行，以達到吞食小蟲的目的。因此天氣沉悶，看見燕子掠地低飛，就可以推知天氣有變，風雨將至了，下面是一些氣象觀察的常識：

A. 晴明預測

1. 鳥雀飛翔甚高 2. 海鳥向海飛去 3. 日落時滿天紅 4. 浮雲濃蔽 5. 清晨天色灰 6. 月明星朗 7. 蜘蛛張網屋外 8. 雄雞登高報曉 9. 草上露水甚多 10. 晨間霧降散 11. 螞蟻出穴覓食 12. 蜻蜓雨後出現 13. 晚虹主晴

B. 天雨預測

1. 火烟不能升高 2. 場上空氣忽然潮潤 3. 蜻蜓滿空低飛，蛤蟆亂叫。 4. 日落青黃，日出色赤 5. 鳥飛甚低 6. 日間烏鴉爭棲，螞蟻歸穴。 7. 魚蛙躍於水面 8. 月暈與早虹 9. 聽遠聲清晰，看遠山漸近，或模糊。 10. 清晨雲低天暗 11. 天氣燥悶微風徐來 12. 草木乾燥 13. 星光閃爍不定 14. 冬日天氣驟

暖形雲密布，主雪。15連日有霧上升成雲。

C·風之預兆

1·牛羊匿跡 2·鳥飛甚低 3·海鳥向陸飛來 4·山鳴谷應 5·日月有暈 6·日落黃 7·晨間紅光，風浪將至 8·天色陰沉 9·硬邊雲，捲雲，鋸齒雲出現。

(2) 方位觀察

在城市裏面，有的是寬敞的馬路，有的是宏偉的建築，我們終日在裏面生活着，迷路的事情是很少的。但是我們到野外，一片荒郊，便要借助指南針，或用我們的眼睛和腦筋去判斷。我們在方位中講過的有：

A·利用太陽觀察方位法

B·利用時計與太陽測方位法

C·利用月亮觀察方位法

D·利用森林樹木觀察方位法

E·利用風向觀察方位法

F·利用其他方法

(3) 自然物觀察

德國自從歐戰以後，便提倡一種遊鳥運動，鼓勵青年到野外去與大自然接近，藉以鍛鍊體魄增長學識技能，並給予一種蓬勃生氣。青年人對於自然，應該有下列的表示：A·觀察 B·研究 C·活動 D·欣賞。

因為觀察自然，研究自然，往往增進無限的常識，關於自然界的，關於農業方面的，都有很大的幫助，並可以養成觀察力及發達思想力。因為欣賞自然，可以養成愛美的觀念和甯靜致遠的心思，時常到自然中去，不但可以當作最高的消遣，對於精神及體格上的益處更非淺鮮。

觀察自然物的方法舉例：

- 1·觀察植物的生長，從發芽以至開花結果。
- 2·自己種植幾種植物或花卉而觀察其生長狀態。
- 3·採集植物標本，研究分類。
- 4·採集海邊山中的貝殼砂石石子。研究其構成體質。
- 5·多舉行野外遊戲及遠足活動
- 6·航海旅行。
- 7·測量樹木高度，野外距離，草原面積，植物數目。
- 8·露宿時對於自然的記錄。
- 9·建築房屋，挖泥土或炸鑿石山時，可觀察泥土的狀態，以及岩石

量的分佈構成。

乙、動物的

練習動物的觀察，先就從基本的感覺訓練做起，使感覺聽覺靈敏，手足敏捷，記憶和推理力強，可以事半功倍，其次智力測驗，猜謎遊戲以及常識問答都應多做，養成判斷迅速準確，以及推知能力增加。以後觀察事物，就可以隨處立斷。

我們研究觀察，不妨從人類的容貌、舉止、行動、服飾、身體各部開始推斷，更研究人類、牛馬、車輛、禽鳥等印跡，從遺留的痕跡上，觀察過去的事實，現在且將人類的觀察方法和印形識別法舉一些例子出來：

(一) 關於人類的觀察

A. 觀察人的裝束可以推到人的品性：

1. 衣服整齊清潔樸素。多是聰明敏捷且善交際的人。
2. 衣服不整齊，加以微灰略積，是浮蕩懶惰的人。
3. 衣服質樸整齊，多是思想遲鈍，忠厚老實的人。
4. 衣鈕不扣，內外衣不齊，定是行爲不檢的人。
5. 衣色深暗布質不華，長短合身，是有爲可靠的人。
6. 色澤雅緻，長短合身，是有禮貌而和氣的人。

B. 觀察人的面容可以推測到人的品質：

1. 美容似女子的，極好裝飾，定是浮滑的青年。
2. 眼露兇光，肩向上豎，是兇惡犯罪的人。
3. 視物不轉眼睛，身肢不靈敏，是愚鈍的人。
4. 耳目靈敏，臉貌和悅，是聰明樂觀的人。
5. 面目清秀，態度正大，是品性良善的人。

C. 觀察人的手指，可以思想到一人的性格：

1. 手指紋細柔的，是精靈智巧的人。

2. 手常潤濕有汗的，是忠實聰明而懶惰的人。

3. 手部陰柔，血色缺乏的是奸滑不可靠的人。

4. 手部潔淨，紋明，是聰明誠實的人。

5. 裂口多，指角厚，有污垢的，定是勞苦工作的人。

6. 無名指較食指長是勞碌人，較食指短是安逸人。

D. 觀察人的睡眠，可以分別為何種人：

1. 臥向右，手放心臟之下，聰明人多如此。

2. 臥作倦伏，手抱心胸，似嬰兒，野蠻人多如此。

3. 仰臥如屍者，多愚拙人。

4. 俯而臥者，多為勞碌之人。

E. 觀察人戴帽的形狀，可以推測到人的行爲。

1. 向後仰的多輕浮的人。

2. 向前倚的，多萎靡不振而懶惰的人。

3. 略側的，是精細而聰敏的人。

4. 過歪的，多麻木不仁，或浮囂狂暴的人。

5. 正平的，謹慎而忠厚的人。 6. 察所戴何種帽，可知何種人。

F. 觀察人的靴履，可以想到人的性格：

1. 穿何種靴鞋，可以知道是何種職業的人。

2. 鞋底的磨擦，左右消蝕相等，是忠誠可靠的人。

3. 磨擦在外方是富有思想，而聰明精巧的人。

4. 磨擦在內，是柔弱懶惰而少自制和決斷的人。

G. 觀察人的步履，可以想到人的性格：

1. 脚跟不常着地，是精明的人。 2. 步行緩慢的人，多遊蕩不正。

3. 步行輕快，多勇敢自信力強的人。 4. 步履不正，多是輕浮的人。

5. 步履鎮定不亂，足印深重，多是忠厚的人。

(二) 印跡的識別

A. 人的足跡：

1.分別各種足跡的鞋印(緩步、跑步、健步、疲倦、負物、婦女、裸足)之長短闊狹。

2.認明靴鞋跡的遺物，如有落去釘，鞋底護鐵，或橡皮底，應詳細辨別。

3.注意脚印的長短廣狹，開步的長短。緩步約一公尺，足鞋全部可見，跑時約一公尺五六寸，腳趾落地很深，只見前半部脚跟不能看出。

4.留心靴跡的各部式樣。

5.足力壯健的步伐大，印跡明。足力疲倦，印跡不清，步伐不整。

6.肩負重物走時，足尖向裏折，有時步式成盤散狀。

7.腳跡旁有重物擱置的印跡，是休息時，卸肩留下印成的。

8.女人或小孩的腳跡短小，步伐也較小。

9.慣蹠足的人，腳趾散開，不慣蹠足的人五趾併合。

B.車的痕跡：

1.認明車轍的印跡(汽車跡，自由車跡機器腳踏車跡。貨車跡。)

2.自由車向什麼方面進行，彎曲的地方，每每前輪作弧線，後輪仍一直線。

3.汽車行駛到略高突的地方，路上砂塵被撒向後。

4.車行在草地，被壓的草，是歪倒在車去的方向。

5.重載車輛的轍跡，比輕載深顯。

6.車過水潭，泥濘往往作後飛濺。

7.車旁之人物蹤跡，可知是開車或坐車者為何等人。

8.從遺物上可以知車輛所載何物。

C.馬的蹤跡：

1.分別馬蹄的印跡(慢步、快步、快跑、蹠躍、落毛、逸馬。)

2.馬在緩步行進時，前蹄印和後蹄印散開，每對相距約一公尺。每一步同邊的前蹄印，一定印在後蹄印前。

3.快走的馬後蹄相距，約一公尺六公分，跡印較深，前後斜對，兩足同時起路。

4. 馳走的馬，蹄跡有成對的，有單獨的，四足幾乎同時落地，大約是兩兩相對，而且很深，相距約三公尺。

5. 急奔的馬，蹄跡完全成單，略成一直線，每蹄間相距約三公尺六公寸，路上灰土四處飛濺。

6. 未釘馬蹄鐵的馬足，印跡往往模糊。

7. 路旁馬糞的燥溼可知去時的久暫。

8. 逃逸的馬往往有韁繩拖地的印跡。

F. 營 跡

1. 觀察紮營的痕跡，（遺物，火灰，印跡。）

2. 營地大，燃遺燼多，人數一定很多。

3. 營地遺留痕跡甚少，為有訓練的人所居，否則反是。

4. 觀察遺留殘餘，火燼冷熱及廢物，營基尚乾可推知過去時間。

5. 看營地的清潔與否，視殘餘的遺屑，可別他們的團體及食物。

G. 鳥獸蹤跡

1. 觀察鳥獸的腳跡大小和花紋，可以知道那種禽獸。

2. 觀察蹤跡邊所落下的毛，可以知何禽獸。

3. 觀察遺留的糞土亦可知為何種禽獸。

4. 在蹤跡邊有遺物，可從遺物推知所食者為何種禽獸。

四 偵察的練習方法

1. 觀察記憶

我們的觀察要注意事物的變態，但變態的事物，不是常有的，所以我們不得不預備人造的事物，這是要用觀察記憶來考驗觀察能力的。

怎樣觀察呢？怎樣記憶呢？想記憶的成績好些，那就要有方法。記憶力本來不差的人，他可以得到更美好的結果；而那些記憶力不好，腦子較鈍的人，他的成績也會好些，多作練習就可以做到的。初次嘗試者

的毛病，是臨事的慌張，成績是一定不會好的。在觀察以前，不要作劇烈的運動，和震動過度的遊戲，最好坐定休息一下，或者散步養神，使腦筋清靜，把精神都集中於這回觀察的興趣上面。輪到去觀察了，心思要鎮定，注意力要集中，用靈敏的眼光，很迅速地把全體的物件看一個大概，這祇化去二三秒鐘的時間，去取得一個普遍的印象。然後逐部去觀察，心中反應着一樣一樣物件的名字，順次觀察，這樣很有次序地做着。假如每一件物件要化一秒鐘的時間，那末，把全部看完了，還餘不少時間，不妨用這時候，把全體物件中，有關係的東西，容易聯想的東西默察一下。

現在，我們離開那些小物件了，不要把腦子弄亂了。坐好了，立刻將記憶得最清楚的物件寫了出來，然後逐一將其餘的寫出。記憶的時候，不要去看人家的動作，不要想別的事情，如果怕人家擾亂，閉起眼來靜想好了。試看了已經寫出來的物名，聯想一下，必定可以記憶多幾種出來。譬如看到鉛筆，便可聯想到一切文具。從石子可以想到煤塊，這樣想着，同時腦子裏立刻反省一下，看觀察時有沒有這件東西，這樣運用合理的聯想方法，成績是必定好的。此外還可以從物件放置的方向，物件的種類，物件的位置靠接與否，物件的體積，種種記憶方法，是隨我們應用的。所以聰明而有經驗的童子軍，他用最科學化的方法去觀察記憶，甚至可以把要記憶的東西，完全無誤地記憶出來。如果記出準確的十六件，偵察就可以合格了。

2. 街市觀察

上面所做的觀察記憶是室內的，是靜止的，而今我們要來試驗戶外活動的觀察一下。

教練吩咐隊長帶領着幾個童軍，到指定的街市，經過三十家店舖，每間店舖前可以停留觀察幾秒鐘，走過以後，仍由隊長率領回來，讓這些隊員，將所經過的店舖性質，記憶了寫出來。如果他能夠憶到十分之六以上，準確地寫出十八家以上，偵察也可以合格了。

這一種觀察的方法。當然我們仍然要鎮定，不要心急，很有次序地很從容地讓腦子做它的工作，這種考試，時間上是比較充裕了，我們儘可以慢慢地去觀察。

看看店舖的名號，它的招牌，它的性質相同與有連帶關係歸為一類，看它的廣告，再看門面裝修如何，店內佈置如何，店中營業的狀況，店中職員的狀況，店舖的大小。及有無特殊之點，這些每一間店舖，都可以照樣地觀察一下，因為那些條件，都是幫助你去記憶的。

當你記憶的時候，印象清晰的自然先寫出來，其次運用合理的聯想法，從那些有連帶關係性質的思想，譬如，想起一間賣衣料的店舖，可以從衣的上面去着想，看那一間是賣帽子的，那一間是賣鞋子的，有雜貨店沒有，有洋服店沒有，這樣便容易想到記憶，以同樣的方法，從食的方面去想，自然也可以得到好成績。

再從經過時的次序，各店舖靠接的情形，特別的廣告，特別的性質，以及其他的印象，記憶下去，所做的旅行觀察，可以很容易地考驗合格。

3. 偵查假案

在室內或者戶外設計假案的痕迹，假定會發生某種事件，我們就要運用自己的智力和想像力，去假定那是什麼一回事，舉出種種理由和證據，去說明那件假案。如果他的結果正確，或者偵察推測到百分之六十以上，就可以合格。

在室內預先佈置疑陣，假定一件小小的竊案也好，是一件複雜些的謀財害命案件也好，他用粉痕，腳跡，指紋，遺物等等，去表示犯罪者的來蹤去跡，做偵察時的重要線索，對於一個常識豐富有智慧能判斷的人，本來是不難偵查出來的，但給一個中級的童子軍，就要一番思索了。

如果在戶外看見一張廣告就可推測貼的日期，張貼的方法；看見死去的青蛙而研究其死的原因，死的時期；看見草地上多水菓的屑渣，而研究它的來源，諸如此類的案件，都可以去偵查一下，這一種是比較活

動的方法，但參加的人們，一定要熱心去偵察，去運用腦子，去找尋證據，做一個有趣味的偵察。

4. 追蹤偵察

一 失跡與匿蹤

A. 失跡

1. 引目遙矚前途：目光勿過近，宜引目遙矚前途，假定印跡的去路，去尋覓失迹。
2. 面前對日光斜視：目在陽光下面矚物，常常可以察見微隱的東西，譬如草地上有車迹，因為被車輪碾過的草，激日影而反光，常常能够看得很明晰，如果目背日光，那就看不見了。

B. 匿蹤

1. 毛氈欺人法：若是遇到了河道，切不可斷定他是涉河到對岸去的，因為被迫的人，要滅蹤的緣故，常常鋪氈於河邊，復從來路逃逸。
2. 偽造陳跡：拿毛氈布條樹葉等縛牢於人足或馬足，那所印的痕跡，模糊陳舊，不可不注意。
3. 行當擇地：所行的路，須要有阻礙物，可以阻礙人的視線。須逆風行走，否則自己的行動被他人聞得，行走的時候，須以足跟落地，免為他人聽到。
4. 繞圓圈法：被迫的人要想逃避，常常繞一圓圈逃走。以滅去後路的足跡，然後伏在來時路旁的草莽中間，等追的人到了，他必定循跡尋去。等到他過去了，就取另一方向逃走，或在追隨人的後面，追的人反被被迫的人追了，這是要留意的。
5. 窺伺 若是追一個人，覺到他回顧了，須靜立不動，看他的行動

。如果在市場裏，可立在舖窗外面，注意他映在玻璃上的影像，看人的時候，要斜目略視，不可太注意。

6. 擇背境 當注意自己的背境，可以逃人的視覺，譬如自己的衣服是淡色，就不可站在深色的地方，自己着深色的衣服，不可站在淡色的地方，總以衣服和背境的顏色相同才好。

7. 上下斜坡 須手足抵地，像獸類一樣行走，到頂的時候，須徐徐舉首，不可突然露出，如果被人看見了，就要不動，使人疑他是樹枝或是石塊。

二 追蹤的要點

1. 勿見跡狂奔 初學追蹤的時候，往往看見一個蹤迹，就要狂奔直前，絕不顧及藏匿自己的身體，每每中人詭計，是很危險的一件事情。

2. 宜回顧和留記號 要放大眼睛，注意沿途各物件，勿以全副精神對付印跡，須注意留記號，以免逸去時迷失道途。

3. 谷口勿妄入 見羊腸谷口，不可因為足跡往那裏去，就直追進去，以防敵人故意引你入他的羅網。

4. 河溪勿妄過 不要看見足跡過河，就信他是真的，毛氈欺人法，不可不注意。

5. 注意鳥獸的警告 鳥獸必定有所見到，現驚惶的狀態，驚飛的鳥，狂奔的獸，都是危險的預兆，要預先防備。

6. 宜同時並用嗅覺或聽覺 露營糞物，他的氣味，能够達到很遠的地方，可用你的嗅覺去嗅，要聽遠聲，就要應用聽遠聲的方法去聽。

7. 追蹤應注意的 就是不要多說話，因為多說話，一則要擾亂心思，二則使旁人聽着，會把自己苦心得來的線索，使旁人知道，所以追蹤時，自己的同伴，最好用手勢來傳達意思，不要說話，手勢有多種。

8. 追蹤比賽時 我們應注意原有的記號，要保存着，但是自己有所發現，絕不可使他人知之，同時，自己的蹤跡，要隨時消滅，也不可使

人知道。我們要能追人的蹤跡，但是我們的蹤跡，不可使人追着，我們要能偵察人，而不爲人所偵察，這在練習追蹤應注意的。

我們可以預先出發，沿途作種種軍記號及痕跡，或者專用一種，約在一公里的距離處，藏一物件或自己埋伏，讓隊員依據蹤跡發出尋找，如在半小時內能够發現目的物，它的追蹤偵察就可以合格。

追蹤是跟着印跡，去尋找那留此脚印的人或物，偵察的三步工作，都要做到。這個工作，要在野外森林中，野獸多的地方，纔能够做到，所以這個工作，可以說是獵戶打獵的主要工作。佈置印跡的人，除了去用軍記號，用粉筆，木炭，或用泥上石塊製成外，有時可以用剪碎的紙屑、赤豆、黃沙、玉蜀黍、米麥、木屑等，或者團長鞋底所有特別的釘，沿途製作記號。

參加偵察的人，應鎮定精密，從出發點起，即全付精神搜尋蹤跡的對各種記號要看得清楚，以免誤入歧途，如果蹤跡忽然失去，應在四周詳細搜尋，人多時，最要緊的不要亂走，反使蹤跡在無意中踏去。

這一種追蹤的偵察方法，是鍛鍊我們的眼力的，在很空曠野的外。去尋找很小很細微的記號和痕跡，本來是不易的，不過如果多練習一兩次，便很容易做到，能够將路線延長，使各小隊舉行比賽，那末衆人的興趣更濃厚了。

5. 昏夜尋路

(1) 昏夜尋路的注意點

A 聽遠聲

1. 貼耳於地，或將耳接近樹木，或將鼓皮置於地面，都可以聽到遠處的聲音。

2. 將小刀兩端伸開，一端插入地內，一端含於齒間，也可以聽見很遠的聲音，像馬蹄相擊的聲音，人足行步的聲音，人們談話的聲音，都能聽得很清晰。

B留記號 紮草於樹枝上端，挿於路上，或用磚石等做種種記號，俾得以手捫摸。

C善用聽覺嗅覺和手 夜間是月光下面偵察，目力固然不能辨別清楚，如在黑夜更不是目力可以識別，要多用耳朵去聽，鼻子去嗅，手去摸，種種方法的應用，還要自己隨機應變。

D行路 行路的時候，要選擇低窪溝壑的地方，或靜踞樹下，窺視敵。

E舉動務求靜寂 勿作響聲，雖踏一根小樹枝的微聲亦要注意，因為在沉靜的夜裏，也要預防傳到遠處。

F不得已同本隊隊員通訊的時候，可出隊聲。

G晚間偵察，除非失落珍貴物件或特別緊要的事故，不得點燈，萬一要點，燈光須着地，或以布幔把燈光圍住。

(2) 昏夜尋路辦法舉例

A日期 五月一日下午七時三十分

B地點 在新市場性存路十四號（前杭州師範舊址）集合

C參加 凡本市中學男女童軍均須報名參加一小隊（八人）

D方法 1.各團參加之童軍到達集合地點後即在簽到簿上簽名報到由裁判員發給路徑圖及紀錄單分交各該隊長（鉛筆自備）

2.按報到先後每隔三分鐘出發一隊

3.參加者聞第幾團出發之口令，即拆開地圖按圖尋路

4.路中經過街巷名稱及奇異事物均須紀錄於紀錄單上

5.到達目的地後即將紀錄單呈繳終點裁判員

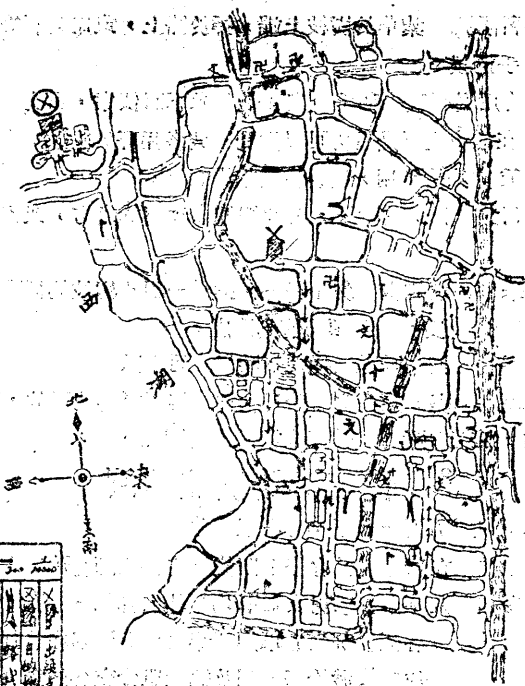
6.紀錄單呈繳畢各隊員當即由隊長率領返棧但不得由原路而返違者取消其成績

7.參加者在途中不得有喧嘩情事

8.參加者不得攜帶電筒及火柴等違者取消其成績

E評判 由主持機關聘請裁判員分別評定成績

杭州市童子軍軍服宿營路線圖



十		川		石		文		北		文		文		文	
醫院	橋	署	寺	河	院	路	武	武	武	武	武	武	武	武	武

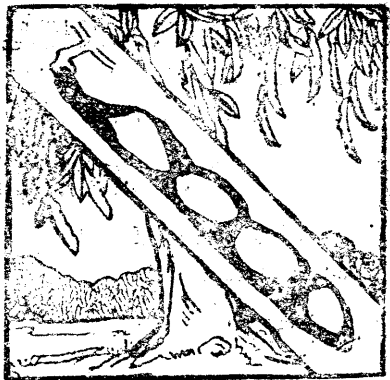
蔣會長說：

立定犧牲到底的決心，才能達到民族生存的目的。

洗滌

合格標準

1. 能洗滌曬制服
2. 能洗滌顏色的衣服
3. 知道洗淨墨油漆鏽的方法



一 洗滌的應用與原理

童子軍對於飲食和居住衣服和用具都是特別講究衛生的。因為這樣除了有益身體的健康之外，還可以增加我們的美觀。洗滌是衛生中主要的一條，假使我們的衣服髒了，那只有洗滌的方法，可以使牠清潔，使牠美觀，同時免除病菌的叢生。在衛生方面，可保持清潔，少生疾病，在經濟方面，可以使衣服不被污垢損害質地，童子軍是以獨立生存為目的，在可能範圍以內，是不應依賴別人的，尤其在野外長期露營的時候，假使你衣服髒了，自己就可以去洗滌和整理，以表現童子軍獨立不求人的精神，所以我們要是會洗滌，或是不善於洗滌，那真是個不完全的童子軍啊！

講到怎樣洗滌污垢，我們先須明白污垢有幾種：

1. 能溶解於水的污垢、只要單用水洗，如空中乾燥的灰塵、水中洗一次，雖不用其他物品，已能洗去一部份了。
2. 不能溶解於水的污垢、須在肥皂、灰炭、鹼汁中溶解的，這一類的污垢，佔最多數。

3. 是不能溶解於水及肥皂的污垢，我們必須用其他的物質來洗牠，第一步就須先明白牠的原因，調查污漬是何種物質，是什麼性質，再依照物理和化學的方法去洗牠。

二 怎樣洗滌的方法

洗滌的方法，是有東西的種類和污穢的種類來分別，而定那裏一種洗滌的方法。現在把洗滌的方法分別寫在下面；

1. 怎樣洗制服

先把穿髒的制服放在冷水中浸過，再搓揉一過，略為絞乾，平鋪於木板上，兩面遍塗肥皂，圍做一堆。過了半小時，再細細搓揉，搓時左右手握住衣服，中間離開約四五寸，布與布磨擦，務須周遍。上衣要注意袖口，領圈，貼邊等處，下衣要注意褲腰，褲襠，褲腳等處，因為這幾處積穢較多。或把衣服平鋪木板上，用毛刷擦刷亦可，如有洗衣板，就可塗上肥皂，在板上上下推搓，或用木棒輕輕搥之。制服搓好了或刷好了，使污穢容易溶解；再用溫水一泡，加水漂去肥皂。然後用清水漂淨，絞乾，晾在竹竿或童子軍繩子上。領巾，襪子也是一樣洗的。但襪子的襪尖襪底，污垢最多，要比別的多搓洗。

2. 有色衣服的洗滌

顏色衣服，包括童子軍制服，領巾，襪子在內。凡顏色的衣服，在洗滌時，要特別留意的，是不要因洗滌而褪色和怎樣可以避免褪色。所以在我們洗的時候要注意下面的幾點。

- (1) 顏色衣服與白色衣服切不可同水浸滌或洗滌。
- (2) 先在水中加入明礬或單寧酸少許，以防褪色。
- (3) 洗顏色衣服，不可用熱水泡洗。
- (4) 用肥皂揉要揉得均勻才不會使顏色起花。

(5) 須入水即洗，不可久浸水中。

(6) 晾顏色衣服時，將顏色衣服不直對陽光，最好在陰處陰晾，且須將衣服翻轉，使反面向外，這樣，可以避免日光曝曬的褪色作用。

三 墨、油、漆、銹的洗滌

(1) 洗墨漬 墨是膠質與油煙或松煙製成的，衣服污了墨漬，切忌用肥皂洗滌，應當用煮熟的米飯，或漿糊，然後和些水，用力去擦，墨漬就會給米飯漸漸吸下去，再用溫水沖洗之；或用白蘿蔔擦抹，下面襯以白色吸水紙亦可。

(2) 洗墨水漬 衣服上染了紅藍墨水漬，在水漬未乾以前，立刻以濃厚些的牛乳塗上，至牛乳稍乾，復用清水洗淨。若用漿糊亦效。如時間過久，則須洗刷阿摩尼亞水。

(3) 洗油漬 衣服如着了油漬，應立刻先用吸水紙，或草紙，或用毛巾把油漬吸乾。再用：

1. 用松節油洗滌污處，再用肥皂搓抹，浸沸水中，十分鐘後，用冷水漂洗乾淨。
2. 用汽油或火酒洗刷污處。
3. 用乾麵粉加冷水調成薄糊，滿塗油污處的兩面，曬太陽裏，乾後刷去。
4. 煙油漬可先刮去堆油，後用熱豆漿洗之，或滴火酒，或用吸水紙厚襯污處兩面，用極熱熨斗一燙，直至油污吸盡。
5. 如汽油不發生效力，可用石腦油及四氯化炭。
6. 用沸水上的蒸汽把油漬沖溼，滴揮發油少許，輕輕揉之，油漬就可變氣體而消除。
7. 或用牙粉，塗在漬上，平面用重物壓十數小時，漬就會退去。
8. 桐油漬，那末在未經風日前，放豆澤泥在污漬上，就能洗去。

(4) 洗油漆 油漆的種類很多，衣服如着油漆，要看油漆溶解於何種液體，就用何法。溶解油漆的物品有火酒，汽油，阿摩尼亞液，松節油等刷洗其處，使油漆之漬溶解於揮發油中，而後用水洗除之。

(5) 洗銹蝕 銹蝕是最不容易洗去的東西。但是可用檸檬汁來洗，或用已發酸的牛乳或酸醋來洗。或將污處用沸水潤洗，乃塗以草酸 Oxaic Acid，復以沸水澆其上，銹蝕也會自落。如污漬濃厚，可塗面粉，如怕退色，可用日油與軟肥。

四 洗滌的事前事後

1. 洗滌前的準備

洗滌前應當準備的東西，可分為水、工具、和藥品三方面來說：

(1) 水 有軟性硬性的二種，軟水能溶肥皂，容易去垢，如自來水，雨水，又河水等洗衣服最佳。硬水多含鎂鈣等礦物質的鹽類，對於肥皂不能溶解，因為肥皂放入這種水中，就同鎂或鈣化成不溶解質物沉下了，所以洗滌時最好用軟水。但是如沒有軟水，那可將硬水（如井水、泉水、海水）煮沸，使礦物質的鹽類沉澱下去，或者加入碳酸鈉，亦能使硬水的鎂鈣成爲碳酸鹽而沉澱下去了。

(2) 工具 應準備的工具，是一個盆子，或桶子，一塊木板，一柄衣刷，竹竿，或繩子和木夾，熨斗等。如童子軍在野外，可利用天然樹枝及童子軍繩。

(3) 藥品 應準備的藥品是肥皂、鹼、皂莢、灰汁、藍粉、汽油、石腦油、四氯化炭、松節油、火酒、檸檬汁、牛乳、麵粉、阿摩尼亞溶液，及硼酸等。

2. 洗滌後的處理

(1) 漿 漿多半用在夏天，夏天的衣服，質料多是輕薄柔軟的，因一出汗，就覺衣服貼在身上，既不舒服，又不雅觀，所以最好用漿，而且常用漿的衣服，較為經濟，但用的漿汁，亦須看質料的不同而異的，普通多用小粉或麵粉，但繭衣及細白夏布衣則須用白芨或牙粉，方法還是用熱水沖之，調勻後，再將洗淨的衣服反轉放入盆中，使正面不着漿，用手揉勻，然後晾在室內臨風的地方。

(2) 晒 衣服洗好後，如曬得不好，還是要使人不痛快的，所以曬也須注意曬的方法：

1. 曬淺色的衣服，最好有竹竿套，或在衣服下面填一塊乾淨的白布，那就不致有竹竿的痕跡了。
2. 有色的衣服，須裏面向外曬，以免褪色。
3. 曬皮衣最好在伏天，（楊花飄零的時節，固然不宜曬，可是鄉間農家曬稻的時節，也不宜曬。因為空氣中混了的雜物會停留在皮上，收藏後要發生蛀蟲的。）而曬細皮時，上面須填一層薄布，恐伏天的太陽太猛了，會損害皮質。

(3) 燙 在衣服晾曬將乾時，最好要用熨斗來熨貼。因為燙過的衣服，穿著起來，既整齊，又美觀。

普通燙衣的工具，有烙鐵，炭熨，電熨三種，用烙鐵的時候，要防牠過熱，用炭熨的時候要當心炭灰和火星飛出；用電熨是最便利了。

熨斗應該放在一塊乾淨的磚瓦上或熨架上，但是也可以用一個長方形無蓋的罐或竹筒來替代。

在熨前，必須在一塊無用的溼布上試一試，以防過熱，如果不宜使牠發光的東西，須熨在反面，或鋪上一塊乾淨的溼布去熨。燙時須先噴水，以免熨灼。

(4) 整理

- (1) 衣服晒乾後，就須依法摺好收藏起來。
- (2) 平時晚間衣服脫下時，亦須隨時摺好，那末衣服穿在身上，常保持端正。
- (3) 如衣服放在箱內，須曬得很乾，並可放些樟腦丸，以免蛀蟲之產生。
- (4) 如要衣服不使牠有摺痕，那末須在摺縫處，夾上棉花條。

縫補

合格標準

1. 能用三種方法修補破孔
1. 能製鈕孔釘鈕扣



一 縫補的用具與用針

縫補，是童子軍自營生活的一種不可缺少的技能。童子軍在對外活動時，忽然衣服給樹枝或石塊扯破；多走彎路襪子也穿破了；鈕扣掉落也是極平常的事，這些事情如果自己不會想法解決，就會感到非常的難受。那末你如果學會了縫補，這就不感困難了，不需求他人幫助。所以在出發露營或旅行時，針線和縫紉用具，都應該帶齊的。

1. 縫補的用具

針、線、剪刀，抵針和零布，這幾件是不可少的，最好自己縫一個針線袋，將這些用具裝在裏面，隨時就可取出應用。

2. 縫補的用針

(1) 執針用右手大姆指食指兩指，中指上套抵針箍，大姆指食指兩指合針前線，把針箍抵助力。

(2) 執料子法，用左手大、小、二指，放在料的上面，食指中指無名指，則在料的下面，縫時全賴左手把料挾住。

(3) 右手大小兩指常在料的上面，其餘均在料的下面，把料執住，然後可以按步縫去，且很省力。

(4) 縫補時如覺眼花，宜即停止，遠望片刻，徐徐再縫，使不會妨礙目力。

二 縫補的基本方法

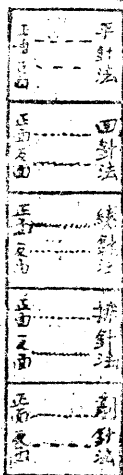
1. 單 縫

就是縫一次的意思，這大半用在縫補衣服方面，或者棉衣與夾衣縫合時。

(1) 平 針 針穿了線，在線的末端打一結。
。(這結的打法：是用左手的食指與大姆指擱線的末端，再將線在食指上繞一圈，忽後食指向下，大姆指向上，互橫一下，再抽緊線之另一端即成) 然後將布放好，第一步針從「布背」縫上「布面」稱上針，第二針將針離開第一針左面一分，或二分處刺下去，稱下針。以後再是在第二針的左面縫一針上針，再下針，這樣繼續到末端為止。末後也要打結。(這個結的打法：是將針貼布面用線在針上繞一圈，左手大姆指捺住這線圈，右手將針由這圈中抽出，拉緊線頭結就成功了)。在結外的線須剪斷。

(2) 回 針 或名勾針，第一針由「布背」刺上，如平針一般，第二針在第一針的右面刺下去，距離約一分，第三針刺在第一針左面，距離約二分，這樣上面針腳較細，如此來回的縫，所以叫回針。這縫法比平針要牢固，惟較費時，最普通可縫數次平針之後，加一針回針，這樣又省時，又牢固。

(3) 繞 針 這大半用在貼邊上，如褲子腳領巾等邊緣，或在二布相接時亦用。方法是將二塊布理齊之後，正面與正面相合，各摺進毛邊，在摺縫處一分的地位用針向上刺去，穿過雙層布，第二針仍向上處刺去，在第一針之左邊一分的地方，每針之距離相等，這樣縫到末端為止。貼邊的縫法，是先將毛邊向布面摺進一分(或二分)成甲邊，再



將甲邊布在面摺進二分（或四分），闊狹可隨自己喜歡，成乙邊，再將乙邊向布背摺去二分半。（或四分半）成內邊，然後使布面向外，布背向內，將針在內邊向外突出，再由第一針之左面刺去，穿過雙層布，這樣繼續繞去，到末後爲止惟縫時在內邊須少挑些，在乙邊則須多挑些，這樣針腳在正面較細。

（4）排針 與回針相同，第二針亦在第一針之右邊，第三針在第一針之左邊一分處，而第四針下針時，則在第一針之左邊貼近處。就是許多回針排在一線上，正面看來，如洋機上做的一樣。

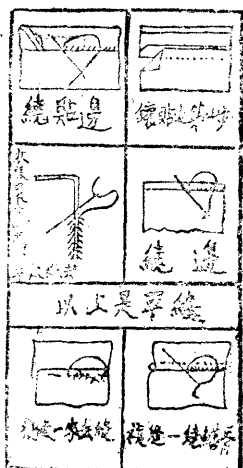
（5）鑷針 是二塊布相接時，使正面針腳少露的方法，將布摺光，平放在另一布之上，第一針針由布下刺上穿且在布上之切邊處，約在布上摺邊上挑三四根布線，第二針下針時將在原針孔之裏面刺下去，這下針時單穿過下面一層布上，這樣上針是穿二層布，下針是穿一層布，每針上下針相隔約二三分，在上針之裏面，刺下去時針向布上底下斜進，這樣針腳就不露在外面了。

2. 複 針

是邊一次之後再邊一次，這多半用在單衣或袋的上面。

（6）包縫 俗名鑊骨縫。方法是先將布正面與正面相合，然後將雙層布邊摺向一方，用回針法縫過去到頭打結剪斷線類，用剪刀將摺下邊外的毛縫修齊，再拉起下幅的縫處，用針向下面雙摺的外層逐針用繡針縫去，在下面的一層儘可挑二三條布線，而在雙層處就須多挑些，這樣針腳就貼緊。又牢固又美觀。

（2）遍縫 俗名來去縫。方法是先將布反面相合，就在正面



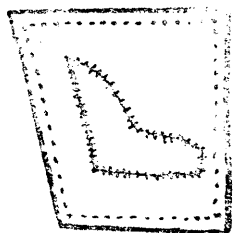
離邊一二分的地方，用平針法縫去，到頭之後，修去毛邊，將布翻轉，使正面與正面相合，在反面靠原縫二三處起縫，將原邊藏在裏面。亦是用平針法邊去，到頭為止，打結剪斷餘線就成功了。

三 修補破孔

衣服稍見破損，就須想法修補。使不致擴大和破裂，要記得「小缺不縫必補大洞」的一句話，是很有點道理的。修補破孔，有三個方法：

1. 網補 如果破的地方是很小或是一條裂縫，那可以在衣服的反面將裂口稍向裏摺，然後再用密針縫合。

2. 貼補 貼補有內貼外貼二種，看衣服上什麼樣破壞，應用什麼格式去修補，以一方比破孔面積略大些的同色布塊，縫貼在他的反面或正面。



這塊布的四週，再用針捺好，乃將破孔的口，向內摺光，再用同色的線將布塊四週縫住，針腳在正面以少露為妙，就在背面打結剪斷餘線。

3. 織補 這種織補的方法，是比較專門的技術，用竹圈對着破孔紮在，乃以衣服同色的線或紗，依照衣料的經緯參差組織，細心用針一線一線地穿進，補成一樣的顏色紋路，使「天衣無縫」，沒有兩樣跡痕。

修補的方法，當然很多，如果時常去請教母姊或參觀專門技能的人，一定還可以給我們許多的發明和經驗。

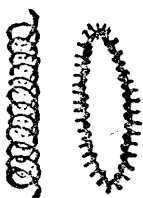
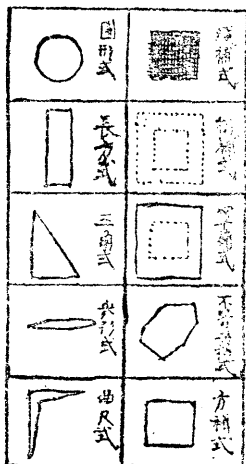
四 製鈕孔和釘鈕扣

1. 製鈕孔

開製鈕孔時，先須看鈕扣的大小再
在製鈕孔的地方，剪一條和鈕扣直徑一
樣大小的裂孔，乃在破孔的四圍略向裏
摺，用針穿線打結，針從鈕孔的反面穿
出，使線結在內，然後將穿出的線在鈕
孔外面圈成環狀，將針再從鈕孔反面穿
出，經細環的下面穿過拉緊。照樣自左
至右，細環緊扣於邊上，照樣繼續縫去
，待鈕孔四週密密縫好，在反面打結，
剪去餘線就成。

2. 釘鈕扣

釘鈕扣時，先把衣上地位定好，鈕扣平放，取針穿線打結，用雙線
針從衣服的反面穿出來，針再由鈕扣小
孔穿過，從對角的小孔穿回，上下縫穿
，使連縫二三次，然後由裏面改由另一
小孔穿出，仍如前法連縫二三次，這樣
使線在鈕面上正交成十字形，線不可抽
之太緊，再穿出是衣服和鈕扣相聯處，
緊繞數匝，使鈕縫稍抬高，最後穿到反面打結剪斷餘線就好了。





生火

合格標準

1. 用火柴二枝不藉引火物能在室外生火。
2. 知道避風法免火蔓延。
3. 用斧劈直徑一公寸以上的木材一段成炊事或營火的燃料。
4. 知道生火時的堆柴法。
5. 知道營火炊事生火失慎時的救火法。

一 生火的意義

生火是童子軍生活中的一種必備的技能，使能適應好火的天性，助長生活的興趣。倘若一個童子軍不會生火，便不能算是童子軍。並且不能享受到童子軍野外生活的興趣。同時亦不能知道怎樣當心失火的方法，容易闖禍。

童子軍練習生火，大都在野外舉行。因為童子軍的生活環境，是時常變易的，所以生火的環境也時常不同，這樣，生火的經驗，也時常增加。

牠的方法，看來似很簡單，實在不去研究和練習，是常常會生不着火，練習了生火，可以：

1. 不費木柴，
2. 防止失火，
3. 善於舉火。

生火除了不能用引火物外，在引着以後，可以加乾燥易燃的東西，如竹片、枝幹、稻草、豆箕等，過不在野外採薪時，須得注意下列之事

1. 物各有主採薪時須得物主允許；
2. 材料須要乾燥，不可濫採；

3. 採時敏捷輕快，經濟時間。

二、劈柴架柴引火和風向

1. 劈 柴

(1) 地 位

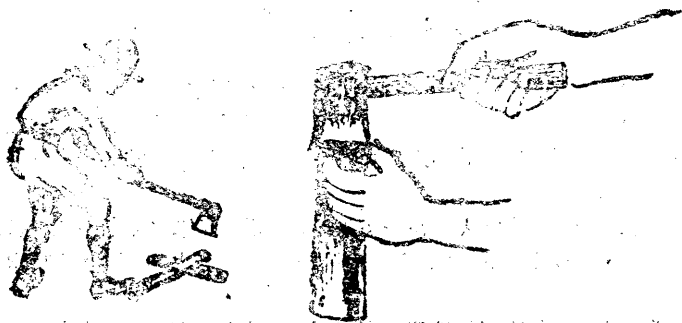
A. 劈柴要揀泥土稍堅的地方，並注意下使斧口着地及鋒斧鋒。

B. 在堅硬石塊的上面，應該下襯以木柴，以免傷斧。

C. 劈時宜察紋路，審用途，慎危險。

(2) 劈 法

A. 先把柴砍成一段一段，再取一柴，橫置足前，作為襯墊，而後把要劈的一柴，架於其上，將較闊的一面向上，和襯墊柴成十字形相交



，前端高出少許。向前截出二三寸，後端着地，用足踏住，乃用斧劈碎之。大小長短，可以搭架為度，此法遇粗而堅韌的柴，最為相宜，大概乾柴易劈，濕柴難劈，木紋順的易劈，木紋不順的難劈。遇難劈的木柴，可用斧背力擊而碎之。

B. 左手執木柴，右手運斧劈下，此法遇細短的柴，以斧接近木柴劈下，較少危險。

(3) 粗柴、細柴、和引火柴

木柴的大小粗細，要預先計算好，大概生火的初時，要多用細柴。候火既燃着，乃加粗柴。因為細柴容易着火，而不耐燃，而粗柴則耐燃而不易着火啊。此外，要另備引火柴一二枝，其形的如手指，長約六七



寸，木紋須挺直，木質宜乾燥。這種引火柴，或從細柴中採用，或從粗柴上削取一片，而後就其一端，用小刀削成柴掃或掃帚的形狀，便易着火。

(4) 劈柴時用斧的安全

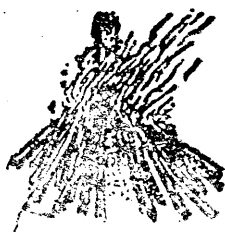
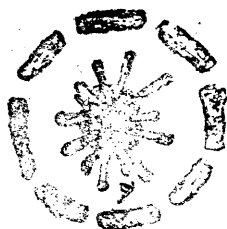
- A. 斧頭不可向着他人劈去。
- B. 留意斧頭向前後轉動時，不致妨及他人。
- C. 斧柄要牢固，且要緊緊握住。
- D. 不可拿手捏住斧下面的木材上。

2. 架 柴

柴已劈好，做好了避風的準備，就要着手架柴，預備引火，架柴有三法；

(1) 塔形架法

這種架法，猶似塔的形状。其法就在地上挖去少許泥土成坑。取一較姆指稍粗並且乾燥的柴，用小刀在他的周圍，削成短葉的松枝狀，下段削尖，插入坑底中央，然後將劈細的柴，倚圍在四周，逐漸加多，周



團留孔隙一二處，以爲引火柴伸入引火的地方，這種架法適用於吊灶及生火比賽之用。

(2) 井字形架法

這個架法作井字形狀。法用粗柴四根，架成井字形，如嫌太低，則再加二根或四根，如法加高，下面一層柴應比上面一層爲大，乃取一細柴橫置其上，再在這細柴的中部兩旁，將劈細的柴，斜置在旁，對風的



一旁留空隙一二處，以爲引火柴伸入引火之路，這種架法，灶内生火最爲合用。

(3) 混合形架法

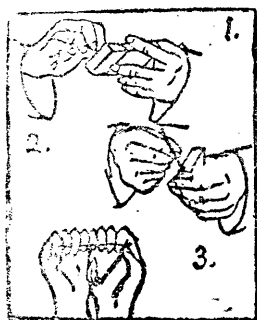
混合形架柴法，就混合井字形和塔形的架法，用最粗長的柴枝墊底。同井形架法逐層加高，木柴也由粗而細，由長而短，架至最高層，井形逐



漸縮小，架中安置較細的柴枝或是引火的乾草，最後從下面空處生火。這樣的架法適用於營火會舉行營火及野外燒火取暖之用，這種方法從上觀下的井字形，從旁邊觀看是金字形。

3. 引火

柴既架好，方可引火，童子軍生火及格的標準是用火柴二枝為限，不藉引火物，能在室外生火。火柴梗是這樣的細而短，很容易燒盡。我們若沒有方法，合格必然極感困難，這裏有一個很好的方法，等我來告訴你：就是水手生火法，引火時要辨明風向背風而立，將引火柴匣用左手中指和食指夾住，右手的姆指和食指夾住火柴，其藥頭一端要下垂作斜勢。



在藥皮上逆擦疾上，藥就發火了，急宜合兩掌，指亦並緊。向陶的一面，像蚌殼的張閉一樣，那就不會被風吹滅。火柴發火後，不可立即將燃引火柴，因為火柴開始發火時，還沒有燃着柴梗，等燒着火柴梗後，然後趕快引火，而腿蹲下，以阻風力，引火於柴端的芒，柴芒既着火，仍須保持下斜的姿勢，使火焰增大，次將

引火柴慢慢的伸入架柴的下面。等架柴燃着了，架以較粗的柴。手法宜輕，慎勿重壓了架柴，以致火熄。而最要緊的秘訣，是合乎理化的氧氣作用。有時若火柴，潮濕了，可把濕火柴插入頭髮裏，或塞在耳腔中。或向口中呵氣約三四分鐘後，就會乾的。

4. 避風

生火前，必須先做好避風的準備，避風就是要背風生火，使這生火初時的微弱焰炎，不致被風吹熄。因為風雖然是可以助燃的，但太大了，就會將火吹熄的。所以火沒有生着以前，須得遮蔽風力，以免耗費火柴。

(1) 避風的原因

- A 可以使生火順利。
- B 可以使生火安全。

(2) 避風物

- A 在風小時，可用領巾張開直垂，遮蔽於風的來處。
- B 如若風大，則須盡量利用遮蔽物，如用木柴及石子泥土做成避風物，或就高坡之旁生火，都是很適用的例子。

(3) 測風向

- A 看樹梢：樹梢向那方吹倒，就是風吹那方去。
- B 看雲象：觀察雲向那方行，就是風吹那方去。
- C 看炊烟：烟飄向那方，就是風吹向那方。
- D 揚灰沙：將灰沙，塵土，樹葉等向上一拋，看落向那方可知風向那方去。
- E 吮食指：食指放口中含一二分鐘，突然伸露於空中，覺得那方比較涼爽，就是風從那向吹來。

三 火柴的後備隊

有了火柴或燈火，固然非常便利。但是，且讓我們閉上眼睛來想一想！假使攜帶着的火柴或燈火，一個不小心，遺失到不知道什麼地方去了，而且近處無從找到火柴的地方我們便怎樣？我們可以利用下面原始人的方法來取火。

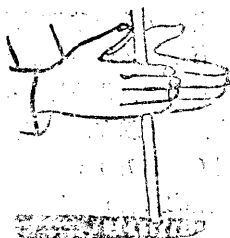
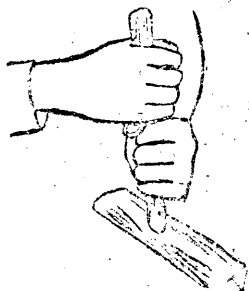
(一) 石與石 石與石的相摩擦，就發生着火花。這樣的石塊，自然，也是愈堅硬愈好。最適用的那一種是石英。

(二) 竹與竹 這種用品是流行在交趾支那。因為他們那裏竹子的質地，是要比較我們這一帶的堅硬得多；相摩擦的，雖是兩片竹片，居然也可以生火。

(三) 木與木 這一種方法，是用棒的一端，緊緊地，重重地，儘在木板上摩擦，等到磨下了木屑，火花便燃燒木屑而生火。

(圖一)

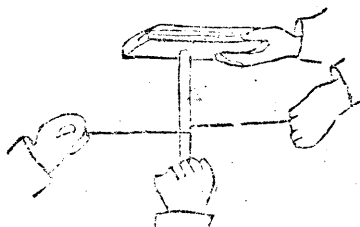
(圖二)



或者先在木板上鑿着一個Y字形小小的淺洞，於是用兩手把棒端儘在淺洞裏緊緊地，重重地搓着，直搓到木板上冒出煙和火（見圖三圖四）

(圖三)

(圖四)



)。或者以麻繩或棕繩之類，在棒的腰裏，圍他一圈，然後，用甲的右手和乙的左手，各個握住了繩的一端去牽着旋轉。（見圖四）用的木材我們可以用下面的幾種：

- 1. 榆 2. 柳 3. 香榧 4. 美國的落葉松 5. Sycamore 6. 櫟
- 7. 柞 8. 桑 9. 柘 10. 柞 11. 檜 12. 槐 13. 柳

我們如共也想鑽木取火，這個鑽就頗有研究。鑽，頂好也用木材來做。不過，這一種木材，一定要緊韌的木樹才能適用。不然，經不起幾

擦，鑽頭早已變成了銀樣蠟槍頭，還有什麼用？鑽的形狀，最好要做得像雪茄那樣的一端尖而一端圓。圓的一端，其直徑，最小也不能小於二公分。這一種鑽，就是木鑽，也就是論語所稱的鑽燧（見圖五）。

鑽以外，還要一面弓，弓的材料，隨便那一種不易屈曲木材都可以用。既然稱之曰弓，自然，帶一點兒彎的木材就更適當。

有了弓，還得有絃。絃的質地，還是愈堅韌愈好。麻繩也好，棕繩也好，布繩也好，而以生牛皮為最好。生牛皮的特長，就在他沒有彈性。弓這一端是釘上一個洞？另一端，釘上兩個洞（見圖五）。

（圖五）



鑽的上面，要加一個白。最適宜的白是光滑的石塊。石塊中心，要有一個小小的淺孔。這樣的小小石白，可以到海灘或河底去找。如果石白一下子得不到，就可以用木材來做一個木白，白的大小，任可以隨便，那淺孔之淺，却至少也要淺到一公分以上。內須嵌一塊光的瓷片（見圖七）

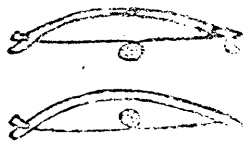


白做好了，在去鑽的以前，最好要先在白的淺孔裏，加上一點油。

鑽的上端是白，下端自然是木板。為要使木板便於我們的攜帶，其體積最好是長15公分，闊5公分，厚2公分。板的邊沿，要挖成一個圓潤的淺槽。再從板的厚面，打橫割成一個三角形的裂口。這三角形裂口的頂角。不僅要正對那個圓潤的淺槽，而且要直搗圓槽的中心。

鑽放上了絃，還要以絃環繞着鑽圍上一圈。鑽要被圈在絃的外面。

繞住了鑽，不能太寬，也不能太緊，要緊要寬，可以絃來做伸縮，於是把木板平平地放着，再蹲下地去，用左脚踏住那木板。左手把白撒在鑽上



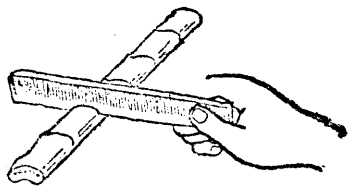
右手牽動着弓。要容易用力，左手儘可以貼着自己的左膝。鑽要豎得直。牽了一會，就會發熱，接着冒出烟來。這時候，就可以施行更重的壓迫，更快的牽動，於是就會冒出更濃厚的青烟，乃至火星。

(四) 石與鐵：所謂石，普通叫做火石；鐵，普通叫做火刀。火石，學名是燧石。火刀的原料是鋼鐵；形態却不一定完全像刀，或者是鑄成丁薄而長的一條，或者是鑄成了半圓形的一片。

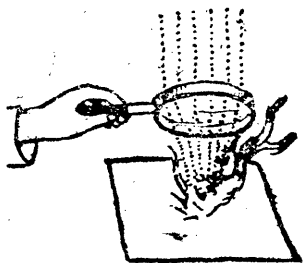
用右手拿着火刀，左手捏着火石，齊着火石下面的前邊，再籠着火紙。火刀打上火石，火星就燃燒火紙。爲要使取火格外容易，火紙總是預先捲成一卷，而且卷端特地使他燃燒一過，好使那火紙由黃色轉變到焦黑。

(五) 竹與木：竹與木，各以同樣的材料去互相摩擦，固可以生火；便是竹與木的互相擦摩，也同樣可以生火。

先把竹子從豎裏剖成兩片，接着把縱剖面平平地放着。再從竹片的表皮上，深深地橫割出一些裂縫。於是另外把木材做成了背厚口尖的刀，照正了竹片上的橫縫，不斷地切着，不斷地鋸着。那做刀的木材自然該是更較竹片爲堅牢，刀口也該比普通的柴刀，菜刀更寬廣。等到從摩擦發生燃燒熱量足夠了，火星燃着了竹屑，立即就會生出火來。



(六) 玻璃：這裏的所謂玻璃，指那凸面的玻璃。最好是水晶，玻璃面之所以必須凸起，在使照射在玻璃面上的日光，屈折而集中到一個焦點。透鏡下面，放好一張隨便那一種質料的紙片。日光既然集中到焦點，不消多少功夫，就可以



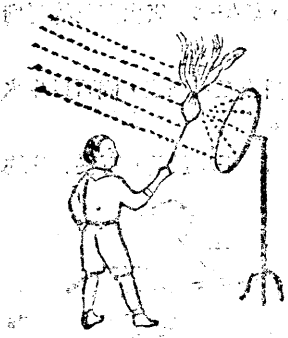
使紙片燃燒起來。

透鏡如果一下子找尋不到，老公公，老婆婆的老花眼鏡，也可以用來取火。

(七) 銅：玻璃這東西，固然，遠在太古的埃及人，早就知道了；但我國到如今，一深入窮鄉僻壤的腹地，玻璃就很不容易找到，找不到透鏡，我們卻還有辦法，就可用銅鑄的凹面鏡來替代。

用玻璃來取火的時候。日光是從玻璃上面直透到下面，焦點是集中在玻璃下面。

用銅來取火的時候，日光一到達銅面，就又折了回來；焦點是集中在銅面上面，集中在日光銅面之間靠近銅面的那一面。因為這全是日光的反射作用，銅面就必須凹進。銅鏡不可得，銅盆，銅鑼銅鉢只要是凹面，都可以用來替代銅鏡；不過，我們要求的既然是光的反射，銅就愈磨得光，愈擦得亮愈能奏效（見圖十一）



取火之步驟有二；第一步是發生火星，

第二步是將火星轉變而成火焰。

有了火星，要使火星轉變到火焰，這就需要着引火物。引火物的種類却也不少，我們儘不妨多知道一點，好在將來去俯拾即是。

1. 火紙捲成的「紙灰」
2. 其他軟紙。
3. 油松。
4. 刨花。
5. 刨鉛筆時刨下來的薄皮。
6. 稻草或軟柴。
7. 乾草。
8. 乾末。
9. 乾苔。
10. 乾杉葉。
11. 棉花。
12. 乾鳥毛。
13. 硫黃的碎艾。
14. 組織拆散而成的絲絲縷縷的蓬頭。
15. 火絨。

先把引火的東西，鬆鬆地捏成一團。一等到火星發見了，就用尖刀之類把星移在引火物的中心，四周圍仍然用引火物裹住。然後把引火物

程在右手，伸直手臂，環繞着大火的圓圈。火星就會轉變成火焰。

上面說起的這些用品，正同軍隊裏的後備隊一樣。我們的正式軍隊火柴。在有正式軍隊去衝鋒陷陣的時候，還是盡職去調遣正式軍隊。不過，在使用火柴的時候，第一要防火柴的自然。所以，我們不應該買紅頭火柴，而該買黑頭火柴。因為，黑頭火柴，才是安全火柴。第二。要防火柴的着潮。要使火柴快燥，普通總是把火柴連匣子藏在貼肉的衣服裏。萬一找來的火柴，不曾經過怎樣的保管的，只要把火柴頭挿進頭髮裏，大約過了一兩分鐘的時候抽出來，就可以一擦即燃。

四 生火安全法

1. 生火的安全

失火是一件極不幸的事，每年各處的火災，損失了許多財富，並沒有換得其他的利益。我們生火時，應該萬分的留神，免遭危險。萬一不幸竟告失慎，那末應該很敏捷的去施救，驚慌奔走，是可以使火勢擴大的。

(1) 離用生火之前，莫忘了未熄滅的火！應在火堆旁邊掘一深淺恰合容埋餘燼的坑潭，把火灰完全掩埋，務必使他完全熄滅，死灰已無復燃可能，而後纔可離去。我們要記住「預防較佳於施救」的格言。

(2) 生火最好選一塊不易着火的石塊上面。或沒有草的地上。

(3) 不要在乾草、枯枝、柴堆、竹林、松林的近旁生火，因容易使火蔓延，那末可先將乾草枯枝剷除，或四週用水灌濕。

(4) 大風的時候生火，要注意下風的地方有無容易着火的物件。

2. 失慎了以後

萬一不幸竟失火了，那末應該很敏捷的去施救，很沉着的去熄滅燃燒的地方。

(1) 用傳桶救火法，將已燃燒的火灌熄。

- (2) 失火處近旁，如有乾草枯枝或其他易於着火之物，速設法翦除，或用水灌濕，以斷其延燒之路。
- (3) 加入泥沙，或覆布毯等，使火中空氣滅滅。
- (4) 煮菜時，若因火力太強，油鍋裏的油也着火時，不要灌水，只須將鍋蓋蓋上，火即自熄。
- (5) 如若燃點煤油的營燈打翻了，也不要灌水。快拿泥沙或灰等蓋熄之。
- (6) 如若衣服着火了，那末，立刻臥地滾熄。

「附一」傳桶救火法，這是一種通常的救火法，參加救火的人，排為一個長行，自起火處以至施救處，各相距若干步，乃用水桶汲水，依次傳遞灌救，復將空桶依次遞回。舉例如下：

- (1) 隊長召集緊急歸隊（假定每隊為九人）。
- (2) 五個年齡較大的隊員，從取水處以至失火處，站立為一長行，相距各若干步。
- (3) 四個年齡較小的隊員，也照樣站着。
- (4) 年齡較大的五個隊員，用二三個水桶從取水處取水，依次傳遞到失火的地方，交一個較大的隊員，將水澆在火上。
- (5) 然後由年齡較小的隊員，將空桶由失火處傳遞，回到取水處。
- (6) 這樣的繼續進行。

「附二」雨中生火法

- (1) 雨天潮濕不易生火，我們可以用大一點的樹枝劈去木柴的外面取其中心，引火使燃。
- (2) 把乾燥的中心，劈為細條，置鉛桶中，引火使燃，俟火已旺了，乃傾出於地，然後緩緩添薪，則火就熊熊不熄了。

炊事

合格標準

- 1 能煮個人所需的飯
- 2 能烹調葷素菜各一種



一 炊事的意義和準備

1. 炊事的意義

幾塊石頭當做灶；擱一張瓦片當做鍋；拔些綠草當作菜蔬；拾些樹枝當做木薪，這是人類模倣本能的衝動。炊事就是要滿足兒童的這種衝動。同時我們要問一問，童子軍為什麼要正式的去學習炊事呢？因為

- (1) 童子軍是要能夠自立，炊事就是學習自立的技能。
- (2) 炊事是露營生活中所必須的一種技能。

童子軍的炊事，在童子軍的生活中，佔據一個非常重要的技能。因為童子軍是喜歡常在野外生活的，如果不能煮飯煮菜，那末在比較長期露營的時候，就會發生下列的問題。

- (1) 如果自己不會煮飯煮菜，勢必致於要吃乾糧。然而所帶的乾糧，在儲存的時日久長，天時的變化，尤其是在熱天，很容易受影響而腐壞。
- (2) 如果天天吃乾糧，很容易使我們吃的時候發生厭惡。
- (3) 在旅行的時候，我們奔走四方，困苦艱難，當所不免。如果不會炊事，一旦到了購買不便的地方，那就會挨餓了。
- (4) 我們到了遠地旅行時，即使能夠購得食品，也會因風俗習慣烹調方法的不同，感覺得飲食的不便。

以上所略舉的幾點，非但是對於不會炊事所發生的僅有的困難，而且對於衛生也有點妨害，反轉來說，如果我們對於炊事是學習有素，露營時不但對於飲食，不發生困難。而且營地的四週，正是山肴野蔬繁盛的產地，順便採購，親手烹調，這種風味，何等有趣呵。

2. 炊事的應用品

在實習炊事以前，先把應用品預備完全可以使練習炊事覺得方便，但應以省便為主，因為童子軍到野外旅行，攜帶太多的炊事器具，是會減低旅行興趣的。現在把應用品列舉如下：

- (1) 炊具：鍋、菜鍋、鏟刀、飯碗、茶碟、筷子、湯匙、茶刀、米籬、瓶罐、抹布、洗帚、砧板、菜筐、火鉗、水桶、水勺。
- (2) 調味品：鹽、醬油、豬油、醬油、酒、糖、醋、薑、蒜、葱、味精、蝦米。
- (3) 材料：柴、米（或麵粉）獸肉、魚、蛋、蔬菜類、水、火柴。

關於炊事應用物，固然可以到達營地後附近去採辦，但有時因遠離市場，不便購買，所以事前可以準備一些。

3. 炊事的注意點

(1) 一般的：

- a. 儲水桶應放在靠近鍋灶的左旁。
- b. 空鍋勿置火上過久，防鐵鍋容易破裂。
- c. 各種用具洗淨揩乾後；仍須逐漸放好。
- d. 近灶的旁邊，必須掘土坑，以備埋污物。
- e. 灶門宜開在迎風這頭，免受烟薰苦楚。
- f. 柴火不可置近灶旁以防火患。
- g. 欲將鐵鍋移動，須用濕布，以免燙手。

- h,油膩難洗之物件,要先用熱水加鹼洗,然後再用冷水洗。
- I,炊事既畢,須將炊具及其四週收拾乾淨。
- J,拆灶後,一切東西必須收拾清楚,盡量埋入地下勿留痕跡。

(2) 煮時的：

- a,燒菜用油的分量,要依菜的多少和煮法不同而定,在傾油入鍋以前,要先將鍋鏟搥乾,否則油中雜水,油會爆發的,下菜入鍋時,一定須等油已至沸度,否則煮成的菜有生油氣,很不適口的。倘若油沸過久,熱度過高,那末,菜傾入後,或會着火燃燒起來,這時,切莫驚惶,急用鍋蓋蓋上,灶內略去柴火,火就會息熄的。
- b,要試驗鍋內的油,是否已臻滾熱,可投食鹽少許於油內,若發炸然的聲音,而有許多小泡自鍋底連續浮起,則油已滾熱,可以下菜。如這時鍋內的熱油,預料太多,則就以鏟刀盛起若干,儲存另一器中,遇菜已下鍋而油太少時,即用這儲存的熱油加上,可免生油氣。若這時不備熱油,則唯一的救濟法,將生油鋪於鍋鏟之上,乘柴火熾盛,全鍋大熱的時候,徐徐澆於鍋的四邊,而後拌和,切勿直澆菜上,這樣,也不會有生油氣的。
- c,烹調的用品最宜注意清潔,鏟刀,鍋蓋,抹布之類,在不用時,那不可擱置地上,以致弄髒。既用後要立即洗淨,煮者的手指也要用肥皂洗淨,抹布也要常洗。
- d,煎炒的菜肴,須視火旺,不可一刻離人,若要離開。或會火力太猛,以致燒焦,都可將鍋子暫移地上。移動時,鍋攀上須纏抹布,以免燙手。
- e,菜肴的調味,甯淡些為佳。因為如若嫌淡,可加醬油補救。若是過鹹,便屬無法改淡。
- f,烹調時,蔬菜先燒,葷菜和湯後燒,要熱吃的魚、肉、湯、可最後燒煮。

g,每煮畢一肴,則傾水鍋中,用洗帚刷洗一二次。鏟刀亦然。
。而後以抹布揩乾,乃續煮他肴。

h,煎炒時須注意燒火,柴火不可使熄,須有一人專司其事。
等炊事完畢,須將火炭熄滅,方可離去。

i,烹調材料不可隨便棄掉

J,不論生熟的菜,須用罩蓋住,防蚊蠅和灰塵等侵入。

k,色,香,味,三種必須具備,方稱佳肴。

L,飯鍋內的鍋巴,要用水浸軟,庶易鏟去。

4. 炊具的代用品 —— 我們做事應該力求經濟,所以隨時

隨地都要想到怎樣去利用他物,譬如在炊事練習中,物的利用機會更多,有些可以用做燃料。有些可以用作烹調的器具。假使我們沒有準備好應用品,我們就可以利用下面的:

- (1) 平的樹皮可以利用做砧板,
- (2) 鐵片木片可以利用做刀及鏟刀,
- (3) 小樹枝可以利用做筷子,
- (4) 廢煤油箱可以做鍋架,
- (5) 枯枝樹葉可以做燃料,
- (6) 大餅乾罐,火油箱可當鍋子,
- (7) 罐頭食物的空罐、竹筒、盒子、可當作碗、
- (8) 鐵絲可作烘架,
- (9) 小樹枝可當筷子,
- (10) 平邊帽可以盛水作水桶。

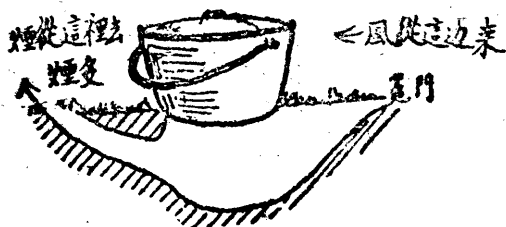
在野外生活有經驗的童子軍,它沒有備炊事應用品,他能運用腦力,想出種種利用他物的方法,創造臨時的炊具。不過利用他物,有一點應該特別注意的!我們所以利用他物,為的是經濟。如果利用的時候,要費更多的金錢,精力,時間。而結果是得不償失,這就失了利用的意義,沒有利用的價值。

二 建灶的方法

。建灶要擇高燥近水，並能避日光和雨水的地方。露營時設在營帳的下風或後面，在坑廂的上風而較遠。平時練習也應該在室外舉行。

灶的築法要力求簡單合用，能夠利用天然物最佳，泥土、磚石、木桿、都是適用的材料，牠的式樣和種類很多，常見的有下列幾種：

1. 土灶 —— 建築土灶只須用童子軍的斧刀或鏟就在地上掘一個圓形的小坑，坑的深度約五六寸，圓周要看鍋底的大小而定。在掘的時候，宜小不宜大。因為太小是可以改大，太大了就不易改小。掘地的時候，要注意風向。在風來的一面，就缺一隅為灶門，預備燒柴，並可利用風力使火容易燒旺。更講究一點的土灶，還有一地道作烟突，使烟也會向後吹去，那



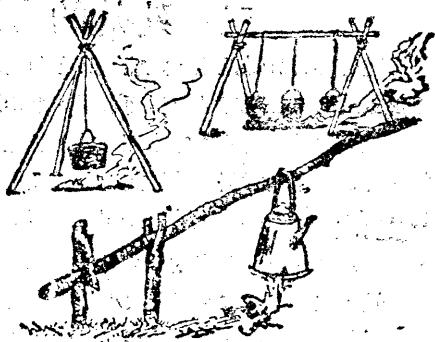
就更切實用了。

2. 堆灶 —— 在沙礫或石磚頭的地方，以及小隊炊事，飯鍋很大，對於掘土灶，頗不相宜。可利用現成的材料，疊成一個堆灶，使用磚頭或石塊圍成一個半圓圈，周圍比鍋底小些，灶門須在風來的一面。

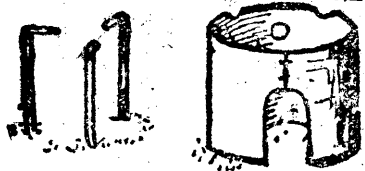


3. 吊灶 —— 用童子軍棍或樹桿三根架成，上面扣一個單結，旋動一

選，使繩圈牢棍，就成一個三腳架，將鍋或壺吊在架上，下面用柴生火。吊灶比不上土灶和堆灶，因吊灶的火力散漫，煮物很費時間，通常利用吊灶，架在土灶烟突上，可以溫水，普通有幾種架法如圖。



4. 架灶 —— 用一端彎頭的三隻鐵釘（或鐵釘）分三角釘在地上，成



為鍋架，還有用煤油箱或水泥桶，邊開一灶門，再做一兩處出烟的洞，同時挖去泥土成凹形，上面就可安放鍋壺了。此灶在無風或有屏蔽的地方最為合用。

造灶時應該注意的：

- (1) 通空氣，供給養氣燃燒。
- (2) 保護溫度，以勿散熱。
- (3) 易於添加燃料。
- (4) 便利除去火爐。
- (5) 節省燃料。

三 飯食和麵食的煮法

煮飯

- (1) 米量 米一碗，可煮飯三碗，量米時，要先計算人數和飯量的多
- 1. 少，而後確定米的分量，如遇人多的時候，還要注意飯鍋裝大的
- 容量，是否能容納這個數量。

(2) 淘米 將米量入籬中，或盤中，用水和米擦洗，滾去米中的糠屑和米灰等雜物，到籬裏流出的清水了為止。

(3) 水量 米一碗要水三碗，但是各種米的漲性不同，也不能以三碗為定例，這是要注意的。

(4) 煮法 先將水煮沸，然後放米入水，看水和米比例，再繼續燒沸用飯匙拌攪，使上下的米調和，這時須再看水和米的比例，大約以水量能够恰好淹沒米粉為最宜，過多或不足時，就應當隨時增減水量，隨以篾末在飯米上刺孔若干，使之通氣，最後用略文的火燒之，到水量乾為止，這時緊閉鍋蓋，熄去柴火，僅留餘燼，使米容自然澎漲，約停六七分鐘後，就可以吃了。還有一個方法是生水和生米同時煮熟的，但這個方法不如前法好，因為我們用前法的時候，可以拿出一些開水沖湯煮菜。

4. 煮粥

(1) 米量和水量煮粥的米，也是要淘的。水量約須米量五倍。

(2) 煮法 米和水同時入鍋。等煮沸後，用匙攪動，經沸過三四次，至米粉漲透即停火，再過二三分鐘就可以吃了。

3. 煮麵

(1) 湯麵 先把沸水沖湯，湯內和以豬油及醬油佐以味精蝦米之類，次把麵條和入沸水鍋內煮透，盛起在沸過的涼水內浸過，然後放進配好作料的湯內，每斤麵大約可以煮麵四五碗。

(2) 拌麵 先把豬油醬油配合碗內，次把麵條放入沸水鍋內煮透，(喜硬些者，早些起鍋)。盛起在沸過的涼水內浸過，然後放進配好作料的碗內。

(3) 炒麵 把油先炒透，然後再放入醬油及菜蔬炒熟，最後把麵放下，煮熟即成。

4. 饅頭

(1) 製酵母 用乾麵粉和溫水調和約成拳大，放入碗內置溫暖處，(

如爐邊灶邊等處)俟發酵時待用。(此是自然發酵法，夏天半日可用，冬天須先一日調製，如求便利可在饅頭店購買酵母一小塊，或調乾麵時稍加酒釀，則更易發酵。)

- (2) 製法 乾麵用溫水調勻至不黏手為度，然後將酵母加入揉和，置適宜器內，(盆或鉢均可)，上覆布，約一二小時，俟麵內發粒粒小孔，然後用鹹水少許揉勻，製成適當之形，上籠用猛火蒸便成。(注意鹹水；過多則黃，過少則粘，可取一小粒置火上燒熟，試其適度較妥。)我國各地的製法，大概多靠經驗，不重比例。
- (3) 用小蘇打製法 小蘇打(即鹼酵粉，藥房中每小袋約銅元五枚)一茶匙加入篩過的乾麵二斤，加溫水調至不黏手為度，靜置半小時，製成適宜之形，上籠蒸之，一如市上出售者。如稍加入豬油少許則更發鬆，比較簡便。)注意：小蘇打過多則黃，過少則粘。小蘇打有優劣不同，宜買優的，麵不致發黃，多少自定)。

四 菜肴的選擇洗滌和烹調

1. 選擇

- (1) 獸肉 普通豬羊的肉色，顏色鮮紅，有固有的香氣，肉質強固，且有彈性，用指壓以後，不出液汁，這是新鮮而好的肉。
- (2) 鳥肉 新死鳥類，眼球的光澤，好似生的，不含水液，嘴不退色，羽毛不脫落，肛門邊沒有不潔的液汁，同時並沒有臭味。
- (3) 魚肉 魚最好是活的，沒有活的也要是眼球和生時沒有兩樣，鰓的色澤是紅赤色，不帶暗色，鱗片堅固不易脫，全身有光澤，除腥味以外，也沒有其他臭氣。鹹魚要以堅硬而無惡臭為佳。
- (4) 蛋 取蛋到太陽或燈光裏對照，如果透明的，這是新鮮的，如有黑斑或經搖動會有響聲的，都是不好的蛋。

(5) 青菜根菜及果蔬類這類的菜都以新鮮爲宜。

45. 洗滌和宰割

- (1) 魚 魚買到以後先去鱗。後剖腹，去腮和臟腑，可用指挖，把腹內黑膜剖淨，這時要注意不能把魚胆弄破，因爲胆汁味苦。再用清水洗滌乾淨或切塊。
- (2) 牛肉或豬肉 肉的切割因燒法不同，割切的刀宜求鋒利，切後之肉還須洗乾淨後方可入鍋。
- (3) 蔬菜 菜的老葉、莖莖、根鬚等，都應當摘去，洗滌時宜留意洗淨，根葉類和果蔬類，應先去其不可食的皮或殼。

3. 烹調法

野外生活時，烹調的東西不宜過於複雜，以購買簡便烹調省事最爲適當。現將日常習用的幾種烹調法列下：

(1) 素菜烹調法

- a. 葉菜類如青菜、白菜、豆芽、黃芽菜、菠菜、韭菜、芹菜、皆屬葉菜，名目雖多，烹調之法却大同小異。煮有紅燒白湯二種。
紅燒之法：卽將菜根黃葉除去洗淨，用刀切成段狀，每段約寸長。將鍋燒熱，把豆油倒入，油熱後以菜倒入，用鏟刀或筷反覆炒之，約五分鐘，稍加水煮至將熟時放入醬油及鹽再煮，十分鐘後卽可食。白湯烹法甚便，油在鍋中既熱，將菜放下，略炒之。五分鐘後再加水，煮至湯沸時加鹽，再稍煮卽可食。
- b. 蘿蔔 蘿蔔有紅白二種，蘿蔔可紅燒，燒法與菜相同，亦可製湯，將蘿蔔切成絲狀，法與燒湯菜同，又蘿蔔可拌食，係將蘿蔔用刀切成二三塊後用刀背搥爲半碎狀，再用鹽醃約十分鐘，然後除去鹽汁，加醬油，麻油，醋糖拌之味甚美。
- c. 筍 筍大都用爲滷菜，如筍燒肉，筍炒肉，味都鮮美。
- d. 冬瓜 冬瓜食法甚多；如煮食，白湯，及炒食。先須去皮；煮法白湯與菜湯同，其餘均與燒菜相同。

e. 茄的食法有紅燒，蒸食兩種。紅燒先去蒂蒸約半小時，然後去瓢用豬油及酒，醬油燒之。蒸食亦如紅燒法先蒸三十分鐘，取出去瓢以麻醬油拌之。

f. 煎豆腐 先將豆腐切成小塊，用油煎之，等牠二面都變成黃色以後，再加入醬油、鹽、清水、利糖少許煮沸之。

(1) 葷菜烹調法 葷菜價比蔬菜貴，如烹調不得法，不能吃，或味不美，則消耗金錢而無益。我們在露營時不常食鷄鴨之類；故祇將肉魚蛋之烹調法，略述於下：

a. 豬肉 豬肉之食法甚多，可紅燒，白湯，肉絲，肉片等。紅燒肉可先將肉洗淨切成方塊，入鍋約一刻鐘即加酒及醬油少許，火不宜過大或過小。每五分鐘須加水半杯，半小時，加鹽再略加醬油，再半小時，即可食。白湯肉即用刀將肉切成塊狀，用水煮之，放酒少許，再加些葱薑之類約二點鐘即可食。如用蔬醬油拌之，為涼食。不拌即白湯肉。炒肉絲，可加各種蔬菜，如筍，韭，芹菜，黃芽菜等為輔菜。肥肉應先炒，筋肉應後炒。輔菜應另炒之再加入。炒肉片即將肉切為片狀，法與炒肉絲同。其餘尚有多種食法，烹調者可隨機應變，不再枚舉。豬身上尚有肝、頭、肺、腰、腸、皆可食，但製法較難。

b. 牛羊肉 牛羊肉皆可紅燒，牛肉亦可炒食，法與豬肉同，羊肉宜加蔥，牛肉不可加酒。

c. 魚 魚類甚多，製法有紅燒白湯，炒片種種。紅燒可不切，在下鍋前數十分鐘，用鹽塗遍魚體。或浸入油鍋內，鍋燒熱後，先下油於鍋，待油沸後魚入鍋使油爆炸其身之兩面。炸約六七分鐘後，即加以酒，醬油鹽薑及香蔥木耳等及其他作味的物品，並傾入清水若干，蓋上鍋蓋用微火煮之，半時後即可食。白湯以葱，酒，薑加水煮之，四十分鐘後，即可食。炒魚片將生魚之肉，切成片狀，照炒肉法炒之後再加水煮即成。

d. 蛋 常食之蛋，不外雞蛋及鴨蛋，燒法相同，蛋有燉蛋，炒蛋

液蛋湯等。嫩蛋即將蛋打入碗內，用筷攪和後，加以米湯或熱水及鹽少許，放入鍋中蒸之。數分鐘即可食。炒蛋依前法將蛋打入碗中攪和放入鹽和香料，傾入鍋中加豬油炒之，三四分鐘可食。蛋湯亦將蛋打入碗中，攪後倒入沸水中，四五分鐘即可食，湯內加醬油豬油，及其他輔菜，其味更佳。

蔣會長訓示：

以先憂後樂爲己任，
茹苦含辛爲當然，一切衣食
住行之生活，務循簡單、樸
素、之原則，上下糾檢，互
相規責。



露 營

合 格 標 準

1. 知道搭營的注意點
2. 能挖掘水溝
3. 能佈置和整理營地
4. 有露宿三次以上的經驗
5. 能熟讀童子軍號譜（準備，升旗，落旗，集合，起身，就寢，熄燈，告密，行禮，就膳，散隊等是）
6. 知道木棍使用法
7. 知道童子軍刀斧使用法和保護法

露營的意義和準備

1. 露營的意義

露營是童子軍四大活動之一，對於一個真正的童子軍是另外一個世界，一個充滿了探險和奇事的世界。牠代表的是自由，快樂，和奇遇。我們若是沒有享受到露營的真滋味，實在是一件很不幸的事情。

露營的價值，可算是不勝枚舉，在此略舉數點如下：

(1) 利用自然去發揮人生天賦的本能 先天賦予人類的本能是不等，但在不同的環境裏，而有各異的適應其，要需促成畸形的發展。所以我們常常到野外去，利用自然界的種種現象，多與我們的生活接觸，我們的本能，一定可以獲得充分發展的機會的。

(2) 享受天然樂趣

青青的草上，翩翩飛舞着黃白的蝴蝶。潺潺的流水，被日光反射成黃金一般，仰望天空，老鷹迴旋着不時要落近地面來。和風吹在身上，日光照在頭上，席地坐了，大家興奮着，歡呼着，歌唱着這個天然樂趣，除了露營，恐怕不會有得這樣美滿的享受吧。

(3) 養成良好的品性和習慣 在露營的時候，我們有整潔的營帳，愉快的情緒，摯愛的同伴，滿面春風的領導者，這偉大的自然，可以說是無一不良。在這良善的環境中生活着，縱有惡劣的習慣，也可用自然的美來潛移默化，因而改革，逐漸陶鑄為善良的品性的。

(4) 鍛鍊健全的體魄 人身的健康，最容易從快樂中得來，唱着歌兒勞動着。肚子餓了自己煮來吃，不怕風吹雨打，不怕嚴寒酷暑，好像「長壽的農夫」一樣的健康。

(5) 利用機會，演習各種課程 童子軍訓練，真是包羅萬象，不勝枚舉。如果一樣一樣地在室內或學校內演習，這似乎總覺得太呆板，而且練習起來，事實上總覺得許多的不便，像旗語，追蹤，斥候，測量，製圖，訊號，工程，博物，旅行……等等，這都是非到野外去實習是不可的。所以露營的時候，是演習各種課程最好的機會。

2. 露營的準備

(1) 確定人數時間預算和組織 露營時的一切準備，都是與人數的多寡和時間的久暫有關，人數與時間確定以後，就可編製預算了，現將應注意各點分列如下：

- A 人數——1. 全體隊員除疾病者外，須一律參加；
- 2. 調查營帳的數目和大小支配人數；
- B 時間——1. 短期露營，可利用星期或例假日的空閒時間；
- 2. 長期露營，最好在春假暑假寒假期內；
- 3. 露營的時間，最好不妨礙每個隊員的職務或功課。
- 預算——1. 露營的經費，分公共的和個人的兩種：

2. 按營地的遠近，時間的久暫，雜用的多少而定；

3. 露營的川資，伙食，運輸，雜貨等要估計精確；

4. 除預算經費外，仍須預備一筆銀款，以備急需；

(2) 選擇營地 野外生活的環境，很關重要。如果營地不

適宜，對於露營的人，往往影響到身體，和減少興趣，所以在露營以前，營地應該先期調查清楚，以合於下列各項標準為最適宜：

A 營地廣大，可容納參加的人數；

B 營地的使用，須能維持着正當的私有範圍，獨立的精神，和不受外人的煩擾。

C 地勢高爽地方清潔；

D 附近可得足夠之糧食；

E 附近有廣大的平原，或樹林作營火表演及遊戲的用處，更有草木鳥獸的生活，作童子軍講習和實驗的材料；

F 水的來源充足而不污穢，遠近在五分鐘內步行可達到者，遇到天雨而有充分消受積水的去路；

G 絕無意外的危險如：渦流，急流的逆浪，懸巖，毒蛇，害蟲，野獸，毒藤，蚊蠅等；

H 交通便利，不使交通費超過預算的百分之二十以上應能通行自由車及貨車或小船；

I 有游泳處 遠近在半小時內步行可達到者；

營地擇定後，應向地主接洽妥當，並通知當地負有治安責任的機關保護。

(3) 分配職務 要看露營的人數，時間的久暫等種種情形

而定，並不是每項都需要一個人去担任，也不是每樣都用得着的，視露營的性質，而參照情形。採取何種組織，務使運用靈便。

團長或教練之下設立各股分掌事務；

A 衛生股：司營地救護消毒清潔及一切衛生事宜。

B 採辦股：採辦食料及露營時一切應用物品。

C 膳食股：計劃每日膳食，并分發一切食料。

D 販賣股：在營地銷售各種應用物品。

E 交通股：管理營地交通，并辦理營地郵政。

F 運輸股：運輸行李，及支配輕重車的裝載。

G 佈置股：司營地之調查選擇佈置及整理。

H 軍需股：司公共器物之收發及保管。

I 文書股：司露營時之通告記錄及一切文件。

J 新聞股：管理營地閱報處，并編輯露營新聞。

K 攝影股：拍攝露營相片。

L 會計股：司財務之收支。

M 交際股：司招待及對外交際事項。

N 游藝股：計劃露營時游藝，及營火會。

O 警衛股：司營地之警備秩序，及守衛之分配。

P 課程股：計劃露營時一切訓練，課程，及考核事宜。

(4) 預備用具 在露營以前，對於需要的用具，也應該有個充分的標準在這裏分公共的和個人的。但要看露營的情形而定，並不是每樣都用得着，可以自己酌量增減。

A. 公共用具： (數量依人數規定)

1. 營具：營帳、營柱、營釘、木棒、木槌、地布、稻草。
2. 炊具：飯鍋、茶鍋、水桶、鏟刀、鍋勺、茶碟、繩、斧、鋤、燈……。
3. 食料及燃料：米、麵、蠶、柴、魚、肉、蔬菜、鹽、油、醬油、糖、酒、醋、味精、明礬……。
4. 文具：紙、筆、墨、圖釘、漿糊、粉筆、名冊、油印機……。
5. 雜用品：輕重車、自由車、喇叭、鬧鐘、團旗、地圖、望遠鏡、樂器、獵鎗、火油、蠟燭、照相機、手電筒、火柴、面盆、肥皂、水船、指南針、救護箱……。

B. 個人用品

行李：內衣、毛毯、線衫、地布、旅行鞋、針線、小刀、長襪、
手巾、背囊、糧袋、手電筒、飯碗、牙刷、牙粉、鉛筆、
信紙、信封、救護匣、郵票、火柴、草紙、繩、時錶、
水壺、日記簿、斧、湯匙、筷、木棍、警笛、別針……。

以上所列舉的並不是每樣都需要攜帶的，看時間的久暫，可以酌量帶多帶少，不需要的東西，可以不必購置。最要緊是依露營的方式和管理等種種便利而置備。

二 到達了營地以後

1. 營地佈置 營地佈置的好壞。可以評判童子軍露營的能力和經驗。因為營地的佈置，對於野外生活的安適，有密切的關係。如果稍不適宜，便會發生壞的影響，甚至可以招致大不幸的事情，所以必須要特別注意。

(1) 架營 在露營期間，最當注意的就是營帳。因為我們在野外，營帳就是我們的家庭，我們唯一的保護者。所以走到野外，其餘的事都是次要的問題，而第一個問題便是建造我們的營帳。

營帳有屋式鐘式棚式數種，建造的方法亦各不同，現在分別講述在下面：

A. 屋式營帳的架法 先要有兩人持立營柱，如果有橫梁，必須先把橫梁架上，然後把帳篷架在下面，再兩人持緊了前後的營繩，打樁縛穩，再釘四角和左右兩面的木樁營繩，八分鐘就可以成功。

B. 鐘式營帳的架法 是要先有一人持立營柱，再有兩人在邊圍釘樁，把四角繩平均拉緊，縛在樁上，約十二分鐘就可以成功。

C. 棚式營帳的架法 先把前面的營繩，縛在一個牢固的棍棒上或一棵樹上，然後再釘後面。只要一個人在五分鐘內就可架成。



圖一為棱形帳，圖二為單頭帳，圖三為屋式無牆帳，
圖四為屋式有牆帳。



圖五為鐘式帳，圖六為棚式帳，圖七為有罩屋式帳。

此外在營帳上面，架一罩帳，可以減去太陽光的熱力，和擋隔雨露的浸透。這是在營帳架妥以後再加上去的。

架營的方法，在未露營以前就應當有純熟的實習，才不致於臨時張惶失措。

架營前，應該先要辨別風向。如果張口迎風，則灰塵雜物，都會飛進營帳裏面來。

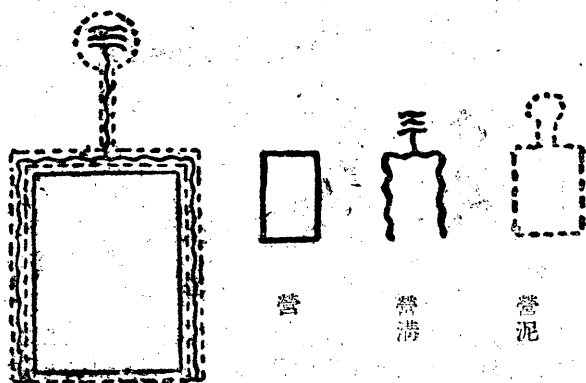
營帳不要搭在窪下的地方，因為窪下的地方多潮溼，對於露營最不適宜，倘若降雨落雪，帳棚就要全部浸在水中或掩埋在雪裏。營帳更不可搭在海濱河邊或是河畔，不然，潮水漲的時候，便要遭遇到危險。池水雖不會潮汐，但大雨之後常會漲溢出來。不要貪圖洗滌取水的便利，便忘却了意外的危險。還有營帳如果不是搭在森林裏邊而仍是白色的話，那末應該加以偽裝，以策安全；因為寇黨到處流竄倘使給牠發現，豈不糟糕！偽裝時可以小隊比賽方法，告訴大家幾個原則叫他們各自設計，結果一定會使你很滿意。

(2) 營幕內的佈置

1. 營幕的後面和兩側營壁，應該拉直釘牢，然後用乾草油布地毯鋪地，人睡在上面，便非常鞏固。

2. 營幕內被褥，毛毯等，應摺疊整齊。零星用具，不宜放入者，一概取出。營樑間繫一繩，以便懸掛衣帽小件。

(3) 掘水溝 營帳前面和兩側應該掘通連的水溝，並且要通到



營帳門

遠一點的坑中。如果是短期露營，對於觀察氣候有切實把握，而知道不會下雨的時候，除非有意練習掘溝，否則儘可不必。

營溝的位置，約離營帳一公尺許；引水外流的溝，要向地勢低處挖掘，在溝的終點，更應掘一個水穴。

營溝的構造，闊約一公尺至一公尺半，深約一公尺至二公尺，引水外流的溝，應由淺而深，直達貯水穴。溝中挖出的泥，圍在溝的四週，貯水穴的大小，至少須三公尺見方，掘溝的時候，應該注意順着地勢分深淺，使水便於流出。營帳前面，不必掘溝，祇要堆高。

(4) 烹飪處 烹飪的事情，對於野外生活有密切的關係，烹飪處的建設，應該注意的事項如下：

A 烹飪處要設在離營帳較遠的下風，而又便於取水的地方。

營地建設參考圖



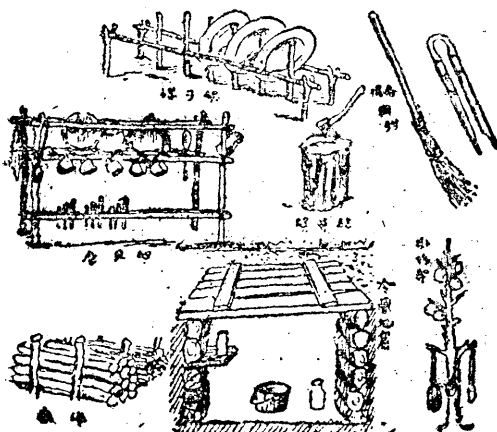
B 貯藏食物最忌放在睡眠的營帳裏，應當另有一個營帳貯藏。

C 吃飯的時候，最好能够利用天然物搭造一個簡單的食堂，或一個簡單的餐台。

D 能够造一個土坑，將食物放在裏面，更可以防止食物的腐臭。

(5) 廁所

廁所的建築，應該在營帳下風五十公尺地方，掘一長狹土坑。而且不靠近泉水與煮飯處，每次大便後，要隨手用土蓋沒，以免惡臭而避蠅蟲的叢集。

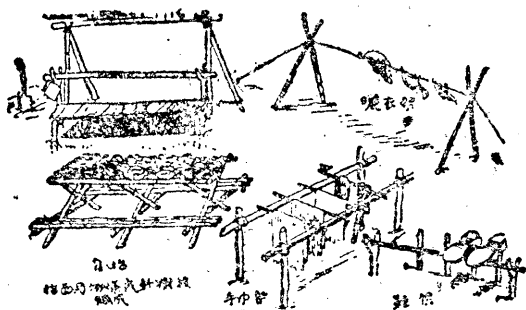


(6) 營門

要布置精緻而有意義最好利用自然物。竹

，花，草，葉，樹枝等，如果接近樹枝，就利用樹枝，那更是一個壯觀而別緻的營門。佈置營門切不可用紅綠紙張去裝飾，因一經風雨，就會損壞。

(7) 其他 此外如，辦事處，通告牌，面盆架，廢物坑等，都要利用天然物質來建設。在營門的前面，最好豎一根旗桿，以便升旗。



2. 露營生活

童子軍的露營，是要拋棄日常的安樂，去嘗試餐風飲露，茹辛含苦的生活，正是要順應自然，於辛苦的工作中，尋覓許多適應環境的常識，智能，鍛鍊適應環境的體力，增進團體生活的道德，並且沐化於自然中，要把勞動融化於快樂的生活中。露營前的種種準備和設施，露營後的種種整理和結束，都是爲了達到這個目的而產生的。所以露營生活，是露營中最重要而最值得注意的。現在分別寫在下面：

(1) 露營的作息時間，——下面是一個假定的時間表，用的時候，可以依照情形參酌規定：

時 間 分 配 (隨蜀區標(時))		作 息 事 項
上 午	五時 五時十分 五時二十五分 五時四十分 五時四十五分 六時三十分 七時三十分 八時 十時三十分	起身 早操 洗澡整理服裝 升旗 早餐 整理營幕 休息或活動 午餐
下 午	十二時 一時 三時三十分 五時 五時十分 六時 七時 八時	休息 作業或游泳 自由作息 落旗 晚餐 營火 寫日記 熄燈

1. 起身：聞起身號後，應立刻起身。
2. 早操：起身後，應作柔軟體操，以活動身體。
3. 漱洗：早操以後，漱洗開始，不慣冷水洗臉者，以用溫水為妥，並整理服裝。
4. 升旗：全體集合於升旗桿前，舉行升旗禮，並作報告或訓話。
5. 早餐：進乾糧或煮稀飯，可由小隊自定。
6. 整理營幕：漱洗後，穿好衣服，即須整理營幕營地及曬毯被等類，並使營地整潔。
7. 休息：早餐以後。洗刷炊具完畢，可於附近遊散，但不宜做運動游泳等事。
8. 活動：旅行、遊覽、參觀、追蹤、釣魚、測量、攝影、採探藥材、溜冰、划船、旗語等事，均為午前有興趣的活動，雖不限定全體同作。

一事，但每項必有二人以上參加，俾隨時互相協助；免遭意外。出發時必先將所往地點及所作何事件，何時回營，用書面報告隊長轉呈教練員允許，方得離營。做全體動作時，不可留在營幕內休息或睡眠，野外活動完畢後，即預備午餐。

9.午餐：炊飯煮麵及乾點，均視情形定之。

10.休息：午餐洗刷炊具後，應作半小時午睡，使午後精神，得以振作，如不欲午睡者，不可妨害他人。

11.活動：應在下午一點半或二點開始，一切方法項目同八項。

倘若已到游泳的季候，那末下午二時以前，不可入水，游泳時切不可單獨一人須有善游泳者二人以上在旁監護，初習游泳，在練習時，監護者更要犧牲自己的游泳機會，專盡其監護的責任，切不可遠離。

12.自由作息：每天在這個時間可以自由作息，不論是寫信，或唱歌及其活動等都可以。

13.降旗：全體集合旗桿前舉行降旗禮及報告。

14.晚餐：此餐宜稍豐盛，大家吃得愉快，但所煮菜肴，味以不過濃厚為妥。

15.營火：露營時以營火為最有興趣，牠可以發揮各人的性情，增進相互的友誼和恢復日間的疲勞，實在是很有價值的集會，當生火以後，大家繞火坐下，各人或各隊輪流表演，如音樂、故事、國術、唱歌、口技、歡呼、和一切增進興趣的活動，都是很好的節目。游藝完畢，討論次日工作，或觀察星象，或利用一堆餘燄，煨山芋，烤牛肉，充夜間警衛消夜之用，是很愉快有味的。

16.記日記：將一天經過的事情，回憶一下，反省一下，不論是善事感想，瑣事，把它記載下來。

17.熄燈就寢：守營的次序，支配好了，大家就寢。

(?) 規定各種訊號——長期及大規模露營時，各種訊號報告，是絕不能少的，因為一舉一動，都是依據訊號為標準的。報告訊號金聲也好，或木革聲也好，總以全營地都能聽到為標準。金聲是用喇叭或鐘或鑼，木聲是用柝，革聲是用鼓，報時的方法，規定如下。

半時 (即三十分)	。			
一時, 五時, 九時	。	。		
二時, 六時, 十時	。	。	。	。
三時, 七時, 十一時	。	。	。	。
四時, 八時, 十二時	。	。	。	。

(3) 警衛時的注意事項

- A. 服裝整齊——服裝必須整齊。因在發生事故時，或赴軍警機關求援，易於辨識，不致遭任何疑慮或阻難。
- B. 佩帶笛棍——警笛和木棍，是守衛時最重要的物品，如遇特別事故，便急速吹警笛，木棍是自衛的利器，都應隨身帶着。
- C. 警衛位置——日間可站在營門口或營地四週巡察；夜間可隱身在黑暗的地方，向外面察看動靜，尤須機警靈敏。
- D. 遇警時——如看到特別情形，在對方未近警衛區時，宜持鎮靜態度，切不可狂呼，以怯自己的胆量；對方已近警衛區時，須觀察其形勢，以定應付方略，如果形勢惡化，一方面急急潛出，報告附近軍警，同時在營地四週，做作特殊響，以使對方發生畏怯，不敢即行擾害。如對方形勢單弱，便可在暗中施行政擊，同時急吹警笛，使他自行逃走。但遇警時，萬不可阻止對方的去路。

(4) 課程實習——童子軍的課程，大多適宜於野外練習的，在露營時，如可以實習的課程如下。

- | | | |
|---------|--------|--------|
| 1. 烹飪 | 2. 旗語 | 3. 結繩 |
| 4. 童子軍步 | 5. 射擊 | 6. 游泳 |
| 7. 划船 | 8. 救護 | 9. 自由車 |
| 10. 騎馬 | 11. 觀察 | 12. 星象 |
| 13. 追蹤 | 14. 工程 | 15. 測量 |
| 16. 製圖 | 17. 參觀 | 18. 野戰 |
| 19. 遊戲 | 20. 旅行 | 21. 偵探 |

22. 運動 23. 文藝 24. 音樂
25. 製標本 26. 昏夜尋路 27. 建築營舍

(5) **隊長會議**——每天最好有一次隊長會議。這個會裏面，隊長可以把應報告的事，通知隊長轉告給隊員，同時隊長的意見也可以報告隊長知道。最要緊的就是當日工作的批評，和明日工作的計劃，都可以在這個會裏討論。

(6) **整理營地**——營地的整潔，對於野外生活的身心樂趣，有密切關係。所以不論帳內帳外一切被毯用具等物，總以整齊有序為要。

(7) **娛樂表演**——在露營的時候，表演也是不可少的一項，因為表演除了聯絡感情以外，並且可以消除疲勞，增高露營興趣。白晝以藝術為原則，晚間營火時以談諧為原則。

露營生活裏的營火，有下列幾種益處：

- A 晚餐以後睡眠以前，應當有一種正當的消遣，這種圍火的娛樂，並加以音樂，唱歌，故事，遊技等，是比室內更為有趣的。
- B 在營火的四週，幾塊石塊，好像做一個火點範圍。石塊烘熱了，在營火畢後，帶在帳中，可以做無火的暖爐。
- C 舉行營火，身體可以烘暖；同時營帳也可以受着一點暖空氣。
- D 野獸是怕火的。舉行營火，可以嚇走野獸，不敢來營地裏。
- E 把一天的廢物，都可以在營火完畢後，一齊燒去。

3. 露營結束

(1) **收拾營具**——營地上一切零星什物，如營燈、炊具、佈告牌等等應先收拾聚集，免得遺失。

(2) **拆卸營幕**——先把堆積靠近營壁之泥除去，然後拔釘，再將營幕拆下，去除泥灰，草屑，依法摺疊。營釘鐵鉸木槌等，均應裹在裏面，此時注意釘頭或鏟口方向。

(3) **整理營地**——營溝灶膛，均應設法填平，最好填得高

些，以防日後下陷，營門及一切建設，亦當設法除去，恢復原狀。

(4) 整潔營地——最要緊的事，就是要把營地整理清潔，務須使營地整潔如同初來時候一樣（焚化碎紙雜屑，填坑填溝）然後才可以離開營地。因為露營的時候，對於營地的地主，雖然不能給以金錢上的酬報，也應當盡我們的力量，做一些幫助他的事，好讓他歡喜我們第二次露營時，仍然到他這裏來。

(5) 檢點用品——返團以後，公私物件，均應檢點及整理

(6) 整理日記——歸團以後，各人應將營地日記整理一下。因為這種日記，可以增高文藝的興趣，又可作為一種紀念，同時看得出對這次露營生活的興趣，是否滿意，在露營期內得到些什麼？對於原定的計劃，還是成功還是失敗，以作下次露營的參考，並送呈團長審核

(7) 檢查服裝——一切物件整理清潔後，對於個人的服裝，佩帶物都要各自檢查有無缺失，和整潔與否。

(8) 曝曬營幕——投營倉猝，有時營幕潮溼，故返團以後，應即散開曝曬，然後摺疊收藏。

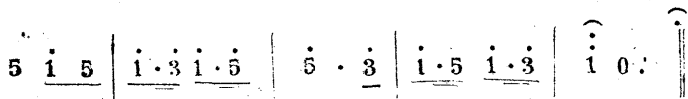
(9) 公佈決算——會計股應該詳細核算此次露營的費用帳目並且要公布出來，以完手續。

起 床

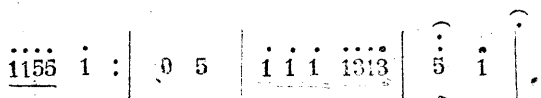
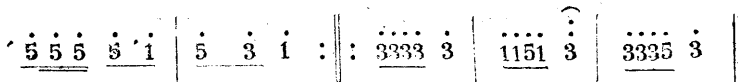
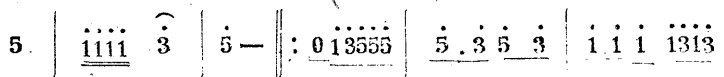
$\frac{2}{4}$

<u>5</u>	<u>3</u> · <u>5</u>	<u>1</u> —	<u>1</u> · <u>3</u>	<u>5</u> · <u>3</u>	<u>1</u> —	<u>1</u> · <u>3</u>
<u>1</u> · <u>3</u>	<u>5</u> —	<u>5</u> · <u>5</u>	<u>5</u> · <u>5</u>	<u>1</u> —		

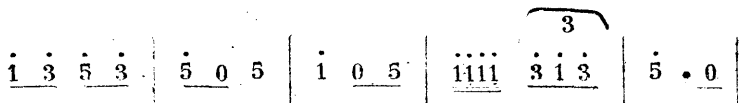
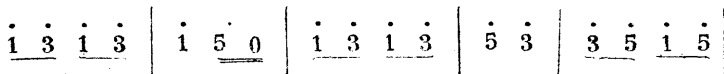
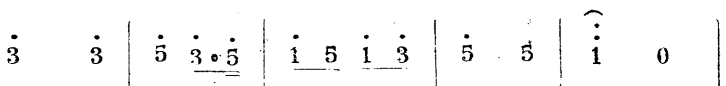
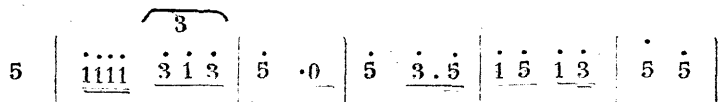
熄 燈

 $\frac{2}{4}$


煮 飯

 $\frac{2}{4}$


進 膳

 $\frac{2}{4}$


1 . 0 |

1 . 0 ² |

敬 禮

$\frac{2}{4}$

5 | : 1 1.5 | 1 5 1 | 3 3.1 | 3 1.3 | 55 3 1 |

1. 2.

5 5 3 1 | 5 5.5 | 5 . 5 : | 5 5 3 | 1.1 1 1 |

1 0 1.3 | : 5 5 3 1 | 5 5 3 1 | 5 5.5 |

5 1 3 | 5 5 3 1 | 5 5.5 | 5 5 | 1 1.5 |

1 5.1 | 3 3 1 : | 3 1 3 | 5 5 3 1 | 5 5 3 |

1. 1.1 1.1 | 1 1 3 : | 1.1 1.1 | 1 . 0 | 反復

(註) 如氣力不足可省去反復

告 警

$\frac{2}{4}$

1.1 3.3 1.1 | 3 - . | 1.1 3.3 1.1 | 3 - . | 反復

緊急集合

$\frac{2}{4}$

5 | 1111 3̇ 1̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 1̇ . 5̇ . | 1̇ 1̇ 5̇ . 1̇

5̇ 3̇ . | 5̇ 1555 | 1555 1555 | 1̇ 3̇ . :

團長集合

$\frac{6}{8}$

1135 3135 | 3135 3̇ . | 1135 3135 | 315 1̇

空防警報

空襲警報 $\frac{2}{4}$ | 5̇ . 5̇ 5̇ . 5̇ 5̇ 5̇ . 5̇ | 5̇ 0 . 5̇ | 5̇ . 5̇ 5̇ . 5̇ | 5̇ 0

緊急警報 $\frac{2}{4}$ | 0 5̇ . 13̇ | 5̇ . 31̇ 5̇ . 31̇ | 5̇ . 5̇ | 5̇ 0

解除警報 $\frac{2}{4}$ | 1̇ 1̇ . | 1̇ 0 | 1̇ 1̇ . | 1̇ 0

毒氣警報 $\frac{2}{4}$ | 3̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 5̇ . 1̇ | 3̇ . 5̇ 1̇ | 3̇ 0

! ! ! | ! ! ! ! ! ! ! ! | ! !

附註

準備、升旗、降旗、集合、散隊等號譜、已載初級童子軍訓練；從略。

四 軍棍和刀斧的使用

1. 軍棍的使用

童子軍的軍棍，猶似武士佩刀，軍人負槍一樣，是不可缺少的隨身物件。因為在童子軍的生活中，無論是野外或是戶內，是時常用得到的。

在這裏且看下面的一首「軍棍使用歌」。

鄉村不怕狗擾，樹林不怕蛇咬。

逢山搭帳，遇水架橋。

可蓋草屋也可縛吊灶。

東西多時做扁担，維持秩序做欄杆。

聯成兩丈飄旗幟，接成梯子過高牆。

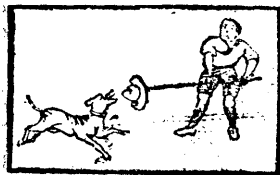
好當夾板，又好做抬牀。

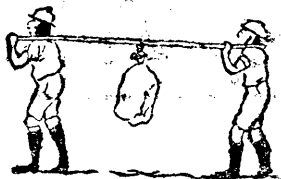
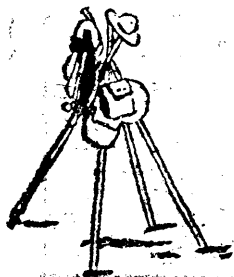
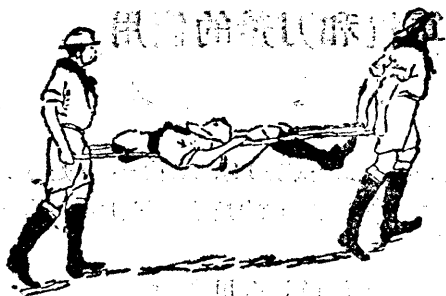
運動遊戲，是必須品；

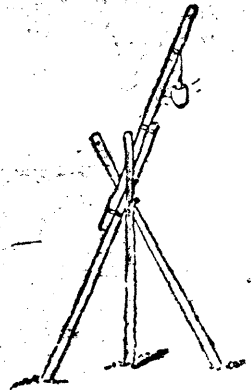
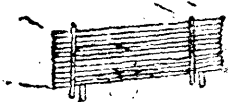
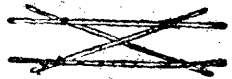
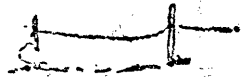
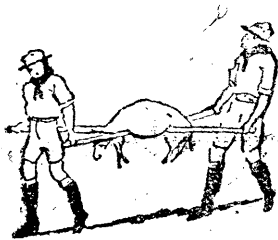
刻着尺寸，更便測量。

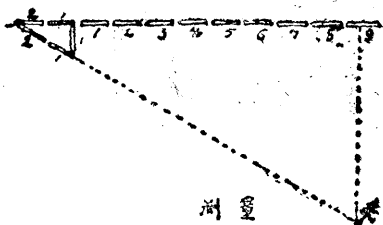
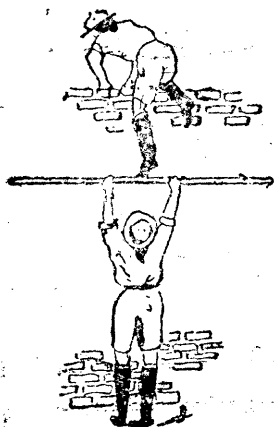
謾說上山過水，不會跌交

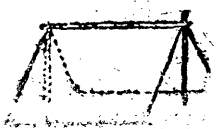
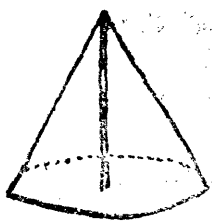
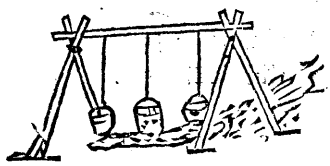
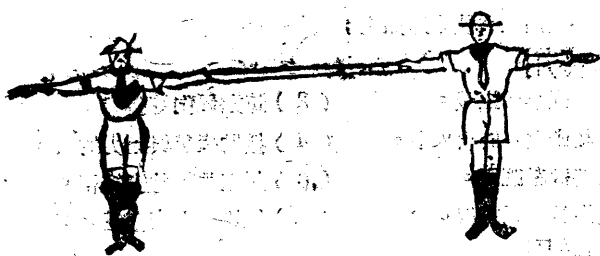
就是釣魚撐船，也都實用。











現在再把各項用法大體分述如次：

2. 救護用

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) 對付強暴或盜賊。 | (2) 防禦瘋狗等襲擊。 |
| (3) 自救或救人於水火中。 | (4) 援助疲勞與乏力的人。 |
| (5) 扶持弱者渡河。 | (6) 製造救傷牀安樂椅。 |
| (7) 製造救護長夾板。 | (8) 組織傷人安全營，圍屏。 |

3. 露營用

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) 支持營幕。 | (2) 築三足架，做吊灶等。 |
| (3) 製造桌椅和臥床。 | (4) 建築涼棚、休息處、等場所。 |
| (6) 製造簡便搬運工具。 | (5) 用繩接長作營地旗桿。 |
| (8) 製造營門，圍貫營欄。 | (7) 代替扁担、衣架、掛鉤。 |

4. 斥埃用

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) 架橋，搭瞭望台。 | (2) 撐過狹河。 |
| (3) 製造扶梯。 | (4) 製繪記號。 |
| (5) 作日光時計。 | |

5. 測量用

- | | |
|--------------|------------|
| (1) 用作測量棒。 | (2) 探河流深淺。 |
| (3) 測量高度與面積。 | (4) 作測量目標。 |
| (5) 做製圖三足架。 | |

6. 訓練用

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) 軍棍體操，軍棍禮節。 | (2) 練習兵操以代槍。 |
| (3) 國技演習以代木棍。 | (2) 棍棒游戲。 |
| (5) 代替軍旗杆。 | (6) 用棍發記號。 |

7. 其他

- | | |
|-------------------------|----------------|
| (1) 探察叢草中有無危險物。 | (2) 黑夜行路，以防危險。 |
| (3) 涉渡河流數人共執一棍，不易為水浪搖動。 | |

(4) 救火時，挑撥物件電線，及整理交通阻礙物。

(5) 撐船代篙。

(6) 撐棍躍過小溪澗。

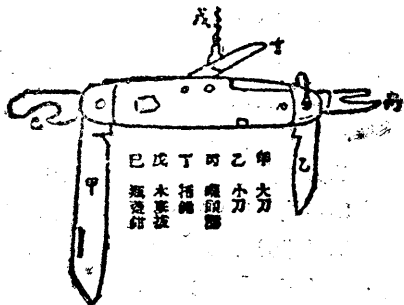
以上之舉例，不過是小部份的幾十種，還有許多，當然要靠大家隨時隨地應用了。

2. 小刀使用法

A. 小刀附件名稱及用法：小刀這樣東西，是忠實的僕人，也是殘暴的主人，他能幫助你做許多事情，但是一不小心要被它傷害，現在拿我們童子軍刀上各件名稱列後，小刀的附件多至八件少至四件，普通是六件，故稱牠為六用刀。

(1) 刀的用處

看了右面的圖，就可以知道各種附件的用處。



A. 大刀的用處——切食物，削木柴，裁紙割麻繩等。

B. 小刀的用處——削鉛筆，割線繩等。

C. 開罐刀的用處——開食品罐頭，鑿洋鐵



桶等。

D. 瓶蓋鉤的用處——開洋鐵瓶蓋；鉤的尖，又可旋轉螺絲釘。

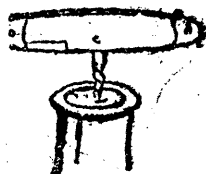
E. 瓶塞拔的用處——拔瓶塞。

F. 括錐的用處——錐孔，做蠟燭扞括鐵銹等又鉗的頭上平扁，可以旋轉螺絲作旋鑿用。



G. 鐵塞拔，專用以拔木塞，其形狀為螺旋狀，以便旋入塞中，以拔出之。（附圖）

H. 括錐——為圓錐四分之一形狀，故成三稜，二面平而一面弧形，尖端用以鑽物，稜邊用以括鐵鏽等用。



(2) 小刀使用時注意之點

A. 小刀之保護：小刀是我們童子軍的恩物，現在把應當注意的幾點寫在下面：

1. 勿使潮濕，以免生鏽，用後須擦乾搽油。
2. 切物時勿用硬物墊；如礫石等類，以防損折刀之鋒口。
3. 切勿近火，以免退鋼。

B. 小刀之使用：

1. 刀口向外，注意刀鋒所到的可能範圍之內，以免受傷。
2. 用後即行關好，以免他人不注意者受傷。
3. 愛惜刀口無事切勿隨便削切。

C. 小刀之修理：

1. 稍生微鏽，即行擦淨，否則越生越多。
2. 刀之磨法，參觀木匠之磨刀而取法之，方法詳後。
3. 退鋼退磁時，須恢復他。上鋼及上磁法詳後。

(3) 上鋼上磁及磨刀法

▲. 將刀片置極強的炭火中燒之，乃取出冷卻之如此數次，能使刀片上鋼經久不退。

注意：鋼口好的刀，切勿近火，上已述及，刀之需上鋼者，非完全鋼火退却者不要嘗試，猶如健康人服藥，無益而有害的理由。

B. 磁力消失的刀，要放在磁鐵上經數日之久，即可復原其磁性力

C. 磨刀之方法，

1. 磨刀不得法，愈磨愈鈍，善於磨刀的就是老刀鈍刀，亦皆能改造為新發刃者一樣，磨刀時用水不必太多，磨刀片與石的角度少至二十度，多至二十五度，不能太多，也不能太少，而始終一致，磨時刀口向前刀背後退，自甲到乙端，翻轉來再自乙至甲端。
2. 善於磨刀者，磨石兩端稍低而中段略高，不善磨刀者，磨石中凹而兩端高，中凹之磨石不能磨刀，故先要斷平他。
3. 磨石有粗細兩種，初磨用粗者以出其口，繼用細者以利其鋒。



(1) 小刀之使用及校正法



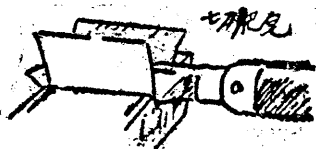
- A. 燃燭臺 大刀開直插入柱縫上小刀半開或直角，刀尖向上以挿蠟燭。
- B. 聽遠器 大刀開直插入地中，能聽遠處的足音，聽者伏地以耳聽其刀柄即可。

D. 校正緊關的刀 緊關刀開關不便，可用堅韌



時則刀片銜連寬鬆了。

- C. 切皂時欲免油膩黏刀之法 可將堅韌之紙包住刀口而切之



1. 斧的使用法

(1) 斧的種類和選擇

斧的種類不一，木工用的和竹工不同，中國人的與外國人的不同，我們所用的斧，以輕而利攜帶便利為主。斧柄應選其牢固者；此是隨身法寶，不可不慎重的。(附圖)



(2) 斧的用法

使用之得力不得力，全仗揮使得法不得法；得法者事半功倍；不得法者事倍功半，提斧高舉時，右手尤近斧頭處尤省力，尤近柄端尤費力，落斧下砍適得其反，所以揮動時，左手握定柄端不動，右手在高舉時握近頭，在下落時移退左手處，如此動作，既得舉斧之便，斧又得下砍之力，並免震痛虎口之苦。

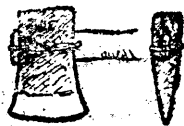
(3) 英雄須有用武之地

刀斧是英雄本色，極爽直而能做事，同時亦能闖禍，所以在他的揮舞範圍之內，不能有些妨礙他進行的地方，否則非但不能發揮其效力，同時因劈的方向變更，而發生種種損壞及危險。

(4) 斧柄牢固法

斧柄太乾燥或用久後，易於脫落，牢固的方法。

- (A) 浸以水使其膨脹。
- (B) 釘一釘於柄之頂頭。
- (C) 柄在近紮處鑽以小孔穿以鉛絲而將斧頭紮牢之，最為穩妥。
- (D) 在鐵鋪中製定固柄之鐵條，連木柄



之端，既可牢固，斧柄不脫，並可使斧柄不折斷

(5) 去斷柄法



斧柄斷後最難取出，可拿斧口埋在潤土中，木柄露出地面而架火燒之，可將斷柄燒去，而同時斧口鋼火不退。

又法兩面斧口的斧，拿潤土挖洞，斧口埋兩旁而架火燒之。

(6) 用斧規則

(A) 不用鈍斧，斧鈍即磨。

(B) 未蒙彼方同意，不用他人之斧。

(C) 非不得已，不向人家借斧，借斧等借衣服借牙刷借金錢一樣的性質。

(D) 損壞人家的斧口，是一件最失禮抱歉的事情。

(E) 斧用後，即套上皮套，或用皮布裏包，或劈在木樁上，以免危險。

(F) 留心松節，及冬天任何樹木的節。

(G) 最好的斧，同時最易砍缺。

(7) 砍伐和修斧須知

(A) 砍伐或修剪。時期當在樹木生機停息的當兒，否則危及樹木的生命，有所不忍。

(B) 砍大樹必須注意他倒下來方向，若倒在水中無法撈起，倒在旁的樹上，無法取下，倒在建築物上，人羣的地方，危險更大了，所以下斧先必須預為留意。

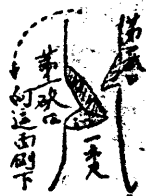
(C) 斧口約佔樹幹之半，看樹木的大小而定砍口寬闊，可預劃兩線以便標準，砍口上邊傾斜而下邊平，第二砍法的位置恰在第一砍口正樹面，而略高數寸，在第二砍口的深度達到相當程度的時候（樹幹之半）趕快走避在倒下方向的對



面，同時要很機警的留心其他的東西，同他牽連而倒下，而發生意外的危險（附圖二種）

(D) 收拾倒樹法，須先去其樞枝，砍去枝樞之法，用斧先砍去樹枝斧口方向須朝向樹頂的，枝樞卸盡後，再行斷斧

，砍斷樹幹，兩足分開，用斧向中央砍去，砍口要寬大以便揮斧動作，不受限制。



蔣會長說：

我們具有五千年文化和歷史，四千萬方里土地和物產；而且擁有四萬萬人民，居世界上第一位最大的民族，我們相信這個偉大的民族，只要我們有犧牲奮鬥的精神；是決不會被人消滅的，大家要記住我們總理最後的一句遺教，所謂「和平，奮鬥，救中國」這句話，不但要自救，也要救世界，這就是博愛與和平的精神，這個真理，是永久不可磨滅的。

所 有
版 權

每冊國幣一元六角

民國三十年十一月五版

著者 中國童子軍浙江省理事會

麗水桃山

行者 童子軍教育用品供應社

永康西津橋八號

刷者 東南日報第三印刷廠

麗水泗洲樓九號 電話七〇號

上海图书馆藏书



A541 212 0008 3006B

童子軍教育用品供應社啓事

- 1 本社專司設計製造國產童軍用品用具
- 2 本社發行童軍書籍刊物。
- 3 本社以廉價出售童軍書刊用具 供應需用，減輕童軍負擔。
- 4 本社係浙江省童子軍理事會主辦，盈餘得，專以發展童軍事業。
- 5 本社已發行之書刊如下：
依照中國童子軍總會頒佈

最新合格標準的：

- 童子軍訓練（初級）……每冊一元
- 童子軍訓練（中級）……每冊一元
- 童子軍訓練（高級）……每冊一元

適應戰時童子軍教育、為服務員

童子軍必須閱讀的定期刊物：

◀戰時童軍嚮導……每冊三角，半年一元八

◁全年三元六角▷