

歌林

第 2 集



歌林出版社發行

上海图书馆藏书



A541 212 0011 31948

林 燭

歌林

2

35.2.16. 購于...

Signature

永安歌林出版社發行



A1610131

上海圖書館

歌 林

二 集

編者：鐵 錚·素 心

實價八十元

外埠酌加郵運費

中華民國三十四年三月二版

5001—7000

出版者 歌 林 出 版 社

永安撫溝街新郵六號

總經理 永 安 立 達 書 店

永安中正路一〇二號

印刷者 藝 聲 印 刷 所

經售者 各 地 各 書 店

福建省圖書雜誌審查處審在證圖字第三十八號

歌 林

二 集 目 次

編者的話.....	編者〔 1 〕
國家至上.....	1.至7.〔 1 〕
1. 憲政歌（男女聲四部合唱）.....	何家槐·孫 愼〔 2 〕
2. 新中華進行曲（二部合唱）.....	賀綠汀·江定仙〔 4 〕
3. 大國民.....	梅耐塞改作·Phyla 曲〔 6 〕
4. 保衛祖國.....	柳 倩·洗星海〔 7 〕
5. 青天白日滿地紅（四部混聲合唱）.....	黃 自〔 8 〕
6. 保中華.....	周令釗〔 9 〕
7. 抗戰建國歌.....	朱 絳〔 10 〕
還我河山.....	8.至15.〔 11 〕
8. 東北之歌.....	塞克·星海〔 12 〕
9. 打回東北去（二部合唱）.....	沙 梅〔 14 〕
10. 報仇.....	韋復知〔 15 〕
11. 東北我們的家鄉.....	洗 羣·稽振民〔 16 〕
12. 打回廣州去.....	奚芬·丁笙〔 17 〕
13. 嘉陵江.....	端木獻良·賀綠汀〔 18 〕
14. 吃白糖.....	薛秀濤〔 19 〕
15. 故鄉月（女亂音獨唱）.....	丁 尼·韓悠韓〔 20 〕
黃河大合唱（上）.....	16.至19.〔 21 〕
16. 黃河邊的月（獨唱曲）.....	李 嘉韓悠韓〔 22 〕

17. 黃河船夫曲（合唱）……………光未然·洗星海〔 23 〕
 18. 黃河頌（男聲獨唱）……………光未然·洗星海〔 26 〕
 19. 黃河之水天上來（朗誦歌曲）……………光未然·洗星海〔 29 〕

西北民歌…………… 20.至37.〔 39 〕

20. 中華民國萬歲（新疆民歌）……………洛賓〔 40 〕
 21. 你要娶她嗎？（新疆吐魯番民歌）……………洛賓〔 40 〕
 22. 噶布總將木錯（西康民歌）……………式王記〔 41 〕
 23. 送四門（綏遠民歌）……………巫聲·蕭離〔 42 〕
 24. 割麥歌（甘肅民歌）……………洛賓記〔 43 〕
 25. 山歌（甘肅民歌甘谷調）……………佑生·洛賓〔 43 〕
 26. 五更盤道（隴南民歌）……………洛賓〔 44 〕
 27. 蓋堡歌（秦安建築工人之歌）……………洛賓〔 44 〕
 28. 努力生產（青海民歌）……………佑生·洛賓〔 45 〕
 29. 築城歌（青海民歌）……………馬亞雄口述·史仲記譜〔 45 〕
 30. 向前進（青海民歌）……………佑生·洛賓〔 46 〕
 31. 楊柳葉兒青（青海湟源民歌）……………洛賓〔 46 〕
 32. 玉門出塞歌……………羅家倫·李惟寧〔 47 〕
 33. 到綏遠去……………蕭離〔 48 〕
 34. 游擊小調（民謠風）……………永龍·史仲〔 48 〕
 35. 沙漠之歌……………高陽·今也〔 49 〕
 36. 中國穆斯林戰歌……………洛賓〔 49 〕
 37. 回漢青年對口曲（陝西話唱）……………宋史仲·李漢儀〔 50 〕

一般歌聲…………… 38.至52.〔 51 〕

38. 鐵蹄下的勇士（獨唱曲）……………金川·薛良〔 52 〕
 39. 前程萬里……………蔡楚生·何安東〔 53 〕
 40. 從軍去……………沈秉廉·洪勤英〔 55 〕

41. 春天的陽光(男高音獨唱)..... 李 嘉·韓悠韓〔 56 〕
 42. 海(男聲獨唱)..... 金 鷺·力丁〔 58 〕
 43. 向前反攻..... 夏伯陽曲〔 60 〕
 44. 巷戰歌..... 方之中·陳田鶴〔 61 〕
 45. 藍星曲..... 冷 非〔 62 〕
 46. 殺敵..... 鄭佳圃〔 62 〕
 47. 勝利進行曲..... 田 漢·張俊榕〔 63 〕
 48. 總動員進行曲..... 魏勇軍進行曲原詞〔 64 〕
 49. 偽軍回頭吧..... 許宗炳〔 65 〕
 50. 幹嗎要悲傷？..... 張寒蟬〔 66 〕
 51. 越打越強..... 洗羣·應保〔 67 〕
 52. 我們站在父子嶺上..... 林 因·何士德〔 69 〕

陸軍和空軍..... 53.至 62.〔 71 〕

53. 子夜崗兵頌..... 公 木·鄭律成〔 72 〕
 54. 國民兵團進行曲..... 李漢傑·宋史仲〔 73 〕
 55. 自衛軍(二部合唱)..... 周一波·趙啓海〔 74 〕
 56. 行進，在戰場上..... 未明·恆之〔 76 〕
 57. 戰士的呼聲..... 王劍鳴·劉天浪〔 77 〕
 58. 戰馬嘶鳴..... 蒲風·草田〔 78 〕
 59. 抗敵先鋒歌..... 塞克·星海〔 79 〕
 60. 空軍節禮讚..... 海燕·陶陶〔 80 〕
 61. 故鄉！我要帶着勝利飛回來..... 海燕·野雪〔 81 〕
 62. 我們向着青天白日飛..... 常任俠·張曙〔 82 〕

紀念和追悼..... 63.至69.〔 83 〕

63. 抗戰中的「三八」..... 安娥·星海〔 84 〕
 64. 紀念五一節..... 光未然·洗星海〔 85 〕

- 65.「五四」紀念歌……………趙啓海·洗星海〔86〕
 66.「五五」紀念歌……………常任俠·張曙〔89〕
 67.「五九」紀念歌……………常任俠·林路〔90〕
 68.悼歌……………路工忻·陳歌辛〔91〕
 69.我們的歌手死在海底……………煥之〔92〕

勞工·婦女·青年·兒童之歌……………70.至89.〔93〕

- 70.伐木歌……………井岩盾·鄭律成〔94〕
 71.開鑛歌……………聶耳〔93〕
 72.漁光曲……………任光·安娥〔97〕
 73.梁紅玉……………常木·星海〔98〕
 74.哥哥你細思量……………羅一平〔99〕
 75.送郎上前綫……………敏夫·叔夫·魏峙〔100〕
 76.女工歌……………駱駝·祖望〔101〕
 77.一個婦女一桿槍……………赤石·牛風〔102〕
 78.戰時婦女歌……………林瑯·鄭律成〔103〕
 79.起來，中華民族的兒女！……………田保惠〔104〕
 80.全國年輕的好漢……………童長瑟·劉天浪〔105〕
 81.祖國需要你……………許宗炳·前綫日報詞〔106〕
 82.年青的伙伴們……………路麗泰·陳歌辛〔107〕
 83.我們是抗戰的孩子……………吳新稼·賀綠汀〔108〕
 84.我們是新中國的主人翁……………春鳴〔109〕
 85.兒童節兒歌……………陶知行·周淑安〔110〕
 86.小寶寶……………佚名〔110〕
 87.愛國的小姑娘……………程剛·張天虹〔111〕
 88.點點蟲蟲飛……………已明〔111〕
 89.賣報之聲……………聶耳〔112〕

通俗歌謠	90.至96.〔113〕
90. 南山謠	麥青·清泉〔114〕
91. 不趕走鬼子不還鄉(二部合唱)	君青〔115〕
92. 採茶歌(巴東民謠)	無財·龍文〔116〕
93. 縫衣對口曲(民謠風)	榴火·王茂育〔117〕
94. 十二月	史翰·劫夫〔118〕
95. 山歌	光未然·洗星海〔119〕
96. 勸雙親(湖北麻城調)	沙蒙〔120〕

異國歌音

	M. 因紐希金 詞 陳原 譯	
97. 領袖大合唱(六部大合唱)	A. 亞力山特羅夫 曲 P. 米羅斯拉伏夫 合唱譜	〔122〕
	亞歷大山洛夫 曲 阿里契夫 詞	
93. 伏爾加之歌	趙楓·白澄 合譯	〔126〕
	P. 蓋爾曼 詞 陳原 譯	
99. 飛·高飛·更高飛(空軍歌)	L. 梅 特 曲	〔128〕
	蘇聯·盧特曼 詞 可齊 陶夫 曲	
100. 中國抗戰之歌	趙 楓 譯	〔130〕

指揮法(唱歌常識)

繼續本集出版的

——歌林三集 定價八十元

◆分黃河大合唱·呂梁山大會唱……等十大類，不日出版◆

編者的話

歌林初集出版了以後，催問二集什麼時候出版的人，紛紛不絕，本來預計在本年一月份出版，那知因為特殊的環境關係和印刷問題，就把出版時間，遷延下來，經過了各方面的鼓勵和督促，現在總算把這本歌林第二集和各位見面了，害得愛好諸君，望眼欲穿，編者敬向各位道歉。

有幾位先生寫信來說：「初集裏舊歌太多」，這是的確的事實；可是我們本着「搜集新舊歌曲，蔚然成林」的宗旨，祇知道歌的內容好，就集合備來，新少舊多，新多舊少，確沒有顧到；所以在這第二集裏，舊的還是很多，而新的歌曲確也不少。

在本集裏，黃河大合唱，本來是光未然先生和冼星海先生二位合作的大集合，編者把他搜集在這裏，爲了篇幅關係，不能一併刊完，留一部份在第三集發表。季嘉先生的「黃河邊的月」因它也是有關於黃河的新歌，所以也就把他搜集在黃河大合唱裏面。至於那西北民歌的一類，本集算是刊完了，編者想在三集裏把西北的兩幕歌劇「沙漠之歌」刊登出來，在歌林裏來一闢歌劇換換口味，想來也無有不可。

有幾位先生把新歌曲，介紹給我們；又有幾位先生，來信指正初集裏的差誤；又蒙薩一佛先生設計本期的封面；謹在這裏一併致謝！

編者 鐵錚·素心

國
家
至
上

C 調

 $\frac{2}{4}$ 拍

憲 政 歌

何家槐作歌
孫 慎作曲

(男女聲四部合唱)

<u>1̇ 1̇ 1̇</u>	5 <u>3.5</u>	6 5 0	<u>2̇ 2̇ 2̇</u>	5 <u>6.7</u>	<u>1̇ 1̇</u> 0	2 <u>2.2</u>	> 5	> 6
<u>5 5 5</u>	3 <u>3.3</u>	4 3 0	4 4 4	2 <u>3.4</u>	5 5 0	2 <u>2.2</u>	3	4
憲改是	國家的	大計，	憲法是	民衆的	南針，	它可以	改	良
<u>3̇ 3̇ 3̇</u>	<u>1̇ 1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇</u> 0	<u>6 6 6</u>	7 <u>1̇.2̇</u>	<u>3̇ 3̇</u> 0	6 <u>6.6</u>	1̇	1̇
<u>1 1 1</u>	<u>1̇ 1̇ 1̇</u>	<u>5 5</u> 0	4 4 2	5 <u>3.2</u>	1 1 0	4 <u>4.4</u>	1	4

<u>7.5</u>	3 —	5 <u>5.5</u>	> 6	> 7	<u>1̇ · 3̇ 2̇</u>	1̇ —	0 1 1 1
<u>5.3</u>	1 —	1 <u>3.5</u>	4	4	<u>5̇ · 5̇ 4̇</u>	3̇ —	0 1 1 1
政 治，	它可以	團 結	人	心。	我們的		
<u>3̇.7̇</u>	6 —	5 <u>1̇.3̇</u>	2̇	2̇	<u>1̇ · 7̇</u>	1̇ —	0 0
<u>3.5</u>	6 —	3 <u>1.1</u>	5̇	5̇	<u>1̇ · 5̇</u>	1̇ —	0 0

6	5	<u>4 4 0</u>	<u>3̇ 1̇ 1̇ 1̇</u>	5 —	<u>0 2 2 2</u>	5	4	<u>3 3 0</u>
4	3	<u>1 1 0</u>	<u>1 3 3 3</u>	1 —	<u>0 2 2 2</u>	7̇	7̇	<u>1 1 0</u>
權 利	義 務，	當它來規	定；	我們的	自 由	幸 福，		
<u>3̇ 1̇ 1̇ 1̇</u>	6	6	<u>5 5 0</u>	<u>3̇ 1̇ 1̇ 1̇</u>	6 —	<u>0 5 5 5</u>	5	5
<u>0 1 1 1</u>	4	4	<u>1 1 0</u>	<u>3 3 3 3</u>	4 —	<u>0 2 2 2</u>	1	1
我們的	權 利	義 務，		我們的	自 由			

2 6 5 2	1 —	1 0 5 5	5 5 0	3 · 3 3 3	6.7 1 7	6 0 2 2
7 7 7 7	1 —	1 0 2 2	2 2 0	2 · 2 1 1	3.5 [#] 5 5	6 0 6 6
靠它來保證。 實施憲政，注 逆漢如首先要刑 濟，實施						
4 4 0	2.4 5 4	3 0 5 5	5 5 0	5 · 5 6 6	1.1 2 2	1 0 2 2
5 5 0	1.7 3 2	1 0 7 7	7 7 0	3 · 3 6 6	3.3 3 3	6 0 4 4
幸福， 靠它來保證。						

2 2 0	6	6 2 2	2.1 7 6	5 · 3	3 3.6	1.7 6 5 5	5 5 6 6 7
6 6 0	4 · 4	5 5	2.5 [#] 4 4	5 · 1	1 1.3	3 3 5 5	3 3 4 4 4
憲政， 斷 糾扶戰 首先要堅定， 訂 法律，選 官 吏，快把 新民主國的							
2 2 0	2 · 2	2 2	7.7 6 1	7 · 6	6 6.1	2 1 2 3	1 1 1 1 1
4 4 0	2 · 2	7 7	2.2 2 2	5 · 6	6 6.6	5 6 7 1	5 5 4 4 4

(漸慢漸強)										(速度還原)	
1 5	6 1 2	3 · 3	3 3.3	4.3 2 5 5	6 7 1 2 3	2 5 0 3	1 0 0				
5 3	4 4 6	5 · 5	5 5.5	4 4 2 2	3 4 5 5 5	4 4 0 5	3 0 0				
基礎 定， 管國事做主人，齊向最後勝利的大路，前進！											
1 1	1 — 1	1 · 1	1 1.1	6 6 7 7	1 2 3 2 1	7 7 0 1	5 0 0				
3 5	4 —	1 · 1	1 1.1	2.3 4 5 5	3 2 1 1 1	5 5 0 5	1 0 0				

F 調

 $\frac{4}{4}$

新中華進行曲

賀綠汀詞

冼星海曲

(二部合唱)

f

0. 5 5. 51 5.5 2 55 5.4 3 1.16 — 4. 4 2. 7

我 中華

英 勇的青年,

快 快 起 來 起

來! 一 齊 上 前

0. 5 5. 51 5.5 2 53 3.2 1 1.14 — 2. 7 5. 55 — 0. 5 5. 51 5.5 2 5.55 5.4 3 1.16 4.4 2 7

線! 四 萬 萬

覺 醒 的 大 衆 已

再 不 能 忍 受 這

橫 暴 的 摧

5 — 0. 5 5. 51 5.5 2 5.53 3.2 1 1.14 2.2 7 51 — 0 1.35. \sharp 5 6 42. \sharp 2 3 5.72. 3 4 3

殘! 滿

腔 的 熱 血

已 沸 騰, 滿

眼 的 熱 淚

1 — 0 1.35. \sharp 5 6 42. \sharp 2 3 5.72. 3 4 32. 7 5 1.35. \sharp 5 6 42. \sharp 2 3 5.72. 3 4 3

總 不 乾, 不 將

暴、敵 掃 蕩

誓 不 生, 不 將

國 土 恢 復

2. 7 5 1.33. 3 4 2 17. 7 7 5.77. 1 2 1

p			rit
2. <u>7</u> 5 <u>5.6</u>	^b 7. <u>6</u> 6 ⁴ 7	1. <u>7</u> 7 <u>1</u> 2	^b 3 5 5 5
誓不還！難道	黑暗世界	長存在，永遠	不能到明
7. <u>5</u> 5 <u>5.6</u>	^b 7. <u>6</u> 6 [#] 7	1. <u>7</u> 7 <u>1</u> 2	^b 3 5 5 5

ff Atempo			
5— <u>0.5</u> <u>5.5</u>	5— <u>0.5</u> <u>5.6</u>	5— <u>0.5</u> <u>5.5</u>	5 <u>1.12.25</u>
天？快趕上	前！快趕上	前！前面有	無數的同志們
5—0 0	<u>0.5</u> <u>5.55</u> 0 0	<u>0.5</u> <u>5.55</u> 0 0	5 <u>5.55.55</u>
	快趕上前！	快趕上前！	

<u>5.55.43</u> 1	6. <u>6</u> 4. <u>42.7</u>	5— <u>0.5</u> <u>5.5</u>	5 <u>1.1</u> 2 5
正在抗戰，看，	勝利就在眼	前，帝國主	義已經到了
<u>3.33.21</u> 1	4. <u>4</u> 2. <u>75.5</u>	5 <u>5.555</u> 5.5	5 <u>5.5</u> 5 5
		在眼前	

5. <u>4</u> 3 1	> 6. <u>6</u> 7 1	> 5. <u>5</u> 5. <u>34.2</u>	> 1 ———
最後瞬間，	新中國已	露出光明一	線！
3. <u>2</u> 1 1	4. <u>4</u> 5 6	3. <u>33.12.7</u>	1 ———

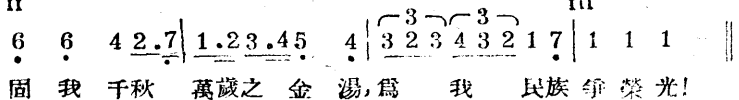
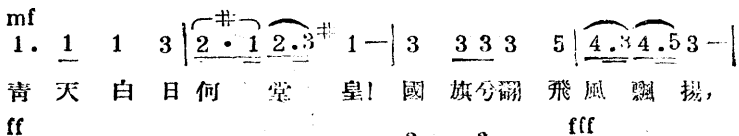
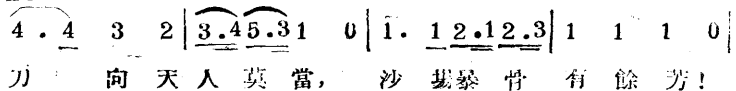
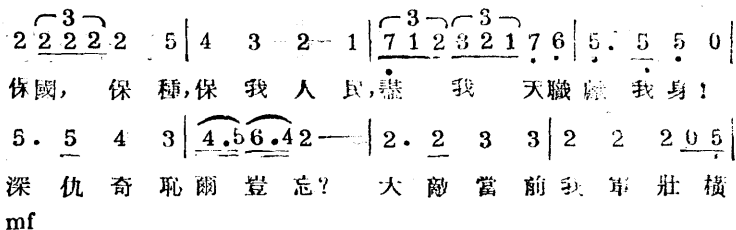
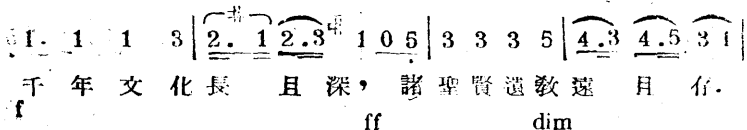
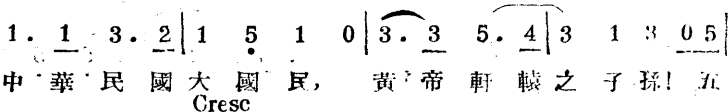
G 調 $\frac{4}{4}$

大 國 民

梅爾塞改作
Phgla 曲

moderato

(美國國歌歌調)



F 調 $\frac{4}{4}$

保衛祖國

柳倩詞
星海曲

5. <u>5</u> 1 1	6 6 5 0	2. <u>3</u> 2 1	6 1 5 0	6 6 <u>5</u> 3 1. 2.
合着脚步 看準陰伍 團結中國	上顧走， 向前走， 老百姓，	昂着頭顱 挺着心胸 我們去兵	不 停 留， 不 回 頭， 是 工 農，	我們的心只有 我們的歌充滿 我們的意志是
5. <u>5</u> 6 6	4 4 3 0	2. <u>1</u> 7 6	4 <u>6</u> 4 3 0	3 2 2 1 <u>6</u> . 7

3 — 5 0	<u>6</u> 6 5 6 5 3	2 2 3 1 0	5. <u>5</u> 3 1
決世堅	鬥， 果， 決，	我們的槍對準 我們的人好敵 我們的大刀使	敵人咽喉， 洪水奔流， 敵人發愁，
<u>1</u> 7 1 2	3 0	<u>4</u> 4 3 3 2 1	<u>7</u> 7 1 1 . 2
			3. <u>3</u> 1 6
			要 是 敵 人 要 是 敵 人 要 是 敵 人

6. <u>5</u> 3 2 3 —	2 0 5 5 3 2	6 5 3 5 0	5. <u>6</u> 1 1. 1
侵 佔我們土 踐 踏一草一 不 肯交回土	地 木 } 決心要為 地 } 祖國戰鬥，	祖國戰鬥，	要 是 誰 擋 住
<u>4</u> . 3 1 7	1. <u>6</u>	<u>7</u> 0 3 3 1 7	<u>4</u> 3 2 1 0
			5. <u>6</u> 6 6. 6

<u>5</u> 5 3 1 2 0	<u>5</u> 5 3 2 1	5 — 1 0
我們的進路，	粉碎他一個	不 留。
<u>1</u> 1 1 6 7 0	<u>3</u> 3 1 7 6	<u>3</u> 2 1 7 6 0

C調 $\frac{4}{4}$ 青天白日滿地紅 黃 自作

— 四部混聲合唱 — 1. 2. 3. 4.

f	3	<u>1.35</u>	5	1	<u>7.66</u>	5	6	5	5	<u>3.1</u>	4	4	<u>3.2</u>	—
	1	1	<u>1.3.5</u>	6	<u>5.44</u>	3	4	2	3	1	2	2	<u>1.1</u>	—
	江	海	滔	滔	山	嶽	高	崇	中	華	自	古	為	世
	5	5	5	1	1	1	1	1	1	7	1	5	5	<u>5.5</u>
	1	1	3	3	4	4	1	1	4	4	3	1	5	<u>5.5</u>
													...	
	3	<u>1.35</u>	5	1	<u>7.66</u>	5	6	5	5	<u>4.3</u>	2	3	2	1
	1	<u>1.1</u>	<u>1.3.4</u>	5	<u>5.44</u>	3	1	1	1	1	1	1	1	1
	毋	自	暴	自	毋	故	步	自	封	光	我	民	族	促
	5	<u>3.4</u>	5	1	1	<u>2.26</u>	6	1	7	6	6	6	2	<u>2.4</u>
	1	<u>1.1</u>	<u>1.2</u>	3	<u>4.4</u>	1	3	3	4	4	4	4	5	<u>5.5</u>
					6	<u>6.4</u>	3						...	
mf	2.	<u>3</u>	4	4	6	<u>6.65.43</u>	3.	5	1	1	2	1	<u>7.65</u>	—
	7.	1	2	2	7	<u>6.61.71</u>	1.	2	3	6	4	4	<u>4.45</u>	—
	創	業	維	艱	先	烈	建	民	國	守	不	易	後	繼
	5.	5	5	5	5	<u>6.71</u>	2	3	5.	2	1	3	2	<u>2.1.17</u>
	5.	5	5	5	4	<u>4.43</u>	2	1	1.	7	6	6	2	<u>2.2.25</u>

3̣. 3̣	2̣. 1̣7	2̣. 1̣	7̣. 6̣5	1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣	2̣	3̣. 4̣	0
5̣. 5̣	5̣ 5̣	6̣. 6̣	4̣ 2̣	5̣ 5̣	4̣ 3̣ 2̣ 1̣	7̣	7̣ 1̣ 0
同 心	同 德,	貫 激	始 終,	青 天 白 日	滿 地	紅 1	
1̣. 1̣	3̣ 3̣	4̣. 4̣	1̣ 7̣	1̣ 1̣ 1̣	6̣ 4̣	5̣. 2̣ 3̣	0
1̣. 1̣	1̣ 1̣	4̣. 4̣	4̣ 4̣	3̣ 3̣	4̣ 4̣	5̣	5̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣

3̣. 3̣	2̣. 1̣7	2̣. 1̣7. 6̣	5̣	1̣ 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣	3̣	4̣ 2̣ 1̣	—
5̣. 5̣	5̣. 4̣ 5̣	3̣. 4̣ 5̣. 7̣ 1̣ 2̣		3̣ 4̣ 5̣ 3̣ 4̣	2̣ 1̣	7̣	1̣ —
同 心	同 德,	貫 激	始 終,	青 天 白 日	滿 地	紅 1	
1̣. 1̣	2̣ 2̣	2̣. 2̣ 2̣	5̣	5̣ 1̣ 1̣	6̣ 5̣	3̣ 2̣ 1̣	—
1̣ —	7̣. 6̣ 5̣	7̣. 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣		1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 4̣ 4̣	5̣	5̣. 1̣	—

同 心 同 德, 貫 激 始 終, 青 天 白 日 滿 地 紅 1

降A調 $\frac{4}{4}$ **保 中 華** 周令釗作

• 中板 •

3̣ 5̣ 6̣. 5̣	1 2 3 —	2 1 3. 1	3 6 5 —
樹 無 枝 葉	哪 有 花?	人 無 國 土	哪 有 家?
5̣ 5̣ 6̣ 1 2 1 3	5̣ 3 2 1 2 5	1. 1 2 1 2 5	1 — . 0

人 人 若 要 把 家 保, 快 快 當 兵 保 中 華, 來 當 兵 保 中 華 1

C 調

2/4

抗戰建國歌

朱絳作詞和曲

·稍快·勝利地·

<u>5.3</u> 5	5 0	<u>1.6</u> 1	1 0	<u>5.35.0</u>
一面 抗 戰,		一面 建 國,		要抗戰,
<u>3 5</u> 3	2 1	1 7	<u>1.61.0</u>	<u>5 1</u> 2
必須 建 設 國	家;	要建國,		必須 打
1 7	7 6	<u>6.5 5 3</u>	2 —	2 0
退 敵 人,	以最大的	犧	牲,	
2. 3	1 <u>7.6</u>	5 —	3 0	<u>1 2 1 6</u>
換 取 最 後 的	勝	利;		以 strongest
5 —	5 0	5. 6	3 <u>2.1</u>	2 —
決 心,	爭 取	最 大 的	成	
1 0	<u>3 0 2 0</u>	<u>1 0 7 0</u>	<u>6.1 6.3</u>	5 0
功 1	抗 戰 建 國,	抗戰必勝	利;	
<u>2 0 1 6</u>	<u>7 0 6 0</u>	3. 1	2. 1	1 —
抗 戰 建 國,	建 國 必 成	功!		

還

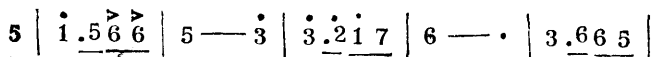
我

河

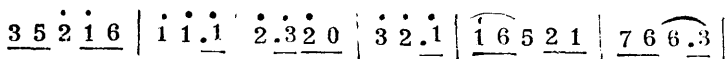
山

G 調 $\frac{3}{4}$ 東北之歌

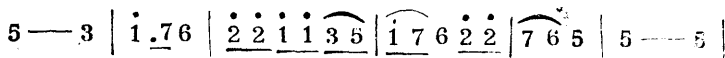
塞克詞
星海曲



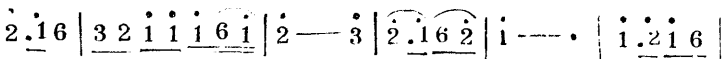
同 胞 被 殺 害 了， 土 地 被 搶 去 了， 誰 都 知 道



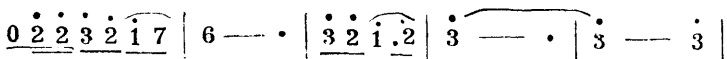
我 們 祖 國 的 土 地 是 聖 潔 的， 祖 國 的 空 氣 可 以 自 由 呼



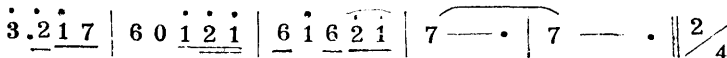
吸， 從 九 一 八 我 們 衝 着 這 仇 恨 顛 沛 流 離。 從



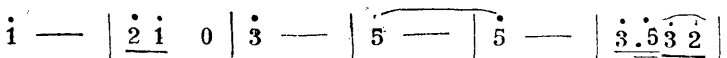
九 一 八 我 們 衝 着 這 仇 恨， 顛 沛 流 離。 誰 是 弱 者



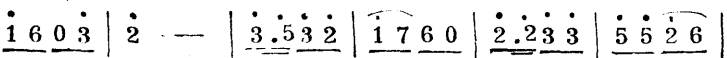
永 遠 甘 受 人 欺， 甘 受 人 欺！ 勇



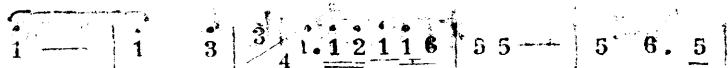
敢 的 戰 士 們， 用 什 麼 回 答 這 仇 恨？



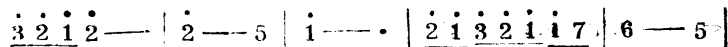
用 戰 鬥 戰 鬥！ 堅 決 抗 戰



到 底， 趕 走 日 本 帝 國 主 義， 趕 走 日 本 帝 國 主



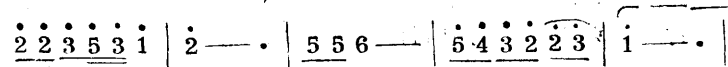
我！ 他 破壞了我們的幸福， 摧毀了



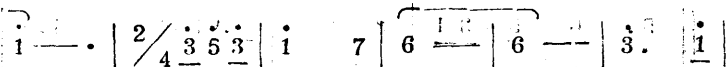
和平的東方， 我們 不做無恥的逃生者， 我



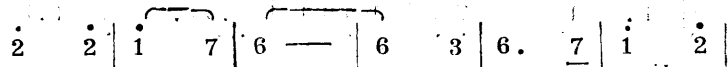
們 不是可以馴服的牛馬， 敵人



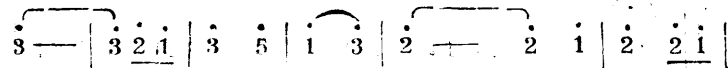
加給民族的摧殘， 反而使 我們更加堅強！



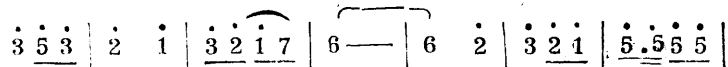
勇敢的戰士們， 不管



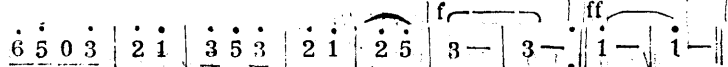
槍林彈雨， 勇敢的戰士



們。 不管前方後方， 叫鬼子在



我們的槍下一齊死光， 叫瘋狂的日本帝國



主義在和平正義的面前滅亡！ 滅亡！

A_b調 2/4

打回東北去

沙梅曲

(激昂，憤怒，進行曲節奏)——二部合唱——

男中音獨唱 齊唱

||: 5̣. 5̣ | 1 5̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ (5̣ 5̣ 1̣. 5̣ | 1 —) |

打 回 東 北 去，打回東北 去。

3. 1 | 3 1 | 3 3 1 3. 1 | 3 (3̣ 1̣ 3̣. 1̣ | 3 —) |

打 回 東 北 去，打回東北 去。

二部合

5. 6	5 4 3 1	3 2 0 3	5. 6 5. 4	3 5. 5
打 倒	日 本 帝 國	主 義， 和	漢 奸 走 狗	無 恥 的
1. 1	2 4 7 5	1 5 0 1	5. 3 1. 1	5. 1. 1

Jine (完)

2. 2 1	5. 5 1. 1	5. 5 1	5. 5 1. 1	5. 5 1
奴 才 們				
2. 2 5				

女高音獨唱

4/4: 3 — — —	2 1 3 5 1 2	2' — — 0
他 — — — —	殺 死 我 們 同 胞	。
4/4 0 1 1 0 5 5	0 5 5 — 5 6	7 5 7 2 5 — —
可 恨， 可 恨，	日 本 — — — —	鬼 子 真 可 恨！

6 — — —	3 2 3 5 6 5	5 — — 0
他 —————	強佔我們土地	————— .
0 3 3 0 1 1	0 1 1 — 1 3	2 3 5 2 5 —
可恨，可恨，	日本————	鬼子真可恨！
男中音獨唱		

3 — — —	2 1 3 5 1 2	2 — — 0
他 —————	殺死我們同胞	————— .
0 1 1 0 5 5	0 5 5 — 5 6	7 5 7 2 5 —
可恨，可恨，	日本————	鬼子真可恨！

5 — — —	6 5 6 1 3 1	1 — — 0 :
他 —————	強佔我們土地	————— .
0 3 3 0 1 1	0 3 3 — 3 5	3 1 7 5 1 —
可恨，可恨，	日本————	鬼子真可恨！ :

D.C. (反始)

F 調 $\frac{2}{4}$ 報 仇 章復知

<u>1.1</u> 1	<u>3.3</u> 3	<u>5.5</u> <u>3.3</u>	<u>2.2</u> <u>1.2</u>	3 —	5 3
矮子兵，發獸性，	長驅直入	進佔我國	境。	殺人	
<u>2.3</u> 2	<u>3.2</u> <u>3.4</u>	5 —	3 5	<u>1.2</u> 3	<u>3.5</u> <u>2.3</u>
如割草，遍地粘血腥！	得寸進尺，	欲把中國			
1 —	<u>1.1</u> 1	<u>3.3</u> 3	<u>5.5</u> <u>3.3</u>	<u>2.2</u> <u>3.2</u>	1 —
吞！	同胞們，快奮起，	不報此仇恨	難平！		

F 調 $\frac{4}{4}$ 東北我們的家鄉

洗 羣詞
稽 振民曲

(“愛姑”插曲之一)

5	5. <u>1</u>	<u>3 1 3</u>	5	5. <u>2</u>	<u>1 7 6</u>	7	6	5	<u>4. 5</u>
東東東東	北, 北, 北,	我們的 我們的 我們的	家 家 家	鄉: 鄉: 鄉:	那兒有 七年 我們 千	雄 偉 一 個 不 願 子 女	的 悲 做 們	高 慘 強 盜 的 的	的 的

<u>6 5</u>	5	<u>5 5 5 5</u>	1	7	6	<u>6 6</u>	<u>7. 1</u>	2.	<u>2 2 2</u>		
晚上, 順民, 來了,	山,	那兒有 強盜的 也不願 用血肉	平 鐵 無 辜	人 園, 野 園,	那 變	兒 成 鋒 造	有 了 火 成	那 血 般 光	年 歸 的 明	老 充 湧 快	的 的 滿 上 了 了 樂 的

3	2	<u>1 7</u>	<u>1 6</u>	5 — 5	5	5	1	7	6	<u>6 6</u>	
千 溫 聲 聲 充 滿	百 暖 震 震 滿 滿	萬 的 的 遍 的 了	親 樂 原 田	人 園, 野 園,	那 變	兒 成 鋒 造	有 了 火 成	那 血 般 光	年 歸 的 明	老 充 湧 快	的 的 滿 上 了 了 樂 的

7. <u>2</u>	1	
爹 屠 屠 戰 戰 家	娘 場 場 場 場 鄉	!

調 4/4

打回廣州去

丁 笙 曲

前奏——

(♩)

5.5 1.5 1.3 2 | 1 1 3. 1 3. 5 3 | 1. 3 5 3. 1 5 | 5 5 5 1 1 1 1 |

1. 5 3 2 1 | 2. 5 2 4. 3 2 | 6. 7 5 4 3 2 0 | 5. 4 3 2 1 0 |

打 回 廣 州 去 | 打 回 廣 州 去 | 打 回 廣 州 去 | 打 回 廣 州 去 |

5-5- | 6 7 1 1 2 3 3. 2 1 0 | 6-6- | 6 7 1 1 2 3 3 2 2 0 |

廣 州， 廣 州 是 我 們 的 故 鄉； 廣 州， 廣 州 是 革 命 的 策 源 地；

5. 6 5 5 4 3 2 1 | 1. 7 1 7 4 3 2 | 1 6 6 0. 6 6 6 | 6. 6 6 5 4 3 |

我 們 不 容 日 本 的 鐵 蹄 在 那 兒 橫 行 踐 踏 打 打 打 出 佔 據 廣 州
 的 敵 人； 打 打 打 我 們 可 愛 的 故 鄉 廣 州 去。 我 們

6. 6 6 5 4 5 | 3 3 3 0 | 6. 6 3. 4 | 5. 4 3 2 1 0 0 0 |

重 建 我 們 的 廣 舍， 我 們 重 建 先 烈 的 墳 場；

Rallendando
 3 3 2 1 6 1 6 | 2 1 2 3 — | 5. 5 6 5 3 1 | 2 2 2 — |

白 雲 山 上 望 白 雲， 珠 江 河 畔 看 流 水

3 3 2 : 6 1 6 | 2 1 2 3 — | 5. 1 2 3 2 | 1 — |

dang.....
 fff

5-5- | 6 7 1 1 2 3 3. 2 1 0 | 6-6- | 6 7 1 1 2 3 3. 2 2 0 |

廣 州， 廣 州 是 我 們 的 故 鄉； 廣 州， 廣 州 是 革 命 的 策 源 地，

5 0 5 0 5 0 5 0 | 5. 6 5 4 3 2 1 | 7 3 2 1 7 | 1 — | 0 |

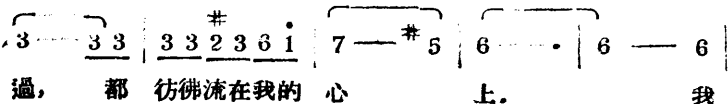
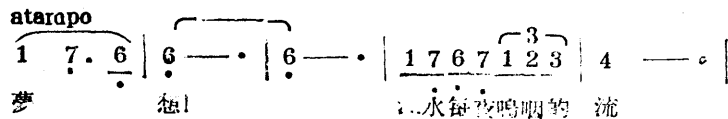
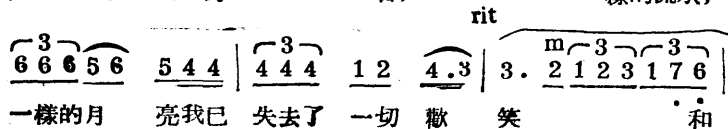
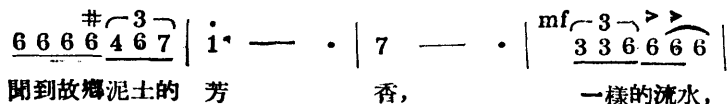
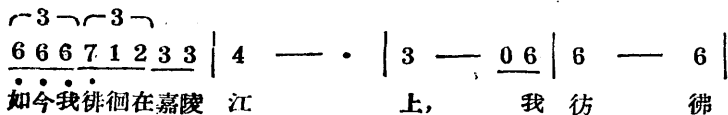
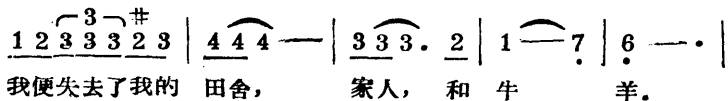
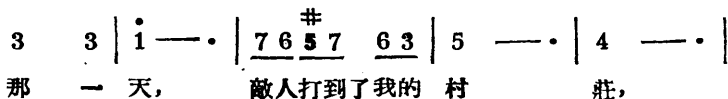
打 打 打 打 打 打 打 打 出 佔 據 着 廣 州 的 敵 人！

小B調 $\frac{3}{4}$ 嘉陵江

端木蕨良詞
賀綠汀曲

(慢)

mf



mp 6 — 6 | $\overset{\#}{6} 6 5 6 4 3$ | 2 — $\overset{\frown}{4} 3 3$ | $\overset{\frown}{2} 3 4 5 5$ $\overset{f}{7.}$

必須回到我的家鄉，爲了那沒有收割的菜，

$\overset{\frown}{5}$ — $\overset{f}{6} 2 2$ | $\overset{m}{2} 2 \overset{m}{2} 2 1.7$ | 6 — 0 1 | $\overset{rit}{1} 1 6 6 0 1$

花，和那餓瘦了的羔羊。我必須回去，從

$\overset{\frown}{1} 1 1$ | 2 3 4 5 | $\overset{f}{6} 6 0 0 1$ | $\overset{f}{1} 1 \overset{f}{1} 1 0 6$

敵人的槍彈底下回去；我必須回去，從

$\overset{\frown}{6} 7 1 3 2 1 7$ | $\overset{\frown}{6} 7 1$ — | $\overset{f}{0} 3 3 3 3 3 3$ | $\overset{f}{6} 6. 6 7 1$

敵人的刺刀叢裏回去。把我打勝仗的刀槍，放在我

$\overset{\triangleright}{3} \overset{\triangleright}{2.} \overset{\triangleright}{1}$ | $\overset{\triangleright}{7.} \overset{\triangleright}{1} \overset{\triangleright}{7.} \overset{\triangleright}{6}$ | $\overset{dim}{6}$ — . | 6 ||

生長的地方！

G 調 $\frac{4}{4}$ 吃白糖 薛清秀作曲

1 1 1 — | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ — | 1 1 $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ | 1 2 3 — | 2 3 4 3 |

白糖甜，味道好，白糖產在台灣島，台灣本是

2 1 2 — | 2 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ 1 | 2 3 1 — | $\overset{\cdot}{5}$. $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 4. $\overset{\cdot}{5}$ 4 2 |

我國土，甲午一戰遇強盜，奪我土地殺我同胞，

3. 4 3 — | 2. 1 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{Rit}{\overset{\cdot}{5}. \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7}. 2 1}$ — | $\overset{Atempo}{1} 1 1$ — |

到如今敵人還在肆殘暴。吃白糖，

$\overset{\cdot}{5}$. $\overset{\cdot}{5}$. $\overset{\cdot}{5}$. — | 3 2 1. 2 | 3 — 5. 4 | 3 3 2 — ||

吃白糖，嘴裏雖然甜，心裏痛如絞！

F 調 3/4

故鄉月

丁尼詞
韓修韓曲

—— 新中國歲時歌劇中女高中音獨唱 ——

Largo

6 1̣ - | $\overbrace{6\ 5\ 6}^3$ 3 - | 1 3 - | $\overbrace{2\ 1\ 2}^3$ $\overbrace{6\ .\ 1}$ | 6 - 0 | 1 2 0 | $\overbrace{3\ 2\ 3\ 5}^3$ - |

渺 淡 月 光， 銀 波 蕩 漾 月 光 照 在 江 頭

6 5 - | $\overbrace{3\ 6\ 6}^3$ 2 - | 1 . 2 3 6 | 5 - - | $\overbrace{6\ .\ 2\ 1\ 2}^3$ | 3 - - | 2 1 - |

是 愁 是 恨， 啊 啊 故

$\overbrace{3\ 1\ 6}^3$ 5 . 6 5 - | $\overbrace{1\ 6\ 2\ 1}^3$ | 1 2 - | $\overbrace{3\ 5\ 6\ 1}^3$ - | 2 6 - | $\overbrace{2\ 6\ 2\ 5}^3$. 1

幾 啊， 故 鄉 啊， 那 年 那 月 再 能 吟 詠 在

$\overbrace{6\ 1\ 6}^3$ 5 . 3 | $\overbrace{3\ 6\ 2}^3$ | 1 - - | (女 兒 誦： 我 竟 還 有 我 們 親 愛 的 爹 娘)

月 下 的 松 花 江 上。

1 2 - | $\overbrace{3\ 2\ 3\ 5}^3$ - | 6 2 - | $\overbrace{6\ 2\ 6\ 2}^3$ - | 1 - 0 | 5 1 - | $\overbrace{6\ 5\ 3\ 2}^3$ - |

長 白 山 麓， 有 我 可 愛 的 家 園， 有 我 童 年 的 甜

3 - 0 | $\overbrace{1\ 6\ 1\ 3}^3$ 0 | $\overbrace{5\ 3\ 5\ 6}^3$ 0 | 5 1 - | $\overbrace{6\ 3\ 6\ 5}^3$ - | $\overbrace{3\ 6\ 2\ 1}^3$ - |

蜜， 現 在 啊， 一 切 祇 能 在 夢 裏 來 往。

$\overbrace{1\ 2\ 3\ 5}^3$. 6 | $\overbrace{6\ .\ 3\ 6}^3$ | $\overbrace{2\ 3\ 5\ 6}^3$. 5 | 2 . 6 2 | $\overbrace{1\ 3\ 1\ 6}^3$. 5 | $\overbrace{3\ 6\ 2}^3$ - |

血 與 骨 伴 着 金 燭 淚， 白 骨 助 添 寒 光 啊

$\overbrace{1\ 2\ 3\ 5}^3$ 1 1 6 - | 5 . 6 1 | 3 - - | 5 - 0 |

月 下 的 故 鄉， 一 片 荒 涼，

$\overbrace{3\ 2\ 1\ 3}^3$. 1 3 | 6 - - 0 - | $\overbrace{5\ 3\ 1\ 6}^3$. 2 | 1 - - |

故 鄉 的 人 哪 裏 也 不 知 去 何 方

黄河大合唱(上)

C 調

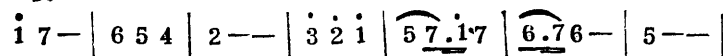
3/4

黃河邊的月

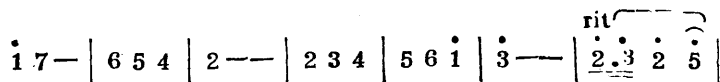
李 嘉詞
韓 悠 韓 曲

— 獨 唱 曲 —

較慢

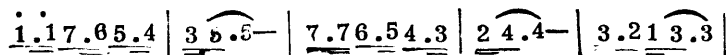


今夜 雲淡風輕， 黃河邊 明月水 一樣清，

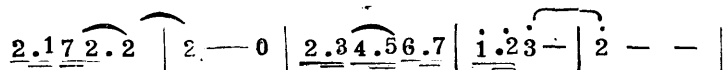


故鄉 千里遙遙， 天茫茫 聞山萬重， — 啊 — —

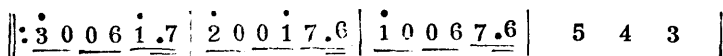
Atempo



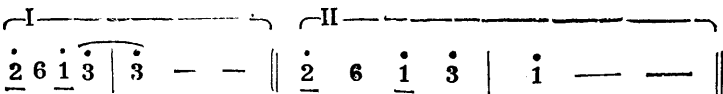
春風飄過平原 山崗—— 吹入我寂寞的 心房—— 家河破碎，



鄉土淪喪—— 為祖國 從軍 走他鄉——



我 身背着 刀， 手拿着 槍， 今夜裏 守 衛 在
我 細心偵 察， 細心探 望， 提防着 敵 人 來



黃河邊上， ————— 偷 渡 還 河 防。

(附註：此歌不在黃河大合唱原集中)

黃河船夫曲

(合唱)

說白： 朋友！你到過黃河嗎？
 你渡過黃河嗎？
 你還記得河上的船夫，
 拚着生命和驚濤駭浪搏戰的情景嗎？
 如果你已經忘掉的話，
 那麼你聽吧！

ff $\frac{2}{4}$ D調 (ViVo) 緊張有力非常急速

$\overset{\cdot}{3}$ 2 —	$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$
(嗚) 嗚 嗚！	划 嗚！ 划 嗚！ 划 嗚！ 划 嗚！ 划 嗚！ 衝 上 前！
$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$
划 嗚！ 衝 上 前！	划 嗚！ 衝 上 前！ 划 嗚！ 衝 上 前！
$\overset{\cdot}{3}$ 2 —	(人) $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ (衆) $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$
嗚 嗚！	烏 雲 哪， 遮 滿 天！ 波 濤 啊；
$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{0}$	$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$
高 如 山！	冷 風 啊， 撲 上 臉！ 浪 花 啊！
$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{0}$	$\overset{\cdot}{3}$ 2 —
打 進 船！	嗚 嗚！
$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\flat}{b}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{0}$
舵 手 啊；	把 住 腕！ 當 心 啊； 別 偷 懶！

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6}$ | $5^b \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0}$ | (甲) $0 \overset{\cdot}{2}$ (乙) $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ |
 拚命 啊， 莫 膽 寒！ 唉！ 划 哟！

(甲) $0 \overset{\cdot}{2}$ (乙) $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ | (甲) $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ |
 唉！ 划 哟！ 不 怕 那 千 丈 波 濤 高 如 山！

(乙) $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0}$ |
 不 怕 那 千 丈 波 濤 高 如 山！ 行 船 好 比 上 火 線，

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0}$ | $0 \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ | $0 \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ |
 團 結 一 心 衝 上 前！ 唉！ 划 哟！ 唉！ 划 哟！

$\frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ — | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ |
 划 哟！ 划 哟！ 划 哟！ 划 哟， 衝 上 前！

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ |
 划 哟， 衝 上 前！ 划 哟， 衝 上 前！ 划 哟， 衝 上 前！

$\frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ — | (大笑) (Ad lib)
 划 哟！ 哈 哈 哈 哈哈！

$\frac{4}{4}$ Andantino (平靜)

S.	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0}$
A.	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0}$	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0}$
T.	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0}$
B.	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0}$

我們 看 見 了 河 岸； 我們 登 上 了 河 岸。

<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>2̇2̇</u>	<u>2̇0</u>
<u>3</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5.5</u>	<u>50</u>
<u>1</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>33</u>	<u>30</u>
<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>55</u>	<u>50</u>

心 哪 安 安。

<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>5.5</u>	<u>50</u>
<u>4</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>1.1</u>	<u>10</u>
<u>1</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>33</u>	<u>30</u>
<u>1</u>	<u>1</u>	<u>4</u>	<u>55</u>	<u>50</u>

氣 哪 喘 喘。

Alle ro (愉快)

<u>5.6</u>	<u>50</u>
<u>3.3</u>	<u>30</u>
<u>5.1</u>	<u>50</u>
<u>1.4</u>	<u>10</u>

個 個 來。

<u>1̇35</u>	<u>65</u>
<u>555</u>	<u>55</u>
<u>51̇1̇</u>	<u>1̇1̇</u>
<u>111</u>	<u>11</u>

再 翻 那 黃 河

<u>1̇</u>	<u>2̇.</u>
<u>5</u>	<u>5.</u>
<u>2</u>	<u>2.</u>
<u>7</u>	<u>7.</u>

怒 濤

<u>2̇61̇</u>	<u>2̇5</u>
<u>22</u>	<u>21</u>
<u>44</u>	<u>41</u>
<u>66</u>	<u>71</u>

決 一 死 戰!

<u>2̇61̇</u>	<u>2̇5</u>
<u>22</u>	<u>21</u>
<u>44</u>	<u>41</u>
<u>66</u>	<u>71</u>

決 一 死 戰!

0 0
0 0
0 0
0 0

0 0
0 0
0 0
0 0

0 0
0 0
0 0
0 0

(伴 奏 三 小 節)

<u>3̇</u>	<u>2̇</u>
-----------	-----------

划 哟!

<u>1̇2̇1̇</u>	0	6
---------------	---	---

划 哟! 唉!

<u>1̇2̇1̇</u>	0	6	0
---------------	---	---	---

划 哟! 唉!

6	0	6	0	6	0
---	---	---	---	---	---

唉! 唉! 唉!

黃 河 頌

(男聲獨唱)

說白： 啊！朋友！

黃河，它英雄的氣魄，

出現在亞洲的原野。

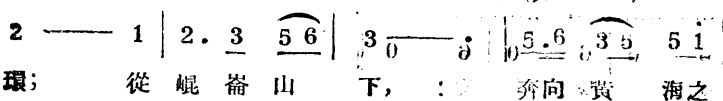
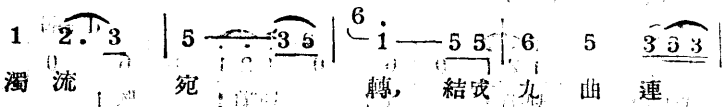
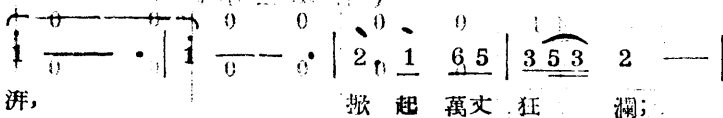
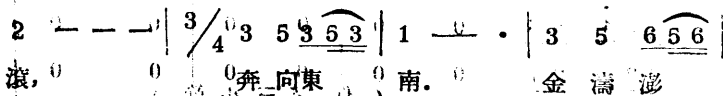
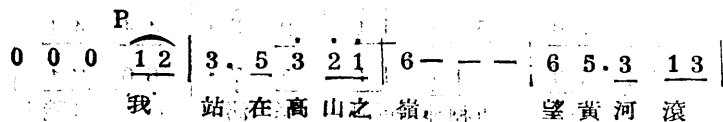
它象徵着我們民族的精神，

偉大而且崇高。

這里我們向着黃河，

唱着我們的讚歌：

$\frac{4}{4}$ C調 (頗慢) (帶悲壯纏綿情緒)



5 ——— 1 | 2 3 5 6 3 5 | 5 ——— 5 6 | 1 6 3 . |
邊， 把 中原大 地， 鑄成南 北

6 2 ——— 7 1 | 5 ——— . | 5 : ——— . | (過門) 1 2 3 5 1 6 1 |
兩 面。

5 ——— 1 2 | 3 5 1 6 1 6 | 5 : ——— . | 2 / 4 5 1 ——— |
啊！

6 1 6 5 | 5 3 5 | 6 1 6 1 6 | 6 5 | 5 1 2 |
黃 河！ 你是 我們 民族的 搖籃。 五千

3 . 5 3 2 | 1 2 1 6 | 6 3 2 1 2 | 5 6 | 6 1 . 1 |
年 的 古國 文 化， 從 你這兒 發 源， 多少

2 2 6 | 5 6 1 6 . 3 | 2 . 3 5 6 | 1 2 6 1 | 2 ——— |
英 雄 的 故 事， 在 你 的 週 遭 扮 演！

2 ——— | 5 2 3 1 1 | 6 ——— | 6 2 3 | 1 1 2 6 |
啊， 黃 河！ 你 是 偉 大 堅 強！

0 5 3 5 | 1 2 1 6 1 | 5 ——— | 6 6 5 | 1 2 6 1 6 |
像 一 個 巨 人， 出 現 在 亞 洲 莽 原 之

5 6 6 6 | 2 1 6 2 6 | 0 3 5 6 | 1 6 6 1 6 |
上 用 你 那 英 雄 的 體 魄， 做 成 我 們 民 族 的

$\dot{2}$ ——— | $\dot{2}$ $\dot{3}$ ——— | $\dot{3}$ ——— | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ ——— | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |
 屏 障！ 啊！ 黃

6 — 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 ——— | 5 3 5 $\dot{3}$ ——— |
 河！ 你 一 萬 萬 里， 浩 浩

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ——— | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 蕩 蕩！ 向 南 北 兩 岸， 伸 出 千 萬 條 鐵 的

5 6 ——— 3 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 0 1 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 臂 膀！ 我 們 民 族 的 偉 大 精 神， 將 要 在 你 的 保 育 下

5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 ——— 3 5 | 6 5 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 發 揚 滋 長！ 我 們 祖 國 的 兒 女，

0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ ——— . 5 5 |
 將 要 學 着 你 的 榜 樣， 像 你

3 5 3 6 5. | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 ——— 5 5 | 3 5 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 一 樣 的 偉 大， 堅 強！ 像 你 一 樣 的 偉

$\dot{2}$ ——— | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ ——— | $\dot{1}$ ——— ||
 大， 堅 強！

黃河之水天上來

(朗誦野曲)

說白： 是的，黃河！
 我們要學着你的榜樣，
 像你一樣的偉大堅強！
 這里，
 我們要在你的面前，
 獻一首長詩，
 哭訴我們民族的災難：

單用三絃伴奏(朗誦的人要朗誦出熱情和憤慨，具有偉大的氣魄)

G 調 $\frac{2}{4}$

過門(三絃奏)

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ 0 | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ 0 | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 5 \dot{1} 2 \dot{1} 6}}$ | 5 $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 0}}$ |
 (滑音) 3 $\underline{\underline{5 0}}$ | 3 $\underline{\underline{5 0}}$ | 3 $\underline{\underline{5 0}}$ | (稍快) $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6}}$ |
 $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6}}$ | 5 0 | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 5}}$ 0 |
 $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 5}}$ 0 | $\underline{\underline{\dot{1} 5}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 2 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 3 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} 3 5}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 6 5}}$ |
 $\underline{\underline{\dot{2} 3 5}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 6 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 5}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 5}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 3}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 3}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 3}}$ |

5 0 3 ~~~~~ | 5 0. 3̣ 5̣ | 3̣ ~~~~~ | 5̣ 1̣ | 5̣ 0 ||

3̣ 2̣ 1̣ 0 | 5 0 | 3̣ 2̣ 1̣ 0 | 5 0 | 3̣ ~~~~~ 5 |

(朗誦起) 黃河之水 天上來, 排 山 倒 海! 洶湧澎湃!

3̣ ~~~~~ 5 0 | 5 5 | 3̣ ~~~~~ | 5 0 | (過門)
奔 騰 叫 聲, 使人肝膽 破 裂!

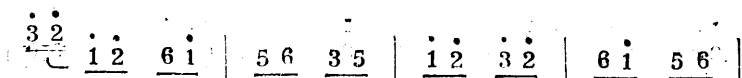
1̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 0 | 3̣ ~~~~~ 5 0 | 1 0 ||

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 5 . 6 | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5 . 6 |
這 是 中 國 的 大 動 脈, 在 它 的 週 身, 奔

3 5 6 1 2 3 5 6 | 1 2 3 5 6 2 | 1 ——— |
流 着 民 族 的 熱 血!

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 5 . 6 | 1̣ . 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ |
紅 日 高 照, 水 上 金 濤 迸 裂;

6 1 5 6 | 5 6 | 1 5 | 6 1 | 2 ——— |
月 出 東 山, 河 面 銀 光 似 雪。



它震動着，跳躍着，像



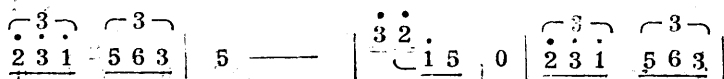
一條飛龍，日行萬里，



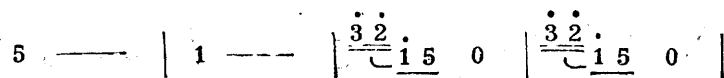
注入浩浩的東海。虎口，龍門。擺成



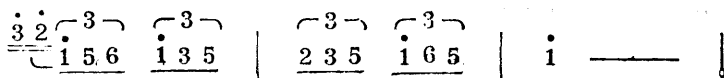
天上的奇陣，人，不敢在它的



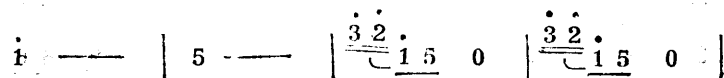
身邊挨近，就是毒龍，也不敢



在水底存身。在十里路外，



仰望它的濃烟(稍慢)上升，



像燒着漫天大火，使

$\dot{3}$ ~~~~~ 5 0 | $\dot{3}$ ~~~~~ 5 0 | $\dot{3}$ ~~~~~ 5 0 | $\dot{3}$ ~~~~~ 5 0 |

你 感 到 熱 血 沸 騰！

$\dot{1}$ ——— | $\dot{1}$ ——— | 5 ——— | $\dot{1}$ 5 |

其 實 涼 氣 逼 來， 你 會 周 身

5 ——— | $\dot{1}$ ——— | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ |

感 到 寒 冷！ 它 呻 吟 着， 震 蕩 着，

$\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\dot{3}$ ~~~~~ 5 0 | $\dot{3}$ ~~~~~ 5 0 |

發 出 十 萬 萬 匹 馬 力， 搖 動 了 地 殼， 沖 散 了 天 上

$\dot{3}$ ~~~~~ 5 0 | 1 0 | $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ 0 | $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ 0 |

的 烏 雲。

$\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ 5 | $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ 6 | 5 $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ 1 0 | $\dot{3}$ ~~~~~ 5 0 |

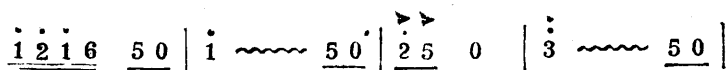
$\dot{3}$ ~~~~~ 5 0 | 1 0 ||

0 $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | 0 $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ 5 6 1 | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ 5 0 |

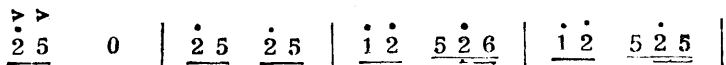
啊！黃 河！ 河 中 之 王！ 它 是 一 匹 瘋 狂 的 野 獸

0 $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | 0 $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ 1 0 | $\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ 5 6 |

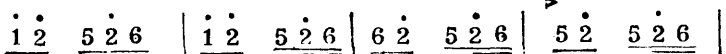
啊， 發 起 怒 來， 賽 千 過 萬 條 毒



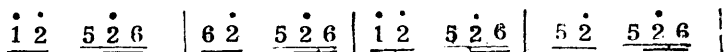
蟻， 他 要 作 浪 興 波， 衝 破 人 間



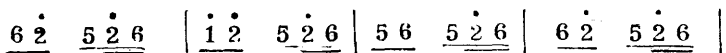
的 堤 防， 於 是， (稍快) 黃 河 兩 岸， 遭 到 了 可 怕



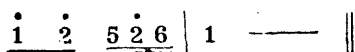
的 災 殃， 它 吞 食 了 兩 岸 的 人 民， 削



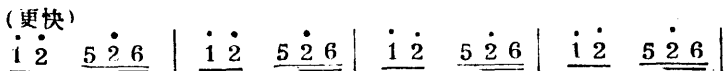
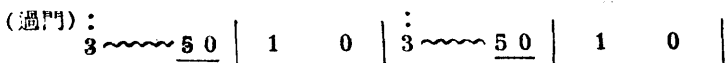
平 了 數 百 里 外 的 村 莊， 使 千 百 萬 同 胞， 扶 老



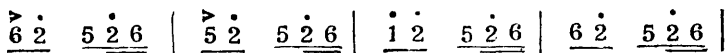
攜 幼， 流 亡 他 鄉， 掙 扎 在 飢 餓 線



上， 死 亡 線 上！



如 今， 兩 岸 的 人 民， 又 遭 到 了



空 前 的 災 難： 東 方 的 海 盜，

$\dot{1} \dot{2}$ $\underline{5 \dot{2} 6}$ | $\underline{5 \dot{2}}$ $\underline{5 \dot{2} 6}$ | $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{5 \dot{2} 6}$ | $\underline{1 \dot{2}}$ $\underline{6 \dot{2} 6}$ |
在 亞 洲 原 野 伸 張 着 殺 人 的

$\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{5 \dot{2} 6}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 \dot{2} 6}$ | $\underline{1 \dot{2}}$ $\underline{5 \dot{2} 6}$ | $\underline{2 \dot{2}}$ $\underline{5 \dot{2} 6}$ |
毒 鐵， 於 是， 飢 餓 和 死 亡， 像

$\dot{1} \dot{2}$ $\underline{5 \dot{2} 6}$ | $\underline{2 \dot{2}}$ $\underline{5 \dot{2} 6}$ | $\underline{3 \dot{2}}$ $\underline{5 \dot{2} 6}$ | $\underline{1 \dot{2} 5 \dot{2} 6 \dot{1}}$ |
黑 熱 病 一 樣， 在 黃 河 的 兩 岸 傳 染！

5 ——— | 0 $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}$ |
啊！ 黃 河！

(慢)
(誠懇) $\underline{3 \dot{5}}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{1 \dot{2}}$ $\underline{3 \dot{2} 3 \dot{5}}$ | $\underline{2 \cdot}$ $\underline{3 \dot{2}}$ |
你 扶 着 我 們 民 族 的 成 長，

$\underline{1 \dot{3}}$ $\underline{2 \dot{1} 6}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{1 \dot{2}}$ | $\underline{3 \dot{5}}$ $\underline{2 \dot{3} 2 \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 6}$ |
你 親 眼 看 見， 這 五 千 年 的 古 國，

$\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3 \dot{2}}$ $\underline{1 \dot{3}}$ | $\underline{2 \cdot}$ $\underline{3 \dot{5}}$ | $\underline{1 \dot{2}}$ $\underline{3 \dot{5}}$ |
遭 受 了 多 少 災 難！ 自 古 以 來， 在 黃 河

$\underline{2 \dot{3}}$ $\underline{2 \dot{3} 2 \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 \cdot 6}$ | $\underline{5 \cdot}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{2 \dot{3}}$ $\underline{5 6 5 3}$ |
邊 上， 展 開 了 無 數 血 戰， 讓

$\underline{2 \dot{3}}$ $\underline{1 \cdot 2}$ | $\underline{3 \dot{5}}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{1 \cdot}$ $\underline{2}$ | $\underline{3 \dot{2} 1 \dot{2}}$ $\underline{6 \dot{1} 2 \dot{3}}$ |
壘 壘 白 骨， 堆 滿 你 的 河 身， 殷 殷 鮮 血，

$\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1}$ 5 6 | (稍快) $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ 5 6

染紅你的 河面； 但 你 從 沒 有 看 見，

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ 5 0 | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$

敵 人 的 殘 暴， 如 同 今 天

$\dot{6} \dot{1}$ 5 0 | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ 5 0

這 般； 也 從 沒 有 看 見， 黃 帝 的 子 孫

$\dot{3}$ ~~~~~ 5 0 | $\dot{3}$ ~~~~~ 5 0 | $\dot{3}$ ~~~~~ 5 0 | $\dot{3}$ ~~~~~ 5 0

像 今 天 這 樣， 開 始 了 全 國 動 員， 在 黃 河 兩 岸， 游

$\dot{2}$ ~~~~~ 5 0 | $\dot{2} \dot{5}$ 0 5 | $\dot{3}$ ~~~~~ 5 0 | $\dot{2} \dot{5}$ 0

擊 兵 團， 野 戰 兵 團， 星 羅 棋 佈，

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | 5 $\dot{2} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ 5 0

散 佈 在 敵 人 後 面。 在 萬 山 叢 中

$\dot{2} \dot{5}$ 0 | $\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{3}$ 5 6 | $\dot{1}$ 5 0

在 青 紗 帳 里， 展 開 了 英 勇

$\dot{3}$ ~~~~~ 5 0 | $\dot{3}$ ~~~~~ 5 0 | (邊門) $\dot{3}$ $\dot{3}$
(快) $\dot{5} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$

的 血 戰！

$\dot{5} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{3}$ ~~~~~ 5 | $\dot{1}$ ~~~~~

(稍慢) 0 $\dot{2} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ | 5 · $\dot{3} \dot{2}$

啊！ 黃 河 你 記 載 着

$\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{1}\cdot$ $\dot{3}\dot{2}$ |
我們 民族 的 年代! 古往 今來, 在 你的

$\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{2}$ $\dot{5}\cdot\dot{6}$ |
身 邊, 興 起 了 多 少 英 雄 豪 傑!

$\dot{4}\dot{2}$ $\dot{4}\dot{6}$ | $\dot{5}\cdot\dot{6}$ $\dot{4}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{4}\dot{5}$ | $\dot{1}\overset{\cdot}{\frown}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{0}$ |
但 是, 你 從 不 會 看 見, 四 萬 萬

$\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{0}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{0}$ |
同 胞, 像 今 天 這 樣, 團 結 得

$\dot{2}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{4}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{4}\dot{2}$ | $\dot{1}\cdot$ $\dot{2}$ |
如 鋼 似 鐵! 千 百 萬 民 族 英 雄,

$\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{6}$ |
爲 了 保 衛 祖 國, 灑 盡 他 們 的 熱 血!

$\dot{4}\dot{4}$ $\dot{6}\dot{4}$ | $\dot{5}\dot{4}\dot{2}$ $\dot{4}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{4}$ $\dot{6}\dot{4}$ | $\dot{2}\dot{4}\dot{2}$ $\dot{4}\dot{2}$ |
英 勇 的 故 事, 像 黃 河 怒 濤, 山 岳 一 般

$\dot{6}\dot{4}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ ~~~~~ | $\dot{5}\dot{0}\dot{3}$ ~~~~~ | $\dot{5}\dot{0}$ $\dot{1}\dot{0}$ |
壯 烈!

$\dot{0}$ $\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{6}$ |
啊! 黃 河! 你 可 會 聽 見, 在 你 的 身 旁,

1̣.2̣ 3̣5̣ | 1̣.2̣ 6̣2̣ | 5̣5̣ 5̣5̣ | 1̣3̣5̣5̣ 6̣5̣ |

響澈了 勝利 的凱歌！ (過門)

3̣2̣1̣1̣ 5 | 5̣1̣ 5̣6̣1̣ | 5̣5̣ 1̣1̣ | 1̣3̣5̣5̣ 6̣5̣ |

3̣1̣2̣ 3̣5̣ | 1̣ ——— || (稍快) 5̣1̣ 5̣1̣ |

你 可曾

6̣1̣ 6̣1̣ | 4̣1̣ 4̣1̣ | 5̣1̣ 5̣1̣ | 3̣1̣ 3̣1̣ |

看見， 祖國的 鐵軍， 在敵

2̣1̣ 2̣1̣ | 3̣1̣1̣ 2̣1̣1̣ | 2̣5̣ 0 | (更快) 5̣1̣ 5̣1̣ |

人後方， 佈成了地 網天羅！ 他們 把

3̣1̣ 3̣1̣ | 2̣1̣ 2̣1̣ | 5̣1̣ 5̣1̣ | 6̣1̣ 6̣1̣ |

守着 黃河兩 岸， 才讓 敵人

4̣1̣ 4̣1̣ | 5̣1̣ 5̣1̣ | 3̣1̣ 3̣1̣ | 2̣1̣ 2̣1̣ |

渡過！他 們要把 瘋狂的 敵人

3̣1̣ 3̣1̣ | 2̣1̣ 2̣1̣ | 1̣5̣ 1̣5̣ | 1̣ ——— |

埋葬在 滾滾的 黃 河！

(過門) 3̣ ~~~~~ 5̣ 0 | 2̣5̣ 0 | 1̣ ——— |

0 2̣5̣ | 3̣2̣ 1̣ 2̣5̣ | 3̣2̣ 1̣ 2̣5̣ | 3̣2̣ 1̣ 2̣5̣ |

啊！黃河！ 你 奔流 着， 怒 吼着， 替

$\underline{\underline{3\dot{2}}}$ $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ $\underline{\dot{1}\dot{0}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$
 法 西 斯 的 惡 魔, 唱 着 滅 亡

$\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{3}$ $\underline{\underline{5\dot{0}}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\underline{5\dot{0}}}$
 的 葬 歌! 你 怒 吼 着, 叫 喊 着,

(快) $\underline{\underline{3\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}\dot{6}}}$
 向 着 祖 國 的 原 野, 響 應 我 們

$\underline{\underline{3\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6}\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6}\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$
 偉 大 民 族 的 勝 利 的 凱 歌!

(漸快) $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ $\underline{\underline{1\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ $\underline{\underline{1\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$
 向 着 祖 國 的 原 野,

$\underline{\underline{3\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{5}}}$
 響 應 我 們 的 偉 大 民 族 的

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{3\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\dot{5}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ | (尾聲) $\underline{\underline{3\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}}}$
 勝 利 的 凱 歌!

$\underline{\underline{5\dot{6}\dot{5}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{2}\dot{6}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}\dot{3}\dot{5}}}$ | $\dot{1}$ —

$\dot{3}$ $\underline{\underline{5\dot{0}}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\underline{5\dot{0}}}$ | $\dot{1}$ —

西
北
民
歌

A 調 $\frac{4}{4}$ 中華民國萬歲

洛 賓

— 新疆民歌 —

<u>6 6 6 7</u> <u>1 1</u> <u>1 1</u> 1		<u>1 1</u> <u>1 7 1</u> <u>2 2</u> 2
沒有一個 人民 不喜 歡		團結 互助 和平 等
: <u>3 3 3 2</u> <u>3 3 2</u> <u>1 1</u> <u>2 1</u>		<u>1 7 1</u> <u>2 1 7</u> <u>6 6</u> <u>6</u> :
沒有一個 國 家 不高興		世 界 人 類 的 和 平,
3 <u>2.7</u> 1 —		2. <u>1.7</u> 6 —
萬 歲 萬 歲!		萬 歲 萬 歲!
: <u>2.3</u> <u>3.2</u> <u>1 1</u> <u>1 1</u>		<u>1 2</u> <u>1 7</u> <u>6</u> — :
偉 大 的 中 華 民 國		萬 歲 萬 萬 歲!

A 調 $\frac{4}{4}$ 你要娶她嗎

洛 賓

— 新疆吐魯番民歌 —

<u>6 6 1</u> <u>1 1</u> <u>2 3 2 1</u> <u>7 6</u>		<u>6 6 1</u> <u>1 2 3 1</u> 2 0
大板城 石路 硬 又 平,		西瓜呀 大 又 甜,
<u>3 3 3 2</u> <u>3 2</u> <u>3 5 3 2</u> <u>1 6</u>		<u>6 1 2 3</u> <u>1 2 1</u> <u>6</u> 0
那 裏 住 的 姑 娘 辮 子 長,		兩 隻 眼 睛 真 漂 亮;
<u>6 7 6</u> <u>6 6</u> <u>5 5 # 4 5</u> 5 5		<u>5 5 # 4 5</u> <u>6 5 4</u> <u>3 0</u>
你 要 想 娶 她, 先 要 去 當 兵 啊,		趕 走 日 本 狗 強 盜;
<u>4 3 5 6 5 4 3 5 4 3 2</u> <u>1 7 1</u>		<u>2 3 1</u> <u>2 1 7</u> <u>6</u> 0
帶 着 你 的 乾 糧 背 着 你 的 快 槍,		騎 着 那 大 馬 來!

G 調

2/4

嘎布總將木錯

關式玉編

——西康民歌——

6̣ 1̣. 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣. 2̣ |

惹 嘎布總 惹 拉 惹 嘎布總 惹 拉 買奪荷 布總

3̣ — | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣ — | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ — | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣. 2̣ |

重啲 小 茲坐 拉小 小 茲賣 拉小 小 茲坐拉

1̣ — | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ — ||

小 當郎當當郎當 當郎當當郎當 當

這個歌詞的意思是山，是嘎布總的山。嘎布總是由花裏生出來的。以後從小茲坐拉小茲，只是一種配音，便無意思了。（至少一般人都講不出意思來）整個歌中唱的時候，也有舞踏相配，舞法是以右腳起，每三拍，將酒陣用力一踏，兩手輪替着把長袖一揚，藏民長袖善舞，人羣到唱起來，頗很好看。嘎布總是達賴六世的名字，寫全了叫嘎布總將木錯歌，在歌詠裏都說他非父母所生，而是從花裏長出來的。第二個歌詞是：「家住嘎布總將木錯，家住嘎布總將木錯，買奪荷雷尼重根，小茲坐拉小……」意思同前一樣，不過第一句把達賴整個的名字寫出來就是嘎布總出來是；達賴要布總木錯，是從花裏生出來的。

C 調
編 汪 友

送四門

亞聲記譜
蕭麟監詞

—— 綏達民歌 ——

6 6 5 3 3 5 | 6 6 5 3 | 6 . 5 3 5 | 6 — | 5 . 6 2 7 | 6 — |

- (1) 送 情郎那個 送 至在 大呀門 東, 那四衣呀 海;
 (2) 送 情郎那個 送 至在 大呀門 西, 那四衣呀 海;
 (3) 送 情郎那個 送 至在 大呀門 前, 那四衣呀 海;
 (4) 送 情郎那個 送 至在 十呀里 亭, 那四衣呀 海;

3 . 3 6 6 5 | 5 3 2 | 2 1 2 | 3 — | 5 1 | 5 3 2 | 1 2 3 2 1 | 6 — |

不開眼的個老天爺爺, 哼哎咳喲, 刮大風 哼那 四衣呀 海;
 送哥哥那個大青山中, 哼哎咳喲, 打游擊 哼那 四衣呀 海;
 柳樹下那個一匹白馬, 哼哎咳喲, 配金鞍 哼那 四衣呀 海;
 上前線那個哥哥勇敢, 哼哎咳喲, 殺敵人 哼那 四衣呀 海;

6 6 5 3 3 5 | 6 6 5 3 | 6 . 5 3 5 | 6 — | 5 . 6 2 7 | 6 — |

甜 風那個 總 一比 下呀雨 好, 那四衣呀 海;
 太 青那個 山 上 天呀氣 冷, 那四衣呀 海;
 哥 一 條 你 騎 馬 鎗呀在 手, 那四衣呀 海;
 打 了那個 勝人, 仗 快快回家 轉, 那四衣呀 海;

3 . 3 6 6 5 | 3 5 3 2 | 2 1 2 | 3 — | 5 1 | 5 3 2 | 1 2 3 2 1 | 6 — |

一陣風那個送奴哥哥, 哼哎咳喲, 到殺東 哼那 四衣呀 海。
 奴為你那個千針萬線, 哼哎咳喲, 做寒衣 哼那 四衣呀 海。
 不叫哪那個日本鬼子, 哼哎咳喲, 衝過海 哼那 四衣呀 海。
 莫辜負那個小奴家, 哼哎咳喲, 半片心 哼那 四衣呀 海。

E 調 $\frac{2}{4}$

五更盤道

洛賓

—— 隴南民歌 ——

$\dot{1} \underline{65} \quad 35 \quad | \quad \underline{612} \quad \underline{6.5} \quad | \quad \underline{656} \quad \underline{035} \quad |$
 一更裏 想起 去 當 呀 兵 呀, 看 我
 $6 \underline{\dot{1}5653} \quad | \quad 32 \quad 0 \quad || :5 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{6165} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad |$
 背槍呀 出正, 去 到 那 前 線 殺 敵
 $32 \quad \underline{12} \quad | \quad \underline{12} \quad 3 \quad | \quad 5 \quad \underline{23} \quad | \quad \underline{21} \quad \underline{61} \quad | \quad \underline{6.5} \quad 6 : ||$
 人, 不 怕 彈 雨 呀 交 槍 林

二更裏熱血向上湧呀，可恨日寇呀來侵，別了的妻子出了門，我要一馬呀成功。

三更裏，同伴進了營呀，聽候命令登程，唱着軍歌開步行，我們英勇呀前進！

四更裏，開砲把敵攻，看他胆落呀心驚，救了的人民奪了城，看他胆呀心驚。

五更裏，聽見凱歌呀聲呀，大家笑開呀莊迎，最後的勝利在我們，全憑親愛呀精誠！

C 調 $\frac{4}{4}$

蓋堡歌

洛賓

—— 秦安建築工人之歌 ——

$\underline{165616.0} \quad | \quad \underline{165653.3} \quad | \quad \underline{113231.6} \quad |$
 (一) 不 分 老 和 少 啊, 大 家 來 蓋 堡 啊, 你 呀 你 砌 磚 那
 (二) 西 村 挖 長 壕 啊, 東 村 蓋 高 堡 啊, 骨 本 鬼 子 來 呀
 $\underline{3233235.5} \quad |$
 (一) 我 呀 我 担 荷 哇
 (二) 讓 他 無 處 跑 哇

F 調

4/4

努力生產

佑生·浴賓

—青海民歌— (失妙針調)

- 5 5 5 5 6 5 3 5 | 5 3 2 5 3 2 1 1 6 1 |
- (1) 春天裏 百草發了芽 高田 低田 種棉花，
- 3 5 3 5 1.6 5 | 5 3 2 5 3 2 1 1 6 1 |
- 種好了棉花 織呀 織成了紗，
- 5 3 5 3 2 5 3 5 3 2 | 1 1 6 1. 6 | 5. 6 5 0 |
- 努力生產呀！努力生產呀！才對起國 家。
- (2) 夏天裏荷花水上漂，大家齊來種青菜，種下了青菜三呀三繡尺高，
努力生產呀，努力生產呀，纔能够過橋。
- (3) 秋天裏百草滿山黃，高山低山牧牛羊，牧下了牛羊開呀開牧場，
努力生產呀，努力生產呀，大家都要忙。
- (4) 冬天裏雪花下滿地，大家齊來紡毛絨，紡下了毛絨做呀做衣衫，
努力生產呀，努力生產呀，來支持抗戰。

G 調

4/4

築城歌

馬亞雄口述

史翀記譜

—青海民歌—

- 5 6 5 4 | 5 6 6 5 5 | 5[#] 4 5[#] 4 5 |
- 羅 大 人 一 | 沒 良 心 | 十 把 個 糧 子(註)
- 0 0 1 6 | 0 0 : 1 2 | 3[#] 7 1 2 3 |
- 杭 喇 | 杭 喇 | 杭 喇 |
- 6 4 5 5 2 | : 5 2 5 | 1 | 6. 0 |
- 打 皇 城 呢 | 哎 喇 喇 | 杭 | 喇 !
7. 4 6 5 2 | : 5 2 3 | 1 | 6. 0 |

〔註〕言極少數當軍隊。

G 調 $\frac{4}{4}$

向 前 進

佑生·潘黃

(青海民歌) (下四川說)

6	6	5	3	6	6	5	6.5	3	5.3	2	5.3	2
---	---	---	---	---	---	---	-----	---	-----	---	-----	---

不	願	做	亡	國	奴	隸	的	人	呀!	兄	弟	們	姊	妹	們
愛	好	自	由	和	平	的	人	呀!	兄	弟	們	姊	妹	們	

2	2	1	6	6	1	2	3	3	5	6	3	5	5	3	2
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

喂!	喂!	向	前	進!	結	成	隊	伍	哎	伊	嗚
喂!	喂!	向	前	進!	衝	過	黑	暗	哎	伊	嗚

1	1	1	2.3	2	1	6	5	5	6	5
---	---	---	-----	---	---	---	---	---	---	---

打	呀	日	本	來	吧!	啲	呀	哎	嗚!
到	呀	光	明	來	吧!	啲	呀	哎	嗚!

F 調 $\frac{2}{4}$

楊柳葉兒青

洛 鈞

(青海澤原民歌)

6.6.5	6.6.5	3	5	3	5	6	5	6	1	2	6	5	3
-------	-------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

昨	夜	晚	小	妹	妹	作	了	一	個	夢	楊	柳	葉	兒	青
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

6	5	3	2	6	5	3	6	5	3	2	1	5	2
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

好	開	心	我	夢	見	郎	君	哥	去	殺	敵	人
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

2	3	5	0	6	1	6	3	2	2	1	2	5	3	2	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

收	復	了	河	南	的	淮	陽	城
---	---	---	---	---	---	---	---	---

G 調 $\frac{4}{4}$

玉門出塞歌

羅家倫詞
李惟寧曲

moderato

mp

1. 2 | 3. 5 6 $\overline{5 6}$ | 5 3 | 2 — 0 2. 5 | 3 $\overline{2 3}$ | 2 1 1 0

左 公 柳 拂 玉 門 曉， 塞 上 春 光 好；

1 1 1 1 6 3 6 3 — | 6 6 6 6 6 3 5 2 — | 0 2 1 2 6 1 5 0

天 山 浴 雪 灌 田 疇， 大 漠 飛 沙 旋 落 照。 沙 中 水 草 堆，

5 3 $\overline{2 3}$ | 2 — 1 | 6 5 | 6 — — 0 | 1. 6 6 6 6 6 0 0 6 6 0 0

好 似 仙 人 島； 過 瓜 田 碧 玉 叢，

2. 1 1 1 2 1 | 2 1 | 2 1 | 6 1 5 — 5 3 6 | 3 2 — 1 6 1 2

望 鳥 羣 白 浪 滔 滔； 想 乘 襖 張 蹇， 定 遠 班 超， 漢 唐

3. 5 6 $\overline{5 6}$ | 2 — 0 2 5 5 | 3 $\overline{2 3}$ | 2 1 1 0

先 烈 經 營 早。 當 年 是 匈 奴 右 臂，

1 1 1 1 6 3 6 3 — | Cresc 6 6 6 6 | 1 1 1 1 | 3. 1 6. 1

將 來 更 是 歐 亞 孔 道。 經 營 趁 早， 經 營 趁 早， 莫 讓

6 3 6 5 2 2 2 | 1 — — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0

碧 眼 兒 射 西 域 盤 龍

調 4/4

到綏遠去

蕭融作詞

6 7 | 1. 5 6 4 3 2 | 3 6 — 6 7
 (1) 不怕 西 北 遍 地 冰 雪 風 沙, 不 怕
 (2) 我們 跨 上 塞 上 的 野 馬, 奔 向

1. 6 6 4 3 2 | 3 — 3 4 | 6. 2 2 6 6 4
 (1) 荒 漠 遼 闊 無 邊 際, 我 們 愛 那 英 挺 的
 (2) 祖 國 西 北 邊 疆 去 對 準 侵 犯 國 土 的

3 2 1. 3 3 | 6. 6 5 6 3 2 | 3 — 3
 (1) 大 青 山 也 愛 黃 河 奔 流 幾 千 里 快
 (2) 侵 略 者 回 答 它 以 頑 強 的 打 擊

6 6 5 4 3 4 | 5 6 5 4 3 6 6 | 4 4 3 2 4 3 2
 (1) 起 快 快 起! 蒙 漢 原 是 好 兄 弟; 手 攜 手 殲 滅 我 們 的 仇
 (2) 起 快 快 起! 蒙 漢 原 是 好 兄 弟; 手 攜 手 殲 滅 我 們 的 仇

6 — 6 6 | 6 6 5 4 3 4 | 5 6 5 4 3 6 6
 (1) 敵 我 們 要 建 立 起 西 北 抗 日 根 據 地 保 障
 (2) 敵 我 們 要 建 立 起 西 北 抗 日 根 據 地 保 障

4 4 3 2 4 3 2 | 6 — :||
 (1) 抗 戰 最 後 的 勝 利!
 (2) 抗 戰 最 後 的 勝 利!

F 調 2/4

游擊小調

永龍詞
史仲曲

Allegretto

(民謠風)

5. 4 5 | 5. 1 5 | 5. 1 5. 4 | 2 3 2 1 | 2 1 2 1
 張 大 哥, 李 二 嫂, 不 用 啼 哭 不 用 跑; 大 家
 擎 鳥 槍, 李 拾 土 砲, 深 由 叢 林 埋 伏 好; 遠 遠 看 見
 2. 3 2 | 5. 6 5. 4 | 1. 6 5 | 6 5 4 3 2 | 1 — :||
 心 一 條, 聯 合 起 來 把 家 保, 把 家 保.
 鬼 子 來, 打 他 一 個 不 能 逃, 不 能 逃!

F 調 $\frac{4}{4}$

沙漠之歌

高陽 詞
今也 曲

5. 3 | 1. 1 2 5 | 1 2 3 4 3 5 6 3 | 5 — 2. 3 |
 沙 漠 像 的 海 浪, 渡 到 無 邊 的 遠 方; 蒙 古

2. 1 1 · 2 | 5 5 3 2 3 | 5 2 3 1 — | 5. 6 1 2 1 6 5 |
 包 起 伏 的 海 島, 駱 駝 在 大 海 蕩 漾。 月 光 下 有 人,

3 2 3 2 0 3 2 | 5 5 6 3 — | 3. 1 6 5 | 6 6 6 5 5 |
 燃 起 野 火, 悠 揚 悲 壯 歌 唱。 祖 先 成 吉 斯 汗 的 光 榮

5 2 3 5. 3 2. 5 | 1 — 3 3 1 | 6 6 2. 1 | 5 5 6 5 6 |
 男 兒 為 戰 死 在 沙 場! 我 們 要 生 活, 就 要 戰 鬥, 消 滅 那

1 1 6 3 5 | 2 — 3 3 1 | 6 6 2. 1 | 5 5 6 5 6 |
 日 本 強 盜 豺 狼; 我 們 要 生 活, 就 要 戰 鬥, 沙 漠 是

1 2 1 3 5 3 | 2 — — 1 | 1 — — ||
 自 由 的 幸 福 的 家 鄉!

G 調 $\frac{2}{4}$

中國穆斯林戰歌

洛 賓

3 | 6 — | 2 1 7 1. 7 | 6 0 | 3 3. 5 | 3. 3 3 0 |
 起 來 回 教 的 兄 弟 們, 為 祖 國 謀 解 放,

6 6. 5 | 4 6 3. 6 | 6 — | 5 6 5 5. 4 | 3 0 | 1 1 6 6 |
 為 自 己 求 光 明, 起 來。 為 祖 國 戰 爭, 先 聖 穆 罕

6 6 2 2 2 | 3. 2 1 7 | 6 0 | 6. 6 3 3 | 6 6 | 6. 6 5 4 |
 默 德 會 幫 助 我 們 威 功, 奮 為 自 由 戰 死, 不 作 奴 隸

3 3 | 2. 3 4 4 | 5. 2 | 2 4. 7 | 6 5 | 6 · ||
 偷 生, 天 堂 之 門 不 容 納 奴 隸 的 魂 靈!

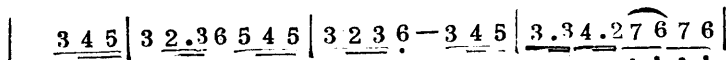
G調 $\frac{4}{4}$ 回漢青年對口曲

宋史仲記譜
李漢儀配詞

(陝西話唱)

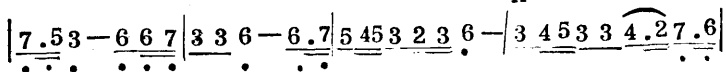
• 誠攀果敢 •

Mr

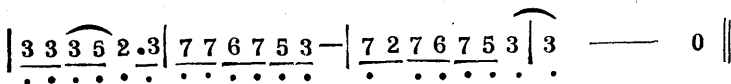


(漢唱)謨夫諦，謨夫諦，我們是好兄弟；民族 國家遭了難，認清
(回唱)陳老大，陳老大，你說的對的瓜！你我 教門雖不同，民族
(合唱)你年青，我年青，有的是好精神！抗戰 建國的時節，青年

ff



大仇敵；我們的仇敵呀，就是日本帝國主義；他那一個朵 國家
是中華；我們是一家人，要防敵人來 分化！從今以後團結起來
責任重；我們去當兵呀，鼓起勁來殺 敵人；殺得 鬼子喊 老爺，



敢把我們欺， 想起這樁事， 你說着氣不着氣？
保衛大中華， 大家一條心， 集中力量和敵打。
那才算英雄， 回漢好男兒， 爲國爲教爭光榮！

「謨夫諦」——回教跑的字名。

〔附註〕「朵」——小的意思。「着氣」——生氣

「瓜」——很的蕪思。

一

般

歌

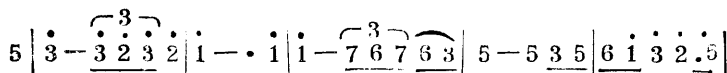
聲

C 調 $\frac{4}{4}$

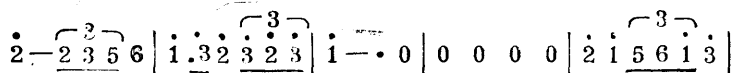
鐵蹄下的勇士

金川·薛良

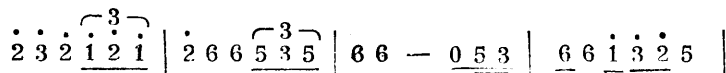
(獨唱曲)



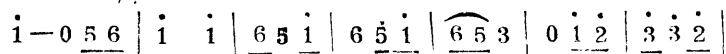
夕陽撫慰着浪花，浪花怒砥着堡塔，堡塔上閃着勇士，勇



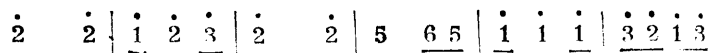
士眼望着遙遠的雲霞。自由是他的靈



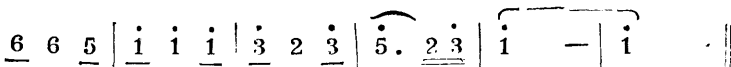
魂，雲海是他的家，光明是他的生命，他原呼吸着自由長



成，他的心血應和着澎湃的海潮，他要衝破這



黑暗有如那浪濤，他要去覓集那鷄鷹般的



人們，來呼斥這宇宙的風雲。

ff

2/4

<u>6 6</u>	6	6	<u>0 6</u>	3	<u>6.1</u>	2	—	2	—
<u>6 6</u>	6	6	<u>0 6</u>	1	<u>3.3</u>	5	—	5	—
拚着	血	肉	為	民	族的	解		放	
<u>6 6</u>	6	6	0	5	<u>5.5</u>	7	—	7	—
<u>6 6</u>	6	6	0	1	<u>1.1</u>	5	—	5	—
..	.	.							

3	2	<u>1</u>	6	<u>1</u>	(<u>5</u>)	—	(<u>1</u>)	—
5	4	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	(<u>4</u>)	—	(<u>3</u>)	—
爭	取	最	後	的	勝		利	
1	1	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	(<u>7</u>)	—	(<u>1</u>)	—
<u>1 7</u>	6	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	(<u>5</u>)	—	(<u>1</u>)	—
.			

F 調

4/4

從 軍 去

沈秉直詞
洪勤英曲

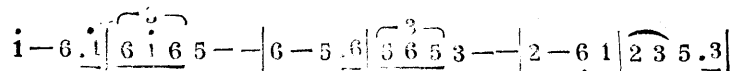
5	5.	<u>6 3 5</u>	3—	0 1	1.	<u>1 2. 3</u>	2—	0 5
聽	軍	號 驀 地	吹,	我	奮	身 入	軍 隊,	用
5.	<u>3</u>	5	6	5—	0 6	5.	<u>5</u>	6 7
快	槍	和 熱 血,	與	強	敵	相 對	壘,	為
3.	<u>5</u>	6	5	<u>4 5</u>	3 2—	1	3	2 1
解	放	自 己,	拯 救	人 類,	雖	死	有	光 榮,
2.	<u>5</u>	3	6	5—	0 <u>1 2</u>	3	3	3.
努	力	殺 賊 去!	義 勇	精 神	大	無	畏!	
								0

E 調 $\frac{4}{4}$

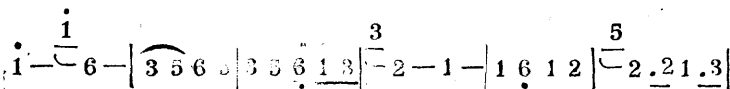
春天的陽光

李·嘉詞
韓悠韓曲

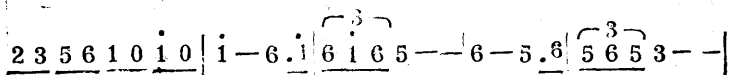
「歌聲新中國」第一幕男高音獨唱



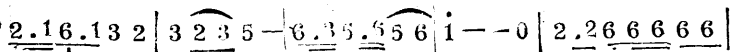
春天的陽光，春天的陽光，照耀在遠方的



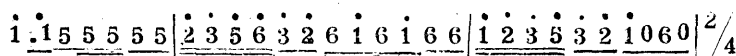
海洋；也照在我們偏僻的村莊。（過門）



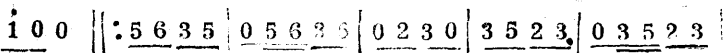
春天的陽光，春天的陽光，



你給人間帶來歡笑，帶來新的力量，掃除世間的黑暗，



趕走冬日的嚴霜。（過門）



看！春色迷人，（過門）

春水盪漾，（過門）

0 6 1 0 : $\frac{4}{4}$ 6 - 5 6 | 1 2 3 5 | 6 - - 0 | 6 5 6 1 6 | 5 3 6 1 3 |

大 地 上 一 片 金 黃。 我 們 不 再 徘 徊

3 (帶生氣)
2 - 1 - | 1. 2 3. 2 1 2 3 | 5 6 3 5 6 - | 5 6 3 5 6. 6 5. 6 | 1̇. 1̇ 6 5 |

悲 傷， 趁 着 人 家 年 青 力 壯， 用 鋤 頭 建 設 一 個 新 的 中 華，

1̇. 1̇ 2̇ 3̇ - | 1̇ 0 5. 6 3 2 | 1. 2 3 2 3 5 | 1̇ 6 5 3 1 | 2 - 1 0 0 5 |

新 的 中 華！ 呢， 送 來 一 片 歌 唱， 歌 唱 這 新 的 中 華， 在

1 2 3 1 6 5 | 1. 2 3 2 3 5 6 | 1 7 6 5 6 - | 1. 2 3 2 3 3 5 | 1 7 6 5 6 - |

你 的 微 笑 下 生 長 生 長 長，

5 1 6 5 3 5 | 2. 6 2 3 2 3 | 5 1 6 5 4 3 | 2 0 3 6 5 6 5 | 1. 2 3 2 3 5 3 |

永 遠 輝 煌 —— 永 遠 輝 煌。 啊 —— 啊 ——

5 0 6 1 7 6 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 2 3 5 | 2 0 6 1 7 6 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 5 0 0 5 |

啊 —— 啊 —— 啊 ——

1̇ 6 0 5 1̇ 6 0 5 | 1̇ - 6. 1̇ | 6 1̇ 6 5 - | 6 - 5. 6

啊 —— 啊。 春 天 的 陽 光， 春 天 的

5 6 5 3 - | 5 - 6 1 | 1̇ 4 - | 3 2 1̇ | 1̇ - - 0 ||

陽 光， 春 天 的 陽 光 ——

D^b 調 2/4

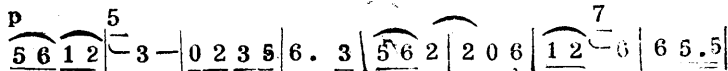
海

金 鷲 詞
力 丁 曲

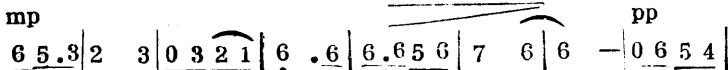
· 三絃 · 二胡伴奏 ·

(男聲獨唱)

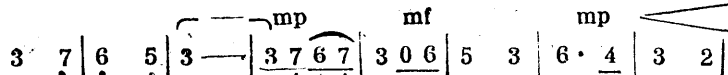
柔板, 抒情地.



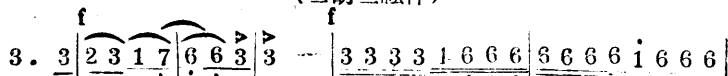
我 懷 想： 數千里外 的 大海， 我 懷 想， 照在
(二胡伴)



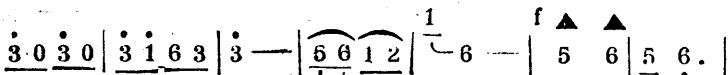
海上的星 星， 一 天 藍 會 帶 來 一 個 黃 昏！ (過場二胡)



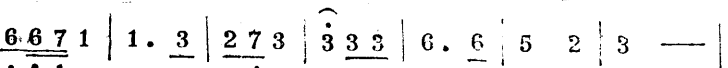
) 我 懷 想： 信 風 一 陣， 掛 滿 白
(二胡三絃伴)



帆 在 波 濤 滾 滾！ (過場一 · 三絃 ·



—— 加 二 胡 ——) 我 懷 想： 萬 丈 輝 煌，
(二胡伴)



海 上 的 落 日， 要 染 紅 晚 沙， 駛 孤 舟 在 負 影 里！

pp

1 0 7 0 7 0 1 0 | 6 0 1 0 5 0 6 0 | 3 0 3 0 | 3 0 3 0 | 3 0 0 |

(過場·三絃·)

mp 5 7 p
3 0 3 0 | 0 5 6 1 | 3. 2 | 3 2 | 3. 1 | 7 1 | 7 | 7. 7 |

——) 我懷 想:與世相 絕的小 島, 我
(二胡伴)

rit.....

mf 3 atempo rit
2 1 6 | 5 6 | 1 2. 2 | 3 6 | 6 3 | 3 2 5 3 | 0 3 1 6 | 7 — |

懷 想:載 在 島邊 的塔 燈, 浮 光 斜 指, 異 鄉 的 路。

pp mf ff f
0 3 1 6 | 7 — | 1 2 3 5 | 6 1 . | 2 2 | 1 6 0 | 6 6 | 5 6 3 . |

(過場·二胡·——)我懷 想: 海 鷗 點 點, 共 戲 長 天,
(二胡三絃伴三絃用復撥)

mf 6 pp
0 2 3 | 3 2 | 1 3 | 3 — | 6 — | 5 1 | 3 — | 3 — |

謬 天 空 枉 自 察 閱! (過場·二胡·)

rap mf 6 mp rit.....
3 — | 5 6 1 2 | 5 3 . | 0 2 3 5 | 6 6 | 6 6 6 | 6 — | 3 3

——)我懷 想: 獨 立 在 船 頭, 呼 一 口 氣, 也 是
(二胡伴)

pp▲▲mp 2
1 6 . | (3 6) 0 3 | 3 — 1 | 0 6 6 | 1 6 | 3 — | 6 — ||

自 由. (三絃) 望 浪 花 不 憶 家 園 路 遠 mp
(伴奏停) (三絃輕撥)

D 調 $\frac{2}{4}$

向前反攻

夏伯陽曲

3 3 | 1. 7 1 | 2 1 7. 6 | 3. 3 3 | 3 3 | 6. 6 | 5 5. 6.

3 3 | 1. 7 1 | 2 1 7. 6 | 3. 3 3 | 3 3 | 4. 4 | 3 3. 4

無 數 織 的 祭 頭, 粉 碎 了 敵 人
 唯 緣 江 流 的 水 在 歡 笑, 迎 接 着 黎 明
 前 進 濟 在 那 田 野 裏, 處 處 都 飛 揚
 戰

2 — | 2 1. 2 | 3 6 | # 5. 6 7. 5 | 3 4. 4 | 3 2

2 — | 2 1. 2 | 3 6 | # 5. 6 7. 5 | 3 2. 2 | 1 7

謀, 整 齊 了 我 們 的 隊 伍, 向 前 反 攻,
 光, 騎 上 了 我 們 的 戰 馬, 向 前 反 攻,
 歌, 全 國 門 爭 正 在 開 展 着, 保 衛 中 華,

0 4. 4 | 3 2 | 6 — | 6 1. 2 | 3 6 | # 5. 6 7. 5

0 2. 2 | 1 7 | 6 — | 6 1. 2 | 3 6 | # 5. 6 7. 5

向 前 反 攻. 整 齊 了 我 們 的 隊
 向 前 反 中 華. 騎 上 了 我 們 的 戰
 保 衛 正 在 開 展

3 4. 4 | 3 2 | 0 4. 4 | 3 2 | 6 — | 6

3 2. 2 | 1 7 | 0 2. 2 | 1 7 | 6 — | 6

伍, 向 前 反 攻, 向 前 反 攻!
 馬, 向 前 反 中 華, 向 前 反 中 華!
 着, 保 衛 中 華!

E^b 調 4/4

巷戰歌

方之中詞
陳田鶴曲

·急速有力·

<u>6 5</u> 6	<u>6 0 6 5 6</u>	<u>6 0 0 3 2 5</u>	<u>3 3 0 0 1 6 1</u>
脚尖 落	地，輕輕呼	吸，緊捏着	武器，掩藏着
<u>6 6 0 0 5 6 5 6</u>	<u>1 1 0 0 2 3 1 2</u>	<u>3 3 0 0 2 3 2 3</u>	
身體，從黑暗的	深巷，從荒涼的	墓地，從破舊的	
<u>5 5 0 0 3 5 3 5</u>	<u>6 6 0 6 5 6</u>	<u>6 0 6 5 6</u>	
窗口，從高聳的	屋脊，我們爬	行，我們僵	
<u>6 0 0 6 5 6 1</u>	<u>3 2 5 3 3 0</u>	<u>0 3 2 3 5 6 5 1</u>	
息，我們靜聽	敵人的腳音，	我們防禦敵人的	
<u>6 6 0 0 0</u>	<u>6 . 5 6 5 3 1 2</u>	<u>3 5 4 3 0</u>	<u>6 . 5 6 5 3 1 2</u>
偷襲。	看 罷國土搶去了 三分之一，	聽 罷槍砲震破了	
<u>3 5 4 3 0</u>	<u>2 3 2 1 7 1 6 0</u>	<u>2 3 2 1 7 1 6 0</u>	
天、和地。	千萬人炸成肉泥，	千萬人作了奴隸。	
<u>6 5 6 6 0</u>	<u>6 5 6 6 0</u>	<u>6 . 5 6 5 3 1 2</u>	<u>3 . 0 3 . 2</u>
誰無父母？	誰無兒妻？	昨夜一堂共歡	笑，今朝
<u>3 2 1 7 1 6 0</u>	<u>6 5 6 5 6 1 1 0</u>	<u>3 2 3 2 3 5 5 0</u>	
生路各東西。	還是血海的冤仇，	報復責任在自己，	
<u>6 . 5 6 5 3 1 2</u>	<u>3 - 3 0 0</u>	<u>3 . 2 3 5 1 7 1</u>	<u>6 - 6 0 0</u>
我們要以猛烈的	巷戰，	爭取那最後的	勝利！

C調 $\frac{2}{4}$

藍 星 曲

冷 萍 作

0 1 3 | 5 1 7 | 6 5 4 | 3 3 . | 0 2 3 | 4 6 1 | 2 4 3 | 2 2 . |
 大 地 輕 蕩 着 微 風， 夜 空 閃 耀 着 藍 星。

0 2 7 | 1 1 . 1 | 7 6 7 . 1 | 5 5 . | 0 2 4 | 6 6 . 6 | 7 6 5 4 | 3 . 2 |
 微 風 吹 起 了 那 過 去 的 幻 夢， 藍 星 撫 慰 着 我 沉 痛 的 心

1 — | 1 — | 1 — | 4 4 . 4 | 7 6 5 | 3 3 3 | 1 1 7 1 7 | 6 6 2 3 4 5 |
 靈， 哦！ 迷 惘 的 山 城 的 夜 啊， 像 一 湖 平 靜 的 死 水 流 不 起 那

6 7 . 6 | 2 . 7 | 5 0 5 | 2 2 1 2 1 | 7 7 5 6 7 1 | 3 2 . 3 | 2 . 7 |
 異 放 的 熱 情， 像 一 面 積 塵 的 銅 鏡 見 不 到 那 晴 朗 的 黎

1 — | 1 1 | 4 4 | 4 6 7 7 | 1 3 | 3 2 4 6 | 6 5 5 4 |
 明， 我 要 高 唱 着 一 支 歌 兒， 吐 露 我 胸 懷 的 愛

3 0 3 1 | 2 7 1 1 | 7 6 5 5 | 3 2 1 2 1 | 7 . 2 | 1 — ||
 情。 我 要 唱 着 一 支 歌 兒 去 喚 醒 沉 睡 的 人 羣！

G調 $\frac{4}{4}$

殺 敵

鄭 佳 匯 作

5 . 1 3 1 | 5 . 1 3 1 | 1 . 3 5 5 | 2 0 2 0 2 0 0 | 6 . 5 4 3 |
 拿 起 槍 來， 拿 起 槍 來， 對 準 敵 人， 砰， 砰， 砰， 提 起 大 刀，

6 . 5 4 3 | 4 . 3 2 1 | 5 0 5 0 5 0 0 | 5 . 1 3 0 | 1 . 3 5 0 |
 提 起 大 刀， 踏 進 戰 場 衝， 衝， 衝， 爲 了 國， 爲 了 家，

5 . 4 3 2 | 3 2 . 1 7 6 | 7 1 2 — | 3 5 — . | 1 . 5 3 0 | 3 . 1 5 5 |
 爲 了 民 族 我 們 要 爭 取 自 由 解 放！ 那 怕 他 那 怕 他 的

4 3 2 1 | 2 1 . 7 6 5 | 2 5 1 7 | 1 — . 0 | 5 . 1 3 1 | 5 . 1 3 1 |
 炮 火 兇 狠， 怎 敵 過 我 們 萬 眾 一 心！ 拿 起 槍 來， 拿 起 槍 來，

1 . 3 5 5 | 2 0 2 0 2 0 0 | 6 . 5 4 3 | 6 . 5 4 3 | 4 . 3 2 1 | 2 5 1 — |
 對 準 敵 人 砰， 砰， 砰， 提 起 大 刀， 提 起 大 刀， 踏 進 戰 場 向 前 衝！

C 調 $\frac{2}{4}$

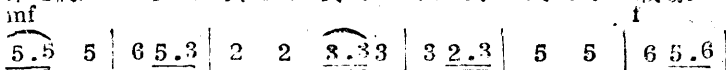
勝利進行曲

田漢詞
張俊樁曲

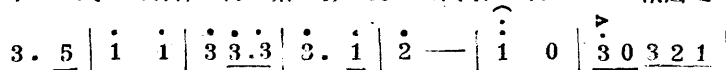
• 進行曲速度 •



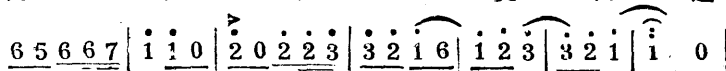
弟兄們，我們上，快走上！快走上 復興民族的戰場。



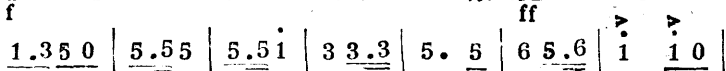
軍民要合作得緊，勝利要抵禦得長，報國是



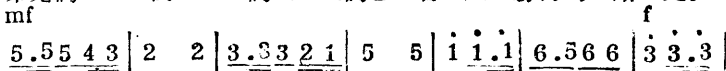
丹心一片，殺敵是英勇無雙！殺！殺死這



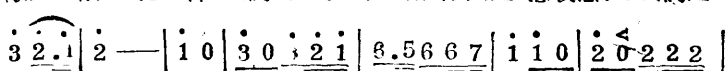
慘無人道的兇手，殺！殺死這世界公敵的魔王！



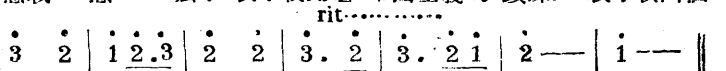
弟兄們，我們上，我們上！我們已看見勝利的曙光。



敵人已陷入泥淖，我們走上了平陽，敵人是愈戰愈弱，我們是



愈戰愈強！殺！殺開這帝國主義的鎖鍊，殺！殺出個



自由幸福的宗邦，自由幸福的宗邦！

1. 3̣ 5̣ 5̣ | 6 5 | 3. 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 0 1̣ 0 | 5̣ . 1 |

我們黨衆衆一 心 冒着敵人的 砲火， 前 進！
 我們黨衆衆一 心 心 着民族約的 精神， 前 進！
 我們黨衆衆一 心 心 着勝利約的 念， 前 進！
 我們黨衆衆一 心 心 對準敵人的 點， 前 進！
 我們黨衆衆一 心 心 向着成功的 路， 前 進！

8. 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 0 1̣ 0 | 5̣ . 1̣ 5̣ . 1̣ 5̣ . 1̣ 1̣ 0 ||

冒着敵人的 砲火， 前 進！ 請 進！ 前 進！ 前 進！ 前 進！
 發揚民族約 精神， 前 進！ 前 進！ 前 進！ 前 進！ 前 進！
 對準敵人的 點， 前 進！ 前 進！ 前 進！ 前 進！ 前 進！
 向着成功的 路， 前 進！ 前 進！ 前 進！ 前 進！ 前 進！

D 調 $\frac{2}{4}$

偽軍回頭吧

許宗炳作

5 3 5 | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6. 5 | 5 — | 3 5 | 6 5 | 4. 3 |

替敵入當砲灰的同胞們， 趕快回頭別猶

2 — | 6 5 | 3 2 3 | 1 2 3 4 | 5 — | 3. 4 3 | 5. 6 | 5 — |

豫， 祖國正需要咱們在一起， 拚着肩，拉着手，

2 3 | 6 6. 5 | 5 3 | 0 5 5 | 3 4 | 6 5 | 3 4 3 2 | 5 — |

齊向野蠻的強盜衝上，拿出我們鮮紅的熱血，

6 7 | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ . 1̣ | 1̣ 0 | 6 5. 3 | 5 1̣ | 1̣ 5 3 4 | 5 6 1̣ |

洗淨被沾污的國土， 祖國的人們，正在招呼你們

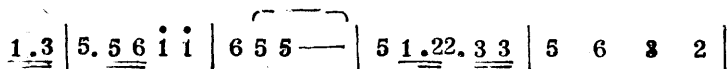
2. 7 | 1̣ — ||

快回頭！

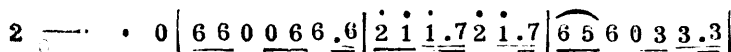
C 調 $\frac{4}{4}$

幹嗎要悲傷

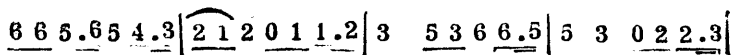
張寒蟬作



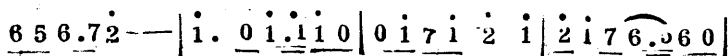
同胞們咱們幹嗎要悲傷， 同胞們咱們幹嗎要頹



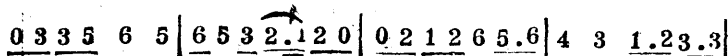
喪！ 看吧， 咱們有四萬萬顆項上的頭顱， 咱們有



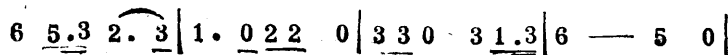
八萬萬隻有力的臂膀， 咱們有億萬把鐮刀和鋤頭， 咱們有



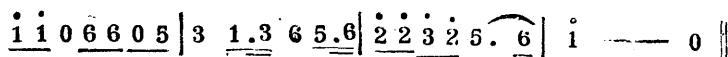
無數量的刀槍！ 弟兄們， 快來斬斷縈迴的愁思，



不要做一隻等死的綿羊， 快擦去眼裡的酸淚，要做一個



殺敵的虎狼！ 啼哭， 悲傷， 有什麼用處，



團結，犧牲，在流血的鬥爭中才能求得解放！

C 調 $\frac{3}{4}$

越打越強

洗繁詞
應保曲

0 0 0 1 | 1. 7 1 | 2 2 0 2 | 2 1 2.1 | 3 3 — | 4 3. 2 1 |

從黃河到長江，從非洲到東方，太陽照

7.6 7 — | 7 — — | 2 2. 1 | 7.6.7 1 | 1 1 0 | 4 3. 2 |

做的飛揚。強盜們狂妄的歌唱，懦弱的

1 2 3 | 2. 1 7 | 1 — 2 2 | 5 4 3 | 1 2 — | 1 — — |

小子們心裏發慌，都說：“中國一定滅亡！”

$\frac{2}{4}$ 3.3 3 0 | 2.2 2 0 | 1.1 6 0 | 7.7 1 0 |

森林裏，高山上，鄉村中，鐵路旁，

$\frac{4}{4}$ 3 3 3 $\overbrace{2 3 4}^3$ | 3 — 3 0 | 5 5 5 $\overbrace{6 4 5}^3$ | 6 — 6 0 6 |

游擊隊機警的襲敵，自衛軍英勇的抵抗，兇

5 4 3 2 1 7 1 | 2 2 0 6 5 | 1 7 6 5 | 5. 1 1 — |

蠻地鬼子們也要發慌，都說：“中國越打越強！”

$\frac{2}{4}$ 3.33.1 | 3 0 3 0 | 5.55.3 | 6 0 6 0 | 6 6 6 5 |

中國越打 越強， 中國越打 越強， 雖然丟了

4 4 | 5 — | 5 — | 5.54.4 | 6 6 | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — |

南 京 武 漢， 却仍擁有 無 數 寶 藏！

$\dot{1}.\dot{1}$ 6.6 | 5.5 3.3 | 4.4 2.2 | 5.5 1.1 |

東 方 南 方， 西 方 北 方， 金 鑽 銀 鑽， 銅 鑽 錫 鑽，

$\dot{1}.\dot{1}$ 6.6 | 5.5 3.3 | 4.4 2.2 | 5.5 1.1 |

東 方 南 方， 西 方 北 方， 男 女 老 幼， 士 農 工 商，

3 2 3 4.4 | 4. 2 | 5 — | 5 — | 5 4 5 6.6 | 6. 5 |

無 數 的 財 力， 獻 給 國 家， 無 數 的 民 衆 湧 上

$\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — | $\dot{1}.\dot{1}\dot{1}.\dot{7}$ | 6.66 0 | 6 0 | 6.66.5 |

戰 場！ 只 要 我 們 不 心 慌， 只 要 我 們

2. 2 | 2 0 | $\dot{1}.\dot{1}\dot{1}.\dot{6}$ | $\dot{1} 2$ 0 | $\dot{2}.\dot{2}\dot{1}.\dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3}$ 0 |

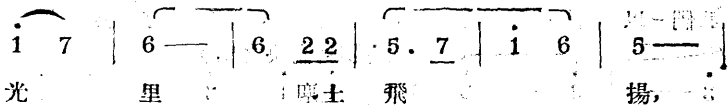
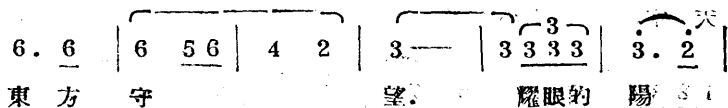
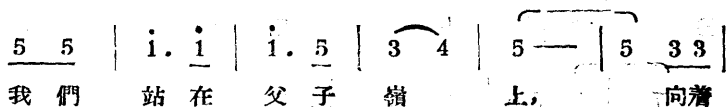
肯 抵 抗， 中 國 越 打 越 強， 中 國 越 打 越 強，

$\dot{1}$ — | $\dot{1}$ 2 | $\dot{3}.\dot{2}$ | $\dot{1}$ — ||

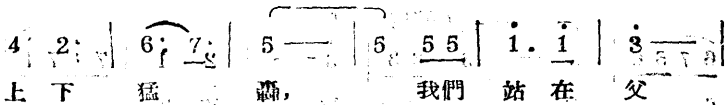
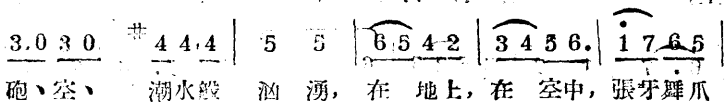
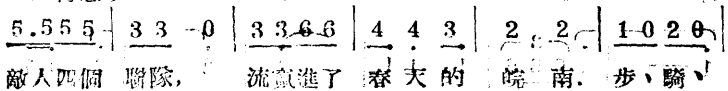
中 國 永 不 會 亡！

降B調 $\frac{2}{4}$ 我們站在父子嶺上 林 因詞
何士德曲

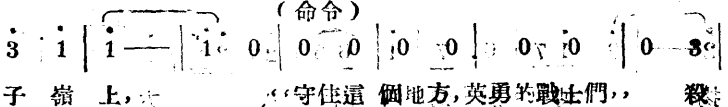
(中板)



(轉急)



(命令)



(稍急)(沉雄有力)

3 — | 6 6 6 | 3 3 | 3 4 | 4 — | 6 7 1 |
聲 震 撼 了 山 谷, 硝 磺 充 滿 了

7 7 | 7 5.6 | 7 1 | 1. 7 | 6 4 | 2 2 |
天 空, 七 小 時 殘 酷 的 反 擊 衝 鋒,

1 2 3 4 | 5 5 | 6 7.1 | 2 2 | 3 2 1 | 2 5 5 |
我 們 一 以 當 十, 堅 決, 頑 強, 挫 斷 了 敵 人 的

(宜有勝利愉快之感)

3 — | 3 — | 3 5 5 | 1. 1 | 3 — | 3 1 |
鋒 芒。 我 們 站 在 父 子 嶺

1 — | 1 5 5 5 | 1. 1 1 | 7 1 | 2 — | 2 1 7 |
上, 歌 頌 這 勝 利 的 戰 場, 這 歌

6. 7 | 1 7 | 6 5 3 5 | 6 — | 6 6 | 5. 6 | 7 1 |
聲 隨 風 飄 揚, 傳 遍 到 四 面

(轉慢)

6 7 5 6 | 3 — | 3 3 3 | 3 — | 2 1 | 7 1 7 1 |
八 方, 這 歌 聲 隨 風 飄

2 8 — 0 | 2 1 7 | 6. 7 | 1 6 5 | 2. 3 2 | 1 — | 1 ||
揚, 傳 遍 到 四 面 八 方。

陸軍和空軍

G 調 $\frac{4}{4}$ 子夜崗兵頌

公木作詞
鄭律成曲

mp

$\left[\underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{.55} \text{---} \right] \left[\underline{5} \text{---} \underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \right] \left[\underline{5} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{0} \underline{0} \right] \left[\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \right] \# \left[\underline{4} \underline{5} \underline{3} \right]$
 一天雲， 飾出了幾顆流星， 精映溪流， 嗚咽嗚，

$\left[\underline{3} \text{---} \underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \right] \left[\underline{5} \underline{.3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \right] \overset{16}{\text{---}} \left[\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \right] \left[\underline{1} \text{---} \text{---} \right]$
 是誰彈奏起這一闕曲， 四週軍低吟着斷續的秋蛩。

$\left[\underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \right] \left[\underline{1} \underline{.1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \right] \left[\underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \right] \left[\underline{2} \underline{.2} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \right] \left[\underline{2} \text{---} \underline{0} \right]$
 遠處一點孤燈， 像一點流螢， 明滅在青無中，

$\left[\underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \right] \left[\underline{1} \underline{.1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \right] \left[\underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \right] \left[\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \text{---} \right]$
 畫出了無涯的黑暗， 也畫出了山影重重。

$\left[\underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \right] \left[\underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \right] \left[\frac{2}{4} \underline{3} \underline{0} \right] \left[\underline{0} \underline{0} \right] \overset{f}{\left[\underline{1} \underline{.1} \underline{1} \right]} \left[\underline{5} \underline{.6} \underline{5} \right] \left[\underline{1} \underline{1} \underline{2} \right]$
 你 可敬的崗兵手把着

$\left[\underline{3} \underline{2} \right] \left[\underline{3} \underline{2} \underline{3} \right] \left[\underline{5} \underline{5} \right] \left[\underline{3} \underline{5} \underline{1} \right] \left[\underline{6} \underline{.4} \right] \left[\underline{2} \text{---} \right] \left[\underline{2} \underline{0} \right] \overset{ff}{\left[\underline{1} \underline{.1} \underline{1} \right]}$
 槍托，挺立在路口，面迎着西風， 一聲口

$\left[\underline{1} \underline{0} \right] \left[\underline{5} \underline{5} \underline{6} \right] \left[\underline{5} \underline{3} \underline{2} \right] \left[\underline{1} \underline{1} \underline{0} \right] \left[\underline{1} \underline{.1} \underline{1} \right] \left[\underline{1} \underline{0} \right] \left[\underline{5} \underline{5} \underline{6} \right] \left[\underline{5} \underline{4} \underline{3} \right]$
 令， 釘住了近前的人影， 一聲口令， 釘住了近前的

$\left[\underline{2} \right] \overset{3}{\underline{2}} \left[\underline{1} \right] \left[\underline{1} \text{---} \right] \left[\underline{0} \underline{0} \right] \left[\underline{0} \underline{0} \right] \left[\underline{3} \underline{3} \underline{3} \right] \left[\underline{5} \underline{5} \underline{5} \right] \left[\underline{1} \underline{.1} \right] \left[\underline{1} \underline{0} \right]$
 人 影， 當衆人安息在夢鄉時。

E 調 2/4

國民兵團進行曲

詞 洪漢奇
曲 宋史仲

行板

5 | 1 1 1 1.3 | 5 0 2 | 3 3 2 1.7 | 6 0 6 | 6.5 4.3 | 2 2 0 4 |

大 中華的好男兒，新 中國_的國民兵，有 鋼一樣的 身體，有

3.2 1.3 | 5. 0 | 1.2 3 | 7 6 5 6.6 | 2.3 4 | 5.4 3 |

鐵一樣的心！ 我們 是 三民主義的 實行者，我們 是

2.3 4.3 | 7 6.5 | 4. 3 | 2. 0 | 3. # 2 3 | 5. # 4 5 |

國家領土 主權的 警衛軍。 講 自衛，要 強民。

6. # 5 6 | 7.6 5 | 6 5.6 | 1 1 | 6 5.6 | 3 3 |

講 國防，要 強兵，建 國先 建軍，強 兵先 強民。

2.3 3 2 | 1 2 3 2 2 | 5.5 6 5 | 3 2 3 6 | 5. 5 | : 1 1 1 1.3 |

履行國民兵役的義務，踴躍應徵；爭先 入營！大 中華的好男

5 0 2 | 3 3 2 1.7 | 6 0 6 | 6.5 4.3 | 2 2 0 4 | 3.2 1.3 |

兒，新 中國_的國民兵，有 鋼一樣的 身體；有 鐵一樣的

5. 0 | 6.6 1.6 | 5 6 5 | 4 0 4 0 | 6 0 6 0 | 5 6 5 |

心！ 誓死求得 國家的 自由 平等；發揚 我

2 3 4 | 5. 3 | 5. 6 | 5 0 5. | 5 6 | 1 | 1. 0 ||

中華民 族 的 光 —— 榮！大 光！—— 榮！

C 調 $\frac{2}{4}$

自衛軍

周一波作詞
趙啓海作曲

(二部合唱)

進行速度雄健有力

mf *f*

$\underline{1.350}$	$\underline{1.55}$	$\underline{665}$	00	$\underline{3.510}$	$\underline{3.11}$	$\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}}$
我們是，	革命的	自衛軍，		我們是	英勇的	一羣。
00	00	$\underline{1.55}$	$\underline{665}$	00	00	$\underline{3.11}$
		革命的	自衛軍			英勇的

00	$\underline{1.350}$	$\underline{6.5}$	$\underline{6.5}$	$\underline{1606}$	$\underline{2.5}$	$\underline{\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}}$
	我們是	新中	國的	主人，要	貫徹	神聖的
$\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}}$	00	$\underline{6.5}$	$\underline{6.5}$	$\underline{1606}$	$\underline{2.5}$	$\underline{3.2.1}$
一羣						

$\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}}$	$\dot{1}$ —	$\dot{1}$ —	00	00	00	00
抗日戰...	爭.....	(呼)				
$\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}}$	$\underline{\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}}$	$\dot{1}$ —	「一」	「二」	「三」	「四」
	戰... 爭					

mp *crese...*

$\underline{\dot{1}010}$	$\underline{313}$	55	$\underline{6060}$	$\underline{656}$	$\dot{1}\dot{1}$	$\dot{1}\dot{1}$
保衛	我們的	國土，	保衛	中華的	人民，	趕走
1 —	1 —	313	—	3 —	53	6 —
保	衛	國土，	保	衛	人民！	趕

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$	5 —	5 0:
日本...	強盜	打退	侵略的	敵	人!	人!
6 —	5 6	7 —	7 —	2 —	5 7 2	5 0:
走	強盜,	打	退	敵	人, 敵	人!

vivnce f

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$
堅強	戰鬥	不灰心,	爬山	越嶺	不後人	破壞交通
0 0	0 0	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$	0 0	0 0	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$
		不灰心			不後人	

grec.....

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0}$	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0}$
靠我們,	攔亂敵人	靠我們	不妥協,	不投降,	不妥協,	不投降,
$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$	0 0 3	3 0 6	6 0 1	1 0 2
			前	進, 前	進, 前	進, 前

ff

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0}$	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0}$
革命的	自衛軍	革命的	自衛軍	我們	要抗戰	到底
2 0	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0}$	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$
進,	革命的	自衛軍,	革命的	自衛軍,	我們要	抗戰

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$	3 —	3 —	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$	1 —	1 —
面向着	敵	人	敵	敵	人!	人!
$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$	1 —
到底,	面向着	敵人,	敵人,	面向着	敵	人!

田調 3/4

戰聲響起來

劉天依曲

· 勇壯, 豪情 ·

· 歌聲 ·

5.555 | 5 | 3.5 | 6.6 | 6. 0 | 3 | 6. 2 |
 作了二十幾年的痛心演習, 今天才殺到
 5.432.3 | 1.05 | 1.05 | 6.561 | 3 2 1 | 5 5.5 |
 真正敵軍, 朋友, 你想想不到咱們是多麼的
 6 6 | 3 5 6 | 5.551 | 3.1 2 | 2 0 3 | 6 6 |
 高興咱們願流盡最後一滴鮮血, 為民族

軍號聲

5.652 | 2345 | 1.05 | 1.1 | 1.05 | 3.333 |
 爭取一個徹底的解放, (呼喊) 咱們願在炮
 3 0 3 | 5.555 | 5 5 | 5 5 5 5 | 1. 0 | 5 1 3 |
 火線上個個五戰五捷, 才嘗到了勝利的辛苦! (唱) 咱們要
 2.26.5.4 | 3 3 | 5 6 5 | 6.543 | 2.176 | 5.7.1 | 2 — |
 洗掉過去的恥辱, 不再被叫做吃糧不管事的大兵!
 5.1 0 | 3 3 0 | 5.40530 | 5. 6 | 5.431 | 2 2.2 |
 擡氣, 擡氣! 拚命, 拚命! 包在咱們身上將敵人
 5 1 — 0 | 1 0 | 6. 1 3 3 1 | 6 — |
 殺盡可是千萬嘯,
 6 6 0 | 5. 6 | 7 5.6 | 6 5.6 | 7. 2 | 1 — | 1 — | 1. 0 ||
 千萬! 後方莫提出屈辱的和平!

降E調 $\frac{2}{4}$

戰馬嘶鳴

蒲風詞
草田曲

·沉着地·

2. 3 | 2 1 6 | 1. 2 | 1 6 1 | 2 3 5 3 1 |

戰 馬 嘶 鳴， 戰 旗 飄 飄， 英 勇 的 男 兒

2. 1 1 | 6[·] 1 3 1 | 2 — | 3. 5 6 5 | 3. 1 | 2. 3 |

呀， 趕 快 向 着 前 線 走， 老 父 老 母 莫 牽 掛，

2. 3 2 1 | 6. 1 | 2 — | 6 5. | 6. 5 3 5 | 6. 5 |

妻 子 兒 子 莫 心 焦， 好 男 兒 爲 着 真 理 死，

6. 5 3 5 | 3 — | 1. 2 3 5 | 2 3 1 | 6 5 5 3 5 |

死 了 也 榮 耀； 若 是 一 朝 帶 得 最 後 的 勝 利

6 — | 1. 6 5 | 3. 5 6 | 1. 2 6 5 | 3. 5 6 |

歸， 無 限 的 光 榮， 永 遠 照 耀 在 心 頭！

2 3. | 2. 3 2 1 | 6 — | 1. 2 1 6 | 1 — ||

看 呀， 戰 馬 嘶 鳴， 戰 旗 飄 飄！

C 調 $\frac{2}{4}$

抗敵先鋒歌

塞克詞
星海曲

(快，勇敢地)

5 6 | 6 5.3 | 6 — | 5 0 | 3 3 |

1. 國 土 在 我 們 腳 下, 敵 人
2. 子 彈 飛 出 了 槍 口, 射 中
3. 那 怕 你 飛 機 大 砲, 轟 不

3 2.1 | 3 — | 3 0 | 5 5 6 | $\dot{1}$ — |

1. 在 我 們 眼 前, 救 亡 的 責
2. 敵 人 的 心 坎, 救 亡 的 責
3. 碎 鐵 石 肝 膽, 救 亡 的 責

$\dot{1}$ 0 | $\dot{2}.\dot{1}76$ | 6 — | 5 0 | 6 6 5 | $\dot{1}$ — |

1. 任, 擔 在 我 們 兩 肩, 全 國 的 大
2. 任, 擔 在 我 們 兩 肩, 全 國 的 大
3. 任, 擔 在 我 們 兩 肩, 救 亡 的 陣

$\dot{2}$ — | $\dot{2}$ — | $\dot{3}.\dot{2}\dot{1}6$ | 5 — | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — ||

1. 衆, 擁 着 我 們 向 前!
2. 衆, 擁 着 我 們 向 前!
3. 線, 跟 着 我 們 開 展!

D 調 2/4

空軍節禮讚

海 燕 詞
陶 少 曲

中板

(3 1 1 3)

0 0 | 3. 1 1 | 3. 5 5 | 6 3 5 6 4. 1 | 3. 1 2 | 3. 1 1 | 3 1 1 6 |

蘆溝橋的烽火，擊破了侵略者的迷夢。八一三的火炬

6 6 6 3 1 2 | 3 5 4 | 4 - | 5 5 5 5 5 | 5 5 1 3 | 2 - | 6 6 . |

照耀着太平洋的天空！從這個黑暗的夜裏，祖國

6 5 5 1 | 7 6 5 | 2 5 5 | 5 0 - | 0 0 1 1 | 1 - | 1 7. 6 5 | 5 5 . 5 |

望見了勝利的光芒。我們要熱烈地歌頌歌！

5 - | 2 1 1 | 3 3 3 | 0 2 2 2 | 2 2 . 2 | 6 6 | 6 . 6 6 | 6 . 1 |

頌偉大的空軍節。我們要歡騰地讚揚讚揚。光

1. 1 2 1 | 2 3 1 | 1. 0 | 4 4 | 1 1 1 6 6 | 1. 6 4 . 6 5 - | 3 5 5 5 |

榮的戰功。中國的空軍多英勇，以少戰多，

5 1 7 6 | 5 5 6 . 6 5 | 1. 3 3 - | 3 3 1 . 7 6 | 4. 6 1 - | 2 / 4 0 3 3 3 |

以弱勝強，犧牲個人的生命；保衛大眾的安康！把鋼鐵

5 5 5 1 7 | 6 2 2 | 1 1 1 2 | 2 6 5 | 5 6 3 | 3 3 | 2 . 1 6 | 6 6 |

鍊成的翅膀，築起空中的堡壘。讓血火描寫的史詩，

6 5 1 | 1 2 5 | 3 . 2 | 1 - | 1 . 0 | 0 0 ||

永遠地燦爛輝煌！

D 調 $\frac{4}{4}$

故鄉！我要帶着勝利飛回來。

海燕詞
野雪曲

·慢·思慕地·

1 | 1. 3 2 3 - | 5 - 5 0 2 2 | 3. 2 7 6 6 | 5 - 3 - | 3 0 3 3. 0 3 3 |

祖 國受着苦 難， 孩子們在轟炸中成 長。 狂 風吹着

3. 2 1 2 3 - | 3 0 2 2. 0 1 2 | 1. 7 6 2 4 | 5 - - 0 | 5. 6 5 4 3 2 |

我的馬達， 暴雨 打着 我的翅 膀。 飛，飛在還茫

2. 2 1 2 0 0 6 | 6 6 # 5 6. 2 | 2 2 6. 5 2 3 | 2 1 6 - - | 6. 6 6 4 |

茫的天涯， 我遙望 那山 外的家， 想 起慈

3 2 1 1. 0 | 1 - - - | 2 1 0 1 2 3 | 6 6 6 2 3 2 - | 2 3 6 6 6 1. 2 |

愛的母親，啊！ 母親，你死在敵人的屠殺下， 死在敵人的毒
pit

7 2 3 1 7 6 | 6 - - 0 | 1 2 3 3 2 1 6 0 | 1. 2 7 - | 6 - - - |

殺 下！

(過

門)

3. 3 5 3 5 1 | 6. 4 6 5 | 1 2 3 3 1. 7 7 | 2. 1 6 - | 2 2 3 5 6 5 0 |

爲了 國仇， 爲了家恨，我們需要勇敢地戰 鬥！ 相信總的一天：

5 5 6 6 6 1 1 6 | 2 2 1 2 1 6 | 3 5 6 1 - | 3 - 2. 3 5 |

祖國得到了自由和 解放，我要趁着 日出在紅 霞，高 唱起

3 - 2. 1 | 6 - 6 - | 6 6 2 3. 3 | 5 - 6 - | 0 3 6 6 5 6 6 |

勝 利 的 凱 歌， 飛向可愛 的 故 鄉， 把破碎的太陽

5 0 0 3 5 5 6 | 3 2. 6 1 | 1 - - ||

旗， 在母親的 墓前 焚化。

C 調 2/4

我們向着青天白日飛

詞 任俠 常
曲 張 曙

• 活潑勇悍，進行速度 •

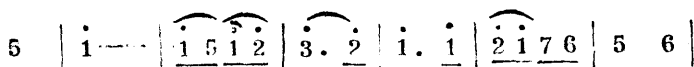
1. 5. 5. 6	5. 3. 1. 3	5	—	3. 1. 1. 2	1. 5. 3. 5
我們向着 我們向着	青天白日 青天白日	飛， 飛，		我們向着 我們向着	青天白日 青天白日
1 —	2 2. 2	3	1. 2	3 —	2 —
飛， 飛，	下 面 是 高 飛 過	美 麗 的	里	江 長	山， 城，
3 1. 1	2 —	3 —	3 —	1. 7	6 6
廣 大 的	土 地，			長 江 大 河	顯 出
收 復	失 地，			保 衛 祖 國	拿 出
3 1. 2	5 —	3 3. 3	7 5. 6	7 —	6 —
奔 放 的	力 力	我 們 在 明 朗 的	天 民		空 族
擊 強 的	力 力	我 們 為 中 華	天 民		空 族
2. 3	1 —	1 —	2. 2 2 0	3 6. 7	5. 6 5 0
揚 揚 光 光	輝 輝		結 成 隊 結 成 隊	向 前 向 前	飛 飛，
6. 6 6 0	7 2. 3	1. 3	2 2 —	3. 2	1 7
結 成 隊 結 成 隊	向 前 向 前	飛 飛，		爭 取 爭 取	自 由 自 由
					立 立
6 6 0	3. 3 5. 5	6 6	I 3. 1	6. 1 7 0	II 3. 1
解 放 平 等	我 們 要 把 敵 人	敵 人	擊 擊	毀 毀！	擊
	我 們 要 把 敵 人	敵 人			
2. 3	1	1 —			
毀！					

紀念和追悼

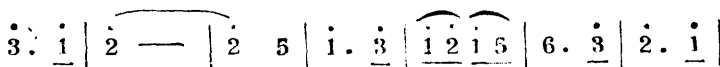
G調 $\frac{2}{4}$ 抗戰中的“三八”

安娥詞
星海曲

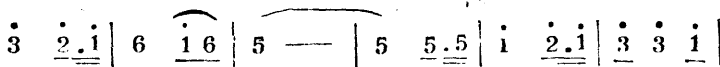
·激昂·



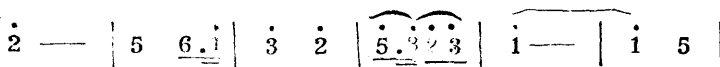
今 年 紀 念 “三 八”，比 往 年 的 意 義



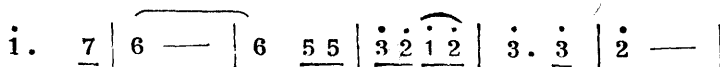
更 偉 大 —— ； 全 國 的 姊 妹 們，團 結 在



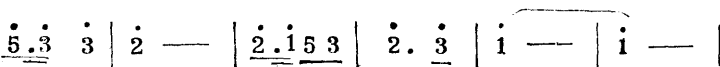
抗 戰 的 旗 幟 下 —— ， 爲 着 民 族 的 最 後 勝



利， 我 們 把 生 命 交 給 國 家 —— 。 姊



妹 —— 們 要 想 得 到 解 放，只 有



努 力 爭 取 獨 立 自 由 新 中 華 —— ！

A 調 $\frac{2}{4}$

紀念五一節

光榮 詞曲
洗星 梅曲

• 粗, 單絃 •

6	$\dot{1} \cdot \dot{2}$	3	$\dot{1} \ 0$	$\dot{6} \cdot \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}$	3	$\dot{1} \ 0$	2	2	1
(男)全 (女)日 (男)努 (女)全 (男)全	國 人 本 力 國	工 利 鬼 抗 工	友 益 子 戰 友	站 莫 死 莫 站	起 搏 對 刃 起	來 鬆 頭 律 來	今 一 工 工 今	天 天 人 人 天	是 做 的 的 是

3	$\dot{2} \cdot \dot{1}$	$\dot{6} \cdot \dot{1}$	$\dot{2} \cdot \dot{3}$	6	2	2	1	3	$\dot{2} \cdot \dot{1}$
我 工 鮮 陣 我	們 的 血 線 們	五 八 到 堅 五	一 點 處 如 一	節 鐘 流 鋼 節	今 一 工 工 今	天 天 人 人 天	是 做 的 的 是	我 工 鮮 陣 我	們 的 血 線 們

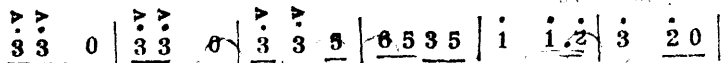
0	$\dot{2} \ \dot{3}$	2	—	$\dot{3} \cdot \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}$	3	$\dot{1} \ 0$	$\dot{5} \cdot \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$	
五 八 到 堅 五	一 點 處 如 一	節 鐘 流 鋼 節	—	站 八 死 堅 站	起 點 對 如 起	來 鐘 頭 鋼 來	站 八 死 堅 站	起 點 對 如 起

3	$\dot{1} \ 0$	2	2	1	3	$\dot{2} \cdot \dot{1}$	$\dot{6} \cdot \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}$	1	—
來 鐘 頭 鋼 來	今 工 不 大 今	天 人 殺 家 天	是 的 是	我 利 鬼 拚 我	們 的 的	們 益 子 命 們	一 放 不 一	節 鬆 休 場 節	—

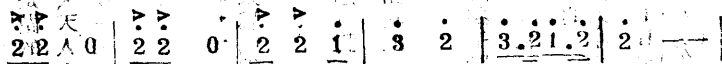
A調 2/4

“五四”紀念歌

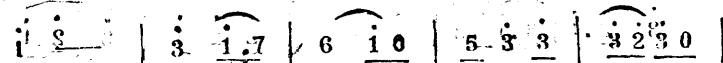
趙勝海詞
洗星海曲



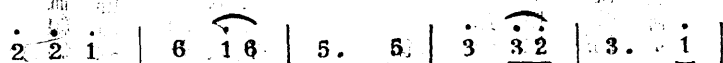
五四，五四，五四是我們英勇戰鬥的時節。



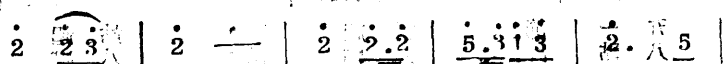
五四，五四，五四，是時代暴風雨的前



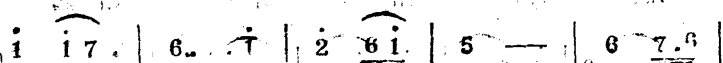
夜，十九年前北平的學生



千萬萬萬，在天安門，在



天安門高唱着戰鬥者之歌；在



趙家樓，在趙家樓燃起了



反抗的炸火。吼聲，吼聲。

3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 0̣ | 2̣ 2̣ 0̣ | 2̣ 2̣ 0̣

吼聲驚醒了被壓迫的同胞。烽火，西天烽火，西天

2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 5̣ — | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣

烽火照耀着祖國的原野。從此後

3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ — | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣

中國孕育着新的文化；從此後

3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 1̣ —

遍地迸射出革命的火把！

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣

新的文化，新的文化，革命的火把，革命的火把，

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣

0 5 6 5 | 2 1 | 3 2 1 6 1 | 5 5 | 6 5 2 1

我們要趕到五卅以前頭，我們要趕到

0 1 1 | 5 5 | 5 5 5 3 | 3 3 | 1 1 7 6

G 調 2/4

“五五”紀念歌

詞 任 常
曲 張 常

· 堅毅，進行曲板 ·

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

5	3 3	2 1 0	6	5 5	1 3 2 0 0	1 2	2 1
民 族 的 民 族 的 民 族 的 民 族 的	解 放 興 興 復 建 設 建 勝 利 勝 利	決 定 在 在 決 定 在 在 決 定 在 在 決 定 在 在	今 朝 朝 朝 今 朝 朝 朝 今 朝 朝 朝 今 朝 朝 朝	我 們 們 們 我 們 們 們 我 們 們 們 我 們 們 們	要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要		
3 3 3 2 3	5 5 0 5	5 6 5 3	2 5	5	0		
聯 合 國 情 勢 集 中 全 國 的 發 展 世 界 的 保 衛 民 族 的	民 族 樹 木 力 量 樹 木 經 濟 建 建 和 平 掃 掃	獨 立 抗 戰 抗 擊 交 通 消 滅 路 路	外 國 路 路 目 路 路 橫 橫 橫	獨 獨 獨 標 標 標 橋 橋 橋			
6 5 4 3	2 2 0	3 2 1 7	6 5 0 5	5	5	3 3	3 3
加 緊 政 治 改 良 政 治 加 強 民 通 軍 民 力	訓 練 機 構 機 構 機 構 運 動 抵 抗	組 織 全 國 創 盡 污 辱 改 革 教 育 始 終 不 屈	同 胸 同 心 同 心 同 心 同 心 同 心 同 心 同 心	今 今 今 今 今 今 今 今 今 今 今 今	年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年	五 月 月 五 月 月 五 月 月 五 月 月	五 月 月 五 月 月 五 月 月 五 月 月
2 5 4 5	3 3 3	2 2	6 5	0 5	6 5	6 5	6 5
五 日 日 五 日 日 五 日 日	把 把 把 把 把 把 把 把 把	抗 戰 的 的 民 族 的 的 民 生 的 的 中 華 的 的	確 議 意 意 基 意 利 國	堅 牢 提 提 提 高 提 高 提 速 提 速	把 把 把 把 把 把 把 把 把	日 日 日 日 日 日 日 日 日	強 盜 盜 強 盜 盜 強 盜 盜
6 3	5 2	1					
打 打 打 打 打 打 打 打 打	倒 倒 倒 倒 倒 倒 倒 倒 倒	打 打 打 打 打 打 打 打 打	倒 倒 倒 倒 倒 倒 倒 倒 倒				

B 調 $\frac{2}{4}$

“五九”紀念歌

常任俠詞
林路曲

Tempo di marcia

1̇	1̇	0	2̇	1̇	6̇	6̇	1̇	6̇	5̇	.	5̇
今	朝，		恥	辱	的	「五	九」	又	到，		用
今	朝，		新	生	的	「五	九」	來	到，		拿
2̇	2̇	3̇	2̇	1̇	0	6̇	1̇	2̇	5̇.6̇	6̇.5̇	
全	民	的	力	量，	扯	毀	那	被	強	訂	
血	腥	的	戰	鬥，	喚	醒	了	被	壓	迫	
6̇	1̇	2̇	5̇	.	0	6̇	6̇	5̇	1̇	6̇	0
二	十	一	條。		過	去	的	血	債，		
四	億	同	胞。		民	族	的	解	放，		
2̇	2̇	3̇.2̇	1̇	6̇	1̇	1̇	1̇	6̇	1̇		
要	向	日	本	強	清	銷	——	清	——		
要	和	世	界	同	結	牢	——	結	——		
2̇	——	2̇	——	2̇	2̇	0	3̇	2̇	1̇		
銷	——	——	——	看	啊，		東	亞	的		
牢	——	——	——	看	啊，		中	華	的		
2̇	3̇	1̇	2̇	——	1̇	——	1̇	.	0		
睡	獅		醒	——	了	——	了	——	!		
曙	光		現	——	了	——	了	——	!		

小B調 $\frac{2}{4}$

悼 歌

路工所調
陳歌辛曲

慢

3	<u>3 3</u>	A	<u>6 6</u>	1 .	3	0	3	<u>3 3</u>
長 供 衝	空 給 過	列 民 困	落 族 頹	巨 生 一	星 命 程		黑 夜 里 了 你 明	

6	<u>6 6</u>	5 .	<u>2</u>	3 .	<u>3 3</u>	3 .	3	6 .	6 .
炮 崩 日	滅 了 位 上 的 子 已	明 責 來		燈 任 近	爲 着 你 們 我	民 遺 要	族 下 在	生 本 一	存 完 個

\triangleright	\triangleright	ff		p	7	6	2 .	\sharp 2	3 —
堅 持 成 明	年 事 今	爭 業 天	而 有 報		犧 我 你	牲 們 以	你 替 凱	的 你 旋	生 完 歌

f	3 .	1	7	6	2 .	\sharp 2	3 —	6 —
命 成 聲	犧 有 報	牲 我 你	了 們 以		你 替 凱	的 你 旋	生 完 歌	命 成 聲

p	<u>6 6</u>	6	6	6	0	<u>6 6</u>	6 —	:	6 —	
---	------------	---	---	---	---	------------	-----	---	-----	--

(男)安 (男)安 (男)安	息 吧 吧 吧	同 同 同	志 志 志	安 安 安	息 息 息	吧 吧 吧	！ ！ ！		吧 ！ ！
----------------------	------------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	--	-------------

F 短調 $\frac{4}{4}$

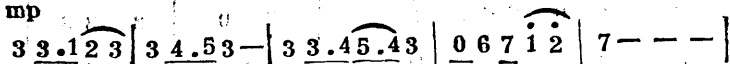
我們的歌手死在海底

之二

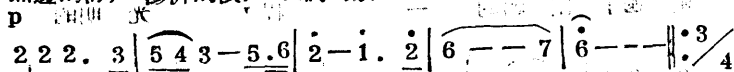
——獻給中國新音樂奠基者故聶耳同志——

lento · 慢 追念地 ·

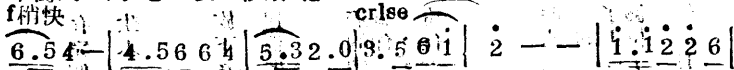
mp



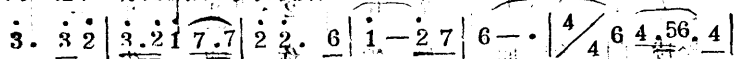
無邊的海，澎湃的浪；我們的歌手，死在海底。



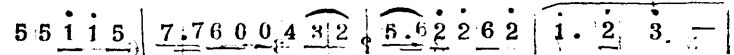
千萬人的心裏懷着悲痛的追憶！



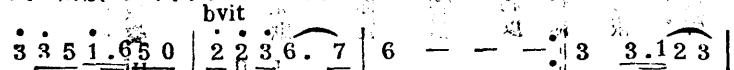
同志，你是時代的歌者，你是力，你的歌聲會
同志，你是大路的開闢者，你是先知，你給我們



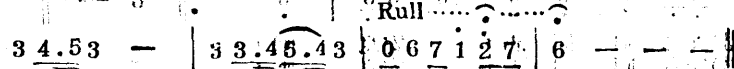
喚起了千百萬被壓迫的奴隸，如今，在
遺留下一批銳利的鬥爭的武器，今天，在



我們振進的隊伍裏，失去了我們勇敢的歌手，
民族解放的鬥爭裏，我們要堅決地學習你，



我們光榮的開路的同志，無邊的海，
繼承你未完的遺志。



澎湃的浪；我們的歌手，死在海底！

勞工·婦女·青年·兒童之歌

bB調 $\frac{2}{4}$

伐木歌

井岩盾詞
鄭律成曲

Moderato trattenuto

$\overset{f}{6} 0 0$	$\frac{6}{\text{丁}} 0 0$	$\overset{\triangleright}{6} 0 0 \underline{3}$	$\frac{6}{\text{丁}} 0 0$	$\frac{6}{\text{丁}} 0 0$	$\frac{6}{\text{丁}} 0 0$
0 0	0 0	$\overset{\triangleright}{6} \underline{2} \underline{1}$	$\underline{6} \underline{3} 0$	0 0	0 0

嗨

mp

$\frac{6}{\text{丁}} 0 0 \underline{3}$	$\frac{6}{\text{丁}} 0 0$	5 $\underline{65}$	$\dot{1} \cdot \underline{6}$	$\underline{3} \underline{2} \underline{1}$	$\underline{6} \underline{2} 0$
$\underline{6} \underline{2} \underline{1}$	$\underline{6} \underline{7} 0$	和 太 陽	一 起	上	山
嗨		$\underline{3} 0 \underline{3} 0$	$\underline{6} 0 0 \underline{6}$	$\underline{6} \underline{2} \underline{1}$	$\underline{6} \underline{7} 0$
		$\underline{\text{丁}} \underline{\text{丁}}$	$\underline{\text{丁}} \underline{\text{丁}}$	$\underline{\text{丁}} \underline{\text{丁}}$	$\underline{\text{丁}} \underline{\text{丁}}$

5 $\underline{56}$	$\dot{1} \cdot \underline{6}$	$\underline{5} \underline{23}$	5 0	$\overset{f}{6} 0 0$	$\frac{6}{\text{丁}} 0 0$
和 太 陽	一 起	下	山		
$\underline{3} 0 \underline{3} 0$	$\underline{6} 0 0 \underline{6}$	$\underline{1} \underline{2} \underline{3}$	$\underline{2} \underline{3} 0$	0 0	0 0
$\underline{\text{丁}} \underline{\text{丁}}$	$\underline{\text{丁}} \underline{\text{丁}}$	嗨			

$\overset{\triangleright}{6} 0 0 \underline{3}$	$\frac{6}{\text{丁}} 0 0$	$\frac{6}{\text{丁}} 0 0$	$\frac{6}{\text{丁}} 0 0$	$\frac{6}{\text{丁}} 0 0 \underline{3}$	$\frac{6}{\text{丁}} 0 0$
$\underline{6} \underline{2} \underline{1}$	$\underline{6} \underline{3} 0$	0 0	0 0	$\underline{6} \underline{2} \underline{1}$	$\underline{6} \underline{7} 0$

嗨

$\overset{f}{\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{1}}$	6 6	$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$	2 $\underline{3} 0$	0 0	0 0
像 出 征 的	軍 隊	我 們 和 寒 冷	作 戰		
$\underline{6} 0 0$	$\underline{6} 0 0$	$\underline{6} \underline{2} \underline{1}$	$\underline{6} \underline{7} 0$	$\underline{6} 0 \underline{3} 0$	$\underline{6} 0 \underline{3} 0$
$\underline{\text{丁}}$	$\underline{\text{丁}}$	嗨		$\underline{\text{丁}} \underline{\text{丁}}$	$\underline{\text{丁}} \underline{\text{丁}}$

6. <u>2 1</u>	6 —	<u>3 0 3 2</u>	<u>1 0 1 0</u>	2. <u>2 1</u>
丁		丁 丁的	斧 聲	響 漏了
<u>6 0 0 6</u>	<u>6 0 1 6</u>	<u>6 6 1 1</u>	<u>6 6 1 1</u>	<u>6. 2 1</u>
丁 丁	丁 丁	丁丁丁丁	丁丁丁丁	嗨

6 6	3 3 2	<u>1 0 1 0</u>	2 2 1	2 3 0	3 —
山 林	歌 聲 和	笑 聲	奔 放 着	歡 欣	
6 3 0	<u>6 6 1 1</u>	<u>6 6 1 1</u>	<u>6 0 1 0</u>	<u>6. 2 1</u>	6 —
	丁丁丁丁	丁丁丁丁	丁 丁	嗨	

5 5 6	1. 6	3. <u>2 1</u>	6 2 0	5 5 6	1. 6
和 太 陽	一 起	上	山	和 太 陽	一 起
<u>3 0 3 0</u>	<u>6 0 0 6</u>	<u>6. 2 1</u>	6 7 0	<u>3 0 3 0</u>	<u>6 0 0 6</u>
丁 丁	丁 丁	嗨		丁 丁	丁 丁

5 2 3	5 0	<u>6 0 0</u>	<u>6 0 0</u>	<u>6 0 0 3</u>	<u>6 0 0</u>
下	山	丁	丁	丁 丁	丁
1. <u>2 3</u>	2 3 0	0 3 0	0 3 0	<u>6. 2 1</u>	<u>6 1 0</u>
嗨		嗨	丁	嗨	

<u>2 2 1</u>	<u>3 3 2</u>	1. 3	5 3 0	<u>2 2 3</u>	<u>5 5 4</u>
太 陽 是	我 們 的	鐘	嗨	斧 頭 是	我 們 的
<u>6 0 0</u>	<u>6 0 0</u>	<u>6. 2 1</u>	<u>6 1 0</u>	<u>6 0 0</u>	<u>6 0 0</u>
丁	丁			丁	丁

rit.

<u>3 5 4 3</u>	6. <u>5 3</u>	6 —	6 —	6 —
伙	伴			
<u>1 0 0</u>	<u>1 0 0</u>	2. <u>1 6</u>	3 —	3 —
丁	丁	嗨		

A 調 $\frac{2}{4}$ 開 鑛 歌

6 5 0	3 5 0	6 5 0	3 5 0	6 5 0	3 5 0	6 5 0	3 5 0
唉呵！	唉呵！	唉呵！	唉呵！	唉呵！	唉呵！	唉呵！	唉呵！
0 0	0 0	0 0	0 0 5	1 —	1. 0	0 0	0 0 7
			開 鑛！				開

3 — | 3. 0 | 5. 5 5 | 1 3 | 5 — | 3. 4 5 5 | 5 3 | 3. 2 1 7 | 6 7 | 7 3. 4

鑛！ 開出來 黃金 黃。 我們在流血汗，人家在犯 風涼， 我們

5 5 6 | 6 1. 7 | 6 7 2 | 1 — | 5. 5 1 5 | 6 6. 6 2 | 2 3. 2 | 1. 1 5. 6 7 |

在餓肚 皮人家在鬻高 梁， 我們終年看不見太陽，人家 還嫌水銀燈

0 0	6 5 0	3 5 0	6 5 0	3 5 0	6 5 0	3 5 0	6 5 0	3 5 0
	唉呵！	唉呵！	唉呵！	唉呵！	唉呵！	唉呵！	唉呵！	唉呵！
2. 3 1	1. 0	0 0	0 0	0 0 5	1 —	1. 0	0 0	0 0 7
不 够 亮				開 鑛！				開

3 — | 3. 0 | 5. 5 5 | 1 3 | 5 — | 3 4 5 | 5. 5 3 | 3. 2 1 7 | 6 7 | 7 3. 4

鑛！ 開出來 黃金 黃。 我們大家的心，要像一道 版牆， 我們

5 5. 5 | 6 1. 7 | 6 7. 1 | 1 — | 5. 6 1. 3 | 5. 5 4 | 3 1. 2 | 3 3 | 2 — | 1 — |

大家的手，要像百鍊的鋼， 我們造出 來的幸福我們 大家來 享。

C 調 $\frac{4}{4}$

漁光曲

任光作曲
安娥作歌

1 - . 5	2 - . 5	5 - . 3	1 - . 0	1 - . 5	2 - . 5	5 - . 3	1 - . 0	1 - . 5	2 - . 5	5 - . 3
				雲東	兒方	飄現	在出	海微		
2 - 2	3 - . 2	6 - . 2	1 - . 6	5 - 5	6 - . 6	1 - 1	6 - . 6	1 - 1	6 - . 6	1 - 1
空, 明,	魚 星	兒 兒	藏 藏	在 入	水 天	中, 空,	早 早	最 最	太 漁	陽 船
5 - . 3	5 - . 3	6 - 6	5 - . 3	6 - 6	3 - . 2	5 - . 1	1 - . 0	1 - . 5	3 - . 2	5 - . 3
晒 返	魚 回	網, 程,	迎 迎	面 面	吹 吹	過 過	來 來	大 送	海 潮	風 風
2 - . 5	5 - . 3	1 - . 0	6 - . 5	1 - . 6	2 - . 1	3 - 3	3 - 3	3 - 3	3 - 3	3 - 3
			潮 天	水 已	昇 明,	浪 力	花 已	湧 靈,		
5 - 6	3 - 2	3 - 6	5 - 3	5 - 5	6 - . 1	2 - 2	3 - . 5	6 - . 6	6 - . 6	6 - . 6
魚 眼	船 兒	飄 飄	各 路	西 萬	東 單.	輕 眼	撒 網,	緊 手	拉 也	
3 - 3	6 - 6	3 - 2	2 - 2	3 - 5	6 - 6	1 - . 0	1 - . 5	2 - . 5	3 - . 2	5 - . 3
繩, 腫,	煙 捕	霧 得	裏 了	辛 魚	苦 兒	等 腹	魚 內	蹤 空!		
5 - 5	6 - 1	1 - . 0	1 - . 2	6 - . 5	3 - . 2	3 - 3	5 - . 2	6 - . 6	6 - . 6	6 - . 6
			魚 兒	難 捕	捕 得	租 不	稅 滿	重 筐,	捕 又	魚 是
3 - . 2	5 - . 3	2 - 2	5 - . 6	1 - 2	6 - . 6	3 - 2	5 - . 3	3 - 3	3 - 3	3 - 3
人 東	兒 世	世 窮,	爺 爺	爺 爺	留 留	下 的	破 魚	網, 船,		
5 - . 5	6 - 5	3 - 2	1 - . 0	1 - . 5	2 - . 5	5 - 3	1 - . 0	1 - . 0	1 - . 0	1 - . 0
小 小	心 再	靠 他	過 一	冬 冬	一 冬	一 冬				

bE調 2/4

梁紅玉

常本詞
星海曲

·快板新鮮輕鬆·

3̣ 2̣ 3̣ 0 | 0 2̣ 0 3̣ | 5̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 0 3̣ | 0 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 0 3̣ |
金 兵 佔 領 河 北 一 百 二 十 州， 人 馬 又 到 揚 子

1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣. 3̣ | 5̣ — | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 0 | 2̣. 3̣ 5̣ 0 |
江， 金 兀 朮 想 奪 中 華 好 地 方，

0 2̣ 0 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 0 | 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ — | 6̣ — |
要 把 中 華 百 姓 富 豬 羊。 梁 紅 玉

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 2̣ 0 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 0 6̣ 0 1̣ | 2̣ — | 2̣ — |
幫 同 元 帥 把 敵 抗， 帶 了 女 兵 上 戰 場。

1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣. 6̣ 1̣. 6̣ |
戰 船 直 放 一 陣 波 浪， 一 陣 波 浪 一 陣 刀 槍， 刀 槍 波 浪 波 浪 刀 槍， 刀 槍 刀 槍

1̣. 6̣ 1̣. 6̣ | 0 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣. 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 0 |
刀 槍 刀 槍， 反 異 民 族 的 漢 族 兒 女 的 熱 血，

6̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 2̣ | ¹⁶ 5̣ 0 5̣ | 6̣ 0 6̣ 0 | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 0 | 0 5̣ 0 6̣ | 5̣ 0 3̣ |
滾 滾 在 大 江， 她 搥 鼓 三 通 士 氣 壯， 把

5̣ 0 5̣ 0 | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 0 3̣ 0 | 2̣ 0 2̣ 0 | 3̣ 5̣ 1̣ 0 | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 6̣ |
兀 朮 包 圍 在 黃 天 蕩。 她 有 勝 利 的 信 心，

6̣ 0 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 0 3̣ | 5̣ 5̣ 0 | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 2̣. 3̣ |
她 有 勝 利 的 信 心； 她 知 道 百 姓 的 力 量， 她 知

5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 0 | 0 3̣. 5̣ | 2̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣. 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |
道 百 姓 的 力 量。 她 是 宋 朝 著 名 的 一 位 女 將， 她 是 抗 戰 的

6̣ 6̣ | 6̣. 2̣ 5̣ 0 | 0 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 0 | 6̣ 2̣ | 2̣ — | 2̣ — | 1̣ 0 0 |
婦 女 好 榜 樣， 抗 戰 的 婦 女 好 榜 樣。

D 調 $\frac{4}{4}$

哥哥你細思量

編一平作

3 3. | 3.21 5 6 — | 6. 6 i 6 | 8 3 6 0 |

哥 哥 你啊少思量！ 男 兒 何 處 不 可 去？

2. 2 5 4 | 3.43 1 2 — | 3 5.5 1 5 | 6 3 5 0 |

要 在 漢 奸 巢 裏 討 食 糧。 你 不 該 把 臭 名 揚，

5. 6 3 5 | 3.21 6 2 — | 3 2.1 5 6 | 3. 3 3 2. 1 1 2 |

柴 米 油 鹽 有 奴 作 主 張。 那 眉 毛 倒 拖 的 是 吃 了 麻 醉 的

3 0 3.2 2 3 | 5 0 5.6 3 5 | i 6 0 2. 3 | 5.4 2 3 1 — |

藥 迷 魂 的 湯， 喪 盡 了 天 良， 你 去 看 他 的 樣？

3 5 5 7. 7 6 3 | 5 2 4 0 | 5. 6 3 5 | 3. 2 1 6 2 — |

你 說 是 做 漢 好 的 志 氣 短， 還 是 奴 倆 的 日 子 長？

1. 1 2 0 2. 3 i 1 | 7. 6 3 — 5 5 | 4. 5 6 4 5 0 |

哥 哥 啊！ 只 要 你 肯 回 心 轉， 那 有 奴 來 說 短 長！

i 1 6 5 3 | 2 1 3 0 | 5 5 6 4 5 | 6 4 i 0 |

不 管 你 家 居 看 鐘 門 不 管 你 捐 槍 上 戰 場，

1. 2 3 1 | 2 — 1 1 i | 2 1. 5 6 — | 6 0 |

奴 家 心 歡 暢！ 哥 哥 你 細 思 量！

G 調 $\frac{2}{4}$

送郎上前線

胡夫填詞
却夫記譜
巍峙

· 稍慢，熱情而天真地 ·

1 1 5 6 | 1 — | 5 5 6 3 5 | 2 — | 5 2 3 5 |

送哪才 郎， 送到城門 外， 一出 門

送哪才 郎， 送到軍營 前， 尊一 聲

送哪才 郎， 送到十里 亭， 抬頭 見

2 3 5 3. | 1 2 3 1 6 | 5. — | 1 5 6 1 | 2 3. 5 |

就看出， 張燈 又結 綵， 奴有 必 挽 手把

小英 雄， 勇敢 上前 綵， 後方 的 工 作

一隊 隊， 抗呀 抗日 軍， 看他 們 樣 子 是

2 3 5. | 6. — | 6 5 6 1 3 3 5 | 6 5 6 1 5. 3 |

才 郎 哥 問， 軍 號 響 那 個 總 司 令 來 ？

我 來 擔 承， 家 裏 的 事 莫 掛 念，

多 麼 威 武， 上 戰 場 那 就 打 勝 仗，

2 2 2 2 2 3 5 | 3. 3 2 1 6 1 | 5 0 ||

說 不 得 那 心 話 兒， 嗚 兒 呀 兒 嗚。

要 向 着 那 敵 人 衝 呀， 嗚 兒 呀 兒 嗚。

不 放 走 那 鬼 子 兵， 嗚 兒 呀 兒 嗚。

F 調 $\frac{3}{4}$

女工歌

路範何
韻整曲

• 活潑正節奏明顯 •

5.7. | 1 1 2.7 | 1 0 5.1 | 3 3 4.2 | 3 0 1.3 |

我們 天天做 工，我們 時時勞 動，懷着

5 5.5 6.4 | 3 5 0 7.1 | 2 2.3 4 7 | 2.1 1 0 5 7 |

滿腔的 熱 情， 希望 燃燃在 我們 心 中， 希望

1 1 2.1 | 2.7 1 5.1 | 3 3 5.2 | 3 1.1 1.3 |

我 們 永 遠 年 青， 希 望 祖 國 新 生， 到 了 新 中

Fine

5.3 4.6 5.4 | 4 3 2 2 3.4 | 5 6 5 4 3 2 | 4.2 1 0 1 |

國 成 長 的 時 候， 年 青 的 中 國 更 愛 年 青 的 我 們， 挺

4 1^b 7 6.7 | 1 1 0 1 | 6 5.4 3.5 |

起 堅 實 的 胸 膛， 拿 出 所 有 的

4 4 0 4 4 | 5.5 5 5 5 | 5 5.7 1.2 | 3 4 4 6 2 |

力 量！ 雖 然 現 在 勞 苦 操 作， 前 面 却 有 無 窮 的 希

5 — . | 0 0 ||

望。

G 調 $\frac{2}{4}$

一個婦女一桿槍

赤石 詞
半鳳 曲

• 進行速度 •

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ — | $1 \cdot$ 1 | 1 — | 3 2 1 |
 婦 女 們， 齊 武 裝， 上 戰
 婦 女 們， 齊 武 裝， 上 戰

$\dot{5}$ — | $\underline{01360}$ | $\underline{66}$ 5 | 6 5 | 3 0 |
 場 — 我們一 個婦 女 — 桿 槍，
 場 — 我們一 個婦 女 — 桿 槍，

2 2 4 | 3 1 | 1 6 | 5 — :|| (甲唱) $5 \cdot 6$ | $\dot{5}$ 0 |
 和 男 子 一 同 上 戰 場 — 上 戰 場，
 和 男 子 一 同 上 戰 場 —

(乙) $1 \cdot 2$ | 1 0 | $\underline{55}$ 6 | $\underline{06}$ 6 | $5 \cdot$ 1 |
 上 戰 場， 我們一 個 婦 女 —

2 3 | $3 \cdot$ 3 | $3 \cdot$ 3 | 3 0 | $5 \cdot$ 5 |
 桿 槍， 殺 盡 東 洋 鬼， 中 華

$5 \cdot$ 5 | 2 — | 3 — | 1 — | 1 0 ||
 民 族 才 解 放！

調 4/4

戰時婦女歌

林 瑛 詞
鄭 律 成 曲

(莊嚴)

5 1 1 2 3 1 5 | 2 2 3 1 1 6 2 5 | 1. 3 5. 5 6 6 5 |

在敵人的炮火下，展開婦女的新陣容，二萬萬個女同胞，

2. 5 3. 1 2. 5 1̇ | 5. 5 1. 2 3 1 5 | 2. 2 3. 1 6 2 5 |

個個都是主人翁，我們有力一樣用，我們流血一樣紅，

1 3 5 6 5 | 2 2 3 4 4 3 2 1 | 6. 6 5 3 1 |

全國變焦土，哪里有我們的家庭？男人做戰士，

5 5 5 1 1 3 5 3 2 | 5 5 1 1 6 5 3 |

哪里有我們的開情？中國婦女的解放，

5 1 2 2 5 5 3 2 | 2 1 — — ||

要在民族抗戰裏成功！

降B調 $\frac{4}{4}$ 起來，中華民族的女兒！

田保惠曲

· 慢 悽 涼 的 ·

(漸弱)

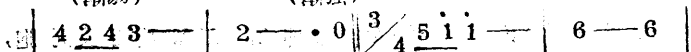
(漸強)



想 念 祖 國 自 由 的 天 地， 想 念 起 識

(漸弱)

(漸強)

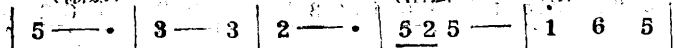


踏 下 的 故 鄉， 多 少 人 宿 無

(漸弱)

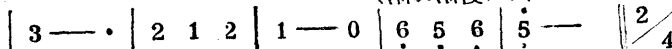
(漸強)

(漸弱)



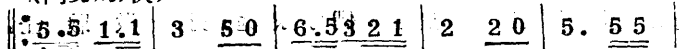
所， 食 無 糧， 多 少 人 家 破 人

(漸弱漸慢)

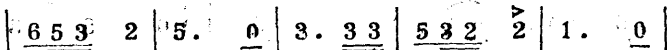


亡。 家 破 人 亡， 家 破 人 亡。

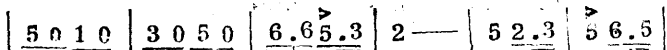
(鬥 勇 的， 快)



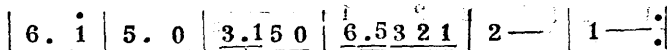
起 來！ 起 來！ 起 來！ 中 華 民 族 的 兒 女， 參 加 這



神 聖 的 戰 爭， 推 動 這 光 明 的 壯 舉，



不 撓， 不 屈， 誓 死 拚 到 底！ 最 後 的 勝 利 是



我 們 的， 起 來 吧！ 中 華 民 族 的 兒 女！

降B調 $\frac{2}{4}$

全國年輕的好漢

童長昆詞
劉天浪曲

·快而有力·

5 5 0 | 3 3 0 | 5 6̣.5̣ | 3 5 3 | 2 — | 3. 0 |
好漢！ 好漢！ 全國 年輕的 好 漢！

5 6 3 | 5 5 | 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 5. 5.6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ |
斗大的 頭 顱，柱粗的 臂 膀，壯 氣若 層 雲之

3̣ 3̣. | 2̣ 3̣.1̣ | 2̣ 1̣ 7̣ | 2̣ — | 5. 0 | 3̣.3̣ 3̣ |
舒 卷，熱 血如 江流之 浩 蕩！ 挺起 胸，

6̣.6̣ 6̣ | 5.6̣5 3 5 | 6̣.7̣ | 6. 0 3 | 7̣ 7̣ | 65# 4 5 5 |
豎起 肩，挑起時代的 重 担，為 抵 抗 日本魔鬼的

6 5 6 | 7 0 6 | 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ — |
侵 略而 戰！為 建 設 咱 咱 平 等的 中 國 而 幹！

5.6̣5 3 5 | 6 5 0 | 1̣.2̣1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 0 | 3. 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣.3̣ |
捲起革命的 暴風， 掀起救亡的 巨浪！ 掃 盡 舊中國的

1̣ 6̣ | 3. 5 | 6 7 1̣.2̣ | 3. 1̣ | 2̣ — | 5 0 5 0 |
污 穢，洗 清 舊時代的 血 賬！ 戰！戰！

1̣ 0 1̣ 0 | 3̣ 2̣.1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 5 — | 1̣ — | 1̣ 0 ||
幹！幹！全 國 年 輕 的 好 漢！

C 調 $\frac{2}{4}$

祖國需要你

許宗炳曲
前線日報詞

3. 3 | 1 2 3.4 | 5 — | 6. 5 | 3 2 1.2 | 3 — |
覆 巢 之 下 無 完 卵, 有 國 然 後 才 有 家。

$\dot{1}$ 0 3.5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$.7 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7.6 | 5 — | 3 — |
看 四 面 燃 起 了 祖 國 危 亡 的 烽 火!

2 0 1.2 | 3 3.4 | 6 5 | 5 4.3 | 2 — | 1 — |
聽 八 方 響 激 了 同 胞 受 難 的 呼 嗟!

3 4 5 | 6 5 4 | 3 5 | 6. 5 | 3 5 4 | 3 2 |
不 願 做 奴 隸 的 人 們! 祖 國 需 要 你 呀!

0 1.2 | 3 — | 0 3.4 | 5 — | 0 6.7 | $\dot{1}$ — |
獻 金, 獻 腦, 獻 身!

6 5 4 3 | 2 1 2 | 3 3 | 0 6 6 | 0 5 5 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
服 役 民 族 解 放 的 鬥 爭 去! 去! 去!

$\dot{1}$ $\overbrace{7 6 5}^3$ | 6 5 | 3. 6 | 5 3 | 4.3 2 | 2 — |
在 血 火 的 鬥 爭 裏, 打 倒 我 們 的 敵 人,

3 5 6 | 5. 3 | 5 6 7 | 6 5 | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — ||
大 家 來 創 個 自 由 的 新 中 華。

F 調 $\frac{2}{4}$

年青的伙伴們

路嘉泰詞
周歌作曲

• 中等速度，節奏明顯 •

5̣	—	3	<u>1 1</u>	5̣.	<u>6̣</u>	5̣.	0	6̣	—	4	<u>3 4</u>						
聽！		年	青的	伙	伴們，			聽！		年	青的						
3.	<u>2</u>	2.	<u>1</u>	6	6	5	<u>4 3</u>	4	—	2.	<u>5</u>						
伙	伴們，	別	爲	了	環	境的	苦	悶，		熬							
6̣.	<u>6̣</u>	4	<u>3 3</u>	2	—	1	0	f 1	<u>1 5</u>	<u>1 3</u>	1						
弛	了	工	作的	責	任，			快	發	揮	我	們					
3	<u>3 1</u>	<u>3 5 3 3</u>	<u>5 5 5 3</u>	<u>5 1 5 5</u>	<u>5 1 3 5 5</u>	>	>	1	1								
作	戰內	精	神，	以	娛	樂	鍛	治	體	魄，	以	學	習	武	裝	身	心。
5̣.	<u>5 0</u>	3	<u>1 1</u>	5̣.	<u>6̣</u>	5̣.	0	6̣.	<u>6 0</u>	4	<u>3 4</u>						
好	吧，	年	青的	伙	伴們：			好	吧，	年	青的						
3.	<u>2</u>	2.	<u>1</u>	6	6	5	<u>4 3</u>	4	—	2	<u>0 5</u>						
伙	伴們	讓	我	們	在	集	體	研	究，	學							
6̣.	<u>0 6̣</u>	4	<u>3 3</u>	2	—	1	0	1	<u>1 5</u>	<u>1 3</u>	1						
習	和	娛	樂	中	前	進。		快	發	揮	我	們					
3	<u>3 1</u>	<u>3 5 3 3</u>	<u>5 5 5 3</u>	<u>5 1</u>	5	<u>5 1 3 5 5</u>	>	>	1	1							
作	戰的	精	神，	在	抗	建	陣	線	周	圍	親	密	地	團	結	一	心。

G[♮]調

4/4

我們是抗戰的孩子

吳新稼詞
賀綠汀曲

·快樂·

5 5 5 4 4 3 2 1 2 2 | 2 2 5 5 5 5 6 3 5 5 5 | 5 2 2 2 4 4 4 3 3 |

盡情的歡樂盡情的唱呀唱個孩子們的歡樂歌我們路過了祖國的原野

5 2 2 2 6 5[#] 4 5 5 5 | 5 5 5 4 4 4 3 2 1 | 7 6 7 2 1 7 6 5 0 5 |

走遍了長江大河我們受過了生活的洗練嘗盡了苦辣酸甜像

1 1 2 2 2 3 4 5 0 5 | 6 2 2 4 4 7 2 1 | 5.6 5 3.2 1 |

馬羣奔馳在山嶺像海燕飛翔在天邊姊妹們兄弟們

5 5 4 5 3 2 6 5 | 6 6 5 6 5 2 3 1 | 5 2 2 2 6 6 5 2 2 2 |

比一比個子誰高比一比本領誰好我們在抗戰中生活的呀

5 2 2 2 2 6 6 5[#] 4 5 | 5 2 2 4 4 4 3 3 | 5 2 2 7 7 7 6 5 |

我們又在抗戰中長成檢討我們的工作克服所有的弱點

5 2 2 6 6 5 2 2 2 | 5 2 2 6 6 5 6[#] 4 5 | 5 5 5 4 4 4 4 3 2 1 1 |

謹記我們的教訓呀爭取勝利的早到來我們是抗戰中的孩子們呀

7 6 7 2 1 7 6 5 | 1 1 1 2 2 2 2 3 4 5 5 | 6 2 2 2 3 7 2 | 1--0 ||

我們的生活是抗戰我們是抗戰中的孩子們呀建國的大業要承擔。

F調 $\frac{4}{4}$

我們是新中国的主人翁

春鳴作

·活潑·

1.1 1 | 1 1 | 1.1 1 | 1 1 | 5 5 1 | 3 3 1.3 |

叮叮 咚咚 咚咚叮叮 咚咚 咚！我們是 新中国的

2. 2 | 2 0 | 6 6 2 | 3 3 1 3 3 | 2. 3 | 1 0 |

主人翁， 我們是 民族解放的 小 先鋒！

1.1 1 | 1 1 | 1.1 1 | 1 1 | 1 1 | 2 3 2 |

叮叮 咚咚 咚咚叮叮 咚咚 咚！我 們 年 紀 青，

5 5 | 3 6 5 | 5. 5 | 6 6 | 5. 4 | 3 2 |

我 們 志 氣 高，不 怕 艱 難，不 怕 困 苦，

5 0 5 0 | 1 0 1 0 | 6 0 6 0 | 3 0 1 0 | 2.2 2 | 2 2 |

活 潑，勇 敢，堅 定，奮 鬥。 叮叮 咚咚 咚咚。

2.2 2 | 2 2 | 3 3 3 | 6 5 5.3 | 2 3 | 1 — — ||

叮叮 咚咚 咚！我們是 新中国的 主 人 翁！

A 調 $\frac{2}{4}$

兒童節兒歌

陶知行詞
周淑安曲

5	1	6.12	3	1	6	2	4.32	1	2	5	1
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
我	是	小	盤	古	我	不	怕	吃	苦	我	要
我	是	小	孫	文	我	有	革	精	神	我	要
我	是	小	牛	頤	讓	人	說	我	笨	我	要
我	是	小	工	人	我	有	雙	萬	能	我	要
4	4	4	6	1.65	7	2	2.35	1	1	1	1
開	關	的	地	看	我	手	中	雙	斧	滾	人
打	倒	新	義	像	個	球	兒	打	滾	滾	人
用	我	帝	腦	向	大	自	然	追	問	問	人
造	富	國	會	不	造	富	那	個	人	人	

D 調 $\frac{2}{4}$

小寶寶

佚名

5	0	3	0	5	0	5	0	5	3	2	3	1	2	3	1	6
丁	冬	丁	冬	敲	敲	小	小	小	小	小	小	小	小	小	小	寶
滴	令	滴	令	搖	搖	小	小	小	小	小	小	小	小	小	小	寶
堂	陀	堂	陀	打	打	小	小	小	小	小	小	小	小	小	小	寶
噓	利	噓	利	吹	吹	竹	竹	竹	竹	竹	竹	竹	竹	竹	竹	寶
5	6	1	5	3	2	5	1	6	5	3	2	3	2	3	2	
寶	騎	馬	到	山	東	回	來	帶	盞	燈	飛	駱	國			
寶	騎	馬	到	邊	甯	回	來	帶	雙	飛	駱	國				
寶	騎	馬	到	熱	河	回	來	帶	隻	駱	國					
寶	騎	馬	到	山	西	回	來	帶	面	駱	國					
1	1	6	5	3	2	3	5	1	0							
鐘	點	起	燈	鐘	去	衝	鋒	鋒	鋒							
艇	坐	着	飛	艇	殺	敵	兵	兵	兵							
駝	駱	駝	背	上	唱	戰	歌	歌	歌							
旗	參	娘	一	見	笑	嘻	嘻	嘻	嘻							

F 調 $\frac{4}{4}$

愛國的小姑娘

程剛詞
張天虹曲

5 3 2 1. 2	3. 1 2 —	3 2 3 2 1	6 2 6 5 —
親愛的小姑娘	娘呀，	你今天爲何	這樣忙？
小姑娘生得	壯呀，	爲國家那怕	曬太陽，
愛國的小姑娘	娘呀，	你哥哥要到	何方？
我哥哥有胆	量呀，	他自願投軍	掛兵當。
1. 2 3 5	2. 1 6 —	6 1 2 3 2 1	6 2 6 5 —
天氣這樣熱，		你也不怕	曬太陽。
前方少糧草，		收了大米	做軍糧。
辭別了鄉隣，		辭別了自	己親娘。
開到前方去，		殺光鬼子	回家鄉！

降E 調 $\frac{4}{4}$

點點蟲蟲飛

已明曲

3 0 3 0 1 0 1 3	5 — . 0	3 0 3 0 1 0 1 3	2 — . 0
點 點 蟲 蟲 飛，		兩 個 蟲 鬥 嘴，	
3 1 3 5 6 5 3	5 — . 0	1 3 2 5 6 5 3	2 — . 0
大 蟲兒飛到花園裏，		小 蟲兒飛來碰玻 璃。	
3 3 2 3 3 2	1 2 3 5 6 6 6	5 6 5 3 5 3	2 — . 0
碰進來，捉住你，打死你還日本鬼，把你埋在青草地。			

F 調 $\frac{2}{4}$

賣報之聲

聶耳

mf Grese

2 1 2 | 3 ——— | 6 1 3 1 | 2 ——— | 2. 3 | 5. 3 |

黎明叫， 黃昏叫， 黎明叫的

6 6 3 3 | 6. 0 | 2. 3 2. 3 | 5 ——— | 2 2 | 5 ——— |

「中報」「時報」 「新聞報」

mf Grese

2 1 2 | 3 ——— | 6 1 3 1 | 2 ——— | 5. 6 | 1. 6 |

黎明叫， 黃昏叫， 黃昏叫的

6 3 1 2 | 3. 0 | 2. 3 2 | 1 ——— | 2 2 | 1 ——— |

「號外」「時報」 「大晚夜報」

6 6 3 5 | 6. 0 | 2. 3 2. 3 | 5 ——— | 3 3 1 2 | 3. 0 | 2. 3 2 | 1 ——— |

1 2 1 5 6 1 | 1 0 0 | 1 2 1 3 2 1 | 1 0 0 | 6. 1 | 3. 3 |

年紀小、輕輕， 子亮盈盈， 早晨催破

1 2 3 3 | 5 3 | 5. 7 | 2. 2 | 3 2 1 1 | 5 1 | 3 1 2 3 0 |

曉， 晚上催月昇， 街頭叫，

5 1 2 3 0 | 6. 6 6 5 | 3. 4 5 3 | 5 ——— | 5 0 | 3. 3 3 2 |

街口叫， 街頭叫賣 力漸少， 街口叫來

6. 1 2 6 | 1 ——— | 1 0 | 3 2 3 | 2 6 5 | 3 5 2 |

聲更躁， 家中父 母老，

2 0 | 3 4 3 | 3 2 3 | 2 ——— | 1 ——— |

終日無一飽！

通
俗
歌
謠

C 調 $\frac{4}{4}$

南 山 謠

麥青詞
清泉曲

• 甚慢 •

6 5 $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$ 5 | $\underline{\underline{3\ 2\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}}}$ 6 |

松柏樹綠油油，俺家住在南山溝。南山溝裏溪水流，

$\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 5\ 3}}$ — | $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 3\ 5\ 5\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6}}$ — $\underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}}$ |

刷刷流向南山後；村中亞姊常在溪邊洗衣服，俺們躲在

$\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 2\ 1}}$ — | $\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 2\ 1\ 6}}$ $\overset{5}{\curvearrowright}$ $\overset{4}{\curvearrowleft}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2}}$ |

山腰丟石頭。溪左溪右真好看，黃金穀，青大豆，

$\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 5\ 3\ 2\ 3\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5}}$ — | $\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 4\ 2\ 4}}$ |

百種花木樣樣有，香柚紅柿圓溜溜，青草場，肥又美，

$\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5}}$ | $\dot{1}$ — $\underline{\underline{4\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 7\ 6}}$ 5 — |

好牧羊羣好牧牛。山頭還有採茶女，

$\underline{\underline{5\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 5\ 6\ 5\ 4\ 4}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 1\ 0}}$ |

花插頭上隨風遊。几歌唱到紅日落山後，那山歌：

(進行速度)

$\dot{1}$ — $\dot{1}$ — | $\dot{2}$ — $\dot{1}$ — | $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}\ 5}}$ | 5 — — — |

南 山 溝 裏，住有一枝好軍隊，.....

$\underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5\ 5\ 3}}$ | 2 — — — | $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 6\ 1\ 3}}$ | 5 — — — |

對待百姓像朋友，幫你種田不受酬，

5 6 $\dot{1}$ 2 3 2 | 2 — — — | 1 1 1 6 $\overset{5}{-}$ 4 — | 2 3 5 7 $\overset{6}{-}$ $\overset{5}{-}$ |

幫你砍柴爬山頭。 衣服穿得破， 精神雖糾糾，

6 5 6 $\overset{1}{-}$ 2 4 | $\overset{1}{-}$ 1 2 3 3 5 5 | 5 0 3 0 2 0 | 5 6 $\overset{1}{-}$ $\overset{1}{-}$ — |

未說話，先堆笑，愛護民衆不分老和幼， 教唱歌，

2 $\overset{1}{-}$ 6 5 — | 5 6 $\overset{1}{-}$ 6 — | 5 6 5 3 2 — | 5 6 6 1 2 4 |

月明下， 教識字， 工作後。 南山溝裏人奇

1 — 1 2 3 3 | 5 5 5 5 3 | 2 0 4 5 6 5 | $\overset{1}{-}$ $\overset{1}{-}$ $\overset{1}{-}$ $\overset{1}{-}$ 6 |

怪， 這種軍隊天下那裏 有？這種軍隊天下那裏

5 — 5 5 3 | 2 — 2 3 7 | 6 — 6 5 | 1 — — — |

有， 那裏 有？ 那裏 有？ 那裏 有？

C 調 $\frac{4}{4}$

不趕走鬼子不還鄉

君青作

(三部輪唱)

· 豪壯 ·

$\overset{1}{-}$ $\overset{1}{-}$ $\overset{1}{-}$ 5 5 . | $\overset{1}{-}$ $\overset{1}{-}$ $\overset{1}{-}$ 5 — | 5 5 . 5 $\overset{1}{-}$ $\overset{1}{-}$. | 5 4 3 2 1 — |

拿起那鋤頭， 拿起那鎗， 大夥兒一齊 上戰場，

2 2 . 3 5 5 . | 5 5 . 7 7 — | 5 5 . 5 7 7 . | 5 2 2 5 5 — |

人人都奮勇 朝前闖， 那由的鬼子 不心慌，

$\overset{1}{-}$ $\overset{1}{-}$ $\overset{1}{-}$ 0 0 1 2 3 | 5 . 5 5 0 0 5 $\overset{1}{-}$ $\overset{1}{-}$. | $\overset{1}{-}$. 5 5 — |

鬼子呀 不趕你 回東洋， 我誓不 還 鄉！

G調 $\frac{2}{4}$

採茶歌

無射改調
龍文認譜

(巴東民謠)

• 手滑:

1 6 1 2 | 3. 2 | 3 ——— | 2 5 3 2 | 1. 6 | 1 ———

茶樹青	青	牛	嫩	芽
今年採	樹	葉	青	青
不能採	茶	奔	他	鄉
豺狼豺	茶	沒	有	心
奉勸同	狼	幽	結	緊
	胞			

1 3 | 2. 3 2. 1 | 6. 5 6 | 1 2 1 | 6. 5 | 6 ———

茶空血	娘有	工	罷	日	已	斜
又不	汗	樹	枝	少	有	人
	賣	換	飯	充	飢	腸
	分	國	家	又	賣	民
		派	別	不	分	心

6 1 1 2 | 3. 2 | 3 ——— | 2 5 3 2 | 1. 6 | 1 ———

姐兒嬌	嬌	郎	兒	饑
自從鬼	子	與	風	淚
誰知汪	賊	良	心	喪
軍民合	作	打	勝	仗
大家一	齊	合	力	幹

1 3 | 2. 3 2. 1 | 6. 5 6 | 1 2 1 | 6. 5 | 6 ———

笑村惡	向	村	頭	看	晚	霞
剝趕	前	村	後	不	安	霧
	賊	作	父	是	豺	霽
	他	皮	來	抽	他	狼
	走	鬼	子	享	太	筋
						平

E^b 調 $\frac{4}{4}$

縫衣對口曲

榴火作詞
王茂育作曲

(民謠風)

(齊唱) 3. 2 3 5 | 1̇ 6 5 6 — | 5 1̇ 6 5 3 1 2 | 6 — 6. 5 |

棉 紗線兒 長 又長， 小小針兒明晃 晃，愛 國

6 6 3 5 1 2 | 3 — 7 6 5 3 | 2 1 6 5 1 — |

媽 媽 縫 衣 裳， 早起縫到 燈 光 亮！

(對唱) 5. 5 5 4 3 0 | 3. 5 6 5 6 — | 5. 5 3 5 6 — | 2. 3 5 5 3 6 |

縫 的 衣 裳？ 縫 的 棉 背 心， 送 給 人 穿？ 送 給 我 的 妹 兒

1 — 1 6 1 2 | 3 — 1̇. 1̇. 1̇. 5 | 6 3. 5 6 — | 6. 1 2 5 3 — |

郎！ 兒 郎 在 那 裏？ 兒 郎 殺 敵 在 前 方！ 兒 郎 怎 麼 樣？

6. 5 6 5 6 5 3 5 | 6 2 1 — | 5. 5 5 4 3 0 | 3. 5 6 5 6 — |

青 年 年 青 又 強 壯！ 爲 啥 不 做 工？ 工 廠 被 炸 光！

5. 5 3 5 6 — | 2. 3 5 5 3 6 | 1 — 1 6 1 2 | 3 — 1̇. 1̇. 1̇. 5 |

爲 什 麼 不 種 田？ 田 乾 哪 草 也 荒， 爲 啥 不 逃 難？ 那 裏 是 天

6 3. 5 6 | 6. 1 2 5 3 — | 6. 5 6 5 6 5 3 5 | 6 2 1 — |

堂， 是 天 堂？！ 敵 人 逞 蠻 橫， 只 有 上 戰 場， 上 戰 場！

(齊唱) 6. 5 6. 5 | 3 2 3 5 6 — | 6. 1 5 4 | 2. 6 2 — |

縫 呀 縫 呀 縫 不 完， 媽 媽 縫 衣 心 喜 歡，

2. 3 5 5 | 6. 1 6 1 2 | 3 — 7 6 5 3 | 2 1 6 5 1 — ||

戰 場 上 面 好 戰 士， 都 是 我 的 好 兒 郎！

〔註〕對唱部分有問句引號的是男聲唱，答句無引號的是女聲唱。齊唱部分即男女齊唱。

G 調 $\frac{4}{4}$

十三月

史翰填詞
去夫記曲

2 2 1 2 3 | 3 1 2 - 2 | 2 3 . 2 1 6 | 1 0 1 3 | 2 3 7 6 5 6 |

(1) 正月哪裏來 正月正， 我們的領袖

7 6 5 7 7 6 . | 5 3 5 0 2 | 2 1 2 3 3 1 | 2 - 2 2 | 3 . 2 1 6 1 |
是 蔣公。 堅決 抗戰 保衛 祖國，

0 1 3 2 3 | 7 6 5 6 0 | 7 6 5 7 . 6 | 5 3 5 - 0 ||

他是我們中國的鐵長城！

- (2) 二月來暖煦煦，小諸葛本是白崇勳。神機妙算兵法好，小鬼子聽着哭哭啼啼。
- (3) 三月裏來柳絲長，軍事大家馮玉祥，參謀戎機韜略廣，聲名遠震東西洋。
- (4) 四月裏來到夏天，西線司令閻錫山，文武全才經驗富，抗戰功高萬古傳。
- (5) 五月裏來榴花紅，少年英俊是陳誠。指揮滬戰幾個月，敵人死傷十萬掛零。
- (6) 六月裏來雨點多，十三軍長湯恩伯，南口抗戰多英勇，威風凜凜振山河！
- (7) 七月裏來起秋風，二十六路孫仲連。浴血抗戰幾個月，赤血報國不怕犧牲。
- (8) 八月裏來月光明，趙桐指揮真有名，游擊戰術人人曉，敵人聽着只吵頭痛。
- (9) 九月裏來雁南飛，八百壯士守閘北，中華不亡還是鐵證，他們世比宋岳飛。
- (10) 十月裏來進了冬，為國捐軀郝夢麟，趙登禹來佟麟閣，千年萬代欽英風。
- (11) 十一月裏來水成冰，關外幾十萬義勇軍，漫山遍野打遊擊，嚇的鬼子不敢出城。
- (12) 十二月裏來迎新春，各省人馬全出征，人民武裝齊參戰，疆場上面顯威風。
- (13) 十三月裏來閏月年，持久抗戰敢阻寒，上下一心像鐵鑄，最後勝利定歸咱！

降B調 $\frac{2}{4}$

勸雙親

湖北麻城調
沙蒙配詞

·過門·

$\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 3}\ 5$ | $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5.6}\ \dot{1}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 5}$ |
 $\underline{5.}\ \underline{2}$ | $5\ \underline{6\ \dot{1}}$ | 5 —||

$\underline{6\ 6.6\ 5\ 3}$ | $5.\ 6$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}$ —||

聽了保長的	話，	道理	真不	差，
告訴爸和	媽，	難捨	小嬌	娃，
保長怒氣	發，	大隊	就開	拔，
心中如刀	割，	又像	石塊	壓，
提起小日	本，	頭上	火一	把，
見了姑和	嫂，	任意	亂糟	蹋，
鬼子打過	來，	田園	也歸	他，
奉勸爸娘的	話，	說得	樹開	花，
拜謝雙親	去，	馬上	離開	家，

$\underline{\dot{1}\ 3\ 6}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3}$ | 5 —||

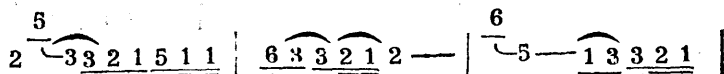
抽我去	當兵，	出力保國	家，
雙親不	答應，	心中亂如	麻，
媽媽淚	汪汪，	跪求泥菩	薩，
當兵殺	鬼子，	雙親不用	怕，
蠻橫不	講理，	逢人隨便	殺，
那管六	七歲，	不識八十	八，
今朝不	打退，	明日做牛	馬，
雙親真	動，	才把心放	下，
走出了	家門，	保長笑哈	哈。

F 調 $\frac{4}{4}$

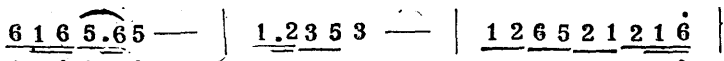
山 歌

光未然詞
洗星海曲

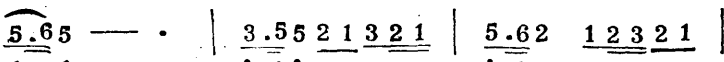
——「淪亡以後」插曲——



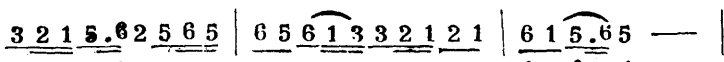
好 花 也 有 蜂 蝶 兒 採 哟， 好 樹 也 有



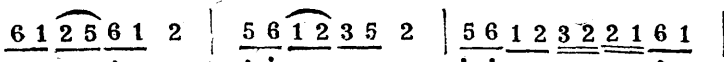
黃 鶯 兒 憩 哟， 我 的 情 郎 啊， 你 爲 什 麼 不 到 我 這 裏



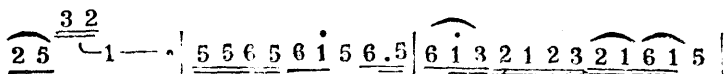
來 哟？ 莫 不 是 瘋 狗 把 你 的 腿 兒 傷？ 莫 不 是 蝸 子



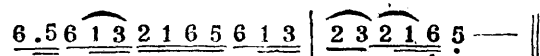
把 你 的 腳 兒 碾， 莫 不 是 東 洋 鬼 子 把 你 的 性 命 來 加 害 哟？



情 郎 呀， 情 郎 呀， 你 快 來， 你 快 來， 你 我 二 人， 快 把 主 義 來 安



排 哟。 大 家 團 結 在 一 起， 打 走 鬼 子 才 能 過 得 好 日 月



打 走 鬼 子 才 能 過 得 好 日 月 哟！

異

國

歌

音

改曲 C 調 $\frac{4}{4}$ **領袖大合唱** M. 因 紐 希 金 詞
 陳 亞 力 山 特 羅 夫 原 譯
 原編曲 $\frac{4}{4}$ $\flat B$ 調 (男高音獨唱，六部大合唱) P. 米 羅 斯 拉 伏 夫 混 合 聲 唱 譜

moderato.
 Tenore Solo.

0 — 0 3 : 6 · 7 1 6 | 4 2 3 — 2 1 | 7 · 6 1 7 6 |

1. 從 邊 境 到 邊 境 ， 從 深 谷 到
 2. 歌 聲 傳 遍 世 界 ， 飛 鷹 也 趕
 3. 那 怕 皮 鞭 抽 打 ， 那 從 怕 深 林
 4. 從 邊 境 到 邊 境 ， 從 深 谷 到

3 3 3 2 1 7 | 6 4 — 3 6 | 2 . 3 4 3 2 3 | 5 . 4 3 2 |

山 巔 只 有 雄 鷹 飛 翔 在 上
 不 彈 上 的 侵 略 聲 者 還 在 忙 脚
 山 顛 飛 機 馬 達 上 流 怒

3 — . 1 | 6 — 5 6 5 | 4 3 2 — 3 4 | 5 . 4 3 2 |

面 人 民 的 胸 呵 同 聲 歌
 亂 任 憑 心 鐵 壁 任 憑 唱
 傳 人 聽 的 的 子 勞 動 國 境
 嗎 聽 人 內 的 聲 在 勝 的 地

3 2 1 — 7 | 6 . 1 2 3 | 5 4 3 2 | 3 — 1 7 |

一 曲 贊 頌 愛 領 袖 的 智 慧 無
 如 由 洪 的 的 聲 也 一 樣 流
 嘯 唱 贊 敬 的 頌 頌 都 的 齊 在 歌
 歌 唱 贊 敬 的 頌 頌 都 的 齊 在 歌

	6	0					
S.I. = T.I.	0	0 1	6	5	6 5	4 3	2 3 4
S.II. = T.II.	0	0 1	4	2	1 [#]	2	2 3 2
ALTO	0	0 1	1	7	6 ^b	6	6 6
	邊	1.人	民	的	心	胸	呵, 同
	值	2.任	憑	鋼	牆	鐵	鐵, 任
	唱	3.人	力	車	的	輪	子, 勞
	強	4.人	民	的	歌	聲	呵, 在
B.I.	0	0 1	1	7	6 ^b	6	6 6
B.II.	0	0 1	4	4	3	2 3 4	2

8 Va Basso

S.	5.4	3 2	3 2	1	7	6	1 2 3	5	4 3 2
A.	5	5 6 7	1	5	5 [#]	6	6 6	6	6 6
	聲	歌	一	曲	贊	頌	敬	愛	領
	感	國	如	山	洪	亮	的	歌	聲
	動	者	嘖	啓	農	民	的	愛	頭
	勝	利	歌	唱	贊	頌	敬	愛	領
		的							的
		舞							的
T.I.	5.4	3 2	3 3	2	1	2 3	5	4 3 2	
T.II.	2	3 2	3 3	2	1	2 3	5	4 3 2	
B.I.	5	5 6 7	1	5	5 [#]	6	6 6	6	6 6
B.II.	7	5 5	1 2 3	3	4	4 3	2	4 4	

per ritornare

per finire

↔

3 — 1 7

6 — • 0

3 — 3 3

6 — — —

1 — 3 # 4 # 5

6 — • 0 :

1 — 1 2
7

6 — — —

智
樣
齊
能

慧
的
在
力

無
流
歌
高

鴻
傳
唱
強

能 力 高

強

(solo)

3 — 1 7

6 — • 6 :

3 — 3 3

6 — — —

3 — 1 7

6 — • 0 :

3 — 3 2

6 — — —

Da Capo

1 — 3 3

6 — • 0 :

3 1 1 7

6 — — —

3 — 3 3

6 — • 0 :

3 1 1 7

6 — — —

6 — • 3

4 — 4 3

2 — 2 3

4 — 4 3

6 — • 6

2 — 2 1

7 — 7 6

2 — 2 1

..... ! 人

民 的 歌

聲 啊 在

勝 利 地

6 — • 3

4 — 4 3

2 — 2 3

4 — 4 3

6 — • 3

2 — 2 1

7 — 7 6

2 — 2 1

6 — • 6

2 — 2 1

7 — 7 6

2 — 2 1

6 — • 6

2 — 2 1

7 — 7 6

2 — 2 1

# 2— 2 3	5 4 3 2	1 7 6 5	4— 4 5
7— 7 6	3 2 1 7	6 5 4 3	4— 4 5.
7— 7 6	3 2 1 7	1 7 6 5	2— 2 2
歌 唱 贊	頌 敬 愛	領 袖 的	能 力 高
# 2— 2 3	5 4 3 2	6 5 4 3	4— 4 5
7— 7 6	3 2 1 7	1 7 6 3	4— 2 2
7— 7 6	3 2 1 7	6 5 4 6	2— 6 7

ff

# 6 — — —	6 — — . 0
6 — — —	6 — — . 0
# 1 — — —	1 — — . 0
强..... !
6 — — —	6 — — . 0
# 1 — — —	1 — — . 0

將繼續出版
 歌林三集

B短調 4/4 伏爾加之歌

蘇聯·亞歷山大洛夫曲
柯里契夫詞
趙淵·白澄合譯

• 緩慢的 •

(獨唱)

6 1 3 . 2 1 | 7 6 5 4 . 5 4 | 3 - - 6 7 | 1 1 6 5 . 4 | 3 2 6 -

(男低音)

(1) 水 草 青 青 的 大 地， 河 岸 披 上 天 鵝 絨 的 外 衣。
(2) 他 們 苦 痛 的 腳 步， 好 像 掛 着 沈 重 的 鐵 鏈。

2/4 合唱

4/4

(女聲)

3 3 3 | 1 . 7 6 7 . 6 5 | 6 6 3 4 5 . 6 5 4 | 3 - - -

赤 足 的 老 人 和 孩 子 們， 牽 着 繩 子 拖 着 船，
不 怕 狂 風 暴 雨， 冒 着 千 辛 和 萬 難，

(男高)

3 3 3 | 6 . 5 4 5 . 2 3 | 5 5 1 2 3 . 4 3 2 | 3 - - 2 1

(男低)

0 0 | 6 3 5 2 | 4 1 3 7 | 3 - - 2 1

老 人 孩 子 拖 着 船， 慢
且 風 暴 雨 千 辛 萬 難， 還

6 . 6 5 4 3 2 2 | 6 . 5 4 3 - - | 3 - - - | 3 - - 0 :

慢 慢 的 走 下 了 河 片。
還 要 駛 着 生 活 的 重 擔。

4 . 3 4 3 2 1 7 7 | 6 - - 6 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 :

4 . 1 2 3 2 1 7 7 | 6 - - 6 5 6 | 7 5 4 . 6 | 3 - - 0 :

慢 的 走 下 了 河 岸
要 駛 着 生 活 的 重 擔。 生 活 的 重 擔

0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
<u>6 1 3 . 2 1</u>	<u>7 6 5 4 . 5 4</u>	3 -- <u>6 7</u>	1 6 5 . 4	<u>3 2 6</u> -
<u>6 1 3 . 2 1</u>	<u>7 6 5 4 . 5 4</u>	3 -- <u>6 7</u>	1 6 5 . 4	<u>3 2 6</u> -
肩 上	粗 粗 的	繩	深 深	刻 到 了 疼 痛 的 痕 跡

(女高) 3 3	<u>1 . 7 6 7 . 6 5</u>	<u>6 6 3 4 5 . 6 5 4</u>	3 - - - -
(女低) 3 3	<u>1 . 7 6 7 . 6 5</u>	<u>6 6 3 4 5 . 6 5 4</u>	3 - - - -
2/4 伏爾	加 母 親	奔 騰 叫 吼 永 恆 不 停	息。
(男高) 3 3	<u>6 . 5 4 5 4 3</u>	<u>4 4 1 2 3 . 4 3 2</u>	3 - - <u>2 1</u>
(女低) 0 0	<u>6 6 3 5 2</u>	<u>4 4 1 2 3 . 4 3 2</u>	3 - - <u>2 1</u>
	伏 爾 加 母 親	奔 騰 叫 吼 永 恆 不 停	息 永

6 - <u>5 4 3 2</u>	6 - - - -	6 - - - -	6 - - - 0
6 - <u>5 4 3 2</u>	6 - <u>0 1 2</u>	<u>3 1 2 3 2</u>	6 - - - 0
永 恆 不 停	息，	永 恆 不 停	息。
<u>4 . 1 2 3 2 1 7</u>	6 - <u>0 1 2</u>	<u>3 1 2 3 2</u>	6 - - - 0
<u>4 . 1 2 3 2 1 7</u>	6 - - - -	6 - - - -	6 - - - 0
恆 不 停	息。		

C.調 $\frac{2}{4}$ 飛，高飛，更高飛

P. 蓋爾曼 詞
 陳原 譯
 D. 海持 曲

— 空軍歌 —

(齊唱)

Tempo di Marc'a

(引句) $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ \sharp 5 \ 6} \quad | \quad \underline{7 \ 7} \ 7 \quad | \quad \underline{7 \ 7 \ 7 \ 7 \ \sharp 6 \ 7 \ 1} \cdot |$

$\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \sharp 1 \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{4} \ \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6}} \quad |$

$\dot{0} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}} \quad | \quad \dot{3} \cdot \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1}} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad |$

1. 我們在 天 空 像 船 駛 在 海 中，
 2. 我們的 飛 機 服 從 所 有 命 令，
 3. 我們在 注 視 廣 闊 的 地 平 線，

$\dot{0} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}} \quad | \quad \dot{3} \cdot \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}} \quad | \quad \dot{4} \quad |$

我們高 飛 到 廣 闊 的 穹 空；
 我們航 空 員 從 不 怕 困 難；
 每一根 神 經 都 堅 決 緊 張，

$\dot{4} \ \sharp \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad | \quad \dot{4} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \sharp \dot{1} \ \dot{2} \ \sharp \dot{2}} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad |$

我們的 臂 膀 是 那 銅 鐵 翅 膀，
 在 邊 境 上 空 我 們 佈 成 鐵 陣，
 對 一 切 敵 人 和 一 切 的 挑 戰，

$\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ \dot{A}
 咆哮的 馬 達 我們的心 胸。
 我們是 工 農 最初的空 軍。
 我們要 給 他 一個大 教 訓。

Ritornello

$\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ 0 | $\underline{7}$ $\underline{6}$ 0 $\underline{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$
 1.
 2. 飛, 高 飛, 高 飛, 更 高 飛—
 3.

0 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\sharp\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | 6 ——— |
 鐵 鳥 向 着 高 空 飛 翔,

$\underline{6}$ 0 0 $\underline{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\sharp\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$
 每 一 個 推 進 機 在 怒 吼,

0 $\underline{05}$ | $\sharp 4$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ ——— | $\underline{\dot{1}0}$ 0 ||
 它 保 衛 着 我 們 家 邦!

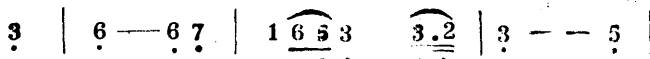
A調 $\frac{4}{4}$

中國抗戰之歌

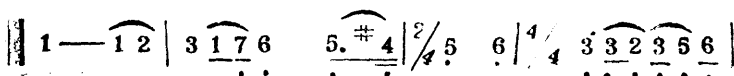
查聯·盧德使譯
可齊圖夫曲
趙灝

(國家兒童劇院劇目插曲)

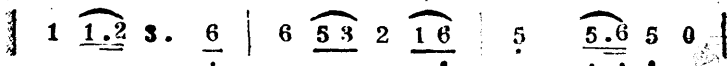
· 進行曲速度 ·



(1) 加 强 每一 個戰 線(的)防 禦 高
 (2) 加 强 每一 個戰 線(的)防 禦 高
 (3) 加 强 每一 個戰 線(的)防 禦 集



舉 中 華民 族(的)戰 旗, 趕 走侵 略的
 舉 中 華民 族(的)戰 旗, 吊 死無 恥的
 結 中 華全 民(的)武 器, 加 強國 內的



強盜 們, 保 衛祖 先們 遺 傳(的)土 地。
 漢奸 們, 完 成我 們神 聖(的)目 的。
 進 步團 結, 保 衛祖 先們 遺 傳(的)土 地。

(註) 這首詩, 歌譜上說是從中國詩翻譯的, 但, 可惜

他們沒有寫出這中國詩人的名字。

唱

歌

常

識

(二)

指揮法

孫慎

(一)

很多歌詠團的團員把指揮看成一種「打拍子」的工作，也有很多歌詠團把指揮者看成是唱歌時一種裝飾，不甚重要。而每一個指揮者也似乎不去糾正這些現象，因之，我們常常看到許多歌詠團在唱歌時，他們的注意力並不集中在指揮者身上，而只是照着自己意思唱。在這樣的情形下要使每一首歌曲一致地很細緻的表現出來是不可能的。事實上，指揮是一種以動作姿勢來領導很多人唱歌或演奏的一種藝術，它是在集體歌詠中不可缺少的。指揮者的重要性猶如軍隊的司令官，一個沒有司令官的軍隊，固然也可以作戰，但那是烏合之衆，不堪一擊的；同樣地一個歌詠團沒有了指揮者，固然也可唱歌，但是雜亂無章，結果是不堪入耳。一個司令官的學識經驗豐富，可以常打勝仗，同樣地一個指揮者的修養創造力豐富，常能很適當的把歌曲表現出來，獲得高度的效果。所以指揮的作用是在把很多人的音色，速度，強度，以及它的變化在指揮者生動的動作中完全統一起來使它變成一個巨人的歌聲。誠如美指揮家潑力司東·威爾·奧力姆 (Preston Ware Orom) 在他的「指揮法」一文中所說一樣：「指揮者的任務是在統一個別的演奏者或歌唱者的心意和主見，使其成功一個由他個人來演奏的樂器，一如其他任何的樂器演奏者一樣」。但在這裏我要給這句話稍加補充，就是他的所謂「心意和主見」絕對不是憑指揮者自己的靈感，而是應該從有血肉的實生活去體驗與吸收的。

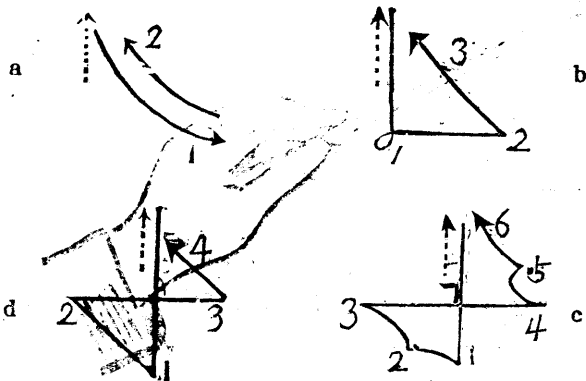
(二)

指揮者爲要完成以上的任務，他必須是一個音樂專家和具有各方面豐富的修養，但在目前我們不必將這個條件提得太高，像普通指揮法書上所說的一樣；一個指揮者要能奏一種或數種樂器，要懂得和聲

學，對位法，作曲法，形式學，管絃樂作法……等，準備去指揮大的樂曲。不過一個歌詠團的指揮者對於音樂上一些基本知識和新音樂理論上的素養却是十分必要的。他不僅要負責一個歌詠團的基本訓練，幫助他們了解新音樂的特質，教他們用正確的方法和態度去唱歌，同時，還要更進一步鼓勵他們從事和擴大救亡歌詠運動的工作。他對每首歌曲更必須具有深刻的理解力和豐富的想像力，因為音樂原是一種雙重的藝術，作品產生後還要通過唱奏者才算全部完成，而指揮者實際就是歌曲的唱奏者，因之他同時也是這一藝術的最終完成者。歌曲和指揮者的高度表現力相結合，歌曲作品本身所具有的悲情感，才會恰當地被表現出來，作曲才會有生命，聽衆也才會大大的被感動！這種高度表現力的養成，固然應從多方面去培養，如多閱讀音樂理論方面的書，多留心別人對歌曲的解釋等等，但最最主要和最最重要的還是他——一個指揮者要深入現實生活中，敏銳地去觀察各種情感的發生，轉變，深切地體驗它和正確地把握它。

(三)

現在讓我們來談談指揮的實習方面吧。首先要知道的是各種拍子的線條，爲明瞭起見，我們將它列一個圖表：

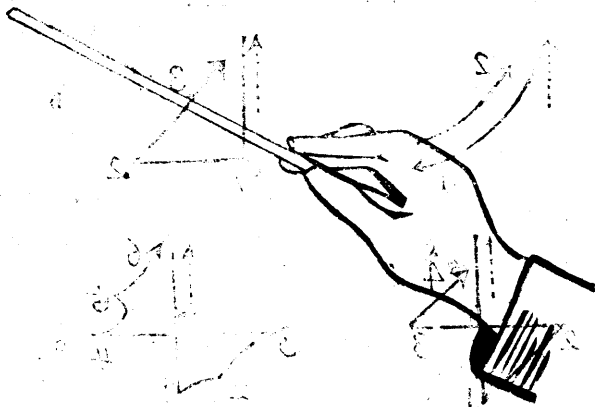


- a. 一節二拍的： $\frac{2}{2}, \frac{2}{4}, \frac{2}{8}$ 。它的第一拍強，第二拍弱；
- b. 一節三拍的： $\frac{3}{2}, \frac{3}{4}, \frac{3}{8}$ 。它的第一拍強，第二拍第三拍弱；
- c. 一節四拍的： $\frac{4}{2}, \frac{4}{4}, \frac{4}{8}$ 。它的第一拍強，第二拍弱，第三拍次強，第四拍弱；
- d. 一節六拍的： $\frac{6}{4}, \frac{6}{8}, \frac{6}{16}$ 。它的第一拍強，第二拍第三拍弱，第四拍次強，第五拍第六拍弱。

懂得各種拍子的線條以後，我們可以來談怎樣指揮了。

怎樣握指揮棒

指揮棒 (Baton) 是一根長約一尺左右的小木棍，尾部較粗，逐漸細小，一般的以軟木料製成，最好要具有彈性，要細而能彎曲。(找一根冬青樹枝，把它的皮剝去，用沙皮紙一擦，是一根最出色的指揮棒。找不到冬青樹的話，可以到秤店去買一根現成的木料〔做秤的〕把長短粗細加以改削，那也是一根適合的指揮棒，(但是沒有彈性。) 指揮棒的顏色必須是容易被看



得清楚的，所以以白色爲最佳。至於它的握法，是把尾端放在右手心，用食指放在它的上面，再以拇指和中指輕輕地握緊它。（見圖）

指揮也有不用指揮棒的，這大概是在演奏簡單的曲子或是柔和的歌曲時候。也有爲了方便趕見光用手來指揮，這在我們歌詠團體中特別多。用指揮棒或不用指揮棒，都是可以的。

怎樣開始

在開始唱每一首歌曲之前，指揮者應把他的兩臂向前伸出，表示歌唱立將開始，以促起全體歌唱團員的注意，把所有的視線集中在指揮者的手部，臉部。這個動作一般的我們叫它準備姿勢。準備姿勢做好後，就要開口唱歌了，在這之前還有一個暗示的動作，它的作用就在使大家唱時能夠整齊一致。還是非常重要的，如果開始雜亂的話，很難會有好的結果。這個暗示，平常我們是以輕聲喊着：「預備——起」！或輕輕打着第一小節的拍子來表示，這種方法在練習用，原是很好的，但正式唱出時則不很妥當。指揮者在這時通常是用指揮棒向歌曲第一拍線條的相反方向，很快的進行一下來表示（前面指揮線條上的虛線，就是說明這一暗示動作的打法），這個動作必須做得從容及溫和，不要讓歌唱的人誤會當作是第一拍，這種預備線條的進行中，歌唱人可以藉這機會去呼吸。

如果歌曲的開始不從第一拍起，而是開始在第二拍或後半拍上，那末還暗示動作也只需把指揮棒朝第二拍或後半拍線條的相反方向很快的進行一下，前面所缺的拍子是無需拍出的。

怎樣表示強度速度

指揮的線條粗、細，即用力多少和動作大小就是表示音量的強弱，如果是漸漸的強，那末只需逐漸伸張指揮棒的拍動，或更以左臂向上高舉來示意。和這個相反的动作，那就是表示樂音的漸弱了。至於速度的指揮，那是非常容易。指揮得快就是唱得快，指揮得慢就是唱得慢。但速度的突然由快轉慢或由慢轉快，和強度的突然由強轉弱，或由弱轉強，在這些地方指揮者得特別加以注意，所有這些動作都依靠指揮者適當的面部表情和左手動作去表示的。這些動作要做得自然、清楚、明白；而且必

須使唱歌的人全能領會練習，沒有任何一個在本領的指揮者能夠控制一隊和他未經練習的歌唱隊的，其理由就在這裏。

有人很不注意左手和面部的動作，他們常常把左手放在指揮者的腰上，或者是直垂下來，他們以為左手是一個多餘的打拍子者。臉的部份呢，也都是非常呆板的。他們不敢笑一笑，或微露不愉的樣子，（自然過大的表情他們不需要，但是適當的臉部表情是應該和極必要的）這是非常不對的。事實上有很多地方如：合唱為某些聲部的由中途插入，和歌曲情感的變化，以及語氣的指示等等都只有讓左手和面部才能完成的。

怎樣表示休止符

休止符在一首樂曲中間具有非常重要和微妙的作用。休止符的處置得法，可以收到極大的效果。所以休止符在樂曲的任何地方碰到，指揮者必須立刻使歌聲靜止下來，不要有一二個人拖長聲音。甚至不准有翻樂譜或咳嗽的聲音，這一個非常重要。指揮的方法通常是把兩臂動作同時靜止，等回響動作便與即刻進行以下的拍子了。也有光用左手靜止來暗示，指揮棒則繼續很輕的打蕭節拍。這兩種不同的指揮法前者較為明確，有力，我們可以任意採用。看什麼地方用哪一種方法，有時或者也可兩者同時參差運用。

怎樣表示呼吸及其他

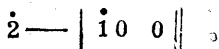
聲音是要唱得短促有力的，指揮時可以用右腕以短而直的擊打來表示。符點及切分處也可以用適當的手勢來表示，有時或可根據原來線條加一迴旋，但還非十分謹慎不可，一個適當的迴旋可成爲幫助，一個無意義的迴旋將是一種阻礙。

怎樣表示延響及終止

在樂曲的中途或結尾常常需要延長，這時必須將指揮棒伸張到右上方去，一個很快的揮向左邊去的動作，就是表示聲音的停止，這也就是一般的稱爲收法。

收法因樂曲的結束不同，可概分爲下面幾種：

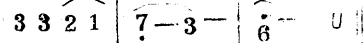
(A) 是終止在短時值的音符上，如奮起救國(何安東先生作曲)：



光 明！

他的指揮方法是在「光」字處，把雙臂向上高舉起來，等唱到「明」的時候，立刻把兩手向裏面（右手向左，左手向右）收緊。

(B) 樂曲的終止音是漸唱漸弱的，如垂耳輓歌(呂驥先生作曲)

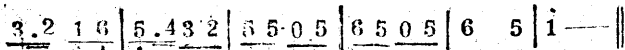


在向你 憑 吊

這個結尾的指揮方法是到了「吊」字處，微把指揮棒高舉，然後才依着右手的方向慢慢的低下來，直到最後可以停止的時候才把指揮棒向左邊收住。

(C) 和B 相反，樂曲的終止音是漸唱漸強的，如慶祝抗日軍勝利(呂驥先生作曲)：

cresc



我們 高呼 抗戰勝利 萬歲，萬 萬歲，萬 萬 萬歲！

這個樂句是全歌的高潮，我們唱的時候，應該愈唱愈強，才有勁，才能表現出歡呼的情緒來，它的終止音尤應加以注意，必須在最強的地方停止。指揮這樣結尾的時候，指揮者要在最後的「歲」字上用足力量把雙臂漸漸的高舉起來，並且加以抖動，直到頂點才收住。

(四)

關於指揮的技術，我們已經相當詳細的敘述過，現在讓我們來談談指揮者需要注意的幾件事：

第一，是站立時的姿勢，要堅實和自然，絕不要兩腿跨開，或者是太拘束得像立正姿勢一樣，這些都是不好。尤其不要用足尖打拍子。

，或者在嚴重處屈身屈膝，身軀也不應左右搖擺，這些都是頂容易犯的毛病。指揮者一定得加以密切注意才成。還有態度也要顧到，必須是嚴肅莊重，不要太輕浮，指揮者風度的良好，是影響歌詠團很大的。

第二，是指揮棒動作的位置，應依歌唱者的視線所能及為原則。譬如指揮者和歌唱者站在同樣高度的地方，那末指揮棒應該舉得高一點，和指揮者的肩並行；如果指揮者站在一個較高的指揮台上，那末指揮棒就可以稍為低一點和胸部並行。

指揮的線條和拍子，必須正確，堅實，斷然，從容，和具有十分明朗性。切不要玩弄花樣和別種不必要的動作來分散歌唱者和聽者的注意力，這一點也是極為重要的。

不要單獨用上腕或肩膀打拍子。這樣即使用盡力氣，動作還是笨拙得很，不會得到好的結果。我們必須將腕關節放鬆，各部份一起動作。

第三，練習唱歌時，點不要馬虎，指揮者的聽覺應該是很敏銳的。當他在練習時，一現有錯誤，或歌唱者不依照指揮來唱，他必須即刻停止重新唱過；他一定妥一點也不苟且，才能養成歌唱者注意指揮的習慣。為了達到這目的有時指揮者還可以故意把動作突然停止，試看唱歌的人是否也同時把歌聲靜止。經過幾次這樣的試習以後，許多唱歌的人一定會集中注意力來看指揮了，而指揮者這時才有辦法去控制許多歌者。

第四，要保持原速度。除非歌曲的某部份為要增強它的效果，把它速度給以適當的變化以外，平常每首歌的速度應該是不變的。但常常有很多的指揮者，（敝曲歌詠團中）也許是因為太興奮的原故吧，毫無原則的任意加以變換，越來越快，還是不對的。同樣地越來越慢的，我們也要加以糾正。

第五則是調子的高度必須準確，否則就有過高或低之虞。清唱時如果無樂器伴奏的話，那是可以完全不成問題，只要先把過門或樂曲

聽奏一遍就行，但可惜我們現在沒有這樣好環境，缺乏這種條件，所以一個指揮者還應有確定調子高度的本領，如果沒有這個本領，那末問題的解決也還是很容易，只須去買個調子笛（提琴校音用，）或者像口琴之類的東西來，就可以在唱歌前把每個的主音找出來，如果連這兩個東西都辦不到，那末也可以試唱每首歌的最高音和最低音來決定它的主音。最後一種的方法雖則不很準確，但尚很實用。

第六，光懂得指揮的方法不夠，我們還得經常實習，自然能夠有一面大鏡子對着學習，可以發現自己究竟哪些地方不對，是最好的。但那是太理想了，實際上我們很多同志都在戰地工作，哪里會有這樣的條件呢？不過這也沒有關係，我們還有更好的方法，就是集體的來學習，我對着你，你對着我，互相指出缺點，優點，互相幫助克服改正。或者是在歌詠團中輪流任指揮，讓實際工作中去鍛鍊，這樣，一定將比個人學習好過幾倍。

（五）

最後，我們應該指出，這些指揮方法是一種原則，不是不可變更的，我們可以和應該抓住生活上某些具體的類型動作去加以充實，加以發揮，曾經有一個指揮者在他指揮一首宗教歌曲的時候，他的雙手形成一個“合十”的姿勢，漸漸上舉來表現對上帝的贊揚和虔誠，所獲得的效果是不錯的。我們離開歌曲的意識不談，他的指揮是值得我們學習的，同樣地我們有很多歌曲為要表現某種特殊情緒，我們也可以在某些地方用高舉拳頭來指揮，諸如此類的情形，需要每個指揮者自己從生活中，從工作中，從學習中去發掘，去吸取。只有在不斷的創造，不斷的學習中，任何工作才會有進步！

——摘錄新音樂月刊第二卷第三期——

英語會話鎖鑰

林天蘭博士著

英語鑰鎖社出版

林
氏
序
言

閱讀、寫作、會話、是學習英文的三大目的。……但會話的地位重要，毫無疑問，一般學者，都認為更甚於其他二方面。

因此，特抱宏願，竭其棉力，為一般學英文者，預備一本會話鎖鑰……本年乘主講華南學院英文學系的機會，與二三盟國教授往返討論，擬定最初切實的會話題目十二則……。

……對本書自信的幾點，不妨順便提出來：

- 一、題目切於實用。
- 二、語調完全吻合日常會話的範式。
- 三、每課兼重語法，字量，及興趣。
- 四、程度並不太低，但有英漢對照，故於大中學
生及個人研究均可適宜。
- 五、附有解釋及習題，於會話練習，及文法進益
方面均有裨益。

售價每册五十元 集體在百册以上八五折優待

社址：永安撫溝街新村六號

立達書店經銷圖書改價啓事

邇來工價材料日益高漲，本店接得各出版社來函，由五月一日起，圖書大部改價，茲通告如下，幸希購者亮鑒！

英語會話鎖鑰	每冊六十元
英新文法鎖鑰	每冊六十元
世界譯叢合訂本	每冊六十元
世界名人演講集	每冊四十元
實用圖案美術字	每冊五十元
中國法幣史之發展	每冊五十元
蔣夫人訪美言論集	每冊三十五元
羅馬哀歌	每冊四十元
鬼影	每冊五十元
披着太陽的少女	每冊三十元
小學生升學顧問	每冊一百元
歌林初、二集	每冊各一百元
金陵山	每冊三十元
太平洋戰爭新局勢	每冊四十元
紅色舞台	每冊七十元
勝利號（二幕劇）	每冊八十元

中國青年與中國之命運	每冊六十元
近中東各國論	每冊四十元
第二次大戰中世界政治	每冊四十元
英帝國論	每冊六十元
十日談第二輯	每冊三十元
聯合周報	每冊二十元
大同新論	每冊九十元
太平洋反攻形勢圖	每套一千元
中太平洋諸島詳圖	每張六十元
菲列濱羣島圖	每張八十元
台灣詳圖	每張一二〇元
西南太平洋諸島	每張一二〇元
日本詳圖（未出版）	每張五〇〇元
朝鮮詳圖（未出版）	每張一二〇元

店址：永安中正路一〇二號
 電報掛號：四 五 三 九

封面設計：薩一佛

上海图书馆藏书



A541 212 0011 3194B

A.13606019

上海图书馆
售 價 \$100.00

册数
内 售 價 0.40