

詞學小叢書之五

胡雲翼編

李後主詞

子愷題

詞學小叢書之五——胡雲翼編

李 後 主 詞

上海教育書店發行

題記

李後主的詞，真是百讀不厭的。雖然他遺留下來的作品並不多，綜計不過四十五首（中有六首未能確定爲後主詞），然而僅僅這幾十首珍貴的作品，已經夠我們朝夕去吟誦了。

後主的詞一如其爲人，故欲求了解其作品，必須先了解其特具之個性及環境，然後才不致陷于像蘇軾輩對後主詞的誤解。因此，下面這一篇介紹李後主的文章也有一讀之必要。

未附詩文，雖不如作者之詞，然其活躍地表現作者的個性，則與詞無殊，亦研究後主所不可忽視者也。

編者二二，一，九。

目次

- 一、談談李後主……………一
- 二、後主詞……………一九
- 三、後主詩文……………四七

詞目

三台令	一九
楊柳枝	一九
漁父二首	一九
齊練子二首	二〇
望江南四首	二一
後庭花破子	二三
長相思二首	二四
相見歡二首	二四
浣溪紗二首	二六
采桑子二首	二七
菩薩蠻五首	二八

更漏子一首	三二一
喜遷鶯	三二二
清平樂	三二三
島夜啼	三二四
阮郎歸	三三四
謝新恩二首	三五五
浪淘沙二首	三八
玉樓春	四〇
虞美人二首	四一
一斛珠	四二
臨江仙	四三
蝶戀花	四四
破陣子	四五

一 談談李後主

後主李煜，是南唐亡國之君。

亡國本是一種莫大的恥辱，後主不幸，不能保有其天下，至爲當代與後世所嘲笑怒罵，加上他一些「昏庸」，「怯弱」等難堪的形容。在政治上，後主是壓根兒失敗了。

可是，後主雖失敗于政治，在文學上却獲得莫大的成功。沈謙說：「後主疏于治國，在詞中猶不失爲南面王。」這話是很對的。

本來政治家和文學家是兩個不同世界裏面的

人：政治家需要的是狡滑的頭腦，詐偽的權術；文學家需要的是赤子之心，真摯的熱情，特別是詩人，情感生活是詩人的生命。後主是天生的詩人，不幸沒有政治長才，乃偏偏要他去治國，而且是治理亂世之國，那能不家破國亡，身爲俘虜呢？論者謂：「使後主非國君，必在徐、庾之上；使徐、庾爲後主，亦不免爲亡國之君。」這話說得很好。不過我們以爲後主在文學裏面的貢獻與地位，已經在徐陵與庾信的上頭了。

後主初名從嘉，改名煜，字重光，隴西人。中主李煜之第六子。生于天福元年（公元九三六）。徐鉉稱其「天骨秀穎，神氣清粹，酷好文辭，洞曉音律」。〔吳王墓誌銘〕蓋天生的絕代才人也。封吳王。建隆二年（公元九六一）嗣位。置澄心堂，引文士居其間，講學論文不輟。臣屬如張泌、韓熙載、徐鉉、徐鉉、高樾、馮延巳、徐遊輩，皆風流淹博之士。

後主妻昭惠周后，亦善歌舞，能創新聲。嘗製鬻醉舞破及恨來遲破，陸游稱其「喉無滯音，筆無

「停思」。(南唐書昭惠后傳)其後昭惠后病歿，後主繼立昭惠之妹，爲小周后。亦「警敏有才思，神彩端靜」，深得後主之愛寵。

這位愛好藝術的少年風流帝王，處在四鄙無驚的繁華的金陵城，優游安適地過了十五年富貴生涯，盡情享受了十五年人間豔福。直到開寶八年（九七五），宋將曹彬攻下金陵，才驚破後主的繁華夢。

亡國以後，後主受戰勝者權威的壓迫，只好倉皇拜辭宗廟，離別宮娥，北上稱臣虜於宋。宋太祖

封他爲違命侯。這個難堪的封號，到太宗卽位才取銷，進封爲隴西郡公。後主此時官爵雖高，但宋帝待遇他很酷，生活亦貧苦，故他寫給金陵故人的書，有「此中日夕只以眼淚洗面」的痛語。

後主死于太平興國三年（九七八），相傳是太宗賜一種牽機藥毒死的。唐餘紀傳記載此事說：「煜以七夕日生，是日燕飲，聲伎徹于禁中。太宗銜其有『故國不堪回首』之詞，至是又愠其酣暢，乃命楚王元佐等攜觴就其第而助之歡。酒闌，煜中牽機藥毒而死。」（按王銍默記載此事，則云後主死

于對徐絳說「一當時悔殺了潘佑、李平」一語，致遭太宗之忌，遂有賜牽機藥事發生。未知孰是。死後，太宗追封爲吳王，以王禮葬之于洛陽北邙山。從此，這曠代無儔的詞人便爾永絕人間了！

後主的生平際遇，前後迥殊；他所作詞的情調，也跟着形成兩個絕不相同的時期。前一個時期是在開寶八年以前，那時節後主貴爲國君，居于深宮之內，處于婦女之叢，有的是風韻閑情，有的是賞心樂事，他這時的作品自然寄情聲色以自娛。在這時期的作品，有很多涉于曼豔的描寫：

晚妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列。鳳簫吹斷水雲閑，重按霓裳歌遍徹。臨春誰更飄香屑，醉拍闌干情味切。歸時休放燭花紅，待踏馬蹄清夜月。（玉樓春）

晚妝初過，沈檀輕注些兒個。向人微露丁香顚，一曲清歌，暫引櫻桃破。羅袖裏殘殷色可，杯深旋被香醪沍。繡床斜凭嬌無那，爛嚼紅茸，笑向檀郎吐。（一斛珠）

愛，
後主有好些詞都是爲她寫的。其最昵狎溫柔者

莫如菩薩蠻二闕：

銅簧韻脆鏗寒竹，新聲慢奏移纖玉。眼色暗相勾，嬌波橫欲流。雨雲深繡戶，來便諧衷素。宴罷又成空，夢迷春睡中。

花明月暗籠輕霧，今宵好向郎邊去。剗襪步香階，手提金縷鞋。畫堂南畔見，一晌偎人顫。奴爲出來難，教君恣意憐。

沈雄古今詞話：「按兩詞爲繼立周后作也。周后卽昭惠后之妹。昭惠感疾，周后常留禁中，故有『來便諧衷素』，『教君恣意憐』之語。聲傳外

庭，至再立后成禮而已。」

幸運之神把南唐的宮殿築成一座象牙之塔，後主沈醉其中，只知道歡愉暢快，全不知人間還有貧苦悲哀。所以他前期的作品盡是豔詞。

後主的豔詞，風調馨逸，而有韻致。其描寫，意境與文字均絕美：如「歸時休放燭花紅，待踏馬蹄清夜月」與「爛嚼紅茸，笑向檀郎吐」，皆新意自創，未經人道語。其才華之茂煥，殆遠非五代諸詞人所能企及。

政治上的大失敗，給予了後主詞的新生命。開

寶八年以後，後主失掉他的安樂宮，不能不低首下心去過俘虜的生活，他的作風也跟着轉入了第二期，一掃曼豔之跡，變爲沈痛淒涼，哀怨萬分。試讀其離國之詞：

四十年來家國，三千里地山河。鳳闕龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作煙蘿，幾曾識干戈！一旦歸爲臣虜，沈腰潘鬢消磨。最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌，揮淚對宮娥！（破陣子）

櫻桃落盡春歸去，蝶翻輕粉雙飛。子規啼月小樓西。玉鈎羅幕，惆悵暮煙垂。別巷寂寥人散

後，望殘煙草低迷。爐香閑裊鳳凰兒。空持羅帶，回首恨依依。（臨江仙）

後主後期的作品全部是自怨自訴的「亡國的哀音」。他用悽惋的筆調，來寫不堪回首的愴懷，血淚迸發，感人至深。自其入京師以後，被禁錮着過那絕無自由的囚犯生涯，更無日不思念草長鶯飛的江南而哀吟：

多少恨，昨夜夢魂中。還似舊時遊上苑：車如流水馬如龍，花月正春風。（望江南）

林花謝了春紅，太匆匆！無奈朝來寒雨晚來

風！胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水長東！（相見歡）

無言獨上西樓，月如鉤，寂寞梧桐深院鎖清秋。剪不斷，理還亂，是離愁，別是一般滋味在心頭。（相見歡）

春花秋月何時了？往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中！雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流！（虞美人）

簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。夢

裏不知身是客，一晌貪歡。獨自莫凭闌，無限江山。別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間！（浪淘沙）

樂府紀聞說：「後主歸宋後，與故人書云：『此中日夕，只以眼淚洗面』。每懷故國，詞調愈工。其賦浪陶沙，虞美人云云，舊臣聞之，有泣下者！」住事只堪哀，對景難排。秋風庭院蘚侵階。一行珠簾閑不捲，終日誰來？金劍已沈埋，壯氣蒿萊。晚涼天靜月華開。想得玉樓瑤殿，空照秦淮！（浪淘沙）

西清詩話說：「後主歸朝後，每懷家國，且念嬪妾散落，鬱鬱不自聊，遂作此詞。含思悽惋。未幾下世。」後主這時的詞，蓋已悲悼傷感之極矣！

歷代詞話家對於李後主的批評，已有不可勝記的美譽。其批評得最好的，要算周濟與王國維二氏的比較論。周濟論詞雜著說：「王嬀西施，天下之美婦人也，嚴妝佳，淡妝亦佳；麤服亂頭，不掩國色。飛卿嚴妝也，端己淡妝也，後主則麤服亂頭矣。」王國維人間詞話說：「溫飛卿之詞，句秀也；韋端己之詞，骨秀也；李重光之詞，神秀也。」

這兩位學者的言論，都是能夠深知後主詞的偉大的。溫韋雖是一代大詞人，而在李後主珠光綉燦之前，自然不免失色。我們分析後主詞之所以有超絕的成功，固然是由於他有絕世的天才和有波瀾的生活；同時也由於他有獻身於文藝的精神。蔡條西清詩話說：

· 南唐後主在圍城中作臨江仙詞，未就而城破。嘗見其殘稿點染，心方危窘，不在書耳。· 國之將亡，尚不忘寫作，後主獻身文藝之忠心，不言可知。故宋太祖說：「李煜若以作詩詞工

夫治國家，豈爲吾所俘也。」由此可見後主以身殉詩詞，而亡其國了。我們讀了後主的詞，不但不會責備他的亡國，而且給他無限的同情和惋惜！因爲他只是一個知道寫作的忠實的詩人，怎能敵得過殘殺人類的強盜頭呢！

後主的作品，篇幅不多，傳於今者不過四十餘首詞。可是，每一首詞都是百讀不厭的傑作，都是超凡的聖品。他的詞只知道說自己的話，只知道說誠實的自己的話。因爲後主閱世甚淺，閱世淺則性情愈真，愈保有赤子之心，愈有真情之流。故所作

皆狀情癡語，而愈可愛。我們看：當着他離國北上，捨不得後宮數千佳麗的時候，他就寫出「揮淚對宮娥」的詞，全不知道怕天下後世人的罵他不應該「不揮淚於宗社」；（蘇軾有此語）當着他懷念江南美景的時候，他就寫出「故國不堪回首月明中」的詞，全不知道怕宋主的疑忌危害他。他不懂得人間是一個醜惡不堪的社會，他只知道天真的憨笑，盡情的歌唱。他是太陽般的潔光，他是月亮般的皎白，他是詞人中的聖者！

後主詞善作深入淺出的描寫，自其表面觀之，

好像都是些淺近的文字；細讀之，則「含思悽惋」，
（蔡條語）「悽涼怨慕」，（蘇徹語）「高妙超
脫，一往情深」。（王闓運語）其才華照耀，絕世
無倫。譽之「詞聖」，誰曰不宜？

二 後主詞

三臺令

不寐倦長更，披衣出戶行。月寒秋竹冷，風切夜窗聲。

楊柳枝

風情漸老見春羞，到處芳魂感舊遊；多見長條似相識，強垂煙穗拂人頭。

漁父

浪花有意千重雪，桃李無言一隊春。一壺酒，一竿

綸，世上如儂有幾人？

「浪花有意」

詞譜以花草碎編俱作「閨苑有情」。

「千重雪」之「重」，

粹編作「里」。

「桃李」之「李」，

呂遠刻本作「花」。

「一竿論」之「綸」，

詞譜作「身」。

「世上」，

詞譜碎編俱作「快活」。

又

一櫂春風一葉舟，一綸蠶縷一輕鉤。花滿渚，酒滿
甌，萬頃波中得自由。

擣練子

深院靜，小庭空，斷續寒砧斷續風。無奈夜長人不寐，數聲和月到簾櫳。

又

雲鬢亂，晚妝殘，帶恨眉兒遠岫攢。斜托香腮春筍嫩，爲誰和淚倚闌干？

「倚闌干」之「倚」，呂遠刻本作「憶」。

望江南

閒夢遠，南國正芳春：船上管弦江面綠，滿城飛絮混輕塵，忙殺看花人。

「混輕塵」之「混」，呂遠本作「鞦」。

「忙殺」之「忙」，粹編全唐詩作「愁」。

又

閒夢遠，南國正清秋：千里江山寒色暮，蘆花深處
泊孤舟，笛在月明樓。

「寒色暮」之「暮」，呂遠本作「遠」。

又

多少恨，昨夜夢魂中：還似舊時游上苑，車如流水
馬如龍，花月正春風。

又

多少淚，斷臉復橫頤。心事莫將和淚說，鳳笙休向

淚時吹，腸斷更無疑。

「顰臉」

全唐詩作「沾袖」。

「和淚說」之「和」呂本作「如」，「說」全唐詩作「滴」。

「淚時」，全唐詩作「月明」。

後庭花破子

玉樹後庭前，瑤草妝鏡邊。去年花不老，今年月又圓。莫教偏，和月和花，天教長少年。（一作馮延

巳詞）

「和月和花」粹編作「和花和月」。

「天教」粹編作「大家」。

長相思

一重山，兩重山，山遠天高煙水寒，相思楓葉丹。

鞠花開，鞠花殘，塞雁高飛人未還，一簾風月閒。

（一作鄧肅詞）

又

雲一縞，玉一梭，澹澹衫兒薄薄羅，輕鬟雙黛螺。

秋風多，雨相和，簾外芭蕉三兩窠，夜長人奈何！

「雲一縞」之「縞」，侯氏刻本作「羅」。

「雨相和」之「相」，全唐詩正「如」。

相見歡

無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院鎖清秋。
翦不斷，理還亂，是離愁：別是一般滋味在心頭。

「鎖清秋」之「清」一本作「深」。

又

林花謝了春紅，太匆匆，無奈朝來寒重晚來風。
胭脂淚，留人醉，幾時重？自是人生長恨水長東！

「無奈，」呂本作「常恨。」

「朝來寒重」之「重，」粹編全唐詩俱作「雨。」

「留人醉，」全唐詩作「相留醉。」

浣溪沙

紅日已高三丈透，金鑪次第添香獸，紅錦地衣隨步
皺。佳人舞點金釵溜，酒惡時拈花蕊顛，別殿遙
聞簫鼓奏。

「P」之「紅」，蝨新語作「簾」。

「舞點」之「點」，捫蝨新語作「徹」。

「別殿遙聞」，捫蝨新語作「別院時聞」。

又

轉燭飄蓬一夢歸，欲尋陳蹟恨人非，天教心願與身
違。待月池臺空逝水，蔭花樓閣謾斜暉，登臨不
惜更霑衣。（一作馮延巳詞）

采桑子

○
轆轤金井梧桐晚，幾樹經秋，晝雨新愁，百尺蝦鬚
在玉鉤。瓊牕春斷雙蛾皺，回首邊頭，欲寄鱗遊，
九曲寒波不溯流。

「晝雨新」之「晝」，一本作「舊」，「新」草堂詩餘作
「和」，全唐詩作「如」。

「蝦鬚在玉鉤」之「在」，粹編全唐詩俱作「上」。

又

亭前春逐紅英盡，舞態徘徊。細雨霏微，不放雙眉
時暫開。綠牕冷靜芳音斷，香印成灰。可奈情懷，

欲睡朦朧入夢來。

『亭前』之『亭』，晨風閣本作「庭」。

『細雨霏微』之『細』，汲古閣本作「零」。

菩薩蠻

花明月黯飛輕霧，今朝好向郎邊去。剗鞦步香階，
手提金縷鞋。畫堂南畔見，一向偎人顫。奴爲出
來難，教君恣意憐。

『飛輕霧』之『飛』，全唐詩作「籠」。

『今朝』之『朝』，全唐詩作「宵」。

『步香階』之『步』，呂本作「出」。

又

蓬萊院閉天台女，畫堂晝寢人無語。拋枕翠雲光，繡衣聞異香。潛來珠鑲動，驚覺銀屏夢。慢臉笑盈盈，相看無限情。

「銀屏」全唐詩作「鴛鴦」。

「慢臉」呂本作「臉慢」。

又

銅簧韻脆鏘寒竹，新聲慢奏移纖玉。眼色黯相鉤，秋波橫欲流。雨雲深繡戶，來便諧衷素。讌罷又成空，夢迷春睡中。

「秋波」之「秋」，詞林紀事作「嬌」，

「來便」之「來」，呂本作「未」。

「夢迷春睡」之「夢」，粹編作「魂」，「睡」呂本作「夢」。

又

尋春須是先春早，看花莫待花枝老。縹色玉柔擎，
醅浮盞面清。何妨頻笑粲，禁苑春歸晚。同醉與
閒平，詩隨羯鼓成。

「羯鼓」之「羯」，一本作「疊」。

又

人生愁恨何能免，銷魂獨我情何限！故國夢重歸，
覺來雙淚垂。高樓誰與上？長記秋晴望。往事已
成空，還如一夢中！

「誰與上」之「上」，一本作「共」。

更漏子

柳絲長，春雨細，花外漏聲迢遞。驚塞雁，起城
烏，畫屏金鷓鴣。香霧薄，透重幕，惆悵謝家池
閣。紅燭背，繡帷垂，夢長君不知。（一作溫庭筠
詞）

「塞雁」之「塞」，呂本作「寒」。

「城烏」之「城」，呂本作「寒」。

「繡帷」之「帷」，花菴詞選作「簾」。

又

金雀釵，紅粉面，花裏暫時相見。知我意，感君
憐，此情須問天。香作穗，蠟成淚，還似兩人心
意。珊枕膩，錦衾寒，覺來更漏殘。（一作溫庭筠
詞）

「珊枕」之「珊」，諸本作「山」。

「覺來」之「覺」，諸本作「夜」。

喜遷鶯

曉月墜，宿雲微；無語枕頻欹，夢回芳艸思依依，
天遠雁聲稀。 嗚鶯散，餘花亂，寂寞畫堂深院。
片紅休掃儘從伊，留待舞人歸。

「宿雲」之「雲」，尊前集作「煙」。

「頻欹」之「頻」，呂本作「憑」。

清平樂

別來春半，觸目愁腸斷。砌下落梅和雪亂，拂了一
身還滿。 雁來音信無憑，路遠歸夢難成。離恨恰
如春草，更行更遠還生。

「恰如」之「恰」，全唐詩作「却」。

烏夜啼

昨夜風兼雨，簾幃颯颯秋聲。燭殘漏斷頻欹枕，起坐不能平。世事漫隨流水，算來夢裏浮生。醉鄉路穩宜頻到，此外不堪行。

「漏斷」之「斷」，一本作「滴」。

「夢裏」侯本異詞譜俱作「一夢」。

阮郎歸是鄭玉十二弟

東風吹水日銜山，春來長是閒。落花狼籍酒闌珊，
笙歌醉夢閒。佩聲悄，晚妝殘，憑誰整翠鬟？留
連光景惜朱顏，黃昏獨倚闌。

「佩聲悄」草堂詩餘作「睡覺」。

「幾誰」草堂詩餘作「無人」。

謝新恩

金牕力困起還慵。……

餘闕

又

秦樓不見吹簫女，空餘上苑風光。粉英金蕊自低昂，東風惱我，纔發一襟香。瓊牕口夢留殘日，當年得恨何長？碧闌干外映垂楊。暫時相見，如夢懶思量。

此首同臨江仙調。

「金蕊」之「金」；晨風閣本作「含」。

又

櫻花落盡階前月，象牀愁倚熏籠。遠是去年今日，
恨還同。雙鬢不整雲顛頰，淚沾紅抹胸。何處相思
苦？紗牕醉夢中。

「象牀」之「牀」，呂本作「妝」。

又

庭空客散人歸後，畫堂半掩珠簾。林風淅淅夜厭
厭。小樓新月，回首自纖纖。春光鎮在人空老，

新愁往恨何窮！金刀力困起還慵。一聲羌笛，驚起
醉怡容。

此首亦同臨紅仙調。

「金刀」之「刀」，歷代詩餘作「牕」。

又

櫻桃落盡春將困，秋千架下歸時。漏暗斜月遲遲，
在花枝。徹曉紗牕下，待來君不知。

此亦有闕脫。

「櫻桃」之「桃」，長風閣本作「花」。

「漏暗」，呂本注疑是「滿階」。

又

冉冉秋光留不住，滿階紅葉暮。又是過重陽，臺榭
登臨處，茱萸香墜。紫鞠氣，飄庭戶，晚煙籠細
雨。誰離新雁咽寒聲，愁恨年年長相似。

「寒聲」之「寒」，一作「愁」。

浪淘沙

簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。夢裏不
知身是客，一晌貪歡。獨自莫憑闌，無限江山，
別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間！

「闌珊」呂本作「將闌」。

「不耐」之「耐」，呂本作「暖」。

「江山」之「江」，呂本作「闕」。

「春去」之「春」，呂本作「歸」。

又

往事只堪哀，對景難排。秋風庭院薜侵階。一行珠
簾閒不捲，終日誰來？金劍已沈埋，壯氣蒿萊。
晚涼天靜月華開。想得玉樓瑤殿影，空照秦淮。

「一行」「行」，晨風閣作「任」，侯本全唐詩俱作「
榭」。

「金劍」之「劍」，呂本作「鏃」。

玉樓春

晚妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列。鳳簫吹斷水雲間，重按霓裳歌遍徹。臨春誰更飄香屑，醉拍闌干情味切。歸時休照燭花紅，待放馬蹄清夜月。

「晚妝」之「晚」，全唐詩作「曉」。

「鳳簫」之「鳳」，呂本作「笙」。

「吹斷」之「吹」，詞譜全唐詩俱作「聲」。

「臨春」之「春」，詞譜全唐詩俱作「風」。

「情味」之「味」，草堂詩餘全唐詩俱作「未」。

「休照」之「照」，詞譜作「放」。

「待放」「放」，詞譜作「踏」。

虞美人

風回小院庭蕪綠，柳眼春相續。凭闌半日獨無言，
依舊竹聲新月似當年！
笙歌未散尊罍在，池面冰
初解。燭明香黯畫樓深，滿鬢清霜殘雪思難禁！

「尊罍」「罍」，呂本作「前」。

「畫樓」之「樓」，呂本作「歌」。

又

春花秋月何時了？往事知多少？小樓昨夜又東風，
故國不堪回首月明中！
雕闌玉砌應猶在，只是朱

顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流！

「秋月」之「月」，花菴詞選作「葉」。

「應猶」呂本作「依然」。

「能有」之「能」，呂本作「都」，一作「還」。

「幾多愁」之「幾」，舊本作「許」。

一斛珠

晚妝初過，沈檀輕注些兒個。向人微露丁香顆，一曲清歌，暫引櫻桃破。羅袖裊殘般色可，杯深旋被香醪澆。繡牀斜凭嬌無那，爛嚼紅茸，笑向檀郎唾。

「晚妝」之「晚」，呂本作「曉」。

臨江仙

櫻桃落盡春歸去，蝶翻輕粉雙飛，子規啼月小樓西。玉鉤羅幕，惆悵暮煙垂。別巷寂寥人散後，望殘煙艸低迷，鑪香閒裊鳳皇兒。空持羅帶，回首恨依依。

「輕粉」之「輕」，諸本作「金」。

「玉鉤羅幕」呂本作「畫簾珠箔」。

「別巷寂寥人散後」之「別」，一作「門」，「散」一作「去」。

蝶戀花

遙夜亭皋閒信步，乍過清明，早覺傷春暮。數點雨聲風約住，朦朧澹月雲來去。桃李依依春黯度，誰在秋千，笑裏低低語？一片芳心千萬緒，人間沒個安排處！（一作李冠詞）

「信步」之「信」，呂本作「倒」。

「乍過」之「乍」，全唐詩作「纔」。

「早覺」之「早」，全唐詩作「漸」。

「春黯度」之「春」，全唐詩作「香」。

「笑裏低低」之「笑」，一作「影」，「低低」全唐詩作

「輕輕」。

破陣子

四十年來家國，三千里地山河。鳳閣龍樓連霄漢，
玉樹瓊枝作煙蘿，幾曾識干戈？一旦歸爲臣虜，
沈腰潘鬢銷磨。最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌，
揮淚對宮娥！

「四十」之「四」，一作「三」。

「年來」之「來」，一作「餘」。

「三千」之「三」，一作「數」。

「鳳閣」之「閣」，全唐詩作「闕」。

「識」字「戈」之「識」，一作「憤」。

「臣虜」之「虜」，詞林紀事作「僕」。

「沈腰」之「腰」，呂本作「耶」。

「揮淚」之「揮」，呂本作「垂」。

三 後主詩文

後主文

卽位上宋太祖表

臣本於諸子，實媿非才。自出膠庠，心疎利祿。被父兄之蔭育，樂日月以優游。思追巢許之餘塵，遠慕夷齊之高義。旣傾懇悃，上告先君。固非虛詞，人多知者。徒以伯仲繼沒，次第推遷。先世謂臣克習義方，旣長且嫡。俾司國事，遽易年華。及乎

暫赴豫章，留居建業。正儲副之位，分監撫之權。懼弗克堪，常深自勵。不謂奄丁艱罰，遂玷纘承。因顧昔堂，不敢滅性。然念先世君臨江表，垂二十年。中間務在倦勤，將思釋負。臣亡兄文獻太子從冀，將從內禪，已決宿心。而世宗敦勸既深，議言因息。及陛下顯膺帝籙，彌篤容情。方誓子孫，仰酬臨照。則臣向於脫屣，亦匪邀名。既嗣宗祫，敢忘負荷。惟堅臣節，上奉天朝。若曰稍易初心，輒萌異志。豈獨不遵於祖禰，實當受譴於神明。方主一國之生靈，遐賴九天之覆燾。况陛下懷柔義廣，

煦嫗仁深。必假清光，更逾曩日。遠憑帝力，下撫舊邦。克獲宴安，得從康泰。然所慮者，吳越國鄰於敵土，近似深讎。猶恐輒向封疆，或生紛擾。臣卽自嚴部曲，終不先有侵漁。免結釁嫌，撓干旒辰。仍慮巧肆如簧之舌，仰成投杼之疑。曲搆異端，潛行詭道。願迴鑿燭，顯諭是非。庶使遠臣，得安危懇。

乞緩師表

臣猥以幽辱，曲承臨照。僻在幽遠，忠義自持。唯將一心，上結明主。比蒙號召，自取愆尤。王師四臨，無往不克。窮途道迫，天實爲之。北望天門，

心懸魏闕。嗟！一城生聚，吾國赤子也。微臣薄軀，吾君外臣也。忍使一朝，便忘覆育。號咷鬱咽，盍見捨乎。臣性實愚昧，才無異稟。受皇朝獎與，首冠萬方。奈何一日自踵蜀漢不臣之子，同羣合類，而爲囚虜乎？貽責天下，取辱祖先，臣所以不忍也。豈獨臣不忍爲，亦聖君不忍令臣之爲也。况乎名心身毀，古之人所嫌畏者也。人所嫌畏，臣不敢嫌畏也。惟陛下寬之赦之。臣又聞鳥獸，微物也，依人而猶哀之；君臣，大義也，傾忠能無憐乎？倘令臣進退之跡，不至醜惡；宗社之失，不自

臣身；是臣先死之願畢矣，實存沒之幸也。豈惟存沒之幸也，實舉國之受賜也。豈獨舉國之受賜也，實天下之鼓舞也。皇天后土，實鑒斯言。

不敢再乞潘愼修掌記室手表

昨因先皇臨御，問臣頗有舊人相伴否？臣卽乞徐元禱。元禱方在幼年，於牋表素不諳習。後來因出外，問得劉振，曾乞得廣南舊人洪侃。今來，已蒙遣到徐元禱。其潘愼修更不敢陳乞。所有表章，臣且勉勵躬親。臣亡國殘骸，死亡無日，豈敢別生僥覲，干撓天聰？只慮章奏之間，有失恭愼，伏望容

慈，察臣素心。

遣吳越王書

今日無我，明日豈有君？一旦明天子易地賞功，王亦大梁一布衣耳！

答張泌諫書手批

古人讀書，不止爲詞賦口舌也。委質事人，忠言無隱，斯可謂不辱士子矣。朕纂承之始，總政未敷，哀毀之中，知慮荒亂。深虞布政設教，不足仰付民望。卿居下位，首進讜謀。十事煥美，可舉而行。朕必善初而思終，卿無今直而後佞。其中事

件，亦有已于赦書處分者。二十八日。

批韓熙載奏

言僞而辨，古人惡之。熙載俸有常秩，錫賚尙優，而謂廚無盈日，無乃過矣。

昭惠周后誄

天長地久，嗟嗟蒸民。嗜欲旣勝，悲歎糾紛。緣情攸宅，觸事來津。貲盈世逸，樂趁愁殷。沈鳥逞兔，茂夏凋春。年彌念曠，得故忘新。闕景頽岸，世閱川奔。外物交感，猶傷昔人。詭夢高唐，誕誇洛浦。搆屈平虛，亦憫終古。况我心摧，興哀有地。

芥芥何辜，殲予伉儷。窈窕難追，不祿於世。玉潤珠融，殞然破碎。柔儀俊德，孤映鮮雙。纖穠挺秀，婉變開揚。豔不至冶，慧或無傷。盤紳奚戒，慎肅惟常。環珮爰節，造次有章。含顰發笑，擢秀騰芳。鬢雲留鑒，眼彩飛光。情瀾春媚，愛語風香。瓌姿稟異，金冶昭祥。婉容無犯，均教多方。茫茫獨逝，捨我何鄉？昔我新昏，燕爾情好。媒無勞辭，筮無違報。歸妹邀終，咸爻協兆。俛仰同心，網繆是道。執子之手，與子偕老。今也如何，不終往告。嗚呼哀哉！志心既達，孝愛克全。殷勤柔

握，力折危言。遺情眇眇，哀淚漣漣。何爲忍心，
覽此哀編。絕豔易凋，連城易脆。實曰能容，壯心
是醉。信美堪餐，朝飢是慰。如何一旦，同心曠
世？嗚呼哀哉！豐才富藝，女也克肖。采戲傳能，
弈棋逞妙。媚動占相，歌縈柔調。茲茲爰質，奇器
傳華。翠虬一舉，紅袖飛花。情馳天際，思棲雲
涯。發揚掩抑，織緊洪奢。窮幽極致，莫得微瑕。
審音者仰止，達樂者興嗟。曲演來遲，破傳邀舞。
利撥迅手，吟商逞羽。制革常調，法移往度。翦遏
繁態，講成新矩。霓裳舊曲，韜音淪世。失味齊音，

猶傷孔氏。故國遺聲，忍乎湮墜？我稽其美，爾揚其祕。程度餘律，重新雅製。非子而誰？誠吾有類。今也則亡，永從遐逝。嗚呼哀哉！該茲碩美，鬱此芳風。事傳遐禩，人難與同。式瞻虛館，空尋所蹤。追悼良時，心存目憶。景旭雕甍，風和繡額。燕燕交音，洋洋接色。蝶亂落花，雨晴寒食。接筵窮歡，是宴是息。含桃薦實，畏日流空。林彫晚籜，蓮舞疏紅。烟輕麗服，雪瑩修容。織眉範月，高髻凌風。輯柔爾顏，何樂靡從。蟬響吟愁，槐凋落怨。四氣窮衰，萃此秋宴。我心無愛，物莫能

亂。絃爾清商，豔爾醉盼。情如何其，式歌且宴。寒
生蕙幄，雪舞蘭堂。珠籠暮捲，金爐夕香。麗爾渥
丹，婉爾清揚。厭厭夜飲，予何爾忘？年去年來，
殊歡逸賞。不足光陰，先懷悵快。如何倏然，已爲
疇爨？嗚呼哀哉！孰謂逝者，荏苒彌疏？我思姝
子，永念猶初。愛而不見，我心燬如。寒暑斯疚，
吾寧御諸？嗚呼哀哉！萬物無心，風烟若故。惟日
惟月，以陰以雨。事則依然，人乎何所？悄悄房
櫳，孰堪其處？嗚呼哀哉！佳名鎖在，望月傷娥。
雙眸永隔，見鏡無波。皇皇望絕，心如之何？暮樹

蒼蒼，哀擢無際。歷歷前歡，多多遺致。絲竹聲
悄，綺羅香杳。想換乎怵怵，恍越乎惛惛。嗚呼哀
哉！歲云暮兮，無相見期。情替亂兮，誰將因依？
維昔之時兮亦如此，維今之心兮本如斯。嗚呼哀
哉！神之不仁兮，斂怨爲德。既取我子兮，又毀我
室。鏡重輪兮何年？蘭襲香兮何日？嗚呼哀哉！天
漫漫兮愁雲墮，空曖曖兮愁烟起。蛾眉寂寞兮閉佳
城，哀寢悲氛兮竟徒爾。嗚呼哀哉！日月有時兮，
龜著既許。簫笳淒咽兮，旂常是舉。龍輻一駕兮，
無來轅；金屋千秋兮，永無主。嗚呼哀哉！木交枸

兮，風索索；鳥相鳴兮，飛翼翼。弔孤影兮，孰我哀？私自憐兮，痛無極！嗚呼哀哉！夜寤皆感兮，何響不哀？窮求弗獲兮，此心墮摧。號無聲兮，何續？神永逝兮，長乖！嗚呼哀哉！杳杳香魂，茫茫天步。救血撫櫬，邀子何所，苟雲路之可窮？冀傳情於方士。嗚呼哀哉！

送鄧王二十六弟牧宣城序

秋山約翠，秋江澄空。揚帆迅征，不遠千里。之子于邁，我勞如何！夫樹德無窮，太上之宏規也；立言不朽，君子之常道也。今子藉父兄之資，享鍾鼎

之貴。吳姬趙璧，豈吉人之攸寶？矧子皆有之矣。哀淚甘言，實婦女之常調，又我所不取也。臨歧贈別，其唯言乎？在原之心，於是而見。噫！俗無獷順，愛之則歸懷；吏無貞污，化之可彼此。刑唯政本，不可以不窮不親；政乃民中，不可以不清不正。執至公而御下，則儉佞自除；察薰蕕之稟心，則妍媸何惑。武惟時習，知五材之難忘；學以潤身，雖三餘而忍捨。無酣觴而敗度，無荒樂以蕩神。此言勉從，庶幾寡悔。苟行之而願益，則有先王之明謨具在於緇帙也。嗚呼！老兄盛年壯思，猶

言不成文。况歲晚心衰，則詞豈迨意？方今涼秋八月，鳴榔長川，愛君此行，高興可盡。况彼敬亭溪山，暢乎遐覽，正此時也。

卻登高文

玉罌澄醪，金盤繡餽，茱房氣烈，菊蕊香豪。左右進而言曰：『維芳時之令月，可藉野以登高。矧上林之伺幸，而秋光之待褒乎？』余告之曰：『昔時之壯也，情槃樂恣，歡賞忘勞。悵心志於金石，泥花月於詩騷。輕五陵之得侶，陋三秦之選曹。量珠聘伎，綉綵維艘。被牆宇以耗帛，論邱山而委糟。

豈知忘長夜之靡靡，累大德於滔滔。愴家艱之如燬，縈離緒之鬱陶。陟彼岡矣，企予足。望復關兮，睇予目。原有鴿兮，相從飛。嗟予季兮，不來歸。空蒼蒼兮，風淒淒。心躑躅兮，淚漣漣。無一歡之可作，有萬緒以纏悲。於戲！噫！嘻！爾之告我，曾非所宜。』

書述

壯歲，書亦壯。猶嫖姚十八從軍，初擁千騎，憑陵沙漠，而目無全虜。又如夏雲奇峯，畏日烈日，縱橫炎炎，不可向邇。其任勢也如此！老來，書亦

老。如諸葛亮董戎，朱叡接敵，舉口與自隨，以白羽麾軍；不見其風骨，而素相適，筆無全鋒。噫！壯老不同，功用則異。惟所能者，可與言之。

書有八字法，謂之撥證。自衛夫人并鍾、王傳授于歐、顏、褚、陸等，流于此日。然世人罕知其道者。孤以幸會，得受誨於先王。奇哉是書也！非天賦其性，口授要訣，然後研功覃思，則不窮其奧妙。安得不禮而寶之？所謂法者：『擻』、『壓』、『鈎』、『揭』、『抵』、『拒』、『導』、『送』也。此字亦有顏公真卿墨跡尙存于世。余恐將來學

者無所聞焉，故聊記之。擲者，擲大指骨上節，下端用力欲直，如提千鈞。壓者，捺食指，著中節旁。鈞者，鈞中指，著指尖，鈞筆令向下。揭者，揭名指，著指爪肉之間，揭筆令向上。抵者，名指揭筆，中指抵住。拒者，中指鈞筆，名指拒定。導者，小指引名指過右。送者，小指送名指過左。

書評

善法書者，各得右軍之一體。若虞世南得其美韻，而失其俊邁。歐陽詢得其力，而失其溫秀。褚遂良得其意，而失其變化。薛稷得其清，而失於拘窘。

顏真卿得其筋，而失於粗魯。柳公權得其骨，而失於生獷。徐浩得其肉，而失於俗。李邕得其氣，而失於體格。張旭得其法，而失於狂。獻之俱得之，而失於驚急，無蘊藉態度。

後主詩

梅花

失卻煙花主，東君自不知。清香更何用？猶發去年枝。

書靈筵手巾

浮生共顛顛，壯歲失嬋娟。汗手遺香漬，痕眉染黛煙。

書琵琶背

佛白肩如削，難勝數縷條。天香留鳳尾，餘煖在檀槽。

感懷

又見桐花發舊枝，一樓煙雨暮淒淒。凭闌惆悵人誰會？不覺潛然淚眼低。

又

層城無復見嬌姿，佳節纏哀不自持。空有當年舊煙月，芙蓉城上哭蛾眉。

梅花

殷勤移植地，曲檻小闌邊。共約重芳日，還憂不盛
妍。阻風開步障，乘月漑寒泉。誰料花前後，峨眉
卻不全！

病中感懷

顛顛年來甚，蕭條益自傷。風威侵病骨，雨氣咽愁
腸。夜鼎唯煎藥，朝髭半染霜。前緣竟何似？誰與
問空王？

悼詩

永念難消釋，孤懷頓自嗟。雨深秋寂寞，愁引病增
加。咽絕風前思，昏濛眼上花。空王應念我，窮子

正迷家。

輓辭

球碎眼前珍，花凋世外春。未銷心裏恨，又失掌中身。玉筍猶殘藥，香奩已染塵。前哀將後感，無淚可霑巾。

又

豔質同芳樹，浮危道路同。正悲春落實，又苦雨傷叢。秣麗今何在？飄零事已空。沈沈無問處，千載謝東風。

九月十日偶書

晚雨秋陰酒乍醒，感時心緒杳難平。黃花冷落不成
豔，紅葉颼颼鼓聲。背世反能厭俗態，偶緣猶未
忘多情。自從雙鬢斑斑白，不學安仁卻自驚。

秋鶯

殘鶯何事不知秋，橫過幽林尙獨遊。老舌百般傾耳
聽，深黃一點入煙流。棲遲背世同悲魯，瀏亮如笙
碎在喉。莫更留連好歸去，露華淒冷蓼花愁。

病起題山舍壁

山舍初成病乍輕，杖藜巾褐稱閑情。爐開小火深回
暖，溝引新流幾曲聲。暫約彭涓安朽質，終期宗遠

問無生。誰能役役塵中累，貪合魚龍搆強名。

送鄧王二十弟從益牧宣城

且維輕舸更遲遲，別酒重傾惜解攜。浩浪侵愁光蕩漾，亂山凝恨色高低。君馳檣楫情何極，我凭闌干日向西。咫尺煙江幾多地，不須懷抱重淒淒。

渡中江望石城泣下

江南江北舊家鄉，三十年來夢一場。吳苑宮闈今冷落，廣陵臺殿已荒涼。雲籠遠岫愁千片，雨打歸舟淚萬行。兄弟四人三百口，不堪閑坐細思量。

病中書事

病身堅固道情深，宴坐清香思自任。月照靜居惟擣藥，門扃幽院只來禽。庸醫懶聽詞何取，小婢將行力未禁。賴問空門知氣味，不然煩惱萬塗侵。

最完備本

文公直編

豐子愷題簽

曼殊大師全集

全書四十餘萬言 布面精裝
精掛七百二十頁 紙面平裝

曼殊作品單行本三種：

- ▲曼殊大師詩歌集 文公直編
- ▲曼殊大師譯詩集 文公直編
- ▲曼殊大師小說集 文公直編

上海 福東州華路里 教育書店印行

版二第後利勝月四年六十三國民

五之書叢小學詞
詞 主 後 李

價 定

究必印翻 有所權版

編 輯 者：胡 雲 翼

出 版 者：文 力 出 版 社

印 刷 者：辛 利 印 刷 所

發 行 所：教 育 書 店
上海福州路東華里
(本店參加聯營書店)

分 發 行：聯 營 書 店
重慶 成都
漢口 西安

詞學家胡雲翼先生主編

詞學小叢書

- | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| ① 唐五代詞選
<small>胡雲翼編</small> | ② 宋名家詞選
<small>胡雲翼編</small> | ③ 清代詞選
<small>胡雲翼編</small> | ④ 女性詞選
<small>胡雲翼編</small> | ⑤ 李後主詞
<small>胡雲翼編</small> | ⑥ 李清照詞
<small>胡雲翼編</small> | ⑦ 辛棄疾詞
<small>胡雲翼編</small> | ⑧ 納蘭性德詞
<small>羅芳洲編</small> | ⑨ 吳藻詞
<small>羅秋萍編</small> | ⑩ 詞學研究
<small>羅芳洲編</small> |
|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|------------------------------|-------------------------------|

(外贈錦一套)

(全部合購)

上海福州路
華英教育書行發

聯營編號 2135



封面設計：王鳳儀