



刻文心雕龍序

新安石巖方元禎撰

文心雕龍凡十卷合篇終序志一篇爲五十
篇梁通事舍人劉勰彥和所作也勰東莞人
自言嘗夜夢執丹漆之器隨神尼而南行寤
而思敷讚聖旨莫若注經而馬鄭諸儒弘之
已精就有深解未足立家唯文章之用有裨
經典於是搦筆和墨論著古今文體以成此
書出示沈約約大重之謂其深得文理常陳



之几案今讀其文出入六經貫穿百氏遠搜
荒古之世近窮寓內之事精推顯穹之微粗
及塵礫之細陳明王之禮樂述大聖之道德
蔚如也至其陽焮先後注家袞鉞區分瓊瑜
不掩百季斷案莫之異同非博學雄辯深識
遐究烏能及茲若夫論著為文之義隲古繹
今別裁分體如方負之規矩聲音之律呂雖
使班馬長雲竝列將彬彬與揖共升游夏之
堂矣論者以六朝齊梁而下沸學昌熾為文

多工纖巧駢驪氣亦衰靡槩以律勰豈通論
哉方今海內文教盛隆操觚之士爭崇古雅
獨是書時罕印本好古者思欲致之恒病購
求之難吾邑汪子仁卿博文談藝喜而校刻
之嗚呼此刻既行世有沐文寧爽同賞音者
吾知雋永之餘固不必鐫肝刻肺抽黃對白
而於文也亦思過半矣昔嘉靖庚子六月既
望書于葵栢山齋

文心雕龍目錄

卷第一

原道第一

徵聖第二

宗經第三

正緯第四

辨騷第五

卷第二

明詩第六

樂府第七

詮賦第八

頌讚第九

祝盟第十

卷第三

銘箴第十一

誄碑第十二

哀弔第十三

雜文第十四

諧讌第十五

卷第四

史傳第十六

諸子第十七

論說第十八

詔策第十九

檄移第二十

卷第五

封禪第二十一

章表第二十二

奏啓第二十三

議對第二十四

書記第二十五

卷第六

神思第二十六

體性第二十七

風骨第二十八

通變第二十九

定勢第三十

卷第七

情采第三十一

鎔裁第三十二

聲律第三十三

章句第三十四

麗辭第三十五

卷第八

比興第三十六

夸飾第三十七

事類第三十八

練字第三十九

隱秀第四十

卷第九

指瑕第四十一

養氣第四十二

附會第四十三

總術第四十四

時序第四十五

卷第十

物色第四十六

才略第四十七

知音第四十八

程器第四十九

序志第五十

文心雕龍目錄終

文心雕龍卷之一

梁通事舍人劉勰撰 明歙汪一元校

原道第一

文之爲德也大矣與天地並生者何哉夫玄黃色雜
方圓體分日月疊璧以垂麗天之象山川煥綺以鋪
理地之形此蓋道之文也仰觀吐曜俯察含章高卑
定位故兩儀既生矣惟人參之性靈所鍾是謂三才
爲五行之秀人實天地之心生心生而言立言立而
文明自然之道也傍及萬品動植皆文龍鳳以藻繪
皇瑞虎豹以炳蔚凝姿雲霞雕色有踰畫工之妙草

木實華無待錦匠之奇夫豈外飾蓋自然耳至於林
籟結響調如竽瑟泉石激韻扣若球鐺故形立則章
成矣聲發則文生矣夫以無識之物鬱然有彩有心
之器其無文歟人文之元肇自太極幽讚神明易象
惟先庖犧畫其始仲尼翼其終而乾坤兩位獨制文
言言之文也天地之心哉若廼河圖孕乎八卦洛書
韞乎九疇玉版金鏤之寶丹文綠牒之華誰其尸之
亦神理而已自鳥迹代繩文字始炳炎皞遺事紀在
三墳而年世渺邈聲采靡追唐虞文章則煥乎始盛
元首載歌既發吟詠之志益稷陳謀亦垂敷奏之風

夏后氏興業峻鴻績九序惟歌勲德彌綽逮及商周
文勝其質雅頌所被英華日新文王患憂繇辭炳曜
符采復隱精義堅深重以公且多材禘其微烈制詩
緝頌斧藻群言至夫子繼聖獨秀前哲鎔鈞六經必
金聲而玉振雕琢情性組織辭令木鐸啓而千里應
席珍流而萬世響寫天地之輝光曉生民之耳目矣
爰自風姓暨于孔氏玄聖創典素王述訓莫不原道
心裁文章研神理而設教取象乎河洛問數乎蓍龜
觀天文以極變察人文以成化然後能經緯區宇彌
綸彞憲發揮事業彪炳辭義故知道公聖以垂文聖

因文而明道旁通而無涯日用而不匱易曰鼓天下之動存乎辭辭之所以能鼓天下者迺道之文也

贊曰

道心惟微神理設教光采玄聖炳耀仁孝龍圖獻體龜書呈貌天文斯觀民胥以勸

徵聖第二

夫作者曰聖述者曰明陶鑄性情功在上哲夫子文章可得而聞則聖人之情見乎文辭矣先王聖化布在方冊夫子風采溢于格言是以遠稱唐世則煥乎爲盛近褒周代則郁哉可從此政化貴文之徵也鄭

伯入陳以立辭爲功宋置折俎以多方舉禮此事蹟貴文之徵也褒美子產則云言以足志文以足言泛論君子則云情欲信辭欲巧此脩身貴文之徵也然則忠足而言文情信而辭巧迺含章之玉牒秉文之金科矣夫鑒周日月妙極機神文成規矩思合符契或簡言以達旨或博文以該情或明理以立體或隱義以藏用故春秋一字以褒貶喪服舉輕以包重此簡言以達旨也邠詩聯章以積句儒行縟說以繁辭此博文以該情也書契斷決以象夫文章昭哲以象離此明理以立體也四象精義以曲隱五例微辭以

婉晦此隱義以藏用也故知繁畧殊形隱顯異術抑
引隨時交通會適微之周孔則文有師矣是以政論
文必徵於聖心宗於經易稱辨物正言斷辭則備書
云辭尚體要弗惟好異故知正言所以立辯體要所
以成辭辭成無好異之尤辯立有斷辭之義雖精義
曲隱無傷其正言微辭婉晦不害其體要體要與微
辭借通正言共精義並用聖人之文章亦可見也顏
闔以爲仲尼飾明而晝徒事華辭雖欲此言聖弗可
得已然則聖文之雅麗固銜華而佩實者也天道難
聞猶或鑽仰文章可見胡寧勿思若徵聖立言則文

其庶矣

贊曰

妙極生知睿哲惟宰精理爲文兮氣成采鑿懸日月
辭富山海百齡影徂千載心在

宗經第三

三極彙訓其書言經經也者恒久之至道不刊之鴻
教也故象天地效鬼神參物序制人紀洞性靈之奧
區極文章之骨髓者也皇世三墳帝代五典重以八
索申以九丘歲歷綿暖條流紛糅自夫子刊述而大
寶咸耀於是易張十翼書標七觀詩列四始禮正五

經春秋五例義既極乎性情辭亦匠於文理故能開
學養正昭明有融然而道心惟微聖謀卓絕塔宇重
峻而吐納自深譬萬鈞之洪鍾無錚錚之細響矣易
惟談天人神致用故繫稱旨遠辭高言中事隱韋編
三絕固哲人之驪淵也書實記言而詰訓茫昧通乎
爾雅則文意曉然故子夏歎書昭昭若日月之明離
離如星辰之行言昭灼也詩主言志訓同書摘風裁
興藻辭譎喻溫柔在誦敢最附深衷矣禮奪立體據
事制範章條緘曲一字見義五石六鷁以詳畧成文
雉門兩觀以先後顯旨其婉章志晦諒以遠矣尚書

則覽文如詭而尋理即暢春秋則觀辭立曉而訪義
方隱此聖人之殊致表裏之異體者也至根柢繁深
枝葉峻茂辭約而旨豐事近而喻遠是以往者雖舊
餘味日新後進追取而非曉前脩文用而未先可謂
太山徧雨河潤千里者也故論說辭序則易統其首
詔策章奏則書發其源賦頌詩讚則詩立其本銘誄
箴祝則禮總其端紀傳銘檄則春秋爲根並窮高以
樹表極遠以啓疆所以百家騰躍終入環內者也若
稟經以製式酌雅以富言是仰山而鑄銅煮海而爲
鹽也故文能宗經體有六義一則情深而不詭二則

風清而不雜三則事信而不誕四則義直而不回五則體約而不蕪六則文麗而不滯揚子比雕玉以作器謂五經之含文也夫文以行立行以文傳四教所先符米相濟勵德樹聲莫不師聖而建言脩辭鮮克宗經是以楚艷漢侈流弊不還正末歸本不其懿歟

贊曰

三極彝道訓深稽古致化歸一分教斯五性靈鎔匠文章與府淵哉鑠乎群言之祖

正緯第四

夫神道闡幽天命微顯馬龍出而大易興神龜見而

洪範燿故繫辭稱河出圖洛出書聖人則之斯之謂也但世負文隱好生矯誕真雖存矣偽亦憑焉夫六經彪炳而緯候稠疊孝論昭哲而鈎識歲莖按經驗緯其偽有四蓋緯之成經其猶織綜絲麻不雜布帛乃成今經正緯竒倍擗千里其偽一矣經顯聖訓也緯隱神教也聖訓宜廣神教宜約而今緯多於經神理更繁其二也有命自天迺稱符讖而八十一篇皆託於孔子則是堯造錄圖昌制丹書其偽三矣商周以前圖錄頻見春秋之末群經方備先緯後經體乖織綜其偽四矣偽既倍摘則義異自明經足訓矣緯

何豫焉原夫圖錄之見迺昊天休命事以瑞聖義非
配經故河不出圖天子有歎如或可造無勞喟然昔
康王河圖陳於東序故知前世符命歷代寶傳仲尼
所撰序錄而已於是伎數之士附以詭術或說陰陽
或序災異若鳥鳴似語垂葉成字篇條滋蔓必假孔
氏通儒討覈謂起哀平東序祕寶朱紫亂矣至於光
武之世篤信斯術風化所靡學者比肩沛獻集緯以
通經曹褒撰讖以定禮乖道謬典亦已甚矣是以桓
譚疾其虛偽尹敏戲其深瑕張衡發其僻謬荀悅明
其詭誕四賢博練論之精矣若乃義農軒暉之源山

瀆鍾律之要白魚赤鳥之符黃金紫玉之理事豐奇
偉辭富膏腴無益經典而有助文章是以後來辭人
採撫英華平子恐其迷李奏令禁絕仲豫惜其雜真
未許煨燔前代配經故詳論焉

贊曰

榮河溫洛是孕崑緯神室藏用理隱文貴世歷二漢
朱紫騰沸交夷譎詭標其雕蔚

辯騷第五

白風雅寢聲莫或抽緒奇文鬱起其離騷哉固已軒
翥詩人之後奮飛辭家之前豈去聖之未遠而楚人

之多才乎昔漢武愛騷而淮南作傳以爲國風好色而不淫小雅怨謗而不亂若離騷者可謂兼之蟬蛻穢濁之中浮游塵埃之外矚然涅而不緇雖與日月爭光可也班固以爲露才揚已忿懣沉江羿澆二姒與左氏不合崑崙懸圃非經義所載然其文辭麗雅爲詞賦之宗雖非明哲可謂妙才王逸以爲詩人提耳屈原婉順離騷之文依經立義馳虬乘翳則時乘六龍崑崙流沙則禹貢敷土名儒辭賦莫不擬其儀表所謂金相玉質百世無匹者也及漢宣嗟歎以爲皆合經術楊雄諷味亦言體同詩雅四家舉以方經

而孟堅謂不合傳褒貶任聲抑揚過實可謂鑿而弗精翫而未覈者也將覈其論必徵言焉故其陳堯舜之耿介稱湯武之祗敬典誥之體也譏桀紂之猖披傷羿澆之顛隕規諷之旨也虬龍以喻君子雲蜺以譬讒邪比興之義也每一顧而淹涕歎君門之九重忠怨之辭也觀茲四事同于風雅者也至於託雲龍說迂怪豐隆求宓妃鳴鳥媒娥女詭異之辭也康回傾地夷羿蔽日木天九首土伯三足譎怪之談也依彭咸之遺則從子胥以自適狷狹之志也士女雜座亂而不分指以爲樂娛酒不廢沈湎日夜卒以爲懽

荒淫之意也。摘此四事，異乎經典者，故論其典故。則如彼語其本，誕則如此。固知楚辭者，體憲於三代而風雅於戰國。乃雅頌之博徒，而詞賦之英傑也。觀其骨鯁所樹，肌膚所附，雖取鎔經意，亦自鑄偉辭。故騷經九章，朗麗以哀志；九歌九辯，綺靡以傷情。遠遊天問，瓌詭而惠巧；招魂招隱，耀艷而深華。卜居標放言之致，漁父寄獨徃之才。故能氣往轢古，辭未切今。驚采絕艷，難與並能矣。自九懷以下，遠躡其跡而屈宋逸步，莫之能追。故其敘情，怨則鬱伊而易感，述離居則愴快而難懷。論山水則循聲而得貌，言節候則披

文而見時，是以枚賈追風以入麗，馬揚沿波而得奇。其衣被詞人，非一代也。故才高者苑其鴻裁，中巧者獵其艷辭。吟諷者銜其山川，童蒙者拾其香草。若能憑軾以倚雅頌，懸轡以馭楚篇，酌奇而不失其真，翫華而不墜其實，則顧盼可以驅辭力，歔噓可以窮文致，亦不復乞靈於長卿，假寵於子淵矣。

贊曰

不有屈原，豈見離騷。驚才風逸，壯志煙高。山川無極，情理實勞。金相玉式，絕益稱豪。

文心雕龍卷之一

文心雕龍卷之二

明詩第六

大舜云詩言志歌永言聖謀所析義已明矣是以在心爲志發言爲詩舒文載實其在茲乎詩者持也持人情性二百之蔽義歸無邪持之爲訓有符焉衆人稟七情應物斯感感物吟志莫非自然昔葛天氏樂辭云玄鳥在曲黃帝雲門理不空綺至堯有大唐之歌舜造南風之詩觀其二文辭達而已及大禹成功九序惟歌太康敗德五子成怨順美匡惡其來久矣自商暨周雅頌圓備四始彪炳六義環深子夏監絢

素之章子貢琢磨之句故商賜二子可與言詩自
王澤殄竭風人輟采春秋觀志諷誦舊章酬酢以為
賓祭吐納而成身文逮楚國諷怨則離騷為刺秦皇
滅典亦造仙詩漢初四言韋子孟首唱匡諫之義繼軌
周人孝武愛文柏梁列韻嚴馬之徒屬辭無方至成
帝品錄三百餘篇朝章國采亦云周備而辭人遺翰
莫見五言所以李陵班婕妤見疑於後代也按召南
行露始肇半章孺子滄浪亦有全曲暇豫優歌遠見
春秋邪徑童謠近在成世閱時取證則五言久矣又
古詩佳麗或稱拔叔其孤竹一篇則傳教之詞比采

而推兩漢之作乎觀其結體散文直而不野婉轉附
物悃悵切情實五言之冠冕也至於張衡怨篇清曲
可味仙詩緩歌雅有新聲暨建安初五言騰踴文帝
陳思縱轡以騁節王徐應劉望路而爭驅並憐風月
狎池苑述恩榮叙酣宴慷慨以任氣磊落以使才造
懷指事不求纖密之巧驅辭遂貌唯取昭哲之能此
其所同也乃正始明道詩雜仙心何晏之徒率多浮
淺唯嵇古清峻阮旨遙深故能標焉若乃應璩百一
獨立不懼辭譎義貞亦魏之遺直也晉世羣才稍入
輕綺張潘左陸比肩詩衢采縟於正始力柔於建安

或析文以爲妙或流靡以自妍此其大畧也江左篇
製滯乎玄風嗤笑徇務之志崇盛亡機之談袁孫已
下雖各有雕采而辭趣一揆莫與爭雄所以景純仙
篇挺拔而爲俟矣宋初文詠體有因葉莊老告退而
山水方滋儷采百字之偶爭價一句之音情必極貌
以寫物辭必窮力而退新此近世之所競也故鋪觀
列代而情變之數可監撮舉同異而綱領之要可明
矣若夫四言正體雅潤爲本五言流調清麗居宗華
實異用唯才所安故平子得其雅叔夜合其潤茂先
疑其清景陽振其麗兼善則子建仲宣備美則太冲

公幹然詩有恒裁思無定位隨性適分鮮能通圓若
妙識所難其易也將至忽之爲易其難也方來至於
三六雜言則自出篇什離合之發則明於圖識回文
所興則道原爲始聯句共韻則栢梁餘製巨細或殊
情理同致總歸詩囿故不繁云

贊曰

民生而志詠歌所含興發皇世風流二南和理共契
政序相參英華彌縵萬代永耽

樂府第七

樂府者聲依永律和聲也鈞天九奏既其上帝葛天

八閔妾乃皇時自咸英以降亦無得而論矣至於塗
山歌於候人始爲南音有娥謠乎飛燕始爲北聲夏
甲歎於東陽東音以發殷鼂思于西河西音以興音
聲推移亦不一槩矣及夫庶婦謳吟土風詩宮採言
樂育被律志感絲篴氣變金石是以師曠覘風於盛
衰季扎鑒微於興廢精之至也夫樂本心術故響泆
肌髓先王慎焉務塞淫濫敷訓胄子必歌九德故能
情感七始化動八風自雅聲浸微溺音騰沸秦燔樂
經漢初紹復制氏紀其鏗鏘叔孫定其容與於是武
德興乎高祖四時廣於孝文雖摹韶夏而頗襲秦舊

中和之響聞其不還暨武帝出禮始立樂府總趙代
之音撮齊楚之氣延年以曼鼓出協律朱馬以騷體製
歌桂華雜曲麗而不經赤鴈理篇靡而非典河間薦
雅而罕御故汲黯致譏於天馬也至宣帝雅頌詩效
鹿鳴邇及元成稍廣淫樂正音乖俗其難也如此暨
後郊廟惟雜雅章辭雖典文而律非變曠至于魏之
三祖氣爽才麗宰割辭調音靡節平觀其兆上衆引
秋風列篇或述酣宴或傷羈戍志不出於滔蕩辭不
離於哀思雖三調之正聲實韶夏之鄭曲也逮於晉
世則傳玄曉音創定雅歌以詠祖宗張華新篇亦充

庭萬然杜夔調律音奏舒雅荀勗改懸聲節哀急故
阮咸譏其離聲後人驗其銅尺和樂精妙固表裏而
相資矣故知詩爲樂心聲爲樂體樂體在聲聲師務
調其器樂心在詩君子宜正其文好樂無荒晉風所
以稱遠伊其相譏鄭國所以云亡故知季北觀辭不
直聽聲而已若夫豔歌婉變怨志誅絕淫辭在曲正
嚮焉生然俗聽飛馳職競新異雅詠溫恭必欠仲魚
睨奇辭切至則拊髀雀躍詩聲俱鄭自此階矣凡樂
辭曰詩詩聲曰歌聲來被辭辭繁難節故陳思稱李
延年閑於增損古辭多者則宜減之明貴約也觀高
祖之詠大風孝武之歎耒遜歌重被聲莫敢不協子
建士衡咸有佳篇並無詔伶人故事謝絲管俗稱乖
調蓋未思也至於斬伎鼓吹漢世鏡挽雖戎喪殊事
而並總入樂府緣襲所致亦有可筭焉昔子政品文
詩與歌別故略具樂篇以標區界

贊曰

八音摘文樹辭爲體謳吟垌野金石雲陛韶響難追
鄭聲易啓豈惟覲樂於焉識禮

銓賦第八

詩有六義其二曰賦賦者鋪也鋪采摛文体物寫志

也昔邵公稱公卿獻詩師箴賦傳云登高能賦可爲大夫詩序則同義傳說則異體總其歸途實相枝幹劉向云明不歌而頌班固稱古詩之流也至如鄭莊之賦大隧士爲之賦狐裘結言扞韻詞自己作雖合賦體明而未融及靈均唱騷始廣聲貌然賦也者受命於詩人招字於楚辭也於是荀况禮智宋玉風釣爰錫名號與詩畫境六義附庸蔚成大国遂客至以首引極貌以窮文斯蓋別詩之原始命賦之厥初也秦世不文頗有雜賦漢初辭人順流而作陸賈扣其端曹誼振其緒枚馬同其風王楊騁其勢臯翔已下

品物畢圖繁積於宣時校閱於成世進御之賦千有餘首討其源流信興楚而盛漢矣夫京殿苑獵述行序志並體因經野義尚光大旣履端於唱叙亦歸餘於總亂序以建言首引情本辭以理篇迭致文契按那之卒章閔焉稱亂故知殷人輯頌楚人理賦斯並鴻裁之寰域雅文之樞轄也至於草區禽族鹿品雜類則觸興致情因變取會擬諸形容則言務纖密象其物宜則理貴側附斯又小制之區矚奇巧之機要也觀夫荀結隱語事數自環宋弁巧談實始活麗枚乘菟園舉要以會新相如上林繁類以成艷賈誼鵬

鳥致辨於情理子淵洞簫窮變於聲貌孟堅兩都朋
約以雅贍張衡二京迅拔以宏富子雲甘泉構深瑋
之風延壽靈光合飛動之勢凡此十家並辭賦之流
也及仲宣靡密發端必道偉長博通時逢壯采太冲
安仁策勛於鴻規士衡子安底績於流制景純綺巧
縟理有餘彦伯梗槩情韻不匱亦魏晉之賦首也原
夫登高之旨蓋覩物興情情以物興故義以明雅物
以情觀故詞必巧麗上詞雅義符采相勝如組織之
品朱紫畫綵之著玄黃文雖新而有質色雖糝而有
本此立賦之大体也然逐末之儔蔑棄其本雖讀千

賦愈惑體要遂使繁華損枝膏腴害骨無貴風軌莫
益勸戒此楊子所以追悔雕蟲貽誚於霧縠者也

贊曰

賦自詩出分歧異派寫物圖貌蔚似雕畫耕滯必揚
言庸無隘風歸麗則辭翦美稗

頌讚第九

四始之至頌居其極頌者容也所以美盛德而述形
容也昔帝學身之世咸墨為頌以歌九韶自商已下文
理允備夫化偃一國謂之風風正四方謂之雅容告
神明謂之頌風雅序人事兼變正頌主告神義必純

美魯以公且次編商人以前王追錄斯乃宗廟之正
歌非饗燕之常咏也時邁一篇周公所製哲人之頌
規式存焉夫民各有心勿壅惟口晉興之稱原田魯
民之刺裘鞞直言不詠短辭以諷立明子高並諫為
誦斯則野誦之變體浸被乎人事矣及三閭橘頌情
采芬芳比類寓意又覃及細物矣至於秦政刻文爰
頌其德漢之惠景亦有述容公世並作相繼於時矣
若夫子雲之表充國孟堅之序戴侯仲武之美顯宗
史岑之述僖石或擬清廟或範坳那雖深淺不同詳
略各異其裒德顯容典章一也至於班傳之北征西

逝變為序引豈不褻過而謬體哉馬融之廣城上林
雅而似賦何弄文而失質乎又崔瑗文學蔡邕樊渠
並致美於序而簡約乎篇摯虞品藻頗為精數至云
雜以風雅而不變旨趣徒張虛論有似黃白之偽說
矣及魏晉辨頌鮮有出轍陳思所綴以皇子為標陸
機積篇惟功臣最顯其裒貶雜居固未代之訛體也
原夫頌惟典雅辭必清鑠敷寫似賦而不入華侈之
區敬慎如銘而異乎規戒之域揄揚以發藻注洋以
樹義唯纖曲巧致與情而變其大體所底如斯而已
讚者明也昔虞舜之祀樂正重讚蓋唱發之辭也及

益讚于禹伊陟贊于巫咸並颺言以明事嗟歎以助
辭也故漢置鴻臚以唱拜為讚即古之遺語也至相
如屬筆始讚荆軻及史班固書託贊褒貶約文以總
錄頌體以論辭又紀傳修評亦同其名而伸治流別
謬稱為述失之遠矣及景純注雅動植讚之義兼美
惡亦猶頌之變耳然其為義事生獎歎所以古來篇
體從而不可曠必結言於四字之句盤桓乎數韻之辭
約舉以盡情昭灼以送文此其體也發源雖遠而致
用蓋寡大抵所歸其頌家之細條乎

贊曰

容體底頌勲業垂讚鏤影摛文聲理有爛年積逾遠
音微如日降及品物炫辭作翫

祝明第十

天地定位祀徧羣臣六宗既禋三望咸秩甘雨秋風
是生黍稷兆民所仰美報興焉犧盛惟馨本於明德
祝史陳信資乎文辭昔伊祈始蜡以祭八神其辭云
土及其宅水歸其壑昆蟲無作草木歸其澤則上皇
祝文愛在茲矣舜之祠田云荷此長耜耕彼南畝四
海俱有利民之志頗形於言矣至於商履聖敬日躋
玄牡告天以萬方罪已即郊禋之祠也素車禱旱以

大事責躬則雩祭之文也及周之大祝掌六祀之辭
是以庶物咸生陳於天地之郊旁作穆穆唱於迎日
之拜夙興夜處言於附廟之祝多福無疆布於少牢
之饋宜社類禡莫不有文所以寅處於神祇嚴恭於
宗廟也春秋已下黷祀諛祭祀幣史辭靡神不至至
於張老成室致善於歌哭之禱蒯瞶臨戰獲佑於筋
骨之請雖造次顛沛必於祝矣若夫楚辭招魂可謂
祝辭之組織也漢之群祀肅其旨禮既總碩儒之儀
亦參方士之術所以祕祝移過異於成湯之心僂子
歐疾同乎越巫之祝體失之漸也至如黃帝有祝邪

之文東方朔有罵鬼之書於是後之譴呪務於善罵
唯陳思誥裁以正義矣若乃禮之祭祀事止告饗而
中代祭文兼讚言行祭而兼讚蓋引神而作也又漢
代山陵哀策流文周喪盛姬內史執策然則策本書
贈因哀而爲文也是以義同於誄而文實告神誄首
而哀末頌體而况儀太史所作之讚因周之祝文也
凡羣言發華而降神實務脩辭立誠在於無媿祈禱
之式必誠以敬祭奠之楷宜恭且哀此其大較也班
固之祀濛山祈禱之誠敬也潘岳之祭庾婦奠祭之
悲哀也舉彙而未昭然可鑒矣盟者明也駢毛白馬

珠盤玉敦陳辭乎方明之下祝告於神明者也在昔
三王誼盟不及時有要誓結言而退周衰屢盟以及
要契始之以曹沫終之以毛遂及秦昭盟夷設黃龍
之詛漢祖建侯定山河之誓然義存則克終道廢則
渝始崇替在人况何預焉若夫城洪軟辭氣截雲蜺
劉琨鐵誓精貫霏霜而無補於晉漢反爲仇讎故知
信不由衷盟無益也夫盟之大體必序危機辨忠孝
共存亡戮心力祈幽靈以取鑒指九天以爲正感激
以立誠坊至以敷辭此其所同也然非辭之難處辭
爲難後之君子宜在殷鑒忠信可矣無恃神焉

贊曰

苾祀欽明祝史惟談立誠在肅脩辭必甘季代彌飾
絢言朱藍神之來格所貴無慙

文心雕龍卷之二



