



宣和畫譜卷第六

人物二

唐 周昉

王拙

韓滉

趙溫其

杜庭睦

吳佺

鍾師紹

五代

趙岩

本名霖

杜睿

丘文播

丘文曉

阮郛

童氏

周昉字景元長安人也傳家閥閱以世胄出處貴

長樂郡
振華西
請子也

國子監
藏書
印

游間寓意山水間馳譽當代兄皓事德宗歷官累授執金吾德宗召皓謂曰卿弟昉善畫欲令畫章欽寺神卿可特言之經數月帝又諭之方就畫其珍重如此初昉落墨時徹去幄帟使往來縱觀之又寺接國門賢愚畢至或言妙處或指擿未至衆目昉其得失昉隨所聞改定月餘是非語絕遂下筆成之無復瑕類當時推爲第一其後郭子儀壻趙縱嘗令韓幹寫照衆謂逼真及令昉畫又復過之一日子儀俱列二畫於壁竢其女歸寧詢所畫

謂誰女曰趙卽也問幹所寫曰此得形似問昉所畫曰此兼得精神姿制爾於是優劣顯然昉於諸像精意至於感通夢寐示現相儀傳諸心匠此殆非積習所能致故俗畫摹臨莫克髣髴至於傳寫婦人則爲古今之冠其稱譽流播徃徃見於名士詩篇文字中昉生平圖繪甚多而散逸爲不少正元來已有新羅國人於江淮間以善價求昉畫而去世謂昉畫婦女多爲豐厚態度者亦是一蔽此無他昉貴游子弟多見貴而美者故以豐厚爲體

宣和書畫考卷之六
而及關中婦人纖弱者為少至其意穠能遠宜覽
者得之也此與韓幹不畫瘦馬同意今御府所藏
七十有二

天地水三官像六 五星真形圖一

五星圖一 五曜圖一

四方天王像四 降塔天王圖三

托塔天王像四 星官像一

天王像二 授塔天王圖一

六丁六甲神像四 九子母圖三

寫金德像一 北極大帝聖像一

行化老君像一 明皇騎從圖一

楊妃出浴圖一 三楊圖一

織錦回文圖一 豫遊圖一

五陵遊俠圖一 蠻夷職貢圖二

烹茶圖一 宮女圖二

宮騎圖一 遊春士女圖一

烹茶士女圖一 凭欄七女圖一

橫笛士女圖一 舞鶴士女圖一

統扇士女圖一

避暑七女圖一

覽照士女圖一

遊行士女圖一

吹簫士女圖一

遊戲士女圖一

圍碁繡女圖一

天竺士人圖一

拂林圖二

寫武后真一

按舞圖三

藥欄石林圖一

妃子教鸚鵡圖一

寶塔出雲天王像一

北方毗沙門天王像一

明皇鬪鷄射鳥圖一

白鸚鵡踐雙陸圖一

北齊高歡帝幸晉陽宮圖一

王肅太原人官止劔州刺史喜丹青之習師周昉然精密則視昉為不及一時如趙博文皆昉高弟也然肅過博文遠甚今御府所藏十

明皇燕居圖一

明皇斫臈圖三

寫唐帝后真一

太真禁牙圖一

寫卓文君真一

避暑士女圖一

士女家景圖二

韓滉字太冲官止檢校左僕射同中書門下平章
 事退食之暇好鼓琴書得張顛筆法畫與宗人韓
 幹相埒其畫人物牛馬尤工昔人以謂牛馬目前
 近習狀最難似滉落筆絕人然世罕得之蓋滉嘗
 自害不能定筆不可論書畫以非急務故自晦不
 傳於人今御府所藏三十有六

李德裕見客圖一 七才圖一

才子圖一 孝行圖二

醉學士圖一 田家風俗圖一

- | | |
|---------|---------|
| 田家移居圖一 | 高士圖一 |
| 村社圖一 | 豐稔圖三 |
| 村社醉散圖一 | 風雨僧圖一 |
| 逸人圖一 | 堯民擊壤圖二 |
| 醉客圖一 | 瀟湘逢故人圖一 |
| 村夫子移居圖一 | 村童戲蟻圖一 |
| 雪獵圖一 | 漁父圖一 |
| 集社鬪牛圖二 | 歸牧圖五 |
| 古岸鳴牛圖一 | 乳牛圖三 |

宣和書譜卷之六
二百五十六
趙溫其成都人也父公祐以畫稱溫其幼而顯秀
家學益工溫其子德齊亦以畫世其家時名不減
父祖大中初溫其於大聖慈寺繼父之蹤畫天王
帝釋筆法臻妙世稱高絕今御府所藏二

樊謂士女圖一

烹酪士女圖一

杜庭睦不知何許人也以畫傳於世道釋人物最
為世目之近習者而二之為準式自吳道元號為
鉄筆者皆隨其所得各自名家庭睦復喜繪事實
畫明皇斫臈圖人物品流見之風神氣骨間非有

得於心者何以臻妙至此今御府所藏一

明皇斫臈圖

吳侁不知何許人也作泉石平遠溪友釣徒皆有
幽致傳其蕭翼蘭亭圖人品輩流各有風儀披圖
便能想見一時行記歷歷在目信乎書畫之並傳
有所自來也今御府所藏一

蕭翼蘭亭圖

鍾師紹蜀人也妙丹青畫道釋人物大馬頗工三
代而下禮儀綿絕至唐盛時雖房杜不敢議師紹

乃能作尚齒圖豈無激而然所謂禮失而求諸野
今於師紹見之今御府所藏一

尚齒圖

梁附馬都尉趙崑本名霖後改今名喜丹青尤工
人物格韻超絕非尋常畫工所及有漢書西域傳
彈棊診脉等圖傳於世非胆次不凡何能遂脫筆
墨畛域耶今御府所藏六

調馬圖一

臂鷹人物圖一

五陵按鷹圖四

杜虜善畫得周昉筆法為多尤工蜂蝶及曲眉豐
臉之態有秋千撲蝶吳王避暑等圖傳於世蓋蜂
蝶之畫其妙在粉筆約略間故難得者態度非風
流蘊藉有王孫貴公子之思致者未易得之故螻
婿之妙也今御府所藏十有二

撲蝶圖八

撲蝶士女圖一

撲蝶詩女圖二

遊行士女圖一

丘文播廣漢人也又名潛與弟文晧俱以畫得名
初工道釋人物兼作山水其後多畫牛齧草飲水

卧與犇逸乳特放牧皆曲盡其狀嘗為啣菓鼠一時稱為奇絕今已散逸莫知所在今御府所藏二十有五

文會圖四

豐稔圖一

文逸圖四

七才子圖二

維摩化身圖一

維摩示疾圖一

松下逍遙圖一

田家移居圖一

渡水僧圖一

驪山老母像一

三笑圖一

牧牛圖三

逸牛圖一

乳牛圖二

水牛圖一

丘文晬廣漢人文播第也工道釋一時與文播齊名山水亦工要皆高士之習道家之仙風釋氏之慈相山川之神秀其非有得於心則未有能到其妙也今成都廣漢間文晬筆迹尤多亦喜畫牧牛蓋釋氏以觀性此所以見畫於文晬焉今御府所藏四

渡水羅漢像一

故實人物圖一

牧牛圖二

阮郜不知何許人也入仕爲太廟齋即善畫工寫人物特於士女得意凡纖穠淑婉之態萃于毫端率到間域作女仙圖有瑤池閬苑風景之趣而霓旌羽蓋飄飄凌雲萼綠雙成可以想像衰亂之際尤不可得但傳於世者甚少今御府所藏四

女仙圖一

遊春士女圖三

婦人童氏江南人也莫詳其世系所學出王齊翰畫工道釋人物童以婦人而能丹青故當時縉紳

家婦女往往求寫照焉有文士題童氏畫詩曰林下村華雖可尚筆端人物更清妍如何不出深閨裏能以丹青寫外邊後不知所終今御府所藏一

六隱圖一

宣和畫譜卷第六

宣和畫譜卷第七

人物三

宋 周文矩 石恪 李景道

李景遊 顧闳中 顧大中

郝澄 湯子昇 李公麟

楊日言

周文矩金陵句容人也事僞主李煜為翰林待詔善畫行筆瘦硬戰掣有煜書法工道釋人物車服樓觀山林泉石不墮吳曹之習而成一家之學獨

士女近類周昉而纖麗過之昇元中煜命文矩畫南莊圖覽之歎其精備閱寶間煜進其圖藏於秘府有遊春禱衣尉帛繡女等圖傳於世今御府所藏七十有六

天蓬像一

北斗像一

許仙巖遇仙圖一

會仙圖一

佛因地圖一

神仙事跡圖二

文殊菩薩像一

盧舍那佛像一

觀音像一

金光明菩薩像一

寫僞主李煜真三

明皇取性圖二

明皇會基圖一

五王避暑圖四

寫謝女真一

法眼禪師像一

阿房宮圖二

寫李季蘭真一

斫膾圖二

火龍烹茶圖四

四暢圖一

問禪圖一

春山圖一

重屏圖一

聽說圖一

曾秋胡故實圖一

鍾馗氏小妹圖五

高閑圖一

文會圖一

鍾馗圖二

金步搖士女圖一

煎茶圖一

謝女寫真圖二

玉步搖士女圖二

謝意繡女圖一

寫真士女圖一

按樂士女圖三

合樂士女圖四

理髮士女圖一

按樂宮女圖一

按舞圖一

玉妃遊仙圖一

宮女圖一

遊行士女圖一

琉璃堂人物圖一

慈氏菩薩像二

長生保命天尊像一

兜率宮內慈氏像一

李德裕見劉三復圖一

石恪字子專成都人也喜滑稽尚談辯工畫道釋人物初師張南本技進益綏逸不守繩墨氣韻思致過南本遠甚然好畫古僻人物詭形殊狀格雖高古意務新奇故不能不近乎譎怪孟蜀平至闕下被旨畫相國寺壁授以畫院之職不就力請還蜀詔許之今御府所藏二十有一

太上像一

鎮星像一

羅漢像一

四皓圍碁圖一

山林七賢圖三

遊行天王像一

女孝經像八

青城遊俠圖二

社饗圖二

鍾馗氏圖一

李景道僞主昇之親屬景道其一焉金陵號佳麗地山川人物之秀至於王謝子弟其風流氣習尚可想見景道喜丹青而無貴公子氣蓋亦餘膏賸馥所沾巧而然作會友圖頗極其思故一時人物

一見於燕集之際不減山陰蘭亭之勝今御府所藏

會友圖

李景遊亦僞主昇之親屬與景道其季孟行也一時雅尚頗與景道同好畫人物極勝作談道圖風度不凡飄然有仙舉之狀璟嗣昇而諸昆弟皆王獨景遊不見顯封其畫世亦罕得其本今御府所藏一

談道圖

顧闓中江南人也事爲主李氏爲待詔善畫獨見於人物是時中書舍人韓熙載以貴游世胃多好聲伎專爲夜飲雖賓客揉雜歡呼狂逸不復拘制李氏惜其才置而不問聲傳中外頗聞其荒縱然欲見搏俎燈燭間觥籌交錯之態度不可得乃命闓中夜至其第竊窺之目識心記圖繪以上之故世有韓熙載夜宴圖李氏雖僭僞一方亦復有君臣上下矣至於寫臣下私褻以觀則泰至多竒樂如張敞所謂不特畫眉之說已自失體又何必令

傳於世哉一闓而弃之可也今御府所藏五

明皇擊梧桐圖四

韓熙載夜宴圖一

顧大中江南人也善畫人物牛馬無工花竹嘗於南陵巡捕司舫子卧屏上畫杜牧詩南陵水面漫悠悠風緊雲繁欲變秋正是客心孤迥處誰家紅袖凭江樓殊有思致見者愛之而人初不知其名未甚加重後爲過客伯舫中因竊去乃更歎息然其他畫在世者不多有顧闓中亦善畫疑其族屬也今御府所藏一

水雲圖一

郝澄字長源金陵句容人也得人倫風鑒之術故於畫尤長傳寫蓋傳寫必於形似而畫者徃徃乏神氣澄於形外獨得精神氣骨之妙故落筆過人澄力學逮二十年而筆墨乃工聲譽益進作道釋人馬世多傳其本清勁善設色今御府所藏一十有四

寫北極像一

神仙事跡一

出獵圖三

人馬圖二

渲馬圖六

牧放散馬圖一

湯子昇蜀人也畫山水人物頗工志慕高逸多繪方外事作文蕭彩鸞圖飄飄然仙風道骨與夫煙雲縹緲之狀便覺西山爽氣恍然在月有鑄鑑圖傳於世至理所寓妙與造化相參非徒為丹青而已者今御府所藏二

文蕭彩鸞冥圖一

鑄鑑圖一

文臣李公麟字伯時舒城人也熙寧中登進士第父虛一嘗舉賢良方正科任大理寺丞贈左朝

議大夫喜藏法書名畫公麟少閱視即悟古人用筆意作真行書有晉宋楷法風格繪事尤絕爲世所寶博學精識用意至到凡目覩即領其得要始畫學顧陸與僧繇道元及前世名手佳本至礧礧膏臆者甚當乃集衆所善以爲己者更自立意專爲一家若不蹈襲前人而實陰法其要凡古今名畫得之則必模臨蓄其副本故其家多得名畫無所不有尤工人物能分別狀貌故人望而知其廓廟館閣山林草野閭閻藏獲臺輿阜隸至於動作

態度顰伸俯仰小大美惡與夫東西南北之人才分點畫尊卑貴賤咸有區別非若世俗畫工混爲一律貴賤妍醜止以肥紅瘦墨分之大抵公麟以立意爲先布置緣飾爲次其成染精緻俗工或可學焉至率略簡易處則終不近也蓋深得杜甫作詩體制而移於畫如甫作縛鷄行不在鷄蟲之得失乃在於注目寒江倚山閣之時公麟畫陶潛歸去來兮圖不在於田園松菊乃在於臨清流處甫作茅屋爲秋風所拔歎雖衾破屋漏非所恤而欲

大庇天下寒士俱歡顏公麟作陽關圖以離別悵恨爲人之常情而設釣者於水濱忘形塊坐哀樂不關其意其他種種類此唯覽者得之故創意處如吳生瀟洒處如王維謂華嚴會人物可以對地獄變相龍眠山莊可以對輞川圖是也此皆摭前輩精絕處會之在已宜出塵表然所傳於是者甚多人人得以考究公麟初喜畫馬大率學韓幹略有損增有道人教以不可習恐流人馬趣公麟悟其旨更爲道佛尤佳嘗寫騏驎院御馬如西域干

闐所貢好頭赤錦膊驗之類寫貌至多至圍人懇請恐并爲神物取去由是先以畫馬得名仕宦居京師十年不游權貴門得休沐遇佳時則載酒出城拉同志二三人訪名園蔭林坐石臨水翛然終日當時富貴人欲得其筆跡者徃徃執禮願交而公麟靳固不荅至名人勝士則雖昧平生相與追逐不厭乘輿筆筆了無難色又畫古器如圭璧之類循名考實無有差繆從仕三十年未嘗一日忘山林故所畫皆其育中所蘊晚得痺疾呻吟之餘

猶仰手畫被作落筆形勢家人戒之笑曰餘習未
除不覺至此其篤好如此病少間求畫者尚不已
公麟歎曰吾爲畫如騷人賦詩吟詠情性而已柰
何世人不察徒欲供玩好耶後作畫贈人往往薄
著勸戒於其間與君平賣卜諭人以禍福使之爲
善同意歿後畫益難得至有厚以金帛購之者由
是夤緣模倣僞以取利不深於畫者率受其欺然
不能逃乎精鑒官至朝秦卽致仕卒於家至今四
方士大夫稱之不名以字行又自號龍眠居士王

安石取人慎許可與公麟相從於鍾山及其去也
作四詩以送之頗被稱賞考公麟平生所長其文
章則有建安風格書體則如晉宋間人畫則追顧
陸至於辨鍾鼎古器博文強識當時無與倫比頃
時段義得玉璽來上衆未能辨公麟先識之士論
莫不歎服以沉於下僚不能聞達故止以畫稱今
故詳載以明其出處云今御府所藏一百有七

寫大梵天像二

揭帝神像一

不動尊變相一

護法神像五

觀音像三

瑞像佛一

華嚴經像六

金剛經相一

維摩居士像一

無量壽佛像一

禪會圖一

釋迦佛像一

菩薩像一

寫摩耶夫人像一

緇衣圖一

親近菩薩像二

寫王維看雲圖一

寫十國圖二

寫羲之書扇圖一

寫盧鴻草堂圖一

寫王維歸嵩圖一

蔡琰還漢圖一

寫王維像一

寫職貢圖二

小莊圖一

書裙圖一

歸去來兮圖二

陽關圖一

四皓圖碁圖一

織錦回文圖一

女孝經相二

醉僧圖一

王津訪石圖一

孝經相一

寫三石圖一

玻璃鑑圖一

寫生折枝花三

杏花白鷗圖一

天育驃騎圖一

寫唐九馬圖一

昭君出塞圖一

姑射圖一

五王醉歸圖一

拳龍氏圖一

寫玉蝴蝶圖一

御風真人圖一

游騎圖一

小筆游戲圖一

弄騎人馬圖一

習馬圖一

二馬圖一

馬性圖一

寫韓幹馬圖二

調習人馬圖一

北岸贈行馬圖一

寫東丹王馬圖一

天馬圖一

人馬圖二

星馬圖一

番騎圖一

九歌圖一

祖師傳法授衣圖一

彌陀觀音勢至像一

寫摩奴舍夫人像一

五星二十八宿像一

寫十八弟子像十

模吳道元護法神像二

模唐李昭道海岸圖一

模吳道元四護法神像四

唐李昭道摘瓜圖一

王安石定林蕭散圖一

丹霞訪龐居士圖一

寫徐熙四面牡丹圖一

模北虜贊華番騎圖一

內臣楊日言字詢直家世開封人日言幼而有家
喜經史尤得于春秋之學吐辭涉事雖詞人墨卿
皆願從之游作篆隸八分可以追配古人尤於小
筆妙得其趣其寫貌益精方仕宦未達而神考識

之拔擢爲左右之漸於殿廬傳寫古昔君臣賢哲
繪像欽聖憲肅及建中靖國以欽慈皇太后寫真
顧畫史無有髣髴其儀容者命日言追寫旣落墨
左右環觀皆以手加額繼之以泣嘆其儼然如生
其精絕有至於是者作山林泉石人物荒遠蕭散
氣韻高邁非世俗之畫得以擬倫也官至中亮大
夫晉州觀察使致仕贈昭化軍節度使謚莊簡今
御府所藏四

秋山平遠圖一

溪橋高逸圖一

士女圖二

宣和畫譜卷第七



