



本草衍義目錄

通直郎添差充武宣藥材所辦驗藥材寇宗奭編撰

第一卷

序例上

第二卷

序例中

第三卷

序例下

第四卷

其神農本草經名醫別錄唐本先附今附新
補新定之目錄本草經已著此更不聲說

玉泉

丹砂

空青



綠青
雲母
石鍾乳

朴消
芒消
消石

英消
礬石
滑石

紫石英
白石英
赤石脂

白石脂
石中黃
婆娑石

無名異
菩薩石

第五卷

金屑
銀屑生銀附
水銀

水銀粉
雄黃
雌黃

石硫黃
陽起石
凝水石

石膏
磁石
理石

鐵礦
食鹽
大陰玄精石

寶陀僧
桃花石
花乳石

珊瑚
馬腦
石花

石鱗
石蚰

第六卷

青琅玕
礬石
代赭白碧赤土附

大鹽
戎鹽
鉛丹

粉錫
鉛霜
古文錢

金牙
石灰
冬灰餅煨灰附

伏龍肝東壁土附
半天河臘雪水東流水
井華水倒流水附

菊花水
漿水
熱湯

硃砂
蓬砂
薑石

自然銅
石鷲
砒霜

浮石

金星石

銀星石

第七卷

赤箭

天門冬

麥門冬

蒼朮

地黃

菖蒲

澤瀉

山藥

菊花

甘草

人參

石斛

牛膝

細辛

茈胡

薏苡仁

車前子

茺蔚子

木香

菟絲子

巴戟天

第八卷

肉蓯蓉

蒺藜 白蒺藜附

防風

黃耆

千歲纒

黃連

藍寶

景天

蒲黃

蘭草

茵陳蒿

決明子

芎藭

五味子

旋花

第九卷

當歸

芍藥

生薑

麻黃

葛根

栝樓

苦參

石龍芮

瞿麥

白芷

杜蘅

紫苑

百合

酸醬

蠶寶

石香薷

第十卷

欬冬花

牡丹

女苑

澤蘭

地榆

白前

王瓜

薺薹

積雪草

莎草

惡實

大小薊

艾葉

陟釐

菟葵

白藥

藿香子

鬱金

肉豆蔻

茅香花

青黛

零陵香

天麻

華撥

使君子

蜜蒙花

第十一卷

大黃

桔梗

甘遂

葶藶

蕘音饒花

旋復花

藜蘆

烏頭

射干

半夏

蜀漆

常山

青箱子

白欬

白及

草蒿

第十一卷

連翹

白頭翁

簡茹

羊蹄

蒴藿

夏枯草

蠶休

虎杖

馬勃

蛇莓

苧根

菰根

猶草

牽牛子

蓖麻子

律草

獨行根

芭蕉

蒲公草

水紅子

角蒿

雀麥

骨碎補

馬兜零

第十六卷

燈心草

威靈仙

何首烏

五倍子

金櫻子

萱草

葫蘆巴

金星草

木賊

茯苓

琥珀

松黃

栢

桂 桂心附

楓香

乾漆

蔓荊實

桑寄生

沈香

薰陸香附

丁香

檉木

辛夷

榆皮

蕪荑

酸棗

槐實

槐莢

槐花

枸杞

第十四卷

龍眼

厚朴

猪苓

竹葉

枳實

枳殼附

山茱萸

吳茱萸

梔子

檳榔

合歡

秦椒

衛矛

紫葳

蕪荑

茗苦茶

桑根白皮

白棘

龍腦

菴摩勒

紫釰

天竺黃

天竺桂

烏藥

沒藥

第十五卷

石楠

蜀椒

莽草

郁李仁

鼠李

欒畢

杉

楠材

榧實

檫木皮

白楊

藥荆

紫荆木

釣藤子

槎藤子

皂莢

柳華

桐葉

烏臼

訶梨勒

椿木葉椿莢附

胡椒

椽實

無石子

槲若

黃藥

無患子

椰子

樺木皮

赤檉木

木鼈子

木槿

櫻櫚木

柘木

第十六卷

髮髮亂髮附

人乳

人屎

人溺

人指甲今補

龍骨

牛黃

麝

象牙

醍醐

犀角

羚羊角

殺羊角

牛角鯨

白水牛鼻牛屎附

犬膽

鹿茸

虎骨

豹肉

狸骨

兔

鼯鼠音羸

鼯鼠音偃

獺

狐

獬貉附

野猪豕猪附

驢肉

膃肭臍

麂

野駝

敗鼓皮

丹雄雞

鷲

鴈

鷓鴣

雉

鷹屎白

雀卵

第十七卷

鶴

伏翼

孔雀

鷓鴣

白鴿

斑鳩

鷄

石蜜

牡蠣

桑螵蛸

海蛤

石決明

真珠

秦龜

瑤瑁

鯉魚

鱖魚

鯪魚

鱒魚

鯽魚

蜎皮

石龍子

露蜂房

樗雞

炸蟬

白殭蠶

木蠹

廣蟲

蟻螬

蛞蝓音音

水蛭

鼈甲

烏賊魚

鱉

原蠶蛾附 蠶桑

蠶退蠶連附

鰻鱺魚

鮫魚皮

河豚

紫貝

鱸魚

蝦蟇

鼈

蛤蚧

鮫鯉甲

蜘蛛

蜻蛉

石蠶

蛇蛻

蛇黃

金蛇

烏蛇

白花蛇

蜈蚣

馬陸

蠟螬

雀甕

鼠婦

螢

衣魚

白頸蚯蚓

蝮音音 婁音 姑音

蟻娘

斑猫

馬刀

貝子

甲香

蝟

五靈脂

第十八卷

豆蔻

葡萄

蓬蘽

覆盆子

大棗

雞頭實

藕實

芡

栗

櫻桃

橘柚

乳柑子

橙子皮

梅實

枇杷

柿

木瓜

甘蔗

石蜜

沙糖

芋

烏芋

荔枝

杏核仁

杏實

桃核

彌猴桃

胡桃

李核仁

梨

菴蘿果

安石榴

橄欖

楹棗

第十九卷

白瓜子

白冬瓜

瓜蒂

甜瓜

冬葵子

蜀葵

黃蜀葵花附子

苜蓿紅人苜附

苦菜

萵苣古苣附

蕪菁

萊菔根

菘菜

芥

苜蓿

蓼實水紅附

葱實

薤

韭

白蘘荷

蘇

水蘇

假蘇

香薷

薄荷

繁蕒縷音

葫

蒜

芸薹

茄子

馬齒莧

第二十卷

胡麻

青蘘

大麻子

白油麻

飴糖

生大豆

赤小豆

大麥

青黃白糧米

粟米

丹黍米

糜米

秫米

陳廩米

酒

穉豆

粳米

稻米

稷米

鬻子粟

醋

醬

小麥

本草衍義目錄

本草衍義卷之一

通直郎添差充買藥材所辨驗藥材寇宗奭編撰

序例上

衍義總叙

天地以生成為德有生所甚重者身也身以安樂為本安樂所可致者以保養為本世之人必本其本則本必固本既固疾病何由而生天橫何由而至此攝生之道無逮於此夫草木無知猶假灌溉矧人為萬物之靈豈不資以保養然保養之義其理萬計約而言之其術有三一養神二惜氣三隄疾忘情去智恬澹虛無離事全真內外無寄如是則神不內耗境不外惑真一不雜則神自寧矣此養神也抱一元之本根固歸精之真氣三

焦定位六賊忘形識界既空大同斯契則氣自定矣此
惜氣也飲食適時溫涼合度出處無犯於八邪寤寐不
可以勉強則身自安矣此隄疾也三者甚易行然人自
以謂難行而不肯行如此雖有長生之法人罕敦尚遂
至永謝是以疾病交攻天和頓失聖人憫之故假以保
救之術輔以蠲痼之藥俾有識無識咸臻壽域所以
國家編撰聖惠校正素問重定本草別為圖經至于張
仲景傷寒論及千金金匱外臺之類繁然列於書府今
復考拾天下醫生補以名職分隸曹屬普救世人之疾
苦茲蓋全聖至德之君合天地之至仁接物厚生大
賚天下故野無遺逸之藥世無不識之病然本草二部
其間撰著之人或執用已私失於商較致使學者檢據

之間不得無惑今則併考諸家之說參之實事有未盡

厥理者衍之以臻其理

如東壁土倒流水冬灰之類

隱避不斷者伸

之以見其情

如水自菊下過而水香麤鼠溺精墜地而生子

文簡誤脫者證之

以明其義

如玉泉石

諱避而易名者原之以存其名

如

藥避

本朝諱

使是非歸一

治療有源檢用之際曉然

無惑是以搜求訪緝者十有餘年採拾衆善胥療疾苦

和合收蓄之功率皆周盡矧疾為聖人所謹無常不可

以為醫官容易言哉宗奭常謂疾病所可憑者醫也醫

可據者方也方可恃者藥也苟知病之虛實方之可否

若不能達藥性之良毒辨方宜之早晚真偽相亂新陳

相錯則曷由去道人陳宿之蠱

唐甄立言仕為太常丞善醫術有道人心中腹癰

頰赤二歲診日腹有蠱誤食髮而然令餌雄黃生張果劑少選吐一地如拇無目燒之有髮氣乃愈

駢潔之齒

唐張果詔見元宗謂高力士曰吾聞飲董無苦者奇士也時天寒取以飲果三進類然曰

非佳酒乃寢頃視齒焦縮顧左右取鐵如意擊墮之藏帶中更出藥傳其齒良久齒已生粲然駢潔帝益神之

此書之意於是乎作今則編次成書謹依二經類例分

門條析仍衍序例為三卷內有名未用及意義已盡者

更不編入其神農本經名醫別錄唐本先附今附新補

新定之目錄本經已著目錄內更不聲說依舊作二十

卷及目錄一卷目之曰本草衍義若博愛衛生之士志

意或同則更為詮脩以稱

聖朝好生之德時政和六年丙申歲記

本草之名自黃帝岐伯始其補注總叙言舊說本草經

者神農之所作而不經乎帝紀元始五年舉天下通知

方術本草者所在輒傳遺詣京師此但見本草之名終

不能斷自何代而作又樓護傳稱護少誦醫經本草方

術數十萬言本草之名蓋見於此是尤不然也世本曰

神農嘗百草以和樂濟人然亦不著本草之名皆未臻

厥理嘗讀帝王世紀曰黃帝使岐伯嘗味草木定本草

經造醫方以療眾疾則知本草之名自黃帝岐伯始其

淮南子之言神農嘗百草之滋味一日七十毒亦無本

草之說是知此書乃上古聖賢具生知之智故能辨天

下品物之性味合世人疾病之所宜後之賢智之士從

而和之者又增廣其品至一千八十二名補注本草編

種然一種有分兩用者有三用者其種字為名字於義方允可謂大備然其間注說

不盡或捨理別趣者往往多矣是以衍撫餘義期於必

當非足以發明聖賢之意冀有補於闕疑

夫天地既判生萬物者惟五氣爾五氣定位則五味生
五味生則千變萬化至於不可窮已故曰生物者氣也
成之者味也以奇生則成而耦以耦生則成而奇寒氣
堅故其味可用以熯熱氣熯故其味可用以堅風氣散
故其味可用以收燥氣收故其味可用以散土者冲氣
之所生冲氣則無所不和故其味可用以緩氣堅則壯
故苦可以養氣脉熯則和故鹹可以養脉骨收則強故
酸可以養骨筋散則不攣故辛可以養筋肉緩則不壅
故甘可養肉堅之而後可以熯收之而後可以散欲緩
則用甘不欲則弗用用之不可太過太過亦病矣古之
養生治疾者必先通乎此不通乎此而能已人之疾者
蓋寡矣

夫安樂之道在能保養者得之况招來和氣之藥少攻
决之藥多不可不察也是知人之生須假保養無犯和
氣以資生命纔失將護便致病生苟或處治乖方旋見
顛越防患須在閑日故曰安不忘危存不忘亡此聖人
之預戒也

攝養之道莫若守中守中則無過與不及之害經曰春
秋冬夏四時陰陽生病起於過用蓋不適其性而強去
爲逐強處即病生五臟受氣蓋有常分用之過耗是以
病生善養生者既無過耗之弊又能保守真元何患乎
外邪所中也故善服藥不若善保養不善保養不若善
服藥世有不善保養又不善服藥倉卒病生而歸咎於
神天噫是亦未嘗思也可不謹歟

夫未聞道者放逸其心逆於生樂以精神徇智巧以憂
畏徇得失以勞苦徇禮節以身世徇財利四徇不置心
爲之病矣極力勞形譟暴氣逆當風縱酒食嗜辛鹹肝
爲之病矣飲食生冷溫涼失度久坐久卧大飽大飢脾
爲之病矣呼叫過常辨爭陪咨冒犯寒暄恣食鹹苦肺
爲之病矣久坐濕地強力入水縱慾勞形三田漏溢腎
爲之病矣五病既作故未老而羸未羸而病病至則重
重則必斃嗚呼是皆弗思而自取之也衛生之士須謹此
五者可致終身無苦經曰不治已病治未病正爲此矣
夫善養生者養內不善養生者養外養外者實外以充
快悅澤貪欲恣情爲務殊不知外實則內虛也善養內
者實內使臟腑安和二焦各守其位飲食常適其宜故

莊周曰人之可畏者衽席飲食之間而不知爲之戒者
過也若能常如是畏謹疾病何緣而起壽考焉得不長
賢者造形而悟愚者臨病不知誠可畏也

夫柔情難縮而不斷不可不以智惠決也故悖道不可
不遠斯言至近易其事至難行蓋人之智惠淺陋不能
勝其貪欲也故佛書曰諸苦所因貪欲爲本若滅貪欲
何所依止是知貪欲不滅苦亦不滅貪欲滅苦亦滅聖
人言近而指遠不可不思不可不懼善攝生者不勞神
不苦形神形既安禍患何由而致也

夫人之生以氣血爲本人之病未有不先傷其氣血者
世有童男室女積想在心思慮過當多致勞損男則神
色先散女則月水先閉何以致然蓋愁憂思慮則傷心

心傷則血逆竭血逆竭故神色先散而月水先閉也火既受病不能榮養其子故不嗜食脾既虛則金氣虧故發嗽嗽既作水氣絕故四肢乾木氣不充故多怒鬢髮焦筋痿俟五臟傳遍故卒不能死然終死矣此一種於諸勞中最為難治蓋病起於五臟之中無有已期藥力不可及也若或自能改易心志用藥扶接如此則可得九死一生幸此為例其餘諸勞可按脈與證而治之夫治病有八要八要不審病不能去非病不去無可去之術也故須審辨八要庶不違誤其一曰虛五虛是也脈細皮寒氣少泄利前二曰實五實是也脈盛皮熱腹後發食不入此為五虛悶欬此五實也三曰冷臟腑受其積冷是也四曰熱臟腑受其積冷是也五曰邪非臟腑正病也六曰正非外邪所中

也七曰內病不在外也八曰外病不在內也既先審此八要察之六脈審度所起之源繼以望聞問切加諸病者於有不可治之疾也夫不可治者有六失失於不審失於不信失於過時失於不擇醫失於不識病失於不知藥六失之中有一於此即為難治非止醫家之罪亦病家之罪也矧又醫不慈仁病者猜鄙二理交馳於病何益由是言之醫者不可不慈仁不慈仁則招禍病者不可猜鄙猜鄙則招禍惟賢者洞達物情各就安樂亦治病之一說耳

合藥分劑料理法則中言凡方云用桂一尺者削去皮畢重半兩為正既言廣而不言狹如何便以半兩為正且桂即皮也若言削去皮畢即是全無桂也今定長一

尺闊一寸削去皮上麓虛無味者約爲半兩然終不見
當日用桂一尺之本意亦前人之失也

序例藥有酸鹹甘苦辛五味寒熱溫涼四氣今詳之凡
稱氣者即是香臭之氣其寒熱溫涼則是藥之性且如
鵝條中云白鵝脂性冷不可言其氣冷也况自有藥性
論其四氣則是香臭臊腥故不可以寒熱溫涼配之如
蒜阿魏鮑魚汗鞞則其氣臭雞魚鴨蛇則其氣腥腎狐
狸白馬莖棍近隱處人中白則其氣臊沉檀龍麝則其
氣香如此則方可以氣言之其序例中氣字恐後世誤
書當改爲性字則於義方允

今人用巴豆皆去油訖生用茲必爲本經言生溫熱寒
故欲避寒而即溫也不知寒不足避當避其大毒劫本
經全無去油之說故陶隱居云熬令黃黑然亦太過矣
日華子云炒不如去心膜煮五度換水又煮一沸爲佳
其杏仁桃仁葶藶胡麻亦不須熬至黑但慢火炒令赤
黃色斯可矣

凡服藥多少雖有所說一物一毒服一丸如細麻之例
今更合別論緣人氣有虛實年有老少病有新久藥有
多毒少毒更在逐事斟量不可舉此爲例但古人凡設
例者皆是假令豈可執以爲定法

本草第一序例言犀角羚羊角鹿角一槩末如粉臨服
內湯中然今昔藥法中有生磨者煎取汁者且如尤藥
中用蠟取其能固護藥之氣味勢力全備以過關隔而
作効也今若投之蜜相和雖易爲丸劑然下咽亦易散

化如何得到臟中若其間更有毒藥則便與人作病豈徒無益而又害之全非用蠟之本意至如桂心於得更
有上虛軟甲錯處可削之也凡此之類亦更加詳究
今人用麻黃皆合搗諸藥中張仲景方中皆言去上沫
序例中言先別煮二兩沸掠去其沫更益水如本數乃
內餘藥不爾令人發煩甚得用麻黃之意醫家可持此
說然云折去節令通理寸剉之寸剉不若碎剉如且大
為佳藥味易出而無遺力也

陶隱居云藥有宣通補洩輕重澀滑燥濕此十種今詳
之惟寒熱二種何獨見遺如寒可去熱大黃朴消之屬
是也如熱可去寒附子桂之屬是也今特補此二種以
盡厥旨

本草衍義卷之一

本草衍義卷之二

序例中

人之生寔陰陽之氣所聚耳若不能調和陰陽之氣則
害其生故寶命全形篇論曰人以天地之氣生又曰天
地合氣命之曰人是以陽化氣陰成形也夫遊魂為變
者陽化氣也精氣為物者陰成形也陰陽氣合神在其
中矣故陰陽應象大論曰天地之動靜神明為之綱紀
即知神明不可以陰陽攝也易所以言陰陽不測之謂
神蓋為此矣故曰神不可大用大用即竭形不可大勞
大勞則斃是知精氣神人之大本不可不謹養智者養
其神惜其氣以固其本世有不謹衛生之經者動皆觸
犯既以犯養生之禁須假以外術保救不可坐以待斃

本草之經於是興焉既知保救之理不可不窮保救之事衍義於是存焉二者其名雖異其理僅同欲使有知無知盡臻壽域率至安樂之鄉適是意者求其意而可矣

養心之道未可忽也六欲七情千變萬化出沒不定其言至簡其義無窮而以一心對無窮之事不亦勞乎心苟不明不為物所病者未之有也故明達之士遂至忘心心既忘矣則六欲七情無能為也六欲七情無能為故內事不生內事不生故外患不能入外患不能入則本草之用寔世之藟狗耳若未能達是意而至是地則未有不緣六欲七情而起憂患者憂患既作則此書一日不可闕也愚何人哉必欲斯文絕人之憂患乎

右隱居以謂凡篩丸散藥畢皆更合於臼中以杵搗數百過如此恐乾末湍湧不可搗不若令力士合研為佳又曰凡湯酒膏中用諸石皆細搗之如粟亦可以葛布篩令調勻並以綿裹內中其雄黃朱砂輩細末如粉今詳之凡諸石雖是湯酒中亦須稍細藥力方盡出効亦速但臨服須澄濾後再上火不爾恐遺藥力不見効湯酒中尚庶幾若在服食膏中豈得更如粟也不合如此立例當在臨時應用詳酌爾又說咬咀兩字唐本注謂為商量斟酌非也嘉祐復符陶隱居說為細切亦非也儒家以謂有含味之意如人以口齒咀嚼雖破而不塵但使含味耳張仲景方多言咬咀其義如此病人有既不洞曉醫藥復自行臆度如此則九死一生

或醫人未識其病或以財勢所迫占奪強治如此之輩
醫家病家不可不察也要在聰明賢達之士掌之則病
無不濟醫無不功世間如此之事甚多故須一一該舉
以隄或然

夫人有貴賤少長病當別論病有新久虛實理當別藥
蓋人心如面各各不同惟其心不同臟腑亦異臟腑既
異乃以一藥治衆人之病其可得乎故張仲景曰又有
土地高下不同物性剛柔冷居亦異是故黃帝興四方
之問岐伯舉四治之能臨病之功宜須兩審如是則依
方合藥一槩而用亦以踈矣且如貴豪之家形樂志苦
者也衣食足則形樂心慮多則志苦岐伯曰病生於脉
形樂則外實志苦則內虛故病生於脉所養既與貧下

異憂樂思慮不同當各逐其人而治之後世醫者直委
此一節閉絕不行所失甚矣嘗有一醫官暑月與貴人
飲貴人曰我昨日飲食所傷今日食減醫曰可餌消化
藥佗人當服十九公當減其半下嚥未久踈逐不已幾
致斃以此較之虛實相遠不可不察故曰病當別論又
有一男子暑月患血痢醫者妄以涼藥逆制專用黃連
阿膠木香藥治之此藥始感便治則可今病久腸虛理
不可服踰旬不已幾致委頓故曰理當別藥如是論之
誠在醫之通變又須經歷則萬無一失引此爲例餘可
効此

凡用藥必須擇州土所宜者則藥力具用之有據如上
黨人參川蜀當歸齊州半夏華州細辛又如東壁土冬

月交半天河水熱湯漿水之類其物至微其用至廣蓋亦有理若不推究厥理治病徒費其功終亦不能活人聖賢之意不易盡知然捨理何求哉

凡人少長老其氣血有盛壯衰三等故歧伯曰少火之氣壯壯火之氣衰蓋少火生氣壯火散氣况復衰火不可不知也故治法亦當分三等其少日服餌之藥於壯老之時皆須別處之決不可忽也世有不留心於此者往往不信遂致困危哀哉

今人使理中湯丸倉卒之間多不効者何也是不知仲景之意爲必効藥蓋用藥之人有差殊耳如治胃痺心中痞堅氣結胃滿脅下逆氣搶心治中湯主之人參朮乾薑甘草四物等共一十二兩水八升煮取三升每服

一升日三服以知爲或作丸須雞子黃大皆奇効今人以一九如楊梅許之病既不去乃曰藥不神非藥之罪用藥者之罪也引以爲例他可効此然年高及素虛寒人當逐宜減甘草

夫高醫以蓄藥爲能君卒之間防不可售者所須也若桑寄生桑螵蛸鹿角形天靈蓋虎膽蟾酥野馳螢蓬蘽空青婆娑石石蠟冬次臘雪水松黃之類如此者甚多不能一一遍舉唐元澄字行冲嘗謂狄仁傑曰下之事上譬富家儲積以自資也脯腊膜腴以供滋膳參朮芝桂以防疾疢門下充旨味者多矣願以小人備一藥可乎仁傑笑曰公正吾樂籠中物不可一日無也然梁公因事而言獨譬之以藥則有以見天下萬物之中尤不

可闕者也知斯道者知斯意而已

凡為醫者須略通古今粗守仁義絕馳騫能所之心專博施救按之意如此則心識自明神物來相又何必戚戚沽名齷齪求利也如或不然則曷以致姜撫沽譽之慙通華他之矜能受戮乎

嘗讀唐方技傳有云醫要在視脈唯用一物攻之氣純而愈速一藥偶得他藥相制弗能專力此難愈之驗也今詳之病有大小新久虛實豈可止以一藥攻之若初受病小則庶幾若病大多日或虛或實豈得不以他藥佐使如人用硫黃皆知此物大熱然石性緩倉卒之間下咽不易便作効故智者又以附子乾薑桂之類相佐使以發之將併力攻疾庶幾速効若單用硫黃其可得

乎故知許嗣宗之言未可全信賢者當審度之

夫用藥如用刑刑不可誤誤即干人命用藥亦然一誤即便隔生死然刑有鞫司鞫成然後議定議定然後書罪蓋人命一死不可復生故須如此詳謹今醫人纔到病家便以所見用藥若高醫識病知脉藥又相當如此即應手作効或庸下之流孟浪亂投湯劑逡巡便致困危如此殺人何太容易世間此事甚多良由病家不擇醫平日未嘗留心於醫術也可不懼哉

本草衍義卷之二

本草衍義卷之三

序例下

治婦人雖有別科然亦有不能盡聖人之法者今豪足之家居奧室之中處帷幔之內復以帛蒙手臂既不能行望色之神又不能彈切脉之巧四者有二闕焉黃帝有言曰凡治病察其形氣色澤形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已形氣相失謂之難治色天不澤謂之難已又曰診病之道觀人勇怯骨肌肉皮膚能知其情以爲診法若患人脉病不相應既不得見其形醫人止據脉供藥其可得乎如此言之於能盡其術也此醫家之公患世不能革醫者不免盡理質問病家見所問繁深爲醫業不精往往得藥不肯服似此甚多扁鵲見齊侯

之色尚不肯信况其不得見者乎嗚呼可謂難也已
又婦人病温已十二日診之其脉六七至而澁寸稍大
尺稍小發寒熱頰赤口乾不了了耳聾問之病後數日
經水乃行此屬少陽熱入血室也若治不對病則必死
乃按其證與小柴胡湯服之二日又與小柴胡湯加桂
枝乾薑湯一日寒熱遂已又云我臍下急痛又與抵党
丸微利臍下痛痊身漸涼和脉漸勻尚不了了乃復與
小柴胡湯次日云我但胸中熱燥口鼻乾又少與調胃
承氣湯不得利次日又云心下痛又與大陷胸丸半服
利三行而次日虛煩不寧時妄有所見時復狂言雖知
其尚有燥屎以其極虛不敢攻之遂與竹葉湯去其煩
熱其夜大通自通至曉兩次中有燥屎數枚而狂言虛

煩盡解但咳嗽唾沫此肺虛也若不治恐乘虛而成肺
痿遂與小柴胡去人參大棗生薑加乾薑五味子湯一
日效減二日而病悉愈以上皆用張仲景方

有婦人病吐逆大小便不通煩亂四肢冷漸無脉息一
日半與大承氣湯兩劑至夜半漸得大便通脉漸生翌
日乃安此關格之病極難治醫者當謹審也經曰關則
吐逆格則不得小便如此亦有不得大便者

有小兒病虛滑食略化大便日十餘次四肢柴瘦腹大
食訖又饑此疾正是大腸移熱於胃善食而瘦又謂之
食飢者時五六月間脉洪大按之則絕今六脉既單洪
則夏之氣獨然按之絕則無胃氣也經曰夏脉洪洪多
胃氣少曰病但洪無胃氣曰死夏以胃氣為本治療失

於過時後不逾旬果卒

有人病久嗽肺虛生寒熱以款冬花焚三兩芽俟煙出以筆管吸其煙滿口則嚙之至倦則已凡數日之間五七作差

有人病瘧月餘日又以藥吐下之氣遂弱疾未愈觀其病與脈乃夏傷暑秋又傷風乃與柴胡湯一劑安後又飲食不節寒熱復作此蓋前以傷暑今以飲食不謹遂致吐逆不食脇下牽急而痛寒熱無時病名痰瘧以十棗湯一服下痰水數升明日又與理中湯二錢遂愈

有人苦風痰頭痛顛掉吐逆飲食減醫以爲傷冷物遂以藥溫之不愈又以丸藥下之遂厥復與金液丹後發言吐逆顛掉不省人事若見鬼循衣摸床手足冷脈伏

此胃中有結熱故昏不省人以陽氣不能布於外陰氣不持於內即顛掉而厥遂與大承氣湯至一劑乃愈方見仲景後服金箔丸方見刪繁

有男子年六十一脚腫生瘡忽食猪肉不安醫以藥利之稍愈時出外中風汗出後頭面暴腫起紫黑色多睡耳輪上有浮泡小瘡黃汁出乃與小續命湯中加羌活一倍服之遂愈

有人年五十四素羸多中寒近服兔絲有效小年常服生硫黃數斤脈左上二部右下二部弦緊有力五十年來病右手足筋急拘攣言語稍遲遂與仲景小續命湯加薏苡仁一两以治筋急減黃芩人參芍藥各半以避中寒杏仁只用一百五枚後云尚覺大冷因人之盡去人

參芍藥黃芩二物却加當歸一两半遂安今人用小續命湯者比比皆是既不能逐證加減遂至危殆人亦不知今小續命湯世所須也故舉以為例可不謹哉夫八節之正氣生活人者也八節之虛邪殺人者也非正氣則為邪非真實則為虛所謂正氣者春溫夏熱秋涼冬寒此天之氣也若春在經絡夏在肌肉秋在皮膚冬在骨髓此人之氣也在處為實不在處為虛故曰若以身之虛逢時之虛邪不正之氣兩虛相感始以皮膚經絡次傳至臟腑逮於骨髓則藥力難及矣如此則醫家治病正宜用藥抵截散補防其深固而不可救也又嘗須保護胃氣舉斯為例餘可效此

本草衍義卷之三

本草衍義卷之四

玉泉經云生藍田山谷採無時今藍田山谷無玉泉泉水古今不言採又曰服五斤古今方水不言斤又曰一名玉札如此則不知定是何物諸家所解更不言泉但為玉立文陶隱居雖曰可消之為水故名玉泉誠如是則當言玉水亦不當言玉泉也蓋泉具流布之義別之則無所不通易又曰山下出泉蒙如此則誠非止水終未臻厥理今詳泉字乃是漿字於義方允漿中既有玉故曰服五斤去古既遠亦文字脫誤也採玉為漿斷無疑焉且如書篇尚多亡逸况本草又在唐堯之上理亦無恠謂如蚘含本草誤為蚘全唐本注云玉字乃是合字陶見誤本改為合尚如此不定後有鐵漿其義同此

又道藏經有金酥玉漿之文唐李商隱有瓊漿未飲結成冰之詩是知玉誠可以為漿又荆門軍界有玉泉寺中有泉與尋常泉水無異亦不能治病寺中日用此水又西洛有禹安山山腹間有寺曰玉泉嘗兩登是山質玉泉之疑寺僧皆憊不能答寺前有泉一派供寺中用泉竇皆青石與諸井水無異若按別本注玉泉玉之泉液也以仙室玉池中者為上如此則舉世不能得亦漫立此名故知別本所注為不可取又有燕玉出燕北體柔脆如油和粉色不入藥當附于此

丹砂 今人謂之朱砂辰州朱砂多出蠻峒錦州界結寮峒老鴉井其井深廣數十丈先聚薪于井滿則縱火焚之其青石壁迸裂處即有小龕龕中自有白石末其石

末上乃生丹砂小者如箭鏃大者如芙蓉其光明可鑿研之鮮紅砂泊末者重七八兩至十兩者是州亦有形如箭鏃帶石者得自土中非此之比也此物鎮養心神但宜生使煉服少有不作疾者亦不減硫黃輩又一醫流服伏火者數粒一旦大熱數夕而斃李善勝嘗鍊朱砂為丹經歲餘沐浴再入鼎誤遺下一塊其徒丸服之遂發憊冒一夕而斃其生朱砂初生兒便可服因火力所變遂能殺人可不謹也

空青 功長於治眼 仁廟朝嘗詔御藥院須中空有水者將賜近戚久而方得其揚梅青治翳極有功中亦或有水者其用與空青同第有優劣耳今信州穴山而取世謂之揚梅青極難得

綠青即石碌是也其石黑綠色者佳大者刻為物形或作器用又同硃砂作吐風涎藥驗則驗矣亦損心肺
雲母古雖有服鍊法今人服者至少謹之至也市廛多折作花朵以售之今惟合雲母膏治一切癰毒瘡等患
民局別有法

石鍾乳蕭炳云如蟬翼爪甲者為上如鵝管者下經既言乳今復不取乳此何義也蓋乳取其性下不用如鴈齒者謂如烏頭附子不用尖角之義同但明白光潤輕鬆色如鍊消石者佳服鍊別有法

朴消是初採掃得一煎而成者未經再鍊治故曰朴消其味酷澁所以力堅急而不和可以熟生牛馬皮及治金銀有偽葛洪治食鱠不化取此以蕩逐之臈月中以

瓦罐滿注熱水用朴消二升投湯中攪散掛比簷下俟消滲出罐外羽收之以人乳汁調半錢掃一切風熱毒氣攻注目臉外及發於頭面四支腫痛應手神驗

消石經云生於朴消乃是朴消以水淋汁澄清再經熬鍊減半傾木盆中經宿遂結芒有廉稜者故其性和緩古今多用以治傷寒

消石是再煎鍊時已取訖芒消凝結在下如石者精英既去但餘滓而已故功力亦緩惟能發煙火唐本注蓋以能消化諸石故名消石煎柳枝湯煮三周時即伏火湯耗即又添柳枝湯

英消是消之精英者其味甘即馬牙消也別有法鍊治而成由其煎鍊故其味亦別治五藏積熱然四物本出

於一物由此煎鍊故分出精麓所以其用亦不相遠
礬石今坊州礬務以野火燒過石取以前礬色惟白不
逮晉州者皆不可多服損心肺却水故也水化書紙上
纔乾水不能濡故知其性却水治涎藥多須者用此意
爾火枯為粉貼嵌甲牙縫中血出如衄者貼之亦愈
滑石今謂之畫石以其軟滑可寫畫淋家多用若暴得
吐逆不下食以生細末二錢匕溫水服仍急以熱麩半
盞押定

紫石英明澈如水精其色紫而不勻張仲景治風熱瘰
癧及驚癇瘰癧風引湯紫石英白石英寒水石石膏乾
薑大黃龍齒牡蠣甘草滑石等分混合五汝子切咀子切以水
一升煎去三分食後量多少溫呷不用滓服之無不効者

白石英狀如紫石英但差大而六稜白色如水精紫白
二石英當攻疾可暫煮汁用未聞久服之益張仲景之
意只令吹咀不為細末者豈無意焉其久服更宜詳審
赤石脂今四方皆有以舌試之粘着者為佳有人病大
腸寒滑小便精出諸熱藥服及一斗二升未甚効後有人
教服赤石脂乾薑各一两胡椒半兩同為末醋糊丸如
梧桐子大空心及飯前米飲下五七十九粒四齋遂愈
白石脂有初生未滿月小兒多啼叫致臍中血出以白
石脂細末貼之即愈未愈微微炒過放冷再貼仍不得剥揭
石中黃子此又字誤也子當作水况當條自言未成餘
糧黃濁水焉得却名之子也若言未乾者亦不得謂之
子也子字乃水字無疑又曰太一餘糧者則是兼石言

本草衍義卷之五
之者也今醫家用石中黃只石中乾者及細末者即便
是若用禹餘糧石即用其殼故本條言一名石腦須火
燒醋淬如此即是石中黃水為一等石中黃為一等太
一餘糧為一等斷無疑焉

鑿石今則轉為摩娑石如淡色石綠間微有金星者
佳磨之色如淡乳汁其味淡又有豆班石亦如此石但
於石上有黑斑點無金星

無名異今圖經曰本經云味甘平治金瘡折傷生肌肉
今云味鹹寒消腫毒癰腫與本經所說不同疑別是一
種今詳上文二十六字未審云云字下即不知是何處云也

星石出我崑山中如水精明澈日中照出五色光如
相普賢菩薩圓光因以名之今醫家鮮用

本草衍義卷之五

金屑不曰金而更加屑字者是已經磨屑可用之義如
玉漿之義同一經不解屑為未盡蓋須烹鍊鍛屑為薄
方可研屑入藥陶隱居云凡用銀屑以水銀和成泥若
非鍛屑成薄焉能以水銀和成泥也獨不言金屑亦其
闕也生金有毒至於殺人仍為難解有中其毒者惟鷓
鴒肉可解若不經鍛屑則不可用顆塊金即穴山或至
百十尺見伴金石其石褐色一頭如火燒黑之狀此定
見金也其金色深赤黃麩金即在江沙水中淘汰而得
其色淺黃此等皆是生金也得之皆當銷鍊麩金耗折
少塊金耗折多入藥當用塊金色既深則金氣足餘更
防罨製成及點化者如此焉得更有造化之氣也若

本朝張永德字抱一并州人五代為潞帥淳化二年改并州初寓睢陽有書生鄰居卧病求德療之獲愈生一日就永德求永伍兩即置鼎中煮成中金永德懇求藥法生曰君當貴吾不吝此慮損君福鍛工畢升言祥符年嘗在禁中為方士王捷鍛金以鐵為金凡百餘兩為一餅輻解為八段謂之鴉嘴金初自治中出色尚黑由是言之如此之類乃是水銀及鐵用藥製成非造化所成功治焉得不差殊如惠民局人昆索雪用金蓋假其自然金氣亦然惡錫又東南方金色深西南方金色淡亦土地所宜也入藥故不如色深者然得餘甘子則體柔亦相感

銀屑

金條中已解屑義銀本出於礦須煎鍊而成故也

孰銀所以於後別立生銀條也其用與孰銀大同其有術士能以朱砂而成者有鉛汞而成者有焦銅而成者於復更有造化之氣豈可更入藥既有此類不可不區別其生銀即是不自礦中出而特然自生者又謂之老翁翁鬚亦取像而言之耳然銀屑經言有毒生銀經言無毒釋者漏略不言蓋生銀已生發於外無蘊鬱之氣故無毒礦銀尚蘊蓄於石中鬱結之氣全未敷暢故言有毒亦惡錫

水銀

入藥雖各有法極須審謹有毒故也婦人多服絕

娠今人治小兒驚熱涎潮往往多用經中無一字及此亦宜詳諦得鉛則凝得硫黃則結併棗肉研之則散別法煨為膩粉粉霜唾研斃虱翻得之則明灌屍中則令

尸後腐以金銀銅鐵置其上則浮得紫河車則伏唐韓愈云大學博士李平遇信安人方士柳賁能燒水銀為不死藥以鉢滿一鼎按中為空實以水銀蓋封四際燒為丹砂服之下血比四年病益急乃死余不知服食說自何世起殺人不可計而世慕尚之益至此其惑也在文書所記及耳聞傳者不說今直取目見親與之游而以藥敗者六七公以為世誠工部尚書歸登自說既服水銀得病若有燒鐵杖自顛貫其下摧而為火射竅節以出狂痛號呼乞絕其因席得水銀發且止唾血十數年以斃殿中御史李虛中疽發其背死刑部尚書李遜謂曰我為藥誤遂死刑部侍郎李建一日無病死工部尚書李虛中我於萬州屏人曰我得秘藥不可獨不

死今遺子一器可用棗肉為丸服之別一年而病後有人至訊之曰前所服藥誤方且下之下則平矣病二歲卒東川節度御史大夫盧坦溺血肉痛不可忍乞死金吾將軍李道古以柳賁得罪食賁藥五十死海上此可為誠者也蘄不死乃速得死謂之智不可也五穀三牲鹽醢果蔬人所常御人相厚勉必曰強食令惑者皆曰五穀令人夭當務減節臨死乃悔嗚呼哀也已今有水銀燒成丹砂醫人不曉研為藥衣或入藥中豈不違誤可不謹哉

水銀燒成丹砂醫人不曉研為藥衣或入藥中豈不違誤可不謹哉
水銀燒成丹砂醫人不曉研為藥衣或入藥中豈不違誤可不謹哉
過多則其損兼行若兼驚則尤須審謹蓋驚為心氣不足不可下下之裏虛驚氣入心不可治若其人本虛

便須禁此一物謹之至也

雄黃非金苗今有金窟處無雄黃金條中言金之所生處處皆有雄黃豈處處皆得也別法治蛇咬焚之燻蛇遠去又武都者鑄磨成物形終不免其臭唐甄立言仕為大常丞有道人病心腹適煩彌二歲診曰腹有蠱誤食髮而然令餌雄黃一劑少選吐一蛇如拇無目燒之有髮氣乃愈此殺毒蟲之驗也

雌黃入藥最稀服石者宜審諦治外功多方士點化術多用亦未聞其終始如何畫工或用之

石硫黃今人用治下元虛冷元氣將絕久患寒泄脾胃虛弱垂命欲盡服之無不効中病當便已不可盡劑世人蓋知用而為福不知用久為禍此物損益兼行若

其而不用當倉卒之間又可闕乎或更以法制拒火而又常服者是亦弗思也在本朝則不言如此服良但專治婦人不知者往往更以酒服其可得乎或臟中久冷服之先利如病勢危急可加丸數服少則不効仍加附子乾薑桂

陽起石如狼牙者佳其外色不白如薑石其大塊者亦內白治男子婦人下部虛冷腎氣之絕子藏久寒須水飛研用凡石藥冷熱皆有毒正宜斟酌

凝水石又謂之寒水石紋理通徹人或磨刻為枕以備暑月之用入藥須燒過或市人燒入膩粉中以亂真不可不察也陶隱居言夏月能為冰者佳如此則舉世不能得似乎失言

石膏一書紛辨不決未悉厥理詳本經元無方解石之說正緣唐本注石膏方解石大體相似因此一說後又遂惑經曰生齊山山谷及齊廬山魯蒙山採無時即知他處者爲非今圖經中又以汾州者編入前後人都不詳經中所言細理白澤者良故知不如是則非石膏也下有理石條中經云如石膏順理而細又可明矣今之所言石膏方解石二者何等順理細文又白澤者有是則石膏也無是則非石膏也仍須是經中所言州土者方可入藥餘皆偏見可略不取仲景白虎湯中服之如神新校正仲景傷寒論後言四月已後天氣熱時用白虎者是也然四方氣候不齊又歲中氣運不一方所既異雖其說甚雅當此之時亦宜兩審若傷寒熱病或

大汗後脉洪大口舌燥頭痛大渴不已或着暑熱身痛倦怠白虎湯服之無不効

磁石色輕紫石上輝澁可吸連針鐵俗謂之燿鐵石養益腎氣補填精髓腎虛耳聾目昏皆用之入藥須燒赤醋焯其玄石即磁石之黑色者也多滑淨其治體大小異不可不分而爲二也磨針鋒則能指南然常偏東不全南也其法取新纊中獨縷以半芥子許蠟綴于針腰無風處垂之則針常指南以針橫貫燈心浮水上亦指南然常偏丙位蓋丙爲大火庚辛金受其制故如是物理相感爾

理石如長石但理石如石膏順理而細其非順理而細者爲長石治療亦不相遠

鐵礦於礦中鍊出者謂之生鐵鐵落斷而落者也鑄鐵
炒成熟鐵也剛鐵鍊鐵去滓者也鐵精針沙鐵漿已上
七等取汁各依經用鐵華粉鐵粉已上二等燒煨取馬
銜秤鍾車轄杵鋸已上五等特以其意使之耳其生鐵
既自火中煉石而出世謂之生鐵亦如炒脂麻取油謂
之生油其義亦同白油麻條中已著鐵粉以生薑汁調
擦眉上生眉毛鋼鐵今用柔鐵屈盤乃以生鐵陷其間
泥封煉之鍛令相入謂之團鋼又曰灌鋼此蓋草創之
鋼亦不免偽也蓋生鐵之堅及三四鍊則生鐵亦自熟
却是柔鐵而天下莫以爲非磁州鍊坊方識真鋼凡鐵
之有鋼如麵之有筋濯洗揉麵既盡筋乃見煉鋼亦然
恒取精鐵一百餘斤每鍛一火稱之遂輕累鍛稱之至

於不減耗此則純鋼也寔鐵之精純者雖百鍊不耗矣
其色清明磨瑩之則黯黯而清且黑亦有鍊之盡全無
鋼者繫地之所產精粗爾前所謂鐵精者其說有二陶
隱居言出銀竈中如塵紫色輕者爲佳亦以摩瑩銅器
用之日華子又云犁鏡尖浸水名爲鐵精本條旣言化
銅則隱居所說是蓋銀竈中塵紫摩銅則明浸犁鏡尖
水非是

食鹽素問曰鹹走血故東方食魚鹽之人多黑色走血
之驗故可知矣病嗽及水者宜全禁之北狄用以淹尸
取其不壞也至今如此若中蚯蚓毒當以鹽洗沃亦宜
湯化飲汁其燒剥金銀鎔汁作藥仍須解州池鹽爲佳
齒縫中多血出常以鹽湯嗽即已益齒走血之驗也

大陰玄精石合他藥塗大風疾別有法陰證傷寒指甲
面色青黑六脉沉細而疾心下脹滿結硬躁渴虛汗不
止或時往言四支逆冷咽喉不利腹疼亦須佐他藥兼
之圖經本草已有法惟出解州者良

蜜陀僧

堅重稚破如金色者佳

桃花石

有赤白兩等有赤地淡白點如桃花片者有淡
白地有淡赤點如桃花片者人往往鑄磨為器用今人
亦罕服食

化乳石

其色如硫黃本經第五卷中已著今出陝華間
於黃石中間有淡白點以此得花之名今惠民局花乳
石散者是此物陝人又能鑄為器圖經第二卷中易其
名為花藥石是却取其色黃也更無花乳之名慮歲久

為世所惑故書之

珊瑚

治醫目今人用為點眼筋有一等紅油色有細縱

紋可愛又一種如鈔丹色無縱紋為下入藥用紅油色
者嘗見一本高尺許兩枝直上分十餘岐將至其顛則
交合連理仍紅潤有縱紋亦一異也波斯國海中有珊
瑚洲海人乘大船墮鐵網水底珊瑚所生磐石上白如
菌一歲而黃二歲赤枝幹交錯高三四尺鐵發其根繫
網舶上絞而出之失時不取則腐

馬腦

非石非玉自是一類有紅白黑色三種亦有其紋

如纏絲者出西裔者佳彼土人以小者碾為好玩之物
大者碾為器今古方入藥絕可用此物西方甚重故佛
經多言之其馬口吐出既知謬言不合編入

石花 白色圓如覆大馬杓上有百十枝每枝各槎牙分
歧如鹿角上有細文起以指捺之錚錚然有聲此石花
也多生海中石上世方難得家中自有一木後又於大
相國宮中見一本然其體甚脆不禁觸擊本條所注皆
非是

石蠟 直是今之生蠟更無異處但有泥與麤石相着凡
用須去其泥并麤石止用蠟磨合他藥點目中須水飛
石地 本經不收始自開寶本草添附其色如古墻上土
盤結如楂梨大中空兩頭巨細一等無蓋不與石蠟同
類蠟則真蠟也地非真地今人用之絕少

本草衍義卷第五

衍義卷之六

琅玕 書曰三危既宅三危西裔之山也斲真惟球琳
琅玕孔穎達以謂琅玕石似玉新書亦謂三苗西戎西
域記云天竺國正出此物陶隱居謂為未名大丹名既
是大丹名則本經豈可更言煮煉服之又曰可化為丹
陶不合遠引非此琅玕也唐本注云是瑠璃之類且瑠
璃火成之物琅玕又非火成經曰生蜀郡平澤安得同
類言之其說愈遠且佛經所謂瑠璃者正如鬼谷珠之
類乃火成之物也今人絕不見用

礬石 并特生礬石博物志及陶隱居皆言此二石鶴取
之以壅郊如此則是一物也隱居又言仙經不云特生
則止是前白礬石今補注但隨文解義不見特生之意

蓋二條止是一物但以特生不特生為異耳所謂特生者不附著他石為特耳今用者絕少惟兩字舉石入藥然極須謹用其毒至甚及至論鶴巢中者又却從謬說鶴巢中皆無此石乃曰鶴常入水冷故取以壅卵如此則鸕鷀鴈鷺之類皆食於水亦自繁息生化復不用此二石其說往往取俗士之言未嘗究其實而窮其理也嘗官於順安軍親檢鶴巢率無石矧舉石焉得處處有之然治久積及久病皆腹冷有功直須謹用蓋其毒不可當

代赭方士爐火中多用下頭光澤堅實赤紫色者佳白聖即白善土京師謂之白土子六寸許切成段鬻於市人得以浣衣今人合王瓜等分為末湯點二錢服治頭

瘡疥今公府用以飾椽柱者水調細末一二錢服以

治風疹

大鹽新者不苦久則鹹苦今解州鹽池所出者皆成斗子其形大小不等久亦苦海水煎成者但味和二鹽互有得失入藥及金銀作多用大鹽及解鹽傍海之人多黑色蓋日食魚鹽此走血之驗也齒縫中血出鹽湯漱之及接藥入腎北虜以鹽淹尸使不腐

戎鹽成塚裁之如枕細白味甘鹹亦功在却血入腎治目中瘵赤澁昏

鉉丹本謂之黃丹化鉉而成別有法唐本注炒錫作然經稱鉉丹則炒錫之說誤矣亦不為難辨蓋錫則色黯暗鉉則明白以此為異治瘡及久積皆用

粉錫 胡粉也又名定粉止泄痢積聚及久痢

鐵霜 圖經已著其法治上膈熱涎塞塗木瓜失酸味金
尅木也

古錢 古銅焦赤有毒治目中瘡癩腐蝕壞肉婦人橫
逆產五淋多用非特為有錫也此說非是今但取景王
時大泉五十及寶貨秦半兩漢莢錢大小五銖吳大泉
五百大泉當千宋四銖二銖及梁四柱北齊常平五銖
爾後其品尚多如此之類方可用少時常自患暴赤目
腫痛數日不能開者有教以生薑一塊洗淨去皮以古
青銅錢刮取薑汁就錢稜上點初甚苦熱淚養面然終
直後有患者教如此點往往疑惑信士點之無不獲
效遂愈更不可再作有瘡者不可用

牙 今方家絕可用以此故商客無利不販賣醫者由
是委而不用兼所出惟蜀郡有之蓋亦不廣也餘如經
石灰 水調一盞如稠粥揀好糯米粒全者半置灰中半
灰外經宿灰中米色變如水精若人手面上有黑鱗子
及紋刺先微微以針頭撥動置少許如水精者於其上
經半日許鱗汁自出剔去藥不用且不得着水三二日
愈又取新硬石灰一合以醋炒調如泥於患徧風牽口
啞邪人口脣上不患處一邊塗之立便牽正

冬灰 諸家止解灰而不解冬亦其闕也諸灰一烘而成
惟冬灰則經三四月方徹爐灰既曉夕燒灼其力得不
全燥烈乎而又體益重今一藝而成者體輕蓋火力劣
故不及冬灰耳若古緊面少容方中用九燒益母灰蓋

取此義如或諸方中用桑灰自合依本法既用冬灰則須爾唐本注云冬灰本是藜灰未知別有何說又湯火灼以餅爐中灰細羅脂麻油調羽掃不得着水仍避風

伏龍肝 婦人血露蠶沙一兩炒伏龍肝半兩阿膠一兩同爲末温酒調空肚服二三錢以知爲度本條中有東壁土陳藏器云取其東壁土又乾也今詳之南壁土亦向陽又乾也何不取蓋東壁常先得曉日烘炙日者太陽真火故治瘟瘧或曰何不取午盛之時南壁土而取日初出東壁土者何也火生之時其氣壯故素問云少火之氣壯及其當午之時則壯火之氣衰故不取寔用此義或曰何以知日者太陽真火以水精珠或心凹銅鑑向日射之以艾承接其光聚點火出故知之

半天河水 一水也然用水之義有數種種各有理如半天河水在上天澤水也故治心病鬼症狂邪氣惡毒臘

雪水 大寒水也故解一切毒治天行時氣温疫熱癩丹石發酒後暴熱黃疸并華水清冷澄澈水也故通九竅洗目膚醫及酒後熱痢後世又用東流水者取其快順疾速通關下菑者也

倒流水 取其回旋留止上而不下者也

菊花水 本條言南陽酈縣北潭水其源悉芳菊生被崖水爲菊味此說甚怪且菊生於浮土上根深者不過尺百花之中此特淺露水泉莫非深遠而來况菊根亦無香其花當九月十月間止三兩旬中焉得香入水也若因花而香其無花之月合如何也殊不詳水自有甘淡

鹹苦焉知無有菊味者嘗官於永耀間泐幹至洪門北山下古石渠中泉水清澈衆官酌而飲其味與惠山泉水等亦微香世皆未知之烹茶無相宜由是知泉脉如此非緣浮土上所生菊能變泉味博識之士宜細詳之

漿水不可同李實飲令人霍亂吐利

熱湯助陽氣行經絡患風冷氣痺人多以湯濯脚至膝上厚覆使汗出周身然別有藥亦終假湯氣而行也四時暴泄利四支冷臍腹疼深湯中坐浸至腹上頻頻作生陽佐藥無速於此虛寒人始坐湯中必戰仍常令人

伺守

銅砂金銀有偽投鎔鍋中其偽物盡消散矧人腹中有久積故可清腐也合他藥治目中醫用之須水飛過入

甕器中於重湯中煮其器使自乾殺其毒及去其塵穢

噫化噫津治喉中腫痛萬上痰熱初覺便治不能

成喉痺亦緩取効可也南番者色重褐其味和其効速西戎者其色白其味焦其功緩亦不堪作錫

薑石所在皆有須不見日色旋取微白者佳治丁腫殊効

自然銅有人飼折翅鴈後遂飛去今人打撲損研極細水飛過同當歸沒藥各半錢以酒調頻服仍以手摩痛處

石鷲今人用者如蜺蛤之狀色如土堅重則石也既無羽翼焉能自石穴中飛出何故只墮沙灘上此說近矣唐本注永州土崗上掘深丈餘取之形如蚶而小重如

石則此自是一物餘說不可取潰虛積藥中多用

砒霜 瘧家或用纜過劑則吐瀉兼作瀆濃研菘豆汁仍兼冷水飲得石腦油即伏今信州鑿坑井下取之其坑常封鎖坑中有濁綠水先絞水盡然後下鑿取生砒謂之砒黃其色如牛肉或有淡白路謂石非石謂土非土磨研酒飲治癖積氣有功纜見火便有毒不可造次服也取砒之法將生砒就置火上以器覆之令砒煙上飛着覆器遂凝結纒然下垂如乳尖長者為勝平短者次之圖經言大塊者其大塊者已是下等片如細屑者極下也入藥當用如乳尖長者直須詳謹

浮石 水飛治目中醫今皮作家用之磨皮上垢無出此石石蠟條中云浮石平無毒止渴治淋殺野獸毒合於

此條收入

金星石 治大風疾別有法須燒用金星石於蒼石內外有金色麩片銀星石有如銀色麩片又一種深青色堅潤中有金色如麩片不入藥工人礮為器或婦人首飾餘如經

石腦油 真者難收多滲蝕器物今入藥最少燒煉或須也仍常用有油去聲器貯之又研生砒霜入石腦油再研如膏入耐鍋子內用淨瓦片子蓋定置火上俟鍋子紅過盡油出之又再研再入油再上火凡如此共兩次即砒霜伏

本草衍義卷第六

六

上海圖書館藏

