



張家口  
里雅蘇臺  
精詞

宣統二年  
三月南  
昌稿  
原稿  
校

古人行程必紀其山川道里險要形勝攷古證今以示博富銳不才在灤陽營次奉待罪烏里雅蘇台之命未許回京迂道出口行篋無書未能援證僅就軍台各名各旗風俗與夫目之所見得竹枝詞百首於山川形勢鮮有所關聊爲一己紀程非敢云詩也光緒二十一年六月初五日窮塞主廓軒氏書於烏城泰署之待時堂

六十四台 計詩六十四首

風俗 計詩二十一首

雜詠 計詩十五首

竹枝詞序

共詩一百首

張家口至烏里雅蘇台竹枝詞

儀禮圖

大境門

廓軒志銳

雄關夾峙真天險亂石河流馬不前  
自揭胡來入貢丸泥不用靖烽烟  
明永樂稱張家口為天險設重兵守北邊國朝蒙古悉入版

圖關不設戍而謐安如堵

察罕拖羅海第一台

譯言白頭嶺也

察罕拖羅海得名白頭嶺上賦長征居民募化猶中  
俗半畜牛羊半事耕客民開墾頗多蒙俗亦因之漸易

大壩口關帝廟

竹枝詞

壯繆祠堂勢建瓴居然中外仰威靈焚香拜罷頻回  
首南望邊山數點青頭名北行者至此有大壩甚高壩口有之感拜罷回望張家口邊外諸山俯視羅列如兒孫矣地勢甚高氣候如秋五月著棉衣

布爾哈蘇弟二台

譯言柳樹溝今存空名並無樹矣

布爾哈蘇在半山當年楊柳已凋殘征車到此渾無  
阻兩馬齊驅換駕竿北行到此路寬無轍迹例換兩馬架竿以利進行

駕竿車

車前橫木索綯穿駕起渾如器在懸須識此中風浪  
少穩於春水上天船車前橫木長丈餘以繩貫於轅馬急馳一時可行六十里車輪亦用七尺長軸安於車尾絕無傾覆顛簸之苦

哈留弟三台

哈留即海狗

車聲軋軋勢如雷十里黃塵滾不開章蓋昆都迎道  
左喧傳已到哈留台

每台設章蓋昆都各一領台兵二十名章蓋品秩準防禦昆都

準驍騎校

鄂洛胡都克弟四台

譯言井多也

台名鄂洛胡都克一片玻璃諾爾湖水草豐肥人富  
庶牛羊如螻滿平蕪

台傍積水成湖方廣十數里蒙語呼湖為諾爾亦呼腦兒

蒙古包

渾圓如蓋裹瓊牢小竇為門總不高中孔銷烟兼透  
日觀天坐井首頻搔

竹枝詞

奎蘇圖弟五台

路到奎蘇沙磧多車行高下盡坡陀每將碎石堆成  
塚拜罷行人始敢過

沿路逢高坡輒以碎石堆砌成塚蒙人謂之鄂波鄂波者廟也

拜而過之

鄂波

譯廟也

疊石層層凸字呈飲羊敵血達真誠中攢劒戟如林

立蒙俗多年本重兵

山頂碎石堆砌如凸字形實其器經哈達於上四季禮拜宰羊敵血為祭

扎哈蘇弟六台

道路川平扎哈蘇幽人坦坦履長途駕竿兩箇烏拉

乞愛葉胡敦任所呼駕竿者名烏拉乞愛葉緩也蒙語胡敦速也清語亦蒙語不時

可呼而語之

烏拉乞

策馬隨行並駕竿不分男女弁而冠譯言喚作烏拉

乞苦力馳驅為應官台兵應役亦有傭債者每送一

女一例充當烏拉乞者蒙語効苦力之人也

明亥第七台

明亥土室築平沙基布瓊廬數十家男女望塵齊引

領爭前來看使臣車此台土室尙整潔人家甚多

雙燕

竹枝詞

雙燕呢喃學語嬌多情相送路迢迢不依畫棟雕梁

去來向瓊廬伴寂寥自出口後每到台必有雙燕由蒙古包中頂飛下若有情來慰

岑寂者

察察爾弟八台文結書此名土人皆呼為七歧爾

七歧爾訛察察爾語音到處不相同察哈爾旗台止

此從來馭外在居中察哈爾屬蒙古入旗設立台站八處為內外札薩克之冠此居

中馭外之權衡也

慶岱弟九台

車轍青葱如麥隴九台慶岱在山灣台官長跪迎天

使誠樸風猶見一斑自九台為科爾沁王旗台官皆於道旁跪迎猶有尊君之意可

嘉

烏蘭哈達第十台 譯言紅石也

烏蘭哈達路脩長馬去如飛鞭策忙百廿里程一時

許山花寥落馬蘭香 路徑兩山夾峙石皆如壘成者上生小樹自頭台至此如見樹

土人呼為花果山馬蘭徧山花繁似錦

本巴圖弟十一台 譯圓石也

一山亂石一山沙驛路崎嶇到本巴衣似懸鴉難破

體窮廬零落兩三家

錫蠟哈達第十二台 譯黃石也

十二台程九百里錫蠟官分大札蘭土俗民情真化

竹枝詞

四

外奶茶炒米是朝餐 察哈爾轄四十四台此十二台為第一段二段十一台三段十

一合四段十合每段設叅領一員副叅領二員蒙人呼叅領為大札蘭

蒙婦執爨

彼姝二八飾明璫執爨司茶鎮日忙待得釜中羊胛

熟為儂含笑一先嘗

小人草

蕊紅瓣白錦團窩聞得蒙醫喚那何略有微香根自

臭從來到處小人多 張文端鵬翔行程記載此草一莖四朵白瓣紅蕊形同牛糞子

微香根臭羊馬不食自小人草蒙人呼為那何能療瘡疾

布魯圖弟十三台 譯大圓石塊也

傳云砂磧石成堆繞徑山行闡草萊越盡榛蕪見平

曠征車已到十三台正路多石繞山上行蔓草蓬蒿幾沒車輪急馳時許抵台

鄂倫琥圖克弟十四台譯多

琥圖克與胡都克譯語同爲土井名自十三台人戈

壁黃沙白草暮雲平自十三台西北行沙平如掌水草枯澆謂之戈壁然數十里外

有專生草處有積水成湖處牛馬皆能牧放與伊犁一帶戈壁不同即聖祖仁皇帝征廓爾喀時諭皇子曰朕所經瀚海非大瀚海者也

蒙古求食

進門左足跪如蹲滿面春和笑語溫割取蒸羊拚賜

與一家歡喜沐君恩無論官民男女進門即跪候食罷分甘則喜形於色蓋謂使臣

竹枝詞

五

由天上來所賜亦天恩也

察罕琥圖克弟十五台譯察罕白也琥圖克井也

野曠天低過鳥稀沙平於掌馬如飛察罕平甘潔胡

都克蒙婦濃糲汲水歸拾糞汲水皆婦人之責男則專司牧放

錫拉穆勒弟十六台譯錫拉黃也穆勒河也

錫拉穆勒譯黃河蒙地從茲始產駝遍野茅茨看不

盡瓊廬臨水傍山坡台前有沙河水平黃色故名例傳駝馬其實十五台內有歸化城

外客民開墾地頗多民間皆有車由各台僱覓當差運送行李至此始用駝載大地無垠遠望累累

以育之天心眞仁愛矣

糞薪



過客晨餐用糞炊輸薪台弁積成堆寢皮食肉已嫌  
忍遺矢猶教化作灰炊甗禦寒皆燒牛糞台弁按班  
拾取輸納馳驅傳單例書預備

糞薪駝  
馬云云

鄂勒胡圖克第十七台譯山上  
有井也

鄂勒胡圖土最礮平沙百里不生芻窮廬到此無飛  
燕羨汝雙雙返故巢百里平沙寸草不生土人謂之  
大坑言其平也雙燕從此不至

蓋荒遠無  
覓食處耳

奶茶

磚茶春碎煮成糜牛乳交融最合宜不受薑辛受鹽  
蘇想他渴飲滌腸時味亦不惡如京師麵茶蒙人謂  
之哈喇茶沖炒米食之即朝餐

竹枝詞

六

矣平時亦飲此  
盟奶茶無鹽嫌 東

吉斯黃郭爾第十八台譯山上產  
紅銅也

吉斯黃郭產銅山峻骨嶙峋石笋尖蒙俗不知開地  
利牛羊寥落草織纖

喜拉穆呼爾第十九台譯山  
灣也

銅山一脈自西來起伏岡巒登障開馬足不前車歷  
碌山灣現出喜拉台山中石路  
難行已極

烏鼠同穴

平地草根多鼠穴誰知小鳥亦同居經從山海搜奇  
異博物何能不信書

渾木布隆弟二十台

譯山上所有  
認也

驛路崎嶇百里多駝茨豐茂徧山阿門前標識憑何

認岡上纍纍有鄂波

台後枕山頂上  
鄂波約數十處

叟吉布拉克弟二十一台

譯山谷中  
有泉也

叟吉初逢廿一台老榆合抱路旁栽誰將天上靈根

種移向荒寒大地來

行廿一台計程千六七百里中  
途未見一樹至此道旁有大小

榆三株大者一根兩本大可合抱枝幹槎枿皮  
剝裂深二寸許數百年物也上有鴉巢之士人呼

爲一  
棵樹

金桃樹

童山到處產金桃御用雕弓飾錦條東箭南金共遺

竹枝詞

意豈惟西域進葡萄

金桃樹幹大如指高一二尺皮  
金黃色質堅而厚飾弓矢可隔

潮氣進御弓矢皆用之不可偕也察哈爾蒙古例  
納茨茨葉綠花黃與壽丹無異土人呼爲哈喇根  
皆爲茨茨格

托里布拉克弟二十二台

譯水泉  
如井也

傳言靈蹟馬跑泉托里軍台傍寺前飲此不傷淪謫

苦幾多憂忿一時獨

台有乾隆廿八年勅建慈蔭寺  
規模宏闊食錢糧喇嘛廿一人

寺前山泉清冽傳爲  
聖祖北征時馬跑靈跡也

圖姑哩克弟二十三台

譯土成  
圓圍也

沙深石大路崎嶇放馬無心任坦夷四十四台剛過  
半日長人倦恨行遲

墨霍爾噶順弟二十四台 譯山灣 苦水也

沙岡迤邐來龍遠云是天山左臂舒到此平開沙萬  
頃山灣噶順好停車 沙岡由西南綿亘而來繞向東  
北腕節一片平沙商販沿沙岡  
西行南可至新疆  
是蓋天山左脈耳

蒙婦應差

嚴糶蒙婦顏如鬼跨上雕鞍馬似飛雌伏居然應官  
去這般徭役古來稀

霍尼齊弟二十五台 譯住此  
方也

此方譯語霍尼齊酷暑途長馬倦嘶百里平沙無片  
水紅牆隱約是招提 官路九十里而里數之長足百  
五十里一片平沙枯焦乏水抵

竹枝詞

八

台有 勅建溥  
恩寺番僧約

畢勒格庫弟二十六台 譯官台名也又名納浪  
台南有山名納浪也

畢勒台南四十里山根產鹹水成潭蒙人不解煎研  
法但說清泉味不甘 土山出鹹施水成潭土人不知  
興利仍汲飲之但曰水鹹而已

桃花乞

一座瓊廬一守兵司茶執爨費經營開言但喚桃花  
乞男女齊來應一聲 桃花乞不分男女無論正台番  
台輪應出蒙古包一座者其人  
即為此處之守兵例應  
男丁無男則以女代之

哈稽布乞弟二十七台 譯山  
名也

哈稽布乞譯山名上下坡陀路不平峯頂占風旗在

望居人禮拜課陰晴

台後有山頂豎一旗以占風信兼課晴雨

扎拉圖弟二十八台

譯兩水合流也

雙峽沙深老樹秋車平如水放中流行人觸起滄洲

感欲寬當年顧虎頭

兩山夾河沙深數寸平穩如舟峽中老樹位置得勢山峯壁立

制成儼然雲林怪石枯樹圖畫幽奇險峻無出其右真塞外奇景也惜無畫工為之寫照為恨事耳

試馬

健兒對對馬如飛進退從容任指揮我亦據鞍增願

盼澄清心事已相違

每抵台後可選馬備乘衆人爭出良驥備擇屬其結駟交馳以

觀良駕時一據鞍示勇衆人必嘖嘖稱道亦豪爽適性也

卓布哩弟二十九台

譯取水他方也

竹枝詞

九

蒙地名多起於水本來水草是家鄉沿台地鹹無泉

脈挹注甘泉自遠方

此台水劣居人每曰皆由遠方汲取

博羅鄂波弟三十台

譯灰色廟也

博羅蒙語釋為灰錫蠟烏蘭次第推亂石平沙無所

見礙人行路馬蘭堆

博羅灰也錫蠟黃也烏蘭紅也馬蘭衣路成堆頗碍車行

廩羊分賞蒙兵

烹羊食罷分餘惠守候渾如雜鶯爭欲使盡教嘗一

鸞可憐無處覓陳平

天臣每台例有廩羊二支自攜六七人雖果腹而所餘尚多如

不過問必致折價以千例禁每日食罷監視散給台兵爭取頃刻即盡遲則不得

庫秃勒多倫弟三十一台

譯言七座山包也

台名庫禿勒多倫七點山排若結鄰馬勃牛溲漸收  
拾家家爭積野山薪至此牛糞漸不燒有山薪可採

賽爾烏蘇第三十二台譯好水也

賽爾烏蘇蒙戶繁譯言甘潔好泉源設官轉驛烏科

庫馭外從來重理藩此台適中東往庫倫西往科布道一員專司台站之處文報絡繹公事甚多蒙人較他台稍多且有居住土房者距庫倫十四台兩日可達

巴濟馬茨茨格 花名

徧地蒙茸似海棠一莖兩葉墜花房根能糜粉療飢

好此是天公備賑糧二十台後地生野花如秋海棠紫莖綠葉稍圓有微刺花亦三

竹枝詞

角中含花子作粉紅色其根如山葯大者數尺研粉可充麵食每遇災荒碾掘食之豐時不取其生發也蒙語凡花皆名茨茨格

默端第三十三台譯有樹也

亂山堆裏設行厨白塔凌霄勢不孤譯語默端驚罕

見嶺頭高樹兩三株

哈比爾疇布拉克弟三十四台譯山上出泉

哈比軍台路脩阻迴環亂石滿岡巒我騎欸段猶顛

蹶不獨崎嶇蜀道難此台難行萬山之中陷沙雜活石車行搖蕩不堪易馬緩行猶

也

蒙古婚嫁

蒙古婚嫁

蒙古婚嫁

蒙古婚嫁

牛羊駝馬稱家私願結朱陳聘不辭僂倖生男可借  
老三年不育是歸期男家以牲畜為聘女家無粧奩  
半如三年不育勒令大歸并  
追還原聘聽其擇人再離焉

蒙古女多不嫁

生女貧家多不嫁采蘭贈芍禮無拘相逢年少皆調  
笑面首原來人盡夫

蒙古孀婦

老年殘婦荆為尼教是紅黃亦不知赤足襴衫行蹀  
躑傍人門戶候晨炊

遐勒希波圖第三十五台

譯石上有  
鷹巢也

竹枝詞

十一

遐勒希波譯語徵當年荒僻產秋鷹自從琛費通中  
國踪跡飄然避繳槍台四面皆大石堆繫土人云石  
罅中當年產鷹今有人居已無  
踪跡矣

諾薩第三十六台

譯野驛  
子也

諾薩軍台產野羸逸羣馳騁似飛梭當年想是單于  
乘冒漢衝圍一瞬過漢書單于乘六驃  
突漢圍而出云云

吉埒木弟三十七台

譯山  
名也

山名吉埒傍台青地嶮成灘水氣腥我本相如消渴  
久到來無計理茶經此台方廣百里外皆嶮地水氣  
腥鹹色黃濁不可飲惟忍渴而  
已

沙克舒勒噶弟三十八台

譯鳥在水邊飛鳴甚也

爾

蒙地山多患苦寒茸茸原隰總枯乾台旁諾爾清涼

甚時見翔禽戲羽翰

察布察爾弟三十九台

譯山名

台共山名察布察原立應為廿五台水緣山青堪入

畫天中節後是春回

察哈爾所設四十四台原立廿九台後添十五台故每台出結凡舊台則書

弟幾台新台則書台名即以此台論已弟三十九台甘結仍云廿五台實未能書一也至此已將出

戈壁無復黃沙白草景象山青水綠頗有內地情形惜五月半後草色始青亦可見地氣之寒也

竹枝詞

哈沙圖弟四十台

譯石砌之井也

哈沙日暮客停車石井甘泉譯語誇文結添書金答

蠟分明新驛後來加

設之謂也

凡後設之十五台台官出結必曰金答蠟某某台某某台者後

蔗林弟四十一台

譯蒙古呼黃羊為蔗林

短衣匹馬踏山岡落落晨星未斂芒四面小山千萬

疊蔗林台地產黃羊

翁格弟四十二台

譯河名

青青河畔草姍姍澈底澄清少急湍翁格台前頻立

馬心隨流水渡桑乾

河從西北杭愛山東南流經歸化城折入桑乾河

烏尼格特弟四十三台

譯狐之總名也

天下崎嶇原不少烏尼台路倍難行駝茨滿地繁星  
密凹凸從無一步平自過翁格河後徧地駝茨沙堆

足一百里無平路

哈達圖弟四十四台

譯大石也

哈達圖台近杭愛重重門戶鎖岡巒征車盡日行山  
裏草綠如茵秀可餐此台已出戈壁近杭愛山南麓

景象矣

內札薩克粧束

雙辮平分戴佛冠紺珠纍綴任人看束腰箭袖戎裝

竹枝詞

七

小願盼生姿在據鞍

外札薩克粧束

髮分雙扇用膠多箭袖高低似翅拖命婦胭脂紅兩  
頰教人誤認醉顏酡髮分如兩摺簷垂於項前用膠

層似翅凡台吉命婦皆以胭脂重染兩頰庶人之妻不得帶用

哈拉鈕棟弟四十五台

譯哈拉黑也鈕棟眼也蓋山丁有二井也

內盟游牧軍台盡杭愛山台是外旗文字不同粧束  
改居民爭睹漢官儀入杭愛台為烏里雅蘇台所管

蒙古字征車到時觀者如堵

噶嚕底弟四十六台

譯仙鶴也產此物



黃鶴飄然去不歸高樓空自立崔巍此鄉水草稱雙  
美時見仙禽掠羽衣

山阿水曲  
時或見之

塔楚弟四十七台

譯河名

杭愛東南進山口羣峯矗秀勢巍巍居民富庶牛羊  
壯台枕西流塔楚河

已入杭愛山之東南口澗水涓  
流水草豐茂山勢秀峻可觀塔  
楚河爲三音諾顏游牧西界數  
水匯而西流游牧記攷甚詳

胡圖克烏爾圖弟四十八台

譯兩山之  
中有井

兩山夾峙必成川此獨中坳溢井泉四面峯巒盡枯  
窘平鋪十里草芊緜

四面皆童山惟中有平原十里  
碧草如茵誠牧放之美地也

遞哈達

竹枝詞

十四

遞來哈達分三等繡佛光明第一尊膝地手高擎過

頂按班安好笑言温

哈達綢緞方幅上繡佛相者爲  
第一等二三等則素綢而已凡  
初見皆以此爲  
質此蒙俗也

瓊廬聽雨

瓊廬壓帽小如螺風雨飄來頃刻過浙瀝聲音果何  
似莪山詩句憶枯荷

苦雨

窮廬苦雨坐如囚竟日廉纖總不休四面寒風冷侵  
骨思歸真欲賦登樓

沙爾噶勒珠特弟四十九台

譯河名

聞道空山舊產雕，高秋飛羽振條條。河邊驛路千圓曲，廢趾依稀認大昭。台有石山峭立，名空山。近視皆圓孔，山內產雕鳥。河北有大寺，蒙人謂之昭。同治九年，鳥城失守，賊踪至此，寺殿於火，遺趾猶有存者。

### 推河第五十台

當年形勝重推河，戍守屯田收穫多。四面山環兼水抱，故城遺址在巖阿。推河源出杭愛山，西南麓蒙古屯可牧，龔之鑰後，出塞錄攷爲元時苑囿地，氣頗煖。雍正間，建城設戍，收穫甚豐。方觀承《松漠草詩》注謂推河種植六月出，王瓜可半尺，今故城遺址猶在。

### 宿推河聞灘聲

客心孤迥早驚秋，枕上灘聲吼似牛。二十年前巫峽

### 竹枝詞

五

裏一蓬烟月下夔州

### 拾推河石爲硯

端州一硯不曾持，亮節清風我有虧。空盡米囊行色減，壓裝惟載石壘壘。

烏爾圖哈喇拖羅海第五十一台 譯黑頭嶺也

一山羣嶺繞周遭，黑石峯頭若立鰲。我涉沙河不濡履，春融雪化浪頭高。眾山之中一峯獨出，黑石如墨，水勢甚大。

鄂羅蓋弟五十二台 譯未詳

羣山萬壑碧無際，百折蜿蜒一路明。試向最高峯上

望遠人如螳馬如駝

驛路在萬山之中甫登一峯遠視對山細路如線凡九踰大嶺

始抵台各直省雖行萬里路無此境界也

杭愛山道上

五月披裘冷不禁戎衣小隊涉遙岑清懷難共山靈語但聽松濤萬壑音

閏五月初二日山頭見雪

一望寒山翠色稠日光遙射雪光浮笑他不及征夫健未見秋風已白頭

烏塔弟五十三台

譯一山口也

如茵碧草秀山容曲水河邊一笑逢怪石堆壘滿崖

竹枝詞

去

谷橫看成嶺側成峯

此台在推河上游沿河行大山坡怪石浮置頗具峯嶺各勢

白達拉克弟五十四台

譯河名

烏塔西行一山口中臧百里地膏腴粘天綠草平如

掌守險屯田是要途

由烏塔西行入山口其平如掌寬廿里長百里兩山峭削壁

立無別路可行土潤草肥洵屯牧之美地也

蒙人移家

羶廬席卷負明駝箱籠茶薪牛背多稚子驅羊人跨馬向陽山下趁行窠

札克弟五十五台

譯河名

游牧旗分札薩克天高風勁苦寒多平原弱草離離

遍馬踏冰澌札克河

白達拉克台已見冰厚尺餘札克可向有餘凌未化草皆黃色

地氣太寒松漠詩草注云過推河北冬月人多喘急蓋北極出地已四十餘度天高風勁人氣不敵矣

### 霍博勒車根第五十六台

瓊廬三五傍山陽地脈偏寒塞草黃甫卸征車少休

息忽忝鼻觀菜根香

入札薩克圖汗界地氣過寒五月初旬草含秋色距烏里雅蘇台尚四百餘里是日烏城圍丁來迎携柔蔬兩筐不見此物已一月矣烹而食之加餐數倍

### 烏蘭本巴弟五十七台

譯紅山包也

曲路沿溪轉不停山頭積雪草偏青黃花滿地無名識欲補靈均楚些經

### 竹枝詞

七

沿溪曲路層折不窮積雪銀白而草皆青綠見紅黃各色野花

貼地如錦藟之士人亦不知名黃者高四寸葉如艾叢生根下一梗結一花四瓣驚黃有蕊含苞花者高不盈寸貼地叢生一梗一花根細如髮生紅丁香葉亦叢生根下如洋馬齒黃香味清潔土人云置皮衣內可避蟲其最多者叢結如綉球花

### 鄂伯爾吉拉噶郎圖弟五十八台

譯山前河也

萬山深處溯流行天爲看山滿放晴白雪白雲兩相雜嶺頭一片不分明

山頂積雪未消入山已深寒氣逼人然山勢峭拔積雪峯頭白雲來往頗可觀也高其倬有錫巖鳥蘇詩曰地勢仍從北河流不向東未霜先見雪每兩必兼風可謂曲盡塞

外情事

### 阿奈吉拉噶郎圖弟五十九台

譯山後河也

錫臘烏蘇黃水河來源逆挽北流波瓊廬到處沿溪

築爭牧牛羊趁綠莎河水北流勢甚旺游牧得此水草俱美瓊廬幕布牛馬成羣頗

有村落情形非復塞外荒寒景象

胡吉爾圖第六十台

譯詞吉爾圖也圖者有也

布音圖水濯纓清雪嶺嵯峨晚照明潔白年年能不

改逐臣心跡與山盟過布音圖河抵胡吉爾台河甚寬源從西北注東南河邊東望

雪山高聳積雪千仞終歲不消烏里雅蘇台將軍參贊每歲六月奉旨以太牢往祭遙拜而已繞山

百里外盡泥淖不能前也

元八古墓

山阿華表立崔巍羽化千年鶴不歸碑碣無存名氏

翳我來空自弔斜暉自過布音圖河山灣往往見石柱對峙細視上有龍紋及日月

竹枝詞

六

象大都剝蝕不甚明顯蓋元時顯官歸葬以誌墓者惜風氣不開今仍焚尸火葬土人不知為墓也詢之台官謬以天生石柱為答不知所以殊可哂耳徧尋碑碣無一存者

達恩得勒第六十一台

譯言樹齊如馬鬃也

達恩得勒暫停車馬飲流泉蹴淺沙南望峯巒鬱蒼

翠山陰松柏密如麻杭愛道中偏山松柏遠望如薺然皆山陰山陽則寸草不生

特穆爾圖第六十二台

譯有鐵礦也

松杉夾道入山深鐵礦多年永潦涔若假洪爐開鼓

鑄一經陶冶盡祥金相傳礦甚寬深產鐵極佳蒙人欲開而不得其法近聞俄人頗

馬有意

舒嚕克第六十三台

譯河名

策馬山行路轉深哈拉根訥密如林飼駝牧馬炊薪  
便可識天公育物心哈拉根訥即前記之金桃樹入  
之滿山遍野叢密如林採之  
為薪人火即燃甚適用也

花碩洛圖第六十四台

譯有黃土也蒙人呼土為碩

末驛台名花碩洛譯言厥土色惟黃停車大漠炊烟  
起到處惟聞松柏香松柏成林劈之為薪味香可愛

套馬

萬騎龍驤品不凡秣芻應合上卿監一從假手傭奴  
牧林自低頭任轡銜蒙古套馬以長竿繫繩其端纏馬頭牽之而走不受羈勒者亦

帖耳服教馬

竹枝詞

九

牛馬

百輛牛車列一行鐸聲零斷響即當胡兒閒理邊城  
曲一夜征人欲斷腸商販皆以牛車載貨赴庫科二

夜始行路一人可御十車鐸聲現遠聞數十里  
不能成寐

佛鐸

身多一髮不如僧偏欲枯禪坐佛鐸歷盡風霜磨劫

苦誰拈柏子悟三乘蒙古台站無燭每夜必以寺中

甚光明而舍此不能見物枯坐  
對之頗似老僧赤鐸證果也

會統二季普三日月峯踐塗了昌拈願葦校別

森益司益  
齋論畫詩  
二卷

宣統元年  
夏六月  
麟徐了昌  
校錄上

詩書畫各有時代家數歷歲久遠聲意可尋千年  
猶旦暮也畫之工尤巧而難故論詩評書易言博覽  
論畫不可耳食或一生僅見數本或徒付之想像自  
趙宋迄今未久宣和西清皆極朝廷之力以搜求名  
迹著於譜錄者不能多也法書詩篇則成之俄頃流  
傳較夥案列稽攷之不難古今論詩詩最多論畫詩  
惟吳荷屋有數十篇系其評跋之後大抵誇其見之  
難也李君文石以名公子多見通人少無宦情而篤  
嗜書畫往與相見但駭其通博精鑒如數家珍近乃  
知其有論畫詩百首皆据所目見括爲七言絕句以

論畫詩叙

便記憶昨來秣陵請而觀之自顧陸至戴熙十六代  
名迹並手摩心賞以供清課仙隱福緣聞見中殆無  
其比惜嚮陋老嬾未能相從細論海內名迹日少海  
外舶賈又務搜羅遠載以去兵火不能毀者金錢足  
以奪之他日按圖證詩知又如煙雲過耳文石當自  
珍之而勿廣以示人以啟戎心也宣統元年五月王  
闓運題



義州李文石觀察淹雅闔通尤以賞鑒書畫得名荃孫耳之最久光緒甲午文石入許河帥文肅公幕借來京師與鄉人劉葆真同居始得一晤未接深談而荃孫見惡掌院投劾出都矣洎旬齋尙書撫鄂再見文石出所藏相示爲言少時雲煙過眼之多近年兵燹拋棄之醜酒酣耳熱百感生焉旬齋丙午督兩江命荃孫編銷夏錄得以盡窺美富而文石加跋獨多於古今制度名人事迹考據貫串如數家珍文筆爾雅尤足以達之不僅賸饋於書畫中也一日以論畫詩百首見眎葢仿竹垞翁笥廊論畫詩體裁而作荃

論畫詩叙

一

孫受而讀之方知君幼時卽愛書畫尹丈耕雲有髫年畫董狐之譽會著有偶園海王邨所見兩錄此詩專注唐宋名蹟推論得失考訂同異與葉鞠裳藏書紀事詩同爲藝林寶筏荃孫所見至妙然君之友皆荃孫之友如盛意園王文敏兩祭酒張樵野侍郎張辟非兵部之所藏亦時時寓目近編銷夏錄各品均攜之齋中盡情披覽藉以窺見萬一君論古人各見家法無須署名及意園與辟非問畚語深得賞鑒家三昧爲前人所未及如此方可與談唐宋君又有一印文曰慕爲書畫學博士之官此元柯丹邱會爲之

使文石爲此官可與丹邱並傳荃孫素嗜板本亦在  
未成童以前性之所近以爲天下至樂無逾是者今  
垂垂老矣甸齋畀以江南圖書館京師亦 奏派圖  
書館正監督此古典書之職敢希劉向願學陳農則  
是人之所欲天必從之 國家文教昌明文石所慕  
焉知不卽以授之以陶鑄一家之學庶足慰其願乎  
宣統紀元五月江陰繆荃孫序

論畫詩敘

同治初葆恂隨侍先大夫讀書於河南撫署西偏之  
偶園時方受左氏傳輒因事爲題命作論與諸兄弟  
較甲乙得甲第者以法書名畫爲獎余所得稍多自  
是知愛畫時大亂初平幕府多暇一時賓從如尹杏  
農丈及王丹麓德硯香康麥生沈竹齋吳紫珊歐陽  
潤生諸君子皆風雅好事以賞鑑相高文酒之會則  
各出所藏互相評隲以爲娛樂余侍座隅獲寓目焉  
退則記其題跋印記仿退谷江村之例爲偶園所見  
書畫錄六卷稍介疑似輒屏不錄尹丈見而喜之親  
爲題識有髻年畫董狐之譽然所見者類勝國及本

論畫詩自叙

一

朝名家之作宋元名蹟固未能百一也同治末隨侍  
赴閩路出於浙時杭州克復不數載故家所藏往往  
於荒攤小市中遇之及至福州陸潛園觀察適來幕  
中觀察收藏甲東南以賞鑑名於世顧不以童子鄙  
我盡出所藏恣我觀覽而郡人梁芷林中丞楊雪蕉  
方伯兩家所藏亦因觀察得徧觀焉自是自唐以來  
名家之蹟乃稍稍識之矣光緒初重來大梁值晉豫  
大饑太谷孫氏澤州陳氏累世所儲爲估客網載以  
出者日有所見是時竇雞黨氏商邱宋氏陳氏三家  
之物猶未盡散佚所見尤多余目中乃不復盼及明

人曩日偶園所錄且悔其少作矣己丑入都獲見孫文恪公王文敏公盛意園祭酒張樵野侍郎李芝陔太守皆時所稱賞鑑家也幸得盡窺所藏適馮展雲中丞及景劍泉學士故物散在厥肆去余所居甫二里而近每治事畢輒往遊觀往往流連至日夕始返於是頗以好事聞於友朋卽不相識者亦以書畫爲羔雁辱相質問而四方之估持其物欲得一言爲聲價者且趾錯於庭是年所見乃不可勝計乃擇其尤雅者爲海王村所見書畫錄十卷太守序之己亥刊於天津未及半而拳民之亂作倉皇南下吾紅螺山

論畫詩自叙

一一

館所蓄盡付劫灰並兩錄稿本亦失是時奔走衣食之不暇遑恤其他及息影漢江無與論斯事者兩錄中物益久等諸過眼雲煙前塵影事不復置念慮中矣去年秋謁見溁陽尙書於金陵公無聲色之好退食之暇惟以書畫自娛其巨眼高識固孫退谷高江村宋綿津下令之儔匹也時樊樊山繆筱珊程維菴三先生並精鑒別富儲藏方共商權編公陶齋所藏名蹟爲壬寅消夏記不佞亦獲在校讎之列乃得盡窺美備而昔年兩書所錄開卷則多有在者於是歎觀止矣暇日憶及舊物及公所有者仿竹垞筠廊

論畫詩體每事繫以一絕仍識數語以見梗概頗惜  
兩錄稿本已失其題跋印記不能詳也自顧虎頭洛  
神賦圖以下共得百首其雖經過眼而年久不能悉  
記者俱從蓋闕明人及國朝名蹟所見甚夥不能徧  
及姑取沈文唐仇董及四王吳惲之作畧見一斑黃  
尊古爲麓台高弟猶有典型戴文節南宗後勁且捐  
軀殉國畫苑增光因以終焉素不工詩亦不敢效  
兩家之尙論六法姑以韻語記是物以備遺忘而已  
旣脫稿命兒子充國第錄之將以貽好事者特是新  
學方啟鉛筆水油之畫雅爲時尚吾此編出使時彥

論畫詩自叙

三

見之何啻土苴其不爲所唾棄者幾希然吾聞歐洲  
諸國無不葆其國本名家一紙輒論值鉅萬若日本  
則不惟葆其畫以爲國粹且不憚以重值購吾中國  
之畫藏奔爲榮又何說也近聞吾友狄君楚卿方倡  
書畫社於海上且徧徵名蹟用西法印行以餉藝林  
其用意深遠殆非俗士所及然非大雅宏達之倫疇  
能知之者然則吾書卽出其尙有肯留一盼者否乎  
是可慨也張彥遠歷代名畫記引陶隱居論書曰不  
爲無益之事曷以悅有涯之生陳后山詩曰晚知書  
畫真有益卻悔歲月來無多吾讀而悲之因采兩家

之語以名吾齋卽名是編爲無益有益齋論畫詩云  
宣統元年三月二日熙怡叟李葆恂書於夏口

論畫詩自叙

無益有益齋論畫詩總目

顧愷之洛神賦圖卷

陸探微師子真形圖大幅

展子虔齊後主歸晉陽圖卷

王維雪溪圖卷

王維江干雪霽圖卷

尉遲乙僧天王象卷

張萱鼓瑟仕女圖卷

李昇袁安臥雪圖直幅

衛賢盤車圖卷

論畫詩目

刁光胤牡丹直幅

顧闳中韓熙載夜宴圖卷

周文矩說劍圖卷

趙幹江行初雪圖卷

王齊翰挑耳圖卷

黃筌梨花鸚鵡圖直幅

董元山水大幅

董元萬木奇峯圖大幅

開寶佛象直幅

李成觀碑圖直幅

石恪春霄透漏圖卷

巨然長江萬里圖卷

燕文貴山水卷

睢陽五老圖冊

洛社耆英圖卷

文同畫竹蘇軾題詩卷

李公麟蜀川圖卷

浮休子歸牧圖卷

卽張舜民依原款書

許道寧秋山蕭寺圖卷

范寬羣峯積雪圖大幅

論畫詩目

范寬秋山圖紙扇

郭熙谿山秋靄圖卷

易元吉畫猿直幅

宋迺秋山圖卷

崔白秋荷雙鷺圖大幅

胡舜臣送郝元明出使畫圖蔡京題詩卷

瑣諫圖直幅

界畫樓臺紙扇

宋高宗畫扇

米友仁雲山得意圖卷



米友仁楚山清曉圖卷

揚无咎墨梅大幅

梁楷放牛歸馬圖卷

蕭照中興瑞應圖卷

趙伯驥萬松金闕圖橫卷

陳居中蕃馬圖卷

李嵩岳陽樓圖直幅

馬和之葛覃圖卷

劉松年荷亭銷暑圖卷

劉松年荷亭醉雨圖卷

論畫詩目

馬遠觀瀑圖直幅

夏珪秋霖圖直幅

陳容畫龍大幅

龔開畫馬卷 附陳容畫龍直幅

李梅子母牛紈扇

錢選刷象圖卷

錢選浮玉山居圖卷

錢選錦灰堆圖卷

溫日觀蒲桃卷

高克恭雲山圖卷

趙孟堅水仙卷

趙孟頫龍神禮佛圖簪花仕女圖並直幅

趙孟頫雙松平遠圖卷

趙孟頫中峯和尚小象直幅

趙孟頫天育驃騎圖卷

管道昇細竹圖卷

張渥九詠圖卷 附趙書九詠

方從義墨竹直幅

唐棣江山無盡圖卷

王淵朱德潤良常仙館圖 各一卷

論畫詩目

柯九思竹譜冊

黃公望秋山無盡圖卷

黃公望陡壑密林圖卷

黃公望山水兩幅

吳鎮竹譜卷

吳鎮山水直幅

吳鎮松泉圖直幅橫裝 二首

王蒙山水冊

王蒙山水直幅

王蒙稚川移居圖直幅

王蒙丹山瀛海圖卷

倪瓚水竹居圖卷

倪瓚着色山水直幅

倪瓚六君子圖直幅

倪瓚龍門僧圖直幅

李升菖蒲菴圖卷

明宣宗秋葵雙犬圖直幅

沈周廬山高圖卷

文徵明真賞齋圖卷

唐寅虎邱山圖卷

論畫詩目

仇英秋堂課女圖卷劍閣行程圖直幅

董其昌婉孌草堂圖直幅

王時敏仿各家山水冊

王鑑夫龍湫圖卷

吳歷秋山紅葉圖直幅

王原祁臨各家山水合裝橫卷

王翬煙江疊嶂圖卷

恽壽平山水花卉翎毛冊

黃鼎長江萬里圖共四卷

戴熙夏日山居圖卷

無益有益齋論畫詩卷上

藏園

義州李葆恂

虎頭妙筆絕今古點染陳思作賦材神似武梁祠畫  
壁老蓮藍本此中來

顧愷之洛神賦圖絹本橫卷屢見著錄董思翁故  
物曾以易稽書西昇經不得者圖中所繪景物皆  
思王賦中語非止畫洛神也古樸渾淪類漢石畫  
陳老蓮導源於此今藏陶齋

師子蠻奴勢恢詭探微大法古無曹真形今日尋常  
見始識詩翁誤頁癸

論畫詩卷上

一

陸探微師子真形圖雙駟絹本宋商邱故物也大  
設色酋長一人豹帔佩刀蠻奴掣索繫師於樹師  
形與今京師萬生園所蓄無異元人題陸探微師  
子真形圖於幅首隔水綾上王阮亭尚書題長詞  
一首摹寫曲盡有畫師得勿顧與曹之句但爾時  
未見師子真形致誤仍爲癸耳詩載精華錄題爲  
癸圖爲宋牧仲郎中賦先大夫得於大梁庚子之  
變失之

展畫居然世尙存晉陽圖並鼎彝尊書名試檢陵川  
集莫漫詩題賀六渾

展子虔齊後主歸晉陽圖絹本橫卷設色濃厚筆  
法奇古雖絹素黯微而神采爛然且車輦旗幟之  
屬可藉攷古製尤可珍也光緒丙子見於商邱宋  
氏後有漁洋題七古一首奇恣與畫稱惜誤後主  
爲高歡爲失檢耳按宣和畫譜載展畫齊後主歸  
晉陽圖凡六幅郝文忠陵川集亦有此題知非歡  
矣同時見韓滉五牛圖卷趙文敏故物前後三跋  
竹垞爲牧仲題五古一首於滄浪亭者亦奇物也  
摩詰雪溪曾過眼蕭齋舒卷幾春風清暉摹本妙毫  
髮也付紅羊小劫中

論畫詩卷上

二

王維雪溪圖絹本高一尺一寸闊九寸灑粉爲雪  
焦墨作畫奇古蒼秀望而知爲唐人筆也宣和題  
王維雪溪圖五字於隔水黃絹上後有思翁行楷  
兩題甚精按此幅爲思翁舊藏裝於唐宋元集冊  
中安麓村所見猶爾不知何時獨裝爲卷石谷摹  
本惟妙惟肖在楊玉甫宮保家毀於兵此祥符周  
稚珪中丞故物曾質於余家

江干雪霽右丞筆千載流傳色斬新可惜竟遭屠伯  
手王嬙絕代落胡塵

王維江干雪霽圖絹本橫卷絹素緻密粉墨如新

筆法與雪溪圖絕肖後有彭年范允臨王穉登等  
題惜爲山左某公子所得其人不知書割范跋別  
裝爲冊日事臨摹墨痕狼籍王畫則裝一橫幅懸  
於壁上余遊濟南時孫薊峯明經爲假來玩其筆  
妙彌深嗟惜擬以三百金贖之其人大怒云我收  
藏家豈出售哉竟攜去不復見矣

尉遲乙僧天下奇毫端湧現白琉璃怪他筆力似牛  
弩榮折卻如蠶吐絲

尉遲乙僧天王象絹本立軸橫裝天籟閣故物屢  
見著錄今藏陶齋

論畫詩卷上

三

張萱鼓瑟圖無恙殺粉調鉛古意殫省識飛卿詩句  
好額黃無限夕陽山

張萱鼓瑟仕女圖絹本橫卷有明昌題句仕女竹  
樹精妙絕倫女子以雌黃塗額唐人妝飾如此更  
有見於眼下點粉墨者所謂啼妝也見於寶雞黨  
氏墨緣彙觀曾載其目

臥雪圖藏曾氏曾宣和題字尙龍騰山如鑄鐵樹如  
篆終覺楊昇遜李昇

李昇袁安臥雪圖絹本立軸宣和橫書唐李昇袁  
安臥雪圖八字於上一人臥榻上中使負詔立山

逕間未審果爲臥雪故事否樹石奇古衣紋如鐵  
賓谷中丞故物也

妙筆翻從拙取妍盤車圖出勢翩翩不因化蝶裝池  
落點染誰知屬衛賢

衛賢盤車圖見宣和畫譜絹本橫卷重設色陽明  
香光及國朝成親王題跋均疑爲賢作而無確  
據余見於厥肆就日下細審卷尾隔水綾邊破處  
有衛賢署款惜爲裝工裁割止餘半字矣

牡丹大幅刁光胤粉漬金鈎鈔寫生署款卻防傷畫  
格石稜樹罅認題名

論畫詩卷上

四

刁光胤牡丹絹本大幅石紋花葉俱用金鈎奇麗  
矚目款署刁光胤三字隨石紋橫斜曲折初看是  
畫細審始辨是字竊見光以前畫家多不署款蓋  
恐傷畫格也南宋馬夏輩猶有以細字書於樹石  
隱處者至倪雲林輩負其詩書每一畫成題詠滿  
幅畫亦因之增重遂至今效之大約宋以前畫家  
俱自成面目不事臨摹王李荆關望而可別何待  
題署今則臨摹古蹟往往亂真不加款識疇能分  
別此亦畫道升降之原也盛意園藏本

夜宴圖中鈔寫生美髯小面足風情不因尺幅流傳

在誰識開元羯鼓形

顧閎中韓熙載夜宴圖絹本橫卷屢見著錄重設色重樓傑閣雜以花石布景幾無隙地堂上客數十人各有醉容若聞笑語女樂奏於堂下一人唐巾襖裘小面微鬚蓋熙載也傍鼓架而立若欲擊者鼓圓如漆桶徧以金釘雙杖似椎加鼓上卽唐之羯鼓矣見於商邱陳氏

文矩豪情圖說劍衷門市上偶相遭愛君筆似鐵鉤鎖愧我囊無金錯刀

周文矩說劍圖絹本橫卷設色淡雅人物如生思

論畫詩卷上

五

翁書說劍篇於後漁洋長詞題隔水綾上載精華錄相傳南唐後主作竹用柳誠縣書法謂之鍊鈎鎖文矩畫衣紋多顛掣之筆乃學其主也見於大梁市上

漠漠溪山粉墨輕江干初雪試閒行合教一段荒寒景付與南唐畫學生

趙幹江行初雪圖絹本長卷款署江行初雪畫院學生趙幹狀字大如栗書法奇古淡着色以粉填空處作雪勾勒精奇金章宗題趙幹江行初雪圖七字作瘦金體幹南唐人晚年入宋此卷稱畫院



學生乃仕李氏時筆也見於商邱陳氏墨絲彙觀  
著錄

齊翰勘書圖似錦道君題字瘦於梅坡翁言語妙天  
下欲割乖龍左耳來

王齊翰挑耳圖亦名勘書圖宣和題王齊翰妙筆  
五字於畫尾絹本設色屢見著錄有東坡子由王  
晉卿諸題坡戲晉卿有割耳治聾語見本集今藏  
陶齋

孟津老眼鑑無訛持比徐熙較若何賦色鮮穠開院  
體梨花枝上綠鸚哥

論畫詩卷上

六

黃筌梨花鸚鵡圖絹本直幅梨花一樹畫滿尺幅  
幾無隙地用粉濃厚側視有光枝上鸚鵡紅嘴綠  
毛愈形鮮艷王孟津題云黃筌妙筆渾成博厚不  
是野蹊可想見其妙矣紅螺山館舊藏津亂失去  
江南半幅曾經眼元氣淋漓此幅俱魏府收藏標第  
一軸端玄宰摩篋書

董元山水絹本大幅北苑所謂江南半幅者往曾  
見之京師後爲一閩士所得此幀筆法雄奇頓還  
舊觀玄宰橫書魏府收藏董元畫天下第一大字  
於幀首今藏陶齋

大點濃皴筆勢奇森森萬木攫蛟螭想從醜舫窗前  
挂驚倒小長蘆釣師

董元萬木奇峯圖絹本大幅耿都尉故物後爲宋  
牧仲尙書所得有豐人翁及竹垞題識今藏陶齋  
墨緣彙觀曾載其目

莊嚴法象出安西開寶初年儷句題奇語令人堪絕  
倒千嬌百媚比邱尼

敦煌千佛洞掘出宋開寶口年絹畫佛像一幀下  
書駢體疏詞贊比邱尼有千嬌備體百媚藏身二  
語令人失笑畫筆麓疏自然入古此時代爲之也

論畫詩卷上

七

今藏陶齋

襄陽著論未全誣尺幅流傳是也無蕭寺寒林今在  
否白頭才見讀碑圖

李成讀碑圖絹本雙駢挂幅筆法奇橫氣韵幽深  
林木平遠處作一大碑正面微有字形不可辨側  
書小楷王曉人物李成樹石八字王曉不知何許  
人圖繪寶鑑亦據此圖載其名世無別本曾見於  
京師今藏景樸孫都護家按周公謹雲煙過眼錄  
曉並作王崇未審所見是別本抑傳誤也宋劉道  
醇聖朝名畫評云王曉泗水人學郭權輝畫鶴曲  
盡其妙云宣和畫譜曾載其  
噪禽圖一幅男充國謹識

相國寺中傳畫壁子專絕筆世間無春霄透漏驚人  
眼不數孤雲墨幻圖

石恪春霄透漏圖紙本橫卷恪字子專蜀人宋初  
至京奉詔畫相國寺壁伴狂嗜酒放還此圖自題  
爲春霄透漏人物雜以鬼怪奇譎百出往見王孤  
雲墨幻角觥圖似原本於此樹石亦饒奇趣非宋  
以後人所能逮也卷後朱澤民跋甚詳今藏粵東  
丁氏辛丑銷夏記著錄

峨嵋汶嶺接風煙萬里長江水拍天不是王郎能妙  
悟畫中誰識巨師禪

論畫詩卷上

八

巨然長江萬里圖絹本長卷起自巴蜀至潤州而  
止山川郡縣皆以細楷識之筆法謹細中見雄厚  
斷爲巨師真跡無疑有明陸文定諸題疑是北苑  
笈江上長跋數千言云與石谷共賞定爲巨然此  
跋載暉南田甌香館集字句小有異同或南田屬  
稿而江上書之也余所見巨師真跡惟雪圖與此  
無疑義而此卷更爲劇跡定爲神品第一今藏陶  
齋

曾看紙本燕文貴水墨樓臺錦不如怪底真山加歎  
異銘心尤在結銜書

燕文貴山水長卷紙本純用水墨而樓臺船艦界  
畫分明山川樹石氣勢雄奇自非宋人不辦畫尾  
楷書某官某畫古拙如北魏人書尤可愛玩後有  
傅他山徵君爲楊猶龍作跋書法亦奇光緒甲午  
見於廐肆通州李芝陔文以百金購之丈歿後所  
藏盡散不知歸誰氏矣

堂堂五老重睢陽北宋元明遞弄藏相對摩挲曾幾  
日半塘宿草意園荒

睢陽五老圖絹本巨冊鐵網珊瑚著錄烜赫藝林  
王幼霞侍御遊大梁時曾以見示題名冊尾後爲

論畫詩卷上

九

盛伯羲祭酒所得復觀於京師兩公皆余執友相  
繼淪謝迴憶此圖曷勝人琴之感

書裏鬚眉盡老蒼合教洛社配睢陽焚香百拜才舒  
卷爲有溫公字數行

洛社耆英圖絹本長卷北宋原本本社約一篇猶文  
正手書希世珍也今藏陶齋

文畫蘇題一卷收後來學者只丹邱翛翛數筆如鸞  
尾合貯梁髯棲鳳樓

文同畫竹蘇軾題詩卷題者自元以下數十人南  
海孔氏舊藏曾刻石置廣雅堂壁題跋多名跡未

盡刻也今爲余友梁節庵廉訪所得

三丈長緜寫蜀川畫中真箇見龍眠挽詞細楷曾經  
眼題字分明識米顛

李公麟蜀川圖絹本長卷圖中景物皆細楷注出  
如巨師例而加詳卷前題蜀川圖大楷筆法類蔡  
君謨小注楷法精絕與襄陽小楷向太后挽詞大  
致相似陶齋定爲米老書或不誣也

畫中誰識浮休子歸牧圖成只自看直似詩人題漫  
與何曾辛苦學荆關

浮休子歸牧圖絹本橫卷浮休子乃張舜民別號

論畫詩卷上

十

有畫墁集芸叟畫不概見而筆墨奇甚潑墨寫烏  
犍牛一牧童驅之芴屋數間掩映林木間遠山一  
抹墨氣猶濕雖草草點染而神味無窮雖善畫者  
莫能逮也卷藏武進費杞懷太史家太史卽以歸  
牧名其庵云

秋山蕭寺筆蹤奇淡宕空濛造化師醉許長安畫無  
敵高吟山谷道人詩

許道甯秋山蕭寺圖絹本長卷筆力雄奇氣韻生  
動樹石以焦墨塗抹如生鐵鑄成馬夏輩效之祇  
形龕獫不足觀矣張文敏題識書法甚精今藏陶

齋

積雪羣峯竇范寬墀池題字記文安科頭散髮臥其  
下凜凜高堂六月寒

范寬羣峯積雪圖絹本大幅 世祖以賜商邱宋  
文康者明昌題范寬羣峯積雪圖七字於上字大  
如錢隔水綾上王孟津行書題識歎其渾厚華滋  
如置身箕山灑水間云光緒初見於大梁市上索  
價奢未能購得至今憶之

中立秋山紈扇本黨家傳玩到吾儕孟津細楷妙題  
品筆法渾如積鐵崖

論畫詩卷上

十一

范寬秋山圖紈扇本竇雞黨氏故物孟津題云用  
筆如積鐵老崖七字曲盡其妙小楷如黍粟而迺  
古如篆隸與范畫爭奇余於大梁冷書攤上得之  
亦失於拳民之亂矣

妙絕河陽秋霽卷幾年流落在江潭市中張賣無人  
識神物終歸寶華盒

郭熙溪山秋霽圖絹本橫卷香光故物屢見題識  
有柯九思墨印及文壽承諸跋畫石如雲樹用蟹  
爪法河陽本色合作久在長沙市上迄無售者陶  
齋尙書一見歎爲奇珍以賤值得之神物得所歸

矣

元吉猿圖羅塞朋 仁皇題句賜臣昇攀籐飲澗紛  
多態如此王孫那可憎

易元吉猿圖絹本直幅設色狙公大小數十攀枝  
飲澗各具狀態樹石以焦墨細皴亦古拙可喜

聖祖題於詩塘邊綾楷書康熙某年賜某官臣昇  
查聲山學士筆也余家故物

復古雲山墨宋浮中原秋色一縑收披圖試問題詩  
客可愛杭州愛汴州

宋廸秋山圖絹本橫卷水墨渲染秋氣滿紙品在  
論畫詩卷上

五

董巨之間袁華跋謂寫輦洛之景信然舊有高宗  
題句今佚有雲林季廸兩題最後王覺斯行楷題  
云靜深玄澹巨然同一根矩己丑十二月爲北海  
老祠社題世世寶藏北海謂孫退谷侍郎也光緒  
丙子見於大梁墨緣彙觀著錄

濠梁逸筆寫秋荷葉底深藏宿鶯窠卻憶東坡語奇  
絕往來誰遣鳳銜梭

崔白秋荷雙鷺圖絹本大幅設色古雅厚重中有  
飄逸之致非呂紀林良輩所能夢見耿都尉故物  
見於商邱宋氏

舜臣畫卷送元明折柳裁詩無限情何似雪江歸棹  
記款題親署太師京

胡舜臣送郝元明出使圖蔡京題句合卷吳荷屋  
中丞故物載辛丑消夏記往見蔡京爲道君作雪  
江歸棹圖記款書楚國公太師臣京與此卷書法  
正同故及之今藏陶齋

醫俗須將特健藥進言莫效摩兜堅鎖諫圖成垂法  
誠羞他仗馬與寒蟬

瑣諫圖亡款識筆法高古非宋人不能作也寫劉  
聰諫臣陳元達故實詳見壬寅消夏記今藏陶齋

論畫詩卷上

三

鍼簇難將界畫求千門萬戶儼迷樓工夫不減郭忠  
恕魄力仍逾仇十洲

界畫樓臺紈扇本無款識疊閣重樓筆如鍼簇似  
非界畫所能樓上紅衣女子小如粟米意態生動  
疑出鬼工北宋後無此作矣王孟津題云持比郭  
忠恕別具精緻信然紅螺山館舊藏今失

樓臺隱隱暮雲遮柳外宮牆一道斜躍馬中原太麓  
俗祇騎款段看桃花

宋高宗御筆畫扇絹本自題五言絕句一首於畫  
上小行草甚精鈴德壽小長方朱文印設色妍雅



不作峯巒樓閣數重掩映白雲蒼靄間柳陰中紅  
墻曲折下臨碧湖隄上桃花瀾望無際一人騎馬  
款段而行意態閒適妙筆也末句卽用其有人騎  
款段隨意看桃花句意光緒丙子見於盧氏莫氏  
裝成橫卷附黃珍摹本後有吳穀人祭酒題儷體  
一篇載有正味齋集

眼底更無吳道子別開畫境屬襄陽雲山得意筆扛  
鼎莫誤元暉作阿章

米友仁雲山得意圖紙本橫卷屢著錄元暉自題  
百餘言謂是兒時得意之筆故以名圖會純父題

論畫詩卷上

十四

爲老米作非也笪江上吳荷屋兩家攷之綦詳今  
藏陶齋

蒼靄青山互吐吞虎兒潑墨氣渾淪一篇寫盡空濛  
景愛敘題詩惜抱軒

米友仁楚山清曉圖絹本橫卷姚姬傳先生賦長  
詞一篇載惜抱軒集今藏陶齋

逃禪抄得梅華趣冷蕊疏花瘦不禁煮石山農異濃  
淡能傳衣鉢祇冬心

揚无咎墨梅紙本大幅冷雋蕭疏與元章頗異先  
外祖樊公官淮揚道以二百金得之後歸余家先

大夫仍以贈余表兄樊少筠大令

馬如韓幹兼饒骨牛似歸真恰有神妙跡定名梁待詔可知江上眼無塵

梁楷放牛歸馬圖紙本長卷純用水墨草草而成而奇氣噴溢動魄驚心舊無題跋管江上侍御題爲待詔筆信精鑒也今藏陶齋

中興瑞應摹蕭照贖本紛紛出虎邱家有六圖無款識筆蹤全似暗門劉

蕭照中興瑞應圖絹本橫卷設色工細人馬樹石及瓊廬几案刀劍甲冑之屬皆精妙絕倫真跡也

論畫詩卷上

五

生平見此圖不下數十本皆吳下俗工所作而世人多有以重金購之者不值一晒先大夫官侍御時購於小市上今亦不知所在矣按阮文達渠隨筆載此圖自注云凡十二段清河書畫冊載六段爲項氏所藏乃別本也此六段卽天籟閣藏本也男充國謹識

吾家名畫傳希遠金碧樓臺五色雲奇絕萬松瑤島上令人卻憶李將軍

趙伯驕萬松金闕圖絹本橫卷樓閣純用泥金傅色山石以青綠渲染不作多皴山間雲氣粉筆細勾加以花青奇麗不可名狀實亦沒骨法也趙漚

波題爲希遠筆否則幾疑爲大李將軍矣趙題行楷精妙與畫相稱雲休題絕句亦佳吾家故物先大夫以贈余姊夫鈕潤生學士學士歿後圖史盡散今已二十年未見此圖每一憶及猶覺金碧璀璨眩我目睛也墨緣彙觀著錄

古木連雲白草斜蕭蕭獵騎出胡沙居中絕技圖蕃馬壓倒東丹李贊華

陳居中蕃馬圖絹本橫卷大設色人馬樹石色色精絕衡山以烏絲闌作小楷題識亦晚年用意之作今藏遼東蕭氏

論畫詩卷上

六

檻外君山一髮青沉蘭芷動芳馨李嵩妙處無人會憶我扁舟過洞庭

李嵩岳陽樓圖絹本直幅粗筆界畫古意盎然樓楣署篆書岳陽樓三字坐中客四五人氣韵生動

檻上繫二猿尤奇今藏陶齋

侍郎南渡畫稱雄玉殿蒙恩寫國風記得葛覃圖一卷奉華堂印尙猩紅

馬和之葛覃圖絹本橫卷設色妍雅人物飄逸衣紋作柳葉勢侍郎家法也高宗對幅書葛覃一章楷書精勁有劉娘子奉華堂印紅潤如新侍郎寫

毛詩多幅今已散佚寒家舊藏此幅余十四五時

尚屢見之今不知所在矣

按阮文達石渠隨筆載大內學詩堂藏柳風

范商頌凡十四卷男充國謹識

銷金鍋裏奉宸遊寫出荷亭六月秋眼底不曾留馬

夏世人祇解重唐仇

劉松年荷亭消暑圖絹本橫卷設色筆法遒厚猶

有北宋遺規伯虎十洲時仿其筆精麗殆過之而

渾古遠不及也款署畫院待詔劉松年彭年王穉

登兩題藏台河康氏

松年真跡若晨星子畏傳摹尙典型何似吳王消暑

論畫詩卷上

處萬荷花裏小紅亭

劉松年荷亭醉雨圖絹本立軸設色萬荷花裏有

亭翼然坐客五人一著黃袍如王者手持巨觥女

子二人捧壺尊旁侍意態如生隄上柳十餘株隨

風搖曳荷葉翩翩飛舞雨景宛然吳寬錢穀等題

跋曾見伯虎摹本布置一同署吳王消暑圖摹劉

松年或又一本也光緒甲寅見於陸子英大令處

宣統元年夏九月初徐子昌於錄上瓶

無益有益齋論畫詩卷下

露園

義州李葆恂

齒冷河中無雅製小圖觀瀑獨錚錚  
平山摹仿加籠獲謬種流傳誤後生

馬遠觀瀑圖絹本直幅孤峯特起飛瀑穿雲通幅  
皆水墨惟以花青染石骨粉筆勾雲氣自然妍雅  
人物衣摺亦飄逸有致不作劍拔弩張之態合作  
也平生見欽山真跡不下十餘本並未離遠俗惟  
此幀稍有意故以入咏陸紫英大令物

禹玉秋霖潑墨勞畧無風韻但籠豪殘山賸水吾能

論畫詩卷下

識羸得張髯漢八刀

夏珪秋霖圖絹本大幅水墨畫滃鬱滿幅兩人持  
蓋行谿橋上樹木皆偃作風雨勢款署夏珪二字  
大如錢李芝陔丈藏本一日丈招同盛意園張辟  
非兩君飲酒看畫丈頗以余評騰爲不謬每出一  
語必加激賞意園亦然余酒微酣笑曰生平事  
讓入惟於賞鑑頗具真解古人不可知當世恐無  
敵手意園具眼人當知我非妄自譽者因改蘇句  
吟曰我雖不善畫曉畫莫如我意園和之辟非微  
慍曰君輩互相標榜不畏旁人齒冷耶意園正色

曰此事頗有定評余亦豈妄歎者辟非憤然拉丈入室取一畫出因解所佩玉翁仲所謂漢八刀者置几上曰以此爲質煩兩君爲証人此畫款在下方文石果能知是誰畫便任取去倘有謬誤君輩如何余笑曰卽執贄門下何如於是展畫甫見巒頭余卽曰此非馬遠定是夏珪張愕然復問曰究是馬是夏莫作摸稜語余曰畫中有人物否若有

人物更易定否則見樹木一二株可矣又展半幅至持盞兩人余便取漢八刀佩之曰禹玉筆更無疑義趣觀款字果然意園鼓掌笑曰何如辟非強

論畫詩卷下

二

曰必待看人物始知是夏恐猶非第一流意園歎曰此正文石賞鑑不可及處公解書而不解畫實則書畫一理譬如顏體書君必不謂是歐趙體書必不謂是董何則各有家法面目故也惟畫亦然荆關李郭亦各有家法面目迥不相同最易辨識惟董巨最相似卽前輩賞鑑亦往往有某謂是董某謂是巨者多不相合然卻絕無以董巨爲李郭者以家法面目截然不同故也馬夏亦最相似所辨在幾微間文石一見卽知爲馬夏此凡知畫派者皆能之不足深異若再看人物卽斷主名乃眞

知馬夏幾微分別處是非好學深思心知其意又  
多見古跡者不能到此境界宋商邱嘗云雖暗中  
摸索亦知真贗此語太誇吾不敢信要亦與吾文  
石等耳未必今人遽遜古人也若卞令之吳荷屋  
輩猶不知果如何耳文笑曰文石賞鑑得意園作  
疏證而益高此則可入畫話遂暢飲而罷所觀卽  
此幅也夏畫所見亦十餘幀本不足存余沾沾以  
此自喜語多不遜尤不可爲訓惟意園論畫實有  
入微處非余所及因以入咏今三君皆作古人車  
過腹痛泚筆泫然

論畫詩卷下

三

何來雷雨起玄冬鱗爪森然潑墨濃應使葉公驚卻  
走所翁腕底有真龍

陳容畫龍絹本太幅正中作一龍首形狀可怖雲  
氣滃鬱中偶露一鱗片爪如見拏攫之狀神品也  
款署所翁呵凍作五大字於左下角下奇古如符篆  
下押所翁大朱文方印亦奇余家故物

稜稜肋骨筆鋒健作作之而墨氣濃白燕龕中看二  
妙龔生瘦馬所翁龍

龔開畫馬紙本小卷水墨馬瘦骨峻嶒望而知  
爲駿物昔人謂聖子畫馬十五肋皆見此圖亦然

自題駮骨圖翼開畫有楊鐵崖倪雲林等題又所翁畫龍絹本小幅作雙龍蟠屈奇甚皆南海徐惺齊觀察物也

子母牛嬉莎草中牧童調雀態尤工今人未見李梅筆祇說歸真與戴嵩

李梅子母牛圖紈扇本工筆設色綠槐下作子母牛老犍前行掉尾回顧一犍隨後若求乳狀樹後牧童踞坐貌甚頑劣左手持一雀右手調之雀兩翅拍張張口見舌意態欲活款署乙丑歲李梅畫小如鍼孔細審始辨李梅畫不多見實南宋一好

論畫詩卷下

四

手也王孟津題云比擬戴嵩輕靈烘染豪素爾牛來斯紅螺山館舊藏  
倘教道母見應羞刷象圖成腕力適卻笑玉潭留筆跡被人強喚作僧繇

錢選刷象圖紙本橫卷設色筆法奇逸是此翁本色余展卷卽定爲舜舉筆後果有錢氏家藏及錢選之印二印此必其得意之作留示子孫者故未署款伊墨卿先生題爲僧繇真跡非末學所敢知也崔子忠有洗象圖最著名故及之卷藏陶齋

雲川浮玉山居圖重之不減青珊瑚山村阿瑛玩題



句盡屏寒具忘朝餽

錢選浮玉山居圖紙本橫卷設色清超絕俗無宋季佻詭之習逸品也仇山村顧阿瑛題識甚重之

藏濟甯孫氏墨緣彙觀曾載其目

偶然弄筆戲拈來白髮錢翁用意恢楮葉棘猴同門  
巧畫中新樣錦灰堆

錢選錦灰堆圖紙本橫卷設色以蟹匡魚骨蝦鬚螺甲荔枝筍箨之屬畫成一簇羣蟻趨附蠕蠕如

生自題爲錦灰堆大興舒鐵雲孝廉題識亦奇劉

松嵐先生故物今爲合河康麥生丈所藏

按陸氏吳越所

論畫詩卷下

五

見書畫記亦載一卷名錦皐圖後有揚廉夫文質兩跋蓋別是一本也男充國謹識

畫圖妙得草書法懷素高閑逸興豪每過任城先索  
看溫公三丈墨蒲桃

溫日觀蒲桃紙本橫卷長三丈有奇奇氣噴溢墨汁淋漓如作草書信古今之奇作題草書數行亦

有素師筆法張東海明周藩題句藏濟甯孫氏

偶爲墨戲逸難攀格在襄陽父子間一卷居然成一  
妙遺山題句畫房山

高克恭雲山圖紙本橫卷元遺山先生詩合裝今

藏陶齋

按陶齋尚書所藏房山畫爲兩山圖其雲山圖而遺山題者海嶽畫也遺山題云雲合雲開山有無雲山吞吐兩樓黏誰人識得雲山趣卻把雲山作畫圖正大二年歲次乙酉上巳之吉遺山老人書

軋精煉偶爾記憶附識於此他日晤照拾貳當再相與論定也乃昌校記

凌波渺渺薦芳馨白石蒼苔接遠汀呼起騷魂應共語亂山何處哭冬青

趙孟堅水仙紙本橫卷後幅題詩數篇頗寓黍離之感生平所見子固水仙多出臨摹惟京師長椿寺方丈所懸小幅與此爲真跡無疑夫與陳氏藏卷有周草窗題國香慢詞者最爲烜赫亦臨本也

卷藏陶齋

六

王孫福慧古無比天女維摩共一家爲懺情緣圖禮佛偶忝書格寫簪花

趙孟頫龍神禮佛圖絹本直幅簪花仕女圖同皆工筆設色文秀高雅一變南宋疏野之習信非瀝波不辦余於此二幅細玩數日始知此翁本領過人處唐六如畢生臨仿猶去之遠甚國朝禹尚吉沈芥舟輩無論矣並藏陶齋龍神禮佛圖墨緣集觀著錄男尤國謹識平遠山光接水光雙松無語對斜陽野雲乞得漚波筆一幀應懸萬柳堂

趙孟頫雙松平遠圖紙本橫卷水墨淡遠脫盡恒

蹊趙畫中別派也安麓郵舊藏庚子之亂陶齋尚  
書得之今贈蒯禮卿觀察初因款畧爲野雲作謂  
是廉希憲也故有落句頃見墨緣彙觀載原跋謂  
爲董掾野雲作乃知其誤不復追改附識於此  
中峯遺象瘦于竹弟子和南敬寫成把卷先看雙軸  
子宣審五采照人明

趙孟頫中峯和尚象絹本直幅設色筆法細謹規  
模古法不失尺寸中峯坐竹倚上面貌瘦削如老  
古椎旁倚一竹杖根節磊砢高過於頂畫左細楷  
大德某年某月日弟子某和南敬寫下押趙子昂

論畫詩卷下

七

氏朱文方印家兄彥奇先生得於厥肆爲楊玉甫  
宮保索去經亂後不知猶在人間否矣宣審五采  
軸子畫雲鳳精絕

家有漚波好頭赤紅螺館裏幾回看何期驃騎圖重  
見失喜頓如還舊觀

趙孟頫天育驃騎圖絹本橫卷設色篆書杜詩於  
烏絲闌致工畫不布景但一紅衣奚官牽馬而立  
神氣迥出不讓曹韓余舊藏漚波仿龍眠好頭赤  
並書蘇黃詩紙本橫卷爲紅螺山館名畫甲觀庚  
子失之景樸孫都護藏本

細竹便娟映碧漪深閨聊奇黍離思婦人善畫邀天語莫訝盲吾倒好嬉

管道昇細竹圖絹本橫卷石礪曲折下蔭清波傍岸以焦墨作數百竿漸遠用墨漸淡蕭疏歷落以至於無令人意遠元帝常命侍臣索夫人與漚波合作書畫曰今後世知我朝有善畫婦人也吾竹房題夫人畫倒用好嬉子印文敏見之罵曰個瞎子他道婦人善畫倒好嬉子耳卷藏表兄樊少蒼處

叔厚畫中多逸筆偶圖山鬼意如何王孫也有騷人

論畫詩卷下

八

感苔上秋風寫九歌

張渥九歌圖趙文敏書合裝紙本橫卷白描仿李龍眠工謹中有逸趣文敏書作小行楷甚精自題秋日苔上歸舟作興到筆也陸子英大令得於大

梁

荒歉常思元二年梁園書畫散雲煙錦囊玉軸方壺筆鴻影菴中賣百錢

方從義墨竹紙本直幅紙如玉墨色猶濕石坡一折風竹數竿歷落而遠妙品也自題一詩字作章草亦精宋濂溪學士題句光緒二年晉豫大饑

人相食有老嫗持此軸賣於鴻影菴攤上爲常賣  
家以百錢得之余聞往觀已索值五十金矣宋錦  
囊白玉碾西番蓮軸甚精雅梁蕉林先生故物墨  
緣棠觀著錄

子華老筆氣清蒼無盡江山入混茫曾向鷓波窺畫  
訣毫端截取郭河陽

唐棣江山無盡圖絹本橫卷長三丈餘開卷作斧  
劈皴焦墨石骨染以花青蒼秀入古中幅山似卷  
雲樹如蟹爪儼然河陽小景後幅長江無際映帶  
遙峯氣勢闊遠又有北苑遺意唐侯得意筆也有

論畫詩卷下

九

朱德潤陳鑑兩跋明王文恪故物收藏印累累國  
朝入耿都尉家展轉歸余津亂失之  
良常仙館王朱筆雙卷相依五百年太息大癡圖不  
見祇將摹本認瓜田

王淵朱德潤良常仙館圖兩人各作一卷合置一  
篋有柯敬仲黃大癡倪雲林王叔明諸題古書畫  
往往爲點賈割裂題跋別裝求售兩卷首尾完善  
新如未觸信所謂有神物呵護者俞廩軒文得於  
山右今歸陶齋大癡亦有此圖勾曲外史及明人  
題詩最後王覺斯一題乾隆中張瓜田猶見之曾

爲盧雅雨都轉臨本在余家畫作直幅署欵及諸  
題皆在幀首大山特起壁立如屏山下林木扶疏  
仙館在焉淺絳色章法渾成無細碎之弊想見原  
本之妙近黃左臣山人來自長沙云彼中士大夫  
有藏是軸者不知是真跡否也

丹邱絕藝繼湖州筆法應從竹譜求記向海王村裏  
見惱人無那阮囊羞

柯九思竹譜紙本巨冊幅幅自題並元人及國朝  
查梅壑王虛舟諸跋劇跡也光緒中見於厥肆索  
價奢未能購得近見陶齋藏一直幅極雨葉風枝

論畫詩卷下

之妙亦丹邱得意筆耿會侯故物也按丹邱生集  
久佚近日柯

遜菴中丞搜輯詩文題跋成五卷刻以行世惜未  
見此譜止據他書錄丹邱自題二語及元明人題  
跋數則耳男  
充國謹識

秋山無盡接蒼茫雲外霏微雁數行妙絕楓林紅一

抹大癡粉本愛吳裝

黃公望秋山無盡圖紙本橫卷有程孟陽及國朝

王蓬心錢竹初諸跋孟陽所謂以洛社耆英圖相

易者居然並藏陶齋亦一奇事

濯筆天池意渺然密林陡壑氣無前漁山未識真龍  
面贗本居然效據舷

黃公望陡壑密林圖紙本橫卷屢見著錄石谷曾有臨本漁山久假不歸二人之交以絕時年皆八十矣今藏陶齋

一峯遺墨散雲煙縑素飄零五百年到此延津雙劍合卻教青父對南田

黃公望山水兩幅本雙緝絹不知何時散而爲二張青父憚南田各得其一張跋於邊綾憚題於本身絹上各致慨惜又不知何時復得合并今藏陶齋翰墨有靈大是快事無款識有子久朱文方印斷素零縑足歎吁梅華和尚墨君圖白頭寫取瀟湘

論畫詩卷下

十一

景蕪燭題詩付佛奴

吳鎮竹譜絹本橫卷凡四段自書墨君圖大字於首仲圭竹譜甚多余於收藏家每見之絹色尺度並同知爲點賈割裂久矣此卷稍完善幅幅題識草法精妙有蕪燭寫此付佛奴收藏云云佛奴其子之小字也此爲山陰謝師曾所藏與高江村吳荷屋所見皆一本所分裂也見於大梁

古水屈蟠如繆篆遙峯層疊作雲皴仲圭遺墨今星鳳莫遣雞林估客聞

吳鎮山水紙本立軸高約五尺筆墨淋漓拍塞滿

幅此老用意之作光緒中見於厥肆孫萊山姻丈  
屬爲物色將成議矣忽有日本人以重值啗之遂  
作罷論余旋出都不知究誰屬矣

草書不減楊風子畫本儼似青虬圖何須雙管仿張  
璪一筆自分身與枯

天壤間中曾數見摩挲往往到斜曛酒邊狂語分明  
記天下英雄惟使君

吳鎮松泉圖紙本直幅橫裝筆意高渾自題大草  
數行亦入妙安麓村晚年得此遂以松泉老人自  
號往見陳仁先學部藏仲圭畫松大幅董玉虬侍

論畫詩卷下

三

御題爲青虬圖者與此軸神似仁先屬楊鄰蘇先  
生大書青虬閣三字以揭其藏畫處其意與麓村  
暗合亦韻事也此軸初爲福山王文敏公所得余  
每至公天壤閣必留飲盡出所藏金石書畫羅列  
几案縱觀竟日夕始去展玩此軸屢矣公殉國後  
公子漢甫觀察得於灰燼之餘已裂爲數段重付  
裝池以歸溷陽尙書今藏陶齋公與尙書及伯羲  
祭酒以文章道義相交善天下魁壘之士至京師  
者亦莫不以三公爲歸好事者爲作三君詠也余  
無似幸不爲三君子所棄尙書祭酒屢見余詩惟



公無名字其間而此軸實公之精神所憑依也遂以入詠此編每一畫題一詩間有兩畫合咏卻無一畫兩詩者於此破例爲之以重公故也未句記公平生語每舉似尙書輒相對思公爲之雪涕名跡從來惟集冊香光十幅卻驚心谿山風雨尤奇絕祇此堪償六白金

王蒙山水巨冊十幅紙本天籟閣故物藏印纍纍思翁跋畧云元四大家黃子久吳仲圭倪元鎮皆以董巨爲師有本家筆未嘗旁出惟王叔明取材甚多其於前人各體無不肖似此冊十幅是已然

論畫詩卷下

三

本家筆法自在望而知爲真跡云云古畫傳留至今惟橫卷直幅最多冊子獨不少概見間有宋元冊皆收藏家所集成耳山樵十幅蓋罕見之珍齊梅麓太守跋云道光初以六百金得於京師谿山風雨爲末後一幅山嵐蒼蔚雲氣吐吞沿谿竹樹四面傾斜作飄風急雨之狀尤屬神來欸畧吳興王蒙作谿山風雨圖字小如粟信得意筆也祇此一幅以張懷瓘之例估之已不啻矣見於濟甯李氏州人所謂天津府李有七寶鳥籠者也

苔膚亂點墨如粟石骨長皴筆似麻合著山樵矜意

作澄心堂紙玉無瑕

王蒙山水直幅純用披麻皴點苔圓勁乍見似吳仲圭叔明變格也自題篋有古紙摩挲十稔不忍着筆今晨興到作此不知能不負此佳楮否其得意可知馮展雲年丈故物光緒中見於嚴肆松禪老人與值四百金想入均齋畫笥矣紙滑似春冰色俾蒸栗信可珍也

此中合着仙人住洞口桃花日月長青弁隱居堪伯仲不須題品借春光

王蒙稚川移居圖紙本直幅生秀冷雋風韻獨絕

論畫詩卷下

十四

亦叔明合作墨緣彙觀著錄青弁隱居圖思翁題爲天下第一者今在狄君楚卿家余止見泰西印本故未及咏然以此儷之亦無愧色也今藏陶齋近又見公新得山樵雲林小隱圖曾邀高宗宸賞精妙絕倫與程樂菴先生激賞久之兩圖並見墨緣彙觀

黃鶴題名類鴟頭千文編號項家收丹山瀛海非凡境合有仙居縹緲樓

王蒙丹山瀛海圖紙本橫卷着色雅雋在山樵畫中最爲工細者有天字編號值三十金題字天籟

閣故物也見於廠肆

愛煞雲林水竹居歛傾淡墨字縈紆簌筵萬箇圍書屋到此應無肉食徒

倪瓚水竹居圖紙本橫卷屢著錄最後爲梁芷林中丞所得今藏陶齋

茅屋疏林罨畫間遙峯一抹水雲閒巒頭樹杪天題遍重是倪迂着色山

倪瓚着色山水紙本小立軸屢著錄青綠皴染古雅絕倫雲林真跡設色者止見一幀宜邀高宗

睿賞屢加題咏也孫文恪家藏

論畫詩卷下

五

松柏樟楠槐與榆交柯接葉不曾孤請看此畫六君子何似先秦五大夫

倪瓚六君子圖紙本小挂幅有黃大癡及朽木居士題句屢著錄光緒中見於廠肆

幻霞畫裏無人物寫到龍門興獨豪題句清新耐尋諷右肩偏袒喫櫻桃

倪瓚龍門僧圖紙本小挂幅倪畫無人物惟此幅有之卽名龍門僧爲有名劇跡屢見著錄圖中樹

石無多惟作大山巖洞外一僧偏袒而行衣紋古勁飄飄若御風然光緒初見於商邱陳氏按右肩向乃句

曲外史詩而雲林圖  
之也男充國諱識

菖蒲菴卷紫筭筆元季明初十七題何日芝山摹本  
合快將長句讀覃谿

李升菖蒲菴圖紙本橫卷自至正以逮洪武題者  
凡十七人吳復題兩段鐵崖弟子也升濠梁人字  
子雲亦作紫筭山水學郭河陽至正中一好手也  
翁覃溪先生復初齋詩集有題宋芝山摹李紫筭  
菖蒲菴圖長歌一首序畧云芝山見李子雲菖蒲  
菴卷於市上將爲有力者得之持來歎息欲使前  
人流傳餘韻存子集中殊可感也乃屬芝山摹本  
去

論畫詩卷下

爲賦長歌並徵同人載咏之云云今芝山摹本不  
知在何處余兄彥奇先生得此於大梁人家卷中  
多蕉林尙書印記每接縫以河北棠村小印押之  
亦銘心品矣兒所藏書畫半留京師歿後檢點遺  
篋此圖無有想亦燬於庚子之亂矣附光緒丁酉  
題句於後

一卷菖蒲兩世傳此圖爲構李吳子才作  
其子景長復徵題咏紫筭

小筆擬迂仙延陵果蓄延齡藥姓字居然五百  
年

山農題句劇風華屈曲長封小印加王元章題  
句摹賈似

沈周廬山高圖紙本長卷設色自題歐陽公長歌於上字如山谷甚精煙客八分大書廬山高圖四字引首梅村西堂諸老題識並稱爲此老生平第一名筆信非虛語同治甲戌見於閩中今不見此畫已三十餘年每一憶及三峽玉潭風景宛然在目意園所藏石田贈鮑菴長卷傳爲絕品較此猶爲次乘墨緣彙觀著錄

婁壽夏承俱好在合將此卷眼同揩南禹詞賦衡山畫羨煞華家眞賞齋

文徵明眞賞齋圖紙本橫卷文秀古雅爲衡山極

論畫詩卷下

六

用意作卷後豐人翁書眞賞齋賦亦精婁壽夏承漢碑皆齋中所藏孤本見於豐賦者婁壽碑今藏松禪老人均齋夏承碑則在臨川李氏有石印本行世此卷光緒初見於商邱宋氏待詔此圖有二墨緣彙觀著錄乃別本也

浪跡林泉百不憂江南才子足風流吹簫漫作嵯靈伴聽雪呼鐙畫虎邱

唐寅虎邱山圖絹本橫卷筆墨全仿李晞古而土氣尤爲過之此子畏天才非世人所能到也改七薊有臨本在余家七薊亦近時好手虬髯客作夫

餘王固有不羣者在特見太原公子襦裘而來不  
免恟恟自失耳自題正德四年十二月十二日虎  
邱山房聽雪燈下作有徐迪功文休承及成親王  
諸題家弟東民得於京師夢晉有虎邱乞食圖

秋堂課女丰神逸劍閣行程界畫精卻笑時人寶燕  
石上河風景艷清明

仇英秋堂課女圖紙本橫卷劍閣行程圖絹本大  
幅課女賦色妍雅多逸筆似伯虎興到之作劍閣  
大設色界畫精嚴規摹唐宋此寶父眞實本領不  
惟明一代無與儷者卽瀕波亦應畏此後生也每

論畫詩卷下

九

笑收藏家日未嘗見寶父眞跡往往以虎邱贗鼎  
爲寶玩而清明上河圖僞本尤多不啻家置一卷  
可歎也余看畫四十年所見仇畫多矣惟上河圖  
未見眞本更有直署爲張擇端者好事者實之過  
於實父尤可哂也課女圖錢塘許文恪公故物劍  
閣圖則延樹南丈所藏也並見於京師按上洲寫  
圖三年始成直傳世  
無多也男充國謹識

思翁弟一驚人筆婉孌圖中水石妍贏得 宸章題  
絡繹 古稀天子太平年

董其昌婉孌草堂圖紙本直幅紙白如玉墨分五

色少陵元氣淋漓幃幃猶濕眞宰上訴天應泣二語  
正堪移贈此圖爲眉公作書畫徇知故周旋妙處  
乃爾乾隆中屢邀 睿賞天藻絡繹此畫逾增重  
矣墨緣彙觀著錄今藏陶齋

華亭仙去獨稱尊正法傳鎔接宋元染得吳箋三十  
幅白頭珍重付文孫

王時敏仿各家山水冊紙本共三十幅七十九歲  
作自題西廬老人畫付原祁收藏幅大二尺餘自  
李成以下宋元名家摹仿殆遍信劇跡也德研香  
太守鐵琴齋中本朝名畫弟一余從吳抱仙觀察

論畫詩卷下

三

假觀曾屬陸子英大令臨摹一本十得三四已足  
冠時賢矣

思翁墨法付廉州神肖難將跡象求合使筠廊驚舌  
橋飛雲滾雪大龍湫

王鑑大龍湫圖絹本橫卷水墨畫稍用赭黛蒼秀  
入古中年用意合作宋綿津六十歲時門人以此  
爲壽大喜過望題識數數謂珍重愛護不減宋元  
名跡云可謂具眼矣舌脣不下飛雲滾雪皆宋跋  
中語也光緒初見於大梁

桃溪老筆抗婁東沒骨秋山寫景工誰識乘桴西去

意冥鴻無際海天空

吳歷秋山紅葉圖紙本橫卷仿僧繇沒骨法礪碧  
山紅爛如雲錦極艷冶明淨之致自署寫於澳門  
聖公會樓上傳聞漁山奉天主教晚年西去不知  
所終或卽從澳門赴歐洲耶余見其八十歲爲石  
谷生日作長卷時猶在中國也年逾大耋遠涉重  
溟信畸人奇事也

司農悟得金剛杵落筆蒼茫氣有餘盡攬名家歸腕  
底披圖愛煞老尙書

王原祁臨各家巨幅橫裝紙本向與老友姜穎生

論畫詩卷下

三

孝廉論司農畫惟學得大癡一家摹仿宋元都無  
似處若人物舟車橋梁樓閣更非所長以爲憾事  
頃在陶齋獲見此卷臨摹古跡不失準繩並能從  
容法度之外掉臂游行令人有三十年知麓台不  
盡之歎陶齋藏司農畫本甚多一旦以此爲甲宜  
公之激賞不置也

平生低首清暉叟合與倪黃作弟兄一卷銘心稱絕  
品煙江疊嶂不書名

王翬煙江疊嶂圖紙本橫卷爲宋牧仲尙書作未  
署款但有印記尙書藏王誥煙江疊嶂圖以名其



堂此卷雖仿晉卿乃有北苑風格恐原本未必有此魄力也生平所見耕煙真跡多矣卽陶齋所藏已有五六十本竊與洛菴先生共評以此爲甲觀云

甘將山水讓耕煙終愛南田筆似仙董巨徐黃歸一冊 石渠寶笈前編

惲壽平山水翎毛花卉合冊紙本紙白如雪不忍觸手南田能事盡於是冊歎觀止矣 石渠寶笈中亦稱極品 御題壘墨苑奇珍也今藏陶齋獨往先生山澤癯南京一脈守前模瓜田莫漫輕嗤

論畫詩卷下

三

點不見長江萬里圖

黃鼎長江萬里圖絹本長卷粉本定本凡四卷魄力雄渾欲過其師頗見本領畫徵錄於先生有微詞蓋未見此等作也今藏陶齋

四王吳惲今無矣繼起羣推戴侍郎圖得山居身死國天教畫苑有輝光

戴熙夏曰山居圖紙本橫卷自署仿山樵作而雄渾蒼秀直入北苑之室國朝六家後斷推文節非以名位亦非以死節以畫品論正當如是位置耳此卷爲殉難前一月作有張文達名印當是曾藏

是卷者又臣曜敬觀印則張勤果公也往見於京  
師庚子亂後已殘其大半余兄得之厥肆相與惋  
惜久之

論畫詩卷下

重

尚絃元筆憂九四峯賤徐了昌校錄上瓶

