



國立臺灣圖書館典藏  
由國家圖書館數位化

國立中央圖書館台灣分館



3 1111 000867083



黃賓虹·鄧實編

# 美術叢書

5

初集

第九輯

第十冊



神州國光社

辛亥孟春初版刊行  
戊辰十月二版復印  
民國二十五年夏三版續完  
民國二十六年秋四版增訂



美術叢書初集第九





美術叢書初集第九輯目錄

安吳論書

包世臣

小山畫譜

鄒一桂

曝書亭書畫跋

朱彝尊

說硯

朱彝尊

賞延素心錄

周二學

琉璃志

孫廷銓

石友贊

王暉

洞天清祿集

趙希鵠





4435  
115  
安吳論書

涇縣包世臣慎伯箸

述書上

乾隆己酉之歲余年已十五家無藏帖習時俗應試書十年下筆尙不能平直以書拙聞于鄉里族曾祖槐植三獨違世尙學唐碑余從問筆法授以書法通解四冊其書首重執筆遂仿其所圖提肘撥鐙七字之勢肘既虛懸氣急手戰不能成字乃倒管循凡習之雖誦讀時不間寢則植指以畫席至甲寅手乃漸定而筆終稚鈍迺學懷素草書千文欲以變其舊習三年無所得遂棄去嘉慶己未冬見邑人翟金蘭同甫作書而善之記其筆勢問當何業同甫授以東坡西湖詩帖曰學此以肥爲主肥易掩醜也余用其言習兩月

131602

書逼似同甫明年春從商邱陳懋本季馴假古帖十餘種其尤者爲南唐揚  
畫贊洛神大觀揚神龍蘭亭余已悉同甫之法乃自求之於古以硬黃摹蘭  
亭數過更以朱界九宮移其字每日習四字每字連書百數轉鋒布勢必盡  
合於本乃已百日拓蘭亭字畢乃見古人抽豪出入序畫先後與近人迥殊  
遂以蘭亭法求畫贊洛神仿之又百日乃見趙宋以後書褊急便側少士君  
子之風余旣心儀邈麗之旨知點畫細如絲髮皆須全身力到始歎前此十  
年學成提肘不爲虛費也續縱遊江浙徧觀收藏家舊跡壬戌秋晤陽湖錢  
伯垌魯斯魯斯書名藉甚嘗語余曰古人用兔毫故書有中線今用羊毫其  
精者乃成雙鈎吾耽此垂五十年才什得三四耳余答言書不能佳然下筆  
輒成雙鈎魯斯使面作之畫旁皆聚墨成線如界余以此差自信矣是年又

受法於懷寧鄧石如頑伯曰字畫疎處可以走馬密處不使透風常計白以當黑奇趣乃出以其說驗六朝人書則悉合然余書得自簡牘頗傷婉麗甲子遂專習歐顏碑版以壯其勢而寬其氣丙寅秋獲南宋庫裝廟堂碑及棗版閣帖冥心探索見永興書源于大令又深明與右軍異法嘗論右軍真行草法皆出漢分深入中郎大令真行草法導源秦篆妙接丞相梁武三河之謗唐文餓隸之譏旣屬夢嚙而米老右軍中含大令外拓之說適得其反銳精仿習一年之後畫有中線矣每以熟紙作書則其墨皆由兩邊漸燥至中一線細如絲髮墨光晶瑩異常紙背狀如鍼畫自謂於書道頗盡其秘乙亥夏與陽湖黃乙生小仲同客揚州小仲攻書較余更力年亦較深小仲謂余書解側勢而未得其要余病小仲時出側筆小仲猶以未盡側爲憾相處三

月朝夕辨證不相下因詰其筆法小仲曰書之道妙在左右有牝牡相得之致一字一畫之工拙不計也余學漢分而悟其法以觀晉唐真行無不合者其要在執筆食指須高鈎大指加食指中指之間使食指如鵝頭昂曲者中指內鈎小指貼名指外拒如鵝之兩掌撥水者故右軍愛鵝玩其兩掌行水之勢也大令亦云飛鳥以爪畫地此最善狀指勢已是故執筆欲其近布指欲其疎吾子其秘之子書得晉人面目耳隨人言下轉不數十年化爲糞壤今人攻書至力者無如吾子勉之矣又云唐以前書皆始艮終乾南宋以後書皆始巽終坤余初聞不知爲何語服念彌旬差有所省因遷習其法一年漸熟丙子秋晤武進朱昂之青立其言曰作書須筆筆斷而後起吾子書環轉處頗無斷勢又晤秀水王良士仲瞿言其內子金禮羸夢神授筆法管須

向左迤後稍偃若指鼻準者鋒乃得中又晤吳江吳育山子其言曰吾子書專用筆尖直下以墨裹鋒不假力于副毫自以爲藏鋒內轉祇以薄怯凡下筆須使筆毫平鋪紙上乃四面圓足此少溫篆法書家眞秘密語也余旣服小仲之言因不敢遽以三君子爲非分習而互試之乃見其說足以補小仲之所未及於是執筆宗小仲而輔以仲瞿運鋒用山子而兼及青立結字宗頑伯以合於小仲屏去模仿專求古人逆入平出之勢要以十稔或有心手相得之境然余非聞植三之言則不學非聞同甫之言則中廢非得小仲之言則偃偃畢世矣余他業屢遷唯好書廿餘年不改一藝之能其難如此况進於書者乎

嘉慶丁丑余與翰風同滯都下以書相切磋簡札往返無虛日旣乃集前

後所言掇其要爲此篇又爲中篇以疏之是年九月出都道中得王侍中書訣石本有云首務執筆中控前衝拇左食右名禁後從細心體味蓋以五指分布管之四面即同此法古人文簡不易推測耳戊寅客吳門乃爲下篇以悉書之始卒以示宜興吳德旋仲倫仲倫亦歎絕而申之曰道固歸於墨不溢出於筆而學之則自墨溢出于筆始己卯又與翰風同客濟南得北朝碑版甚夥因又爲歷下筆談翰風故攻書改用此法以習北體觀者每謂與余書不辨然余書尙緩而翰風尙峻微立異同述書筆譚稿出錄副者多江都梅植之蘊生儀徵吳廷颺熙載甘泉楊亮季子高涼黃洵脩存餘姚毛長齡仰蘇旌德姚配中仲虞松桃楊承注挹之皆得其法所作時與余相亂然道光辛巳余過常州晤小仲出稿相質小仲曰用筆

者天書中盡之始良終乾正所謂流美者地書中闡發善矣然非吾意請其術卒不肯言

述書中

余既述諸君子之言爲書因以已意通之而知其悉合於古也右軍以管爲將軍明書道之機樞在管而管之不可亂動也今小仲之法引食指加大指之上置管于食指中節之端以上節斜鈎之大指以指尖對中指中節拒之則管當食指節灣安如置牀大指之骨外突抑管以向右食指之骨橫逼挺管以向左則管定然後中指以尖鈎其陽名指以爪肉之際距其陰小指以上節之骨貼名指之端五指疏布各盡其力則形如握卵而筆鋒始得隨指環轉如士卒之從旌麾矣此古人所謂雙鈎者也東坡有言執筆無定法要

使虛而寬善言此意已仲瞿之法使管向左迤後稍偃者取逆勢也蓋筆後偃則虎口側向左腕乃平而覆下如懸于是名指之筋環肘骨以及肩背大指之筋環臂灣以及胸脅凡人引弓舉重筋必反紐乃長勁得力古人傳訣所爲著懸腕也唐賢狀撥鐙之勢云如人並乘鐙不相犯蓋善乘者脚尖踏鐙必內鈎足大指著鐙腿筋皆反紐是以並乘而鐙不相犯此真工爲形似者矣至古之所謂實指虛掌者謂五指皆貼管爲實其小指實貼名指空中用力令到指端非緊握之說也握之太緊力止在管而不注豪端其書必拋筋露骨枯而且弱永叔所謂使指運而腕不知殆解此已筆旣左偃而中指力鈎則小指易于入掌故以虛掌爲難明小指助名指揭筆尤宜用力也大凡名指之力可與大指等者則其書未有不工者也然名指如桅之拒帆而



小指如梳點之助梳故必小指得勁而名指之力乃實耳山子之法以筆毫平鋪紙上與小指始艮終乾之說同然非用仲瞿之法則不能致此也蓋筆向左迤後稍偃是筆尖著紙即逆而毫不得不平鋪於紙上矣石工鐫字畫右行者其鐫必向左驗而類之則紙猶石也筆猶鑽也指如槌也是故仲瞿之法足以盡側勒策三勢之妙而弩趨掠啄磔五勢入鋒之始皆宜用之鋒既着紙即宜轉換於畫下行者管轉向上畫上行者管轉向下畫左行者管轉向右是以指得勢而鋒得力惟小正書畫形既促未及換筆而畫已成非至精熟難期合法故自柳少師以後遂無復能工此藝者也始艮終乾者非指全字乃一筆中自備八方也後人作書皆仰筆尖鋒鋒尖處巽也筆仰則鋒在畫之陽其陰不過副毫濡墨以成畫形故至坤則鋒止佳者僅能完一

面耳惟管定而鋒轉則逆入平出而畫之八面無非毫力所達乃後積畫成字聚字成篇過庭有言一筆成一字之規一字乃通篇之準者謂此也蓋人之腕本側倚于几任其勢則筆端仰左而成尖鋒鋒既尖則墨之所到多筆鋒所未到是過庭所譏任筆爲體聚墨成形者已以上所述凡皆以求墨之不溢出于筆也青立之所謂筆必斷而後起者即無轉不折之說也蓋行草之筆多環轉若信筆爲之則轉卸皆成扁鋒故須暗中取勢換轉筆心也小仲所以憾未能盡側者謂筆鋒平鋪則畫滿如側非尙真側也漢人分法無不平滿中郎見刷牆堊痕而作飛白以堊帚鋒平刷痕滿足因悟書勢此可意推矣古碑皆直牆平底當時工匠知書用刀必正下以傳筆法後世書學旣湮石工皆用刀尖斜入雖有晉唐真跡一經上石悉成尖鋒令人不復可

見始艮終乾之妙故欲見古人面目斷不可舍斷碑而求彙帖已余見六朝碑拓行處皆畱畱處皆行凡橫直平過之處行處也古人必逐步頓挫不使率然徑去是行處皆畱也轉折挑剔之處畱處也古人必提鋒暗轉不肯攤筆使墨旁出是畱處皆行也頑伯計白當黑之論即小仲左右如牝牡相得之意小仲嘗言近世書鮮不閱牆操戈者又言正書惟太傅賀捷表右軍日極寒大令十三行是真蹟其結構天成下此則張猛龍足繼大令龍藏寺足繼右軍皆于平正通達之中迷離變化不可思議余爲申之以刁遵志足繼太傅河南聖教序記其書右行從左玩至右則字字相迎從右看至左則筆筆相背噫知此斯可與言書矣

述書下

書藝始于指法終于行間前二篇已詳論之然聚字成篇積畫成字故畫有八法唐韓方明謂八法起於隸字之始傳于崔子玉歷鍾王以至永禪師者古今學書之機括也隸字即今真書八法者點爲側平橫爲勒直爲努鈎爲趯仰橫爲策長撇爲掠短撇爲啄捺爲磔也以永字八畫而備八勢故用爲式唐以後多申明八法之書然詳言者或不得其要領約言之又不欲盡泄其秘余故顯言之夫作點勢在篆皆圓筆在分皆平筆旣變爲隸圓平之筆體勢不相入故示其法曰側也平橫爲勒者言作平橫必勒其筆逆鋒落紙卷豪右行緩去急迴蓋勒字之義強抑力制愈收愈緊又分書橫畫多不收鋒云勒者示隸畫之必收也後人爲橫畫順筆平過失其法矣直爲努者謂作直畫必筆管逆向上筆尖亦逆向上平鋒着紙盡力下行有引弩兩端皆

逆之勢故名努也鈎爲趯者如人之趯脚其力初不在脚猝然引起而全力逐注脚尖故鈎末斷不可作飄勢挫鋒有失趯之義也仰畫爲策者如以策策馬用力在策本得力在策末着馬即起也後人作仰橫多尖鋒上拂是策末未着馬也又有順壓不復仰卷者是策旣着馬而末不起其策不警也長撇爲掠者謂用努法下引左行而展筆如掠後人撇端多尖穎斜拂是當展而反歛非掠之義故其字飄浮無力也短撇爲啄者如鳥之啄物銳而且速亦言其畫行以漸而削如鳥啄也捺爲磔者勒筆右行鋪半筆鋒盡力開散而急發也後人或尙蘭葉之勢波盡處猶嫵娜再三斯可笑矣字有九宮九宮者每字爲方格外界極肥格內用細畫界一并字以均布其點畫也凡字無論疎密斜正必有精神挽結之處是爲字之中宮然中宮有在實畫有在

虛白必審其字之精神所注而安置於格內之中宮然後以其字之頭目手足分布于旁之八宮則隨其長短虛實而上下左右皆相得矣每三行相並至九字又爲大九宮其中一字即爲中宮必須統攝上下四旁之八字而八字皆有拱揖朝向之勢逐字移看大小兩中宮皆得圓滿則俯仰映帶奇趣橫出已九宮之說始見于宋蓋以尺寸算字專爲移縮古帖而說不知求條理於本字故自宋以來書家未有能合九宮者也兩晉眞書牌版不傳于世余以所見北魏南梁之碑數十百種悉心參悟而得大小兩九宮之法上推之周秦漢魏兩晉篆分碑版存于世者則莫不合於此其爲鍾王專力可知也世所行賀捷黃庭畫贊洛神等帖皆無橫格然每字布勢奇縱周緻實合通篇而爲大九宮如三代鐘鼎文字其行書如蘭亭玉潤白騎追尋遠吳

興外出等帖魚龍百變而按以矩矱不差累黍降及唐賢自知才力不及古人故行書碑版皆有橫格就中九宮之學徐會稽李北海張郎中三家爲尤密傳書俱在潛精按驗信其不謬也然而畫法字法本於筆成於墨則墨法尤書藝一大關鍵已筆實則墨沈筆飄則墨浮凡墨色奕然出於紙上瑩然作紫碧色者皆不足與言書必黝然以墨色平紙面諦視之紙墨相接之處仿佛有毛畫內之墨中邊相等而幽光若水紋徐漾于波發之間乃爲得之蓋墨到處皆有筆筆墨相稱筆鋒着紙水即下注而筆力足以攝墨不使旁溢故墨精皆在紙內不必真跡即玩石本亦可辨其墨法之得否耳嘗見有得筆法而不得墨者矣未有得墨法而不由於用筆者也丞相云下筆如鷹鷂搏擊右軍云每作一點畫皆懸管掉之令其鋒開自然迥麗侍中崔張二

衛之書筆力驚絕梁武帝與隱居評書以中郎爲筆勢洞達右軍爲字勢雄強又取象於龍威虎震快馬入陣合觀諸論則古人蓋未有不尙峻勁者矣永師之後虞歐褚陸徐張李田顏柳各奮才智大暢宗旨中更喪亂傳筆法者唯明州布衣范的洛陽少師兩家范之阿育王碑行間茂密楊之大仙帖畫外峭險並符前哲自茲以降宋之東坡明之香光亦臻妙悟東坡云我雖不善書解書莫如我苟能通其意常謂不學可香光云畫中須直不得輕易偏軟探厥詞旨可謂心通八法者矣若二公肆力九宮豈必遠後古人乎是故善學者道蘇須知其瀾漫由董須知其凋疎汰瀾漫則雄逸顯避凋疎則簡澹真余年廿六而後學四十而後知少小惡札脫于心而膠于手精力旣衰又迫物務豈望有成庶幾述其心得以授子弟童而習之或有能繼志以



成名者云爾

歷下筆譚

秦程邈作隸書漢謂之今文蓋省篆之環曲以爲易直世所傳秦漢金石凡筆近篆而體近眞者皆隸書也及中郎變隸而作八分八背也言其勢左右分布相背然也魏晉以來皆傳中郎之法則又以八分入隸始成今眞書之形是以六朝至唐皆稱眞書爲隸自唐人誤以八爲數字及宋遂并混分隸之名竊謂大篆多取象形體勢錯綜小篆就大篆減爲整齊隸就小篆減爲平直分則縱隸體而出以駿發眞又約分勢而歸於遒麗相承之故端的可尋故隸眞雖爲一體而論結字則隸爲分源論用筆則分爲眞本也

西晉分書孫夫人碑是孔羨法嗣用筆沉痛不減而體稍疏雋太公望碑是

乙瑛法嗣結字宕逸相逼而氣加凝整大率晉人分法原本鍾梁尤近隸勢自北魏以逮唐初皆宗孫夫人及會稽晚出始尙太公望極於韓史益趨便媚分法不古隸勢因之晉人隸書世無傳石研究二碑可以意測蓋中郎立極梁傳其勢鍾傳其韻後遂判爲二派至近人鄧石如始合二家以追中郎未可以時代優劣也

北朝隸書雖率導源分篆然皆極意波發力求跌宕凡以中郎既往鍾梁並起各矜巧妙門戶益開踵事增華窮情盡致而般若碑渾穆簡靜自在滿足與鄙閣頌析里橋同法用意逼近章草當是西晉人專精蔡體之書無一筆闌入山陰故知爲右軍以前法物儼其意境惟有香象渡河已平原會稽各學之而得其性之所近反覆玩味絕無神奇但見點畫樸實八面深穩更無

欠缺處耳求之彙帖征西出師頌大令保母志可稱一家眷屬以其絕去作  
用處相同故也

絳帖刻桓山頌獻之銘六字相傳爲大令書沈雄宕逸誠亦希有然以儼般  
若碑則如羅漢具六大神通及見入定古佛不免偏袒膜拜耳穆子容碑乃  
其雲初

北碑體多旁出鄭文公碑字獨真正而篆勢分韻草情畢具其中布白本乙  
瑛措畫本石鼓與草同源故自署曰草篆不言分者體近易見也以中明壇  
題名雲峰山五言驗之爲中岳先生書無疑碑稱其才冠秘穎研圖注篆不  
虛耳南朝遺跡唯鶴銘石闕二種蕭散駿逸殊途同歸而鶴銘剝泐已甚石  
闕不過十餘字又係反刻此碑字逾千言其空白之處乃以摩崖石坳讓字

均行並非剝損直文苑奇珍也

刁惠公志最茂密平原於茂字少理會會稽於密字欠工夫書評謂太傅茂密右軍雄強雄則生氣勃發故能茂強則神理完足故能密是茂密之妙已概雄強也

北魏書經石峪大字雲峰山五言鄭文公碑刁惠公志爲一種皆出乙瑛有雲鶴海鷗之態張公清頌賈使君魏靈藏楊大眼始平公各造像爲一種皆出孔羨具龍威虎震之規李仲璇敬顯儁別成一種與右軍致相近在永師千文之右或出衛瓘而無可證驗隋龍藏寺庶幾紹法遜其淡遠之神而體勢更純一

齊雋脩羅碑措畫結體極意經營雖以險峻取勝而波發仍歸蘊藉北朝書

承漢魏勢率尙扁此易爲長漸趨姿媚已爲率更開山朱君山碑用筆尤宕逸字勢正方整齊而具變態其行畫特多偏曲骨血峻秀蓋得於秦篆山谷以箭鋒所直人馬應弦爲有韻驗以此書信爲知言諫議學之而不盡遂成平滯一路濫觴矣

古人書有定法隨字形大小爲勢武定玉佛記字方小半寸刁惠公朱君山字方大半寸張猛龍等碑字方寸鄭文公中明壇字方二寸各碑額雲峰山詩瘞鶴銘侍中石闕字方四五寸雲峰岨徠兩山刻經字皆方尺泰山刻經字方七八寸書體雖殊而大小相等則法出一轍至書碑題額本出一手大小旣殊則筆法頓異後人目爲彙帖所隲於是有黃庭樂毅展爲方丈之謬說此自唐以來勝署字遂無可觀者也

北朝人書落筆峻而結體莊和行墨澀而取勢排宕萬毫齊力故能峻五指齊力故能澀分隸相通之故原不關乎迹象長史之觀于擔夫爭道東坡之喻以上水撐船皆悟到此間也

用筆之法見於畫之兩端而古人雄厚恣肆令人斷不可企及者則在畫之中截蓋兩端出入操縱之故尙有迹象可尋其中截之所以豐而不怯實而不空者非骨勢洞達不能倖致更有以兩端雄肆而彌使中截空怯者試取古帖橫直畫蒙其兩端而玩其中截則人人共見矣中實之妙武德以後遂難言之近人鄧石如書中截無不員滿適麗其次劉文清中截近左處亦能潔淨充足此外則並未夢見在也古今書訣俱未及此惟思白有筆畫中須直不得輕易偏軟之說雖非道出真際知識固自不同其跋杜牧之張好好

詩云大有六朝風韻者蓋亦賞其中截有豐實處在也

北碑畫勢甚長雖短如黍米細如織毫而出入收放偃仰向背避就朝揖之法備具起筆處順入者無缺鋒逆入者無漲墨每折必潔淨作點尤精深是以雍容寬綽無畫不長後人着意留筆則駐鋒折穎之處墨多外溢未及備法而畫已成故舉止匆遽界恒苦促畫恒苦短雖以平原雄傑未免斯病至於作勢裏鋒斂墨入內以求條鬯手足則一畫既不完善數畫更不變化意恒傷淺勢恒傷薄得此失彼殆非自主山谷謂征西出師頌筆短意長同此妙悟然渠必見真迹故有是契若求之彙帖即北宋棗本不能傳此神解境無所觸識且不及况云實證耶

北碑字有定法而出之自在故多變態唐人書無定勢而出之矜持故形板



刻

十三跋是僞物子昂雖陋未必至是然今世盛行其說受病最深處無如陳隋人結字非不古而乏俊氣二語五百年來佳子弟多爲所誤夫千人曰俊君子正衣冠尊瞻視儼然可畏所以爲有俊氣也豈必鬪笑慵粧作失行婦人狀哉永叔曰書至梁陳之際而工極余嘗歎爲知言惜南朝禁立碑墓志出土惟保母一種而原甄又亡幸有始興王碑剝蝕之餘尙可以證前說之謬妄思白但於彙帖求六朝故自言廿年學魏晉無入處及學宋人乃得真解蓋彙帖皆宋人所摹固不如宋人自書之機神完足也近人王澐謂江南足拓不如河北斷碑亦爲有見地者

唐人草法推張長史錢醉僧楊少師三家長史書源虞陸故醉僧以爲洛下



遇顏尚書自言受筆於長史聞斯八法若有所得世所傳肚痛春草東秋明  
寒諸帖皆非真迹惟千文殘本二百餘字伏如虎臥起如龍跳頓如山峙挫  
如泉流上接永興下開魯郡是爲草隸醉僧所傳大小千文亦是僞物惟聖  
母律公導源篆籀渾雄鷲健是爲草篆少師韭花起居法皆出仿寫至大仙  
帖逆入平出步步崛強有猿騰蠖屈之勢周隋分書之一變是爲草分其餘  
如屏風書譜絕交諸帖雖俱托體山陰止成藁行而已

自唐迄明書有門戶者廿人爰爲續評永興如白鶴翔雲人仰丹頂河南如  
孔雀皈佛花散金屏王知敬如振鷺集而有容柳誠懸如關雎摯而有別薛  
少保如雛鵠具千里之志鍾紹京如新鶯矜百轉之聲率更如虎餓而愈健  
北海如熊肥而更捷平原如耕牛穩實而利民用會稽如戰馬雄肆而解人

意景度如儀羸強韁布武緊密范的如明駝舒步舉止軒昂玉局如丙吉問  
牛能持大體端明如子陽據蜀徒飾鑾輿山谷如梁武寫經心儀利益海岳  
如張湯執法比用重輕子昂如挾瑟燕姬矜寵善狎伯幾如負暄野老嘈雜  
不辭京兆如戎人呀布不知麻性宗伯如龍女參禪欲證男果

後附四則

樅陽門三大字在安徽省城南門字徑二尺許雍容揖讓是山陰家法唯門  
字右直稍挺腹不敢徑指爲右軍書耳趙州城內永興所書攀龍鱗附鳳翼  
六大字尺寸與樅陽門相當比之則脚忙手亂局促窘迫不自賴矣庾亮持  
江西節右軍爲其從事或庾自書或使王書時右軍年少書勢或稍加作用  
未可知也然斷非永師以下所能至矣

天監井欄在茅山可辨者尙有數十字字勢一同瘞鶴銘其字同者則筆法結法悉同可證鶴銘爲隱居書而逋翁清臣之說廢已

杭州龔定庵藏宋拓八關齊七十二字一見疑爲鶴銘始知古人鶴銘極似顏書之說有故

蘇州城內有太白書觀音之閣四大字字徑七八尺整暇有永興風唯筆勢稍拋鬆耳然較逍遙樓顏書相去不可數計

與金壇段鶴臺 玉立明經論書次東坡韻

昔吾語文筆於中必有我蜜成花不見持以論書可錯綜理相安避就時形  
橢常能伏紙驕始得見筆娜轉換心如旋駿發勢每頗攝水墨無溢開鋒毫  
不裏鋒毫辨微芒水墨分纖縻嗜此二十年長者力先荷聞聲震合弦譬巧

知扣筭只今兩少師傳書苦不夥變法心何雄涉險氣振惰俗學貪速成錦

韉被駑跛步顏擁肥姬趨歐牽病賊若謂吾言非試與訊江左

花之精浮而為蜜其滓沈

而為蠟蠟中亦無花迹乃為蜜成未成之先則採與釀大有事在錯綜十句言釀之事只今八句言採之事凡作書無論何體必須筋骨血肉備具筋者鋒之所為骨者毫之所為血者水之所為肉者墨之所為鋒為筆之精水為墨之髓鋒能將副毫則水受攝副毫不裹鋒則墨受運而其要歸於運指大指能揭管則鋒自開名指能拒管則副毫自平鋒開毫平而墨自不溢出筆外水行墨中書勢無不適潤矣王侍中傳右軍之訣云萬毫齊力予嘗申之曰五指齊力蓋指力有偏重則毫力必不能齊也柳誠懸楊景度兩少師皆神明於指法故一變江左書勢而江左書意反賴以傳但知之者罕矣

附旌德姚配中仲虞和作

書學緘秘多啓籥恃有我我氣果浩然大小靡不可使轉貫初終形體隨

偏楷如松對月閑如柳迎風娜

書之大局以氣為主使轉所以行氣氣得則形體隨之無不如志古文之緘秘開矣

請言使轉方按提平且頗注墨枯還榮展毫糾異裹

字有骨肉筋血之氣充之精神乃出不按

則血不融不提則筋不勁不平則肉不勻不頗則骨不峻圓則按提出以平頗是爲絞轉方則平頗出以按提是爲翻轉知絞翻則墨自不枯而毫自不裹矣此使轉之真詮古人之秘密也尤有空盤紆與草爭眇麼草原一脈承真亦千鈞荷真草同原而異派真用盤紆于虛其行也速無迹可尋草用盤紆於實其行也緩有象可觀惟鋒俱一脈相承無間藏露力必通身俱到不論遲盤紆之用神草真之機合矣真自變歐褚抽挈同發筭門戶較易尋授受轉難夥

字有方圓

本自分篆方者用翻圓者用絞方不能翻則滯而成疣圓不知絞則痺而爲痿河南用絞多行以抽筆渤海用翻多行以挈筆抽用按提挈用平頗兩家之所以分也歐褚合則宛然舊觀矣愧余玩索頻徒戒臨摹惰行之雖有時至焉每苦跛

先路道懇勤遵途騁馭賦旨哉雙楫篇後塵附諸左

### 論書十二絕句有序

書道以用筆爲主然明於源流所自則筆法因之故紀漢世以來迄於近今宗派脈絡次爲韻語其所共見而名實復副者概從略焉已卯

秋季書於歷下西司公廡

程隸原因李篆生蔡分展足始縱橫更依分勢成今隸不辨真源漫證盟說詳筆譚自真隸名別而古人筆法始失

中郎派別有鍾梁茂密雄強正雁行底事千文傳祖法頓教分隸意參商鍾之乙瑛梁之孔羨北朝隸石恪守兩宗至隸不本分草不本篆實濫觴於真草千文其自題曰真書蓋亦有意變古也

呂望翹仙接乙瑛峻嚴孔羨毓任城歐徐倒置滋流弊具體還應溯巨卿西晉分書有太公望任城太守孫夫人二碑雖峻逸殊科而皆曲折頓宕姿致天成至率更法任城會稽法呂望惟於波發注意其牽引環轉處多行以今隸之法中郎洞達之風息已

朱揚張賈是梁宗渤海榮陽勢紹鍾更有貞珉鐫般若便齊李蔡起三峰

榮陽鄭羲渤海刁遵朱義章楊大眼張猛龍賈思伯皆北魏碑般若碑字  
方二寸三百言尙完好無時代年月書勢敦厚渾雄予臆定爲西晉人書  
實古今第一眞書石本也

從來大字苦拘攣岱麓江崖若比肩多謝雲封經石峪不教山谷盡書禪

泰山經石峪大字完好者不下二百與焦山鶴銘相近而淵穆時或過之  
梁武平書致有神一言常使見全身雲峰山下摩殘碣嘯樹低腰認未眞

鄭文公季子道昭自稱中岳先生有雲峰山五言及題名十餘處字勢巧  
妙俊麗近南朝郗超謝萬常疑其父墓下碑經石峪大字刁惠公誌出其  
手也

中正冲和龍藏碑擅場或出永禪師山陰面目迷梨棗誰見匡廬霧霽時  
隨龍藏寺出魏李仲璇敬顯雋兩碑而加純淨左規右矩近千文而雅健  
過之書平謂右軍字勢雄強此其庶幾若如閣帖所刻絕不見雄強之妙  
即定武蘭亭亦未稱也

伯英遺篆爲狂草長史偏從隸勢來八法幸窺龍虎氣東明春草總成灰

伯英變章爲草歷大令而至伯高始能窮奇盡勢然唯千文二百餘字是  
眞跡他皆皆趙宋以後俗手所爲余玩千文而悟伯高爲草隸藏眞爲草  
篆景度爲草分雖同出伯英得筆各有原本然征西風流遂爾邈絕此大  
令所爲歎章草宏逸也

三唐試判俗書胚習氣原從褚氏開兗頌只今留片石獨無塵染筆端來



先任城公充公頌駿和兼至唐石本之恪守古法者

巨川官告是書雄健舉沉追勢並工悟入指尖有鑪冶轉毫猶憾墨痕豐  
謂會稽本唐帖真書之善自變者行書則蘭亭題句同此妙悟

洛陽草勢通分勢以側爲雄曲作渾董力蘇資縱奇絕問津須是到河源  
東坡香光俱得力於景度然東坡謂其雄傑有顏柳之遺香光謂其以險  
絕爲奇破方爲圓削繁成簡是猶未見彼結胎入悟處也

無端天遣懷寧老上蔡中郎合繼聲一任劉姚誇絕詣偏師爭與撼長城  
諸城劉文清相國少習香光壯遷坡老七十以後潛心北朝碑版雖精力  
已衰未能深造然意興學識超然塵外桐城姚惜抱京堂晚而工書專精  
大令爲方寸行草宕逸而不空怯時出華亭之外其半寸以內真書潔淨

而能恣肆多所自得懷寧布衣鄧石如頑伯篆隸分真狂草五體兼工一點一畫若奮若搏蓋自武德以後間氣所鍾百年來書學能白樹立者莫或與參非一時一州之所得專美也

國朝書品

平和簡靜適麗天成曰神品

醞釀無迹橫直相安曰妙品

逐迹窮源思力交至曰能品

楚調自歌不謬風雅曰逸品

墨守象迹雅有門庭曰佳品

右爲品五妙品以降各分上下共爲九等能者二等仰接先民俯援來學

積力既深或臻神妙逸取天趣味從卷軸若能以古爲師便不外於妙道  
佳品諸君雖心悟無聞而其則不失攻苦之效未可泯沒至於狂怪軟媚  
並係俗書縱負時名難入真鑑庶使雅俗殊途指歸不昧其人皆以既往  
爲斷就所見而條別之同等則約以世序爲其後先道光四年正月望日  
涇包世臣慎伯甫編次

神品一人

鄧石如隸及篆書

妙品上一人

鄧石如分及眞書

妙品下二人

劉墉小真書

姚鼐行草書

能品上七人

釋邱山真及行書

宋珏分及勝書

傅山草書

姜宸英行書

鄧石如草書

劉墉勝書

黃乙生行勝書

能品下二十三人

王鐸草書

周亮工草書

笄重光行書

吳大來草書

趙潤草勝書

張照行書

劉紹庭草勝書

吳襄行書

翟賜履草書

王澍行書

周於禮行書

梁獻真及行書

翁方綱行書

于令澆行書

巴慰祖分書

顧光旭行書

張惠言篆書

王文治方寸真書

劉墉行書

汪庭桂分書

錢伯垌行及勝書

陳希祖行書

黃乙生小真行書

逸品上十五人

顧炎武正書

蕭雲從行書

釋雪浪行書

鄭簠分及行書

高其佩行書

陳洪綬行書

程邃行書

紀映鐘行書

金農分書

張鵬翀行書

袁枚行書

朱筠稿書

朱珪真書

鄧石如行書

宋鎔行書

逸品下十六人

王時敏行及分書

朱彝尊分及行書

程京蓁行書

釋道濟行書

趙青黎眞及行書

錢載行書

程瑤田小眞書

巴慰祖行書

汪中行書

畢涵行書

陳淮行書

姚鼐小眞書

程世澐行書

李天澂行書

伊秉綬行書

張桂巖行書

佳品上二十二入

沈荃眞書

王鴻緒行書

王著行書

查士標行書

汪士鋐真書

何焯小真書

陳奕禧行書

陳鵬年行書

徐良行書

蔣衡真書

于振行書

趙知希草書

孔繼涑行書

嵇璜真書

錢澧行書

桂馥分書

翁方綱小真書

張燕昌小真書

康基田行書

錢坫篆書

谷際岐行書

洪梧小真書

佳品下十人



鄭來行書

林佶小真書

方觀承行書

董邦達行書

華岳行書

秦大士行書

高方小真書

金榜真書

吳俊行書

陳崇本小真書

九品共九十七人重疊見者六人實九十一人又在都下前門西豬市口堆子前路北見火鏟店櫃上立招牌兩塊有只此一家言無二價八字徑七寸墨書白粉版版裂如蛇跗其書優入妙品詢之不得主名附記於此道光廿四年重錄增能品上一人張琦真行及分書能品下三人于書個行書段玉立小真及草書吳德旋行書佳品上六人吳育篆及行書方履

籀分書梅植之行書朱昂之行書李兆洛行書徐準宜真書

荅熙載九問

問自來論真書以不失篆分遺意爲上前人實之以筆畫近似者而先生駁之信矣究竟篆分遺意寓於真書從何處見

篆書之員勁滿足以鋒直行於畫中也分書之駿發滿足以毫平鋪於紙上也真書能斂墨入毫使鋒不側者篆意也能以鋒攝墨使毫不裹者分意也有漲墨而篆意溼有側筆而分意漓誠懸景度以後遂滔滔不可止矣

問先生常言草書自有法非字體之說也究竟何者爲草法

書譜云真以點畫爲形質使轉爲性情草以使轉爲形質點畫爲性情是真能傳草法者世人知真書之妙在使轉而不知草書之妙在點畫此草法所

爲不傳也大令草常一筆環轉如火筋劃灰不見起止然精心探玩其環轉處悉具起伏頓挫皆成點畫之勢由其筆力精熟故無垂不縮無往不收形質成而性情見所謂畫變起伏點殊衄挫導之泉注頓之山安也後人作草心中之部分既無定則毫端之轉換又復鹵莽任筆爲體脚忙手亂形質尙不備且更何從說到性情乎蓋必點畫寓使轉之中即性情發形質之內望其體勢肆逸飄忽幾不復可辨識而節節換筆筆心皆行畫中與真書無異過庭所爲言張不真而點畫狼籍指出楷式抉破窳奧也至謂鍾不草而使轉縱橫此語并傳盡真法蓋端莊平直真勢也古人一點一畫皆使鋒轉筆以成之非至起止掣曳之處乃用使轉縱橫者無處不達之謂也盤紆跳蕩草勢也古人一牽一連筆皆旋轉正心着紙無一黍米倒塌處狼籍者觸目

悉是之謂也草法不傳實由真法之不傳真草同源只是運指換筆真則人  
人共習而習焉不察草則習之者少故謂草法不傳耳然草書部分亦是一  
大事晉書所謂殺字甚安是專言結構不力究此義所以日趨狂怪繚繞而  
不可止也草故有法然豈有別法哉千年黑洞今始鑿出一線天然工力互  
有深淺吳郡所爲歎右軍博涉多優也抑余有更爲吳郡進一解者書之形  
質如人之五官四體書之情性如人之作止語默必如相人書所謂五官四  
體稱乃可謂之形質完善非是則爲缺陷必如禮經所謂九容乃得性情之  
正非是則爲邪僻故真書以平和爲上而駿宕次之草書以簡靜爲上而雄  
肆次之是故有形質而無情性則不得爲人情性乖戾又烏得爲人乎明乎  
此而自力不勸古人未嘗不可企及耳

問先生常言左右牝牡相得而近又改言氣滿究竟其法是一是一  
作者一法觀者兩法左右牝牡固是精神中事然尙有形勢可言氣滿則離  
形勢而專說精神故有左右牝牡皆相得而氣尙不滿者氣滿則左右牝牡  
自無不相得者矣言左右必有中中如川之泓左右之水皆攝於泓若氣滿  
則是來源極旺滿河走溜不分中邊一目所及更無少欠闕處然非先從左  
右牝牡用功力豈能倖致氣滿哉氣滿如大力人精通拳勢無心防備而四  
面有犯者無不應之裕如也

問吳興言結字因時相沿用筆千古不易陳隋人結字非不古而乏俊  
氣此又存乎其人華亭云古人以章法爲一大事嘗見襄陽西園記端  
若引繩此非必有迹象乃平日留心章法故耳二說孰優

趙董二說皆陋結字本於用筆古人用筆悉是峻落反收則結字自然奇縱若以吳興平順之筆而連山陰矯變之勢則不成字矣分行布白非停勻之說也若以端若引繩爲深於章法此則史匠之能事耳故結體以右軍爲至奇秘閣所刻之黃庭南唐所刻之畫贊一望唯見其氣充滿而勢俊逸逐字逐畫衡以近世體勢幾不辨爲何字蓋其筆力驚絕能使點畫蕩漾空際迴互成趣大令十三行稍次之曹娥碑俊朗殊甚而結字序畫漸開後人勻稱門戶當是右軍誓墓後代筆人所爲或出羊侍中而後人以爲王體誤收右軍帖中耳樂毅論各本皆是唐人自書非出摹拓只爲體勢之平實由筆勢之近北碑以清頌碑玉佛記爲最奇然較十三行已爲平近無論畫贊黃庭也內景經縱勢取姿可謂有韻然序畫雅無奇趣鶴銘神理正同內景以爲

右軍書者皆非能見匡廬真相者也降至王侍中用筆漸平而結字益實蓋二王以前之書無論真行帖中所無不能撮合偏旁自創一字以參其間侍中以下則漸可以後人體勢入之而不嫌矣草書唯皇象索靖筆鼓盪而勢峻密殆右軍所不及伯英諸帖大都是大令書聖於狂草空前絕後只是行以篆法下筆如鷹鷂搏擊適而不褊疎而不凋雖經挪行尙可想所向無空闊之意態也

問前人言小字如大字褚遂良以後經生祖述亦有能者大字如小字未之見也題署如細字跌宕自在唯米襄陽近之斯語是否

小字如大字以言用法之備取勢之遠耳河南徧體珠玉頗有行步媚蠱之意未足爲小字如大字也大字如小字以形容其雍容俯仰不爲空闊所震

懾耳襄陽側媚跳盪專以救應藏身志在束濕而時時有收拾不及處正是力弱膽怯何能大字如小字乎小字如大字必也黃庭曠蕩處直任萬馬奔騰而藩籬完固有率然之勢大字如小字唯鶴銘之如意指揮經石峪之頓挫安詳斯足當之

問每作一波常三過折無垂不縮無往不收先生每舉此語以示學者而細玩古帖頗不盡然即觀先生作字又多直來直去二法是同是異學書如學拳學拳者身法步法手法扭筋對骨出手起脚必極筋所能至使之內氣通而外勁出予所以謂臨摹古帖筆畫地步必比帖肥長過半乃能盡其勢而傳其意者也至學拳已成真氣養足其骨節節可轉其筋條條皆直雖對強敵可以一指取之於分寸之間若無事者書家自運之道亦如是



矣蓋其直來直去已備過折收縮之用觀者見其落筆如飛不復察筆先之故即書者亦不自覺也若逕以直來直去爲法不從事於支積節累則大謬矣

問勻淨無過吳興上下直如貫珠而勢不相承左右齊如飛雁而意不相顧何耶

吳興書筆專用平順一點一畫一字一行排次項接而成古帖字體大小頗有相逕庭者如老翁攜幼孫行長短參差而情意真摯痛癢相關吳興書則如市人入隘巷魚貫徐行而爭先競後之色人人見面能上下左右空白有字哉其所以盛行數百年者徒以便經生胥史故耳然竟不能廢者以其筆雖平順而來去出入處皆有曲折停蓄其後學吳興者雖極似而曲折停蓄

不存惟求勻淨是以一時雖爲經生胥史所宗尙不旋踵而煙銷火滅也

問華亭言學少師大仙帖得其破方爲圓削繁成簡之妙先生嘗是其言再三尋討不得其故

香光論書以此二語爲最精從過庭泯規矩於方圓遁鈎繩之曲直悟入非果得於學大仙帖也此以香光所詣而知之至大仙帖即今傳新步虛詞望之如狂草不辨一字細心求之則眞行相參耳以眞行聯綴成冊而使人望爲狂草此其破削之神也蓋少師結字善移部位自二王以至顏柳之舊勢皆以展蹙變之故按其點畫如眞行而相其氣勢則狂草山谷云世人盡學蘭亭面欲換凡骨無金丹誰知洛陽楊風子下筆便到烏絲闌言其變盡蘭亭面目而獨得神理也蘭亭神理在似奇反正若斷還連八字是以一望宜

人而究其結字序畫之故則奇怪幻化不可方物此可以均天下國家可以辭爵祿可以蹈白刃之中庸而非非之無舉刺之無刺之中庸也少師則反其道而用之正如尼山之用狂狷書至唐季非詭異即軟媚軟媚如鄉愿詭異如素隱非少師之險絕斷無以挽其頽波真是由狷入狂復以狂用狷者狂狷所爲可用其要歸固不悖於中行也

問先生嘗云道蘇須汰瀾漫由董宜避凋疎瀾漫凋疎章法中事乎筆法中事乎汰之避之從何處著手

瀾漫凋疎見於章法而源於筆法花到十分名瀾漫者菁華內竭而顏色外褪也草木秋深葉凋而枝疎者以生意內凝而生氣外敞也書之瀾漫由於力弱筆不能攝墨指不能伏筆任意出之故瀾漫之弊至幅後尤甚凋疎由

於氣怯筆力盡於畫中結法止於字內矜心持之故凋疎之態在幅首尤甚  
汰之避之唯在練筆筆中實則積成字累成行綴成幅而氣皆滿氣滿則二  
弊去矣寶晉齋辭中令書畫瘦行寬而不凋疎者氣滿也戲鴻堂摘句蘭亭  
詩張好好詩結法率易格致散亂而不瀾漫者氣滿也氣滿由於中實中實  
由於指勁此詣甚難至然不可不知也

荅三子問

修存問先生薄吳郡書而常舉其言爲學者法其所謂察之尙精擬之  
貴似先察後擬者將毋必能察而後能擬耶敢問古帖真僞優劣如何  
能精其察

書道妙在性情能在形質然性情得於心而難名形質當於目而有據故擬

與察皆形質中事也古帖之異於後人者在善用曲閣本所載張華王導庾亮王廙諸書其行畫無有一黍米許而不曲者右軍已爲稍直子敬又加甚焉至永師則非使轉處不復見用曲之妙矣嘗謂人之一身曾無分寸平直處大山之麓多直出然步之則措足皆曲若積土爲峯巒雖略具起伏之狀而其氣皆直爲川者必使之曲而循岸終見其直若天成之長江大河一望數百里瞭之如弦然揚帆中流曾不見有直波少溫自矜其書於山川得流峙之形者殆謂此也曾憶相人書有曰眉要曲兮不要直曲直愚人不得知曲直之說至顯而以爲愚人不知則其理正通於書故米趙之書雖使轉處其筆皆直而山陰僞跡多出兩家非明於曲直之故惡能一目辨督哉秦漢六朝傳碑不甚磨泐者皆具此意彙帖得此秘密所見唯南唐祖刻數種其

次則棗版閣本北宋蔡氏南宋賈氏所刻已多參以己意明之文氏王氏董氏陳氏幾於形質無存况言性情耶然能辨曲直則可以意求之有形質無形質之間而窺見古人真際也曲直之粗跡在柔潤與硬燥凡人物之生也必柔而潤其死也必硬而燥草木亦然柔潤則肥瘦皆員硬燥則長短皆扁是故曲直在性情而達於形質員扁在形質而本於性情唐賢真書以渤海爲最整河南爲最暇然其飛翔跳盪不殊草勢筋搖骨轉牽掣玲瓏實有不草而使轉縱橫之妙凡以其用筆較江左爲直而視後來則猶甚曲之故也能以是察則近於精矣

蘊生問先生言察古帖之術微妙至不可遁自宋至明真蹟流傳者眞僞尤雜仍用是以察乎抑別有術乎

太傅嘔血以求中郎筆訣逸少仿鍾書勝於自運子敬少時學右軍代筆人書可見萬古名家無不由積學醞釀而得雖在體勢既成自闢門戶而意態流露其得力之處必有見端趙宋以來知名十數無論東坡之雄肆漫士之精熟思白之秀逸師法具有本末即吳興用意結體全以王士則李寶成碑爲枕中秘而晉唐諸家一時出其腕下至於作僞射利之徒則專取時尚之一家畫依字撫力求貌似斷不能追蹤導源以求合於形骸之外故凡得名跡一望而知爲何家者字字察其用筆結體之故或取晉意或守唐法而通篇意氣歸於本家者眞跡也一望知爲何家之書細求以本家所習前入法而不見者仿書也以此察之百不失一

震伯問善哉先生之言察也敢問擬其術從何始於何終

始如選藥立方終如集腋成裘立方必定君藥以主症爲裘必儷毛色以飾觀斯其大都也學者有志學書先宜擇唐人字勢凝重鋒芒出入有跡象者數十字多至百言習之用油紙悉心摹出一本次用紙蓋所摹油紙上張貼臨寫不避漲墨不辭用筆根勁紙下有本以節度其手則可以目導心追取帖上點畫起止肥瘦之跡以後逐本遞奪見與帖不似處隨手更換所以漸得古人迴互避就之故約以百過意體皆熟乃離本展大加倍盡己力以取其回鋒抽掣盤紆環結之巧又時時閉目凝神將所習之字收小如蠅頭放大如榜署以驗之皆如在覩乃爲真熟故字斷不可多也然後進求北碑習之如前法以堅其骨勢然後縱臨所習之全帖漸遍諸家以博其體勢閑其變態乃由真入行先以前法習褚蘭亭肥本筆能隨指環轉乃入閣帖唯爭



座位至易滑手一入方便門難爲出路要之每習一帖必使筆法章法透入肝膈每換後帖又必使心中如無前帖積力旣久習過諸家之形質性情無不奔會腕下雖曰與古爲徒實則自杼懷軸矣唯草書至難先以前法習永師千文次征西月儀二帖宜遍熟其文乃縱臨張伯英二王以及伯高殘本千文務以不真而點畫狼籍一語爲宗則擬之道得也善夫吳郡之言乎背羲獻而無失違鍾張而尙工是擬雖貴似而歸於不似也然擬進一分則察亦進一分先能察而後能擬擬旣精而察益精終身由之殆未有止境矣

安吳論書終

小山畫譜卷上

無錫鄒一桂撰

昔人論畫詳山水而略花卉非軒彼而輕此也花卉盛於北宋而徐黃未能立說故其法不傳要之畫以象形取之造物不假師傳自臨摹家專事粉本而生氣索然矣今以萬物爲師以生機爲運見一花一萼諦視而熟察之以得其所以然則韻致丰采自然生動而造物在我矣譬如畫人耳目口鼻鬚眉一一俱肖則神氣自出未有形缺而神全者也今之畫花卉者苞蒂不全奇偶不分萌蘖不備是何異山無來龍水無脈絡轉折向背遠近高下之分而曰筆法高古豈理也哉是編以生理爲尙而運筆次之調脂勻粉諸法附於後以補前人所未及而爲後學之津梁覽者識其意而善用之則藝也

進於道矣

畫有八法四知八法之說前人不同今折其衷以論花卉

一曰章法章法者以一幅之大勢而言幅無大小必分賓主一實一虛一疎一密一參一差即陰陽晝夜消息之理也布置之法勢如勾股上宜空天下宜留地或左一右二或上奇下偶約以三出爲形忌漫團散碎兩巨平頭棗核蝦鬚布置得法多不厭滿少不嫌稀大勢既定一花一葉亦有章法圓朵非無缺處密葉必間疎枝無風翻葉不須多向日背花宜在後相向不宜面湊轉枝切忌蛇形石畔栽花宜空一面花間集鳥必在空枝縱有化裁不離規矩

二曰筆法意在筆先胸有成竹而後下筆則疾而有勢增不得一筆亦少不

得一筆筆筆是筆無一率筆筆筆非筆俱極自然樹石必須蟹爪短梗則用

狼毫

蟹爪  
毫筆名

狼毫名鈎葉鈎花皆須頓折分筋勒幹迭用剛柔花心健若虎鬚苔點

布如蟻陣用筆則懸針垂露鐵鏹浮鵝蠶頭鼠尾諸法隱隱有合蓋繪事起於象形又書畫一源之理也

三曰墨法用頂煙新墨研至八分濃淡枯濕隨意運之杜陵云白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂盡之矣忌陳墨積墨剩墨生紙急起急落花朵略入清膠點苔踢剩不妨帶濕濃心淡瓣深蒂淺苞一定之法也

四曰設色法設色宜輕而不宜重重則沁滯而不靈膠粘而不澤深色須加多遍詳於染法五采彰施必有主色以一色爲主而他色附之青紫不宜並列黃白未可肩隨大紅大青偶然一二深綠淺綠正反異形花可復加葉無

重筆焦葉用赭嫩葉加脂花色重則葉不宜輕落墨深則着色尙淡

五曰點染法點用單筆染須雙管點花以粉筆醮深色於毫端而徐運之自然深淺合度染花則先鋪粉地加以礬水俟其乾後以一筆醮色染着心處一筆以水運之初極淡漸次而深染非一次外瓣約三遍中心必五六則凹凸顯然圓渾用脂略入清膠則不沁積而完後發亮葉大亦用染法葉小則用點法至下筆輕重疾徐則巧存乎人非筆墨所能傳也

六曰烘暈法白花白地則色不顯法在以微青烘其外而以水筆暈之自有以至於無其用墨甚微着迹不得即畫家所謂渲也或欲畫白花先烘其外亦得總欲觀者但賞玉質而不知其烘則妙矣又樹石禽魚水紋波級雪月霞天亦用烘法烘亦用水非用火也

七曰樹石法樹石必有皴法用枯濕筆隨意掃去樹幹欲其圓渾逢節處空白一圍轉灣必有節節之圓長大小不一狀松龍鱗柏纏身須叅活法桐橫抹柳斜擦各樹不同柔條細梗不用雙鉤錯節盤根不妨臃腫至於花間置石必整塊玲瓏忌零确疊砌一卷如涵萬壑盈尺勢若干尋縱有頑礦亦須三面如出湖山穴竅必多隙際方生苔蘚窪處或產石芝面背宜清邊腹要到黑白盡陰陽之理虛實顯凹凸之形能樹石則山水之法思過半矣

八曰苔襯法樹石佳則不必苔點苔不得法則反傷樹石法須錯綜而有隊伍多不得少不得相其體勢而布列之或圓或尖或斜或踢或亂或整能使樹加圓渾石益峻嶒則神妙矣地坡着草各稱其花早春僅可枯苔春夏不妨叢綠苔花下宜淨蒙茸則非春花春草秋花秋草各不相渾如戟如茅有

意無意畫家神明全在乎此勿以爲餘技而忽之

四知之說前人未發今特標之

一曰知天萬物生於天天有四時夏秋之花皆有葉春則梅杏桃李各不同梅開最早天氣尙寒故無葉而必有微芽杏次之則芽長而帶綠矣桃李又次之則葉已舒而尙卷曲至海棠梨花牡丹芍藥之類已春深而葉肥水仙本三月花而以法植之則正月開故葉短迎春與梅花同蘭蕙宿葉不凋其新葉亦花後方長至禽鳥蜂蝶各按四時梅時無燕菊候少蜂冬花不宜綠地春景勿綴秋蟲隨時體察按節求稱各當其可則造物在我

二曰知地天生雖一而地各不同庾嶺梅花北開南謝其顯著矣北地風寒百花俱晚滇南氣暖冬月春花如朱藤江南葉後方花冀北則先花後葉小



桃丁香探春翠雀鸞枝北方多而南方絕少梅花桂花茉莉珍珠蘭紫薇則盛於南而斬於北芍藥以京師爲最菊花則吳下爲佳湖南多木本之芙蓉塞北無倒垂之楊柳物以地殊質隨氣化生花在手不可不知

三曰知人天地化育人能贊之凡花之入畫者皆剪裁培植而成者也菊非刪植則繁衍而潦倒蘭非服盆則葉蔓而從橫嘉木奇樹皆由剪裁否則杈枒不成景矣或依闌傍砌或繞架穿籬對節者破之狂直者曲之至染藥以變其色接根以過其枝播種早晚則花發異形攀折損傷則花無神采欲使精神滿足當知培養功深

四曰知物物感陰陽之氣而生各有所偏毗陽者花五出枝葉必破節而奇毗陰者花四出六出枝葉必對節而偶此乾道坤道之分也

草本亦有花五出而枝葉對節

者又陰陽交錯之理木本則無

春花多粉色陽之初也夏花始有藍翠陰之象也花之苞蒂鬚心各各不同有有苞無蒂者有有苞有蒂者有有蒂無苞者有無苞無蒂者有有心無鬚者有有心有鬚者花葉不同幹亦各異梅不同於杏杏不同於桃推之物物皆然一樹之花千朵千樣一花之瓣瓣瓣不同千葉不過數羣縱闊宜加橫小

謂大瓣直者宜以小瓣嵌插之

刺不加於花項禽豈集於棘叢草花有方幹之不同折枝無蜂蝶之來采牡丹開時不宜多生萌蘖臘梅放候偶然乾葉離披新枝方可着花老幹從無附蔓欲窮神而達化必格物以致知

各花分別

梅

白花五出枝葉破節冬春間即開得陽氣之最先者也藥圓蒂小鬚密中抽

一心無點即花謝後結實者凡結實之花俱有之人未之察耳着梗處有微苞開足時形扁花時有微芽着新枝枝青色老幹屈曲蚪形墨色略帶赭色千葉者有玉蝶紅梅綠萼諸品不一

杏

花紅深淺不一色瓣五出兜而微縐藥圓叢結蒂大着梗處微苞花瓣以曲筆肖之芽嫩綠帶微紅新舊枝皆赭墨色較梅幹多歷級老本亦能屈曲又三妙杏千葉重纈蒂極大謂三妙者以花實仁皆妙也

桃

有深紅淺紅白色花五出枝葉破節瓣藥蒂俱尖長鬚少開足則紅着梗處微有苞嫩葉微舒卷曲枝直老幹亦不甚曲枝榦皆赭墨色

千葉桃

粉紅者深淺不一赤者爲緋桃白者爲碧桃俗以千葉者爲碧桃白者爲白碧桃謬矣梅杏桃俱用點法千葉者蒂兩層十瓣葉尖長開在春深故也碧桃開足心墨色枝比單葉者較柔娜榦赭墨色

小桃

亦有深淺紅白三色五出而花小枝柔弱藥瓣蒂鬚榦俱如桃開時微芽此花惟北地有之開在杏花之前江南絕無

山桃

深紅千葉藤本枝蔓離披葉藥雙出對節開向一邊開時葉短小種山石上爲宜

櫻桃

花叢發淡紅五出瓣有鋸齒長柄鬚少蘗尖枝柔曲開時嫩葉微舒亦帶紅色枝葉破節唐時宴新進士於花下謂櫻桃宴以此花開在二月時也

李

三月花五出色白朵小而叢發有柄檀心開時微葉枝亦破節

海棠

三月花五出多層蘗叢生深紅開足正面白反瓣深紅其瓣狹長而圓末柄蒂俱紅者爲西府海棠唐時大內所植今不易得柄綠而帶紅者爲多着花處先有尖圓小葉青色而其嫩葉反大而微紅又一種花葉肥大重臺梗光潤而青者爲河南西府若棠梨則單瓣青蒂葉尖色態俱不及矣

梨

三月盡花開五出色純白心初黃開足後赭墨色長柄叢生葉嫩綠亦有柄隨風而舞花之流逸者也寫此花者必兼風月或飛燕宿鳥以淡墨青烘之則花顯而雲氣亦出其榦柔曲老榦蒼黑以濃淡墨畫之不用赭又紅梨花開在二月間色微紅開時無葉絕少韻致

玉蘭

花大如碗九瓣色白而微黃中抽一心如毬旁鬚十數莖紫檀色苞二片栗絨色開時即落無蒂樹高數丈綠芽如豆莢對生枝榦白色以枯濕筆爲之不用赭寫此須積粉先染微黃而以粉傅之

辛夷

花似玉蘭心鬚苞俱無二二而色微紅香不及亦二月開

木筆

三月開花似辛夷而內白外紫開時有葉葉長而闊末尖圓

丁香

有紫白色二種蓓蕾甚繁花小四出千朵叢開蒂甚微開時葉已條發葉圓  
淨對節生花後結子如丁香故名此花盛於北地三月盡開

瑞香

正月開花最早瓣四出叢生有紫白二色枝葉對節樹不甚高開時有葉葉  
尖長花大者徑寸丁香花小而繁瑞香花大而疎一在春早一在春深皆香  
草也花譜內有黃紅雜色者余終未見

貼梗海棠

大紅花五出蒂大而青色三五叢開開時有葉但花葉俱着梗無柄故名貼梗黃心一簇反瓣淡紅三月開亦有四時俱花者結實如楸子

垂絲海棠

粉紅色花小叢生瓣亦有鋸長柄下垂如絲開時有嫩葉微紅以海棠接於櫻桃本上故兩似之三月開樹不甚高

紫荊

花色深紫而小如豇豆花微有柄叢生極密砌滿枝條枝梗勁直開時有微葉圓而有柄經風則搖此花有毒二月盡開對節生

郁李



粉紅千葉花開葉間有柄結實如櫻桃葉尖長微有鋸齒樹小而枝直集註以棠棣爲郁李者非也郁李不能偏反蔓不音浮亦不多詩所云棠棣者應是海棠非郁李也

冰梅

三月開如郁李而肥大花粉色千葉蒂柄葉俱綠高二三尺枝條柔弱北地花也

綬帶

長條蔓生黃花四出瓣長而卷綴滿於枝下垂如帶對節生宜栽籬落二月即花心黃兩點而已花後舒葉圓末而狹長花時芽赭色

迎春

木本對節枝條甚繁黃花六出迎春而開故名開足後全朵脫落開時綠芽尖簇蒂亦六出着梗有苞此花宜盆供

探春

白花細小叢生五出開時葉芽卷曲微蒂微柄略似丁香芬芳可愛亦北地花也正月開

鸞枝

花似紅梅千葉對節花時有葉尖小樹不高長條密盈三月開亦北地花也

水僊

以單葉者爲佳白花六出上如金盞內檀心三點根葉如蒜中抽一穉開四五花花柄如萱綠色叢處有苞二片尖長赭色每剪葉不過四五以法植之

葉短花高香氣清微千葉者爲玉玲瓏香遜

蘭

春蘭最早正二月即開莖長三寸層苞花五瓣三長二短心如象鼻紫文如貝着裏處兩旁超起白上另一青子三角末微紅即花後結蓀者也葉長條尺餘闊三四分背有劍脊經冬不凋此花本生於深林山澤中取貯盆盎經年則葉短而花高香氣彌郁一剪一花間有雙花者又有翠蘭蜜蘭紅蘭而以素心者爲貴其大者爲燕銜珠香達戶外花開月餘采之風乾可療心疼又建蘭似蕙一幹數朶葉闊而直上香襲人又漢中蘭亦幹生花葉俱小皆夏秋開至冬蘭則花大而不香以開在冬月也

蕙

花似蘭而一莖數朶多至十餘花以綠莖綠花者爲貴其花破節生一花一苞心亦如蘭凡蘭蕙花開有一露珠綴於花底忌蜂採去則花不精神蕙葉長至二尺餘莖長尺餘服盆則葉短四月初開

月月紅

花似薔薇五出葉着花處或三出花色粉紅每月花開又謂月季花又有深紅者爲月桂白者爲月白

紫蝴蝶

闊葉抽莖幹上生枝陸續開花紫花九瓣作三臺大瓣三月有紫點中起一牆如鋸白質而紅點小瓣三無點其大瓣之上另擎出三瓣狹小而拳白色紅筋此花宜栽高處喜日色土牆上多有之俗謂之牆頭草

花蝴蝶

花略小亦九瓣淡紫色大瓣有黃心紫點小瓣無擎出狹瓣如又一莖十數花三月開

黃蝴蝶

夏秋方開葉如羽扇高三四尺分枝結藥對節開花花樣如前而瓣直堅厚大小瓣俱紅點花後結實三稜黑子圓如藥丸明春拋種即出

薔薇

叢生青莖多刺長條着花色態多般有紅白花深淺不一花藥繁朶如杯大葉五七出不等而以花黃者爲上品花大密色必過枝乃活一種名玉堂春數花叢於一頂大如錢色嬌紅莖無刺一種名十姊妹花小而五色俱備并

有花心內復生蘂者亦叢生於枝末而有刺又夾竹梅花白千朶而葉似竹多三出無刺皆薔薇之別種也又野薔薇生於岸坡單瓣五出圓而缺香烈取之蒸滴爲露者是也

金盞

草木花金黃色形如金盞綠葉柔厚而長結實如拳爪花陸續開四季不絕又謂之長春花

木香

藤本長條有刺花千葉叢開於頂心赭墨色花蒂如薔薇有柄色有黃白二種白者貴黃者香亦不及又有一種雲南紅蒂紅色此花即茶藤也植宜高架其葉必三如竹葉而銳蘂初放即露花香味甜靜

繡毬

白花四月開樹高一二丈葉肥大鋸齒花如千朶梅結成一毬圓徑五六寸  
開於枝末經露下垂風亭月榭不可無此映帶畫法分襠不分瓣正面花圓  
四旁側立方能成規

牡丹

即木芍藥古有芍藥而無牡丹永嘉時始見吟咏其花木本高者五六尺惟  
玉樓春可丈餘花大者逕尺小者五六寸千葉者貴或平頭或起樓色紅黃  
紫白俱有并有牙色碧色駝色藕色綠色墨色灑金等類葉俱九出貼花處  
或三五出苞大蒂小而蒂瓣葉大枝葉破節畫法大紅大紫必用渲染粉紅  
者或點筆黃白必須積粉花心錯落間露黃白花赭墨點葉梗向有筋極處

芽一點老幹挺枝必有紅苞其無花之幹偶點一二多不得一花葉必四枝不得穀雨候開亦謂穀雨花

芍藥

草本四月開花千葉各色俱備早晚種類不一梗方條直花藥多種植者只留頂枝一二則花朵大葉九出尖長彎垂卷起中陷邊超如桂葉花形較牡丹更爲綽約染花與牡丹同鈎葉筋則順其卷勢方梗須勒出此花京師爲最南方瘦弱不及也

杜鵑

古名紅躑躅本係蜀花今各處皆有高四五尺低者一二尺春盡方開色硃紅六出重臺花萼托管蒂甚微細一枝數蒂先葉後花葉尖小枝皆對節花



瓣尖圓殘則全朵脫落其樹盤生望若赤樓枝條軟弱以杜鵑鳴時始開故名又一種花大而色淡葉亦粗并有五色者謂之山鵲花黔中遍山皆是

### 罌粟

草本四月開青莖高二三尺葉如萵蒿花大如碗千葉者有大紅桃紅紫色純白粉紅各種單葉者不貴實如罌分房囊子數千粒如粟其葉抱莖生花豔麗一本數花初生時柔荑可食粟可爲腐香美隔年八月下種經冬棵以草遮霜雪春則去之性喜肥其花托底四瓣上千葉皆尖細有苞開則脫落

虞美人

草本類罌粟而小一本數花長柄有毛花藥不垂開時始直苞兩片頂出花頭五色俱備葉多尖叉形亦五出瓶心如蓮房鬚環其外千葉者不見心相

傳此花出虞姬冢上四月開

玫瑰

花深紫似薔薇而多刺葉七出肥苞開足花扁瓣上多白筋黃心攢簇香味甜美四月開

刺梅

有紅黃二種花葉刺俱似玫瑰高可三五尺有色無香亦四月開

翠雀

草本北地花也翠色反面紫色五出其一連筒中心另有兩瓣相並如紫絨近筒瓣處兩孔外白內黃即花心也筒內藏蜜有柄一枝數朶葉似僧鞋而小藥如鳳仙而禿

金銀花

藤本蔓生葉圓長花四瓣一瓣超起如豆花鬚五莖簇出瓣末一本上有黃白二色入藥

三月菊

卽蓬蒿也葉細碎如番菊花如藍菊長柄色黃瓣末方而微鋸如金盞

諸葛菜

卽蔓菁嫩時可食葉如薺隔年下種交春起臺花紫色四瓣叢發於頂多至十數花亦有旁枝生者結子細莢如針落地自能生發相傳諸葛武侯行軍時布種於地歸時乏糧人馬皆食之

草丁香

草本葉尖又如馬蘭花五出紫色黃心五點緊攢一簇有蒂有柄略似丁香

地丁香

野草田塍坡岸間俱有葉長而末圓棵小貼地抽柄寸餘開紫花如豇豆而

垂

黃馨

花小葉尖細有柄瓣五出色黃枝葉破節夏初開宜植籬落

蒲公英

野草葉端如箭鏃下排列如齒貼地生起柄寸餘花黃如菊千葉而尖亂冬  
春間向日即開

雪梅堆

白花多刺千葉帶碧色瓣緊密香烈葉肥鋸齒七出有苞叢生二三尺

黃棣棠

蔓生花黃千葉如毬大如彈丸長條千葉開足圓滿不見蒂葉尖圓有齒宜植籬間四月花開

金雀

木本高二三尺細葉如槐花黃像豆花蒂柘色如首柄如喙一瓣及超如翅三瓣緊抱如尾宛如雀狀

荷包牡丹

草本葉似牡丹綠嫩而小花一枝綴十餘朵花形如荷囊兩角超起中拖一心如垂帶端有兩黑點着枝處紅絲懸掛纍纍可愛其本卽當歸也

纏枝牡丹

藤本葉如鼓子三出長條蔓衍籬落其花粉紅色有柄蒂五出玲瓏娟好五  
月間開至秋不絕

朱藤

南北俱有四月花開紫色如幢下垂一枝百朶有柄如絲花藥如韞花蒂如  
帽開足一瓣翻超中分白心黃暈三瓣聯屬如豆花狀其葉如椿長一二尺  
老幹虬形屈曲盤繞高架花後結實如阜莢赭綠色幹赭墨色藤壽有數百  
年者緣樹更佳但樹必枯耳

剪春羅

草本四五月開色黃紅用硃標染五出瓣有齒如剪高尺餘葉圓而長有尖

心短五點青色叢生一枝數花花開於頂蒂如梔子

剪秋紗

色大紅瓣如火燄苞蒂心如春羅梗赤色葉尖狹二花俱對節秋杪則高可三尺枝長蘂繁玲瓏光燄結子與春羅同又名漢宮秋七月開

石榴

五月花色大紅六出重臺枝葉對節瓣微縐而薄曜日鮮明黃心千葉者少露蒂六出紅黃色狀如軍帽葉狹長枝間有刺種類不一以迸子石榴爲佳又三台石榴千葉極大開足心出一蘂又開能三重然開至三臺則初臺乾矣上二臺連蒂脫下一臺結子甚大又有黃色粉紅灑金純白者其子如松子大色如其花砌小碟甚佳又線香石榴枝柔花小而多樹不高又火石榴

更小單葉皆花於頂宜盆植

梔子

白花六出重臺者九出瓣厚而香郁黃心三粒紫鬚三莖開足則瓣如圓頂實尖瓣也蒂葉六七不等如茉莉而粗大葉如山茶樹高三五尺六月開即西域所謂簷蔔也藥卷如螺狀帶綠色

金錢

草本大紅花如錢盤中心起如燭焰末有短鬚青蒂五出花開葉間午開子落又名子午花高一二尺葉尖長有鋸子類牽牛六月開

鐵線蓮

白花藤本葉三出花開葉間長柄千葉托瓣如蓮上細瓣疊抱瓣上白絲亦



宜籬落夏花也

金絲桃

高一二尺枝繁花開五出色黃鬚極多長過於瓣中抽綠莖枝葉對生藥蒂尖俱如桃花五月間開

翠梅

草本叢生高五六寸葉圓花青翠五出圓瓣黃心蒂藥攢簇梗微紫有節六月開

夾竹桃

木本高五六尺枝長尖葉頂上分枝作花花粉紅重臺玲瓏白絲間出花心藥深紅極繁六七月開枝葉對節

凌霄

蔓生緣高樹花開樹杪金黃色五出有赤點大如葵筒長心短中抽綠莖藥如牽牛一枝十數朶葉如麻苧尖長有鋸葉間有鬚如蝟虎足附枝甚牢結莢二三寸

鹿葱

草本花葉俱如萱高二三尺分枝對節牙色一出六枝數朶五月開

木槿

樹高丈餘葉尖銳大者三出如桑花生葉間五出千臺者貴其色有紅紫黃白數種苞蒂藥如葵枝條勁直單瓣者以之編籬花開紫色朝榮暮落即此花也枝葉俱破節夏秋開

蜀葵

草本高可盈丈花五出千葉者貴色有大紅桃紅粉紅純白牙色墨色碧色瓣圓鋸不一苞蒂蕊如槿花有柄開於葉間結子圓砌如磨苞裏之葉大如芙蓉而五出鋸齒筋密花如碗大黃心叢穉頂白鬚數莖五月開

錦葵

葉圓微有缺花小如錢五出紫色瓣上赤紋如石竹黃心類蜀葵而小蕊繁叢生葉間高四五尺單瓣

百合

草本白花者如檀香百合一莖獨挺高三四尺葉葉對節四面交生花開於頂六出無苞蒂花瓣分檔鬚六出末紫點橫斜中抽青莖反瓣及藥有赭墨

瓣花大如碗香氣清冽紅花者爲虎皮百合瓣狹長上有黑點亦六出開足  
花下垂瓣翻卷葉細狹尖長心鬚與檀香略似有色無香

山丹

草本亦名沃丹似百合而小葉狹長花六出大紅鬚亦六出瓣上無點高尺  
餘六月開

茉莉

木本白花九瓣蒂亦九出如爪承筒未開時如爪搥葉圓微尖對節開花枝  
頂一叢四五花心含管內香甜靜花小如錢六月開至秋則香遜矣

珍珠蘭

此花絕不似蘭而香酷似之葉青黑而圓微尖破節頂着花杈杈如雞脚故

俗名雞脚蘭其花如小米粒粒綴於青枝色嫩黃宜盆植六月開

龍爪

草本形似鹿葱花殊紅色六出叢聚如毬花時葉已糜爛俗謂之燈籠花夏  
秋開

虎耳

草本葉圓筋密而有毛反葉如秋海棠貼地牽蔓生根叢葉中抽毬開花色  
微紅花一朵兩瓣尖長二小瓣圓而細鬚五出白而長末有黃點支蔓俱有  
紅毛俗名金絲荷葉六月開

岸蓮

草花四月開開野田內葉圓而柔嫩一枝十餘葉花粉紅如豆花一莖數花

環列莖長二三寸俗名紅花浪浪

柳穿魚

木本低小葉如垂柳花穉下垂一枝百朵粉色如貫魚狀花三瓣中紅外白  
都梁香

草花似蘭而不馨鮮紫色一莖數朵梗亦紫葉短闊夏初開

蒲蘭

草花四月開葉如蒲花六出紫色幹高二三寸三大瓣有黃心三小尖又如  
蝴蝶而小北人謂之馬蘭

慈菰

白花三出黃心青蒂幹高一二尺一枝十餘朵葉大三角六月開

金鐘

山花也葉似槐抽穉柔而下垂花六出形似小鐘排列絲繫於穉色有黃紫二種

石竹

草本叢生有節葉細狹尖長對節生花發枝頂五出鋸齒色具五采瓣上有紋如錦心短藍點五蒂含苞藥一枝上有四五花千葉者貴又名洛陽花宜盆植

石菊

似石竹深紅而千葉花大而無紋葉較肥闊亦藍心宜盆植

萱

草本大而重葉者爲鳳頭萱葉如帶闊寸許環折垂地莖高二三尺頂分枝着花多者至八九朵藥長將開時如黃鵠嘴對節生瓣金黃色分心反瓣帶青色鬚六莖從小瓣內蠱出中青莖一較長無蒂微苞單瓣者花紅六出葉稍狹一種密色單瓣花小葉更紅爲金絲萱頗香鬚亦六出

荷

水華之極大者生池澤中卽古所謂芙蓉也種類不一紅白二色爲多清明後生圓葉初貼水如錢漸高如蓋色青翠六月花開重葉者多至百葉惟大紅十八瓣者爲佳花時已具蓮房嫩黃色鬚長寸餘着花半白上四分黃末有米色橫粒環抱花房瓣如勺外深紅藥如筆花高於葉一葉一花花落後蓮房漸青垂下子一二十粒千葉者子少并有不實者



紫薇

木本七月間開樹高丈餘叢生花於枝末瓣六出縐如碎絨心希少蒂圓藥繁葉圓小色不一紅者爲百日紅又有藍黃粉三色紫薇其最著者花繁密帶露下垂簾幙間嘉植也

秋葵

草本一名側金盞七月開幹丈餘葉六七出形如雞爪而鋸齒花開葉間色青黃六出大如碗瓣上有絲內紫色中抽一心着黃粉末紫色苞大微紅蒂尖長綠色此花開時下垂結子六角尖銳如糞向上又名黃葵七月開

夜來香

藤本植必用架蔓延環繞葉長而末圓花一叢百朶五出色綠微黃蒂托管

有柄開亦下垂日落則香氣襲人六七月開

晚香玉

草本六月開紫如蒜而尖中抽穗作白花十餘朵六出長筒如玉簪而小鬚藏筒內此花亦向晚乃香其香酷烈北地花也

鳳仙

草本高一二尺葉對節尖長鋸齒花生葉間蕊如鳳首花開兩瓣如鳳翼心二其一即結子者也色紅紫粉紅白灑金俱備千葉者貴本不高葉亦小結子不多俗名西洋鳳仙

秋海棠

草本葉尖圓鋸齒大者如盤紅筋密布反面微綠而筋全紅逐節而上花開

四出圓瓣兩大兩小黃心如小毬有微柄擎出花心花枝對生紅柄如絲藥  
圓扁有蒂如三角鈴者有有苞無蒂者子如豆生於葉間落地即萌明秋開  
花其舊根經冬復發花葉更肥又有白花者柄亦微紅秋英婉媚無如此花

玉簪

白花長筒未開如簪瓣六出似百合而小一枝十餘朵苞圓鬚六出未橫黃  
點中一莖綠色無點無蒂而微有柄葉如扇長柄尖圓叢生花枝高尺餘香  
清冽一種紫色者花葉俱小香亦遜俗名白鶴紫鶴俱草本

桂

一名木樨樹高一二丈枝葉對生葉如冬青尖長而彎角旁起而中陷花開  
葉間四瓣黃心二點有柄將開則苞落一苞數花叢密色正黃香濃郁一種

色紅者爲丹桂白者爲銀桂金色者爲金桂香俱遜又有四季桂四時俱花結子如小青果至藥名肉桂者則白花如茶非其類也

雞冠

草本三月布種交夏方生繁則芟之可芼爲羹長一二寸即宜移植階砌高可四尺餘一幹獨挺葉對出尖長有柄至秋乃花宛如雞幘五色俱備閃爍如剪絨又如雲卷如芝房變態不一佳者子少一種紫花高不滿尺名壽星雞冠不足貴也此花至冬猶艷經霜乃凋

菊

今之菊古之茱萸也具五色種類不一方梗缺葉五出花千瓣圓者如球扁者如盤苗生宿根三月分種四月摘頭止留四五枝諺曰未種菊先插竹使

有依傍則不柔蔓藥多俟其有微柄則以針刺之止留頂花則瓣多而開大無取太高三尺餘足矣畫法有鈎染粉絲之別佳種開不見心花紅者梗亦微紅凡畫菊不宜着蜂蝶禮記曰鞠有黃花陶詩采菊東籬下非今之盆植也其花小色黃而香其性清和入藥今人謂之野菊亦先進禮樂之說耳近復尙洋菊而後進又爲先進矣

### 藍菊

又名江西藍子布於地初生如菜交秋發梗生花黃心如錢大長瓣排列周圍色有紅紫白三種近有千葉者着心處爲五出筒葉則先大後小俱有尖  
又

### 僧鞋菊

其根即附子梗高三四尺叢生葉如艾花開於頂一枝數十朵色深紫形如僧鞋圓瓣二尖瓣二前一兜彎而尖四瓣內有鬚數莖白點兜內藏兩鈎含密花卸後結子如小瓶此花開於九月經霜乃凋明春復發

萬壽菊

金黃色千葉花大如杯開足圓滿蒂長莖如爪瓣末鋸齒葉細而尖鋸一枝十餘出一本數十花光燄奪目

波斯菊

單瓣者五出中心如棋子大色金紅千葉者長瓣莖葉蒂莖與萬壽菊同

老年

有紅黃及閒色三種紅者名雁來紅紅黃相間者名十樣錦紅者初時紫色

至秋則紅葉心內變出黃者初時綠色後變黃閒色者紅黃俱變葉尖長獨梗花細砌葉閒子細黑此以葉得名者也

秋牡丹

草花花葉俱似牡丹但小耳花紫色如杯大黃心

水木樨

草花叢生枝柔弱葉細狹而尖長花如豆花黃色淺深相間微柄綠蒂生於葉閒蒙茸茂密香甜靜

馬蘭

草花生不擇地紫色如藍菊而細小其苗可食花時挺幹分枝蘖生枝末葉有尖叉亦先大後小

美人蕉

葉大而尖如扇層複抱梗花叢簇幹上尖長五出參錯不齊如火燄色硃紅近蒂處帶黃色圓蒂如豆上有黑點結實可爲數珠

牽牛

草本牽藤附木葉三出有柄花開葉閒有柄如鼓子花色藍翠五出相連不分瓣尖蒂抱筒花心三白藏筒內近心處花白色清曉開放日高即殷遇陰噎則花竟日

淡竹

草本有節葉抱節生如竹花開葉閒青苞兩片如蚌蛤吐出翠瓣二葉圓小內有綠心如米粒又出一莖前有二鬚翹出鬚末黃點如桂花花之大不盈



指面而有如許點綴非詳察不知

決明

草本紫如槐花黃五出藥圓叢開枝上花後結子如豆莢食之明目

扁豆

藤本緣架而上千頭花三張尖圓破節花生葉開一穗十餘朵色有紫白二種白者佳其花一瓣翻超三瓣連屬如藤花但藤花下垂而豆花直上花後成莢種類不一似弓袋者佳此花人多種植鮮能窮其狀者昔南田作扁豆花一枝遊棚下半月知寫生之不易也

蠶豆

葉厚而長淡綠色一枝六出有苞抱梗高尺餘白花成穗叢生葉開翻瓣上

有黑點如瓜子大似二而一中分白道蒂如扁豆而大

蓼

草花一名觀音柳幹五六尺節粗而榦細其節即牛膝也葉尖長有柄末分枝錯落下垂一穉花千朵粉紅五出有心蒂藥細如米面水臨溪別饒丰韻一種花小而白者不足貴

芙蓉

十月開青梗條發高七八尺有紅白二種花如千葉葵未開時緊密開足則反正玲瓏葉亦如葵而光潤綠苞青蒂宜池沼邊又一種名三醉芙蓉初開時花白次日微紅三日大紅樹高丈餘破節生枝木本不凋楚南多有

山茶

木本單葉粉紅者名楊妃山茶破臘開大紅者爲蜀茶正月開皆五瓣黃心一簇如瓣大白鬚半寸苞蒂數層葉厚尖長有稜又重臺大紅者名寶珠山茶樹高花千朵粉色者名玉林山茶品貴又洋茶五色具備并有灑金二色者其花平板少韻

蠟梅

臘月開花黃如蠟對節生九瓣內一臺紫色黃心三點香氣馥郁葉尖長花時無葉其種有荷花磬口九英磬口者佳狗蠅其最下者一種素心者花大香甚名懷素蠟梅出自中州爲上品

南天竹

抱根生如慈竹葉尖一枝九出每出必三叢披若竹夏閒開小白花五瓣冬

結子朱紅纍纍如珊瑚種嘉者名獅子尾枝重下垂冬月霜雪閒不可無此  
點綴

右花一百餘種餘未經見及不入畫者不錄

取用顏色

粉

上匣真杭粉微帶碧色者以指甲破之其稜如鋒此上品也色白而無鋒者  
火候過而質反粗青色而堅者火候不及鉛氣未盡皆不可用粉好只用清  
膠研成團着槌上以水化之即能發亮不可烝淘忌烈火烘冬月隔宿可用  
夏月宿膠不宜

燕脂

雙料杭脂以滾水擠出盛碟內文火烘乾將乾即取碟離火多用幾張分作數碟乾後再以溫水浮出精華而去其渣滓則更妙初擠不過一二再擠顏色略差烘之以調紫色牙色嫩葉苞蒂等用至點染花頭必用初擠

### 花青

用廣青末帶葡萄色者爲佳羅篩去滓用膠研細淘取其標傾碟內文火烘乾夏月分碟速乾恐膠臭也凡烘顏色須一人守之時時側動則不枯焦

### 藤黃

取筆管黃以嫩色者爲上不用膠着水即化顏色中最省力者

### 赭石

以黃赤色鮮明者爲上鐵色者爲下取其質嫩細可磨者搗碎乳細沖以微

膠淘出標用碟內焙乾亦可成墨

硃砂

以鏡面砂爲上乳細取中心用其標另收大紅花反瓣用好砂則竟無腳也

石青

取佛頭青搗碎去石屑乳細用膠取標即梅花片也其中心爲二青染花最佳其下爲大青人物大像用

石綠

取獅頭綠用法如石青多取標爲用若蜻蜓翅則無標矣

雄黃雌黃

以膠水磨用亦可若欲多用亦須淘定凡石色俱不可攙和用而雄黃氣猛

烈觸粉即變尤宜慎之

### 泥金

金有青赤二種俱要真金將飛金抖入碟內以兩指蘸濃膠磨之乾則濟以熱水俟極細後以滾水淘洗提出膠而銹未去則不能發亮洗銹之法以豬牙皂莢子泡水沖入置深杯內文火烘之翻滾半刻後置杯於地而紙封其面少頃揭開則金定而去其黑水如此洗烘三四次則水白而金亮矣去水之法用紙撚引出擠乾復入謂之白龍取水若傾倒則精華隨去矣點筆時略用清膠用過後仍用皂湯磨洗則發亮如前

### 百草霜

燒茅草之鍋灰羅細濃膠研乳如淘定花青法取標烘乾爲墨用

小山畫譜卷上終



小山畫譜卷下

無錫鄒一桂撰

前卷既定又摘錄古人畫說參以己意而畫家源流宗派亦略可考要之衆妙傳心非可言喻豈能筆罄覽斯集者知搦管時不容輕落而耳食者未許漫評金針欲度難與人巧游藝之中有依據明者自領之而已外附用絹紙畫具及裝潢藏弄之法牛毛繭絲亦全力搏兔之意云爾

書畫一源

倉頡造書史皇制畫書畫非異道也非書則無記載非畫則無彰施二者殊途而同歸六書始於象形象形乃繪事之權輿形不能盡象而後會之以意意不能盡會而後諧之以聲聲不能盡諧而後求之以事事不能盡指而後

轉注假借之法興焉書者所以濟畫之不足也使畫可盡則無事書矣

明宋濂畫

源

詩畫相表裏

陰陽一嘘而敷榮一吸而拏斂則葩華秀茂見于百卉衆木者自形自色雖造化未嘗究心而粉飾大化文明天下亦以彰衆目協和氣焉而羽蟲三百六十聲音顏色飲啄態度各不相同上古采以爲官稱聖人取以配象類詩人多識於鳥獸草木月令四時記其榮枯語默故善詩者詩中有畫善畫者畫中有詩然則繪事之寄興與詩人相表裏焉

宋宣和畫譜

畫派

漢晉以來多畫人物宮殿唐吳道子亦工人物至邊鸞始以花鳥著其徒于

錫梁廣陳庶等繼其業五代末始有徐熙黃筌名工花鳥名盛一時宋開畫苑南北兩朝能手甚多而皆以徐黃爲宗派元時猶祖述之至明而繪事一變山水花鳥皆從簡易而古法弁髦矣本朝書畫直追晉宋且駕徐黃而上亦見文治之隆而黼黻休明於茲爲盛也

### 六法前後

明謝肇淛云古人言畫一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物寫形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳模移寫此數者何嘗道得畫中三昧以古人之法而施之於今何啻柄鑿愚謂即以六法言亦當以經營爲第一用筆次之傳彩又次之傳模應不在畫內而氣韻則畫成後得之一舉筆即謀氣韻從何著手以氣韻爲第一者乃賞鑑家言非作家法也

畫忌六氣

一曰俗氣如村女塗脂二曰匠氣工而無韻三曰火氣有筆仗而鋒芒太露  
四曰草氣粗率過甚絕少文雅五曰閨閣氣描條軟弱全無骨力六曰蹴黑  
氣無知妄作惡不可耐

兩字訣

畫有兩字訣曰活曰脫活者生動也用意用筆用色一一生動方可謂之寫  
生或曰當加一潑字不知活可以兼潑而潑未必皆活知潑而不知活則墮  
入惡道而有傷於大雅若生機在我則縱之橫之無不如意又何嘗不潑耶  
脫者筆筆醒透則畫與紙絹離非筆墨跳脫之謂跳脫仍是活意花如欲語  
禽如欲飛石必峻嶒樹必挺拔觀者但見花鳥樹石而不見紙絹斯真脫矣

斯真畫矣

士大夫畫

趙文敏問畫道於錢舜舉何以稱士大夫畫曰隸體耳畫史能辨之則無翼而飛不爾便落邪道王維李成徐熙李伯時皆士大夫之高尙者所畫能與物傳神盡其妙也然又有關捩要無求於世不以贊毀撓懷常舉以似畫家無不攢眉謂此關難度

入細通靈

人之技巧至於畫而極可謂奪天地之工洩造化之秘少陵所謂真宰上訴天應泣者也古人之畫細入毫髮故能通靈入聖今人動曰取態謂之游戲筆墨則可耳以言乎畫則未也

形似

東坡詩論畫以形似見與兒童隣作詩必此詩定知非詩人此論詩則可論畫則不可未有形不似而反得其神者此老不能工畫故以此自文猶云勝固欣然敗亦可喜空鈞意鈞豈在魴鯉亦以不能奕故作此禪語耳又謂寫真在目與顰肖則餘無不肖亦非的論唐白居易詩畫無常工以似爲工學無常師以真爲師宋郭熙亦曰詩是無形畫畫是有形詩而東坡乃以形似爲非直謂之門外人可也

文人畫

畫者文之極也故古今文人頗多著意張彥遠所次歷代畫人冠裳大半必其人胸中有書故畫來有書卷氣無論寫意工緻總不落俗是以少陵題咏

曲盡形容昌黎作記不遺毫髮歐文忠三蘇父子兩晁兄弟山谷後山等評  
論精高揮翰超拔然則畫者豈獨藝之云乎

宋鄧椿  
論畫

### 雅俗

筆之雅俗本於性生亦由於學習生而俗者不可醫習而俗者猶可救俗眼  
不識但以顏色鮮明繁華富貴者爲妙而強爲知識者又以水墨爲雅以脂  
粉爲俗二者所見略同不知畫固有濃脂豔粉而不傷于雅淡墨數筆而無  
解于俗者此中得失可爲知者道耳

### 寫生

昔人寫生先用心於行榦分條分寸之間幾多曲折膚理縱橫各覈名實雖  
有偃仰柔勁之不同自具迎暘承露之態勾萌折甲以至花葉葳蕤脫瓣垂

實皆一氣呵成絕無做作今人一枝一幹既少分別朝榮夜舒情性全乖無惑乎花不附木木不附土剪綵欺人生意何在所以貴賤修促苗裔斷延皆可徵效

明顧凝遠畫引

生機

董其昌曰畫之道所謂宇宙在乎手者眼前無非生機故其人往往多壽至如刻畫細謹爲造物役者乃能損壽蓋無生機也黃子久沈石田文徵仲皆大耄仇英短命此其徵矣

天趣

人能以畫寓意明窗淨几描寫景物名花折枝想其態度綽約枝葉宛轉向日舒笑迎風欹斜含烟弄雨初開殘落布置筆端不覺妙合天趣自是一樂



然必興會自至方見天機活潑若一涉應酬則煩苦鬱塞無味極矣安得有畫

結構

宋政和中建設畫學用太學考試法試四方畫士以古人詩句命題嘗試竹鎖橋邊賣酒家人皆向酒家著筆一史但於橋頭竹前挂一酒帘而已又試踏花歸去馬蹄香人皆作馬上看花景一史於落紅徑上寫數蝴蝶飛逐馬後又試嫩綠枝頭紅一點人皆於花木粧點一史獨危亭縹緲綠楊隱映之處畫一美人凭闌而立果皆得中魁選想其結構時意象慘淡圖成後落落大方推陳出新真切而不落纖巧乃爲結構

定稿

古人畫稿謂之粉本前輩多寶蓄之蓋其草草不經意處有自然之妙也宣和紹興所藏粉本多有神妙者可見畫求其工未有不先定稿者也定稿之法先以枯墨布成小景而後放之有未妥處即爲更改梓人畫宮於堵即此法也若用成稿亦須校其差謬損益視幅之廣狹小大而裁定之乃爲合式今人不通畫道動以成稿爲辭毫厘千里竟成痼疾是可嘆也

臨摹

臨摹即六法中之傳模但須得古人用意處乃爲不誤否則與塾童印本何異夫聖人之言賢人述之而固矣賢人之言庸人述之而謬矣一摹再摹瘦者漸肥曲者已直摹至數十遍全非本來面目此皆不求生理於畫法未明之故也能脫手落稿杼軸予懷者方許臨摹臨摹亦豈易言哉

繪實繪虛

人有言繪雪者不能繪其清繪月者不能繪其明繪花者不能繪其馨繪人者不能繪其情以數者虛而不可以形求也不知實者逼肖則虛者自出故畫北風圖則生涼畫雲漢圖則生熱畫水於壁則夜聞水聲謂爲不能者固不知畫者也

法古

明范允臨云不學晉書終成下品惟畫亦然五代以前名蹟已不可考而宋元名蹟珍賞家猶藏一二其殘縑斷素流落人間者明眼亦能得之斯畫家宗匠也有志法古者留意訪求潛心摹擬方能得其神理今之畫者不見一古人真蹟而師心自創妄意塗抹懸之市中以易斗米畫安得佳耶

畫所

宋顧駿之嘗構高樓以爲畫所每登樓去梯家人罕見必時景融朗然後含毫若天地陰慘則不操筆今之畫者筆墨混於塵埃丹青和其墨滓徒汗絹素豈曰繪畫

畫品

古之工畫者非名公巨卿即高人逸士未有品不高而能畫者王紱於月夜聞鄰舟笛聲訪之贈以畫竹翌旦其人以重幣求雙幅紱磨之并收其前贈今人略知飾色便思求利曲意徇人其人可知其畫可知也又文徵仲董文敏生前即多贗本或求名款亦姑應之其度量有過人者

畫鑑

自古以畫名世者不惟其畫惟其人因其人亦重其畫見其畫如見其人雖一時寄興於丹青而千載流芳於金石間亦有名盛而珪玷者則又爲藝林之龜鑑也

賞識

古畫多贗本良賈亦能辨之視其絹色墨蹟圖書之新舊宋絹極細明絹則粗宋元人畫多不用紙董華亭晚年嘗用綾皆其閨房內所求今亦有贗本至于賞鑑之家以筆墨氣韻爲主古畫重裝亦有失神者而其骨力自在至六法未諳用筆破敗者則尤其易見者也

唐宋名家

元湯屋畫鑑云唐人花鳥邊鸞爲最大抵精於設色穠豔如生其他畫者雖

多互有得失歷五代而得黃筌花卉翎毛超出衆史筌之可齊名者惟江南徐熙熙志趣高遠畫草木蟲魚妙入造化非世之工畫者可及也筌之子居寶居案熙之孫崇嗣崇矩各得其家法至趙昌惟以傅染爲工骨法氣韻蔑如也花鳥一科當以唐之邊鸞宋之徐黃爲古今規式

徐黃畫體

宋郭若虛論徐黃畫體諺云黃家富貴徐熙野此不惟各言其志亦耳目所得得之手而應之心也黃筌與其子居案始事蜀爲待詔筌累遷如京副使旣歸朝筌爲宮贊居案服舊職皆給事禁中多寫禁籟所有珍禽瑞鳥奇花怪石今傳世之桃花鷹鵠純白雉兔金盆鵝鵠孔雀龜鶴之類是也徐熙江南處士志節高邁放達不羈多狀江湖所有汀花野竹水鳥淵魚今傳世之

鳧雁鷺鷥蒲藻蝦魚叢豔折枝園蔬藥苗之類是也二者春蘭秋菊各擅重  
名下筆成珍揮毫可範復有居窠兄居寶徐熙之孫崇嗣崇矩皆能傳授家  
學蜀中則有刁光允劉贊滕昌祐夏侯延祐李懷袞江南則有唐希雅希雅  
之孫中祚及宿都下則有李符李吉之儔皆守其派

### 沒骨派

宋郭若虛畫記云李少保端愿有圖一面專畫芍藥數本云是聖善齊國獻  
穆大長公主臥房中物或云太宗賜文和其畫無筆墨惟用五采布成旁題  
云翰林待詔黃居窠等定上品徐崇嗣沒骨圖後因出示兩禁賓客蔡君謨  
乃題云前世所畫以筆墨爲上至崇嗣始用布彩濃麗生態肖物逼真故趙  
昌輩效之多用定本臨摹不落筆墨謂之沒骨派愚謂造物賦形本五行爲

五采本無邊墨故名手畫像只用赤脂檀粉烘染而成不用墨腔後來名手閒出學沒骨者漸失真傳以臨摹多而裁制少也

鋪殿折枝

徐熙於雙縑幅素上畫叢豔疊石傍出藥苗雜以禽鳥蜂蝶之類位置端莊駢羅整肅以備宮中挂設謂之鋪殿花次日裝堂花又嘗畫折枝小幅多瓶插對臨寬幅寫大折枝桃花一枝謂之滿堂春色後有作者鮮能出其範圍

明人畫

有明一代之畫若沈周王問王穀祥陸治孫克弘魯治陳淳周之冕等皆能花卉沈王陸又以山水名孫則兼人物要皆落墨淡色寫意而不能工緻國初惲壽平運以生機曲盡造物之妙所題詩句極清豔書法得河南三昧洵



空前而絕後矣今之學壽平者不師其意專事描摹以至枝榦不分苞蒂不備真意盡失而尙爲贗款以欺世豈能當識者之目耶

翎毛

古人花卉必配翎毛大而鸞鶴鷹雕山雞孔雀小而鸚哥畫眉鸚鵡鳩鵲燕雀之類水禽則鷺鷥鴛鴦鳧鴨脊令魚虎之類無不一一肖形黃筌畫山雞於御屏時有獻鷓者鷓忽奮起欲攫之鷓固健畫亦神矣宋李澄叟畫說畫翎毛者當浸潤於籠養飛放之徒鷺鳥問養鷺者求之寫照依形各從其類韓幹畫馬廐中萬馬皆吾師之說明矣然則畫花卉者須就老圃朝夕觀之然後得其含苞吐秀榮敷凋落之態徒事稿本奚益也

草蟲

叢花密葉之際著一二飛蟲不惟空處不空亦覺分外生動宋曾雲巢無疑  
工畫草蟲年愈邁愈精或問其何傳無疑笑曰此豈有法可傳哉某自少時  
取草蟲籠而觀之窮晝夜不厭又恐其神之不完也復就草閒觀之於是始  
得其天方其落筆之時不知我之爲草蟲耶草蟲之爲我也此與造化生物  
之機緘蓋無以異豈有可傳之法哉

畫石

宋黃休復論前輩畫太湖石用飛白法而以淺深墨嵌空之獨黃居寀以筆  
端棧擦文理縱橫稜角峭硬如虬虎將踴厥狀非一其畫松竹花雀皆能變  
易古法別開生面

點苔

明唐志契論點苔當從石縫中點出或濃或淡或濃淡相間不多不少不密不疎古畫有橫苔直苔并有不點苔者必預先畫石無一筆頽敗故一點一點好看少一點容或無妨也近時作者率意點擢不顧其安苔豈有長於突處不堅牢之理以識者觀之如鳥鼠之糞堆積狀耳又謂山石醜處須以遮掩之愈遮愈醜是以浮寄煩腫之病都由於此

### 畫竹

竹分竿節枝葉畫竿從梢至根雖一一畫下而意思貫穿梢頭節短漸漸長之根又漸短行筆平直兩邊如界此畫竿法也畫節用兩筆勾出上一筆稍彎如仰月其生枝處略突下一筆承上略短無兩頭超起此畫節法也枝必附節雄竹單枝雌竹雙枝上節在左則下節在右用筆迅速方能適健葉多

則枝伏葉少則枝昂風枝雨枝隨時俛仰此畫疎法也葉須勁利實按虛起一抹便過遲留不得粗忌如桃細忌如柳一忌孤行二忌兩並三忌如叉四忌如井五忌手掌六忌蜻蜓總須葉葉交加疎處遙相照應則不犯諸忌矣轉側向背雨打風翻正闊偏狹雙頭單脚此畫葉之法也故畫蘭用側筆畫竹用折筆王絨畫竹竿瘦而葉肥倍饒丰態學者宜宗之

畫松

松幹如龍鱗然不可圓圈到底須以橫直筆點擦破之其節四面對生枝老則下垂頂銹則拳禿葉如釵股每葉必雙其枝枝處有筒赭色茅松枝長葉茂葉葉交加剔牙松幹蒼黑葉短亦交叉其葉之正面圓而叢側面如半扇相其枝幹而布列之以色之淺深爲新舊又羅漢松青幹闊葉結子如豆青

紅各半如梵僧趺跏狀故名

畫柏

畫柏亦須畫古柏疤節纍纍或豁腹虬形或禿頂鴟喙或龜蛇紐結葉用攢點法或五出六出叢聚如黛枯枝黑色無皮有皮處如麻絲纏繞彎環斜抱凡畫松柏皆欲成形僵立如鬼夭矯如龍藤蘿牽掛苔蘚斑駁根畔不宜多草如畫折枝則柏葉宜直筆杼寫而葉端有頰色點并宜柏子至纓絡柏刺柏黃柏皆不入畫

畫柳

諺云畫人莫畫手畫獸莫畫狗畫樹莫畫柳一畫便出醜以柳之飄曳搖颺隨風無定也要之入畫者皆垂柳略帶微風梅時柳梯而已杏時柳眼尙未

全舒桃時柳眉方展葉長而分棵夏則柳幔重帷秋則柳條衰落所謂六法通四時也凡畫花柳柳宜在前花宜在後則掩映好看至顏色青黃則隨時早晚

梧桐

直幹橫枝四面對節樹老則枝下垂綠皮無皴橫抹數筆而已葉如盤大五出長柄花五出結實如杓子綴於邊熟則皮皺皆堪入畫

潑墨

唐時王洽性疎野好酒醺酣後以墨潑紙素或吟或嘯脚蹴手抹隨其形狀爲山石雲水倏忽造化不見墨汚後張僧繇亦工潑墨嘗醉後以髮醮墨塗之凡畫不用筆者吹雲潑墨水畫

以墨浮水用紙收貼

火畫

點香畫紙如白描畫

漆畫繡畫皆非

正派故不足取

指畫

唐張璪即以手畫畢宏見而驚異之或問所授曰外師造化中得心源近時高且園其佩工指畫名指頭生活人物山水禽魚無不生動曾見其巨幀作海水圖駭波立浪雄壯若有衝激聲上空半尺許寫兩飛鶴遠望之宛然海角天涯高本工筆畫苦於應酬乃變爲指畫未有不能筆而能指者俗手未知握管強欲效顰畫虎不成災墨禍紙令閱者汚目豈不可笑

西洋畫

西洋人善勾股法故其繪畫於陰陽遠近不差錙黍所畫人物屋樹皆有日影其所用顏色與筆與中華絕異布影由闊而狹以三角量之畫宮室於牆

壁令人幾欲走進學者能參用一二亦甚醒目但筆法全無雖工亦匠故不入畫品

落款

畫有一定落款處失其所則有傷畫局或有題或無題行數或長或短或雙或單或橫或直上宜平頭下不妨參差所謂齊頭不齊脚也如有當抬寫處只宜平抬或空一格又款宜行楷題句字略大年月等字略小元人畫有落款於樹石上者亦恐傷畫局故也凡畫以單款爲佳傳之於後亦加珍重必欲爲號須視其人何如今人恐被攘奪必求雙款以不敏謝之可也

裱畫

裝潢非筆墨家事而俗手每敢壞筆墨不可不慎畫就即裱恐顏色脫暈必



須時久而帶法重輕調糊厚薄視紙絹之新舊爲程度小幅挖嵌爲佳書斗  
必須淺色所鑲綾絹非本色亦淺色軸則花梨紫檀黃楊漆角者爲宜玉石  
則太沉重式尙古樸勿事雕飾絹畫則綾裱紙畫或絹裱卽用紙裱亦必綾  
邊上下尺寸俱有一定長短不得古畫重裝宜仍托底珍賞之家必延良工  
於室爲之恐一落鋪中易去底紙摹作贗本則失却元神也裝後題籤必善  
書者篆隸更妙賞鑑圖書亦不可少

藏畫

裝潢得法亦貴珍藏盛以畫囊置木箱內懸之屋梁透風處南方蒸熱伏候  
宜取曬晾以樟腦芸香花椒烟葉等貯箱內又貴時常取挂則無霉蛀之患  
焚香恐防熏黑垂簾以避蠅污什襲珍之則畫不落劫傳之十世猶新何患

其不壽乎

末附

鑿絹

膠鑿不得法雖筆墨精妙亦無所施置一綑架直挺二根約長八尺寬二寸半見方多鑿筍穴橫幹二根或二三四五尺寬不等

以絹有寬窄也

穿入穴內用木

楔楔緊然後著漿漿糊不可太熟熟則無力先粘上邊橫幹次左右兩直挺粘絹時看照絲縷正直空下一邊懸幹數寸漿乾之後以小竹竿縛定絹邊而以麻索網於下幹之上然後上膠鑿以排筆順下不宜逆帚鑿遍拔出木楔自內楔出綑緊麻索亦抽緊中腰反面用木幹撐直乾後背面亦鑿凡膠鑿絹須天氣晴明俟其陰乾揭下則潔白而光潤

用膠礬

廣膠以明亮有節者爲上膠一兩礬三錢謂之外加三隔宿先將水浸膠明  
旦火上略熟卽化明白礬研末沖以溫水烘化用大碗二膠礬各或半碗俟  
溫後沖和合爲一碗若滾熱卽沖則成塊矣

礬紙

膠礬分兩如前紙性沁入膠一兩礬三錢水須一碗半止礬一面足矣礬時  
須下有襯紙則不破壞如畫山水則用風礬以紙浮貼牆上一兩月卽可用  
愈久愈佳

搥絹

先以水漬絹勻遍用白布三尺卷作心外包絹不可太緊用搥衣搥於光石

上槌打左手持絹右手執槌兩手俱要鬆活每打一下則左手一轉側槌四五百則絲扁而勻細矣若耿絹則自然緊細不必槌

畫碟

畫碟宜多用二寸圍白地無花者舊窰更佳筆換亦不可少用過卽洗淨貯一擎盒內北地風灰易滓用時必有遮膠杯亦宜磁不宜銅器恐銅銹亦能變色也硯台墨牀壓尺界尺等俱要潔淨

畫筆

畫筆惟杭州八字橋張文貴家所製爲得法

其孫號思溪

點花用白描行幹用狼

毫鈎筋用小狼毫葉用小著色翎毛蜂蝶用鬚眉山石用蟹爪點花心用白描秃筆天水煙雲地坡石岸用排筆判筆用過卽洗淨置筆筒內粉筆臙脂

筆各不相假餘或通用

用水

無泉水則冰水或雪水夏月天泉水數者俱無則用蒸滴法以大碗覆鍋上而取其滴露以擠臙脂非此不可作畫時須水二碗一洗筆一調顏色汚即更換

洋菊譜

有序

洋菊出乾隆年間花具五色圓者如球扁者如盤如輪花瓣皆有筒或短筒或長筒或筒末出瓣如匙或但有筒而無瓣丙子閏九月奉旨召入內殿各爲之圖定以佳名而御題其上裝成巨冊入秘苑珠林乃恭爲譜序曰菊有黃花月令載之亦越晉室淵明采之五色茱萸出自後

代統名曰菊譜不勝載近得洋菊花事一變鋸葉筒瓣爲圓爲扁爍如星懸簇如鈴攢如輪如蓋如鉢如盤超挖如匙排插如簪如笠斯糾如環無端心管五出色態多般或曰蒿本人力所接冒以洋名實出中國余旣繪圖賦以長篇乃爲茲譜以備考焉

花名三十六種

銀佛座

白花黃心半筒瓣末俱超宛如佛座葉大尖長與金佛座皆爲上品

金佛座

鵝黃色綠心筒二分尖瓣上超花極玲瓏葉尖而密圍大

宮花錦

金黃色外深內淡半筒瓣末上超花圓滿微心不甚顯大徑三寸舊名含烟  
鋪錦

錦貝紅

硃紅色反瓣黃色開足多反抱紅黃相間形如球瓣短交又疊亂花不大梗  
葉尖細舊名金背紅

雪羅襪

白花淡黃心筒二分闊瓣平直圓整反瓣有紅絲葉圓而小舊名青山掛雪  
珊瑚枝

大紅帶紫色黃心四面有鬚筒不見瓣尖闊葉帶紫色

紫霞絹

粉紫色甚嬌花大如盤檀心凸起筒長五分瓣尖闊形扁葉尖小舊名國色  
天香

七寶盤

牙色長筒末舒瓣二分如耳控黃心花扁如盤葉少鋸花徑三寸

桂叢紫

紫色長筒末略舒瓣大心徑半寸金黃五出筒葉嫩綠花大而扁瓣希少舊  
名紫桂連

千金笑

銀紅色瓣闊環抱玲瓏心間五出筒微黃不多露葉尖長而窄狹

蜜荷花



淡黃色檀心甚小筒瓣寸許闊二分皆超起葉尖長少鋸

紫絲蓮

深紫色花大如盤黃心如棋子二分筒瓣末俱超起形扁徑三寸梗粗葉長瘦如雞脚

檀心暈

血牙色近心牙黃長筒瓣末如匙圓三寸梗細葉圓

雪蓮台

白花帶碧色瓣末超起如蓮心黃而小半筒葉肥嫩葉細

雨鵑紅

朱墨色心圓小而黃長筒末如匙花大如輪葉尖長帶赤色梗粗

絨錦心

淡紫色心大徑寸黃金色五出筒瓣長筒如線不出匙參差疏落類桂叢紫

花扁如盤葉瘦舊名紫龍鬚

佛手黃

嫩黃色心五出筒深黃散亂瓣闊彎環葉肥澤梗細

湧金輪

嫩黃色大如盤檀心凸起身黃瓣長二寸筒末出匙超上圍六寸肥葉圓勁

舊名黃金針

粉翎兒

粉色長瓣大徑三寸心青黃色瓣有出心上者托瓣微紅葉長瘦如蒿

錦標紅

朱色微筒瓣開足下披心一簇金黃葉肥舊名滿心大紅

月華秋

粉紅色心中青外黃筒二寸白瓣裏白外紅而尖銳如月華五采梗細

紅玉環

白花微紅不見筒瓣長闊變環相紐如連環圓毬徑三寸舊名玉連環

昭容紫

深紫色筒瓣到頭如匙心黃而小形扁

銀絲針

白花青黃心極小瓣如針花圓葉細梗弱舊名銀針又名銀絲蓮花形之特

異者

秋月白

白花闊瓣筒二分形圓葉團而短舊名鵝毛飛

海紅蓮

粉紅大心黃色瓣半筒末超起如蓮台葉肥梗粗花扁徑三寸

萬點紅

淡粉紅長筒末作小匙匙內深紅瓣疎而參錯葉尖梗細舊名落紅萬點

青心玉

白花而圓微筒青黃心瓣闊托瓣微紅梗細葉團小舊名青心壓玉

錦麟祥

金紅半筒瓣狹而長彎繞花圓徑二寸葉如蒿舊名橘皮紅

金赤芾

大紅心五出筒帶黃色瓣闊而尖花扁徑二寸葉少鋸梗直

鷺鷥管

粉紅闊瓣大心淡黃白色五出筒如白羽花扁徑二寸葉尖長梗細

朝陽素

淡紫色半筒粉心五出心上有瓣花大而扁徑三寸葉尖長

金縷衣

嫩黃長筒瓣末出匙檀心圓小青莖大徑四寸葉尖多鋸齒舊名黃鶴樓

紫金魚

玫瑰色長筒末作匙心帶黃色花扁徑三寸葉肥而長梗細

墜紅絲

銀紅色著心處白色長筒瓣出半寸青心如棋子花大四寸餘舊名老君眉

金鳳羽

黃色瓣闊半筒葉小花開最早又白者名銀鳳羽

曝書亭書畫跋

秀水朱彝尊錫鬯撰

裏鮓帖跋

裏鮓味佳一一致君所須可示勿難當以語虞令凡一十九字晉右將軍會稽內史王羲之書今藏宛平孫氏羲之書古今獨絕世人得雙鈎及傳摹石本爭以爲寶况眞蹟乎是書南宋藏之內府元兵輦以入燕前有亡宋南廊庫經手人郭墨印記是時元中書省檄諭中外江南旣平宋宜曰亡宋而斯人遂直書亡宋又隱其名以示不臣者然卷後有米友仁跋及趙子昂諸人圖書可定眞蹟非謬君子觀于是歎子昂以王孫仕元其有媿于南廊庫經手人多矣

書萬歲通天帖舊事

萬歲通天帖一卷用白麻紙雙鉤書勾法精妙鋒神畢備而用墨濃淡不露  
織痕正如一筆獨寫識者謂非薛稷鍾紹京不能洵墨寶也相傳武后從王  
方慶索其先世手蹟得二十八人書取而玩之謂曰此卿家世守朕奪之不  
仁乃命善書者廓填成卷仍命方慶正書標二十八人官世設九賓觀于武  
成殿而以墨蹟卷還方慶蓋秘府儲藏故罕題識第有宋高宗用小璽其後  
岳珂張雨王鏊文徵明跋者四人而已是卷向藏鄉先生項子長家子長諱  
篤壽中嘉靖壬戌進士入詞林性好藏書見秘冊輒令小胥傳抄儲之舍北  
萬卷樓其季弟子京以善治生產富能鑑別古人書畫金石文玩物所居天  
籟閣坐質庫估價海內珍異十九多歸之顧嗇于財交易既退予價或浮輒



悔至憂形于色罷飯不瞰子長偵諸小童小童告以實子長過而問曰弟近收書畫有銘心絕品可以霽心悅目者乎子京出其價浮者子長賞擊不已如子京所與值償焉取以歸其友愛若是子京子六人無一達者子長子德楨萬歷丙戌進士夢原萬歷己未進士德楨子鼎鉉萬歷辛丑進士聲國崇禎甲戌進士鄉人以爲厚德之報也聲國字仲展除知雅州事卒于京師予祖姑歸焉乙酉之亂祖姑避地深村長物盡失此卷納諸枕中亂定依然完好予每諭祖姑恒得縱觀久之祖姑沒項氏日貧嗣子遂售于人轉入勢家過眼雲烟不復再覩矣

跋草書千文

懷素亞栖皆有草書千文是卷書法矜奇有驚蛇入草猛燒吹煙之勢中間

更眺爲瞭更殷爲商更匡爲輔而眞宗以後廟諱直書常屬宋初墨蹟疑是南嶽宣義大師夢英筆也

書黃山谷試李展筆直蹟卷

涪翁試李展筆作書有如張顛蘸醉中髮觀其曲折如意匪特書法通神并想見展製筆之妙

書曹太尉勛迎鑾七賦後

右迎鑾七賦一卷宋曹太尉勛奉詔迎道君梓宮及顯仁韋太后作也公以紹興十一年一月治行明年七月顯仁自東平登舟梓宮既還后居慈寧殿公力請祠居天台山繪圖作賦傳于家題雖分爲七實一篇爾公之子姓世居海鹽保有此卷半千餘年勿失近乃歸予宗人衍齋重爲裝池珍襲之會

予獲公松隱集四十卷顧闕七賦之四覩公手蹟遂寫成足本衍齋亦鈔完  
公集鄙意宜以公北狩行錄并附集中尤勝舉也衍齋忻然曰諾因具識之  
趙子昂書十二月織圖後

趙文敏書僞本最多即有亂真者僅得其斌媚而已此卷風骨戍削當屬晚  
年家居時筆詩亦有陶靖節風味題云奉懿旨作當日宮闈猶知重文且留  
心蠶織皆可記也

跋趙魏公書

書家翠墨流傳于世者惟顏魯公趙魏公最多蓋蘇黃諸君子曾有黨禁而  
兩公無之也今之作僞者動用粉牋雙鈎以眩人目雖云下真蹟一等翻不  
若摹拓之存其真矣是本波磔飛動對之爽神爲跋其尾

鮮于伯機草書千字文跋

元自趙子昂書法盛行一時相率習妍媚之體獨鮮于伯機以古瘦見長世所傳高閑千文及張旭書大約多出其手也是冊脫去狂怒之習平淡之中筆法最爲謹密後及宋集賢李昭文周景遠田師孟李惟肅皆北方能書家惜其書今罕傳矣伯機漁陽人居于浙予浙人客漁陽題其書異哉

跋陳子微書

吳人陳深字子微宋遺民入元以能書薦不出其居曰寧極齋予家藏有詩一卷讀春秋編五卷此本當是子微所書小印曰仲房者蕭山魏文靖公驥也

書張子宜墨蹟冊

古人詩文不欲自露其才恒以澹泊見滋味於書法亦然第審楷則弗逞姿媚故晉唐墨蹟勒諸石而彌工若趙吳興董華亭手書藏者爭詡爲墨寶一摹勒上石乃削色矣無他過于逞姿媚也長洲張子宜不以書名其裔孫星貯有小紙書五則頗與范文正所書伯夷頌手蹟相似子宜生元季早有鄉曲譽明初一舉秀才除都水郎即免官歸居朱樂圃舊里爲四傑十友讌游之所詩所云坊存前哲號屋貯古人書者是也吳中書畫流轉方域而子宜晚託跡于乘田委吏仕旣不達名亦晦焉星以遺楷索予題識予思先生以甘白自號詩筆一歸簡古書亦瘦硬通神星也試鉞之石俾作書斷者更估之何如

愍皇帝御書跋

右德陵手勅三通先太傅文恪公在內閣時奉批答也其一遣代祀三皇廟一以皇妃逝祔葬孝潔皇后陵命傳諭禮工二部造墳一安光宗帝后神主于太廟蓋當時批答尙多茲特兵火後僅存者爾朝野相傳帝天縱巧慧能手操斧鋸造輕車小屋萬幾不理以是威權下移今觀三勅書法雖不工未當假手司禮內監初政猶然逮先公及福清葉公先後去位中宮始無忌憚詔旨不自帝出而朝士之禍烈矣然則否泰之反類由於大小之往來三勅似無關於治忽而天啓初終之政論世者所當辨也

跋王陽明先生家書

王子逸仲出陽明先生平濶賊後家書見示定亂之頃不矜不伐意在乞休足以見先生之學力未嘗與人爭功能也顧世儒言性理以先生學術未純

動加詆毀然微先生則寧藩之變危及社稷靖難前事可爲寒心乃吳人伍  
袁萃倡邪說誣先生潛通叛藩曲學阿世之士從而傳會之其亦不仁甚矣  
嗟嗟悲夫今之從政者患得患失克如先生功成不居第思乞休幾人哉覽  
先生家書可興感也

題十五完人墨蹟

崇禎十七載爰立作宰輔五十人國亡後存者尙多其出處或殊居恒與世  
接欲求爲完人難矣機山閣老考終于江南未入皇朝版圖之前矚然無滓  
當時幸免東市之禍晚節益爲正人所依歸即卷中九人皆見危授命者也  
公孫介維持以示予予請悉出笥中所藏復益以傅公冠張公國維文公安  
之彭公期生沈公猶龍五先生手蹟裝池卷後并閣老標題改稱十五完人

墨寶謹拜手而書其末

高念祖先世遺墨跋

予友高念祖一飯不忘其先與之言非祖父之言勿道也嘗集其先世手書裝潢成卷蓋雖南游舒越西北入于燕齊梯涉數千里必載以行其用心勤矣昔江左諸王氏多工書至唐則天后索諸其裔方慶方慶集其先二十八人之書以獻后命善書者鈎畫設九賓觀之武成殿上其遺蹟流傳世以爲寶今高氏數公雖不盡以能書著俾傳諸子孫克盡如念祖之用心守以勿失焉知不爲異代所寶念祖請予書其尾其以予言爲可徵也夫

書沈文恪公行書卷

順治初雲間幾社諸子多有存者後進領袖詩稱吳懋謙六益書稱計南洋



子山公起相抗而能傾心下之既貴延之下榻與之分財簞笠之盟無間也  
天子重公書恒召入禁廷寫屏幃碑版朝回鄉鄙韋布入都謀席研之地者  
公爲作薦牘動費百番紙無厭倦色在邸舍御下以慈童僕或不受約子山  
于公前執而撻之公笑謝曰朋友之道當如是矣都人傳以爲嘉話是卷大  
半公手札雖非平生絕品而真氣溢于紙墨間不易得也歲壬戌夏五月駕  
在瀛臺予時知起居注侍班天久不雨天子諭輔臣謂歲旱時政必有闕失  
可同九卿詹事科道會議以聞因隨大學士後羅坐武英殿東南盈庭僉曰  
袞職無闕公獨昌言三事一山海關滿洲差員當徹一湖口關江湖之衝非  
商估停泊之所舟易覆溺宜仍徙九江爲便一有司盜案處分過嚴以是諱  
盜者衆反爲民害于是合班大臣齊怒視公雜以詼訕而公不顧也大學士

轉奏事雖不果行退與同僚言交歎仁者之勇爲不可及迨公沒後晉陵士子有代朝貴撰公墓碑者挈其綱云公以能書聞海內者四十年是以沈度兄弟曰公矣卷爲同知辰州府事平湖沈皞日融谷所藏公以族子遇之者故裝界日題以文恪公遺蹟而不箸姓邇年以來廷臣以文恪易名者匪一人予慮後之覽者或致疑非公書也遂著姓以表之

書姜編修手書帖子後

吾友慈溪姜西溟以古文辭馳譽江表書法亦通神老而不遇用薦入史館食七品俸贈厥考爲郎妣孺人予嘗勸其罷試鄉闈西溟怒不答也平生不食豕兼惡人食豕一日予戲語之曰假有人注鄉貢進士榜蒸豕一杓日食之則以淡墨書子名子其食之乎西溟笑曰非馬肝也年七十果以第二人

及第楚辭所云年既老而不衰者矣江都程子蒿亭夙愛其書法查浦編修因以笥中冊贈之觀其穠纖瘦硬靡不合度蒿亭幸無飲缸面酒輕爲人所賺也小長蘆八十翁朱彝尊書

書羅浮蝴蝶歌卷後

爾雅不釋蝶名六朝文士不作蝶賦蝶亦不幸矣其後滕王湛然畫蝶下及菜花子村裏來皆爲調鉛殺粉臨川謝無逸咏蝶多至三百首蝶又未嘗無知己也崇禎間長山王君蚪生知如臯縣事酷愛蝶縣民有犯者籠蝶輸君輒免暇登廡舍高處放之以爲笑樂惜其未見羅浮鳳子使知增城博羅二縣致羅浮蝶繭千百縱之萬花谷中不更愉快乎里中戴君索予父子書羅浮蝶歌漫綴于後

顧長康女史箴圖跋

虎頭畫謝太傅謂自生人以來未有今世鮮有存者矣康熙壬子春觀女史箴于江都汪氏絹雖剝落氣韻絕倫惜止留其半男女老幼共二十八人象各異迹所謂意存筆先畫盡意在者非與題識小字尤佳頗似大令十三行出虎頭已書也昔王世將書畫皆居第一故語右軍云畫吾自畫書吾自書而虎頭亦克兼之益信工畫者多善書昔賢之言不吾迂耳因勸汪翁舍畫而雙鉤其字勒諸石

王維伏生圖跋

右王維所畫伏生上有宋思陵題字庚戌十月觀于退谷孫侍郎齋生濟南人也予游濟南于長白山之陰拜生墓見其祠宇庳隘至不容筵几有司牲

醜歲時之饗或闕焉不修因歎世人無知重生者蓋經學之不明久矣思秦之時諸生訟言封禪致有坑儒之禍生爲秦博士得免其明哲有過人者及漢興隱士負一時之望莫若商山四皓初未聞講習經義傳之弟子則其年雖八十餘衣冠甚偉與土木何異生獨能于微言既絕之時教學齊魯老而益勤卒傳之鼂錯斯文未喪天若有意于生而錫之年者百世之後宜師其人而識其貌焉維之所畫特想像爲之而已然藝事旣神其精思所感如或見之觀是圖者不問知其爲生此思陵所以寶惜而親題之也世之法書善畫多秘之內府人旣未得觀間復流傳于世藏之者非其人則觀者亦取非其人此書畫之厄也是圖之得歸孫氏非至幸與先生今年七十有八猶治尙書不輟所注禹貢洪範其發明經義甚詳對先生之容益悟維之覩生能

入神也同觀者譚七舍人兄吉璫舟石李十九秀才良年武曾

再題王維伏生圖

是圖庚戌冬觀于北平孫侍郎蟄室因跋其尾既而歸于棠村梁相國今爲漫堂宋公所藏主雖三易不隨秦會之賈師憲嚴惟中之手濟南生亦幸矣按中興館閣續錄維所畫濟南伏生圖曾歸秘閣儲藏故宋元以來題跋獨少宋公定爲真蹟知孫梁二公賞鑒略同也

光武帝燎衣圖跋

漢光武帝燎衣圖唐吳道子畫道子開元中嘗召入宮禁爲內教博士非有詔不得畫論者謂其下筆有神然多施之門版屋壁歲久易毀至仙佛鬼怪世雖流傳又非儒者所取故是圖最爲難得圖之作未詳何年意開元初明

皇勤政圖治思古帝王肇造之艱萬幾餘暇道子奉詔作此其後司馬承禎張果葉法善相繼被召而浮屠之營建亦盛由是東都老子廟壁與地獄變相之圖交出一藝之微亦隨世運升降可歎哉圖今歸程穆倩氏穆倩得之僧漸江漸江購之歛吳氏

跋釣鰲圖

釣鰲圖一卷新安故家所藏籤題郭忠恕名卷中第有水閣一斜百隨而無釣者之具亦無釣人觀者多未析按晁子止郡齋讀書志有釣鰲圖一卷與捉臥甕人格並列當是唐時酒令子止謂分四十類類各一詩今其書不傳雖智者有所不知矣劉道醇稱恕先屋木樓觀一時之絕觀其界畫洵無可疵圖有察司橫印蓋內府物也惜其下截破碎安得好手李仙丹復裝之

李龍眠九歌圖卷跋

李伯時九歌圖用澄心堂紙作每圖書二閭大夫辭于後筆法娟妙匪特畫居絕品也題識殘闕止存年七月望日臣李公麟畫十字上有宣和大小印璽卷末元人題詠甚多康熙庚戌秋九月九日偕崑山顧炎武寧人嘉定陸元輔翼王永年申涵光亮孟嘉興譚吉璫舟石觀于宛平孫氏研山齋

八景圖跋

宋度支員外郎宋迪工畫平遠山水其平生得意者爲景凡八今人所仿瀟湘八景是也然當時作者意取平遠而已不專寫瀟湘風土迨元人形之歌詠其後自京國以及州縣志靡不有八景存焉固哉世俗之可笑也是冊不知誰氏之筆而意主平遠不失員外之旨者勿定作瀟湘觀斯得之矣



題李唐長夏江寺圖

康熙乙丑三月納蘭侍衛容若購得李唐着色山水卷邀予題籤唐字晞古河陽人宣和中曾直畫院南渡後入臨安年已八十授待詔觀其畫法古雅深厚宜爲思陵所賞卷首題曰長夏江寺卷尾題曰李唐可比李思訓按宋人着色山水多以思訓爲宗蓋春山薄而秋山疎惟夏山利用丹墨思陵比之思訓可謂知言也已

題楊補之墨梅

朱三十五梅詞橫枝清瘦只如無但空裏疎花數點梅花有魂二語攝之此唯逃禪楊叟能寫出若煮石山農興酣落筆便與少陵亂插繁花照晴昊句相似愁眼雖衝要非逃禪叟意中景矣歲在丁未冬坐孫侍郎退翁蟄室斷

冰試謝道韞研書

書彘齋趙氏水仙花卷

趙子固水仙橫幅觀于北平孫侍郎硯山齋記先子恒言世多贗本其真蹟有九十三莖者最佳今數之果然侍郎所蓄有楊補之墨梅顧定之墨竹與是卷稱歲寒三友梅竹無多花葉而水仙獨繁然對之不異神仙冰雪之容正樂府詩所云寂寥抱冬心者也

錢舜舉鼯鼠圖跋

天下最堪憎者莫鼠若矣畫家惟邊鸞圖石榴猴鼠易元吉圖青菜鼠狼此外流傳蓋寡康熙甲申暢月偶集小滄浪亭西陂放鴨翁出錢舜舉鼯鼠圖見示歎其工絕翁屬書蘇和仲賦于後乙酉夏始以八分書而歸之兼欲題

詩其上未果也

題趙子昂鵲華秋色圖

鵲華秋色圖卷元貞元年吳興趙王孫罷守齊州歸爲周公謹作用丹墨淡著色參合王右丞董北苑法華不注一峯特立而鵲山附之對此益信鄙善長單椒秀澤一語之善形容也卷有楊仲弘范德機虞伯生三公跋華亭董尙書愛而屢題之予嘗聞畫家論文徵仲畫謂其原出于松雪把玩是卷良然康熙甲子冬觀于納蘭侍衛容若之淥水亭

題趙子昂水村圖

趙王孫畫山水用絹素設色者多獨水村圖橫幅以紙寫之且用水墨洵神品也題云大德六年十一月望日爲錢德鈞作又自識云後一月德鈞持此

圖見示則已裝成軸矣一時信手塗抹乃過辱珍重如此極令人慚媿卷末題詠者四十八人歲在乙丑三月納蘭容若屬予題籤留之匝月卷還未幾容若奄逝真蹟不復可覩矣水村即今之分湖明宣德中析嘉興一府爲縣七遂隸嘉善後之修地志者不載此事因撮其大略書之

題王孤雲蒲萄庭榭小幅

永嘉王振鵬朋梅以畫受知元仁宗賜號孤雲處士其界畫最工恒綴花籬架果子臺榭之下是幅雖小蓋其真蹟世惟見圖繪寶鑑稱其官漕運千戶不知延祐初曾爲秘書監典簿也

題江山偉觀圖

元會稽董旭遂初江山偉觀圖以金焦二山畫之紙背題長歌于圖後書法

亦工用董旭私印印詩之簡端遂初私印印詩之尾同時題識者三十一人  
憶歲在辛巳予留昭慶僧寺此卷爲姚氏收藏物予愛旭長歌高聳奔逸借  
抄寄顧孝廉俠君選入元詩今年春我宗衍齋上舍見而不忍釋手姚氏之  
子謂曰子欲得之跋者人各一金遂以白金二斤易之亦稱好事也已卷首  
江山偉觀四篆字鈎畫奇古不識何人所書

題元四學士畫像

四學士經術文章冠于元代百世而下瞻其畫象如聞警咳矣蘇昌齡書法  
入妙通神品在宋仲溫朱孟辯之上跋稱悵然有存歿之感者至正甲午吳  
虞揭三公俱逝惟歐陽原功卒于丁酉故云按畫家繪象存者止圖半體歿  
者乃寫全身然則歐陽原功亦歿後續繪者也卷內有凌晏如私印晏如湖

州人以書受知長陵官至僉都御史是卷向藏南陽村莊呂氏今無鄙以授子壻寶靈通

書顧定之墨竹

顧定之墨竹一本下無土石抽梢直上對之若新雨乍洗娟娟媚人同時畫竹羣推吳仲圭然尺幅中交柯接葉或失則繁又雜以草書題識覺少者未始不貴也定之名安淮東人元統間仕爲龍巖都巡轉毘陵錄判歸泉州路判官自號石屋老人郊九成詩吳下幾人能畫竹風流只數顧參軍心賞不謬矣是軸藏李太僕寫山樓以非肉食者所好故子姓猶保之

跋李紫貧畫卷

畫家好手元時特多略見圖繪寶鑑紫貧生李升其一也生濠梁人善寫竹

石兼工平遠山水斯卷送冲真觀主蔡霞外而作松竹清疎峯嵐渲以焦墨澹抹羸青作遙山識者謂其原出王維也今藏孫上舍洪九家意當日必有諸公贈言跋尾惜爲人割去然鄭人買櫝還珠珠固在庸何傷丁亥夏五日北至小長蘆朱彝尊書

又

紫萸晚居澱山湖畔故吳郡尤存以仁贈以詩云積玉谿頭水拍天草堂只在澱山前雲間錢元方彥直贈以詩云謫仙今住五茸西大泖當門鱸正肥其居有白雲牕東維子賦詩贈之今其遺跡無存矣慈谿黃玠伯成題其墨本竹枝云刻雕妙入神餘情寄一斲時人重其墨竹以之刻雕屏風云爾洪九方排纂書畫譜復題此歸之俾采入卷中八十翁彝尊又跋

黃子久浮嵐暖翠圖

順治十有七年冬十一月朔寓山陰之篔簹河飲于萊陽宋公之廡斟隗  
宮綠瓷瓊勸客蒸菜雞爲饌客以醉辭公出黃子久浮嵐暖翠圖示客以當  
解醒圖高六尺廣三尺樹木之秀挺山石之詭異恍如坐我富春江上渾忘  
身之在官舍也畫額題識子久時年八十有三而局法嚴整神韻深厚反勝  
少壯時此全乎天者已是日南昌王猷定于一長州宋實穎既庭金壇蔣超  
虎臣仁和陳晉明康侯吳江葉燮星期同觀秀水朱彝尊錫鬯書

書王叔明畫舊事

京師故家有藏黃鶴山樵畫者俾縫人持以售諸市予適見之許以錢三十  
緡挂于寓居之壁觀其勾皴之法若下筆作草書全不修飾而結束入細華



亭董尙書大書其額云天下第一王叔明畫其裝護亦精用粉綠色官窰軸子堅栗如玉留之旬日囊空羞澀終無以應俄而棠村梁尙書以白金五鎰購之神物化去見之魂夢不可弭忘也尙書以宰相歸里聞其身後墨寶散失偶憶舊事書之

跋師子林書畫冊

歲在甲辰九月從京師入雲中同里曹公官山西按察副使舍予萬物同春亭暇出徐賁幼文師子林畫冊見示師子林者元至正二年僧維則之門人鑿池壘石築蘭若以居其師者也峯曰師子曰含暉曰吐月橋曰小飛虹窩曰禪窩谷曰竹谷堂曰立雪室曰臥雲閣曰問梅軒曰指柏池曰玉鑑井曰冰壺當時留題八人高啓季迪張適子宜王行止仲謝徽立懿申屠衡仲權

張簡仲簡陶深彥行僧道衍斯道而茲冊惟斯道用小楷書其詩而諸公不與焉考師林初建朱德潤澤民圖之趙元善長倪瓚元鎮商權續圖之幼文寫此冊在洪武七年三月自言用圖寫意初不較其形似蓋欲別開生面不同乎朱趙倪三子爾

書孫氏同爨會圖後

吾鄉孫簡肅公治家以嚴子弟侍立暑不去衣然其教初學飯後必散步歌詩以吟咏性情故其子六人皆善詩家居爲同爨會三日一集集必有詩列圖于前聚詩其後裝池爲卷孝友之語充溢丈幅之中可謂天倫樂事矣公嘗誡諸子曰家人睽離必起于婦人但得兄弟時時相聚讒何由生今裙屐子弟往往晝居於內兄弟無幾相見此讒柄所由階也若盡孫氏六公飲酒

之飶而不愆其儀讌集之頻而勿傷于侈賢子孫循而行之雖百世可已公裔孫某出示予因跋其後歸之并著于禾錄焉

項子京畫卷跋

予家與項氏世爲婚姻所謂天籟閣者少日屢登焉乙酉以後書畫未燼者盡散人間近日士夫好古其家輒貧或旋購旋去之大率歸非其人矣噫非其人而厚藏書畫之厄終歸於燼而已黃山程穆倩家最貧嗜古尤癖書畫歸之幸矣惜乎價盈千百者力又不能購也子京之畫世人知之者罕程子獨加珍惜俾予跋尾夫程子且然况生同里而數過其廬如予者邪

題薛素素畫冊

嘉興妓薛素素小字潤娘行五人稱其有十能詩書琴奕簫而馳馬走索射

彈尤絕技也予見其手寫水墨大士甚工董尚書未第日授書禾中見而愛之爲作小楷心經兼題以跋至山水蘭竹下筆迅掃無不意態入神聞在京師挾彈走馬能以兩彈丸先後發使後彈擊前彈碎於空中又置一彈於地以左手持弓向後以右手從背上反引其弓以擊地下之彈百不失一嘗置彈於小婢額上彈去而婢不知江都陸無從歌云酒酣請爲挾彈戲結束單衫聊一試微纏紅袖袒半鞦側度雲鬢引雙臂侍兒拈丸着髮端回身中之丸並墜言遲更疾却應手欲發未停偏有致范夫人贈詩云重開別院貯文君寶絡千金換翠裙非雨非雲香滿路前身應是薛靈芸尋爲李征蠻所嬖又嘗侍沈孝廉景倩巾櫛其畫象傳入蠻洞西陽彭宣慰深慕之費金錢無算致之不得也

許旌陽移居圖跋

許旌陽移居圖宛平崔秀才道母所畫橫幅丈餘圖中移家具散走者鬚鬢臂指各異情狀疑皆鬼也自吳道子朱繇傳地獄變相其後貌鬼子鬼母鍾馗小妹不一其人至宋龔高士開專以鬼物見長觀其骨象獐劣令人不歡茲圖爲神仙移居故口無哆張目無很視較開所狀略殊然先民後賢寄託之情一也詩言之莫赤匪狐莫黑匪烏高士蓋有深慨於中寄之筆墨者崇禎之季有鬼白晝入市用紙錢交易死者魂未離散叩人門戶買棺彼時思陵命將出師輦下臣民無一足供驅使者翻不若旌陽令之使鬼鬼忘其勞焉道母繪此得毋寄託在是與道母初名丹晚更名子忠別字青蚪國亡走入土窟中死圖今藏萊陽宋氏順治庚子冬觀于雲門舟中

題趙淑人宮門待漏圖

右宮門待漏圖先伯祖妣趙淑人朝孝節烈皇后孝哀哲皇后因而傳寫者也按命婦朝女君見於周禮其服鞠衣展衣綠衣素紗其笄纚其屨黃漢制則服蠶衣唐外命婦入朝或於光順門或於肅章門宋元節序慶賀咸許外命婦入內明元且冬至后御坤寧殿中使引命婦各服其服行禮其後改於仁智殿崇禎七年三月甲寅二十日孝節皇后生辰詔命婦入賀舊典久不行矣多稱疾不至詣大內者僅五十有三人步入西華門拜于殿下懿旨傳賜鮮果帝詰責禮部以人寡不成禮迨七年十月己丑孝哀皇后生辰朝于慈寧宮步入東華門就位者一百六十有八人十年三月丁卯二十日復朝中宮于隆道閣仍自西華門步入就位行禮者一百八十人嘉定伯周奎夫人亦

與焉拜畢周夫人進宮行家人禮后語周夫人曰諸命婦骨相多福薄惟朱  
侍郎妻容貌莊稱象服爾隨賜銀豆鮮果經別殿神宗皇貴妃劉復賜茶于  
思善門於是淑人朝女君者三矣其初先伯祖方任大理寺卿再入時遷刑  
部右侍郎三入轉左侍郎既卒贈尙書十七年春京師陷思陵傳旨後宮令  
自裁太監王永壽奔告于帝曰懿安皇后業自經矣帝乃起赴煤山殉社稷  
孝節皇后亦崩是歲五月孝哀皇后祔德陵孝節皇后祔思陵大書于世祖  
章皇帝實錄越二年淑人以病終將歛得手書于臂曰老婦五膺封誥三朝  
中宮甲申之後先后賓天未克相隨泉下並含媿而死爾子孫喪務從儉毋  
受貴人之弔斯老婦之魂魄寧矣鄉黨傳之謂可入女誠圖今爲兄之子建  
子所藏歲久將復裝潢彙尊乃撮其大略書後庶子子孫孫永保而勿失焉





說硯

秀水朱彝尊竹垞著

端州於今爲肇慶府山石多可製硯惟水巖最上水經鬱溪東至高安縣爲大水蓋蒼梧至是五百里有羚羊峽以束之峽勢將盡其左折而北趨有峯曰朝天巖端溪之水出其陰溪長一里許廣不盈丈自水口北行三十步有穴窺之止容一人俛伏捫而入積水灌其中凡取石必先以瓠汲水自內而外若傳杯然水涸熬豚膏燃紙爲燈由穴而入中漸廣分三塗穿洞半里抵巖壁巖高三丈上下皆剝石不可鑿也鑿石之工多黃岡村民曰役不過四十人坐臥偃側其內得石自內傳乎外一如汲水法巖三層石分三品焉上巖者質純而豔微紫中巖者質潤而凝色漸青下巖者質淡而細色近白有

眼沉水觀之若有蘋藻浮動其中者是曰青花試以墨若熬釜塗蠟者然斯爲美矣其餘紋不同紫氣奔而迴礮謂之火捺聚而爲輪謂之金錢紫氣旣竭白氣次之謂之蕉葉白凝綠若灑汁謂之翡翠白凝於綠纖而長者謂之玉帶黃氣巨其上若虹謂之黃龍若縷謂之金線點墨癥相比謂之雀斑丹若粟者謂之硃砂斑斑蝕如虫嚙謂之虫蛀旁色赭者謂之鱣血邊其爲眼不同者有鸚鵡眼有鴉眼有象眼黃謂之鴉碧謂之鸚鵡眼不貴黃也圓者爲鸚鵡爲鴉長者爲象眼不貴長也或三五其暈或七九其暈有奇而無偶者也辨水巖者必於是驗之思過半矣朝天巖在水岩之南產石易與水巖混亦有虫蛀有玉帶紋有金線若翡翠似矣恨微黃黃龍似矣恨燥蕉葉白火捺似矣恨模糊硃砂斑似矣恨太低其眼四旁若漬晴翳不明此泪眼也

形體備而光采全無此死眼也自此而外則屏風山背有石西坑有石北嶺有石大抵拒墨者多向日視之見有若繁星者有若金銀氣者其理粗其質燥其聲堅響其色深紫或如猪肝或如黛綠或如敗錦或問道如松木紋皆石之下者也宣德巖在屏風山半開自宣德年品在朝天巖之上山多虎患故歲久無採者要之得水巖而諸山之石可廢得青花兼鸚鵡眼者而諸品又可廢矣三水梅花坑去端溪四十里在三水縣境產石亦有鸚鵡眼較之水巖無異也然徑尺之石眼或多至百數光滑易製不知硯者惟眼是求挾之以爲希世之寶特宋人之燕石耳予遊嶺表正值採硯時購水巖石百餘久盡散去海鹽周福柱從余學詩以端石硯爲贄乃追憶舊日所得爲說示之俾審所擇焉

說視終

賞延素心錄序

書畫鑒藏矜重自古梁之虞和唐之徐浩武平一皆品目精盡鑿入毛髮自茲以降惟君相有雅好者屈天下之物力金題玉躐照映一世寒門素士能講求雅玩者蓋難之矣周君藥坡讀書稽古以其餘力爲鑒藏者定爲裝潢十則一一精到不可移易知其賞會者微矣他日過武林將盡發其藏而縱賞之引滿狂叫一大快事也瑯琊王澐書

唐內府書畫裝潢匠則有張龍樹王行直王思忠李仙丹輩要皆良工好手宋思陵秘閣龍大淵曾純甫審定目力雖短而標譚諸錦綾捍軸名色不一各務精麗見于周公謹氏所記蓋古人留心游藝不欲苟簡如是若收藏之法如趙希鵠洞天清祿所載亦可謂之詳且密矣藥坡居士有丹邱之鑒識

兼清閎之儲藏此錄十則悉經講求自出新意誠墨寶之金湯繪林之干城也張彥遠云非爲無益之事又安能悅有涯之生海內不乏雅流得此亦悅生之一助云雍正甲寅嘉平月廿有一日樊榭厲鶚

顧長康所畫清夜游西園圖流傳至唐河南褚公親爲裝背宋郭若虛猶及見公題記郭有圖畫見聞志特詳錄焉米海岳以詩題大令帖後云龜澣雖多手屢洗卷不生毛誰似米蓋自矜其裝背之妙也故每得劇迹必手自湔浣塵垢界運楮糲始入于笈即他氏收蓄有當意者亦躬與背飾之如蘇澈家蘭亭張仲容家張曲江誥身載之寶章待訪錄可按也而自藏顧畫維摩像標識虎頭金粟字玉牌亦李伯時手琢以結緣者他如梁之虞和唐之盧元卿武平一張彥遠宋之趙叔盎元之周公謹陶南村遇法裝名飾皆謹其

條件欸樣以薦嗜古之士嗚呼是諸公者豈好爲不憚煩與工藝之流較優劣哉良以粉墨雖微古人之神理所注大可以輔治道益神智小可以破囂糺流俗氛至精忠奇孝之點畫高隱名賢之皴染又不待論矣慨夫日月愈遠楮素之朽糜愈深求裝潢好手如湯翰凌偃叟者已渺不可得况李仙丹張龍樹姚明陳子常其人者耶致使烟雲黯沮花鳥深愁良堪痛悼吾友周君深憂之於是酌斟修飾之法自揭洗至懸置凡得一十件雖未盡與古合要若已試之方一一悉有成效今而後收蓄家人儲一帙按法而治庶不恣俗工莽匠之搏撻塗割豈非霽目賞心之快舉乎先是予從曝書亭簿錄中見有明人周嘉胄裝潢志一卷亟欲傳寫忽忽未果今得受周君是編精而不苛簡而有要知彼周郎自當退避三舍也已雍正甲寅仲冬十有六日

城南丁敬頓首拜撰

前哲已往其所留貽僅此殘墨數點護之當如頭目腦髓顧裝潢委諸凡手  
收置則又鮮會見之往往令人氣塞吾友藥坡先生清真好古誦鑒淹遠其  
於銘心之品旣性命以之復著爲此說以戒好事觀其立論開發淵深如昔  
人創物必造微而後已蓋深者不能使之淺也至於題識繁苒引覈罕據初  
不省度疥癘滿紙尤可惋痛讀王都尉云云一則向所失物取次得之快絕  
快絕乾隆丁巳清和玉几陳撰書