

НИЖЕГОРОДСКІЯ ГУБЕРНСКІЯ ВѢДОМОСТИ

ЧАСТЬ НЕОФИЦИАЛЬНАЯ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на неофициальный отдѣлъ «Нижегородскихъ Губернскихъ Вѣдомостей» слѣдующая: въ Нижнемъ-Новгородѣ съ доставкой и пересылкой въ другіе города 2 р. 20 к.

Подписка принимается въ типографіи губернскаго правленія и у гг. уѣздныхъ исправниковъ.

ВЫХОДЯТЪ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО ПО СРЕДАМЪ.

№ 7.

16 февраля 1894 года.

За припечатаніе частныхъ объявленій:

на первой страницѣ по 1/4 к., а на послѣдней по 1/4 к. съ буквой въ три раза. Объявленія изъ Франціи принимаются исключительно обществомъ Гавассъ, Лафитъ и Ко, въ его главную конторѣ въ Парижѣ, Place de la Bourse, № 6.

Статьи и корреспонденціи, присылаемыя редактору, должны быть за подписью и съ адресомъ автора. Мелкія статьи, признанныя неудобными для печатанія, не возвращаются. Статьи, въ случаѣ надобности, подлежатъ сокращенію и измѣненію. Личныя объясненія съ редакторомъ ежедневно (кромѣ праздничныхъ дней) отъ 10 до 12 ч. дня въ редакціи „Губ. Вѣд.“, въ кремлѣ, въ зданіи губернской типографіи.

ПОСЛѢДНЯЯ ПОЧТА.

(ПО ТЕЛЕГРАФУ)

(Съверн. Телегр. Агентства).

Петербургъ, 14 февраля. На будущей недѣлѣ въ общемъ собраніи государственнаго совѣта рассмотрится проектъ о преобразованіи должностей губернскихъ механиковъ, о распространеніи на 18 губерній Европейской Россіи правилъ о надзорѣ за фабрично-заводскими промышленными заведеніями и взаимныхъ отношеніяхъ фабрикантовъ и рабочихъ.

МѢСТНЫЙ ОТДѢЛЪ.

ГОРОДСКАЯ ХРОНИКА.

Кустарь с. Павлова, крестьянинъ горбатовскаго уѣзда Василій Цвѣтаевъ, имѣвшій счастье поднести Государю Императору ми-

О томъ, кто такой былъ Елпидиоръ Перфильевичъ и какія приготовленія дѣлались въ Черноградѣ къ его именинамъ.

(Окончаніе.)

Въ исходѣ шестого часа стали гости пріѣзжать и приходять. — Самъ Елпидиоръ Перфильевичъ сталъ у печки, что подлѣ прихожей двери стоять, и принималъ гостей, смотря по ихъ качеству и достоинству кармана. Кому кивалъ головой — значитъ не важная птица, кому говорилъ а — а здорово, тотъ подавалъ хорошія надежды на будущее благосостояніе, а кому подавалъ руку и провожалъ до гостинной, тотъ былъ самъ немножко похуже Елпидиора Перфильевича.

Федоръ Дмитріевичъ Кисточкинъ первый прибылъ на вечеръ. Онъ былъ одѣтъ художнически: — извѣстное дѣло — самъ художникъ былъ. Фракъ у него цвѣту лица казначейши, которое всякому Черноградцу извѣстно, большое сходство имѣетъ съ печенымъ яблокомъ. На немъ, на фракѣ, то есть, были насажены металлическія пуговицы, фалды были длинныя, длинныя, ну просто „по сіе время“ какъ говорятъ семинаристы. Но такъ какъ вы, конечно, въ бурсахъ не бывали, „вселенную“ не цѣвали и Бургія

ниатюрный замочекъ собственнаго издѣлія, удостоился получить Высочайшую благодарность Его Императорскаго Величества.

„Нов. Время“ сообщаетъ, что на открывающейся въ 1896 г. въ Нижнемъ-Новгородѣ Всероссийской художественно-промышленной выставкѣ предполагается устроить совершенно самостоятельный „сѣверный“ отдѣлъ, представляющій современную промышленно-этнографическую картину далекой сѣверной окраины Европейской Россіи. Въ сѣверномъ отдѣлѣ выставки будутъ сосредоточены продукты и орудія промысловъ Мурманскаго берега, Архангельскаго поморья, тундръ Русской Лапландіи, Канинской и Большеземельской, а также Печорскаго края и острововъ Войгача и Новой Земли. Также будетъ представлена въ моделяхъ исторія поморскаго судостроенія. Предполагается на

не проходили — и слѣдовательно не знаетъ языка „оныхъ вельми ученыхъ отраслей сего вертограда наукъ“, то я скажу вамъ, что „по сіе время“ значитъ то же самое, что и „довдеже можаху“, то есть до пять. Федоръ Дмитріевичъ распомадился такъ, что чудо — помада такъ и течетъ по лбу, аршина на полтора отъ него гвоздикой такъ и не дохнешь. А жилетъ на немъ былъ красный, а брюки бланжевыя, три цѣпочки, четыре печатки и луковка замѣсто часовъ въ карманѣ, а черезъ плечо левта новая, а на той лентѣ гитара, которую онъ несъ подъ мышкой. А ужъ и гитара! Что твои гусли, что у попа Дмитрія стоять, и всякіе инструменты мусикійскіе! Бывало, поведетъ игру Федоръ Дмитріевичъ на своей гитарѣ — просто заслушаешься — такіе фитифанты выдѣлываетъ, что просто всѣмъ на удивленіе, а Елпидиору Перфильевичу на утѣху. Да чего? — и странчій ужъ на что полякъ, да и тотъ говорить, что ни одинъ жидъ на цимбалѣ такъ не сыграетъ, какъ Федоръ Дмитріевичъ на своей гитарѣ; слыхалъ я въ Троеславлѣ барышень, какъ онѣ играютъ на фортопьянахъ, да нѣтъ, — куда имъ до Кисточкина? Бренчатъ себѣ — Богъ знаетъ, что такое выходитъ — а Федоръ Дмитріевичъ — что хотите?

время выставки перевезти изъ Архангельска въ Нижній-Новгородъ историческій и промышленный музей. Мы слышали, что организацию сѣвернаго отдѣла, равно какъ и отдѣла рѣчнаго и морскаго судоходства, по предложенію Высочайше учрежденной комиссіи по устройству въ Нижнемъ-Новгородѣ Всероссийской выставки, принялъ на себя начальникъ Нижегородской губерніи Н. М. Барановъ.

Изъ Петербурга 10 февраля телеграфируютъ „Волгарю“. При министерствѣ государственныхъ имуществъ созывается совѣщаніе изъ специалистовъ по устройству отдѣловъ сельскаго хозяйства на всероссийской выставкѣ 1896 года въ Нижнемъ-Новгородѣ. Всѣхъ отдѣловъ проектировано 9.

Трепака, такъ ноги сами и заходятъ, а какъ заведетъ „уса“ съ прищелкиваньемъ, такъ просто до смерти заплачешь. Нѣтъ, его музыка именно російская, такъ вотъ и держатъ всѣ суставчики, а что тѣ съ фортепьянами то? Вотъ хоть Соинна дочь, Катерина; говорятъ, что она что ни на есть первая музыканшица — а начнетъ играть — и не знаю что выходитъ? То зазвонитъ какъ пономарь въ Христовъ праздникъ — громко, съ выдержкой, то вачнетъ тоненькія струнки перебирать, словно какъ въ чистый понедѣльникъ на колокольнѣ пономарь съ похмѣлья. Нѣтъ, куда ей до Федора Дмитріевича! Далека пѣсня!

Расшаркался Федоръ Дмитріевичъ передъ Елпидиоромъ Перфильевичемъ, который съ надлежащею барскою званностью кивнулъ ему головой и потомъ отвернулся, услышавъ въ прихожей шумъ пріѣхавшихъ на одной лошади семейства казначея, которое состояло изъ шести персонъ. Федоръ Дмитріевичъ положилъ гитару на органъ, а ленту нѣтъ, не снялъ съ себя; „пускай, думаетъ себѣ, Настенька городническая посмотритъ“. Бѣдный учитель! У него сердце такъ и стучитъ, дожидаясь у окошка Настеньки. Господи Боже мой, какъ онъ любитъ ее — ужъ по-

Симъ имѣемъ честь довести до свѣдѣнія, что Торговый Домъ, подъ фирмою „А. Сорокинъ съ Сыновьями“ въ городѣ Ярославль, открытый на правахъ полнаго товарищества и благополучно существовавшій съ 1 Января 1881 года, нынѣ по общему согласію всѣхъ членовъ его составлявшихъ: вдовы Раисы Алексѣевны и сыновей ея Николая и Леонида Алексѣевичей Сорокиныхъ прекращенъ съ 1-го Января 1894 года, а все имущество Торговаго Дома: товары, денежные наличные и долговые капиталы и недвижимыя имущества перешли по силѣ раздѣльнаго акта, совершеннаго и подписаннаго 30 Декабря 1893 г., въ единственное право собственности одного изъ бывшихъ членовъ этого Торговаго Дома Леонида Алексѣевича Сорокина, который и будетъ продолжать дѣло Торговаго Дома единолично. 3—3

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1894 ГОДЪ

„КОЛОСЪЯ“

За годъ . 8 р.
1/2 года . 4 р.
За границу 11 р.

Редакція: С.-Петербургъ, Николаевская, 16.

Годъ изданія **XI.**

Ежемесячный журналъ литературы, науки, искусствъ и общественной жизни. Редакція ставитъ себѣ задачею, исключительно, служить проводникомъ всего прекраснаго, нравственнаго и гуманнаго.

- Въ общемъ содержаніе каждаго № журнала представляетъ слѣдующее:
- Литературно-критическій отдѣлъ (о научныхъ и беллетристическихъ произведеніяхъ).
 - Историко-литературныя монографіи и замѣтки.
 - Научныя статьи по всѣмъ отраслямъ знанія: по философіи, психологіи, біологіи, физики и химіи, политико-экономической науцѣ, астрономіи, психо-физикѣ, правовѣдѣнію, социологи.
 - Фельетонъ (въ прозѣ и стихахъ)
 - Обзоръ общественной жизни.
 - Осы и пчелы. (Юмористика). 10—9

КОРНЕТИА ПИСТОНЫ
ВЪ 12, 15, 20, 25, 30, 40, 50 Р. И ДОРОЖЕ

КЛАРИНЕТЫ
ОТЪ 6 ДО 50 Р. И ДОРОЖЕ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
ТОРГОВАЯ

КЛАРИНЕТЫ
ОТЪ 6 ДО 50 Р. И ДОРОЖЕ

И. Ф. МЮЛЛЕРЪ
МОСКВА ПЕТРОВКА Д. ВОЛКОВА

БАНКИРСКІЯ КОНТОРЫ

Т-ва ПЕЧЕНКИНА и К^о

въ С.-Петербургѣ, Казани, Саратовѣ, Екатеринбургѣ и Н.-Новгородѣ.


● НИЖЕГОРОДСКАЯ КОНТОРА ●

- ВЫДАЕТЪ ССУДЫ подь % бумаги
- ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и СЕРІИ
- СТРАХУЕТЪ выигрыш. билеты по 85 коп.
- СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА продаетъ выигрышные билеты, 1-й взносъ отъ 10 р.
- ВЕЛАДЫ на сроки и до востребованія принимаетъ изъ 3⁰/₀, 3¹/₂ и 5¹/₂⁰/₀ годовыхъ.

✕ ФИРМА сущ. съ 1871 года. ✕

НЕШОКУШАЙТЕ

ВЕЛОСИПЕДОВЪ,



не прочитавъ предварительно нашъ каталогъ на 1894 г., который обнаружитъ СЕНСАЦИОННУЮ НОВОСТЬ для предстоящаго сезона.

Каталогъ высылается бесплатно.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **Ж. БЛОКЪ, Москва,**
С.-Петербургъ, Одесса, Варшава, Ковандъ, Ростовъ н/д, Екатеринбургъ.

БОЛЬШАЯ ЕЖЕДНЕВНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ГАЗЕТА И ПЯТЬ журналовъ БЕЗПЛАТНО:

Главное мѣсто уделено политикѣ, передачѣ и обсужденію всѣхъ возникающихъ вопросовъ и фактовъ общественной, сельско-хозяйственной, промышленной и бытовой жизни въ Россіи. Новости и свѣдѣнія изъ надежн. источниковъ. Быстрота, достоверность и полнота торг. и бирж. отдѣловъ. Въ фельетонѣ: биллетр. произведенія, воскр. абр., ант. муз., театр., научн., с. хоз., с. хоз. и зарр. жизни.

Три мѣсяца 5 руб.
Полгода 9 рублей.

безъ предварительной цензуры.

- „Фабрично-Промышленный Вѣстникъ“
- „Земледѣльческій Листокъ“
- „Страховой Сборникъ“
- „Тиражный Листокъ“
- „Акціонеръ“

НА ГОДЪ **15 р.**

НА ГОДЪ **15 р.**

БИРЖЕВЫЯ ВѢДОМОСТИ

НА ГОДЪ **4 р.**

НА ГОДЪ **4 р.**

- „Страховой Сборникъ“
- „Земледѣльческій Листокъ“ съ пересылкой
- „Фабрично-Промышленный Вѣстникъ“

Контора: Спб., Невскій пр., 21.

Нижній-Новгородъ. 16 февраля 1894 г.

Нижегородская губернская типографія.

Редакторъ Г. Демьяновъ.