



31.293

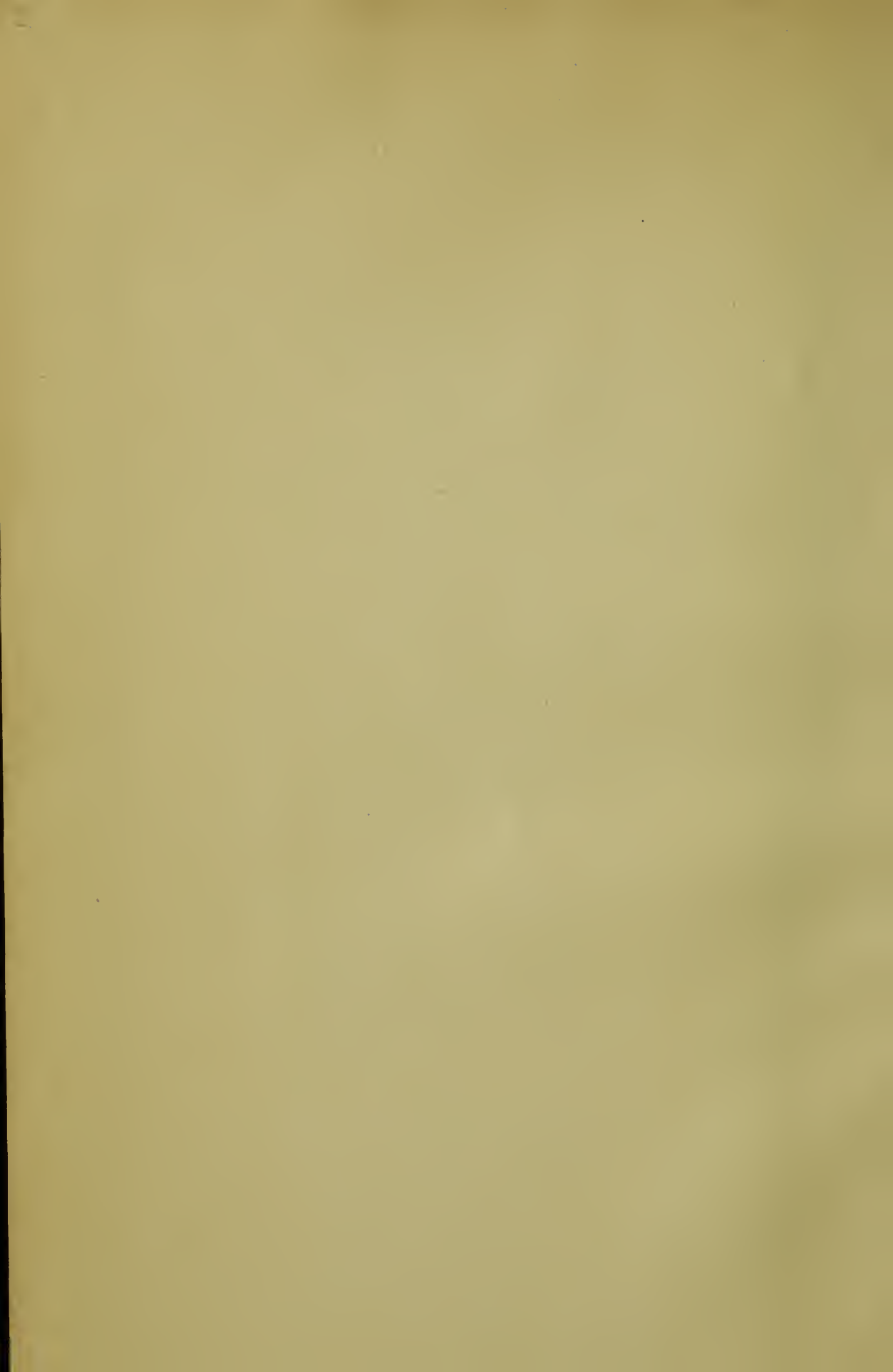
PRESENTED TO THE

~~17047.17~~  
\*\* M. 1492.73



By Joshua Bates, Esq.  
 Received Sept. 25, 1859. No. 2









Coll. sept. 16/11 57





7.

# O Mus Aureum

## Mulice castigatissimū

de Gregoriana ⁊ figuratiua atq; con/  
trapucto simplici percomode tra/  
ctans om̄ido cantu oblectan/  
tibus vrile ⁊ necessa/  
rium e diuersis  
excerptum

Fata regunt finem, spero dñi cepta fecundent.

Qui ducis vultus & non legis ista libeter  
Omnibus inuidias, liuide nemo tibi

CB	o	
f	f	
E	e	cc
D	g	gg
C	r	rr
IB	b	bb
A	A	AA
z	A	AA

¶ Epigramma Ad lectorem

Musica dulce sonans. iuuat aures carmine blande  
Instaurat vires ingenioq; fauet  
Dulcedo fingit molles Harmonica cantus  
Ausones hanc celebrant. grecia docta probat.  
Hebreusq; Tubal. necnon z thracius Orpheus  
Et Samij coluit. sedula cura. senis  
Quoq; magis tribuas his tante laudibus artis  
Omnia vt oblectent. musica mella. vide  
Dulcia pierius modulatur carmina cygnus  
Atticaq; in fyluis gutture vernat auis  
Aua cuncta strepunt resonant z Achantide dum  
Carminib; volucres. z genus omne fauet  
His capti pisces. citharam sunt sepe sequuti  
Testis arione. fabula nota. lyre  
Musica serpentum morsus. z vulnera sanat  
Musica. lymphatis mentib; indit. opem  
Frati stimulos z corda ferocia mollit.  
Hanc etiam morbos posse fugare ferunt  
Hanc tu diuinum munus dubitare caueto.  
Quisquis es. est nullis artib; ista minor  
Viue. vale felix. canum quoq; Nestora vince  
Dec subiecta hilari carmina fronte legens.

1499

31. 293

25. 1859

In Musicali prefatio.

# Musica esse unā illarū septē

artiū quas liberales vocāt. nemo ē etiā de mediocriter literatis q̄ nesciat. S; fortasse tūc aliquāto dignior videbit. si p̄stiterit a q̄b; & quātis viris sit culta. atq; in summa āmiratōe habita. Taceo de Tubal q̄ eius artis apud Hebreos vetustissim⁹ inuentor fuisse memorat. pretereo Dauid regem. quo Lytharā pulsante Saul a furore demētie refocillabat. Dicā aliquāto de phis. Hanc Pythagoras tanti fecit vt oīa p̄portionib; musicis dare affirmaret. Plato singulis orbib; celestib; singulas syrenes insidere in sua re. publica docet. Que diuerso quāuis spheraz motu. & cordib; tñ iter s; numeris. deo laudes incessanter modulent. Itē Aristoteles ipse in multis eam passib; sic cōmendat. & p̄sertim in politicis vt inter ingenuas illā scias. nulli postponat. Musica a poetis quoq; & clarissimis esse celebratā & p̄cipue ab Homero. Un̄ ceus fonte penni. vatū perpetuis ora rigant aquis. Nullus paulo studiosior poetaz ignorat. Hoc ē qd̄ Appollinē cytharā tenere aiunt. Qd̄ Orpheū fluuios detinuisse. Et vt inquit Boeti⁹ siluas traxisse mobiles cōminiscunt. Amphionēq; saxa in muros duxisse musica suauitate fabulatur. S; qz hystorie maior autoritaz est fabulas missas faciamus. & de p̄batissimis autoribus aliqua huc afferamus breuiter & strictim. q̄ ab ipis in musice artis singularē excellentiā diffusissime sunt varieq; testata. Maximos olim duces fidib; tibisq; canere sup̄ enātā grecos q̄ romanos adeo vsus obtinuerit. vt Themistodes Alti quin clarus Imperator cū Lytharā in diuinio sibi oblatā recusasset. Habit⁹ sit indoctior. Musica curas abigere. clementiā suadere. et ad leniēdos affect⁹ plurimū valere. Martian⁹ capella scribit. Bella etiā lituis. tubis & cornib; romani accēdebāt. Ad qd̄ s;giliū alluisse credetis in sexto de Miseno Ut reuere vidēt idigna morte pem̄ptū Misenū eoliden. q̄ nō p̄stātor alē Ere ciere vires mortēq; accēdere cātū Tymothe⁹ vir phrygi⁹ Alexandrū musica modulatoe ab epulā ad arma corripēda subito inflāmauit. & mox mutato modulatois genere. rursus ab armis ad epulas reduxit. Hoc etiā nō postremo p̄tinet ad musice laudē. Qd̄ plereq; grecie ciuitates. lazes decretaq; publica ad lyzā recitabāt. Ne longius p̄grediar in re q̄ satis laudari vix p̄t. vel q̄ potius seipam ornat. q̄ vt alicui⁹ laudatōne indigent finitā ploquiū. Vos at̄ o studiosi adolescētes in huius musice artis honestissimū studiū totis virib; incūbire. qd̄ si feceritis summiā voluptatē cū pari vtilitate reperietis. nec vob; h; turpe putetis qd̄ summis phis. qd̄ maximis exercitiū ducib; qd̄ florentissimis Grecie & Italie vrbibus laudabile semp̄ vssim fuit ac liberale Valete.

Juppiter omnipotens precibus si flecteris vllis  
Da precor inceptis splendida vela meis

Explorare queam. que sint gratissima musis  
Da dextram misero virgo serena mihi

## **H**oc igitur opusculum ingre-

ssuri tripharia erudiendi modum musice artis partiri poterimus. Est namque musices natura quedam Armonica. Altera Rhythmica. Tercia vero metrica nuncupatur. ¶ Et dicitur Armonica illa que per sonos discernit gravem videlicet et acutum. Est namque idem Armonia quod modulatio discretio. Quod quidem membrum tres habet sub se species. una organica vocatur. que ex flatu temperata in vocis habitum roboratur. huic conveniunt. fistule. organa. tube. tibie. muse Alia in manu consistit. ita videlicet ut manus depingat. ac interior leva ac qualibet in iunctura locetur clavis. ut in exordio scodeptis depicta est. ¶ Ad triam cursitantes festinater spem. eam profecto volumus in lineis spacijsque interceptis inter lineas consistere. Tanquam igitur precipuum ac magis idoneum hoc membrum pericium huic libello usurpabimus. Dividetes quoque eum in partes tres. ¶ Impremis enim de autoribus tractaturi similes et descriptionibus musice. ¶ Hinc de modo artis adipiscendi. Post hec de cantu mensurali. postremo vero de puncto simplici. unamquamque denique partem in sua scindetes capitula ¶ Rhythmica vero est. que impulsu ritum modulationis agit. vel est que requirit inquisitionem dictionum. an bene vel male coherant dictiones. ¶ Metrica igitur est que mensuram diversorum metrorum probabiliter ostendit ratione.

¶ De artis musice inventoribus Capitulum primum

**Q**uemadmodum in primo de celo et mundo. at meteororum primo Hanc Aristoteles habet autoritatem. Non enim semel neque bis sed infinities oportet putare easdem apud nos advenisse opiniones. Pari modo illud exquire in Musica attentates. ex quo huius artis inventorum copiam fuisse nemo negat. Id quidem quod nobis constat. summam ac succincte attentemur. Preter nimiam namque cantus suavitate cum delectatio in ope (secundo Ethic.) sit signum virtutis. Ritum modulaminis precepisse Tubal primum (quod rectius existimaverim) fert. ut profecto apud priscos coeptus est Lamech de sobole Chain duos habuisse plures Abel videlicet et Tubal. Is enim Tubal primum parietis presagia (nec Seneca moralissimi finiam impellens. quod scilicet Egremetis est formidare inexpta) commemorans. Plaga prochy. bina mundum hunc inferiorem deletur. ob hoc itaque arte presci ante diluivum

colūnis geminis īsculptā. p eū extitisse aiūt. vñā hō latericiā. alterā  
inquā Marmoreā. ob aque ⁊ ignis formidinē. Qd̄ qdē inde Au  
roza his carminib⁹ asseritur subscriptis.

¶ Iste Tubal cantu gaudens pater extitit horum  
Qui cytharis psallunt organicisq; modis.  
Musica dulce canens fuit Ars inuenta p̄ illum  
Ut pastoralis gaudeat inde labor  
Et quia nouit Adam primum dixisse parentem  
Uenturum duplex iudicium. ignis aque  
In geminis artem scripsit posuitq; columnis  
Extitit hec laterum. marmoris illa fuit  
Ut non hec per aquam. non illa per ignem.  
Si sit deficiens vna. sit vna manens  
Ut nobis iosephi declarant scripta. colūnam  
Marmoream tellus Syria seruat adhuc.

¶ Quo pacto Pythagoras concordantiarū p̄portiones in  
uestigauerit et de reliquis inuētorib⁹ Capitulū scdm̄

**Q**uāquā a graijs pytago  
ras numero obediuisse fertur. hoc ē. eundē nāq; p̄mitus  
musicā ex malleoz sonitu indagasse ferunt. Percipiens  
quoq; ex malleis sonoritatē discrepantiā oriri nō p̄fecto immeritū  
hūana voce poti⁹ formari admisserit. Boeti⁹ hō hui⁹ artis Auto  
clarissim⁹ eundē p̄fert musice p̄ malleoz ꝛcutientiū pondera īsequē  
tia. nec nō p̄ inequalē neruoz tensionē. perq; calamoꝝ ineq̄le longē  
tudine. Prīmū artē apud grecos inuenisse. Qd̄ p̄sertim p̄positōnē  
h̄mōi asserit. Pythagorā nobis artem tradidisse sonoz. Quo aute  
mō hoc idē is inquisierit. figura lucide subscripta claret.  
A iij



Pythagoras philosophus numerorum princeps, proportionum magister, qui toto evo numeris incubendo singula scire nitetur. Nolens quidem aurium iudicio fidei, nec de resonantibus constantiam adhibere. Tum quia non omnes aures propter complexionem naturalis etatis, mutabilisque dispositionis varietatem que bene indicat de preceptis seu auditibus, tum quia etiam Auris bene tractata ad ea que circa sonum et sonorum concordantias contingunt, cum sibi proprium sit non fallat, tamen de sonorum proportione discernere nihil est suum. Immo votius rationis opus, nullis denique fuerat creditus instrumentis. Sed quod omnia inconsulta modiceque fidei ob causas plerasque estimabat, ut propter nervorum aeris, spiritus disproportionem, non tamen omnimode prius audire resonantibus, sed dubitare de singulis non est inutile. Quod si nullus fuisset auditus, nulla penitus de vocibus dubitabilis ratio extitisset. Ipse autem diu antequam manens quomodo arte ratione et recte inueniret, vice quadam assidua deambulans, hanc quoque cognitionem mentalem circumvoluens quodam uti diuino fabricarum officinas Ingressus hos quidem malleos super incudem ferientes, mirabilem Armoniam emittentes, iam quasi attonitus tanquam audiendi avidus, stupensque adhuc arrectis auribus, modorum mulcedine adiuuit, et paulo post (solum summum lassorum solamen spirituum) ad se alacriter (ut quod diu quaesierat malleos intuere) peruersus tanquam feruens rei veritatis inquisitor, ne in lacertis et hominum viribus lateret hec continentia, iussit inter se permutatim malleos singulos permutari, quibus vicissim altera in altera redit eadem symphonia ut prius, ex quo aiadvertit non in lacertis vlna tantam fore concordiam, tam numeri quam mensurae quam ponderis ratione. The

merus igitur erat quibus. sed quintus dissonans est eiectus grandem licet de-  
 rit occasionem per sui dissonantiam de consonantibus iudicandum. Nam positus  
 supra se prius priora pre alijs aut meliora esse videntur. Consideratis itaque  
 ponderibus reliquorum in Dupla. Sesquialtera. Sesquitercia. sesqui-  
 octava. proportione pondera repta sunt. Et hec limpide in figura de-  
 picta notentur.

¶ Eam nonnunquam pictagore conclusionem a nobis iam processam. Non  
 nulli minus tradicere verentur. eam etiam nemo gentiliu equo fert aio  
 ex quo nullus vatum extiterit qui Orpheum musice haud dicat exptissimum.  
 Mercurius cum lyra per tessudine (ut quod fama est) in monte cylleno com-  
 perisset. primum Orpheo tradidisse fertur. cuius dulcedine seu cantu bene  
 amata. videlicet Euridicen ab inferis reuocasse fertur. Saxa necnon  
 sua sponte Lythare suauitate se mouere Eum igitur illa de causa pri-  
 mitus modos dedisse aiunt.

¶ Ceterum quidam Moysen artis copertorem dicere conantur. eum quippe a lim-  
 phe canoritate impetis Armonias perpendisse arbitrantes. Musica  
 namque a moys quod est aqua dicitur eo quod per vndas repta extitisse ferunt.

¶ Alii quoque tenuis armonie originem a spherarum circumgiratoibus emanasse  
 dicunt. Quamobrem affertur mater. Quippe ex celorum motibus haud paruas  
 resonantiam ob celestium corporum frictionem. maximam denique ibi fore com-  
 cordiam. vti Empedocles docuit. Huius quoque opinioni Platonem qui cum su-  
 per quolibet orbem syrenem stare credidisset minime dissentire videmus.  
 Quamquam id ab Aristotele reprehendatur. Hanc denique per pagatorum plura-  
 litatem sine temporis locique exigentia. ac regionum distantias pullulasse nemo  
 dubitat. Tubal filium lamech ante diluuium. apud Hebreos Moysen  
 apud grecos Pictagoram. apud latinos Boetium inchoasse credimus.  
 ex quo grecorum more ante eum in ecclesia dei cantaretur. Nunc igitur imitati sunt  
 complures vti Gregorius Isidorus Ioannes de muris. Etiam etate nostra  
 viri quodam celeberrimi. Quorum et nos sequaces fore haud dedignamur  
 Tubal veritatem alios tempore processit quem merito tandem primum dicemus

¶ De causis Musice artis Capitulum tertium

**A**rmonice namque arti uti ceteris  
 teris cause quattuor insite sunt. ¶ Unde efficiens causa  
 primum artis inuentor fuisse fertur At an ne plures huiusce

artis disquisitores extant. aut vnus duntaxat. Et si plures quis omnium  
 primum fuerit super meminimus ¶ Finalis autem est felicitatis eterne adeptio  
 Vel ipsius animi ipsorumque spirituum recreatio ¶ Formalis enim est nos  
 in cantus simplicis mensurati que noticiam ducens. ¶ Materialis vero  
 causa siue subiectum est. Quantitas discreta. hoc est numerus sonorus. vel  
 ad sonoritatem tractus. Consonantia quoque eius est propria passio. Et eius

principia sunt esse regulatū Arsi ⁊ Thesi. fit utiq; pcessus syllogisti-  
cus more consueto q̄ ad figure ⁊ modi exigentiā. Sz qz mediū in de-  
mōstratōe ē definitio subiecti. iō definiret sonus. breuitatis tñ causa  
psupponit a Petro hyspano notus. Sed numerus in p̄senti nihil  
aliud ē q̄ q̄ntitas ex vnitatib; ad sonoritatē tracta. format ex inde  
demōstratio hoc pacto. Quicquid est regulatū Arsi ⁊ Thesi est cō-  
sonans. sed numerus sonorus est regulatus Arsi ⁊ Thesi. ergo nu-  
merus sonorus est consonans

¶ De notificatōne musices necnō diuisione eiusdē.

Capitulum quartum

**M**usica est liberalis ars ar-  
monie ex sonoz vocum. modoz. tonozq; diuisionib;  
regulariter at modulatiue resultans. Aut dicitur recte cantā-  
di scientia. Dicta at a moys grece qd̄ latini aquā vocauerunt. ⁊ ycos sci-  
entia. qñquidē secus fontiuū decursus seu fluentium vndarum mar-  
ginem fertur esse adeptā. recte quidem a moys capere ortū fateba-  
mur. quasi moysica. id est aquatica scia nūcupata. Nā moys grecuz  
aquā latino designare auctores phibent. Atqui sine humoris benefi-  
cio nullū proorsus Armonie delimentū. neq; affabilitas consistere pos-  
se palā est. Dicitur equidē (vt plerūq; mens est quoz tñ Isidorus fau-  
tor existat) musica a nouē musis pmanasse (qd̄ recte existimauerim)  
musas si p nouē loquēdi instrumentis sumpserit. Sin autē q̄dez se-  
cus plerisq; eius snia erit inimica. ¶ Musas idcirco ad poesim  
celebratissimas remittam Europe Galliope. Euterpe Jouis ⁊ memo-  
rie. quib; musica At etiam ois consistit scientia.

¶ Musica est duplex scz naturalis ⁊ artificialis

Humana. q̄ in corpe ⁊ aīma est si-  
tuata. eo q̄ melodia durāte fit hō  
recens ⁊ supstes quēadmodū mo-  
dulationū coaptatōe delectat plu-  
rimū. pari mō se cōtrahit si qd̄ ar-  
monie fuerit deprauatum

Naturalis est duplex scz

Celestis aut mūdāna ē supcelestiū  
corporū ex spherarum consonātia  
Ubi a plerisq; maxima credit fo-  
re resonantia. qd̄ quidem roborat  
mathematici.

¶ Pro quo paulatim aiaduertendū Si quā p̄tra hostes adūce



rerōem poterim<sup>9</sup>. nunc fas est. Qm̄ peripatheticorū chorus. hanc in  
 de celo ⁊ mūdo definitōem cū capi p̄re niterent. in quo q̄dē actu repro  
 bat ⁊ p̄tra pictagoricos ac stoicos q̄ Syrenē ibi eē volūt decantātē  
 Arguit Aresto. Nec p̄fecto īmerito. vt istoz ꝑba iacēt in forma. mē  
 tem tñ diuinorū poetaz nequa q̄ tangere nilus est Qui sermonibus  
 metaphoricis pleraq; in breuiloquio licite etiā fingūt. quos barba  
 ri mentiri volunt. mentiunt̄ quoq; ⁊ ip̄i. Vates igit̄ iādicti allegori  
 ce p̄ celestia co:pa intelligūt illa entia optimā vitā ducentia. p̄ Sy  
 renem aut̄ p̄mū motorē. de q̄bꝫ p̄hus in octauo sermonū p̄morum  
 et in de celo ⁊ mundo limpide pagit.

Artificialis. q̄ musa  
 adiuuātē hūana. tā/  
 dem ducit̄ in effectū  
 de qua musici.

Instrumentalis. q̄ ex flatu moderata in  
 vocis p̄portionē asseritur. cuius voces  
 q̄q; sūt materiales. soni ei<sup>9</sup> tamē sūt  
 vocales.

Localis est nouem musarum conso/  
 nantia. et diuidit̄ in vulgare ⁊ regulatā

Vulgaris  
 siue vsual

Est vocis emolimentū. p̄p̄rijs armonicalibꝫ instruz  
 mentis (quibꝫ regi queq; cantilena debet) carens. ⁊ ē  
 illa q̄ vulg<sup>9</sup> modulādo gloriat̄. q̄d q̄dem genus (vt  
 in suo prologo Persius fatef) doctrina brutis attri  
 buere poterimus.

Regulata

Est modulamen dulce. ac notarū dyasis ⁊ sinesis  
 mediante Arsi ⁊ Thesi. regulariter artificialiterq;  
 consistens. Et diuidit̄ in simplicē ⁊ mensuralē.

Simplex.

Est speciez eadē quātitas. vel est. figurarū equa/  
 litas. Aut sic. est cuius figure nec augeri nec minui  
 possunt vti patz in choralī.

Mensuralis

Est speciez diuersa quātitas. vel ē. figurarū ineqli/  
 tas. aut cui<sup>9</sup> notule decemētū cū augmēto patiunt̄  
 iuxta signoz exigētā. ⁊ diuidit̄ qlibet in verā ⁊ fictā

Vera

Est cantio limites Artis musice debite obsequens.

Ficta

Est vocū p̄ insignia trāsmutatio. Hoc vtiq; ita p̄z  
 nā si in clauē p̄pria signa habēte ponat̄ nota in vali  
 clauē nō possessa. vt de fa. et mi. p̄ b. h. signatis. qui  
 bus inseruire digne tenemur. tono cogente ⁊ ne  
 cessitate.

da.

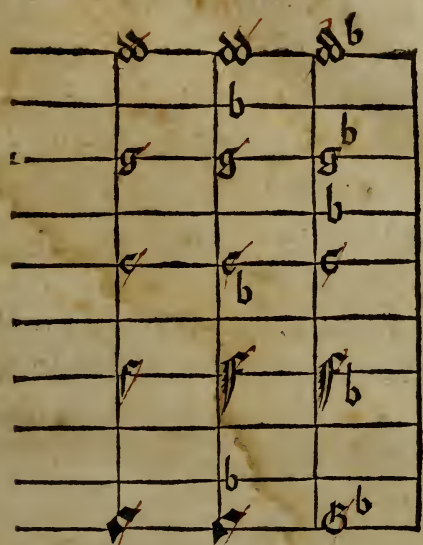


Deductio sep vocum penes Helim & Thehim.

Nullū in quā modū vnq̄ meliores nostris adu-  
 lcentul inuenire poteram⁹ in arte musica q̄ vo-  
 cū signa lris inherētia leue man⁹ singulas p̄ iun-  
 cturas adertarem⁹ q̄ mediāte dat̄ disposi⁹ seu no-  
 ticia p̄fusa de singul⁹ In hac arte pagēdis. vt etiā  
 q̄nā referē. vii⁹. Disce manū tm̄ si vis bñ discere  
 cantū Absq̄ manu frustra discēs p̄ plūma lustra

abp̄s

Ela  
 Dlasol  
 ccsolfa  
 bbfa hmi  
 aalamire  
 gsolreut  
 ffaut  
 elami  
 dlasolre  
 ccsolfa  
 bfa hmi  
 aalamire  
 Bsolreut  
 ffaut  
 Elami  
 Dsolre  
 Cfa  
 Bmi  
 Tre  
 fut



Scala Scala b. Scala ficta

Claviū coordinatio h duralis mollis

¶ Juniores astutius pfecto pleraq; pcerentes stilo quodā vsi  
 illustrissimo ingenuosius quoq; huiusce artis subtilitatē p sideran/  
 tes nobis practicandi maneriem indeficienter tradidere. cum om/  
 nia idcirco luculēter in craticula manus depicta nō recitarent figurā  
 hanc pntem adiecere materiā subiectā toti<sup>9</sup> lucide in se cōplectētē.

Quidē pone tuum tandem exitiale venenum  
 Non alium ledis. te furoz iste necat

¶ Pars scōa huius

**S**ed de prima hactenus. de  
 inceptis ad scōam huius partem festinantes. v. qua qnqui  
 dem numeri sonori itegra et pfecta latet vis. natura et esser  
 tia sua. Eam presertim p capitula scindentes Septem quidem in  
 terim honore digna annectendo. Que tanq; potiora musice artis  
 facundiam lepide dilucidant. vt sunt Tonus. Modus Mutatio  
 Clavis. Vox. Cantus. Littera. Ex quib; tota ordine retrogrado mu  
 sica constabit Gregoriana

¶ De litteris.

¶ Capitulum primū

Ollis in capite scribi vult Samant apte

Quod grecam formam p scripturā capit istam. **S**ut

Mox alphabeta connectis in ordine trina

Vocibus adiunctis. quas dat tibi musica cunctis

Pro signo vocis istic vocem vocitabis

Hec alphabeta sinistra manus sociabit

Per quorum voces cunctos cantus variabit

Prima duo finit g. ternū cursitat ad. d.

¶ Littera elemētariis extat figura. circa quā cantoz versat intentio.

¶ Littere em̄ specialr capte sunt septem. **A. B. C. D. E.**

**F. G.** Numero aut̄ viginti. Que q̄dem p̄ma sui distinctōe tri

phario partiunt̄. Prime nāqz septē ad **B** finale festinātes. sibi no

men capitale vsurpant. Alter ordo litteris suis Septē ad. g. supre

muuz currētibz. minutū nomē p̄bet. Reliquē s̄o quattuor ad. d. excel

lens pficientes Seminedicunt̄. Ratio etam̄ denoiatōis p̄maruz

septē ē litteraz grossities. sequētes aut̄ qm̄ paruis caracteribz char

tula insignunt̄. parue sunt dicte. Letere ergo ab his geminant̄ (Obie

ctio) Quāqz pleriqz oppositū asserere minus pudent. Duplicantes

quoqz sc̄de distributōis tres posteriores. e (videlicz) f. et g. minutas.

Hoc deniqz dicētes arguere dr̄am litteraz his similiū. inferiorz. s. pri

mi alphabeti. Solutio lr̄as iam̄ā p̄libatas. Apprime dicimus ab

infimis equalibz sibi quinquies differre (ea p̄sertim de causa hm̄oi

geminatōis pliritatē (cū natura plurimū breuitate delectet̄ plonga

tione q̄dē spasmos emiserit) abesse cupimus. ¶ Primo igit̄ in h̄ dif

ferunt. qz si vna in linea accūbit. silis sibi seu dupla eiusdē spaciū co

lit̄. ¶ Sc̄do. si vna est capitalis altera minutis cōputabit̄. ¶ Ter

cio cū vna fuerit finalis reliqua supacuta erit. ¶ Quarto. vna de im

pari existente numero. octaua eiusdē impari iungat̄. Quinto. si vna

fuerit alicufus p̄moz cantuū. Altera de sc̄do eiusdem extat.

¶ Pro q̄ tñ corollarie aiaduertendū est **B** grecū a graijs nondum

fuisse adinuentū. nec e. excellens. cū b̄ spherico. Juniores quiope

intrinsecus. pfundiusqz cū ad rerū omniū fundamēta intuerent̄ (ita

vulgō q̄dē. iactis fundamentis edifica. Qd̄ minus Senece puer

biū denegat. dicens maxima parsūmonia in fundo ē) Idcirco adū

cere queq; necessaria foret in arte Musica. vtille eis visum est. Nos  
 igit eoz audacia p'sill. haud verecūdie. imo potioris cōplacētie be-  
 neficio. vota cōplendo indigentia vt ipi pepulerunt spellere Sedu-  
 lo conamur Verūtamenō minus p'iscis ac recentib; obrēperabim⁹  
 Nihilominus regulis seu documētis p'terāmur. Lū nullus tā inge-  
 nuus qn ex veterē dogmatib; quicq; sibi adaptauerit. Obijceret ita-  
 q; q's p'tra p'tacta hoc pacto. Si greci greco s caruerūt. Quid tūc  
 mouet g. grece z scribi z p'ferri. Solutio. Quāobrē ad hoc dicūt  
 qdā musicā p'mitus a grecis emanasse. A latinis tandē sibi cōpletio-  
 nem assumpsisse.

¶ De q̄dditate vocū earūdcq; dēcisione caplm scdm

Ut re mi fa sol la voces musica cantat

Ordine sinistra septeno quas manus optat

Impar iunctura sit queuis linea dicta

Uult numeroq; partī spaciū iunctura notari

Linea bis quina nonies spacio sociatur

¶ Vox est aer spū vitali nouē mediantib; musis sberatus. Vo-  
 ces musicales vsui nostro aptabiles sex p'stat esse. vt. re. mi. fa. sol. la.  
 Et hoc de eis in generalī rōcinandū. p' tātō. qz sola voce ab inuicēz  
 sunt distincte. Sin autē pprie qdē z naturalr sermonē p'bendo. pur  
 sono z cantu distinguūtur trib; saltē vocib; Musica cantat. videli-  
 cet. vt re. mi. vel fa. sol. la. Quas qdē septies iteratas in scala nostra  
 p'stituim⁹. His itaq; vocib; iā dictis. pleraq; cuiuscūq; generis can-  
 tica depromūtur. per crebraz p'nuamq; harum variationem

¶ Pro quoz intellectu supponit p'mo. q' hic vox nō p' vera voce s; p'  
 signo vocis capit. Scdo autē p' dicēdoz serie supponit q' cant⁹  
 in voces reciproce diuiduntur qm̄ quēadmodū sex sunt voces tres  
 sunt cantus.

Nā i q̄cūq; positōe <sup>vt</sup> } b molles <sup>re</sup> } naturales <sup>mi</sup> } h durales p'sistūt  
 fa } sol } la }

¶ Quid clauis. z q̄t ordines vsurpent clauēs Caplm terciū

Dine alphabeta poteris cognoscere triūa

Primi scito graues alphabeti fore voces

Ex quibus extremas dic. quattuor associatas

B i

Esse graues. quia voce graui resonare videntur

Dic quia finales cantum finire iubentur

Alterius voces cunctas fore dicis acutas

**Q**uia est cuiusuis cantus. mediante quozlibet caractheru signatura saltim voce radicatorum expressio. Dicunt in qua clauis in arte musica instar realiū clauū. vti namq̄ physica clauis occulta exprimit. Ita deniq̄ clauis musicalis subsidio Armonica ars auspiciatissima modulando nascitur. Pro cuius rei noticia Sciendum septē dūtaxat esse clauis maxime specie differētes. Ceterae em̄ ab his quotquot superint. nō nisi grauitate et acumine distinguunt. eo quod penitē eedē resumunt littere. si nō tū pares sint oīno. cū forsitan figura vel situ dispares eēt. Illud eōdem distinctōem specierum eētiale minus inuuit. Nempe ne prorsus eedē extiment. Huiusce artis disquisitores p̄dictis differētijs accidentalibus clauis diuisere. pagā itaq̄. atq̄ qd̄ reliquū ē in pauca p̄ferā. Cōmuniem de his p̄bendo orōem tot stat eē clauis quot in manu dōnes. Et si etiā nō sp̄ easdē voces repetam. Cū p̄mi vocū ipositorum ea tēp̄state nec eisdē vocibus vsi essent. nec tot forsitan egissent. Nos p̄fecto recensiores cūcta subtili. circa artē p̄scrutantes. ex q̄ p̄isicorum notule nostris carminibus minime satisfacerēt. Cūq̄ p̄sertim egle sit in octauis iudiciū. siles certe eisdem donamus voces

Ex q̄ corollarie elicif clauis posse in infinitū plurificari. eas tū nūero differri nō sp̄e (cū sp̄ eedē lre repeterent) nemo negat. Ne ergo illud nobis vicio xē p̄isicorum limites inseq̄ conamur. Itaq̄ viginti vna cū eis donam. voces vtrūq̄. C. ut. A. re. B. mi. zc. Quaz q̄dem q̄nq̄ tantūmō signant videlicet C. ut. ffaut. c. solfaut. g. solrent. d. d. la. sol. Quippe oēs in linea accūbent. Haz q̄dā sō sunt magis familiares. vtrūq̄ ffaut. c. solfaut. g. solrent. C. ut rariūscule vtrūq̄. d. d. la. sol igit̄ rarissime. p̄ has inquā oīs cantus regulariter seu irregulariter positus regit et modulaf. Denominant necnō signate vel signande. Quā circa canticoz initia expresse situant. Reliq̄ nō signate. i. q̄ nō regunt cantū nunq̄ in libris signant. s. ip̄licite et virtualr sunt p̄siderat. Et qd̄ b. fa. h. mi. cuius p̄ma figura ē. b. Altera ē h. m. o. i. h. q̄ min. signant ni in cantū variatōe. mollis in h. d. u. r. a. l. e. et id e. vestigio.

Unū tū referā ne recidat C. p̄mū p̄mi cantus h. d. u. r. a. l. i. s. nō nunq̄ signari oportere quāq̄ id raro fiat regulariter. tū nūq̄ fieri d. z. agat etiā quisq̄ fm vt sibi expedire videbit

Sciendū sedo p̄clusiue. q̄ tot p̄isici vtebant̄ clauibus cū tot eoz cantilenis satisfacerēt. Tot deniq̄ apte imo facillime cōibz morta

liū vocibz z haberi z formari poterant. Nostra q̄dē tēpestate cū nos  
 nōnūq̄z discantu vtamur eisdē certe haud p̄tētamur. Nec mō in cā  
 tu cōposito sit hec clauū subauditio. Uex in certo cantu simplici  
 (potissime quē iuniores dictarūt)licitū ē plerūqz voces z veras z fi/  
 ctas subaudire. quāqz hec nōnullis videant̄ p̄cul a rei veritate disce  
 dere. nihil suauitat̄ in his includi debere. cū sepe numero antiq̄z me/  
 thas trāsgrederemur. plerūqz tñ nostro euo p̄liscoz regulis p̄tenti.  
 nihilomin⁹ indigentia p̄puli limites excedere nō verentur. Nec int̄  
 merito reuera. nam simplicem fuisse musicam legimus adeo vt  
 quattuor neruis integra p̄staret. idqz ad Orpheum durasse Quin  
 tam vero cordā dehinc chorebz adiurisse fertur. Diagnis ho phrix  
 his sextū apposuisse neruū. Terpandrus Lesbios septimū. Ita eq̄  
 dem successu t̄pis pleraqz alia q̄ cū cernerent̄ necessaria circa artē a q̄/  
 busdā sunt adiecta. Et cū q̄sqz suo arbitrio necessitate tñ mor⁹ quip  
 piā apposuisset. cur idē nobis p̄hibitū foret. imo nos regulis z mā/  
 datis p̄tenti q̄qz nobis necāria adiect̄ absqz iniuria aduiciemus

¶ Nec lucidi⁹ patebūt in poster⁹ p̄ figuras z exēpla eo q̄ magis  
 idonei p̄ exēpla (vt p̄ho placet) efficiamur

¶ De cantu pprietatibusqz  
 eiusdem Capitulū quartū.

¶ In trinas species cantum distinguere debes

Bdurus primus naturalisqz secundus

Tercius hinc cantus bmollis erit vocitatus

Bdurum triplo reliquos cantus geminabo

Do tria g duo c bis f his cantibus apte

Bmollem dulce. h durum succine dure.

**Q**uāntus est modulaminis

fm Arsim z Thesim p̄grua coaptatio. vel Cant⁹ ē me/  
 lodia ex sono tono z mō p̄ vocē viuā formata. Quem  
 odā nos nōnūq̄z laudē vocam⁹ Hunc nāqz Guido vna cū antiq̄s  
 triplicē eē voluit. h durale. naturalē. z mollem. Post. B̄ em p̄cepto/  
 res manū inuenere. Insup z lrās locales pariter cū vocibz cantū ita  
 diuiserūt. vt si generalr sumeret̄ foret p̄ma diuisio cū essent tres can/  
 tus (vñ iamā meminimus) in genere q̄s tres cantū pprietates vo/  
 camus. Reliquū igit̄ ē scire. q̄ si specialr capiat̄ tūc p̄ora mēbra di/  
 B ij

uidendo septē existūt cantus. quos deductōes appellam<sup>9</sup>. tres h<sup>2</sup>du/  
rales. gemini molles. cotidē naturales. ex quo note oēs septies ī sca/  
la cōperiant. Idcirco p<sup>1</sup>mus q̄ durus appellat̄ duriori senioriq̄ mo/  
dulo p<sup>1</sup>ferit. Belle em̄ z cōmode eundē vocam<sup>9</sup> h<sup>2</sup>duralē. qm̄. h. i. mī  
duriter modulaf. q̄ vox ē rigidissima. Naturalis idē q̄ mediocris.  
qm̄ neq̄ duri causa. neq̄ mollis grā p̄cinit. Mollis est tercius nec  
im merito blādicie em̄ expalpat. Huius rei causa est maxime cū bfa/  
hmi fa occinit vocem dulcissimam.

¶ Pro cuius rei sollicitudine ampliori. Aduertendū q̄ p<sup>1</sup>mus et  
tercius cantuū denominatōem a bfa hmi capiūt. nō tñ q̄ in. b. clauē  
incipiant. s; ita dicunt q̄ p<sup>1</sup>mus eoz ab. a. in b duriter scandit p̄ inte/  
grū tonū. vti de re in mi vel ecōuerio. qua de re h<sup>2</sup>duralis nuncupaf.  
¶ Alter ab a in. b. molliter scandit dūtaxat p̄ semitoniū. q̄re bmol/  
lis dr. vtruta de mi in fa. et econtra descēdendo. ¶ Alius vō ab his  
distinctus. naturalis est vocitatus. quasi nullo b h indigens. nec ali/  
qd̄ intrans. sex notas tñ p̄fecte obtinet. Quāobzē impositorib; ho/  
nores deferendo neutralem quidam vocant.

¶ Aduertendū q̄q; scdo q̄ h<sup>2</sup>duralis habebit h in inferiori pte q̄/  
dratū bmollaris aut b inferius sphericū ppter representatōis dueni/  
entiā. qm̄ figura ducit in cognitōem nature rei Aristotelē habeo au/  
tore. in scdo de celo. Nā qd̄ quadratū est. ppter acies durius ē tactui  
qd̄ vero rotundū mollius tangitur

¶ Est igit̄ qd̄libet illoz b h. t̄nominū. p<sup>1</sup>mū h<sup>2</sup>durū ppter durum  
ascensum ab a ad b dr. Scdo quadratū ob littere figuratōem. Ter/  
cio hmi. qz qm̄ in libro cantuali signat̄ representat mi sic z facit in mo/  
nocordo. Aliud vero molle dr. ppter mollem inquā ascensum ab a.  
ad b. b rotundū a figura eius. Sed bfa dr qz fa representat

Item dicuntur clauē impedimētales sic se mutuo occupātes q̄  
qm̄ vnū apponit̄ alteri vim aufert et econtra.

¶ Un̄ postremo paulatim audi dicebamus in capite p̄ntis capita  
li septē cantus. septē deductōes (cū voces in manu septies dūtaxat  
repererent) existere. Istud p̄sertim referā ne recidat. vt q̄ cantu mensu/  
rali vterent̄ septē iste deductōes suo modulamini haud satisfaciunt  
immo vt p̄tactū est. q̄cūq; eis necessaria adiectis adūcere nō dubitāt  
At̄ et si sinomenus quē applicarēt. in craticula manus exordiu; nō  
haberet. cūq; ibidē p̄ter septē deductōes nec vox nec vlla clauis sup  
esset. Nihilomin<sup>9</sup> tñ cū oibus duplis eadem sit z natura z p̄portio  
Idēq; sonus idem teniq; iudiciū de illis vna cū eis sumemus At̄ tē  
dentes q̄dem virtualiter z implicite eas voces quas h; formaliter et  
expresse eius dupla vel bisdupla fmi cōem scale coordinatōem. Qd̄  
plerūq; ita in plenis; de similib; idem est iudiciū Hoc vtiq; in mu



sica est p pmo pncipio sumptum. Nonnulli tñ has voces fictas asse-  
runt capientes fictas p illo qd est hoc loco inusitatas. partim eis cõ-  
sentimus Sz si p falso fictum sumptserint falsum quoqz dicunt nec  
est contra eos instandum.

¶ Ex quo corollarie sumit. q quando cūqz aliqua vox assumitur  
in scala vel extra. si huiusmodi in eius octava correspondentiã habu-  
erit est vox vera. si vero nõ iam dicetur ficta.

¶ Sunt igitur nõnulli vnicuiqz attribuentes modulo duas notas  
quali sibi puenientes. Nam hdurationali prebent mi 7 la. Naturali re 7  
sol. Bmollari vt 7 fa. Cuius rei ordinem figura sequens sufficien-  
ter exponit.

hdurationalis qui aspere dureqz sonat. ratõe em signi ac  
soni durus est nuncupatus.

General  
et est tri- Neuter vero est nec rigidum nec leuem emittēs so-  
plex scz num. imo ptem ab utroqz sumit

Mollis. dulce nec nõ molle tonans. littere causa 7  
soni gratia bimollis est appellatus.

Lac<sup>o</sup> e  
duplex

scds hdurationalis ffaut dolasol

bimollis 7 orexim

pm<sup>o</sup> hdurationalis ffaut dlasolre

Speal  
e septu-  
plex

scds naturalis cfsolfaut aalamire qz qsqz hz  
sub se du-  
as voces.

pm<sup>o</sup> naturalis incipit 7 finit alamire vt supra

terci<sup>o</sup> gsolreut finiē elaelami

scds hdurationalis hdurationalis Bsolreut Elami

pm<sup>o</sup> incipit C f g

Hi vsus  
prebent

Iniciu C f g  
Mediu In f natural b bmo c q hdurational  
finem A d e

¶ Ceterum excerpta clarificando ne nobis id vicio donetur. pone-  
mus vtraiqz viarum seu ydiomatũ dicatorũ nec nõ in hac arte dicẽ

Can  
6m  
7d  
m

In  
re  
tra  
duo  
duo

vnt. g dat hz  
e natural. f g

eorum experientiam Grecorum videlicet et latinorum scalam intuendo. Que vero materiam ita clarant. ut singuli breuiloquio queque percipiant

¶ Tandem voci practica adiectis (ut sese discentes concinendo exerceant) reductiue adiciemus. fm vniuscuiusque septem cantuum Arsim et Thesim ¶ Nunc igitur quibus nominibus greci nervos appellauerint. et quomodo eorum nomina nostri interpretati sunt. quomodo tetra corda reperiri possint subiecta descriptio facillime ostendit.

Hec scala p pictago /  
ra tradita atqz inueta  
e Que venerabil' Bo  
eti' ppter discordia  
in latinu transfigura  
uit vt latini eo meli  
us subtilissimā hanc  
sciam acq'rere valeant

Hypbole  
Excellentes

Dyzeuginenō  
Disiuncte

Synēnene  
Coniuncte

Mese  
medie

Hypate  
pncipales

e  
dd Nete hypboleon  
cc paranete hypboleō  
bb trite hypboleon

aa Nete dyzeuginenō  
g paranete dyzeuginenō  
f trite dyzeuginenon.

e Paramese  
d nete synēmenon  
c paranete synēmenon  
b trite synemmenon

al Mese  
B Lychanos meson  
f Parhypate meson  
E Hypate meson

D Lychanos hypaton  
E Parhypate hypaton.  
B Hypate hypaton  
A Proslombnomenos  
S amant apud latinos

Hec scala dicta cū dices dicitēs q̄b̄ hoīb̄ atq; d̄m̄t̄is occidē talib; nostri clauēs nūcuparūt. necnō experimētū p̄cedentiū p̄bet. tonorūq; difficultatē in generali ostendit

**S**emiate si ue duplica te eo q̄ t̄les l̄e duplicat̄

**E**xcellētes dicūt q; tonoz methā excellūt.

**S**upacuitas hoīce q̄ tuoz appella m̄. q̄ppe sonāt citissi me z sonuz clariore red dunt

**M**inute vel parue cū p̄ uis l̄ris scri bent

**A**cute nuncupari volūt siqdē soni vehemēti<sup>o</sup> p̄cusso ae re excitent.

**F**inales dicunt oīs nā q; toti<sup>o</sup> solito more suū terminuz in his sumit.

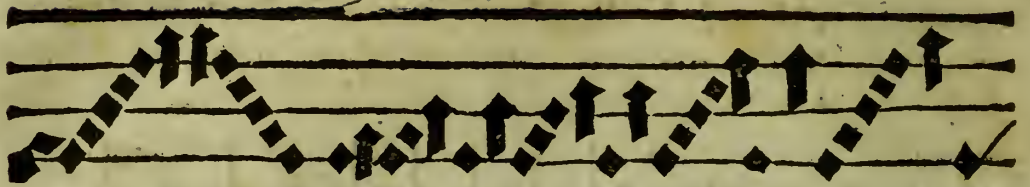
**C**apitales vel grosse. qm̄ figuris capitalib; z grossis scri bunt.

**B**raues dicunt. graue em̄ z asperū h̄nt sonum

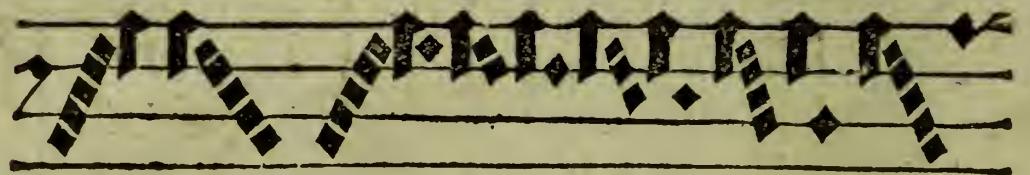
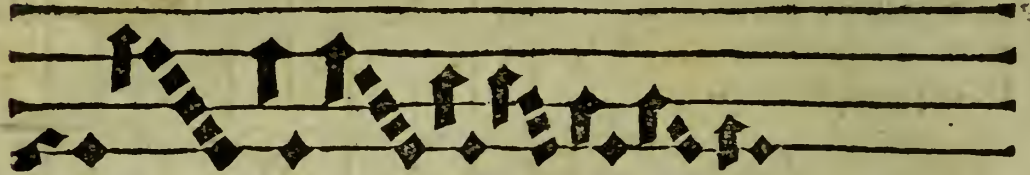
Clauū q̄q; spēs

e	b								
D	b								
a									
bb	b								
aa	b								
G	b								
f									
e	b								
d	b								
c							5	6	ton
b	b						3	4	Affi
a	b						pi	7	le
B	b						7	8	
F							5	6	tonoz
F	b						4	3	finale
D	b						pi	7	
C							7	8	Affina
B	b								le
A	b								
A	b								
Triple	l̄ra; differē								
Exe	scala ficta								
D	uralis	peim <sup>o</sup>							
N	aturalis	peim <sup>o</sup>							
b	mollis	peim <sup>o</sup>							
D	urabilis	2 <sup>o</sup>							
N	aturalis	2 <sup>o</sup>							
b	mollis	2 <sup>o</sup>							
D	urabilis	3 <sup>o</sup>							
General tonoz aggrāo									

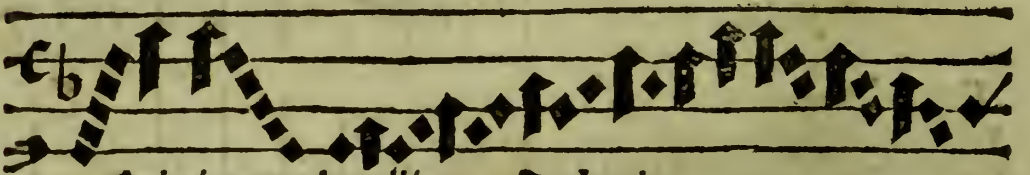
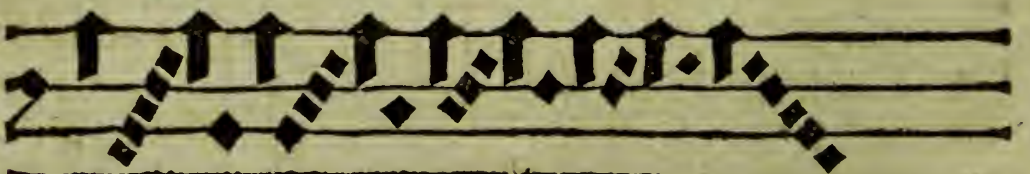
ton Affinale  
7 8  
6 3  
pi 7 8  
Affinale



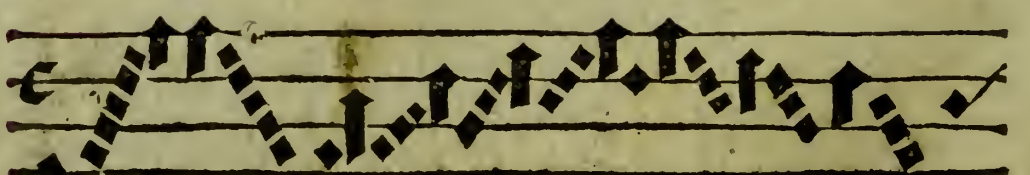
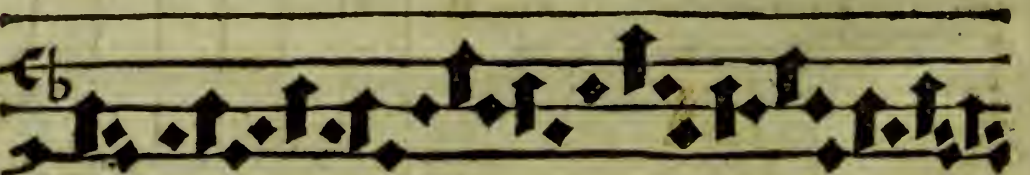
Primi cantus hauralis. Deductio



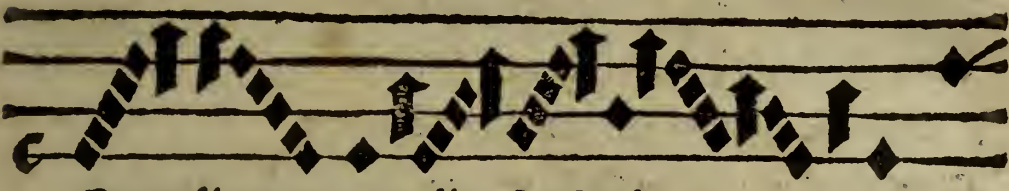
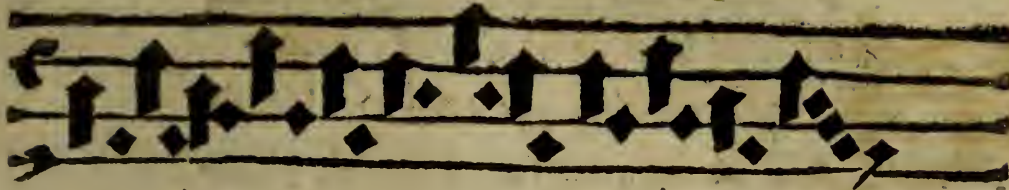
Primi Naturalis cantus Deductio



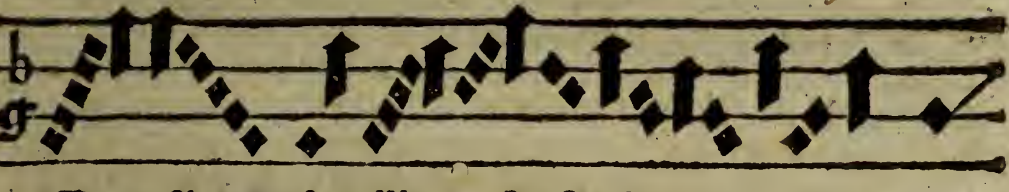
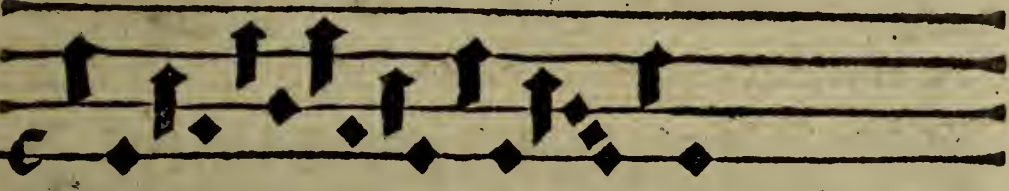
Primi cantus bmollis Deductio



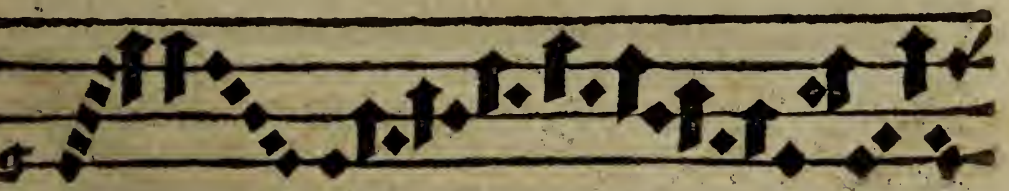
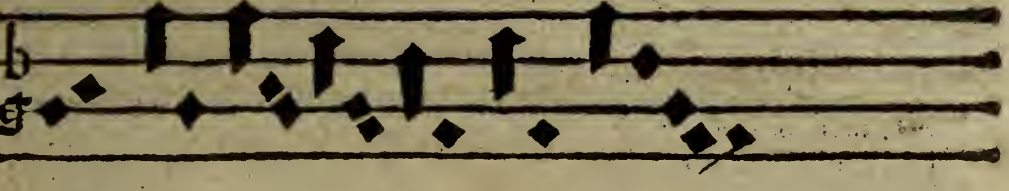
Secundi cantus hauralis Deductio



Secundi cantus naturalis Deducio



Secundi cantus b mollis Deducio



Tercij cantus h duralis Deducio postrema



¶ De vocū mutatiōe nēchō cuiuslibet cantus  
artificiali solmisatiōne Capitulū quintū.

Quando mutabis vocem pro voce locabis

Sicqz dabit voces semper mutatio plures

Nunqz mutabis nisi sit mutare necesse

Vocem si clavis habet unam non variabis

Cuius sunt gemine poteris eam bis variare

Clavis triplata vicibus fit sex variata

Sed non mutatur bfa hmi nec variatur

Nam f ami dare nunqz poteris variare.

**M**utatio est unius vocis p

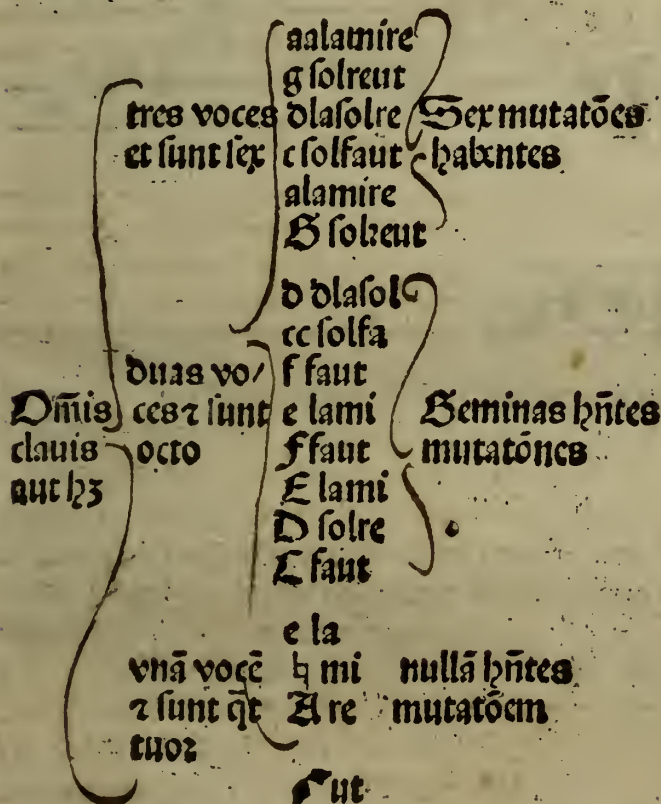
altera vicaria prestatio. vel sic. Mutatio ē unius vocis  
ppter aliā in eadē clauē vnisona variatio. Quaz duabz  
de causis inuentā fuisse diceremus. ob vocū paucitatē videlicz 7 cā/  
tū pluralitatē. Oriunt̄ inquā ex mutationū notificatiōe plibata cō/  
ditōes tris nō min⁹ modulamini cuiqz necessarie qz vtilēs. Quaz  
pma (q̄ ex pōibz definitōis dictōibz icz unius vocis ppter alterā su/  
mis) est q̄ quibus mutare volēs in clauibz vocū pluralitatē supponat  
necesse ē. Scda est q̄ voces mutande in eadē clauē pte fuerint vt  
dē. definitōis particula. in eadē clauē. Tercia aut. notas variando  
exigit in vnisono punciari. quando dicebamus. vnisona variatio

¶ Quorundā opinio quāqdē clauēs vocē dūtaxat vnica p̄dēs  
repelli exoptat eo q̄ definitio dē vni⁹ ppter alteram. ita videlicz vt  
hmoi mutatiōe careat. cū vni⁹ 7 idē in seipm pmutari neqat Quip/  
pe. Si vox ē simpla fiat mutatio nulla. pncipium forsitan negantes  
eadē videlicz fore voces in clauē vnaz habente vocem (quāqz virtua/  
liter habeat) quas eius similis seu octaua formaliter possidet. Idem  
quoqz de clauibus duarū vocum arbitantes in omnibus istis saltiz  
duas contineri voces Nos tamē in octauis (vt sepe numero sup̄ me/  
mini) semp eandem fore 7 vocem 7 mutatiōem tam sursum latis qz  
etiam deorsum. ¶ Nunc aut cuiusuis clavis natura est exquiren/  
da. Imp̄mis igitur de vniuocis pagamus. ¶ ut constructum est ex  
gramma greco 7 vt. porro vt vox h̄duri p̄mi extat cantus

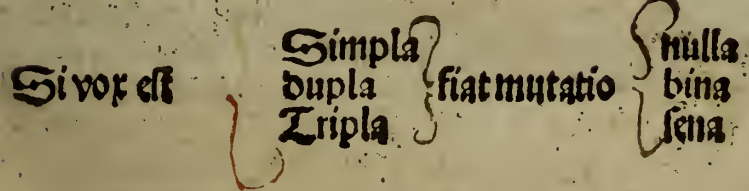
Are scda dictio penes nos. antiqui qm̄ ¶ ut carebant suam mu/  
sicam in Are occipiebant. postremi vero p̄fundius inquirentes ¶ ut

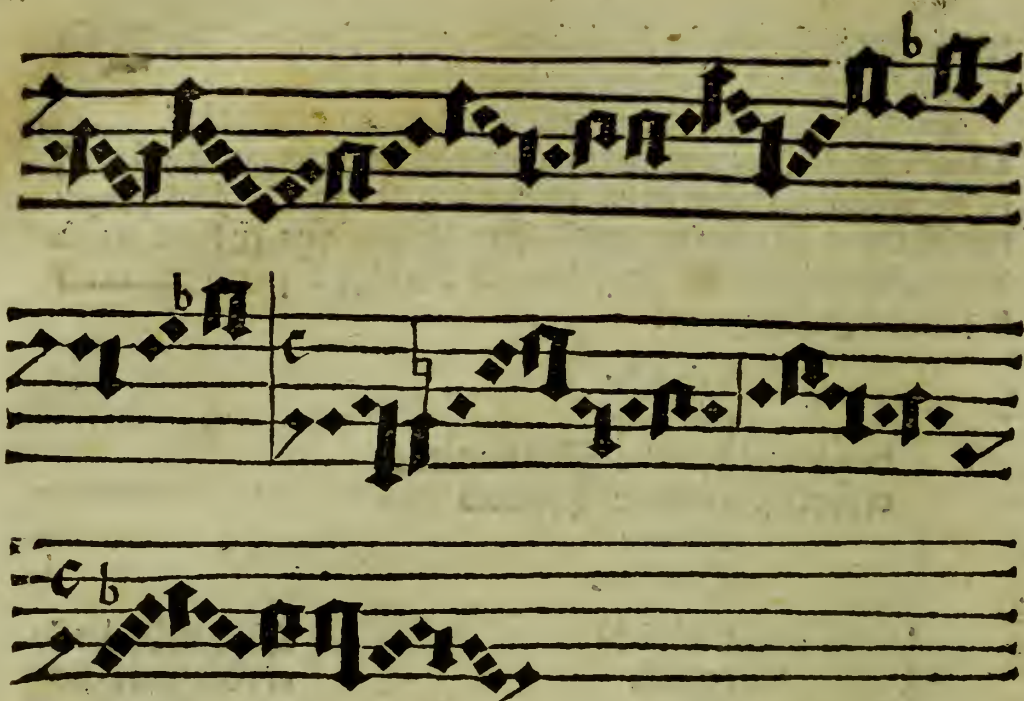
reperiunt nostre musice principium quam subsequitur. **Are.** **Scda**  
incepti cantus h duralis vnam vocem scz re habet.

hmi h clavis est insignitua. mi vox est tertia asperi primi.  
**L**faut clavis est que interdum maioris certitudinis gratia p signat.  
fa vox est quarta h duri primi vt vero vox est naturalis pmi que pe-  
nes **A**rsim z **T**hedim variant **D**solre z **E**lami vna cu ffaut binas  
voces pdunt vt patebit. ita pfecto est z in alyis vt p. tere practica-  
ti poterit figura sequenti



Supest bfa hmi  
et bbfa hmi i qbo  
no reperit mutatio  
ppter voces dil-  
sonas qs vna va-  
riare nequimus.  
Uel qz hmoi cla-  
ues gemine extat





¶ Affectās itaqz artificialr oēm cantū solmisare  
 ¶ Apprime cuiuslibet cantus exordiū cernat vt mox iudicaret in q̄  
 clauē talis cant⁹ inchoat. Sc̄do videat de cuiuslibet modulaminis  
 Arsi ⁊ Thesi. Qm̄ si hm̄oi cant⁹ sursum tēderit vox posterior clauis  
 quā attingit sumēda erit. Sz si cant⁹ deorsuz ad ima videlicz p̄cipi  
 tatus fuerit. p̄or nota eiusdē clauis captanda venit Tercio visen  
 dū ē sedulo fa primū ad qd̄ cant⁹ tēdit respectu cui⁹ p̄ma nota can  
 tilene captāda ē ⁊ ex p̄nti oēs sequētes q̄ad mutare licitū fuerit. Ta  
 lis nāqz mutatio nō denuo p̄mitti dz nisi respectu posterioris fa. nec  
 nō sp̄ eadē vsqz ad modulatoīs orem p̄cauendū est. qd̄ dehinc ex  
 perientia practicabit. Tandē studiosissime q̄s videat de b. clauē  
 an mi vel fa erigat. Pro cui⁹ euidentia diligētiori Sciendum q̄ b  
 molle. in bfa hmi. ac etiā vsqz alibi signatū fa rēp̄sentat. h̄ so q̄dra  
 tū. mi denotat. Ob h̄ nōnullas adijciem⁹ reglas specialiores Quaz  
 p̄ma erit q̄ quis cantio 3. 4. 7. 8. tonoz Dicit h̄duralis. postulans  
 in bfa hmi. mi. nisi eēt specialr ibidē appositū b. rotundū tūc so di  
 cendū erit fa. Sc̄da ē q̄ in canticis p̄mi ⁊ sc̄di tonoz sup̄ alamire  
 scandētibz secus ē. Qm̄ si hm̄oi cantus p̄ vnicū gradū ascenderit  
 in b. clauē. fa dicem⁹. Si aut̄ alti⁹ p̄trahat tunc vt in plurimū dice  
 mus mi. ¶ Postremo so dicendū q̄ in modulaminibz. 5. et 6. tono  
 rum sp̄ fa in bfa hmi situat. nisi esset h̄durū signatū qd̄ m̄ raro fit. ca  
 nendū est ibi mi. Et patebūt singula hec limpide in notulis. ob au  
 dientiū beniuolentiā ⁊ p̄stantiā in p̄cinentiā redactus.



	la	la							la	la
dd	sol	sol		dd	la	la		dd	sol	sol
	fa	fa		b	sol	sol		b	fa	fa
	mi	mi		g	fa	fa		g	mi	mi
	re	re			mi	mi		b	re	re
g	sol	sol		c	fa	fa		c	mi	mi
	fa	fa		b	mi	mi		b	re	re
	mi	mi		e	sol	sol		e	sol	sol
	re	re			fa	fa		b	mi	mi
e	fa	fa		f	mi	mi		f	re	re
	mi	mi			re	re		b	fa	fa
	re	re		b	la	la	de la sol re		mi	mi
	sol	sol			sol	sol	cloutant		re	re
	fa	fa		b	fa	fa	be qm		sol	sol
	mi	mi		G	mi	mi	amice	b	fa	fa
	re	re			re	re	gent	G	mi	mi
	ut	ut			ut	ut	fit		re	re
									ut	ut

Arsis et Thesis  
oim tonoz i bfa  
hmi mi canay  
tum.

Arsis et Thesis  
tonoz in b. cla/  
ue fa dicentium

Scala ficta q̄  
note cantatur  
vbi cani nō de  
bent.

L iij

Comunis (q̄ a plenisq̄ colit̄ q̄si notioꝝ sit alte  
ra. necnō penit̄ est iuuenibꝝ apta. merito q̄ ab  
aliq̄bꝝ p̄icularis appellat̄) ē vniꝝ p̄p̄ alteraz  
vniſonā i eodē caractere ſcale depoſit̄. h̄ ē. tal̄  
cauſat. cum alicuiꝝ cantus note vlt̄erius extē  
di nequeant. ſiue in aſcenſu ſiue in deſcenſu.

¶ Si primum exemplum eſt. aſcendendo a  
ſammant gradatim ad la proximum con  
tentum ſc̄z in elami. mutando la in mi p̄p̄erā  
do ad ſuperiores clauē videlic̄z ad fa in ſſaut  
Vel p̄ dyateſſeron feſtināter. ſiue dyapenthe.  
aut ad ſemitoniūcū dyapenthe. Que quideꝝ  
nota abſq̄ mutatōne attingi nequit. mētali ſal  
tem. & qua in alio diuiſionis mēbro. ¶ Si  
ſc̄dm hoc eſt deſcendendo practicandū eſt vt  
prius. exempli cauſa. ponatur la in alamine q̄  
modocūq̄ ad ly vt. de ſſaut inclinādo tūc vt  
teriꝝ nec fiet p̄greſſus niſi trāſformet̄ vt in fa.  
nec h̄z p̄fecto fieri tal̄ mutatio niſi ad h̄nos  
neceſſitas cōpulerit.

¶ Mutatio in  
vli eſt duplex

Propria (q̄ ſc̄litz a pericis habet. naturali q̄q̄  
inductia q̄dā. cū libri pene oēs ea caruerit. & ſi  
de ea quicq̄ diſſeruerit. modicū t̄n) vniꝝ vo  
cis i terciā añ fa variatio. Auribꝝ inquā pur  
gatꝝ aiaduertēdū ē corā hmōi mutatōis agni  
tione. q̄ ſi cantꝝ aliq̄s vltra la p̄cedētis fa aſcē  
dere conat̄. aut ſub vt eiꝝdē fa deſcēdere. ita vi  
delic̄z q̄ ſequēs nota abſq̄ mutatōne attingi  
nō p̄t. obſuādū ē itaq̄ ſequēs fa q̄d ſe ſolmizā  
ti p̄ximꝝ obtulerit aſcēſu ſiue deſcēſu. mutādo  
p̄ſertim terciā añ h̄ fa. Ac etiā ſi fa reſpectu cu  
ius mutat̄ nullā habeat notā i clauē añ ſe ſitā.  
q̄ mutādū ē. nihilominꝝ t̄n ſp̄ 3<sup>a</sup> aut explicite  
aut ip̄licite mutari d̄z. q̄d q̄dē d̄z notāt p̄pter  
magna iſerualla quēadmodū dyapason ſemi  
tonuſcū dyapēthe & tonuſcū dyapenthe & ſic de  
alijs. in q̄z aſcēſu vel deſcēſu (& h̄ maxie p̄pter  
paucitatē ſp̄e d̄nitiū) mutari nō p̄t vocali ſal  
tē mutatōe. q̄q̄ t̄n b̄n mētali vt patebit figu  
rā h̄ac deducēdo Nec vnq̄ ſc̄daz eiꝝdē fa mu  
tatōe omiſſa attingere l̄z. q̄uis etiā ſubinde  
(vt iā dictū ē) terciā cōplectamur.

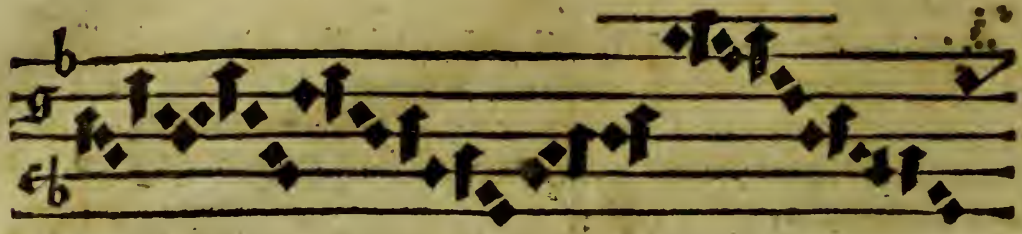
Explicita est duarū vocū expresse positarū vicissim se remouentiu  
platio. Sensus huius est. q̄ ambe voces mutando exp̄munt. in cla  
ue illas notas p̄tinentē. Que ⁊ de vtraq; sez tam cōmuni q̄ p̄pria  
mutatōne (vt sensui placet) intelligi potest. Alio nanq; vocabulo vo  
calis nuncupatur.

Implicita (que ⁊ mentalis ap  
pellatur) est vnus vocis vel vtra  
rūq; tempore mutandi in ore retē  
tio. Sententia em̄ est q̄ nō ambe  
voces siue note in mutando pro  
feruntur. Et talis (vt p̄tz in eius  
definitōne) iterum est duplex

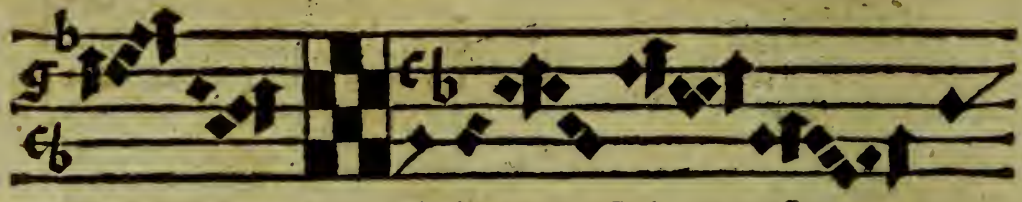
Implicita totalis est Quā  
do in clauē qua vocis varia  
tio fieret nulla prosus poni  
tur vox. v̄puta in magnis  
interuallis. quēadmodum  
dyapason dytonuscū dyapen  
the in quibus ab vna ad oc  
tauam nulle intersunt note.  
nec nō in mutatōne iam p̄re  
tacta reperitur vt patet can  
tum assidue intuenti.

Implicita partialis est Quā  
do vna dūtatur nota canitur  
Altera verol in anima refer  
uatur. Que q̄dē cantui men  
surali nō parum imo multū  
deseruit. nō modo figuratiuo  
sz etiā choralī plurimū placz  
et potissime om̄i cantui in cō  
cinentiā redacti. eo q̄ tenor si  
bi duas voces assumēs mu  
tādo. cū discantu dissonāret  
Nauseā q̄q; ⁊ tediū aduertē  
tib; induceret. merito igit im  
plicitate mutare discamus.

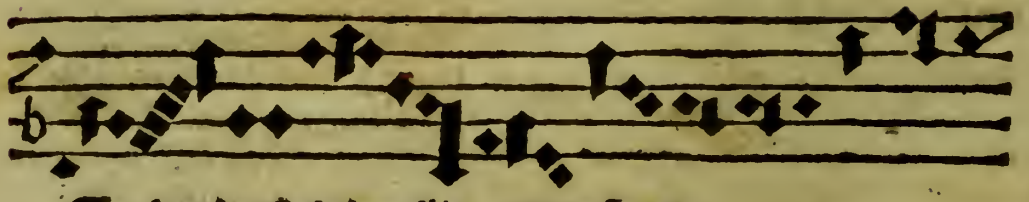
• L iiij



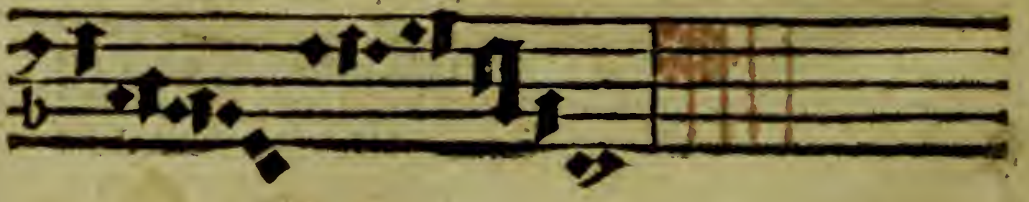
Mutatōnes fere omnes scōde distributōnis in naturā ⁊ econtra  
Discantus

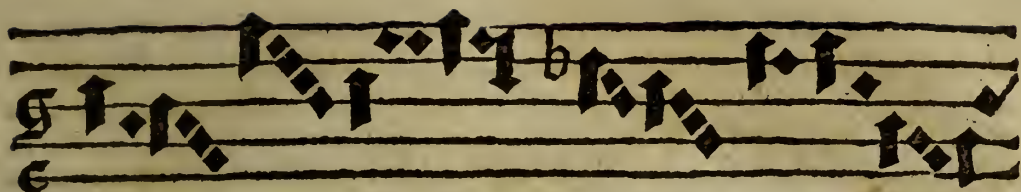


Prime deductōnis mutatiōnes  
Tenor

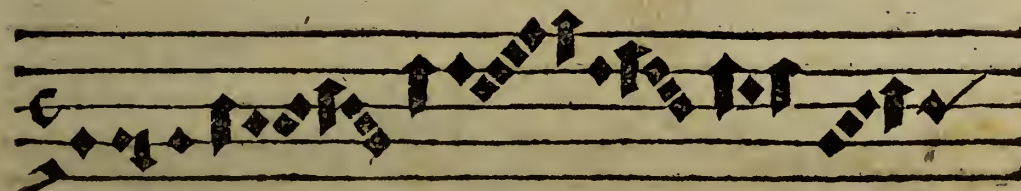


Tercie deductōnis b mollis mutatiōnes  
Bassus

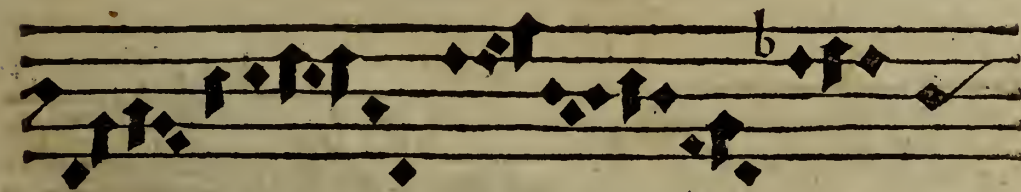
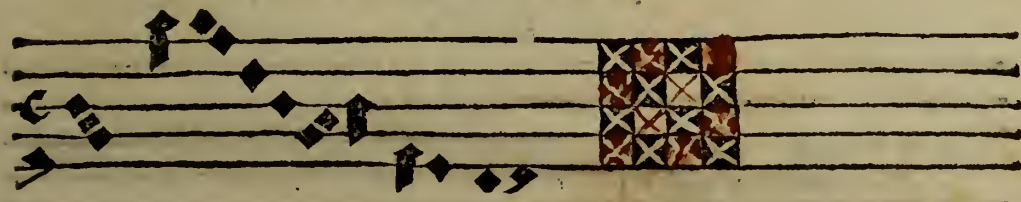




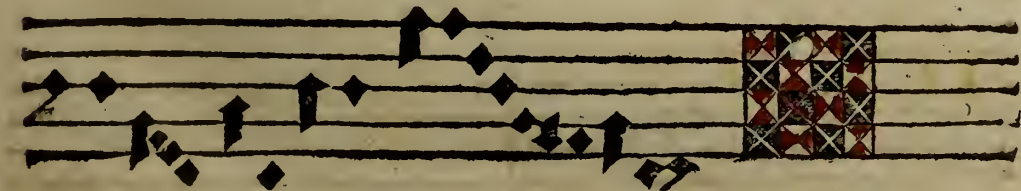
Mutatōnes fere om̄es. Tercie deductōis h̄duri. ī naturā z ecōtra.  
Discantus

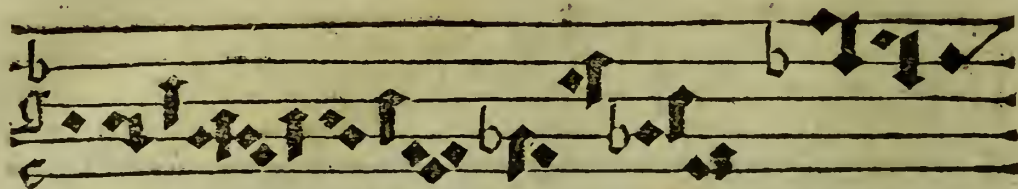


Sec̄e deductōis Exempla  
Lenoz

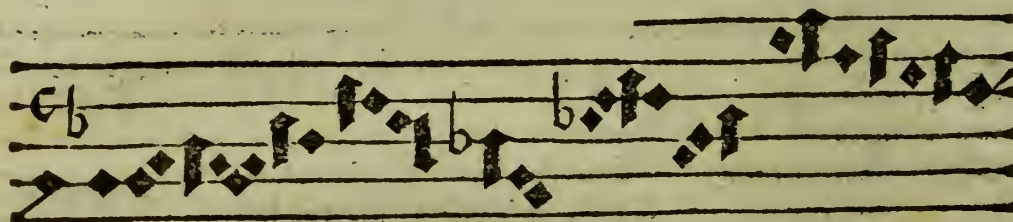
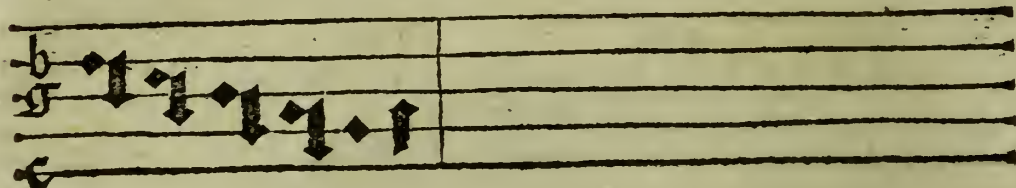


Prime deductōis h̄duralis mutatiōnes  
Bassus

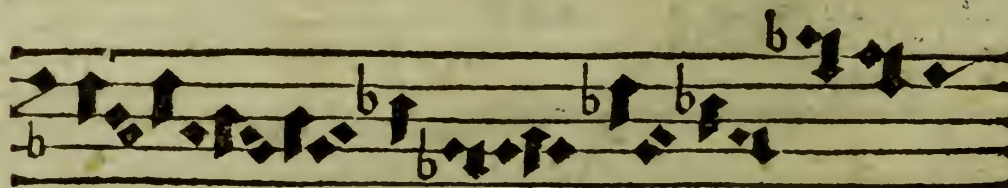
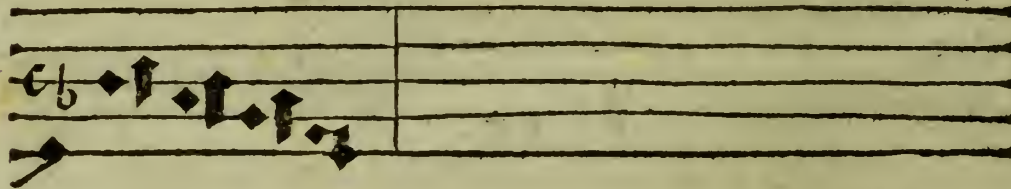




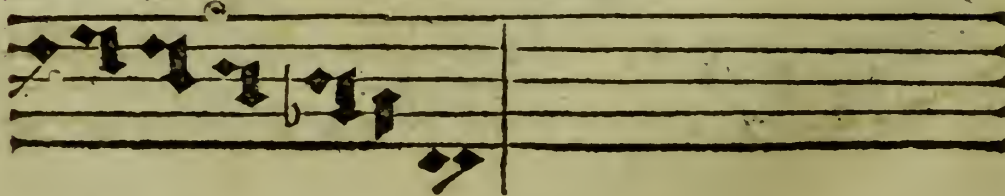
Mutationes nonnullae scilicet b mollaris in voces fictas et contra  
Discantus.

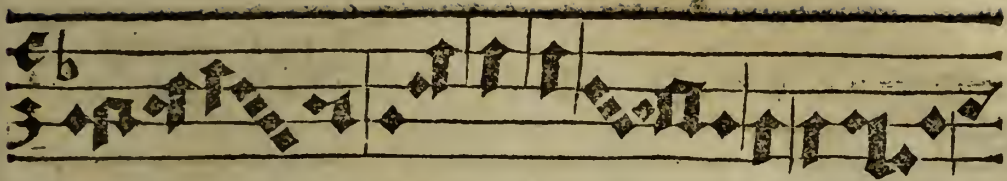


Prime reductionis Exempla  
Tenor.

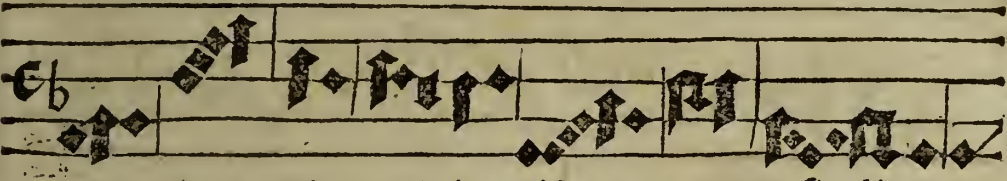


Tercie reductionis matationes  
Bassus

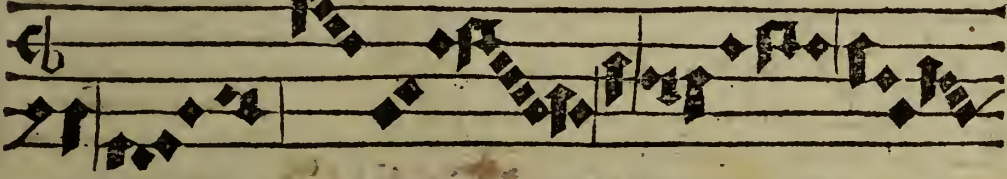




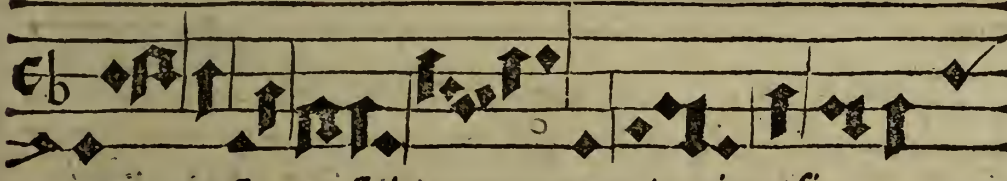
Speciosa facta es et suavis in delicijs



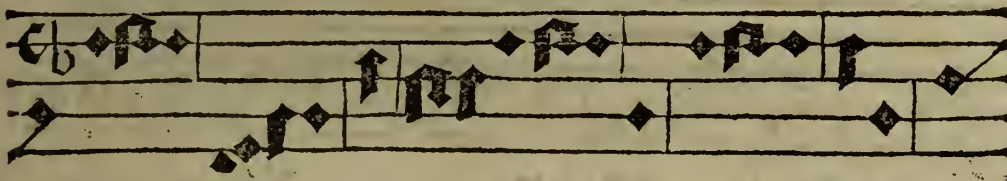
tuis sancta dei genitrix viderunt te filie



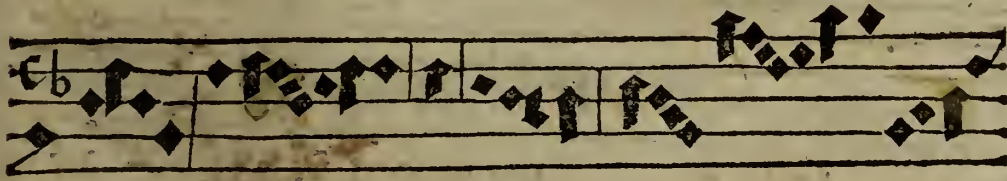
et beatissimam predicaverunt et regine lau-



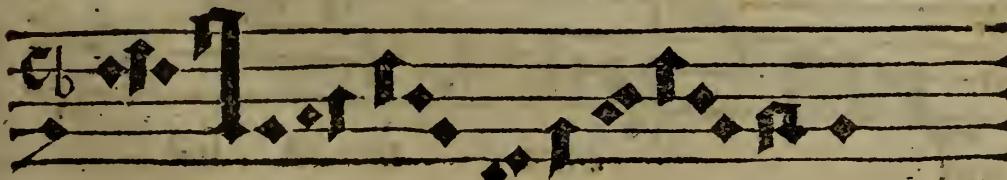
derunt te esto nostri memor o domina et fi-



lio tuo et reconfilia v ipsum tecum

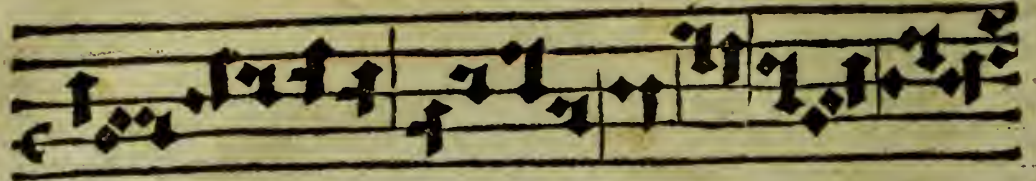


videre possumus per cuncta se-



cula

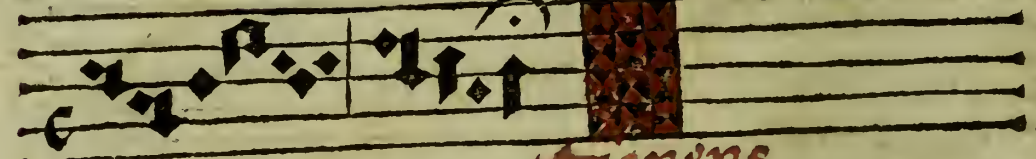
# DISCANTUS



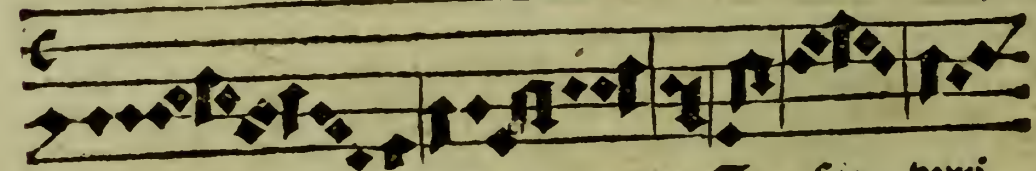
Petre a mas me Tu scis domine



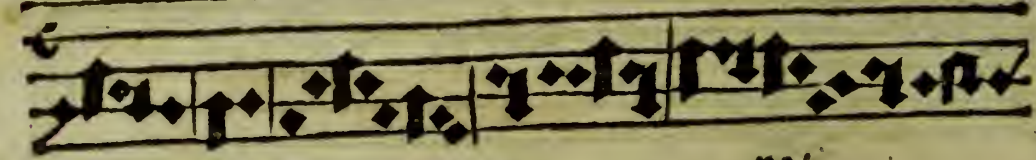
quia a mo te pa sce



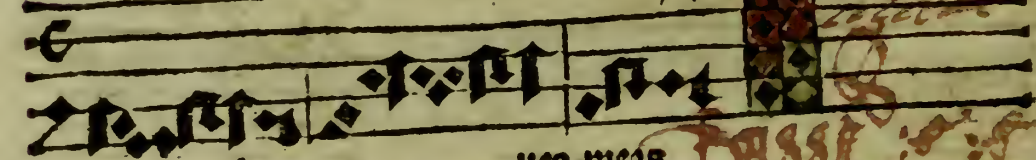
o ues meas **TENERS**



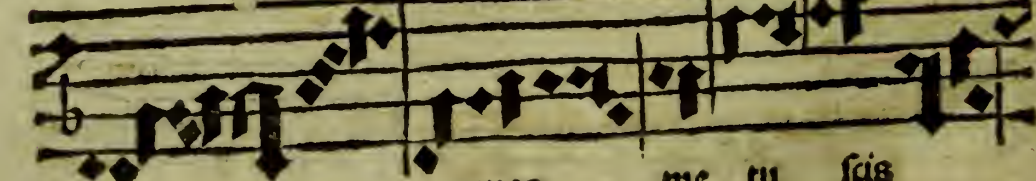
Petre amas me Tu scis domi



ne quia a mo te pa



sce o ues meas **TASSE**



Petre amas me tu scis





¶ De interuallis siue modis. Capitulum sextum.

v Tisonus voces similes sociat tibi plures  
 Sed semitonium fa mi sociat tibi tantum  
 Si preter voces fa mi socias tibi binas  
 Esse tonum dicas.  
 Hinc semiditono voces tres consociabo  
 Ut tonus et fa mi sint semper consociati  
 Ad tertiam vocem dytonus prebet tibi saltum  
 Includitque tonos binos infra vel in altum  
 Quattuor ac voces dyatesseron associatas  
 Cum semitono binisque tonis sociatis  
 Tritonus ad vocem quartam posset retineri  
 Faut hunc quoque modum prestabit cum b fa h mi  
 Vel si fa retines elami sursum quoque poscas  
 Dat voces quinque tibi contextas dyapente  
 In quibus est solum semitonium sociatum  
 Dat semitonium dyapenteque consociatum  
 Sex voces duo quis fa mi semper sociabis

D i

Sex vocesq; dato diapenthe tono sociato  
Per saltum. solum quibus est fa mi sociatum

Sic septena modos poterit vox tradere binos  
Est semiditonus prior et dyapenthe vocatus

Sed nomen dytonus fert cum dyapenthe secundus  
Additur inde modus dyapason consociatus

Octo coniunctas semper seruans sibi voces

Ergo modum quęq; dyapason continet in se.

**D** Roportio. ē vni<sup>o</sup> note ab alia penes accessuz 7 recessuz di  
stātia. siue magna siue breuis siue medio mō selh̄ns. Alio  
aut note modus a moderādo est dictus. eo q̄ p̄ cum ca  
tus moderatur regitur seu modulatur.

Min<sup>o</sup> pncipa  
les 7 sunt q̄nq;

Comma ē grad<sup>o</sup> q̄z nouē vnū faciūt tonū  
Scisma ē dimidiū commatis.  
Dyesis ē spaciū icludēs q̄ttuor ymata. nec  
nō semitonū min<sup>o</sup> dr̄ qd̄ inē p̄iūctas orif.  
Dyacisma est duplex comma.  
Apothēme. ē spaciū icludēs q̄nq; cōmata  
dr̄ q̄z semitonū mai<sup>o</sup> fitq; inter mi 7 fa

Et sunt  
duplices

Cōposite

Dytonus cū dyapenthe 7.  
Semidyton<sup>o</sup> cū dyapenthe 7b  
Tonus cū dyapenthe 6.  
Semitonū cū dyapenthe 6b  
Semidiapason 8.b.  
Semidyapenthe 7.b.

Inuistate

Tritonus 4.  
Dyapason 8.  
Dyapenthe 7.  
Dyateseron 4.b.  
Dytonus 3.  
Semidytonus 3.b.  
Tonus 2.  
Semitonium 2.b.

pncipales  
et sunt q̄n  
decim

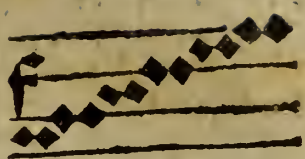
Simplices

Cōmunes

Unifonus 1

¶ Ubi modos vlr expressi sum<sup>o</sup>. num speciali<sup>o</sup>. ob iniantū erudi  
tionē. inuestigādi sunt. ne nos quispiā ignauos offendet

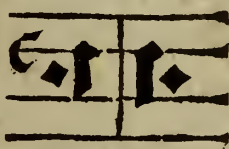
¶ Unison<sup>o</sup> ē eiusdē vocis crebra statim repeti-  
tio. huic em̄ pportōi p̄libata modoz descriptō  
imprope cōpetere videtur. vtputa nō casui in  
grāmatica nō pprie cōpetit casuū descriptio. cū  
a nullo cadat. uno reliq casus ab eo caderent.



Ita nōnulli vnisonū ceteris pportionibz p̄nu-  
merāt. ponētes illam p̄mā. ⁊ abusiue pportōez vocitātes cū nō sint  
ibi diuerse in specie. s; saltim in numero

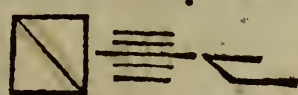
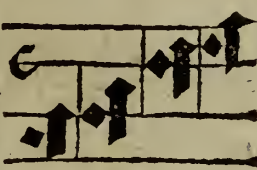
Unisonus.

¶ Scd̄s modus ē aggressus in p̄finē notam. Vel ē duaz vocuū  
inuiçē minus plene sonantiū p̄gregatio. musitatq;  
murmure paruo sic ē semitoniū dictū a semis semi  
qd̄ ē impfectū. ⁊ ton<sup>o</sup> q̄si ton<sup>o</sup> impfect<sup>o</sup>. nō em̄ a se-  
mis semissis qd̄ ē dimidiū. cū semitoniū ex duabz  
vocibz p̄stet. Ampli<sup>o</sup> si toni medietas foret. vtiq; in  
duo eq̄lia scinderet. qd̄ p̄tra oēs musicos fore iudicat



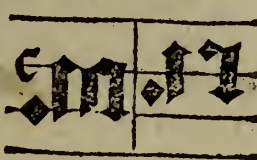
Semitoniū.

Vel ergo iste accessus d̄niori mō p̄ferē. Est em̄ spaciū p̄fectum  
duaz vocū inuiçē plene sonantiū. Et ē ton<sup>o</sup> a to-  
nādo ducēs originē q̄netiā fortiter sonat. vt patz  
oēs notas iūgēdo. mi ⁊ fa demptis q̄nquidē sal-  
tini si inter se cantent. qm̄ si sursum vel deorsum cū  
alijs p̄iuncte fuerint tonū p̄stituūt Tonus igif  
haud scindi in duo eq̄lia valet. Qm̄ q̄ q̄rit tonū in eq̄lia diuidere  
q̄rit inquā dyametru costē cōmensurare. qd̄ fieri censetur impossibi-  
le. vt hic pari mō vna pars toni maior ē altera  
et minor duabz. cū diuideret in duo semitonia



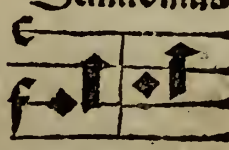
disparia maius puta ⁊ min<sup>o</sup>. Nat<sup>o</sup> em̄ quē-  
admodū iaiā dictum ē d̄r Apothome qd̄ partit in dyesim ⁊ comma  
Min<sup>o</sup> vero dyesis appellat<sup>r</sup> ⁊ diuidit in duo dyacismata. vtz itucti

¶ Scanditonus ē aggressus in terciā notā sono  
molliori referās in se semitoniū. a semis qd̄ ē ipse  
ctū. eo q; in duobz tonis q̄nimo ex tono ⁊ vno se-  
mitonio p̄ficiat. vtpote duplici specie exempli cō-  
quiri potest



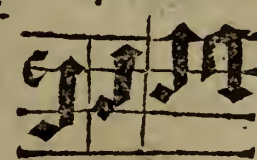
Semitonius

¶ Dytonus in terciā notā soni potentior est Inter-  
uallum quoq; binos tonos continens. Dictum a  
dya qd̄ ē duo. ⁊ ton<sup>o</sup>. p̄struit em̄ ex duobz tonis



Dytonus.

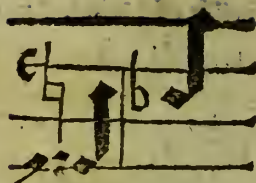
¶ Dyatesseron est spaciū habens duos tonos ⁊ se-  
mitoniū qm̄ gradus est in quartum locum. vel  
hoc fit mollius. sic ē p̄ns mod<sup>o</sup>. a dia qd̄ ē ⁊ te  
sseron vel tetras q̄tuoꝝ. q; sp̄ sit ⁊ vna ad quartaz  
semitonio internūcto



D ū

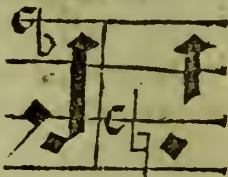
Dyatesseron

¶ Uel predictus saltus verius tonat. sic est. Tritonus. includens tres tonos absqz semitonio. a tris p tres dictus z tonus. Abs quo cauendum est nobis nō em̄ aures paulisp̄ offendit auscultatium. sed tentiū stridorem mirum in modū confert. Habet iquā fieri ab f finali ad h durū sursum. vel ab ipo h molli itez sursum ad e parū p cantū binollarē.



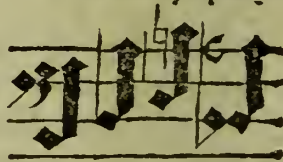
Tritonus

¶ Semidyapente modus inusitat⁹. Est gressus in quintum locum fragilior. Ex duobz em̄ pstat tonis z totidem internixtis semitonijs. a semis qd̄ imperfectum signat



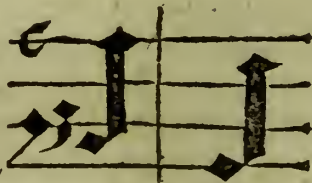
Semidyapente

¶ Dyapente qd̄ potentius sonat. Ex tribus tonis vno saltim semitono iuncto conficitur. a dya quod ē de z pente quinqz. quia quinqz vocum virtutem gestat



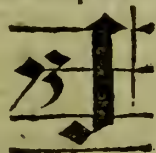
Dyapente

¶ Semitoniūcūdyapente tres p̄inet tonos z duo semitonia. vel ex semitono z diapente pstat. hoc ē. de vna ad sextam festinando. vt de mi sedē dispositōis. ad fa quarte dispositōis puta de elami ad c acutum vel econtra. in plerisqz locis etiam



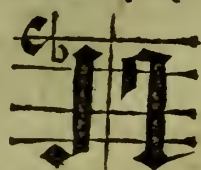
semitoniūcūdyapente

¶ Tonuscūdyapente paripacto. constat ex sex notulis durius inquam. Ex tono videlicet z dyapente. vno modo tantū semitono intermixto.



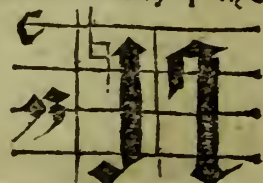
tonuscūdyapente

¶ Semidytonuscūdyapente constat ex semidytono z diapente Confectusqz est quattuor tonis semitonijsqz duobus. vt de L graui ad bfa hmi.



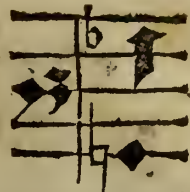
¶ Dytonuscūdiapente pari modo ex septem vocibus c̄nfitur. Ex dytono videlicet z dyapente. contextosqz tonos. habet quinqz semitono vnico intermixto.

semiditon⁹cūdyapente



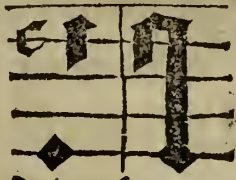
dytonuscūdiapente

¶ Semidiapason proportio inusitata . forma /  
tur a qualibet clauē ad consimilem quattuor tonis in  
clusis ⁊ tribus semitonijis.



¶ Diapason modoz oim postremus est. octo etiā notulis cōtextus. idcirco dupla (id est octaua) nuncupatur tonos quinqz possidet duo bus cum semitonijis. fitqz de vna lra ad primaz sibi parem Et dicitur a dya qd est de . ⁊ pan totū. ⁊ son sonus. qsi in se oēs p̄tinens alios modos. Illud nāqz interuallū naturale est. inuenes em̄ in choro octauā sp̄ xpromūt sup̄ mutatos.

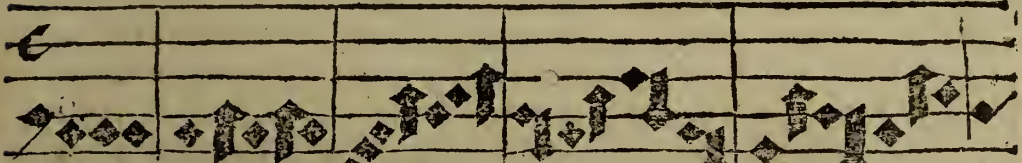
diapason ipsectū



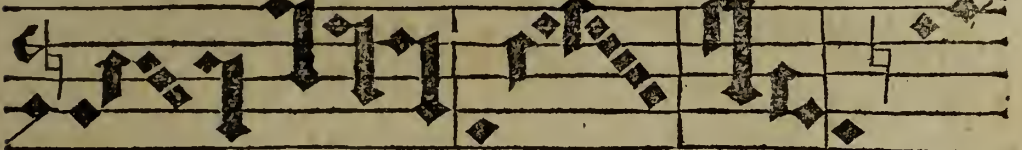
Diapason.

Predicta admonem⁹ equo aīo p̄tractanda qm̄ a tedio hac exercitatōe vellet grauauer. nec quā libet notā alteri cōparare. ita vt in cantu. q̄ interuallo vnaqz vox ab altera distat p̄pendere valeat. se sciat in p̄cedentibz frustra laboras se. ⁊ fere oēm diligentiam si quam saltem fecerit p̄didisse

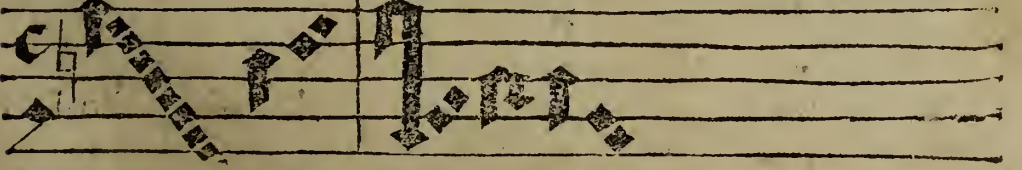
Obigit huiusce rei penuriā oīa limpide ad vnguē exēplis adiū genus. Si tibi in antiphona. terterni sunt modi. fuerit p̄ficua illā alibi req̄res. ne lōgior sim Exēpla lōga p̄supponam breuioraqz iū gā



Unison⁹ Semitoniū tonus Semidyton⁹ dyton⁹ Diatesseron



Triton⁹ Diapēthe semitoniūcūdiapēthe. Tonuscūdiapēthe. Semi



dytonuscūdiapēthe Dytonuscūdiapēthe Diapason

De toni notificatōe ac diuisione Capitulū septimū

o Jcitur esse tonus de quo tractat liber iste.

Regula. que finem cantus dijudicat omnem

Qui tonus in species diuisus erit tibi binas

Est tonus autentus tonus est dictusq; plagalis

Duos hinc p species plures distinguere debes

Quattuor autentos dic quattuor atq; plagales

**A**spedit nunc in modulādo

latius dilatare fimbrias. dicta em idcirco pmissim<sup>9</sup>. Quā quidē huic subseruiūt pleraq; oia. Dabitur opam igitur cū nunc ex ordine de tonis dicere necesse est

**T**onus est certa lex vel regula Arsim Thesimq; cuiusuis cantus euidentius demonstrans. Jam vos inter nosse reoz octo esse tonos. in binas ptes esse ptitos vni aut parti de pari numero pstantes. autenti. regales. siue capitanei nuncupantur. Quoz grecis laurea prima pdonetur. atq; suapte ydionate. pthum. deutrum. tritum. terrardū vocauerē. Alteri de numero impari pstantes. plagales minores aut verne nominant. Anouellis siue latinis. ob pdictoz insufficientiā 7 discordiā iquā in altū 7 profundū habuere pmordia ceperunt.

Hij toni ita dicūt i greco	} Terrardus } Tritus } Deutrus } Prothus	} latine p̄o ad octauā vsq; } se extēdētes quēlibet pre/ } cedētū in duos discutēdo	8
			7
			6
			5

Qui venio subdiuidūt i	} Plagales de numero pari existētes.	} et sunt isti q̄ de natura 7 eētia sua plus se icli nant	8	} Deorsuz infra notā finalē q̄ sursum.
			6	
			4	
			2	
Autentos numero ipari se oblectētes	} Autentos numero ipari se oblectētes	} 7	7	} Sursuz ultra notā finalē q̄ deorsū
			5	
			3	
			1	

¶ Predictoz metrica indagatio

Quattuor esse tonos voluit discreta vetustas

Finales testoz. quas retinemus adhuc  
 Sed quia discutiunt subtilius omnia nostri  
 Lensebant discors esse canoris opus  
 Nam gravitate simul z acumine sepius. vnum  
 Oppositum sibi met. comperiere malum  
 Errorem veterum nostri sedare volentes  
 Quemlibet in binos. discutiere tonum  
 Sunt prothus. z deustus. tritus. tetrardus. z horum  
 Quilibet autento collateralis adest  
 Sic octo species ptongi modo nos retinemus  
 Sit tonus autentus impar. sit parqz plagalis  
 Vult descendere par sed scandere vult tonus impar  
 Quavis cōmunes retinere queant sibi fines.  
 Quoz. vt melior sit de eis disciplina  
 Euonae continetur in hec notula subiecta.

Si quis singuloz cupit tonoz Scire melodiam  
 Hanc attendat normā Et sit sine breui Studioqz  
 Iui poteris hec scire Tonos definire Adde peregrinū

¶ Capitulum octauum de tonorum noticia

i ¶ Solre tonus primus finitque secundus

Hos et finire quandoque potest alamire

Fert elami ternum cui consociabo quaternum

Cuius finem cum mi quandoque dabit bfa hmi

Ffaut hinc quintum sociatque tonum sibi sextum

Interdum tutum quis finem e dat acutum

Septimus octauus gsolreut est sociatus

Hic finisque datur exceptio nulla sequatur

**H** Ec profecto tonorum natura

ra siue essentia (illud aut ne recidet in qua) tribus in locis sedulo aspiciat utpote in exordio. in virtute et in fine. hoc est unum motus. In quo. et circa quem. lepide igitur procedentia a subiectis dilucidantur figuratiue

Dis cantus transpositus finiens in	3 <sup>a</sup> regula	csolfaut	7	8	tonorum. et hoc si in alamire est 3 vel 4 bfa hmi dicitur fa
		bfa hmi	5	6	
		Solreut	1	2	

cfaut est. 7. 8. tonorum et hoc si in hmi dicitur fa. si vero mi. est 5. vel 6.

2 <sup>a</sup> regula	csolfaut	5	6	tonorum si in bfa hmi alamire dicitur mi
	bfa hmi	3	4	
	Solreut	1	2	

Dis cantus regularis exiens in	1 <sup>a</sup> regula	cfaut	5	6	tonorum.
		Elami	3	4	
		Dsolre	1	2	

Ne nos tamen musicorum satirico risu percipiti queritent quippiam. aduertendum illico perhibe in A graui finitur deuterium in hmi et tritium in cfaut. si usus consuetudoque id pateretur. ita tamen quod totaliter eadem cantus consonantia persisteret. sicut in D. G. f. finalibus. quoad eosdem tonos

In re secum. pri. sed ter. quart. explicat in mi

vnde

In fa quin. et sex. sept. et oct. explicat in sol.



47

¶ De tonoz noticia quantū ad mediū ali/  
cuius cantilene Capitulū nonū

Egula certa tono claves dat cuilibet octo

Ambitus hinc certus datur his clavi sub eadem

Gratia cuiqz tono tres claves addis in odis.

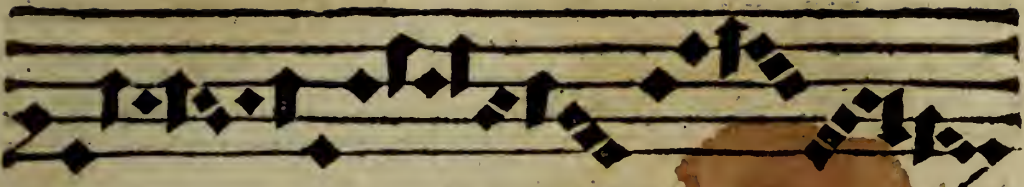
Infra dat solam supra dat gratia binas

Exempto tamen hinc quinto. qui hac lege priuatur

**N** Qui necesse est autentos a plagalibus dinosci (cū sane te/  
nemus binos sp tonos vno in loco includi) p q ad mediū  
cuiusuis cantilene cōmigrabis. Duoqz subinde p̄siderās.  
Prīmū est ipsa melodia. id est natura. siue essentia. de q̄ lim/  
picie posteriūs. Alterū vero ambitus certus cuiuslibet toni extat. q̄  
quāqz equalis om̄ibz tonis esset (eo q̄ eoz quisqz octo habuerit no/  
tas) variū tñ q̄libet sibi petit iter. Quidē regalis supra vocē fina/  
lez dominās parūper aut nihil eandē descēdit. Subiugal' em̄ partiz  
supra partimqz infra finale famulat. Un̄ corollarie annotatur q̄  
quiuis cantus supra finale ad quartā 5 6 7 8 scandens. descendens  
quoqz infra ad primā 2 nō-oltra est toni autēti. is p̄fecto q̄ ad q̄ntū  
dūtaret gradū sup̄ finale ascēdit. si infra eandē p̄cipitauerit. ad ter/  
ciam. 4. 5. est toni plagalis. ¶ Aduertendū deniqz est ex quo vter/  
qz nōnūqz ad q̄ntā migret vocē supra finale. q̄ si talis cantio ad q̄ntā  
tam fecerit morā est regalis. at si illico descensu p̄cipiti descēderit abs/  
qz mora in q̄ntā est plagalis. vñ? Sepe paritas scandit. descēdit q̄ntā  
qz p̄ imas. Imparitasqz decē scandit. bassat ad vnam  
Admittit equidem vnicuiqz cantui absqz naturali eius cursu vt  
vnam aut saltim duas poterit sibi notas assumere. Ita igit' hec regu/  
lariter formant. sed ex abundantia nōnulli sunt carmina cōponendo  
p̄tentes illis ambitum autenti 7 plagalis quos vocant cantus  
mixtos. nos cedo h̄mōi ad autentos reducamus. Idcirco exem/  
pla ponemus cum p̄ctica iuuante doctiores simus.

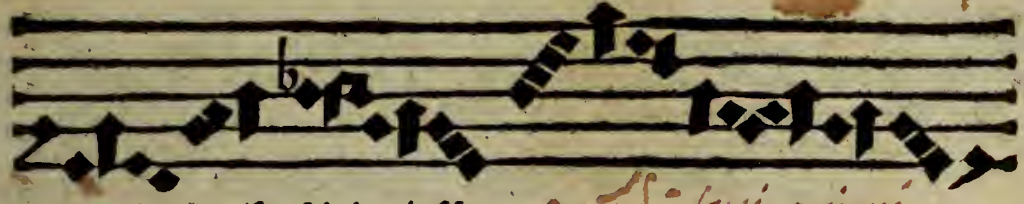
E i





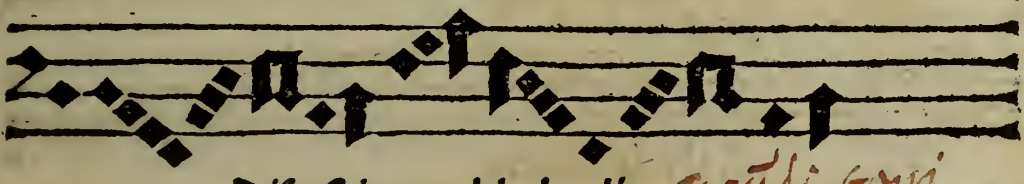
Ambitus et natura prothi Autenti

*secundi toni*



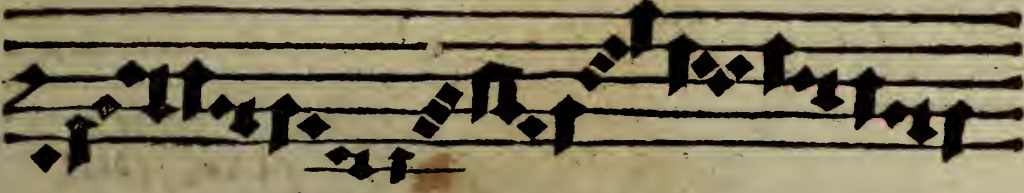
Lasciua eiusdem

*secundi toni primi*

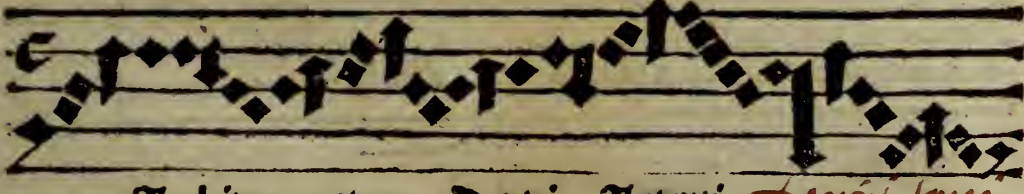


Dispositio prothi plagalis

*secundi toni*

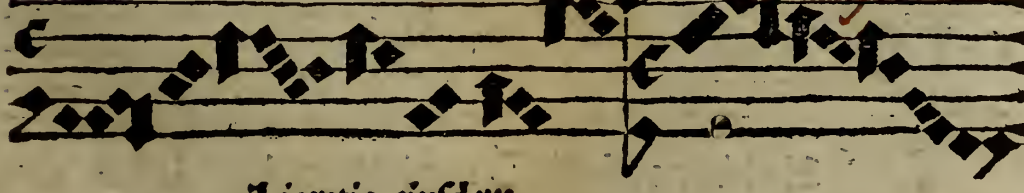


Lasciua eiusdem

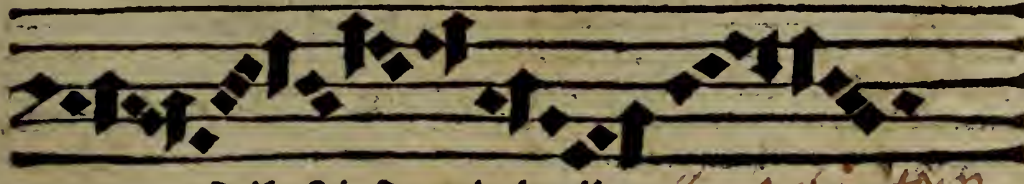


Ambitus et natura . Deutri Autenti

*tercij toni*

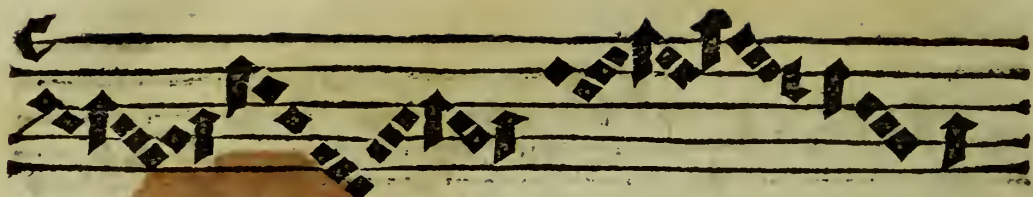


Licentia eiusdem.

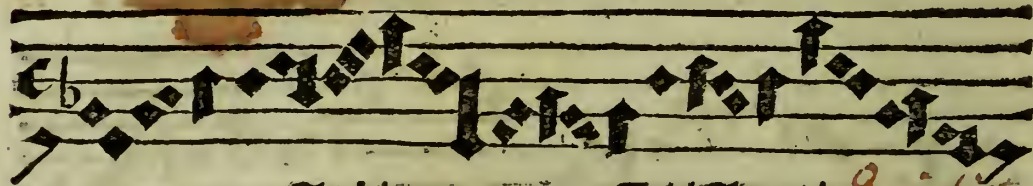


Dispositio Deutri plagalis.

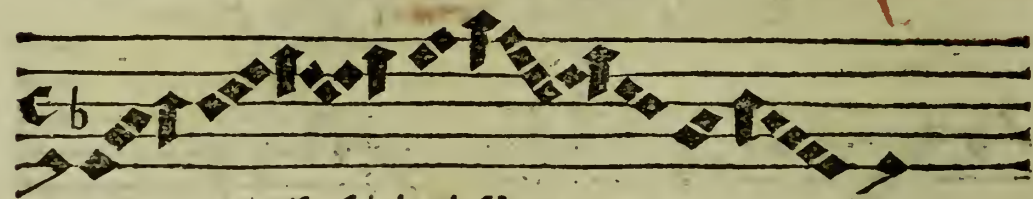
*quarti toni*  
E u



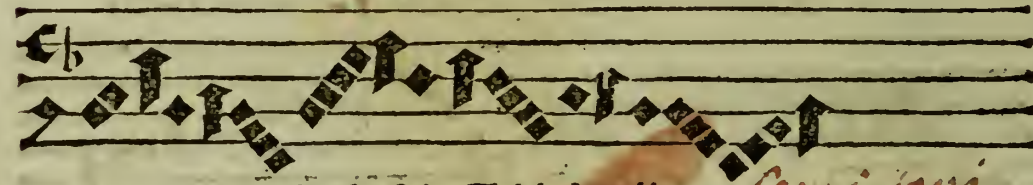
Licentia eiusdem



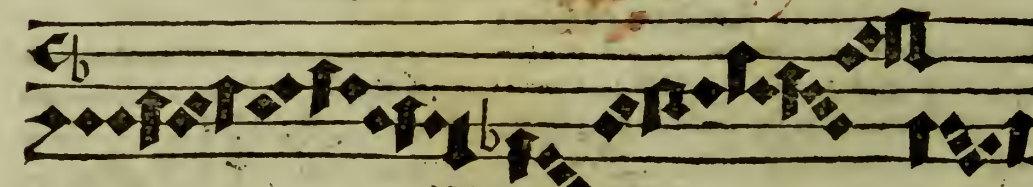
Ambitus et natura Triti Autenti *Quinti toni*



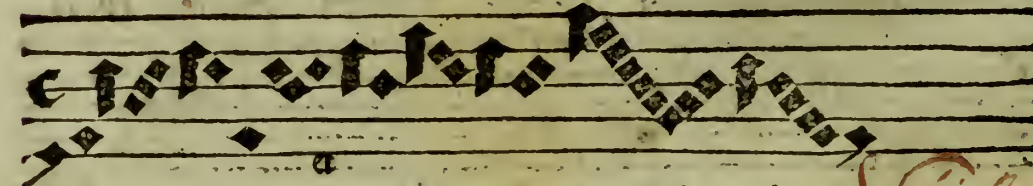
Lasciua eiusdem



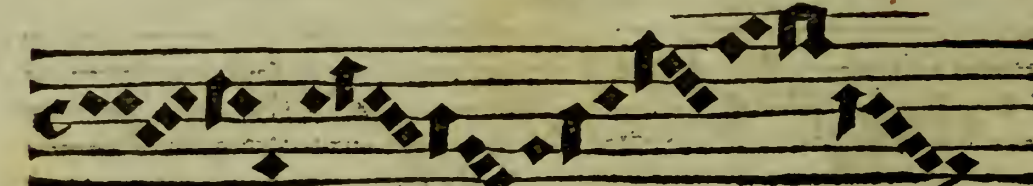
Dispositio Triti plagalis *sexti toni*



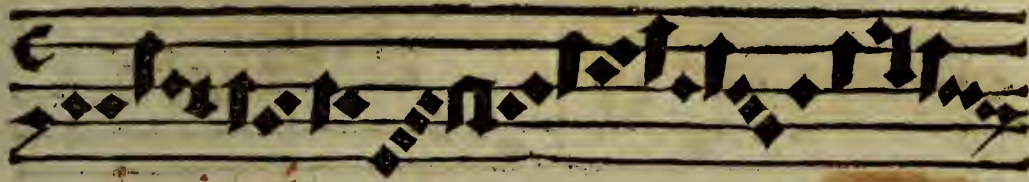
Lasciua eiusdem



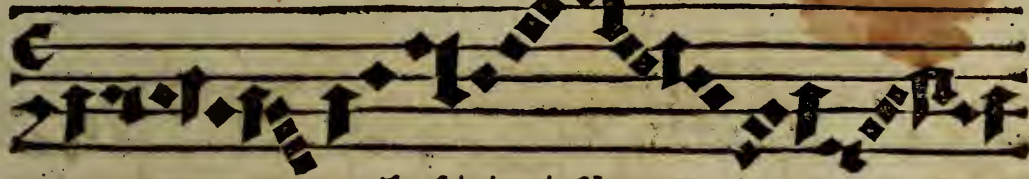
Ambitus et essentia Tetrardi Autenti *septi toni*



Licentia eiusdem



*Octavi toni* Dispositio Tetrardi plagalis



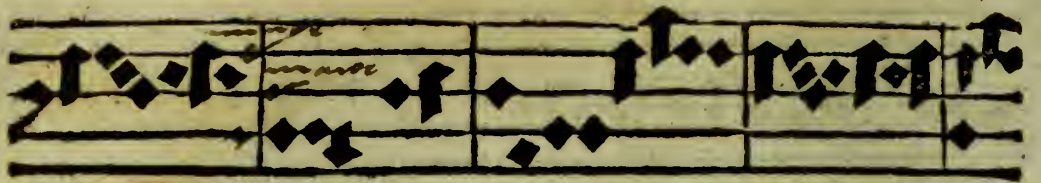
Lasciua eiusdem.

¶ De tonis in speciali q̄tū ad eoz dñas Capitulū decimū

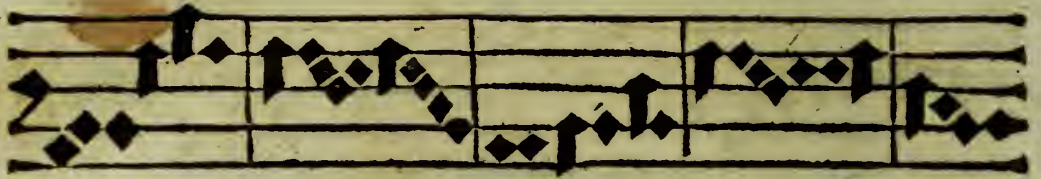
Primus h̄z sub se species sicut lego q̄nqz	1	5	
Alter habet nullā. tern⁹ subdit sibi ternā	2	3	nullā
Quattuor ⁊ quart⁹. vnā q̄nt⁹ q̄qz sextus	3	4	
Septē bis binas. octauo tot supaddes	4	5	dñas
	5	6	
	6	7	
	7	8	
	8	4	
		4	

¶ De primo ⁊ scdo tonis.

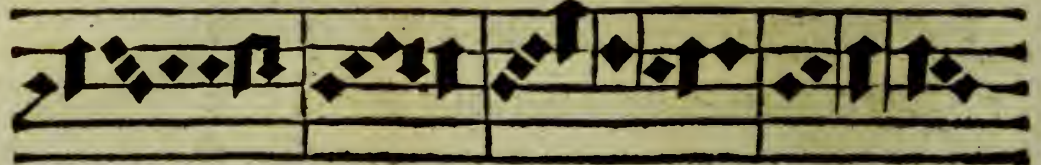
**D**incipia p̄mi toni cōia ac maḡ vsitata sunt q̄ttuor L D f graues. ⁊ a paruū. Et q̄nqz dñas possidet fm̄ illa diuersa p̄ncipia. ¶ Cantilene igit̄ in D finali p̄ncipiū captātes nō subito ad dyapēthe surgētes. necnō q̄ in f finali inchoant p̄ dyatesseron cadētes puta ad L graue. quāqz subinde cōsurgāt ad p̄ncipale. Quouae p̄mi toni attinebūt. Dēs at̄ antiphane in D finali vel L graui incipietes ⁊ si a D finali motu p̄cipiti ad dyapēthe p̄surgāt p̄me dñe p̄tinebūt. ¶ Sz si a L graui ad dyapēthe velociter nō currant. scde erūt dñe. ¶ Antiphone em̄ in f graui ineuntes ⁊ ad D finale p̄ tonū ⁊ semitoniū p̄cipitātes ze extāt dñe. ¶ Denuo si in eodē f incipiāt. si p̄ tonū ⁊ tonū ad a acutū tendant circūflectēdo. vel absqz circūflectōne p̄nter ascēderint. seu morā in a acuto fecerint q̄rte sunt dñe. ¶ Singula igit̄ cantia ab f graui exiens mor p̄ dytonū ad a puū scandēs deinde p̄ tonū cadēs. vel exitū in a acuto capiens q̄litercūqz p̄cedēdo q̄nte erūt dñe. vt modo lim-pide patebit p̄ exempla circa vnāquāqz dñam seorsum. ¶ Aduertendū t̄m̄ p̄usqz qd̄ dixerim⁹. de paullis ē noticia danda. Que dupli-ces sunt p̄ducte videlicz ⁊ corrupte. p̄ducta ē vbi nō ē dictio mono-syllaba. greca vel barbarica. vt me te se fac syon Jacob David Hierusalā ⁊c. Corrupte s̄o sunt dictōes iā dicte vel p̄similes



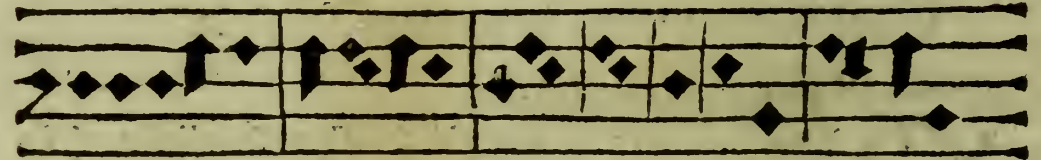
Euouae Ecce nomē dñi Tecū pncipiū p̄ma dñā Leua.



Mulieres sc̄da dñā Ecce ego 3<sup>a</sup> dñā Uolo pater



Quarta dñā Lazarus Dñe vt videā Nisi tu dñe

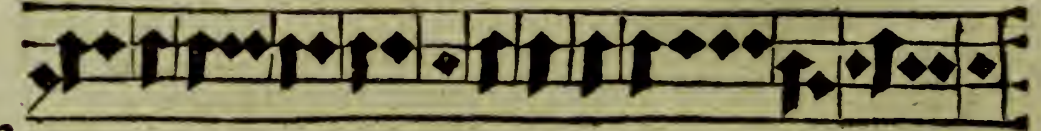


Inclinauit q̄nta dñā Estote fortes in bello Salue



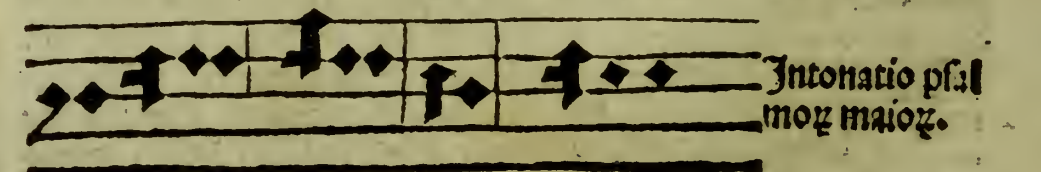
Seq̄t̄ intonatio psalmoz minoz in pauf̄ pductis

Laudate pueri dñm. laudate nomē dñi.



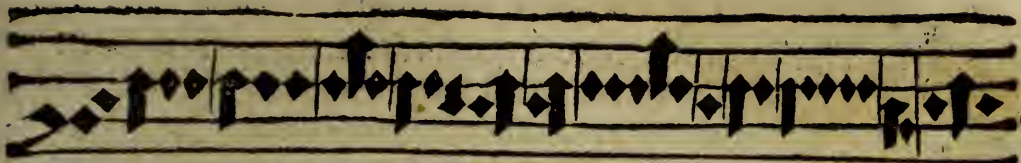
Sz in pauf̄is corruptis talis est forma

Deus in noīe tuo saluū me fac. z in iusticia tua libera me



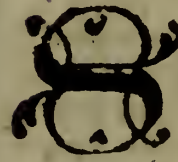
Intonatio psalmoz maior.

Magnificat anima mea dominū.

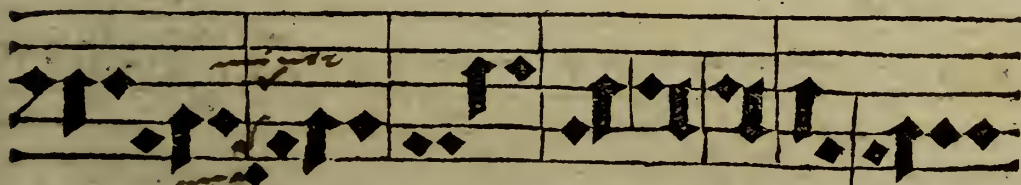


Bndict<sup>9</sup> dñs deus israel . qz visitaui z fecit . redēptōem plebis sue

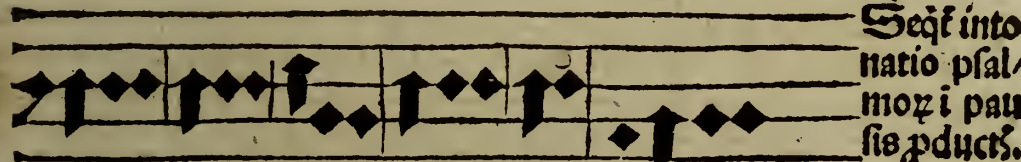
¶ Descendo tono.



Secundus tonus nullā hz drām pncipia magis vsitata qe tuoz tenet. A L Det f graues qlitercūqz pcedendo. Inuenit etiā pncipiū habere in greco. vt in responsorio Educ de carcere. z in c graui vt nōnulli antiphonam Ecce maria . incipiunt.

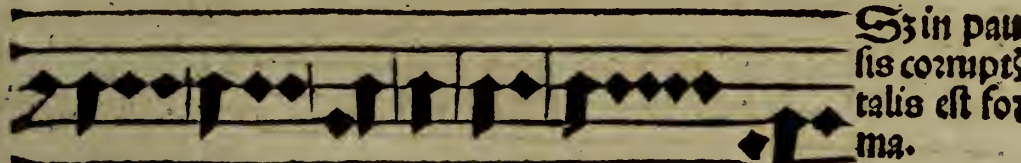


Euonae Fidelis Michael Rex glie Ecce maria



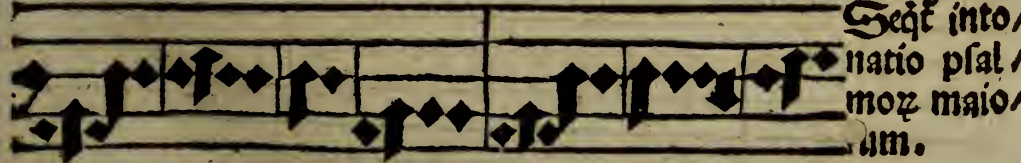
Seqt into natio psal / mozi pau sis pducts.

Laudate pueri dñm . laudate neme dñi



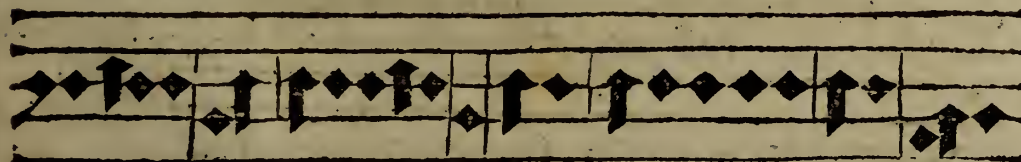
Szin pau sis corrupts talis est for ma.

Memeto dne dauid . z omis masuetudinis eius.



Seqt into natio psal / moz maio / um.

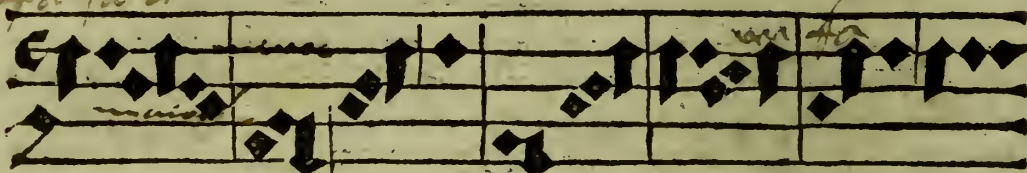
Magnificat anima mea dñm Bndictus dñs deus



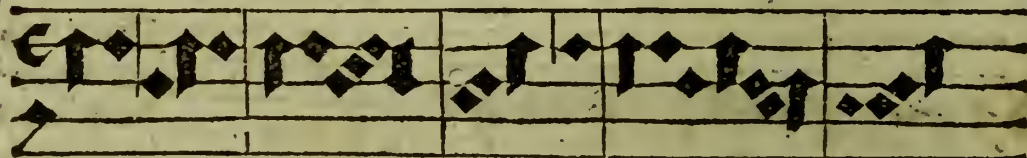
israel . quia visitaui z fecit redēptōem plebis sue

¶ De tercio ⁊ quarto tonis Capitulum undecimum

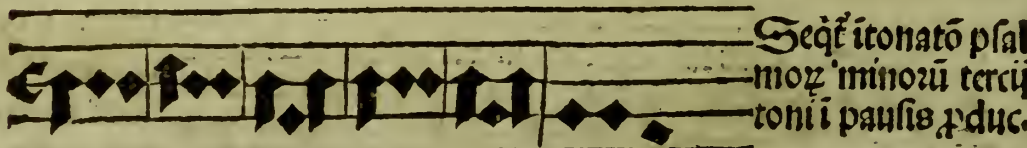
**D**incipia enim tercij toni magis usitata. sunt tria. videlicet Elami Solreut. ⁊ c acutum f graue pariter s; raro. nonum q; etiam h duru. s; tñ rarissime. Et tres hz dras. Itaq; pncipale Euouae Antiphonas recipit in E grosso incipientes siue ascendat ab eo semitonio siue tono descendat. Dñtia pma antiphonas capit in B finali inchoates mox ad c acutum surgentes. Vel q; in c incipiunt. si mora in eo fecerint. anq; descendunt. itaq; descensu facto h ipm reperiunt. Secda dña. illas q; in B graui incipiunt ⁊ pariter ad c acutum ascendunt. Tercia dña suscipit q; in B graui incipiunt unisonu facientes dehinc tono ad alamire scandentes ibiq; iterato altius p semidytonu ad c acutum ascendentes



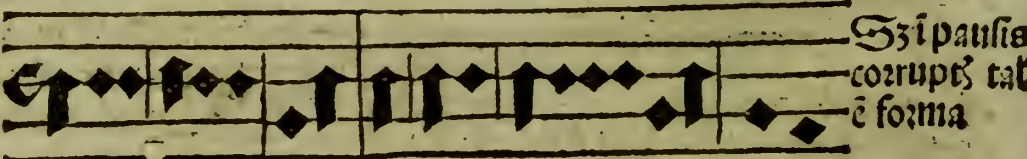
Euouae Quando nata est Calicem pma dña. vado parare



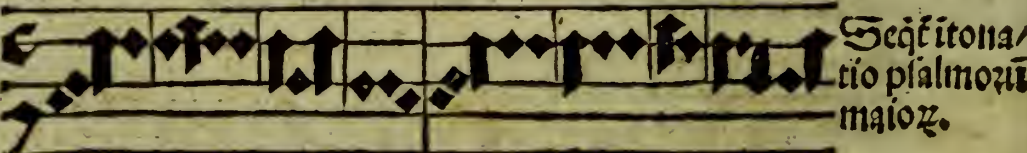
Uiuo ego Secda dña Salua nos tercia dña. Quonia



Laudate pueri dñm laudate nomē dñi



Memeto dne dauid et omnis mansuetudinis eius



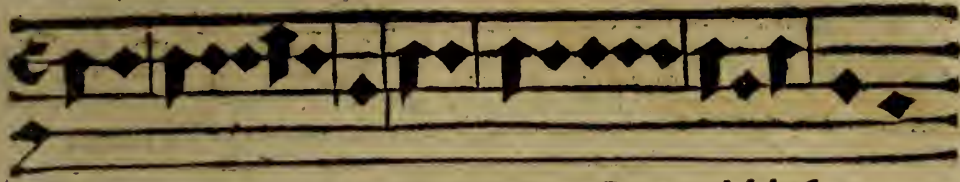
Magnificat aia mea dñm Bndictus dñs deus israd

Seq; itonatio psal  
mox minoru tercij  
toni i pausis pduc.

Si i pausis  
corrupt; tal  
e forma

Seq; itona-  
tio psalmoz  
maioz.





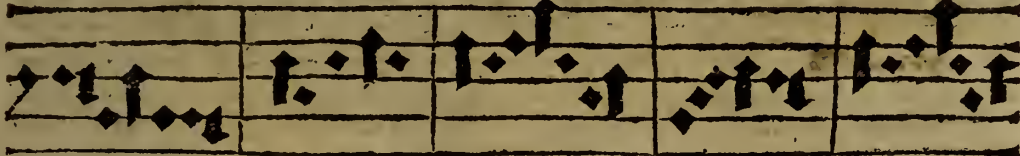
quia visitavit ⁊ fecit redemptōem plebis sue

¶ De quarto tono

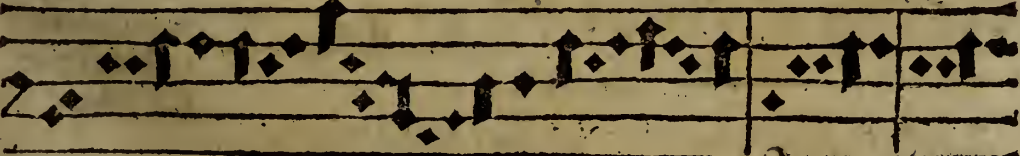
**Q**uarti toni pncipia cōia ac magis vstrata sunt. s. videli-  
 cer. L. D. E. f. B. finales. requirit p pncipali Euouae An-  
 tiphonas in E finali inchoātes. nō subito p semidyto-  
 nuz resurgētes. Seu a semitonio sup scz in F vel in B  
 incipiētes si subito ad finale p semidytonū descēdāt. ¶ Prima dñā  
 recipit antiphonas infra finale tono incipientes. puta in D graui  
 gradatim ascendētes. ¶ Scda dñā respicit illas antiphonas q̄ in  
 D graui incipiūt mox tono ⁊ semidytono surgētes. ¶ Tercia dñā  
 respectū hz ad antiphonas in L graui incipientes. ¶ Quarta dñā  
 illas suscipit antiphonas q̄ in E finali incipiūt illico p semidytonuz  
 ascēdentes. necnō q̄ in B graui incipiunt tono ascendentes



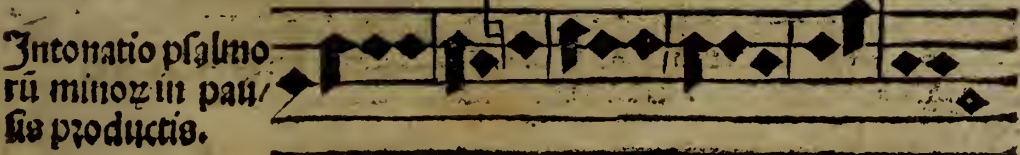
Euouae Tota pulcra es Post partū virgo D florens



Scientes quia Nos sciētes Prima dñā media vita. scda dñā



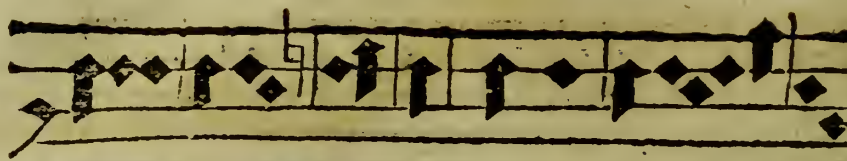
Benedicta tu. tertia dñā Leuita. q̄rta dñā fidelia factus



Intonatio psalmo  
rū minoz in pau-  
sus productis.

Laudate pueri dominū. laudate nomē dñi

f i



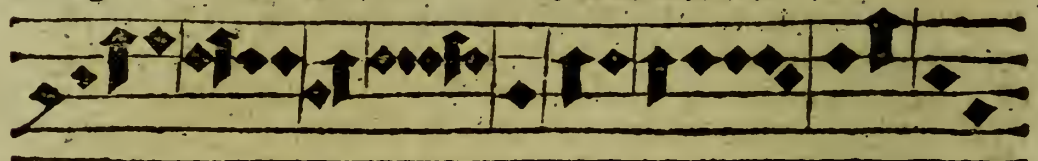
Sz i paup  
corrupts tal  
ē forma

Memento dñe David. 7 ois māfuetudinis eius



Seq̄ itona  
tio psalmoz  
maioz

Magnificat aia mea dñm. Benedictus dñs

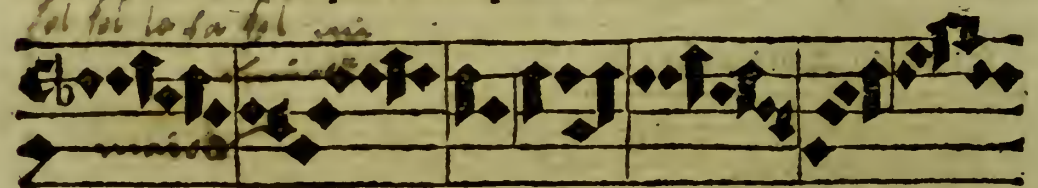


deus israel. quia visitavit 7 fecit redemptōem plebis sue

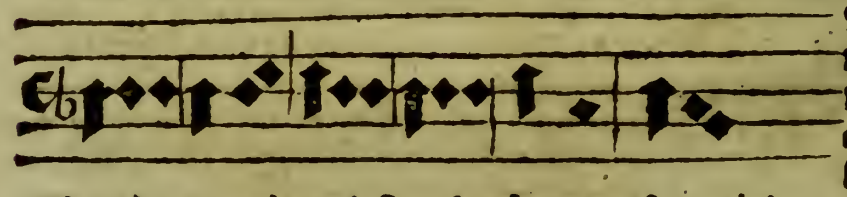
¶ De quinto 7 sexto tonis Capitulu decimū

**Q**uintus ton⁹ in hñs pncipia vſitata ſc̄z ffaut. a. et. c.  
acutas. vnica dūtarat includit drām. que regit 7 respicit  
antiphonas in f finali inchoantes immediate ascenden  
tes. reliqua vero capitali attribuuntur.

*fol fol la sa fol ma*

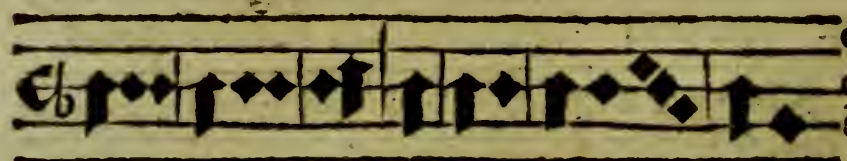


Evouae Vincenti Ecce domin⁹ Dña eiusdē. Ecce p̄cipies



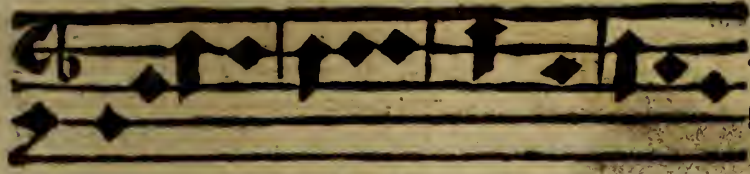
Seq̄ itona  
tio psalmoz  
minozū ter  
cū toni i pau  
sis p̄duc.

Laudate pueri dominū. laudate nomē domini



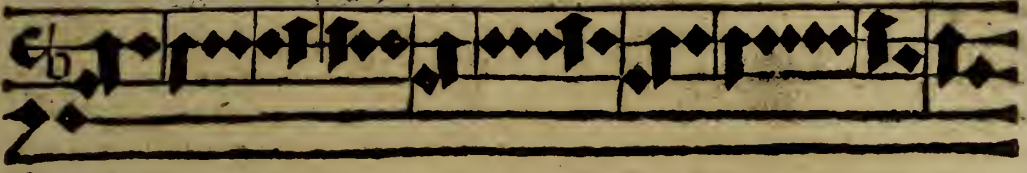
Sz i paup  
corrupts tal  
ē forma

Memento dñe David et om̄is māfuetudinis eius



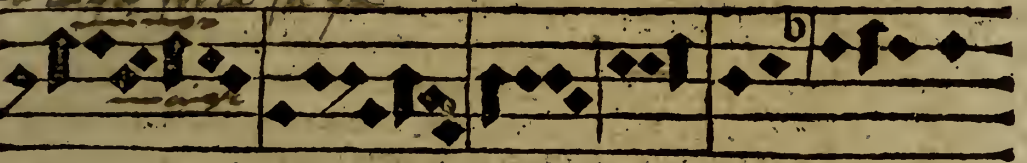
Intonatio psalmo  
rū maior.

Magnificat aīa mea dñm

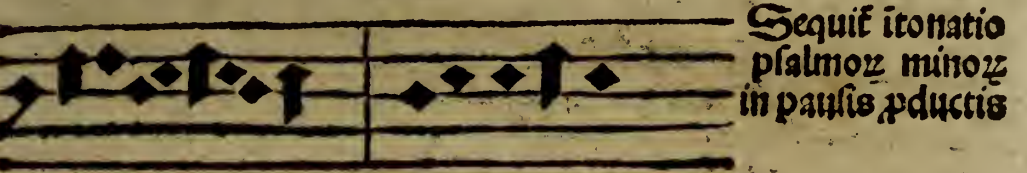


Benedict⁹ dñs de⁹ iherl qz visitavit z fecit redēptōem plebis sue  
¶ De sexto tono.

**S**ed sextus ton⁹ duo hñs pñcipia mag⁹ vñtata scz D z f.  
Graues respicit illas antiphonas q̄ in D finali pñcipiū  
captāt Descēdētes vel subito ad alamire scādētes. Dñā q̄  
de ei⁹ antiphonas recipit q̄ morā in B graui faciunt ad a  
pariū scandendo.

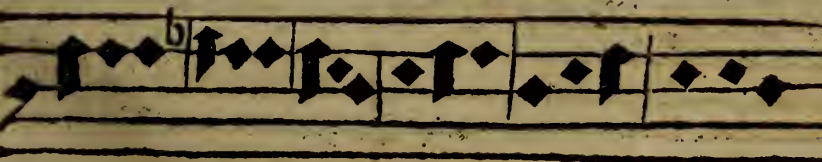


Euouae Si ego Resurrexit dñs Lupus rapit



Sequit itonatio  
psalmoz minorz  
in pausis pductis

Eius dñā Benedictus



Sed i pau  
sis corrup  
tis talis est  
forma

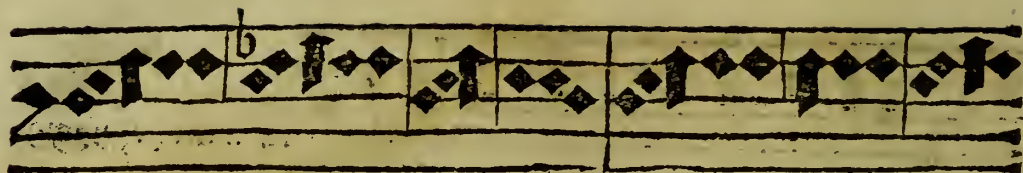
Laudate pueri dñm. laudate nomen dñi



Intonatio  
psalmoz  
maiorum

Memento dñe dauid z omnis mansuetudinis eius

f ii



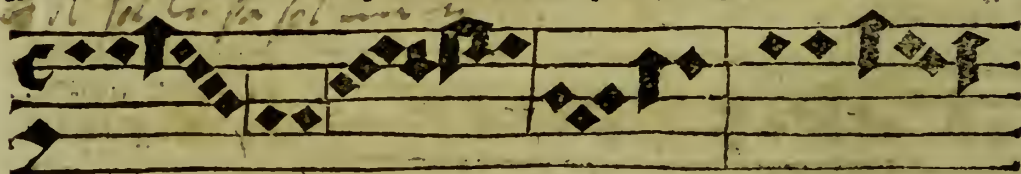
Magnificat aia mea dñm Benedict⁹ dñs deus



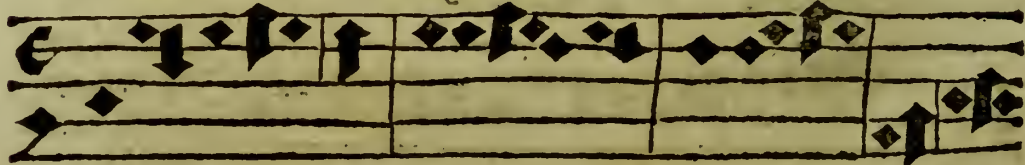
israel quia visitavit z fecit redemptōnem plebis sue

¶ De septimo z octavo tonis Capitulū decimūterciū.

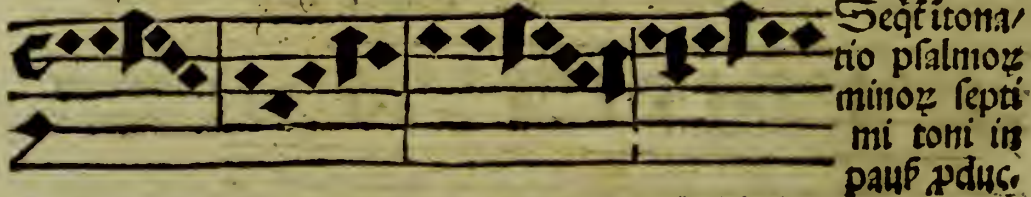
**D** Principia septimi toni v̄sitata quibz sunt G. a. b. c. d. Prin-  
cipalis aut̄ tonus regit antiphonas q̄ in G finali incipi-  
unt. z p̄ intervallo ad dyapēthe surgūt. Silt̄ q̄ in a acu-  
to incipiūt cadētes. ¶ Prima dñā respicit antiphonas  
in ip̄o G finali incipiētes z sine intervallo ad dyapēthe surgētes.  
¶ Scda dñā illas respicit antiphonas q̄ in c acuto incipiunt. aut̄  
etiā in E finali mox ascēdētes. ¶ Tercia dñā respicit antiphonas  
q̄ in h quadrato puta in bfa hmi incipiunt cadētes p̄ dytonū.  
¶ Quarta dñā aut̄ eas q̄ in d acuto incipiunt respicit.



Evouae Viri galilei Ipse peribit Prima dñā

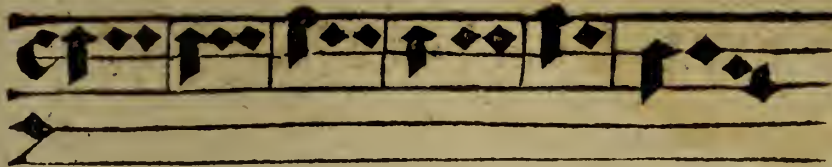


Exortum est scda dñā Omnis spūs Stella ista



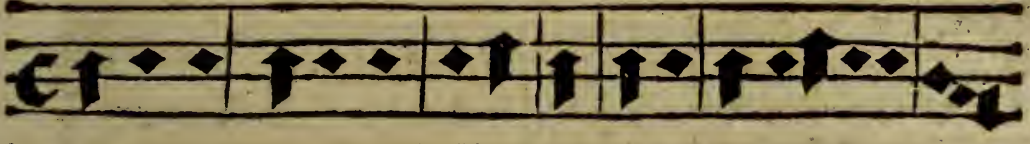
Seq̄ itona-  
tio psalmoz  
minoz septi-  
mi toni in  
pauf̄ pduc.

Tercia dñā Redemptōem q̄rta dñā Dirige

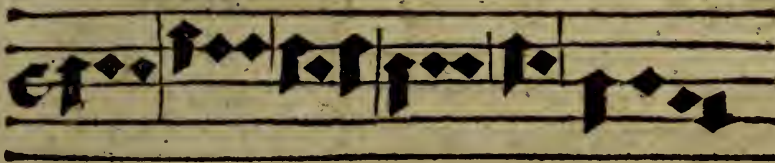


Sz in pau  
sis [corrupt]  
talis est for  
ma.

Laudate pueri dñm. laudate nomē dñi.

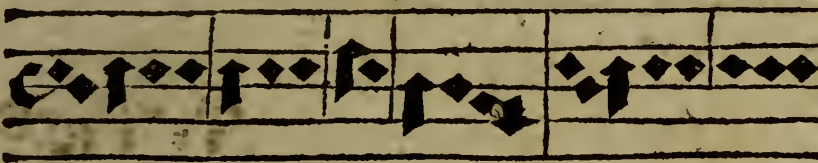


Memēto dñe dauid. z om̄is māsuētudinis eius



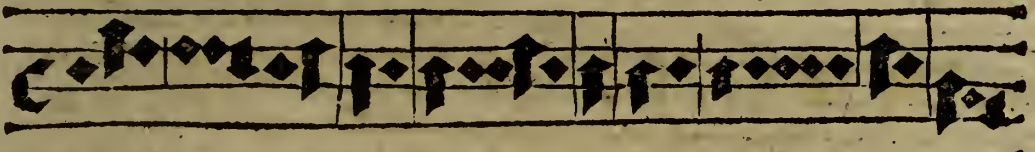
Est adhuc alius  
mod⁹ psallēdi  
fm morē q̄rūdā  
eccliaz seu puin  
ciaz.

Laudate pueri dñm. laudate nomē dñi



Seq̄t into  
natio psal  
moz maioz  
septimi toni

Magnificat anima mea dñm Bñdictus dñs



deus israel. quia uisitauit z fecit redēptōem plebis sue

¶ De octauo tono

**O**ctauus tonus p̄ncipia magis idonea septē hz. uidelicz  
L. D. E. f. B. a et c. acutas. quattuor quoqz hz drās.  
Lui⁹ p̄ncipale Luouae nōnullas intuet antiphonas In  
L graui incipiētes. quāsdā in D graui in B z in a acuto  
¶ Prima dñna illas assumit q̄ in E vel f grauibz incipiūt. Scda  
dñna respicit antiphonas in c acuto incipiētes z subito p̄ semitonū  
vel semidytonū cadētes. ¶ Tercia dñna regit cantica in c acuto oriē  
tia sz p̄usqz descendant. ad dlasolre surgūt. ¶ Quarta s̄o peregrina  
dr cui⁹ dñna antiphonas antiqui sub p̄ncipali tono (Lū in L graui  
incipere) collocarūt. Quo fit vt adhuc a paucis curaf nec cuidā an  
tiphone assignari uidet p̄terqz huic. Aenia. Nos q̄ uiuim⁹ in L gra  
ui. fm quē tonū istū canimus psalmū. In exitu israel de egipto. ipe  
f iiij

paschali circa baptismū. Sz q̄ huic assignat̄ antiphone poti⁹ q̄ al-  
 teri q̄q̄ incepte in C̄ graui. hoc fit ppter iucūditatē ⁊ ppter pascha-  
 lis festiuitatis solēnitatē. Dicta pfecto antiphona iucūdā necnō hi-  
 larē h̄z resonantiā. dño aut̄ resurgente oīa psallant ⁊ iubilāt ad grāz  
 actōis reuerentiā sue dñice resurrectōis. Nec d̄ h̄mōi tonus peregrī-  
 nus quasi inusitatus sed ppter sue molodie specialitatē ⁊ resonan-  
 tiam potiorem.

*Da h̄c m̄ fact̄ est*

Euouae Stabūt iusti Spiritus Gaude ⁊ letare

Dinnū cātate Prima dñā Ardens em̄ fili qd̄ fecisti. 2ª dñā

Ineternū Priusq̄ te formarē tertia dñā Euntē ibant

Laudate pueri dominū. laudate nomē domini

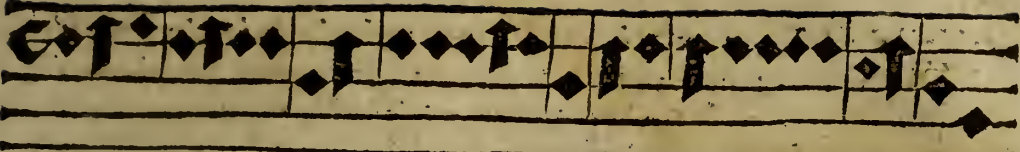
Sz i paus corrupt̄ tal̄ ē forma

Memento dñe T. uid. ⁊ ois māluetudinis eius.

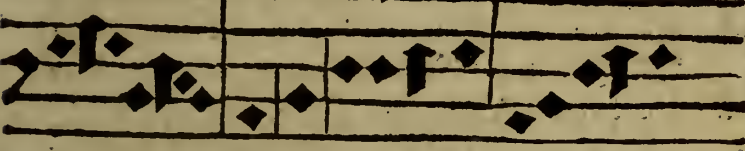
Magnificat aīa mea dñm. Benedictus dñs

Sequit̄ ito-  
 natio psalmo  
 ū minor̄

Seq̄ itona-  
 tio psalmoz  
 maior̄

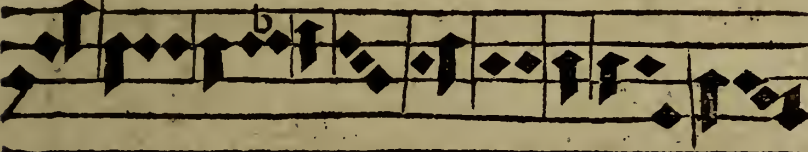


deus israel. quia visitavit z fecit redemptōem plebis sue



Seq̄ ton⁹ peregrinus.

Quarta dñā Nos qui vivimus Alleluja



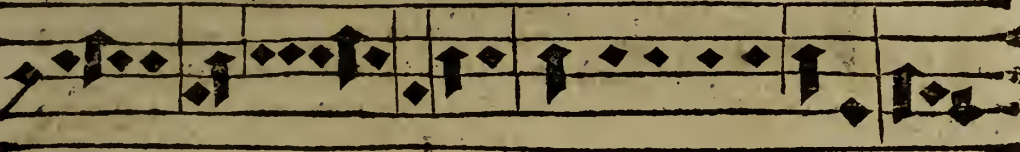
Intonatio psalmoz toni minoz toni peregrini

In exitu israel de egipto domus iacob de populo barbaro



Intonatio psalmoz maioz eiusdē.

Magnificat aīa mea dñm Benedict⁹ dñs de⁹



israel qz visitavit z fecit redēptōem plebis sue

¶ Tractatul⁹ edocēs q̄ pacto lectōes z hystorie legi debrāt.

**D**Ro quoz qdē evidētia igif ampliori notandū est aurib⁹ purgatis p̄mū virugā esse tenendā. qñ punct⁹ planus ad mediū littere ponit. hoc mō. tunc s̄o vox vel eqliter debet sustineri. vel de fa in sol eleuet. ita deniqz sit ascensus vnus scde. ¶ Secdo Lōma venit captandū cū punctus geminus fuerit. Unus videlicz alteri subiect⁹ vt hic. tunc em̄ vox de sol in mi p̄ semi dytonū dep̄maf sic fit vnus terciē descensus. Tercio. interrogatū obtinemus qucunqz interrogatio fuerit in orōnib⁹. ita q̄ interroga-

tive legi debeat siue decantari. vtpote mutando scz vt in plurimum  
 (qd̄ d̄r ob d̄cōes penultimas corripientes) syllabā primā an̄ penulti-  
 mā de fa in mi. an̄ penultimā de mi in re z eōuerſio penultimā de re in  
 mi. z sic habebit vltima sursum z hoc fm̄ ritū quorūdā. Quāobrem  
 nōnullū aliū adhuc adiungem⁹ modū mutādo primā an̄ an̄penul-  
 timā de fa in sol. eandē de sol rursus in fa. An̄penultimā de fa in mi. z  
 eōtra penultimā de mi in fa vel etiā in sol z sic sp̄ habebis vltimā sur-  
 sum. sic z fit (sed nō interrogatiue) cū q̄busdā dictionib⁹ monosylla-  
 bis seu corruptis. Postremo inquā nota periodū eē obseruandā si-  
 ue Colon cui ponit punct⁹ planus ad infimū d̄cōis hoc pacto. tūc  
 enī vox de sol in vt dep̄mat. z sic fit descensus vnus q̄nte. Et sp̄ post  
 Colon ponat̄ sale. ad denotandā finē p̄fectōez. q̄ oia vnico sentiuntur  
 tur exemplo.

Noticia p̄fecto istoz q̄tuor (qz vt i plimū pla repiri p̄nt) pun- ctōz ita habetur et sunt hec	Virgula siue suspensiuum	obſuari	Nec sentētia nec p̄structio extat p̄fecta. Cōstructio ē p̄fecta sz ad huc pendet intentio. Oratio. p̄cedit interrogatiōe Neqz p̄structio neqz sen- sus magis dependet
	Comma		
	Colon		

**O**min⁹ noster iesus x̄ps. r̄ d̄ misericors. p̄cipi⁹ sit no-  
 bis peccatorib⁹. p̄ suā ineffabile misericordiā. Quis im-  
 pioz nō desiderat hoc. Quis deniqz mētis p̄replationem  
 sursum nō eleuet. vbi deus cū sanctis ac electis suis in al-  
 tissimo throno q̄scit. Qui nos cū diuina sp̄s sancti grā. perducere  
 dignet̄ ad celestia gaudia.

¶ Primus modus





**A**mphionē dyrceū Anthia

pe. Lincei iungis. Methei thebani regis filie. ac Eppa-  
phi. Jouis et Junonis filij (vt poete referūt filiū Mercuri-  
us. a ceca gente deus creditus. p̄mū cythara donasse fert. Qua accep-  
ta artis ita p̄ritus euasit vt fabulose dicant saxa sua sponte se muris  
imposuisse. Mercuri⁹ q̄q̄ cū in Cylleno monte h̄z p̄ testudinē in-  
uenisse eā septē decorauit cordis. ac p̄mū Daphneo tradidit. cui⁹ can-  
tu Euridicen ab inferis reuocasse d̄. Ecce h̄y qui instrumentis potiti  
sunt sine artis huius vera noticia (si fieris ē adhibenda fides) q̄d p̄fe-  
cerint. oīm fere poetaz libri pleni sunt. At q̄d nos faciem⁹ q̄ regulis  
p̄cepti q̄z informamur. q̄tumq̄z nostrz ab hoz distet iniciū ipi oēs  
intelligim⁹. Sz q̄d honoris emolimentū ve accipiem⁹ p̄cipite. Nō  
saxa sua sponte se muris iponēt. nec ab inferis reuocam⁹ queq̄z q̄d si-  
ctū et incōgruū ē. Sz si dei summi laudes decāuerim⁹ coronā imar-  
cessibile pieq̄mur et vitā accipiem⁹ eternā. nēpe nō mō poetazet libris  
laudes accipe poterim⁹. sz et in libro vite aureis caracterib⁹ noīa no-  
stra scribent. nec ars n̄ra a Mercurio (qui apud inferos manet) erit.  
Sz a xpo iesu oīm plasmatore q̄ in ethere regnat. Ecce q̄z dispar me-  
ritū et q̄z dispares artis p̄ceptores habem⁹. Sz p̄mū satis ē. saz nūc  
p̄tē. modū formāq̄z mēsurā musice aggressuri so. caplis distiguim⁹.

De notaz figuris tanq̄z p̄ncipijs materialib⁹ Capitulū p̄mū.

**F**igura ē spēs notaz cogni-

tionē faciens p̄ quā oīs p̄portio armonicalr̄ expr̄mi h̄z h̄z  
rū nos octo ponim⁹. h̄z antiq̄ q̄nq̄z solū locarūt. credentes  
in his q̄nq̄z dūtaxat fore p̄portionē p̄ p̄mos musice grad⁹. credentes  
dū tps et platonem. nō tñ errauere. h̄z em̄ minima specialissime sp̄ci  
rōem. q̄ in duas alias tantūmō scindit. rursus et alia in alias duas et  
sic in infinitū. q̄ sit vt de sequentib⁹ trib⁹ nulla scia ēē phibēt. sz abili-  
tas q̄dā. Ideo nō eas apposuerē p̄mī artis auctores. nos s̄o abilita-  
tis gr̄a nō omittim⁹. Sūt autē he notaz figure videlicet. Maxia  
q̄ q̄drangularis extat figura filū q̄q̄z h̄ns ductū. vel sursum vel deor-  
sum in dextra ei⁹ p̄te. cui⁹ lōgitudine triplicat latitudinē. Longa autē  
q̄drata ē figura. quemadmodū maxima caudata. sz et lōgitudine et la-  
titudine eq̄lis. Breuis s̄o corp⁹ ē positū sp̄ q̄dratū abq̄z filo.

Semibreuis figura ē q̄ fm̄ rectā p̄portōez pdicte sp̄ci medietatē  
obtinēt. Vel ē nota ad modū oui formata nullā h̄ns caudā. Mi-  
nima. cuiusmodi ē figure in corp⁹ sz filū adiectū habet. Semiminima

64  
 eiusdem proportionis cum minima est. scilicet colorata. aut non colorata scilicet uncti  
 hinc ductum deorsum parte dextra. Fusa corpus est in toto formatum ut  
 minima. coloratum unum quodque hinc unctum vel duos sine coloris variatio  
 ne. Semifusa eiusdem speciei cum minima est. colorata duos quoque hinc  
 unctos datos deorsum parte dextra. vel non colorata eisdem obtinet un  
 cos et filium adhuc ab infra in quo iterum unctum sursus hinc parte sinistra Quare  
 sepe alia ex alia surgit ut inquit naso Ex alijs alias reperit natura figuras

Maxima

Longa

Breuis

Semibreuis

Minima

Seminima

Fusa

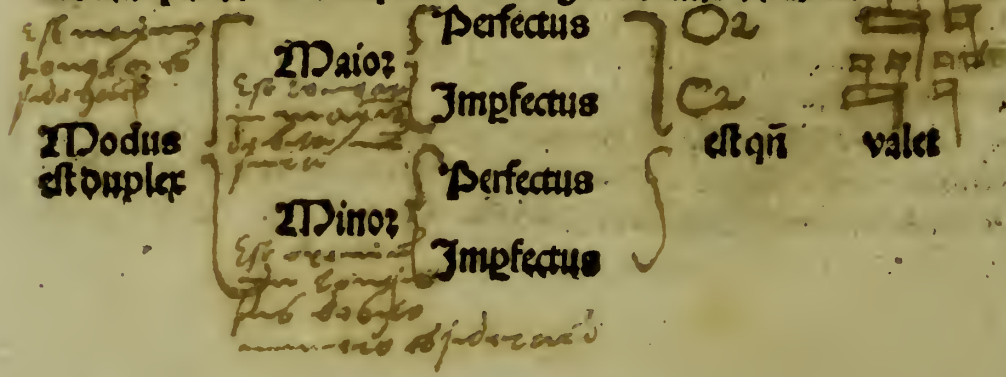
Semifusa.

Figure notaz  
 sunt octo

De tribus primis musice gradibus tamquam  
 principibus materialibus Capitulum secundum.

# Uade modus est figurarum co

ordinatio varios animi effectus in cantu demonstrans Uel  
 sic. Modus est trium longarum contra maximam. aut trium breuium  
 contra longam. Uel est duarum longarum contra maximam  
 aut duarum breuium contra longam positio. Circa modum vero  
 varie sunt musicorum opiniones. et plerique diuersimode sentientes. id ni  
 hilominus quod recte existimauerim breuiter aperiemus Quoadmodum  
 enim in musica plana modus saltuum atque resonantiarum species ostendit Sic  
 in presentiarum etiam numerum notarumque valores per tempora et platum isformat  
 De hoc Hora. dicere conatus li. sermonem. cum ait. Est modus in rebus sunt  
 certi denique fines. hoc tamen musicaliter sic intelligi habet. Ubi quicquid est modus ibi  
 est tempus et platio. scilicet non e converso. Nam modus agit in maximas longas. et  
 breues quoad augmentatorem Est autem duplex modus. Maior quae in lon  
 gis et maximis consistit. Minor vero in longis et breuibus. scilicet in breuibus ni  
 hil triplicat. Amplius modus. In perfectum et imperfectum scinditur ut in sub  
 iecta descriptioe daret. Sed ut verum fateor In musicorum voluntate haec po  
 sita sunt parua ratione alioquin circa omnia signa modus versaret.



**¶** Tempus ē mēsurā vocis plate vel omisse sub vno motu p̄tinuo  
 Vel sic. Temp<sup>o</sup> ē duarū vel triū semibreuiū aut valoris eandē con  
 tra breuē positio. Est aut duplex t̄ps. p̄fectū videlicet ⁊ imp̄fectum.  
 agitq; dūtarat in breues ⁊ semibreues vt sequit̄. At plane musice  
 t̄ps ē t̄ps duratōis eiūsdē. mēsuralis aut musice t̄ps p̄ tactū moueri  
 bz. de hoc Naso ait, T̄pa quoq; assiduo volum̄t t̄pa motu

Tempus est duplex *Perfectum* } Est qñ valet  
*Imp̄fectum* } C ̄ ̄ ̄ ̄ ̄

**¶** Prolatio Est cognitio soni semibreuib; minimisq; figuris mēsu  
 rati. Vel sic. Prolatio Est duarū vel triū minimarū aut valoris eandē  
 dem p̄tra semibreuē positio. Est at̄ platio bip̄tita. aut ē trium p̄tra  
 vnā ⁊ maior appellat̄. aut duarū p̄tra vnā ⁊ d̄r minor. agitq; solū in  
 semibreues ⁊ minimas In plana at̄ musica platio ē t̄pe cantus in se

Prolatio est duplex *Maior* } Est qñ valet.  
*Minor* } ̄ ̄ ̄ ̄ ̄

**¶** Modus h̄o t̄ps ⁊ platio p̄mi ⁊ speciales artis musice grad<sup>o</sup> di  
 cunt̄. p̄ q̄s tanq; p̄ magis p̄ncipalia ascendit̄. Qui si p̄ ternariū p̄pu  
 tant̄ numerū p̄fecti sunt. fm̄ Boetii q̄ ait In musica oē ternariū fo  
 re p̄fectū. om̄e h̄o binariū imp̄fectū fieri. hoc etiā Virgi. notare vi  
 det̄ cū inquit. numero d̄<sup>o</sup> ipari gaudet. Differunt t̄n̄ inter se hec tria.  
 Mod<sup>o</sup> nāq; respicit maximas longas ⁊ breues. t̄pus vero breues  
 ⁊ semibreues. platio aut̄ semibreues ⁊ minimas

**¶ De signis ⁊ sincopatōe Capitulū terciū**

**S**ignū est qd̄ priorē facit co  
 gnitōem de cantu q̄ ad modū t̄ps ⁊ platiōem. de signis p̄  
 fecto veteres optime senserūt. frustra em̄ modus t̄ps ⁊ p̄  
 latio absq; signis agnoscerent̄ cū p̄orē eorū dent cognitōnem. Ipi t̄n̄  
 varia ponētes signa. nos h̄o p̄pter mēsure tarditatē ea omittimus.  
 nā vbi modus ibi t̄ps ⁊ platio q̄uis nō ecōtra. in oib; em̄ signis t̄ps  
 et platio ē. s; nō mod<sup>o</sup>. Quare aliā nobis ponem<sup>o</sup> signorū diuisionē  
 Sūt em̄ signa p̄mit<sup>o</sup> quadrup̄tita Nā aliq; sunt signa ⁊ platiōis ma  
 ioris qd̄a minoris. aliq; diminutōis. ⁊ qd̄a modi. Ut in subiecta fi  
 gura apparet. In plana aut̄ musica signa sunt littere locales ⁊ cla  
 ues positivę.

Modi } perfecti } t̄ps imp̄fecti p̄ diminutōem  
 } imp̄fecti }

Minoris platōis

perfecti

temporis.

Minoris platōis

imperfecti  
perfecti

tpis p̄ diminutōem.

Maioris platōis

imperfecti  
perfecti

temporis.

imperfecti

¶ Aduertendū est q̄ p̄ores musici binis circulis 7 p̄ucto tres musice gradus designarūt isto mō. ita videlicet ut circulus exterior modū indicaret. Interior h̄o t̄ps. 7 punctus platōem. modumq̄ cantores ob carminū velocitatē h̄mōi signa puererūt. Ponentes p̄ eo q̄ interioris circuli officium haberet cifra. q̄re adhuc numerus appositus circulo vice obtinēs circuli minoris t̄ps respicit. cūq̄ huiusce modi numerus fuerit ternarius t̄ps perfectū designat. si h̄o binarius imperfectū 7 sp̄ in diminutōe ponat. Amplius aut̄ nostri in circulo iuxta numerū posito modū designauere. tale obtinētes discrimē. Ut si plenus foret circulus modū oñderet perfectū. Si h̄o semiplenus imperfectū. Si aut̄ se solo poneret circulus absq̄ numero. t̄ps designaret. 7 p̄uctus in circulo locatus. platōem maiorem. absentia h̄o eiusdem minorē. nō aduertēdo ceteras additiones.

¶ Sunt p̄ter hec adhuc alia signa intrinseca q̄bo nōnūq̄ cantilena dinosci poterit. Et sunt tripartita. ē em̄ aliq̄d modi. aliq̄d t̄pis. 7 q̄dā dā platōis. Modi perfecti signū intrinsecū. ē triū logar̄ denigratio. vel pausa tria occupās spacia. T̄pis perfecti aut̄ signū ē. denigratio trium breuiū. vel due pause descendētes ad mediū spacij eiusdem. Sz signū platōis ē duar̄ semibreuiū coloratio. vel due pause ascendētes ad mediū spacij. 7 cū h̄mōi tria signa desint. ē platō minor. t̄ps imperfectū et modus imperfectus. nisi specialit̄ cantus eēt signatus signo extrinseco.

Alia signa non existentia de carminis p̄stitūte

Reinceptionis  
conuenientie  
pause generalis  
Aspirationis  
b̄mollis

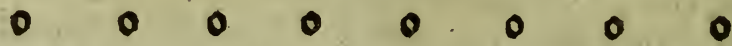
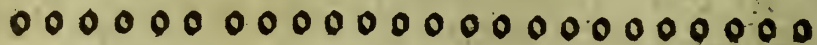
colfaut  
ffaut

Sincopationis due sunt sp̄s

¶ Denotat Sincopatōe. Semiditas fit in t̄pe imperfecto q̄n semicirculus p̄ tractū diuidit̄ ut h̄. ibi ē d̄taxat medietas oīm notar̄ canit̄. Diminutio aut̄ fit in t̄pe perfectō q̄n circulus diuidit̄ p̄ tractū ut h̄. ibi em̄ solūmō 3<sup>a</sup> ps̄ notar̄ aufert̄. Vult em̄ cantū in tali signo modicū veloci<sup>9</sup> tāgi d̄tere q̄ in illo. Sūt em̄ vnū 7 idē in eē 7 valore



¶ Notaz valoꝝ maioris platōis. t̄pis p̄fecti. ⁊ modi ip̄fecti

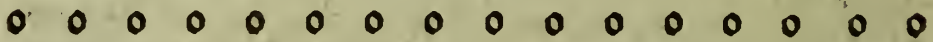


bre bre bre bre

lon lon

Maxima

¶ Notaz valor. maioris platōis. t̄pis ip̄fecti. ⁊ modi minoris



bre bre bre bre

lon lon

Maxima

¶ Notaz valor. minoris platōis. t̄pis ip̄fecti. ⁊ modi ip̄fecti.

18	6	2	1	†
maxima	longa	breviſ	Semibre	mīna
8	4	2	1	†
maxima	longa	breviſ	Semibre	mīa
12	6	3	1	†
maxima	longa	breviſ	Semibre	mīa
8	4	2	1	†
maxima	longa	breviſ	Semibre	mīa
12	6	3	1	†
maxima	longa	breviſ	Semibre	mīa
8	4	2	1	†
maxima	longa	breviſ	Semibre	mīa
12	6	3	1	†
maxima	longa	breviſ	Semibre	mīa
8	4	2	1	†
maxima	longa	breviſ	Semibre	mīa

¶ Cū igit̄ valor notaz in tactu p̄sistat. tact⁹ so in figuris ⁊ figure in signis. Necesse v̄. sum ē nobis p̄mit̄ figuraz multiplicatōez posuiss̄ se. ac demū notaz valores p̄ tactū adūrisse. perq̄ signoz modi t̄pis et platōis indicatōez demōstrasse Sūt em̄ summe in cantu necessaria. Per hec itē vis oim̄ figuraz siml̄ ⁊ ligaturaz dinosci h̄z Quem admodū em̄ valor existit in tactu ⁊ tact⁹ in figuris figureq̄ in signis sic etiā in ligaturis s̄ vario mō. Aduertendū t̄n q̄ color sp̄ aufert tercia p̄t̄. nisi in t̄pib⁹ p̄fectis nō signatis vbi color Emiola rep̄tat p̄

portionē. lz ibidē color etiā terciā ptē auferat in tactu nō tñ pfecte id  
facit in motu. In tpe pfecto color nōnūq̄ nihil ademit. imo solū p  
fectōis vel alteratōis vl̄ ipfectōis grā ap̄ponit. fitq̄ tantūmō in mō  
in breuibz 7 semibreuibz. in tpe in semibreuibz 7 minimis. in platōe  
in minimis 7 semiminimis.

¶ De punctis 7 pfectōe Capitulū quintū

**P**unct⁹ ē q̄ddā titellū qd̄ cū inter duas notas ponit̄ aut prio  
ris medietatē addit. aut diuidit tps. aut pficit notā. Un̄ nos  
tm̄ tres ponim⁹ pūctos. cū antiq̄ sex posuerūt. videlicz punctū addi  
tionis. diuisionis. pfectōis. alteratōis. ipfectōis 7 transpōnis Sed  
nos sequētes tres in diuisionis puncto cōsideramus.

Diuisionis ē duoz tēporz abiuicē sepatio h̄ nō canit̄ nec  
circa notā locat̄. sz paulo alti⁹ vl̄ pfundi⁹. deseruitq̄ pfe  
cto tpi. maiori platōe dempta. qz ibi ē ipfectio. vt hic

Additōis. ē stimulatō note ad lat⁹ h̄ idē pūct⁹ canit̄ 7 sp̄  
ualet medietatē note siue p̄cedēt̄ circa quā ponit̄. deseruit

Punct⁹  
triplex

qz oibz plationibz tēporibz 7 modis ipfectis. vt hic  
Perfectōis ē q̄ facit additōem note p̄cedēt̄ 7 diuisionē  
sequētis Admouet em̄ dubiū 7 pfectā reddit̄ p̄cedentem  
hic solū deseruit pfecto tempori. deniqz nōnulli eundē p  
additōnis puncto locarunt vt hic

¶ De reliquis vero tribus nemini sit cura qm̄ sub his tribz com  
p̄hendunt̄ respectu tñ diuersorum.

¶ De notaz pfectōne

**P**fectio. ē notā ipfectā pfectā reddere. fitqz i mō tpe 7 platōe  
ipfectis 7 hoc mediāte pūcto. Dis igif pūctus additōis siue  
pfectōis additus cuiūqz note impfecte. Valet sp̄ dimidietatē note  
p̄cedētis redditqz figurā pfectam. vt hic

¶ De pausis Capitulū sextū

**P**ausa ē silentiū vocis. vel aspiratōis mēsurā p tantū in  
teruallū aut t̄paciū t̄pis q̄tū figura p q̄ ponit̄ p̄neri p̄t.  
Sunt aut̄ pause ex fragilitate humane vocis p canto  
res inuente triplici de causa.

Primo ppter refectōem anhelitus. qz sicut in cantādo fi  
guras notaz ponim⁹ ita in tacendo pausas locam⁹

Pausa po  
nit̄ ppter  
tria

Secdo ppter notā difficulter locandā. qz nō oēs note to  
no 7 melodie deseruiunt

Tercio ppter cant⁹ variatōez. qz nūc cantare nūc pausa  
re variare ē. 7 q̄to variabili⁹ tanto delectabili⁹ audiētibz  
apparet gaudet em̄ varietate natura.

¶ Pausaz alia

¶ Generalis est virgula simplex vel duplex p oēs lineas chori tra-  
cta designatqz finem vocis

¶ Modi est tractus tendēs ad lineā quartā occupans tria spacia  
et valet totidē breues propter modum

¶ Longa cōplet duo spacia 7 vnā lineā supgredit ptingēs vsqz ad  
terciā 7 valet longā vbiqz modo exceptō pfecto.

¶ Pausa est tractus de lineā ad lineā cōplet vnum spaciū . 7 valet  
breuē in om̄ibus signis.

¶ Semipausa est virgula a superiori pte linee descendēs ad medium  
spacij eiusdem valet semibreuē in omni signo

¶ Suspiriū est tractus ab inferiori parte linee ad medium spaciū  
eiusdem valet minimā vbiqz.

¶ Semisuspiriū est virgula equalis suspirio sed a pte superiori vnca  
ta. valet seminimā in om̄ibus signis

Generalis                  Modi                  Longa                  Pausa

Semipausa                  Suspirium                  Semisuspirium

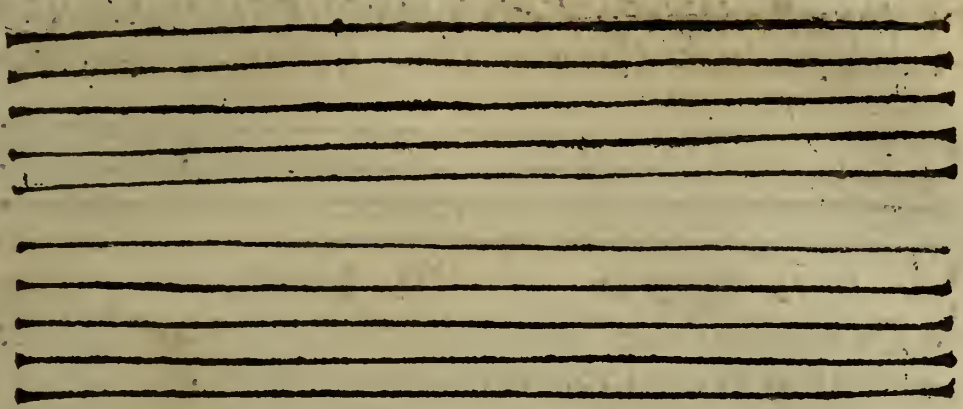
¶ De ligaturis Capitulū septimū.

**L**igatura ē notaz 2geries sil' dependēs iuxta formā qdra-  
te vel obliq' Estqz caudata in sinistra vel dextra pte. habēs  
caudā ascendētē vel descendētē. vel caret caudā. v' vbiqz  
caudata Si hz caudā in dextra pte siue ascendētē siue descē-  
dentē Longa ē Si hō hz caudā in sinistra pte descendētē breuis ē vna  
cū intermedijs. si aut ascendētē semibreuis ē vna cū sequēte. ceterē li-  
gature in subiectis duobz metris facile dinosci habent.

Prima carens caudā. longa cadente scda  
Ultima quadrata dependens. sic tibi longa

*semibre Breues Breuis Longa vltimā de pte Longa  
caudatē cadentē scda tibi  
scda tibi scda Longa*





¶ De notaz imperfectōe Capitulū octauū.

**I**mperfectio ē alicui⁹ note in numero ternario deperdatio. Vel sic Imperfectio ē notā pfectā imperfectam reddere. fit autē pfectio duplīr ab ante ⁊ retro ⁊ hoc triplīr

Imperfectio fit triplīr in	{	Modo	impficiā	Sz.	a	vel valore	
			eius ante ⁊ retro vt hic				
		Tempore		ab vna	ante ⁊ retro	impfici	
			possunt vt hic				
		Prolatione			hnt impfici a	vel	
			valore eius ante ⁊ retro vt hic				

¶ Pausa at̄ nuq̄z ipficiā nec silis silem ipficiat. imo sp̄ figura minorē maiorē p̄cedētē ipfici hz ⁊ nō sequentē nisi mediaret p̄ct⁹ diuisiōis

¶ De alteratōe Capitulū nonū

**A**lteratio ē p̄prij valoris s̄m note formā duplatio. v̄ sic Altera<sup>ra</sup> ē alicui⁹ note minoris resp̄cū maioris gemiatio. ⁊ fit triplīr

Alteratio fit tripliciter	{	In mō q̄ncūqz due breues ponunt̄ inter duas longas p̄fectas. v̄ ante aut post imperfectas redditas. sc̄da erit altera. Valebitqz duas breues vt hic
		In tpe q̄ncūqz due semibreues ponunt̄ inter duas breues p̄fectas aut aliunde impficiendas. sc̄da alteratur Valebitqz duas semibreues vt hic
		In platōne. q̄ncūqz due minime ponunt̄ inter duas semibreues tpe cōpleto vel aliunde imperfecto. sc̄da alterat̄ ⁊ facit duas minimas vt hic

¶ Maxima at̄ nō alterat̄ cū nō habeat maiorē se. nec sub minima hz fieri alteratio in figuris. qz triplatoe carent. neqz pausa alterat̄. p̄t m̄ deponi alteratio p̄ punctū diuisionis ⁊ notaz denigratōem

72.  
¶ Pro cuius evidētia specialiori advertendū. Quā due breues iter  
duas lōgas claudunt pfecti modi sine aliq̄ puncto scōa alterat̄ ut hic

Extra ligaturas

In ligaturis

¶ Si numerus ternari⁹ inter duas lōgas claudit sine aliq̄ puncto  
Prima lōga est plena ⁊ breues ad se invicē reducunt̄.

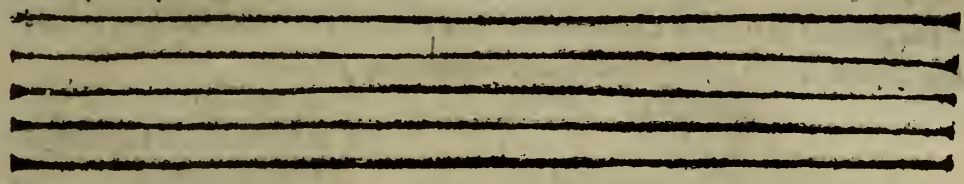
¶ Si autē vna supflua fuerit ultra numer⁹ ternariū p̄ma brevis pri-  
mā lōgā impficit. s; si punct⁹ mediat inter penultimā ⁊ ultimā bre-  
ues. ultima brevis sequentē longam impficit

¶ Si due fuerint residuē ultra numer⁹ ternariū p̄me tres in pfectio-  
ne stant ⁊ ultima alterat̄ longis manentibus pfectis.

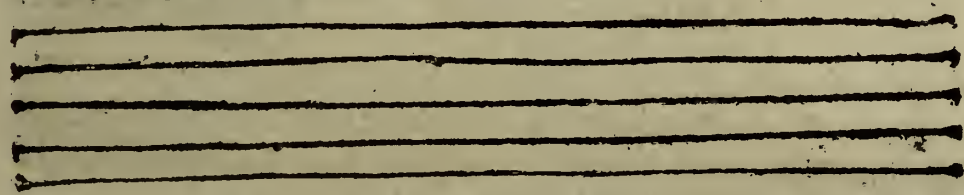
¶ Si at̄ iter duas lōgas pausa brevis claudit̄ cū figura brevis ⁊ pau-  
sa p̄cedit. brevis alterat̄ aut si pausaz seq̄t punct⁹. pausa ip̄ficit p̄ce-  
dentē ⁊ brevis sequentē. Si at̄ pausa seq̄t brevis ip̄a impficit sequentē  
longā. ⁊ brevis p̄cedentē quia pausa nō alteratur

¶ De semibreuiū alteratōne

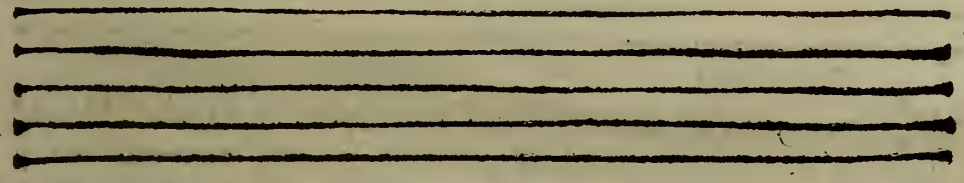
¶ Si due semibreues inter duas breues claudunt t̄pis perfecti sine aliq̄ puncto sc̄da alterat̄. Sz si q̄ttuor semibreues inter maiores ponunt̄ p̄ma p̄cedenti numerat̄



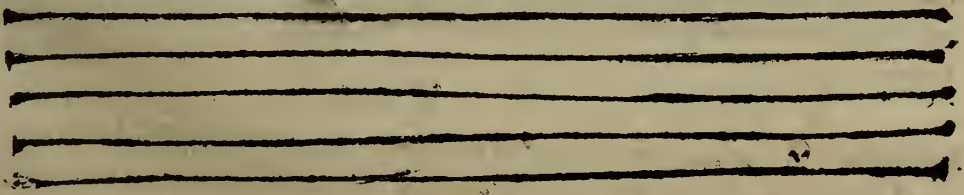
¶ Quoties aut̄ q̄ttuor semibreues ita ponunt̄. p̄me due diunctim alie separatim. Ultima sequentē impficit. Si in medio due diungant̄. p̄ma p̄cedentem impficit



¶ Si tres q̄z vltime due ligate. Semibreuis diuisim posita p̄mā impficit z vltima alterat̄ nisi p̄uct̄ p̄fectōis cū p̄ma poneret̄. Si aut̄ p̄me due sunt ligate z vltima diuisa. p̄ eodē t̄pe cōputant̄.



¶ Si aut̄ q̄nqz ponunt̄ semibreues iter maiores q̄z p̄ma z vltie due diuisis ponunt̄ sc̄da z 3<sup>a</sup> diunctim. p̄ma semibreuis p̄mā impficit z vltia vltimā. Sz si p̄me due semibreues diunctim ponunt̄. vltima alterat̄.



¶ Sz minimaz alteratio q̄ rōne platōnis fit ē talis. q̄lis ē in mō z t̄pe nisi q̄ ibi ē respectus minimaz ad longas

¶ Regula verissima.

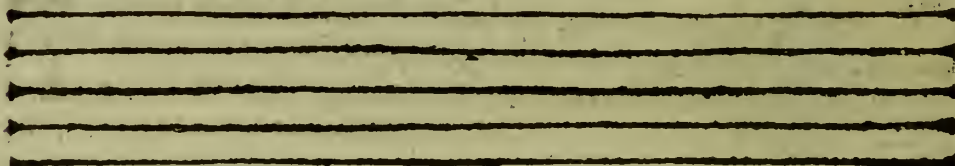
¶ Quādo cūqz igit̄ in platōe maiori due minime In t̄pe p̄fecto due semibreues. aut̄ in mō p̄fecto due breues fuerint residue sc̄da alterat̄

¶ De pportionibz Capitulū decimū

**P**roportio ē duoz numeroz ineqlitas. Uel sic. Proportio ē duaz q̄titatū eiusdē generis vni<sup>9</sup> ad alterā ineqlitate v<sup>l</sup> excessu certa p̄bitudo. Et q̄uis pportōes sint plures ac infinite. octo tñ artis p̄ceptores armonie deseruientes p̄e ceteris in vsum deferre voluerunt ppter vocū p̄sonantias ac p̄sonantiaz partes.

Octo pportōnes musicales	Dupla	p̄tinet symphoniā dcā	Dyapason
	Tripla		Dyapason dyapenthe
	Quadrupla		bisdypason
	Sesquialtera		Dyapenthe.
	Sesquitercia		Dyatesseron.
	Sesquiquarta		Dytonus
Dupla sup̄bipartiēs	Semidiapason	diatesserō	
Sesquioctaua	Tonus.		

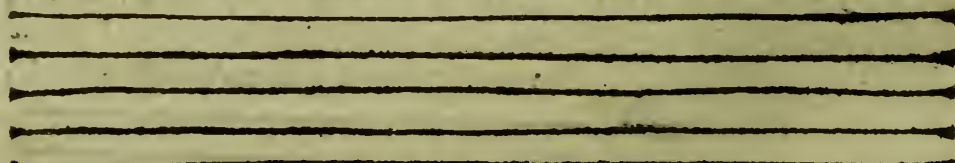
¶ Est igit̄ dupla pportio q̄n maior numer<sup>9</sup> p̄tinet minorē dupl̄r. vt q̄ttuor ad duo. sex ad tria. vel octo ad q̄ttuor. Musicalr̄ q̄dē q̄n due minime p̄tra vnā ponunt̄ aut 4 p̄tra 2 vel 8 p̄tra 4. cui<sup>9</sup> signū ē cifra algoristica binaria oībz signis associata vt hic 2.



Discantus

Dupla

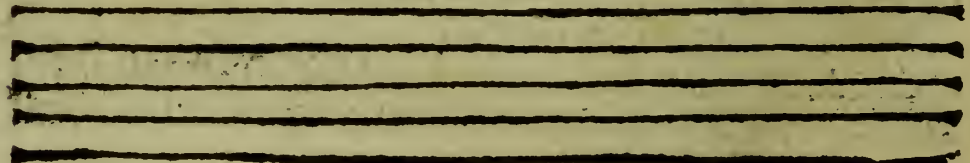
Tripla pportio ē q̄n maior numer<sup>9</sup> p̄tinet minorē tripl̄r. Ut. 3. ad j. vel 6 ad 2. aut 9 ad 3. musicalr̄ q̄n. 3. minie ponunt̄ p̄tra vnā. aut 6 p̄tra 2. v<sup>l</sup> 9 p̄tra 3. Cui<sup>9</sup> signū ē cifra ternaria algoristica. Ut h. 3. exm̄.



Discantus

Tripla

Quadrupla pportio ē q̄n maior numer<sup>9</sup> p̄tinet minorē q̄drupl̄r vt 4 ad j. vel 8 ad 2. jz. ad 3. Musicalr̄ q̄n 4 minime p̄tra vnā ponunt̄ aut 8. p̄tra 2. aut jz. ad 3. Cui<sup>9</sup> signū ē quaternaria cifra algoristica cui<sup>9</sup>libet adiuncta signū vt hic 4 exm̄

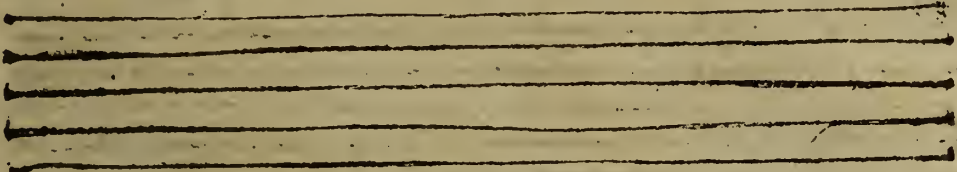


Discantus

Quadrupla

**Sesquialtera** pportio. ē qñ maior numer⁹ continet minore semel ⁊ ei⁹ alterā ptē. Ut qñ tres minie tra duas ponant. vt 6 ad 4. dr qz alio noie sexdupla Cui⁹ signū ē ternaria cifra algoristica posita sup binariā vt h. 3. Emiola at penes colozē cognoscit exm.

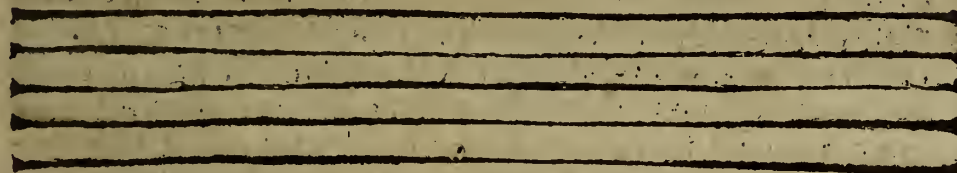
2



**Discantus Sesquialtera**

**Sesquitercia** pportio. ē qñ maior numer⁹ continet semel minore ⁊ ei⁹ terciā ptē. vt 4 ad 3. vel 8 ad 6. Musicalr qñ 4 minime tra 3. vel 8. tra 6. pferunt. Cui⁹ signū ē cifra qternaria posita sup ternariā vt h. 4. vel semicircul⁹ reuersus vt h. exm.

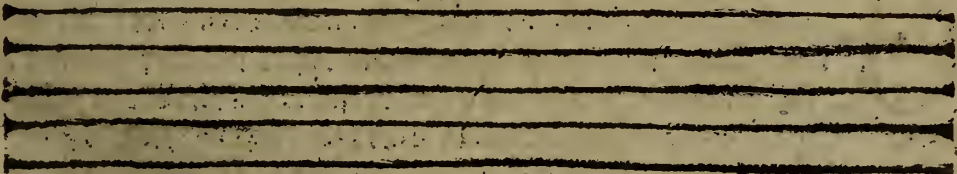
3



**Discantus Sesquitercia**

**Sesquiqrta** pportio. ē qñ maior numer⁹ continet in se minore semel et ei⁹ qrtā ptē. vt 5 ad 4. vel 10. ad 8. Et sic musicalr qñ 5 minime pferunt tra 4. aut 10. tra 8. Cui⁹ signū ē qnaria fgula algoristica posita sup quaternariā vt hic 5. vel semicirculus puerfus cū puncto vt hic. exemplum

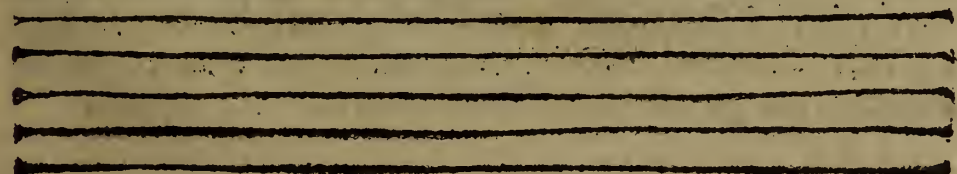
4



**Discantus Sesquiquarta**

**Dupla supbipartiēs.** ē qñ maior numer⁹ continet minore bis ⁊ ei⁹ duas ptes. vt 8 ad 3. Habet em octo bis ternariū numer⁹ ⁊ ei⁹ duas ptes. Musicalr qñ 8 minime tra 3. pferunt. aut 16 ad 6. Cui⁹ pportiois signū ē octonaria cifra posita sup ternariā. vt h. 8. ve semicircul⁹ puerfus cū virg⁹ ⁊ pūcto vt h.

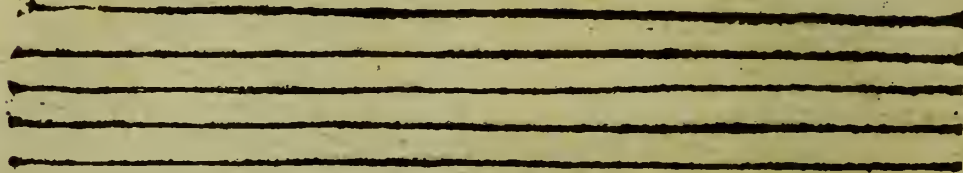
3.



**Discantus Dupla supbipartiens D i**

¶ Sesquioctava pportio ē qñ maior numer⁹ continet minorē sancl  
 et ei⁹ octavā partē. vt 9. 8. vel. 18. ad 16. Est em̄ octonari⁹ dimidiū  
 16. cui addit octava ps et erūt. 18. Musicalr qñ 9 minime ponūtur  
 centra. 8. vel. 18. tra. 16. Lius signū est cifra. 9. posita supra. 8. vt  
 hic 9 vel sic)

8 8



Discantus

Sesquioctava

¶ Esti hec modica pportionū discussio nō ad pfectā musice demon  
 stratiōem adducat. confert nihilominus ingentem vtilitatem quibus  
 libet cantare volentib⁹. Nam sepe numero quorundā musicorū capi  
 tosa manus hmoi pportiones nitit⁹ pfundere. Ita vt tra pceptorū  
 ordinatiōem. ac etiā ex omni parte bene fundatā positiōem. qdā male  
 fundare. qdā signa puertere. qdam triplā scquialtere immiscere. aut  
 aliā p aliā ponere solent. dicētes ne forte noicant⁹ Insup⁹ z glorian⁹  
 se quid noui fecisse nemini pter ipis notum. non attendentes q⁹ z fa  
 tuus z amens aīo scipere potest q⁹ nemo pter eum nouit. Sicut et  
 campo indoctus qui debita parieti inscribit signo sibi solo legibili.  
 Quapropter pportiones illas annectere volebamus quo facilius  
 ab om̄ibus huic scientie studere volentib⁹ intelligi possint.

¶ De modo cōponendi seu trapuncto  
 simplici Pars quarta.

**U**ta itaqz priorib⁹ partib⁹ ppendiosa sufficientiqz informa  
 tione corundē. q nō mō ad Gregorianū cantū. vtz ad to  
 tius Pitagorici cant⁹ cognitiōem maxie adducere videbāt.  
 Postremo sō hac vltima pte. de mō cōponendi seu trap  
 puncto simplici quippiā differam⁹. Que tāetsi realr idē sint. Tamē  
 (cū mod⁹ cōponēdi q ad diuersaz vocū pōnem. trapūctus verō  
 ad plani cant⁹ fortisatiōem. considerēt) nihil phibet ea rōne differre Est  
 em̄ fortisare. vt summari⁹ dicam⁹. cantū nōnullū diuersis melodis  
 improuise ordinare. Cōponere sō nil aliud fore ac diuersos cantus  
 p discretas recordatiōes in vnū colligere phibem⁹. Est tñ duplex cō  
 trapūct⁹ Colorat⁹ videlicz cū discant⁹ aliqs sine plures p diuersas  
 figuras fundant. tenore qz ex diuersis notaz speciebz pposito. Et  
 simplex qdē h ē. Cū discant⁹ nōnull⁹ vel plures p semibreues dūta  
 rat fundant in simplici tenore ex eisdē notulis cōposito. z de illo cō  
 trapuncto hac pte intendimus diuidentes illā in sex capitula

77  
¶ Quid sit proportio. quid consonantia,  
quid dissonantia Capitulum primum.

**D**isproportio hoc hic intenta fit cum una vox distat ab alia. vel  
grauitate vel acumine. talis distantia interuallum vocatur Est  
enim interuallum soni acuti grauiusque distantia. huiusmodi autem interual  
la a musicis. vel modi vel species nuncupantur. Que licet secundum  
arithmeticos sint plures ac infinite. cum numerus sit multiplicabilis in infi  
nitum (nam. 22. quod est dupla. 24. quod est tripla. 26. quod est quarta etc.). quibus istarum sub tri  
bus duplis reperitur. Attamen compositus versus cantorum et vocum possibilitas  
20. pertinet ad vocibus videlicet prima. 2. 3. 4. 5. 6. 7. etc. vltimum quod est numerum  
20 et procedendo usque ad vicesimam speciem. Ex his vero. 12. puta prima. 3. 5. 6.  
8. 10. 12. 13. 15. 17. 19. 20. dantur consonantie. Est enim consonantia dissimilium in  
ter se vocum in vnum redacta concordia. Reliqua autem intercepte scilicet 2. 4. 7. 9  
11. 14. 16. 18. dissonantie dicuntur. quibus nulla discantum ingreditur maxime sim  
pliciter. sed in discantu floribus ornatu queque istarum cum minima vel semini  
ma tangi possit. Est enim dissonantia duorum sonorum sibi in se invicem  
ad aures puenientium aspera et iniocunda collisio. cum enim sibi in se misce  
ri nolunt et quodammodo integer vterque conatur puenire. et cum alter alteri offi  
cit. ad sensum vterque insuauiter transmittit.

¶ Que consonantie dicantur perfecte que imper  
fecte. et quare ita vocentur Capitulum secundum

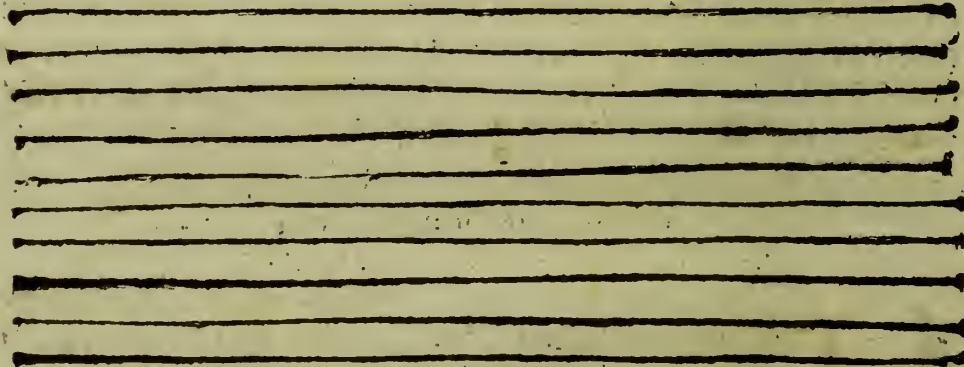
**C**onsonantie bipartite sunt. Quaedam enim scilicet 1. 5. 8. 12. 15. 19. p  
fecte vocitantur. quoniam per se stare possunt. neque una et eadem tamen ascen  
dendo que etiam descendendo vti debentur. Cetera vero puta 3  
6. 10. 13. 17. 20. Imperfecte sunt. tum quia per se nulla stare possunt.  
sed spiritus post se perfectam exigit sibi viciniorum. vnde sua recipiat essentiam et pfer  
tionem. tum etiam quia una et eadem se penumero vtimur in ascensu atque de  
scensu. Rursus quod illas ipsas nostri ita diuisere. Has enim que ceteris  
essent molliores deorsum precipitentur ad consonantiam perfectam statim sub  
ea contentam tanquam ad proximiorum eius essentiam et perfectionem. maxime  
tenore consurgente. Sed acute sursum tenderent ad continentiam maiorem  
super ipsam. precipue tenore descendente. vel saltim unisonum faciente. Quo  
fit ut tertia mollis quam ipsi semidytonum nuncuparunt unisonum exigit. et  
3. dura quam dytonum dixere quantam. et sexta maior vel tonuscum dyapente  
spiritus post se duplam requirit. sexta vero minor cum non ingreditur discantum sim  
pliciter nulli spiritui perfecte subordinanda censetur. hincque cum ceteris agendum est.  
quoniam omnes ad predictas quattuor reducuntur. Comprehendentes enim 8. 15. sub  
unisono 10. 17. sub 3. 12. 19. sub 5. et sub sexta. 13. 20. Quicquid enim post  
duplam reperitur repetitio et reiteratio dici solet.

	6	13	20	
Consonantie	5	12	19	qz vñũ z eq̄lẽ reddũt sonũ. cete
sz q̄drup̄tite	3	10	27	ra in subiecta descriptõẽ videãt.
	1	8	15	



Sex consonantie p̄fecte

Sex imp̄fecte.



Octo dissonantie

Concordantiãz cõpatõnes

¶ De vocũ cõpositõne Capitulũ terciũ

**O**Upiens igit̄ cõponere quippiã. In p̄mis tenorem vel etiã aliũ choz ponat ad placitũ. necesse est. Ita tñ vt bñ forme f̄m toni exigentiã sub quo regulãt. Sitqz cant̄ in cõtexendis p̄portionibz ne qd minus apte. puta vel tritonũ vel semidyapenthe. aut deniqz quẽpiã alium inusitatũ modum ponere conet. neqz magnis interuallis ip̄m tenorem pficiat. sz punctatim p̄ sc̄das terciãs q̄rtas p̄cedere plurimũ eundez exornat. nõnũqz tñ etiã p̄ q̄ntas z sextas sz nõ nisi in certis tonis Maiori tñ ope conandũ cenleo. melodie q̄s studeat discrete z amabili. z cũ tenor nimis basse p̄cesserit sursum transponãt ad q̄rtã vel q̄ntã. aut deniqz vspiã alibi cũ recte neumari poterit ibidẽ. q̄bõ ita disposit̄z p̄nant tũc aliũ chozi mō quo sequit̄.

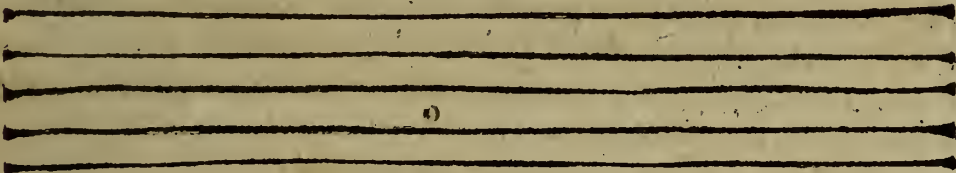


¶ Quid sit discantus. unde dicatur & quo pacto formetur Capitulum quartum

**D**iscantus est aliquorum diversorum cantuum consonantia. dicitur enim discantus quasi diversus cantus. eo quod illi cantus quibus discantus perficitur differre debeant. ita videlicet si unus ascendit alter descendat. & e converso. possunt tamen simul ascendere vel descendere propter cantuum pulcritudinem. Nos vero discantum per uno duntaxat choro puta altiori accipientes. eisdem regulis formemus.

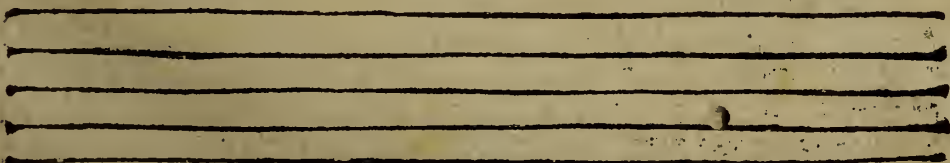
¶ Prima regula quod omnis cantilena in consonantia aliqua perfecta incipi & terminari debeat. nisi vocum multitudo hoc aliter cogat fieri

¶ Secunda regula quod nunquam due consonantie perfecte eiusdem speciei se simul in ascensu vel descensu sequi debeant nisi in universono. Potest nihilominus octava sequi quinta. vel e converso. ita videlicet ut tres consonantie perfecte diversarum specierum se simul comitentur & non plures. Tres tamen vel quattuor consonantie imperfecte similes se sequi possunt maxime tenore punctatim surgente aut cadente.



Bene valet      Non valet      bene valet      bene valet

¶ Tercia regula quod consonantie proximiores in discantu queri debeant. Verbi gratia tertia mollem sequatur universonus. tertia dura quinta. non nunquam tamen etiam eam octava sequi potest. tenore cadente ad dyapente. Sempiterna autem sexta maiorem sequatur dupla. tenore precipitante per unum gradum. sexta vero minor discantum non ingrediens ob sui duriciem & discrepantiam. quam tamen non requirit. si tamen eundem ingrediatur. hoc fit non nisi multis sextis punctatim descendentibus.



tercia mollis      terciã dura      terciã seq̃ octava      Octava maior

¶ Quarta regula quod in omnibus choris consonantie perfecte cum imperfectis misceri debent. ita quod inter duas perfectas una mediat imperfecta & e contra. Verbi gratia inter universonum & dyapente tertia. inter dyapente & dupla sexta inter hæc quoque et 12. 10. Tres tamen aut quattuor

tercie vel decime vt dictum est se sequi possunt. dum vna perfecta se-  
quatur quam requirunt.

¶ Quinta regula q̄ nunq̄ plures sexte in ascēsu se sequi possunt. q̄  
uis hocipm̄ in descensu optime fieri poterit. ita tamē vt vltimā ista-  
rum sequatur vna p̄fecta puta ip̄a dupla quam requirit. Potest ta-  
mē nōnunq̄ sextam sequi jo tenore cadente dytono vel ad dyatesse-  
ron. nōnunq̄ etiam sequi poterit eam dytonus tenore ascendente  
per dyatesseron.

---

---

---

---

Nō valet bene valet sextā sequit̄ jo eandē sequit̄ dytonus

¶ Sexta regula vult discantū nūq̄ vel raro poni debere sup̄ tenores  
in q̄nta. posito t̄m̄ p̄trapuncto infra tenorē in dupla. imo sexnūero in  
tercia q̄ta sua vel jo poni poterit. ⁊ hoc fm̄ p̄sonantiaz exigentiā.

¶ Ultima regula vult eundē sp̄ formalibus clausulis claudi Neq̄  
saltū pari ad dyapason deorsum licet bene sursum. ita tamē vt semp̄  
dulcior melodia obseruetur.

¶ De formatōne p̄trapuncti  
Capitulum quintum.

**D** Prima regula. Si discantus ponit̄ cū tenore in vnifono  
bassus poni p̄t in. 3. 5. 8. 10. 12. infra tenorē. Sic q̄q̄ cū  
bassus positus fuerit cū tenore in vnifono. discantus in  
sibi forma poni poterit supra tenorem.

¶ Secūda regula Si aut̄ discantus ponit̄ in terciā supra tenorē. bas-  
sus poni poterit in. 3. 8. 10. infra tenorē. nōnunq̄ etiam in sexta dū fit  
de sexta in octauā clausulatio. Sic quoq̄ si bassus ponit̄ in terciā in-  
fra tenorē. discantus p̄t sibi iungi in. 3. 6. 8. 10. supra tenorē

¶ Tercia regula. quando discantus ponitur in quinta supra tenorē  
bassus potest sibi iungi In vnifono cum tenore vel in terciā sup̄ te-  
nozem. Sed infra nō nisi in dyapason. ⁊ interdum etiam in sexta. cū  
tenor discantus formam assumpserit. dumq̄ fit de sexta in octauā  
clausulatio manente discantu cum p̄trapuncto in decimis. talis em̄  
dispositio dulcissimū reddit sonum Sic quoq̄ si bassus ponitur in  
q̄nta sub tenore discantus p̄t sibi iungi in vnifono sexta v̄ octaua.

¶ Quarta regula. si discantus ponitur supra tenorem in sexta. bas-  
sus debet poni in quinta vel saltē in terciā. aut in. 12. vel saltē in  
10. infra tenorem.

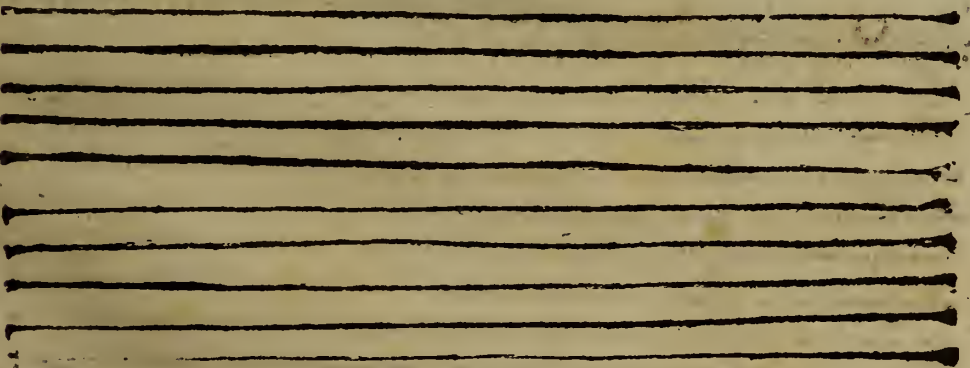
**¶ Quinta regula.** Si discantus fuerit positus in octava supra tenorem. bassus debet poni in .3. supra tenorem. Vel in .3. .5. .8. .10. .12. infra tenorem. Si aut bassus ponitur in octava infra tenore. discantus potest sibi iungi in eisdem recordatis iam dictis supra tenore

**¶ Sexta regula.** Si discantus ponitur in .10. supra tenorem. bassus poterit poni in .3. .5. .8. supra tenorem. aut in tertia .8. vel .10. infra tenorem.

**¶ Septima regula.** Si bassus ponitur in .10. infra tenorem. discantus potest sibi iungi. In tertia sexta .8. vel .10. supra tenorem. Sed si bassus fuerit positus in .12. sub tenore. discantus potest poni in sexta vel octava supra tenorem. nonnumquam etiam in quarta supra tenore per puncto stante in .12. .5. vel saltim in tertia sub tenore.



Exemplū p<sup>me</sup> regule      sc<sup>de</sup> regule      3<sup>e</sup> regule      q<sup>rte</sup>



q<sup>nte</sup> regule.      sette      septime regule.

**¶** Quibus clausulis debeat claudi vnaqueq; vocum Capitulum sextū.

**O**mnis em cantilena quo ad discantum tenorem et bassum non nisi formalibus clausulis vult clausulari.

**D** iij

Dis clausula discant<sup>9</sup> ex tribz notis pstituta sp hēbit ultimā sursuz

Sz ois clausula tenoris ex totidē notis pstituta hēbit ultimā deorsuz

¶ Clausule contrapuncti diuersimode formantur. iste tamen pro-  
cessus in omni positōne cōmuniter obseruatur.

#### ¶ Regula

¶ Omnis igitur discantus in quacūqz clauē ponatur semper eius  
penultima debet poni in tertia supra tenorem. ⁊ bassus in eadem nota  
in quinta infra tenorem. vt hic

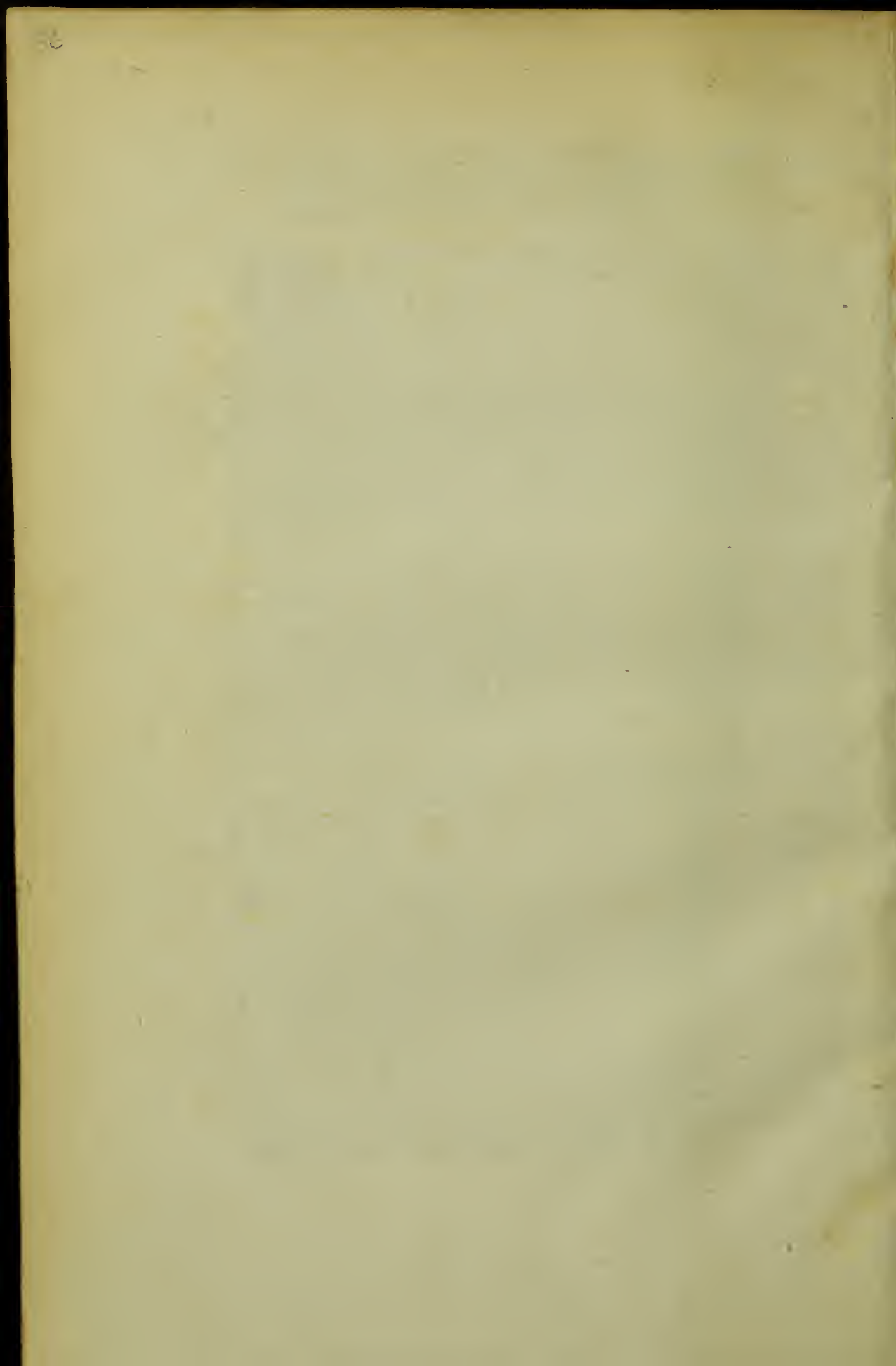
¶ Est tñ summope aduertendum qd si tenor claudif in mi. discantus  
debet sibi iungi vt supra. Penultima autē contrapuncti poni debet in  
tercia. ⁊ nō in quinta infra tenorem. Sed si tenor discantus clausu-  
lam assumpsit. capiat discantus formulam tenoris clausulādo de



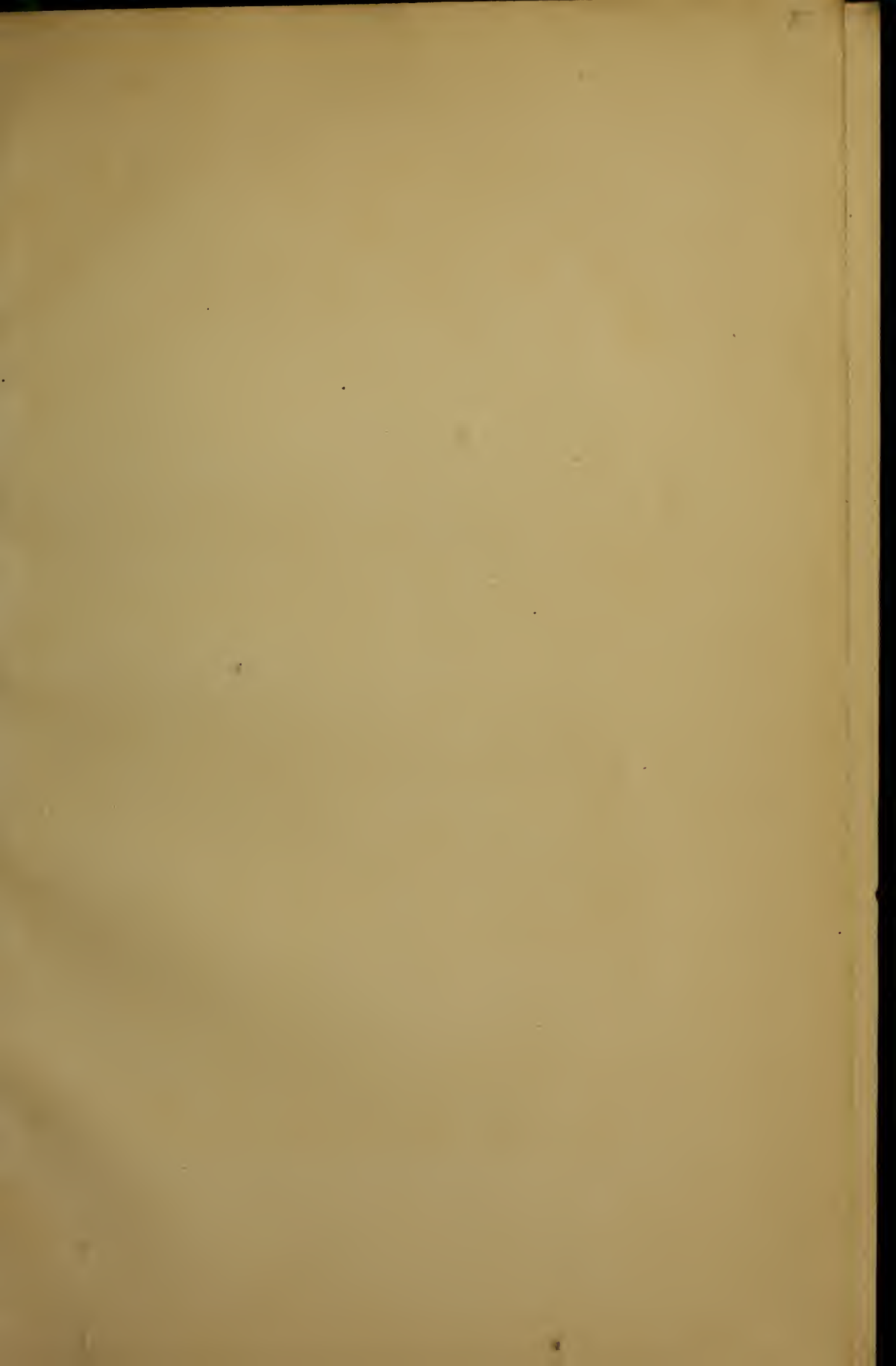
\* Nicolaus Wollick de Serouilla Artium magister.  
dño Ade Popardienſi ſacre pagine licentiatō ac in  
gymnaſio Corneliano regenti Salutē. P. D.

**O**ccuſſime atq; humaniſſime dñe Adam. vti varia ſunt  
mortalium ingenia. ita etiã multi variã experiunt fortunã  
His leta. illis dura z aduerſa imponit. cui⁹ rei nō ſoluz  
hystorie veterũ. ſz etiã p̄ſens hec etas infinita. p̄p̄modũ  
h3 documēta. Sz vt ego ad meipm veniã Tu noſti preſtantiſſime  
mi dñe Adã. q̄ tenuis ſp. q̄ anguſta res mihi fuerit ad capieſcendũ  
ingenij cultũ. hoc ē. bonaz Artium eruditōem. ſine q̄ nemo p̄fecto cul  
tus aut ingenuus dici meret. nō tñ q̄uis arctis ſeptus limitib; z a  
fortuna abiectus. ac oĩm ferme rerũ egeuus eſſem. expelli me a forib;  
phie paſſus ſum. neq; vt timidi ſolent audito vix claſſico terga da  
re ſuſtinui. memor cleantis phi. q̄ cum flagraret incōparabili amore  
diſcendi z vnus oĩm pauperrimus eſſet noctu Athenis potentium  
cuiũ hortos rigans aquã laborioſiſſime hauriebat z eo queſtu in di  
em panes ſibi emens phie opam dabat. qua p̄ſeuerãtia tandē in ſe  
cta ſua tantus euasit vt ſtatim in Zenonis p̄ceptoris defuncti locus  
ſuccederet. Magnũ ille mediũſſid⁹ exēplũ ē pauperib; ne deſperēt.  
Et certe hoc ei⁹ phi tā p̄tinax ſtudiũ ita me aũuit. vt nō ſolũ in arti  
bue (qđ vulgo dicitur) ſz etiã in Muſica z in poetica lectōes quotidie  
audire. nec in eo rephendēdus mihi videor. qñ Areſtoteles phoz fa  
cile oĩm p̄nceps vt teſt. ē Plutarchus. grauiorib; illis diſciplinis.  
etiã poeſeos p̄fectã quandã cognitōem adiũgebat. z hystorie tā cu  
riofus erat. vt neq; celo. neq; terra. neq; mari quicq; relinq̄re vellet  
incognitũ. Nō ergo mihi vicio vertat Areſtotelici. ſi z ego Areſtote  
licus ipm Areſtorelẽ imitat⁹ fuerō. Sz inquis colēdiſſime p̄ceptor:  
Quid ita tãtas erũnas. qđ difficultates cōmemoras. q̄ euasit⁹  
tandē. vt intelligas q̄tũ p̄bitati dextrã tue. q̄ me. quẽ (vt ita loquar)  
ip̄a ſal⁹ reliquiſſe videbat. ſol⁹ ſuſcepit. z more indulgētiffimi parē  
tis in tuo gymnaſio fideliffimis p̄ceptis enutritũ ad inſignia magi  
ſterij euexiſti. me hercule ſi rē iſtã bñ penſiculo. nũq; liberalitati erga  
me tue poſſuz dignã grã referre Volo igit. qđ ſoluere nō poſſuz  
ſp̄ tibi dextere. hoc ē tue bñficētie nũq; obliuifci volo. ſz vbiq; occa  
ſio erit. de te q̄ poſſim honorificētiffime loquar z cogitabo Quã ob  
rē cũ hec opuſcula muſice artis (meũ videlic; gregorianũ. Et malci  
oris de uozmatia figuratiuũ) imp̄mēda forent. ſine tui nomis grata  
mētionē ea in publicũ euolare nequaquã p̄miſi. neq; in alijs p̄miſſu  
rus. ſi q̄ poſt hac edidero. vt ſaltē nō ingrat⁹ ſim. ſi tā grãtus eſſe nō  
poſſum q̄ cupio. Vale p̄ſidiũ z deus Nicolai galli















Library  
APR 13 1887

