

Region

Province

Municipality

Type

Time frame

View

A slice is 1 YEAR from 2012-01-01 to 2022-12-31

What's new

- +11047 Photographed for the first time
- +26967 Monuments in contest
- +133036 Monuments on Wikidata

Timeline

Year	Count
2012	10k
2013	15k
2014	20k
2015	25k
2016	30k
2017	35k
2018	40k
2019	45k
2020	50k
2021	55k
2022	110k

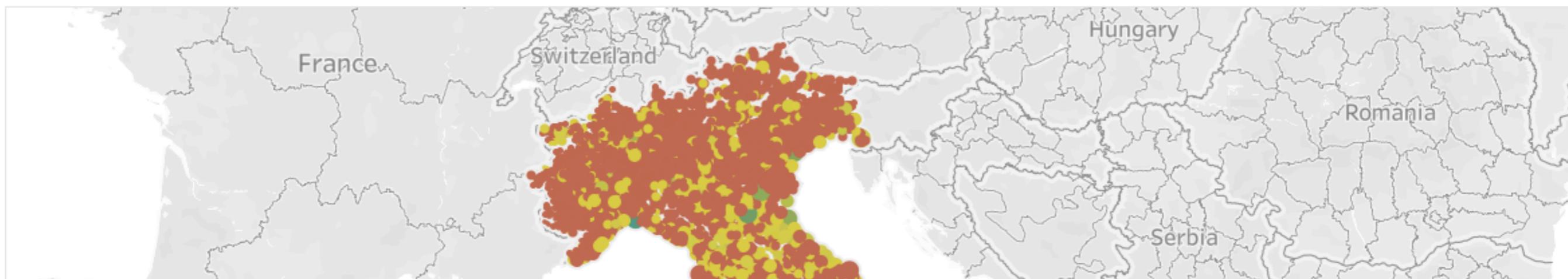


Tutti i musei d'Italia

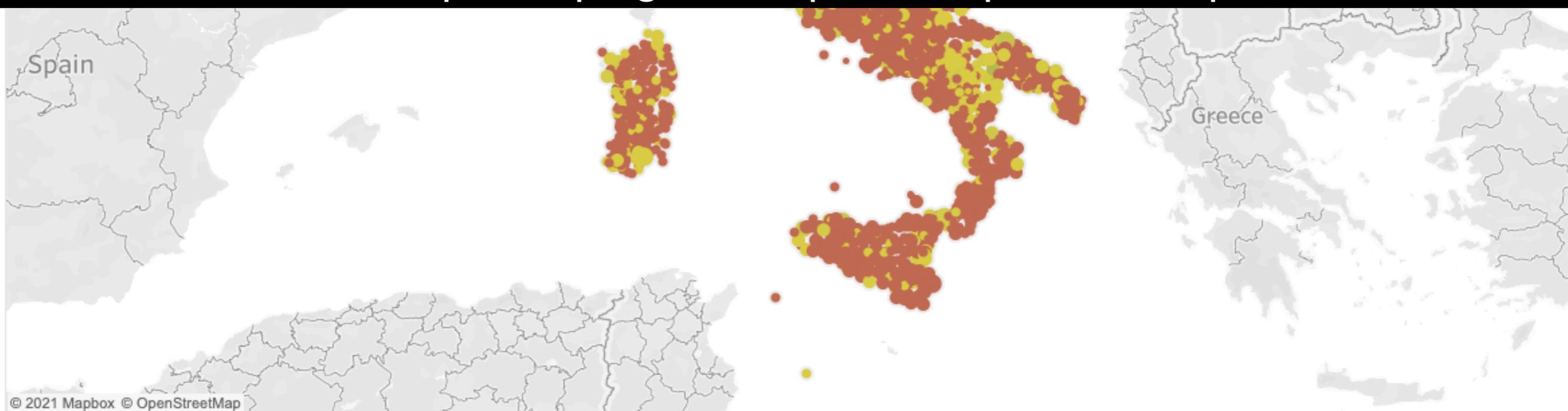
Italia

Tutti i beni

Edifici religiosi



Rendere tutto il patrimonio culturale italiano documentato su Wikipedia, i progetti Wikipedia e OpenStreetMap



Dati da Wikipedia, Wikidata e da Wikimedia Commons. Dati su popolazione e coordinate geografiche dei comuni ricavati da dati ISTAT, Istituto Nazionale di Statistica (licenza CC BY 3.0) e in parte da Wikidata.

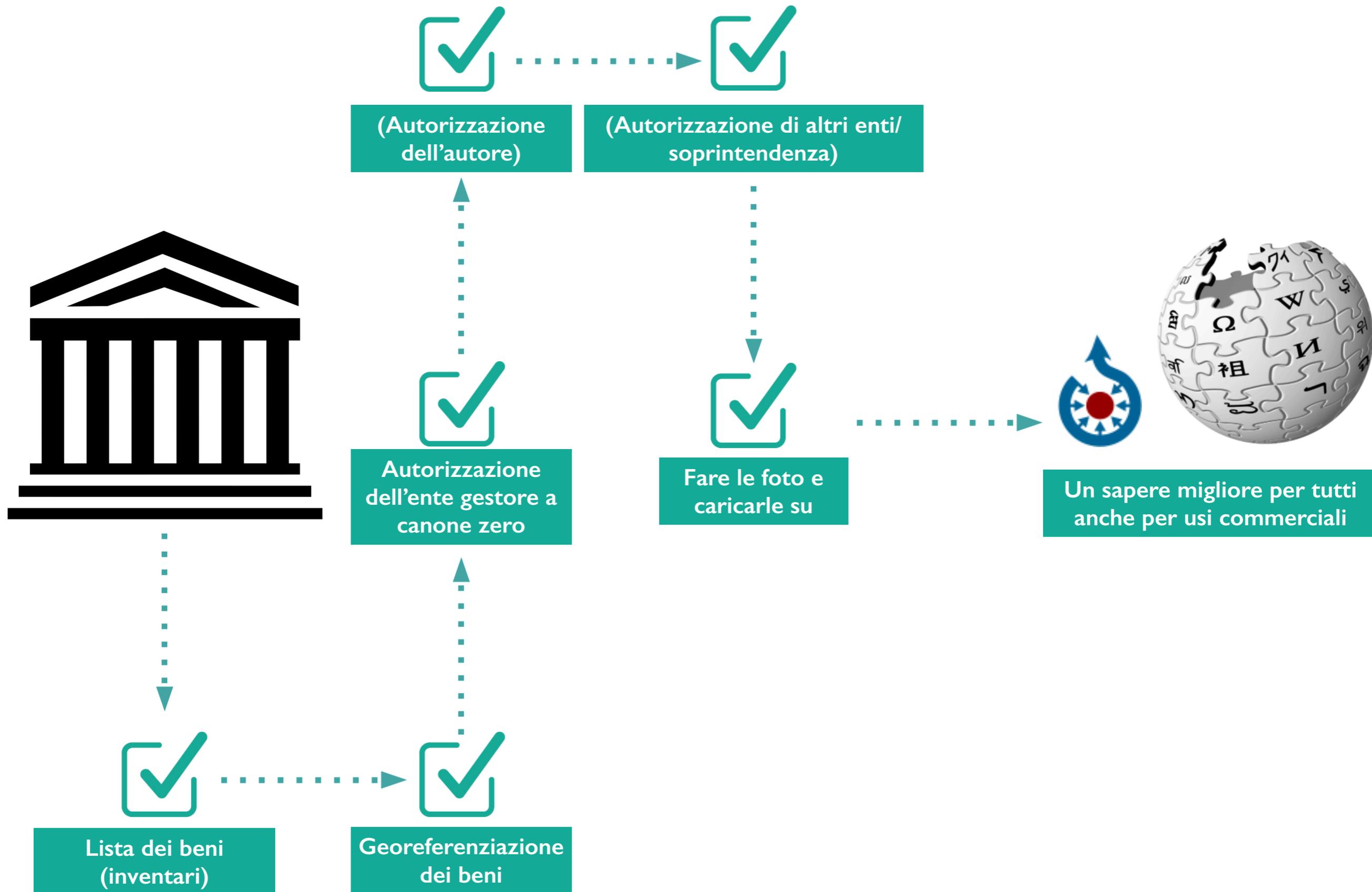


Fare le foto e
caricarle su



Un sapere migliore per tutti
anche per usi commerciali

Processo e autorizzazioni



Cosa significa in Italia mettere la foto di un bene culturale su Wikipedia con la licenza Creative Commons attribuzione condividi allo stesso modo, anche per uso commerciale.

Processo e autorizzazioni



Diritto d'autore	Proprietà	Diritti dell'autore dell'opera	Legislazione relativa ai beni culturali	Diritto all'immagine delle persone rappresentate
Diritto d'autore del fotografo	Autorizzazione a fare fotografie (entrare nell'edificio e fare foto)	Diritti dell'artista e dell'architetto < 70 anni prima della sua morte	Ci possono essere restrizioni in particolare per gli usi commerciali	Le persone che appaiono nella fotografia hanno il diritto di non voler essere fotografate
√ Il fotografo fornisce la sua autorizzazione scritta (es. con una licenza Creative Commons).	√ Il proprietario permette di entrare nell'edificio e di fare fotografie	√ > 70 anni dopo la morte dell'artista √ Freedom of panorama / libertà di panorama (per l'esterno degli edifici) √ Autorizzazione scritta	√ Legislazione senza restrizioni √ Autorizzazione scritta	√ Persone durante un evento pubblico √ Autorizzazione scritta dei genitori / tutori legali √ Autorizzazione scritta per ampia disseminazione

Come si fa ad aggiungere beni al concorso Wiki Loves Monuments

1

ADERIRE AL CONCORSO IN 3 SEMPLICI STEP:

Istituzioni pubbliche:

1

Stila una lista dei monumenti su cui hai giurisdizione e che vuoi far partecipare al concorso;

2

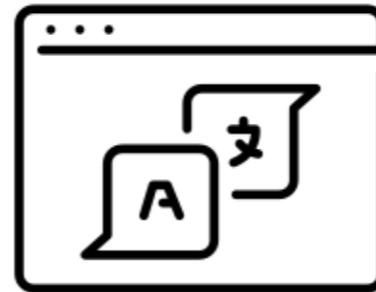
Prepara un documento ufficiale (delibera, determina o altro atto), che autorizzi i partecipanti al concorso a fotografare i monumenti indicati e a rilasciare le immagini con licenza CC-BY-SA. Ti consigliamo di usare il [modello fornito da Wikimedia Italia per i comuni](#) ove applicabile.

3

Vai all'indirizzo <https://autorizzazioni.wikilovesmonuments.it> e segui le istruzioni; ti chiederemo di caricare il documento firmato e di indicare quali monumenti sono presenti nel documento.

2

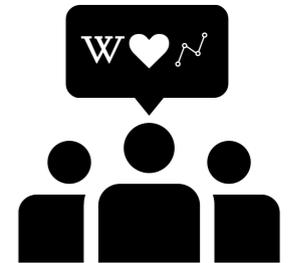
3



4



5



Consulta il sito di Wikimedia Italia

Completa e fai firmare il modulo

Carica il modulo online

Fai le foto del monumento!

Migliora dati e contenuti

Su Wiki Loves Monuments/Istituzioni (<https://www.wikimedia.it/wiki-likes-monuments/istituzioni/>) trovi la procedura da seguire

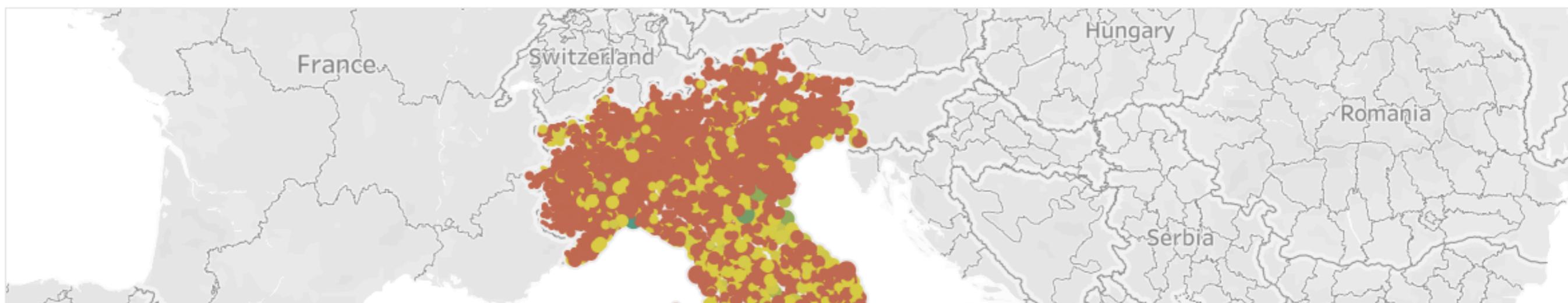
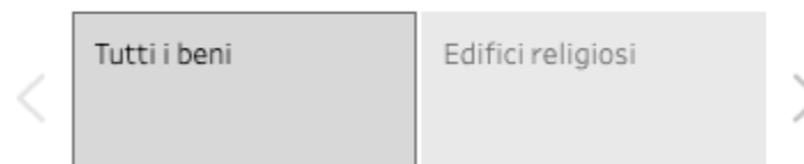
Segui la procedura descritta nel sito e scarica il modello di autorizzazione. Es per comuni <https://www.wikimedia.it/wp-content/uploads/2022/05/Fac simile autorizzazione WLM comuni.odt>

Carica l'autorizzazione con il percorso guidato <https://autorizzazioni.wikilovesmonuments.it/> e arricchisci di dati Wikidata

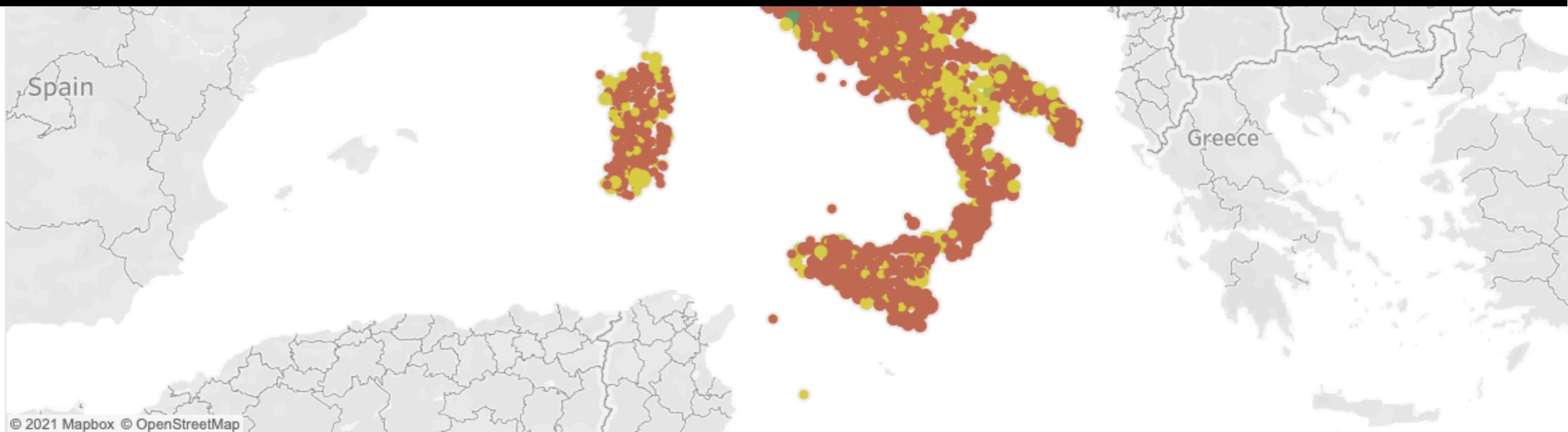
Fai le foto del bene culturale e caricale a settembre per partecipare al concorso. Puoi caricare le foto a partire dalle [liste su Wikipedia](#) o dal sito <https://cerca.wikilovesmonuments.it/> (o dalla sua app). Puoi anche organizzare una wikigita per coinvolgere altri

Controlla i dati dei beni culturali su Wikidata, verifica che vi siano le coordinate, aggiungi link a immagine e categoria di Wikimedia Commons, collega l'identificativo Wikidata a OpenStreetMap, migliora la voce su Wikipedia...

Italia



2'130 comuni italiani hanno aderito a Wiki Loves Monuments



© 2021 Mapbox © OpenStreetMap

Dati da Wikipedia, Wikidata e da Wikimedia Commons. Dati su popolazione e coordinate geografiche dei comuni ricavati da dati ISTAT, Istituto Nazionale di Statistica (licenza CC BY 3.0) e in parte da Wikidata.

Continuiamo la raccolta di adesioni

[Aiuto](#)
[Sportello informazioni](#)

[Comunità](#)

[Portale Comunità](#)

[Bar](#)

[Il Wikipediano](#)

[Fai una donazione](#)

[Contatti](#)

[Strumenti](#)

[Puntano qui](#)

[Modifiche correlate](#)

[Carica un file](#)

[Carica su Commons](#)

[Pagine speciali](#)

[Link permanente](#)

[Informazioni pagina](#)

[Collegamenti personali](#)

[Edit count \(Iopensa\)](#)

[Contatore di visite](#)

[Stampa/esporta](#)

[Crea un libro](#)

[Scarica come PDF](#)

[Versione stampabile](#)

[Lingue](#)



[Aggiungi collegamenti](#)

Autorizzazioni e foto dei comuni in Veneto [\[modifica wikitesto \]](#)

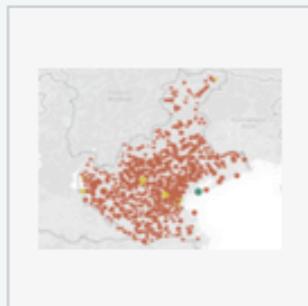
In rosso i comuni che non hanno dato l'autorizzazione per Wiki Loves Monuments negli anni 2012-2020; in verde i comuni con autorizzazione e in verde sempre più scuro i comuni con autorizzazione e fotografie. La dimensione dei pallini corrisponde alla dimensione dei comuni. Mappa interattiva su <https://public.tableau.com/app/profile/synapta/viz/WLM2012-2020/Dati>. La mappa è stata commissionata a Synapta nell'ambito del progetto [Il patrimonio culturale italiano su Wikipedia, i progetti Wikimedia e OpenStreetMap](#).



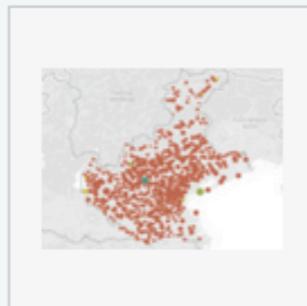
2012



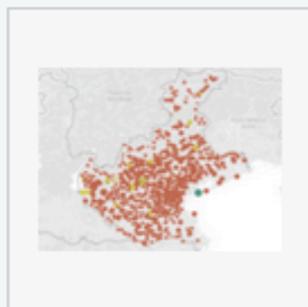
2013



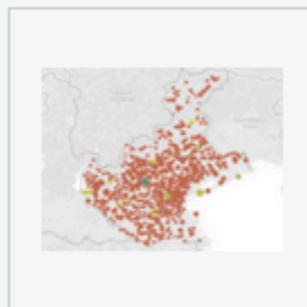
2014



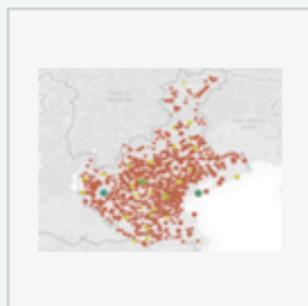
2015



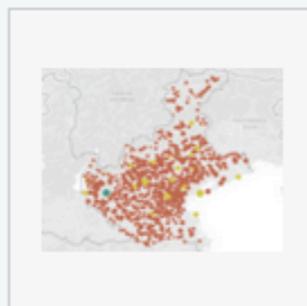
2016



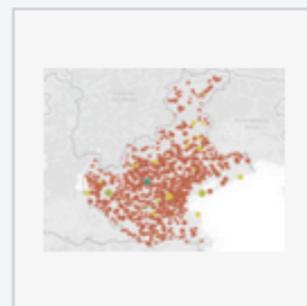
2017



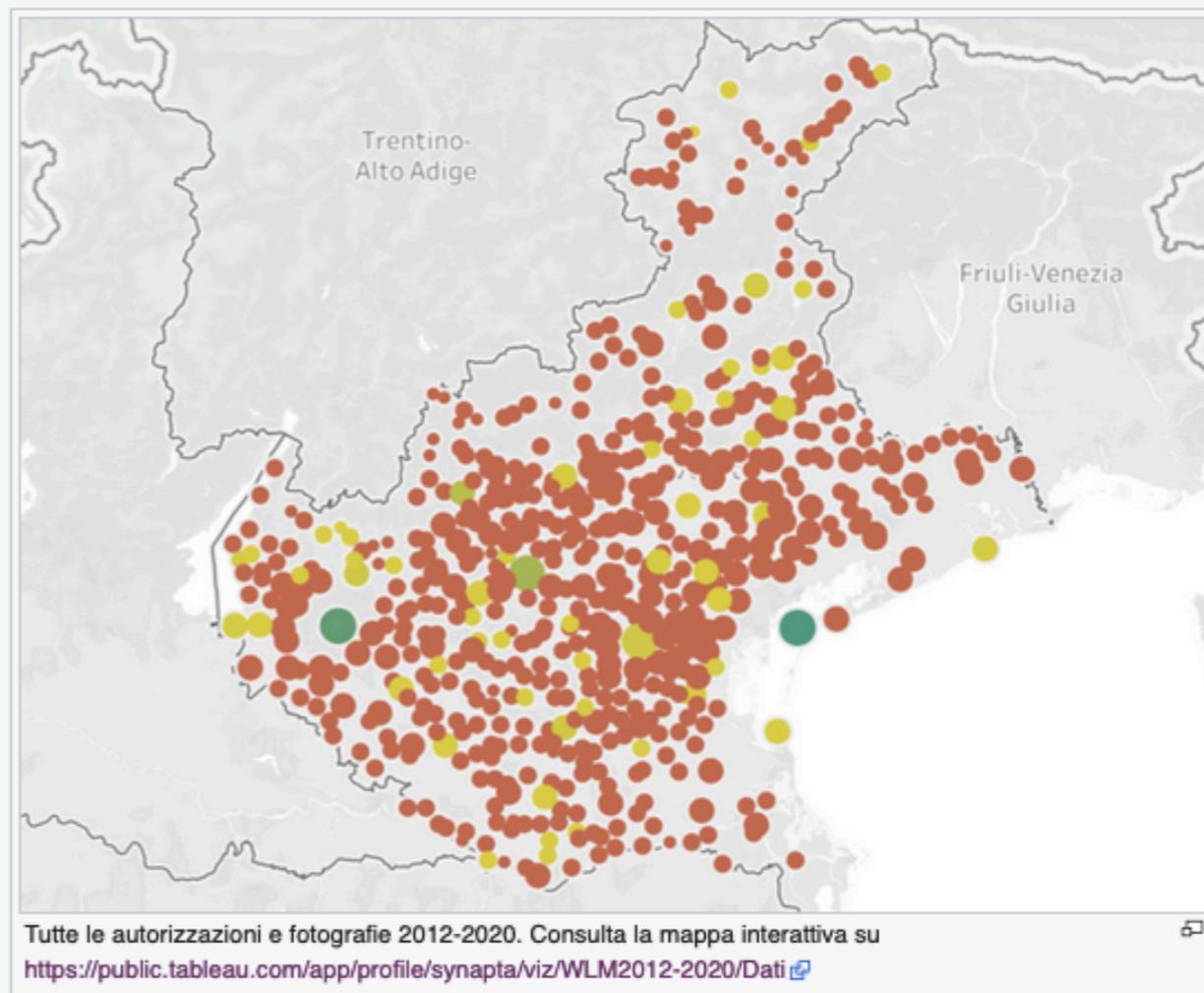
2018



2019



2020





Monuments

Region **Veneto** ✕

Province **Select a province** ▾

Municipality **Select a municipality** ▾

Type **Select an item** ▾

From **01 / 01 / 2012** ✕

To **07 / 08 / 2022** ✕

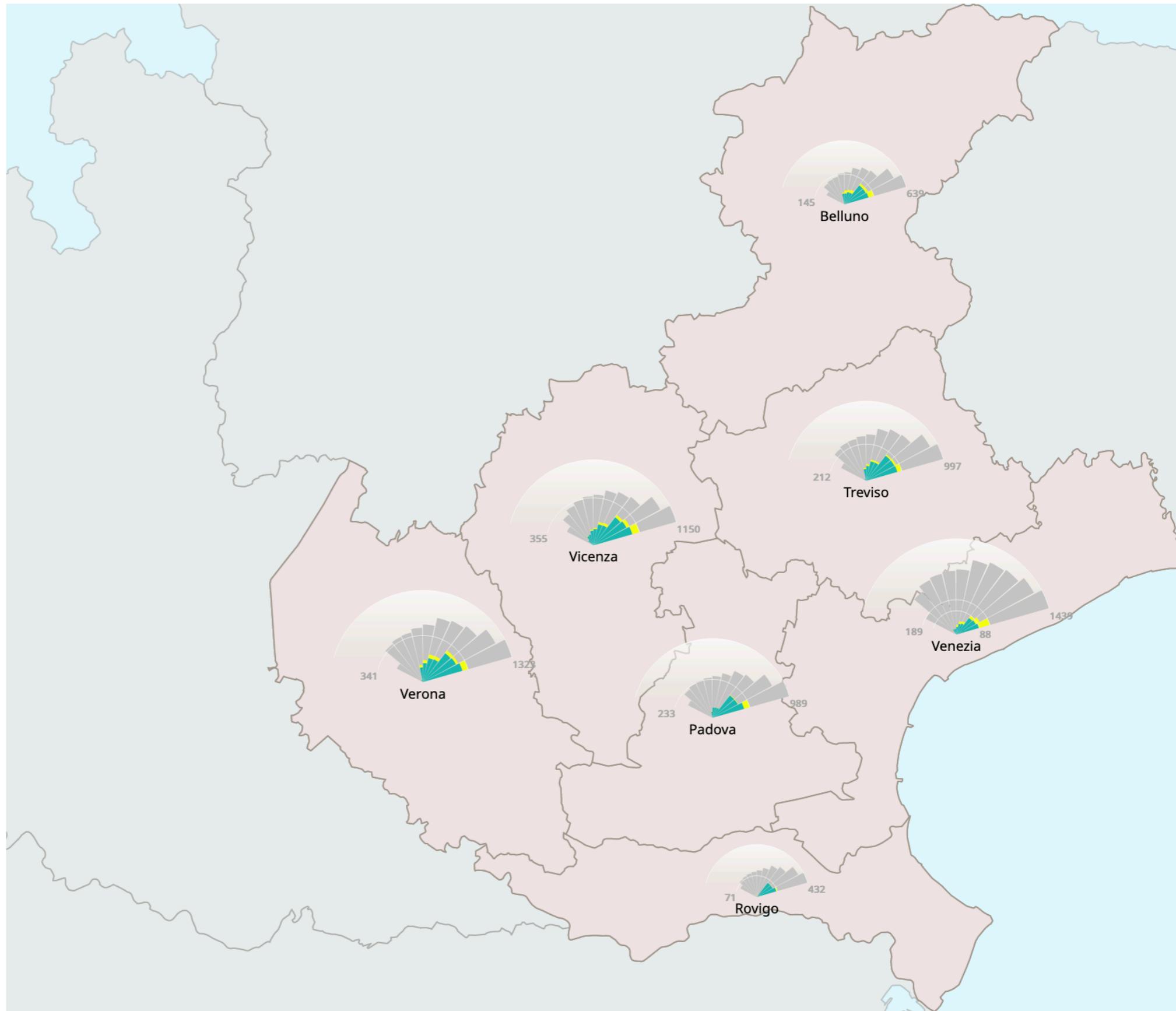
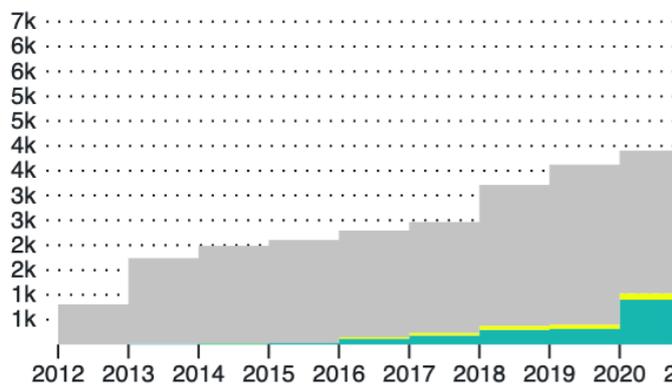
Showing 11 history points (every 1 years)
Last database snapshot: 2022-09-01

What's new

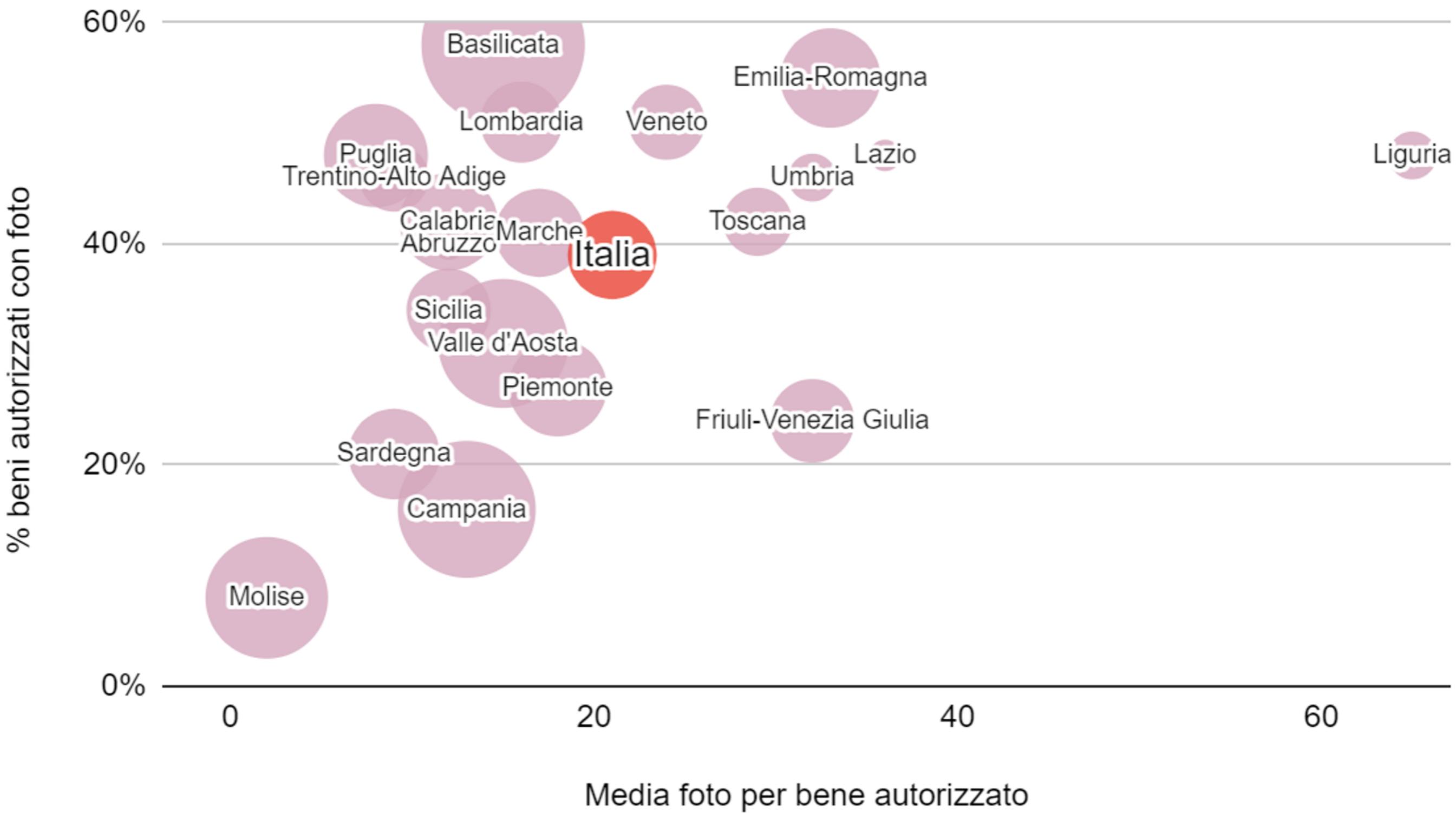
- +1095** Photographed for the first time
- +1546** Monuments in contest
- +6969** Monuments on Wikidata

Timeline

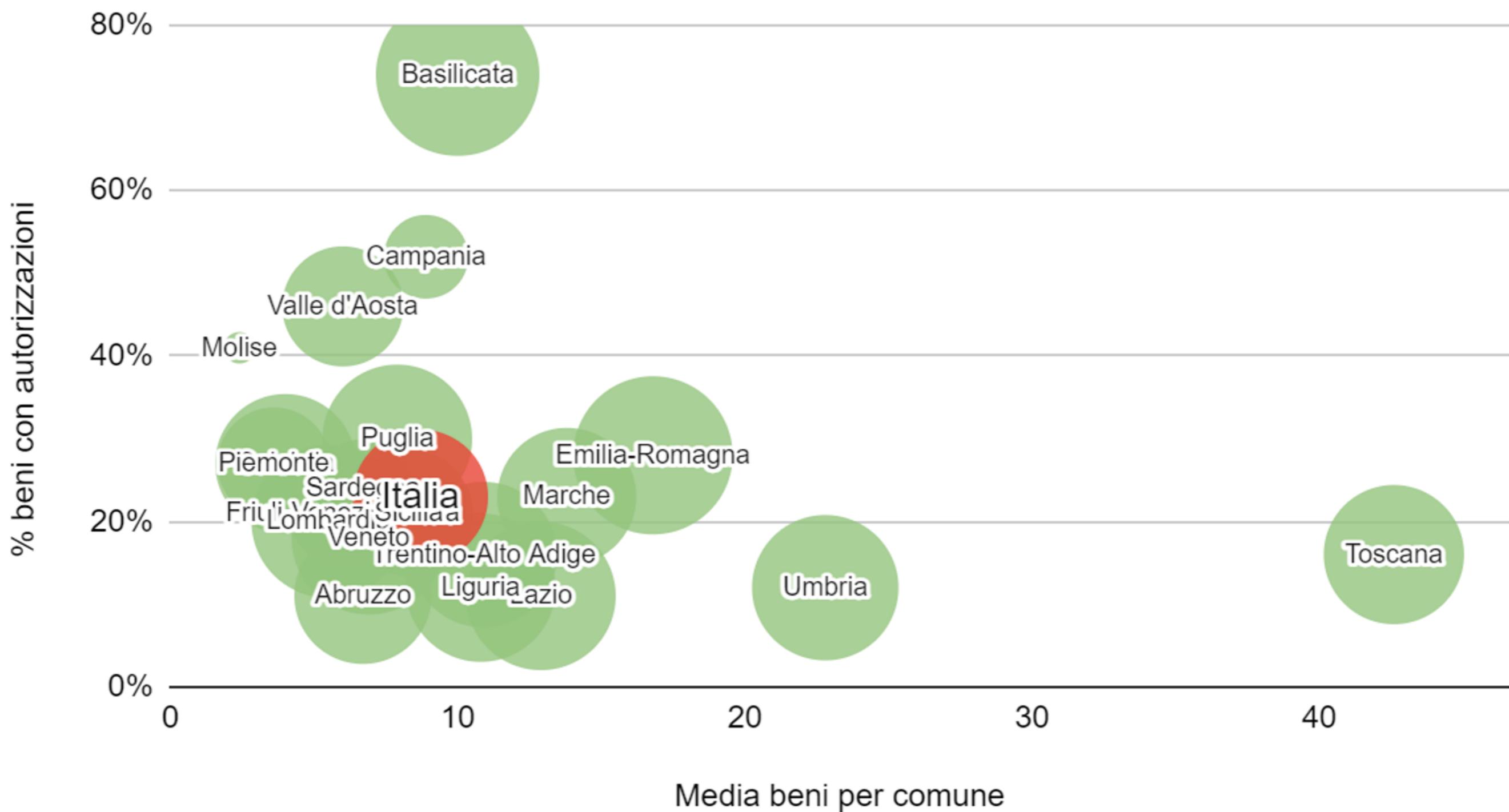
Play ▶ 0.5X 1X 2X ↺ Save ↓



Dimensione = % beni autorizzati



Dimensione = % beni autorizzati con foto WLM



Monuments

Region **Select a region** ▾

Province **Select a province** ▾

Municipality **Select a municipality** ▾

Type **Select an item** ▾

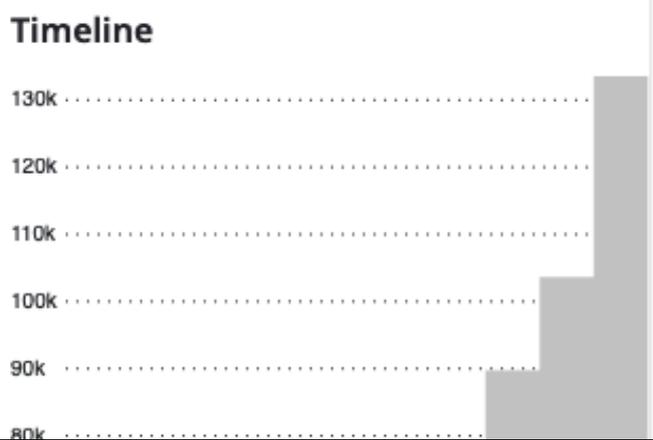
Time frame

View **All history** ▾

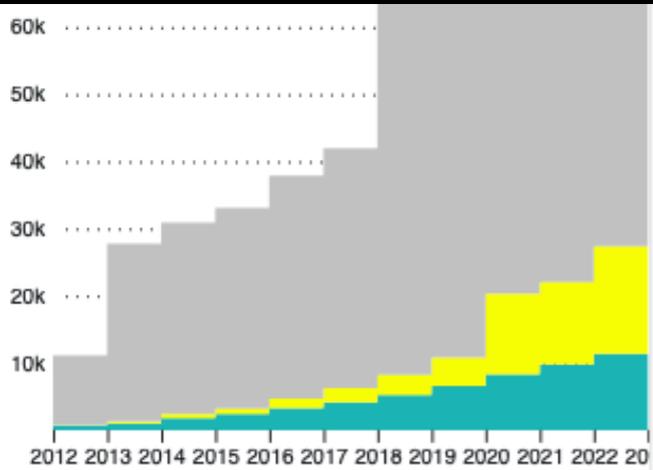
A slice is **1 YEAR** from **2012-01-01** to **2022-12-31**

What's new

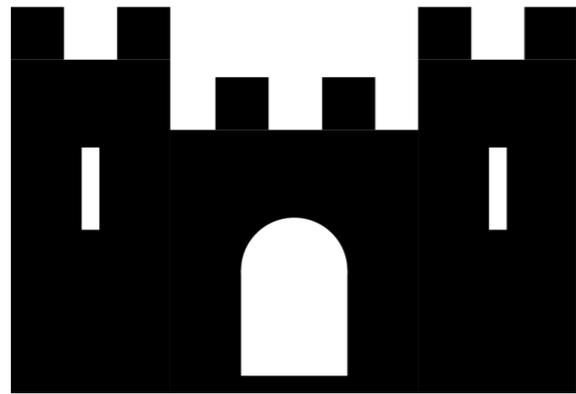
- +11047** Photographed for the first time
- +26967** Monuments in contest
- +133036** Monuments on Wikidata



Lavoro straordinario ma insostenibile



Aggiunto approccio tematico con procedura opt-out



2022 Castelli e fortificazioni

Collaborazione con l'Istituto italiano dei castelli. Si sperimenta per i castelli il nuovo approccio opt-out. Si raccolgono ancora autorizzazioni dai comuni e dagli enti gestori di beni per i concorsi regionali.



2023 Chiese e abbazie

In corso contatti con CEI.



2024 Musei e istituzioni

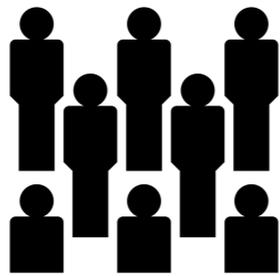
Prevista collaborazione con ICOM Italia. Musei, archivi e biblioteche (GLAMs, Galleries, Libraries, Archives and Museums). Iniziativa collegata al progetto Empowering Italian GLAMs / Tutti i musei su Wikipedia.

Perché



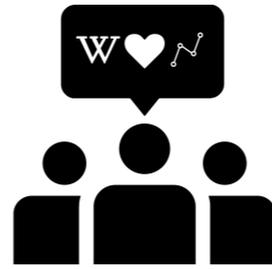
Open e qualità

L'opportunità, la responsabilità e il dovere di aprire le istituzioni culturali. Sinergia con politiche cittadine, regionali, nazionali e internazionali di Open Government, Open Data, Open Access, Open Science, Convenzione di Faro. Adeguamento alla direttiva europea sul diritto d'autore nel mercato unico digitale. Trasparenza, politiche di attribuzione, miglioramento delle procedure, FAIR data...



Visibilità

Rendere le collezioni più accessibili, raggiungere il più ampio pubblico, proteggere i beni dando accesso ai contenuti digitali, rendere pienamente pubblici beni pubblici o beni destinati al pubblico godimento. Rendere visibili i contenuti su Wikipedia, facilitare l'interoperabilità e il riuso dei dati con Wikidata...



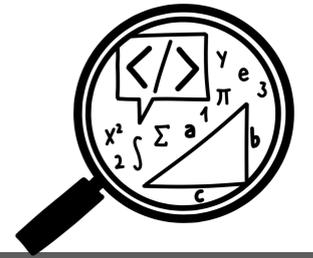
Partecipazione

Permettere la partecipazione attiva alla cultura, facilitare la collaborazione, sostenere la cittadinanza attiva, promuovere il coinvolgimento, facilitare accessibilità, riuso e adattamento, collegare le istituzioni culturali con le comunità online, rendere possibile iniziative di crowdsourcing, Wikipedia, Wikidata, Wikimedia Commons, Wiki Loves Monuments, OpenStreetMap, Wikisource...



Innovazione

Permettere il riuso dei contenuti anche per scopi commerciali, (pubblicazione su libri e riviste, contenuti usati per la creazione di nuovi beni e servizi...), sostenere l'innovazione, facilitare l'innovazione sociale...



Produrre ricerca

Dare accesso a dati e collezioni per sostenere la ricerca, sinergia con l'Open Science, produrre più ricerca e sapere, permettere la citizen science, disseminazione di contenuti e ricerca scientifica, contribuire a migliorare contenuti accessibili al grande pubblico su Wikipedia...

Il museo ha l'opportunità, la responsabilità e il dovere di aprirsi





Content page

Discussion

Read

Edit

Edit source

View history



More

Empowering Italian GLAMs

Empowering Italian GLAMs aims at addressing all Italian museums and heritage institutions in using open licences and the Wikimedia projects to their digital collections. The project is structured into 3 workpackages addressing 3000 institutions (invited to join a Wikipedia campaign triggering 500 institutions (involved in releasing a collection with open license and upload it on the Wikimedia projects) and focusing on 5 institutions (involved in a strategy on their entire institutions).

Contents [show](#)

- Main page
- Wikimedia News
- Translations
- Recent changes
- Random page
- Help

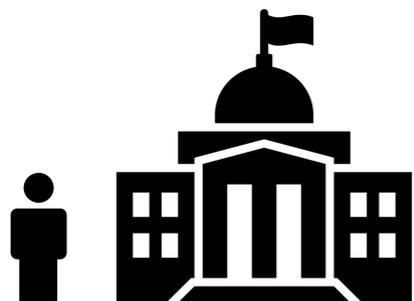
Un progetto promosso da Wikimedia Italia
in collaborazione con ICOM Italia, Creative Commons Italia e Università di Torino
co-finanziato dalla Wikimedia Foundation

- Babylon
- Reports
- Research
- Planet Wikimedia
- Beyond the Web
- Meet Wikimedians
- Events
- Movement affiliates
- Donate
- Tools
- What links here
- Related changes

museums and heritage institutions and involving them in a digital strategy, which is based on open licences and the upload of content on the Wikimedia projects to enhance those institutions.

Institution	Description - Vision and overview	Relevance of the proposal	Experiences
Wikimedia	Wikimedia Chapter, established in 2005. It promotes Wikipedia, the Wikimedia	The proposal supports open knowledge in Italy and it contributes to triggering the use of open licences among cultural institutions, the production of open content for the Wikimedia projects and OpenStreetMap and a legislative change.	<ul style="list-style-type: none">Italian GLAM program"Share Your Knowledge" campaign among cultural institutions in 2010 with a step by step strategy for cultural institutions in using open licences and the Wikimedia projectsTraining and coaching

Tutti i musei d'Italia



Istituzione gestito da una sola persona o volontari

- * Foto dell'istituzione in CC0 accompagnate dalla didascalia: esterno, interno, esempi emblematici della collezione
- * Un testo che racconta la storia dell'istituzione (come è nata, chi lo ha creata, dove è stata collocata) e la collezione (in cosa consiste, quali sono i beni dell'istituzione, come sono organizzati, cosa vogliono raccontare) in CC0
- * L'istituzione si dota di una prima Open Access Policy affissa anche nella sua sede



Istituzione con personale, sito internet e alcune collezioni digitalizzate

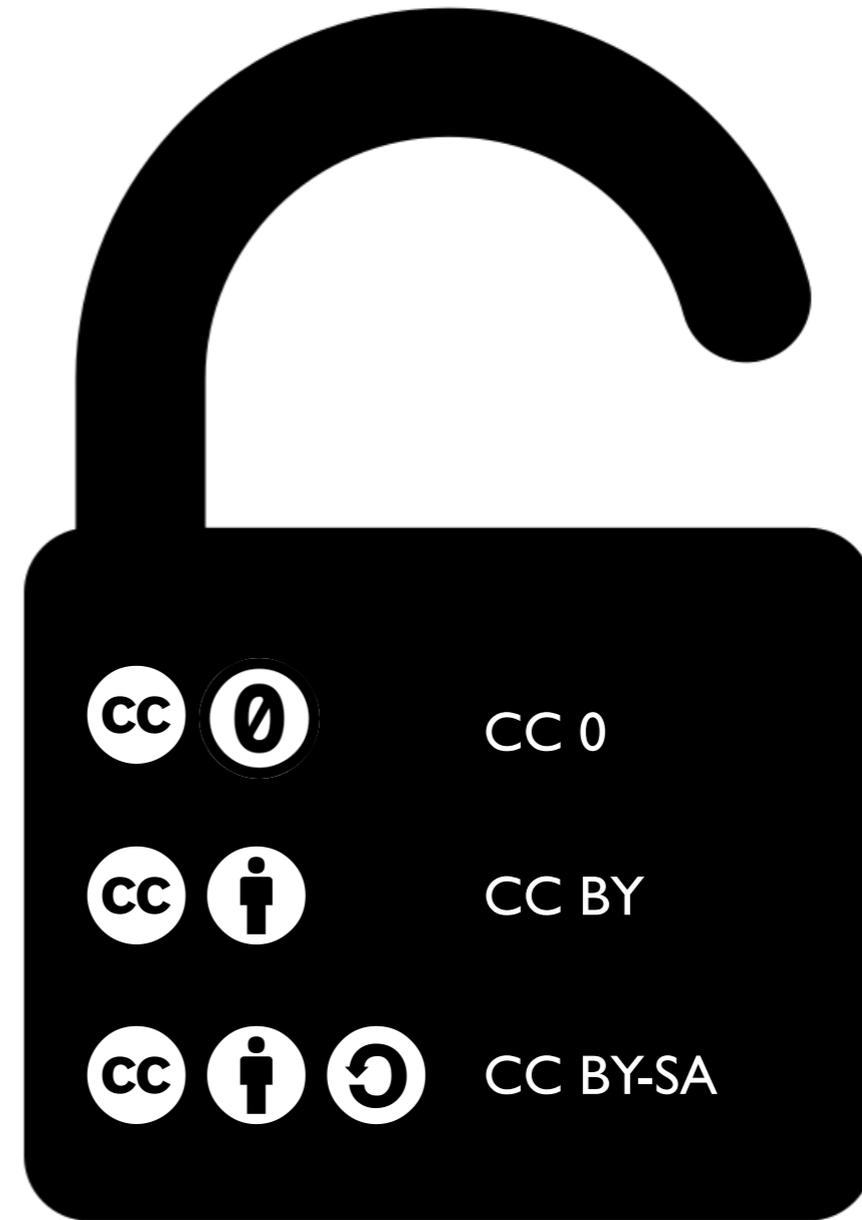
- * CC0 sul sito nel pie' di pagina
- * Pubblicare sul sito la strategia di apertura di dati e contenuti dell'istituzione (Open Access Policy)
- * Autorizzare l'accesso ad una cartella con le riproduzioni digitali nella più alta risoluzione accompagnate dalle didascalie/metadati (CC0) e dalla documentazione che racconta l'istituzione (CC BY se si tratta di testi di autori e CC0 per testi informativi)



Istituzione con personale, riproduzioni digitali delle collezioni, attività di ricerca, catalogo online

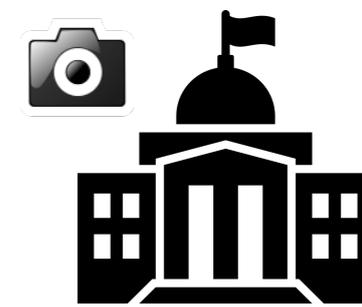
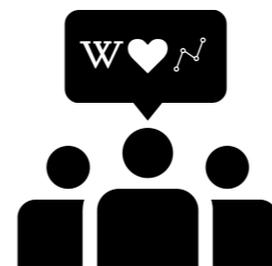
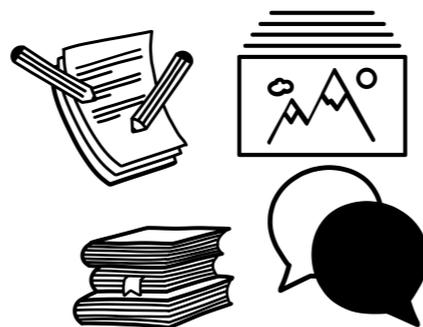
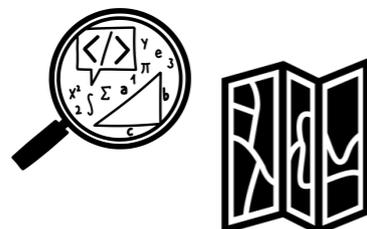
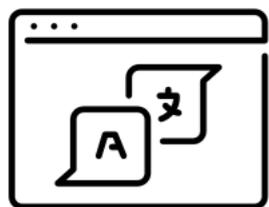
- * Data Management Plan DMP per tutti i dati e contenuti dell'istituzione con il principio di "open by default"

Non Open vs. Open



Usare strumenti e licenze libere che permettono l'interoperabilità con Wikipedia, i progetti Wikimedia e OpenStreetMap. È sempre necessario indicare l'autorizzazione sulla documentazione e va sempre autorizzato il riuso commerciale affinché un contenuto sia Open Access.

Come collaborare con Wikipedia e i progetti Wikimedia



Siti con licenza libera

Dati e metadati

Documentazione

Progetti collaborativi

Collezioni aperte

Autorizzare le foto

“Salvo diversamente indicato” in

Dati sulle collezioni, metadati, dati prodotti nella ricerca, documenti interni in

Pubblicazioni, articoli e testi firmati, fotografie, materiale didattico, video, audio in

Pubblicazioni, ricerche, testi, fotografie, materiale didattico, video, audio, progetti in

Riproduzioni digitali di opere, collezioni fotografiche, scansioni di libri e documenti in

Accertarsi che si possano fare fotografie del patrimonio per tutti gli usi anche commerciali



✓ Codice html nel pie' di pagina del sito
✓ Pubblicare sul sito la strategia di apertura di dati e contenuti del museo (Open Access Policy)

✓ Seguire i principi dei FAIR data
✓ Contribuire a Wikidata e OpenStreetMap

✓ Accordi con collaboratori e consulenti
✓ Inserire la licenza su tutti i materiali

✓ Definizione della licenza nei progetti
✓ Autorizzazione scritta di volontari autori, fotografi, ricercatori, consulenti
✓ Inserire la licenza su tutti i materiali

✓ Opere in pubblico dominio > 70 anni dalla morte dell'autore
✓ Autorizzazione scritta dell'autore o degli eredi
✓ Eccezioni rif. FAQ sul copyright di ICOM Italia

✓ Autorizzazione formale del museo

Le licenze da usare per collaborare con Wikipedia Wikimedia



CC 0 (o analoga)
Creative Commons Zero

Dati, metadati, riproduzioni digitali e documenti

Per dati e database, per le riproduzioni digitali delle collezioni, per documentazione a nome dell'istituzioni, documenti interni e testi generici, sito dell'istituzione

La licenza sostenuta nell'ambito degli open GLAM. La licenza di Wikidata.

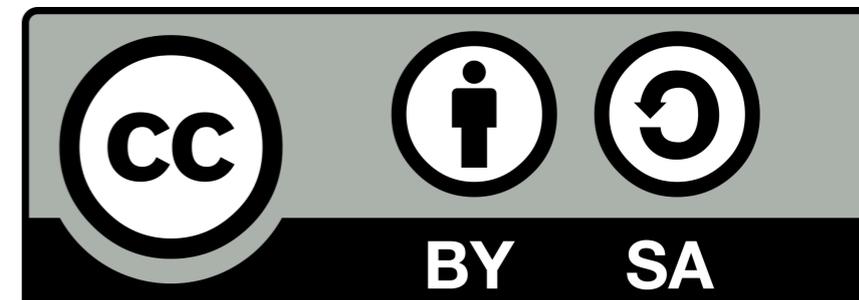


CC BY (o analoga)
Creative Commons Attribuzione

Opere firmate

Per documentazione firmata da specifici autori (articoli, testi, foto, video, audio, registrazioni di conferenze, interviste)

Licenza sostenuta nell'ambito dell'open science per articoli e pubblicazioni dei ricercatori.



CC BY-SA Creative Commons (o analoga)
Attribuzione condividi allo stesso modo

Progetti con volontari e partner

Per progetti collaborativi in cui si coinvolgono dei volontari. Questa è la più restrittiva

La licenza di Wikipedia. Una licenza che richiede che i contenuti restino liberi

Tutto il patrimonio italiano su Wikipedia - PRIMA FASE PILOTA

1

2

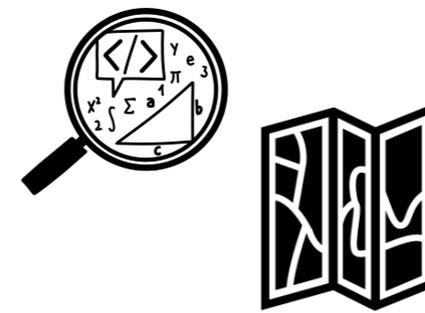
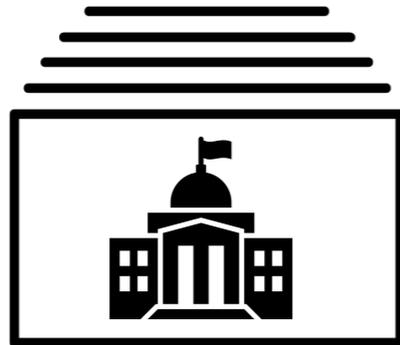
3

4

5

L'istituzione culturale XXX ha deciso di sottoscrivere una Open Access Policy e di collaborare con Wikipedia e i progetti Wikimedia. XX è incaricato/a di adottare le necessarie licenze sulla documentazione prodotta e conservata dall'istituzione. Verranno quindi adottate ove possibile licenze libere CC0, CC BY e CC BY-SA o analoghe.

Firmato Il direttore/responsabile/direttivo del museo
Luogo, data



Autorizzazione e Open Access Policy

Foto in CC0

Testo in CC0

Controllare i dati

Formulario online con questionario

Scegliere l'Open Access e autorizzare una selezione della propria documentazione con licenze e strumenti liberi, autorizzare foto a canone zero dei beni culturali e definire come si vuole essere citati (modello di autorizzazione)

Realizzare circa 20 immagini di esterno e interno dell'istituzione culturale con esempi della collezione (da rilasciare con lo strumento CC0)

Realizzare un testo descrittivo con la storia dell'istituzione e una presentazione delle sue collezioni (da rilasciare con lo strumento CC0)

Controllare ed eventualmente modificare i dati della propria istituzione presenti attualmente su Wikidata (es. indirizzo, sito web, email di riferimento, orari di apertura, collezioni digitalizzate...)

Compilare il formulario online caricando l'autorizzazione, le foto, il testo e i dati e rispondendo ad una serie di domande

I. Autorizzazione e Open Access Policy

L'istituzione culturale XXX ha deciso di sottoscrivere una Open Access Policy e di collaborare con Wikipedia e i progetti Wikimedia. XX è incaricato/a di adottare le necessarie licenze sulla documentazione prodotta e conservata dall'istituzione. Verranno quindi adottate ove possibile licenze libere CC0, CC BY e CC BY-SA o analoghe.

Firmato Il direttore/responsabile/direttivo del museo
Luogo, data



Questo documento è rilasciato in Creative Commons 0.

Un documento in cui l'istituzione culturale esprime il suo sostegno all'Open Access e indica che tipo di azioni ha realizzato a sostegno dell'open access e quale documentazione è resa accessibile con licenze libere. L'istituzione fornisce inoltre l'autorizzazione a canone zero per i suoi beni (o per una selezione dei suoi beni) e indica come vuole essere citata.

Chi può prendere la decisione?

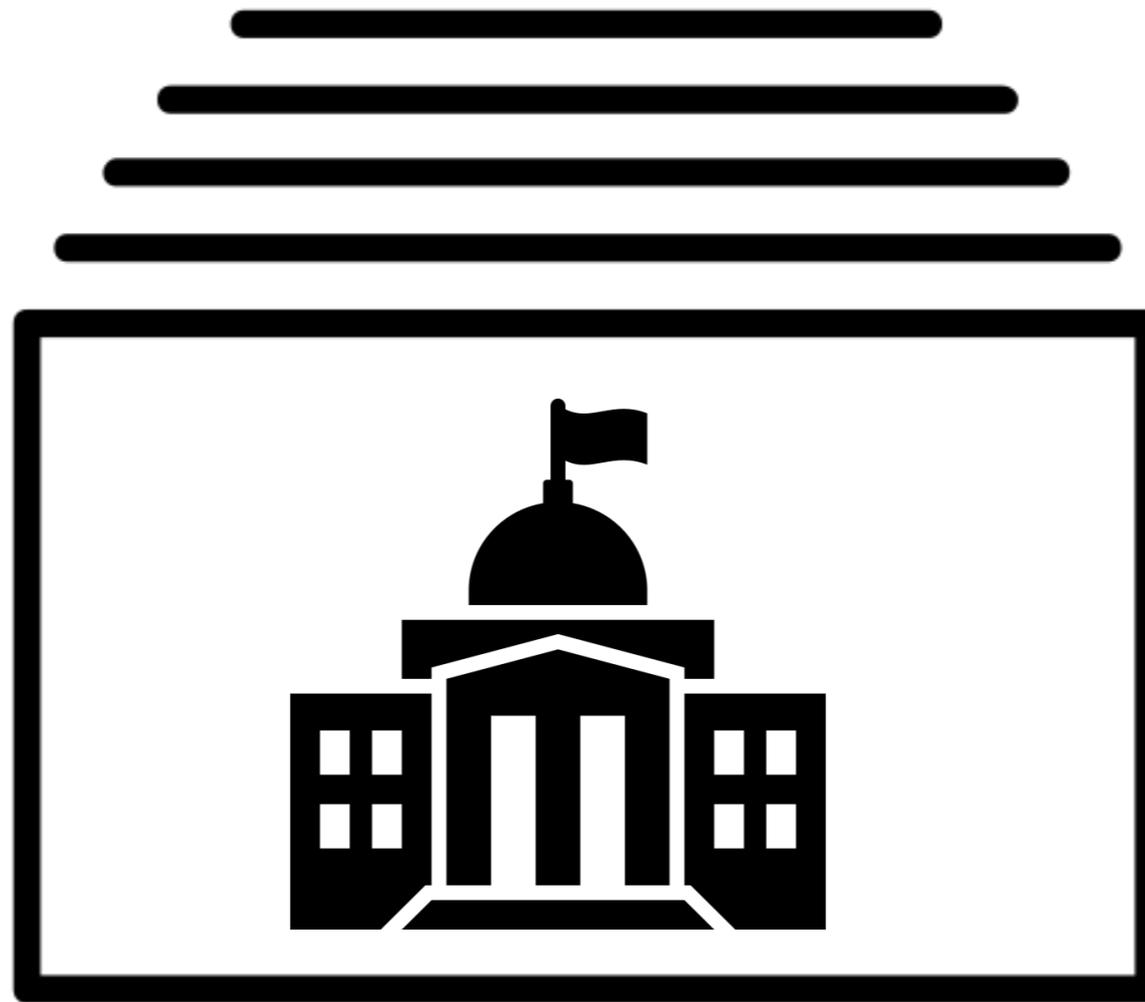
L'AUTORITÀ CHE HA IN CONSEGNA IL BENE

“I canoni di concessione ed i corrispettivi connessi alle riproduzioni di beni culturali sono determinati dall'autorità che ha in consegna i beni”
(art. 108 Codice dei beni culturali e del paesaggio).

Si consiglia di informare e coinvolgere tutti gli enti collegati o portatori di interessi (es. soprintendenza del territorio, direzione regionale, sistema provinciale, comune...)

2. Fotografie di esterno e interno dell'istituzioni ed esempi della collezione

5 fotografie dell'esterno
5 fotografie dell'interno
10 esempi delle collezioni



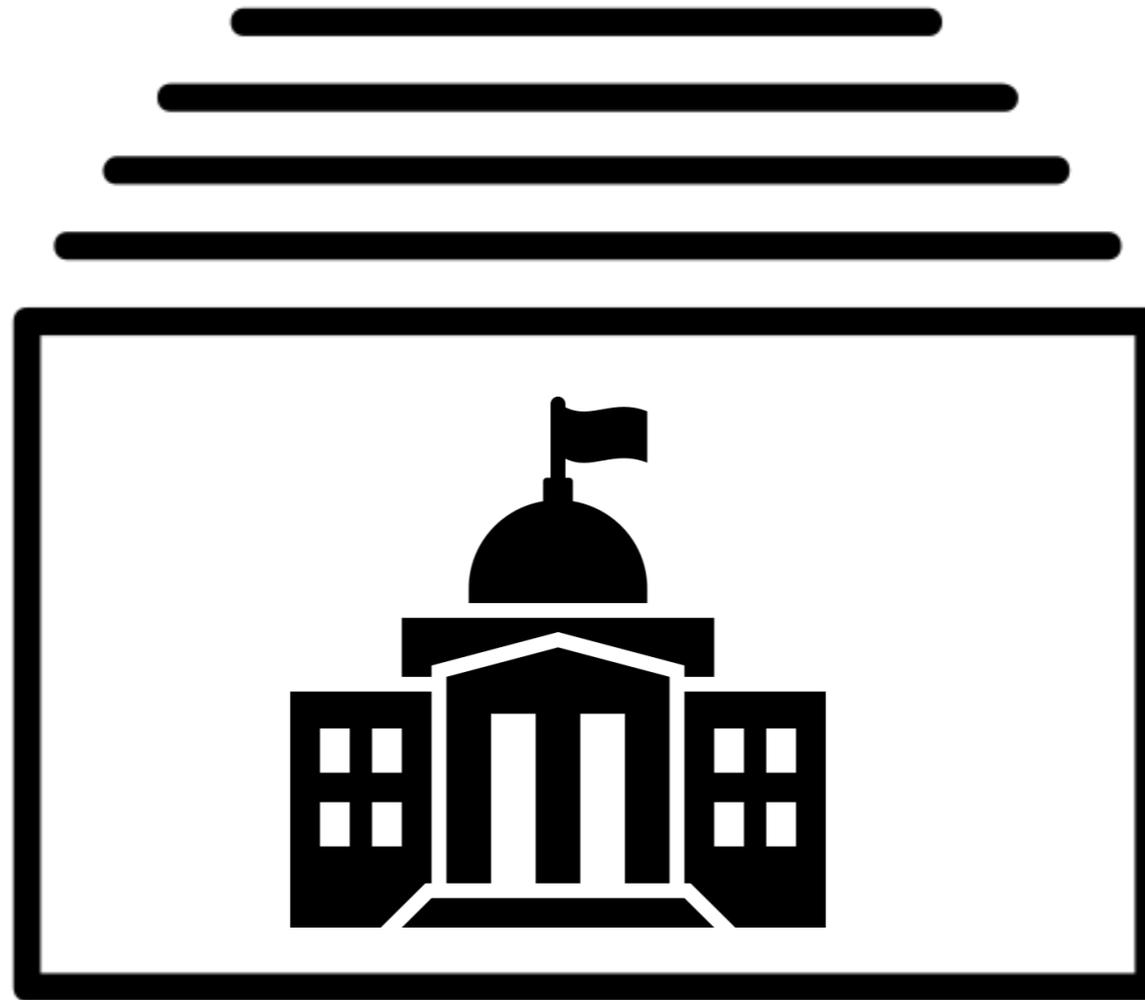
Immagini rilasciate con lo strumento libero CC0 e messe a disposizione su Wikipedia Commons per tutti e per tutti gli usi.

Le immagini vanno associate ad una didascalia e a come l'istituzione vuole essere citata.

3. Testo descrittivo che racconta la storia dell'istituzione e delle collezioni

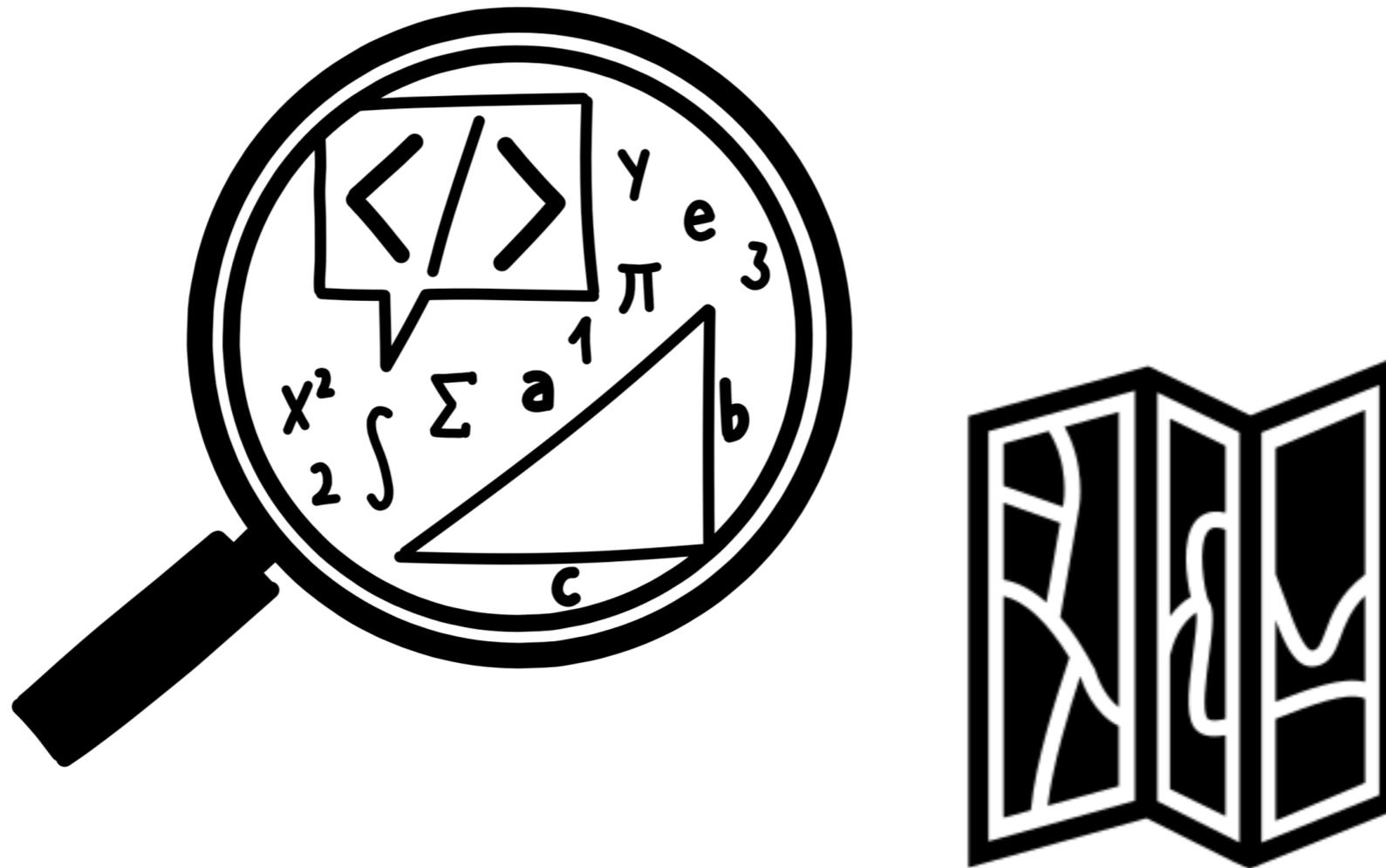
Un breve testo che fornisce informazioni su

- * storia dell'istituzione
- * Descrizione delle collezioni



Il testo è rilasciato con lo strumento libero CC0 e reso disponibile per tutti e per tutti gli usi. Il testo potrà essere utilizzato eventualmente per la voce di Wikipedia relativa all'istituzione o per le schede del progetto.

4. Controllare ed eventualmente correggere i dati dell'istituzione



Vi verrà chiesto di controllare ed eventualmente correggere i dati della vostra istituzione all'interno del form. I dati saranno rilasciati con lo strumento libero CC0 e resi disponibili per tutti e per tutti gli usi.

Tutti i musei su Wikipedia

Scegli la regione dell'istituzione

Scegli la provincia

Scegli il comune

Una volta preparata la documentazione potete procedere con caricarla sul formulario online

Tutti i musei su Wikipedia

Scegli la regione dell'istituzione

Lombardia



Scegli la provincia

Lecco



Scegli il comune

Esino Lario



Museo delle Grigne

Nel caso non fosse presente nell'elenco, inserire manualmente il nome:

Inizia indagine

Tutti i musei su Wikipedia

Nome del museo:

Contribuisci a Wikipedia e ai progetti Wikimedia con la documentazione della tua istituzione in Open Access. Prepara la documentazione. Il percorso guidato ti chiederà di:

- caricare un'autorizzazione e Open Access Policy per la tua istituzione. Scarica il modello da compilare su carta intestata e firmare;
- caricare circa 20 immagini della tua istituzione (foto dell'esterno, foto degli interni e qualche immagine di esempio delle collezioni). Le foto devono essere rilasciate in CC0 e appartenere alla tua istituzione (per esempio foto realizzate da dipendenti, foto realizzate da volontari e donate all'istituzione, foto realizzate da professionisti con cessione dei diritti);
- (opzionale) caricare un testo descrittivo con la storia dell'istituzione e delle sue collezioni;
- (opzionale) controllare e correggere i dati della tua istituzione che si trovano su Wikidata e sono usati nelle voci di Wikipedia; compilare un breve questionario di 5 domande. Vedi le domande del questionario.

Per maggiori informazioni leggi la pagina delle "[domande e risposte](#)".

Desideri continuare con il progetto "Tutti i musei su Wikipedia" caricando una selezione della tua collezione sui progetti Wikimedia?

Procedi

Preferisco non aderire

Tutti i musei su Wikipedia

Nome del museo:

Autorizzazione dell'istituzione e Open Access Policy: Nessun file selezionato.

Il tuo indirizzo email:

Descrizione dell'istituzione (in CC0):

Fotografie dell'interno: Nessun file selezionato.

Fotografie dell'esterno: Nessun file selezionato.

Fotografie con esempi della collezione (suggerimento: 5 immagini): Nessun file selezionato.

[Continua](#)

Tutti i musei su Wikipedia

Nome del museo:

Correggi eventuali errori presenti su Wikidata

Indirizzo:

Email:

Sito:

Data apertura:

Data fondazione:

Operatore:

Proprietario:

Avanti

Tutti i musei su Wikipedia

Nome del museo:

Perché hai deciso di aderire a questa campagna? (Indica quanto ritieni rilevanti le seguenti giustificazioni, dove 1 significa molto poco rilevante, 5 = estremamente rilevante)

	1	2	3	4	5
Perché ritengo sia un'opportunità per dare maggiore visibilità alla mia istituzione	<input type="radio"/>				
Per trovare nuovi modi per portare avanti la propria missione	<input type="radio"/>				
Per creare un'integrazione ed evoluzione dell'esperienza fisica	<input type="radio"/>				
Per raggiungere un pubblico più ampio, mondiale	<input type="radio"/>				
Perché non ho sufficienti risorse interne per sviluppare un progetto web simile autonomamente	<input type="radio"/>				
Per monitorare gli utilizzi dei contenuti digitalizzati delle nostre collezioni	<input type="radio"/>				

Che cosa ne pensi dell'open access, inteso come rilascio di contenuti culturali con licenze aperte? (likert scale: 1= molto in disaccordo - 5 = molto d'accordo)

1 2 3 4 5

Per "open access" si intende la messa a disposizione di contenuti digitali relativi ai beni culturali che possono essere liberamente utilizzati, modificati e condivisi da chiunque per qualsiasi scopo (anche commerciale).

- Ritengo che l'open access policy richieda competenze che l'istituzione non ha
- Ritengo che ci sia ancora incertezza sulle implicazioni giuridiche/legali a livello nazionale
- Ritengo che l'open access debba essere utilizzato per la produzione scientifica, editoriale ed educativa dell'istituzione
- Ritengo che l'open access debba essere utilizzato per le riproduzioni digitali della collezione

Come istituzione avete già realizzato progetti utilizzando gli strumenti standard di Creative Commons?

Sì No

Se sì, quali?:

Quali ritieni siano i principali rischi legati all'open access delle collezioni e conoscenza del patrimonio culturale? (scala likert 1 = nessun rischio percepito 5= altamente rischioso)

	1	2	3	4	5
Rischio di riuso senza attribuzione all'istituzione	<input type="radio"/>				
Rischio di uso o reinterpretazione impropria dei contenuti	<input type="radio"/>				
Rischio di perdita di introiti dalle riproduzioni	<input type="radio"/>				
Rischio di perdita di visibilità da parte dell'istituzione	<input type="radio"/>				

Negli ultimi 24 mesi, la tua istituzione ha ricevuto richieste di utilizzo di immagini della collezione per usi commerciali?

Sì No

Se sì, quante richieste negli ultimi 24 mesi?:

Assumendo che gli oggetti della collezione siano già disponibili in formato digitale e la loro pubblicazione non violi il diritto d'autore, per quali delle seguenti categorie di usi la tua istituzione sarebbe disposta a rendere i contenuti digitali disponibili senza la richiesta di compenso? (1= no assolutamente; 5 = sì, assolutamente)

	1	2	3	4	5
Per la libera manifestazione del pensiero o espressione creativa	<input type="radio"/>				
Per attività educative e la promozione della conoscenza del patrimonio culturale	<input type="radio"/>				
Per progetti senza fine di lucro (come Wikipedia) ma che permettono il riuso commerciale dei contenuti ai loro utenti	<input type="radio"/>				
Per usi commerciali	<input type="radio"/>				

Invia

Tutto il patrimonio italiano su Wikipedia - PRIMA FASE

1

2

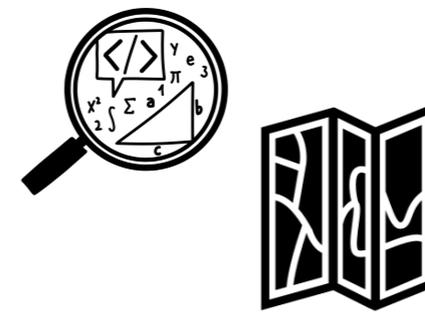
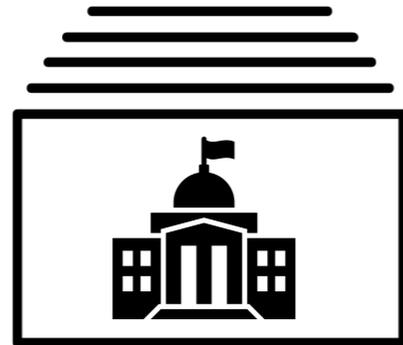
3

4

5

L'istituzione culturale XXX ha deciso di sottoscrivere una Open Access Policy e di collaborare con Wikipedia e i progetti Wikimedia. XX è incaricato/a di adottare le necessarie licenze sulla documentazione prodotta e conservata dall'istituzione. Verranno quindi adottate ove possibile licenze libere CC0, CC BY e CC BY-SA o analoghe.

Firmato Il direttore/responsabile/direttivo del museo
Luogo, data



Autorizzazione e Open Access Policy

Foto in CC0

Testo in CC0

Controllare i dati

Formulario online con questionario

Scegliere l'Open Access e autorizzare una selezione della propria documentazione con licenze e strumenti liberi, autorizzare foto a canone zero dei beni culturali e definire come si vuole essere citati (modello di autorizzazione)

Realizzare circa 20 immagini di esterno e interno dell'istituzione culturale con esempi della collezione (da rilasciare con lo strumento CC0)

Realizzare un testo descrittivo con la storia dell'istituzione e una presentazione delle sue collezioni (da rilasciare con lo strumento CC0)

Controllare ed eventualmente modificare i dati della propria istituzione presenti attualmente su Wikidata (es. indirizzo, sito web, email di riferimento, orari di apertura, collezioni digitalizzate...)

Compilare il formulario online caricando l'autorizzazione, le foto, il testo e i dati e rispondendo ad una serie di domande

Musei su Wikidata

L'importante ruolo delle istituzioni culturali

Content page

[Discussion](#)

Read

[Edit](#)

[Edit source](#)

[View history](#)



More ▾

FindingGLAMs/GLAM statistics

[< FindingGLAMs](#)



Home



GLAM
statistics



Datasets



Partners



Get
Involved



Information for
local teams



Information for
GLAM Partners



White
Paper



Documentation



Timeplan



Discussion

How many GLAMs are there on Wikidata? [\[edit \]](#) [\[edit source \]](#)

The following lists ranks the world's countries by the number of GLAM institution items on **Wikidata**. The list is updated **automatically**, about once a day, by [User:ListeriaBot](#).

To be counted, the item has to:

- have a [country \(P17\)](#) statement
- have an [instance of \(P31\)](#) statement with a value that is a subclass ([subclass of \(P279\)](#)) of [GLAM \(Q1030034\)](#).

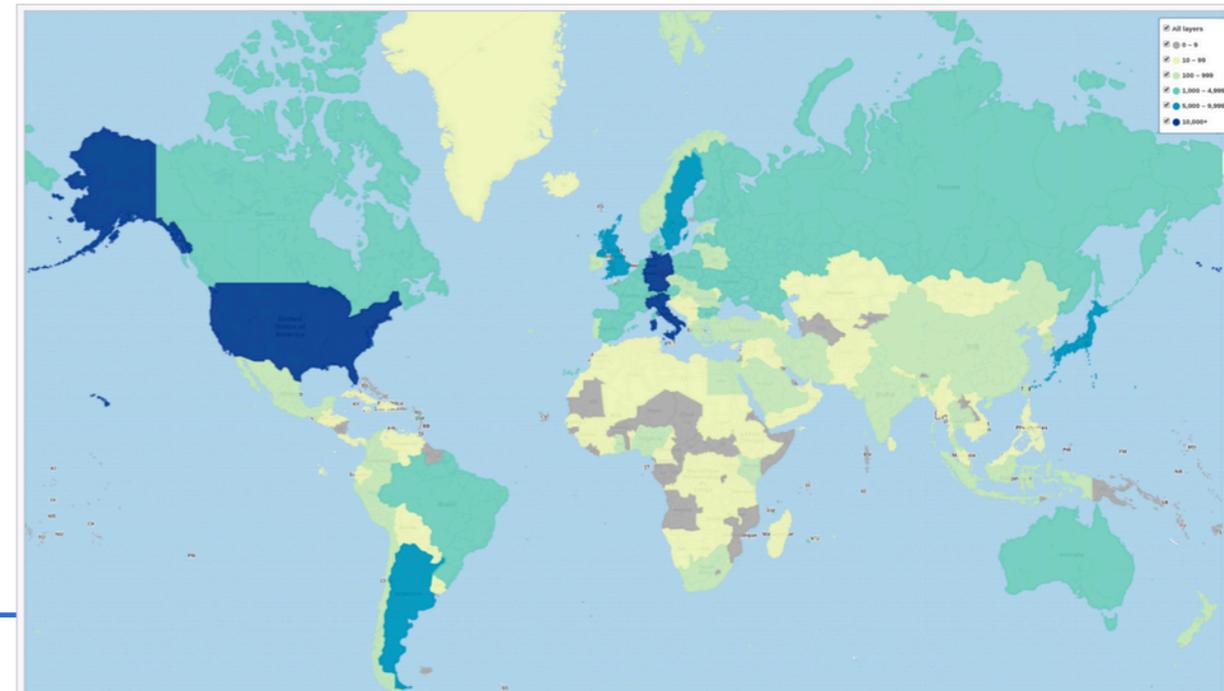
See also more specific list counting

- [museums](#)
- [libraries](#)
- [archives](#)

This list is generated from data in [Wikidata](#) and is periodically updated by [a bot](#).

[Manually update list](#) | [Find images](#)

Edits made within the list area will be removed on the next update!



The world's countries color-coded by number of GLAMs (February 2020). [See live query for current results](#).

country	GLAMs
United States of America	47586
Germany	12397
Italy	12345
Japan	8001
United Kingdom	7227

FindingGLAMs/GLAM statistics/Museums

[< FindingGLAMs](#) | [GLAM statistics](#)



How many museums are there on Wikidata? [\[edit \]](#) [\[edit source \]](#)

The following lists ranks the world's countries by the number of **museum** items on **Wikidata**. The list is updated **automatically**, about once a day, by [User:ListeriaBot](#).

To be counted, the item has to:

- have a [country \(P17\)](#) statement
- have an [instance of \(P31\)](#) statement with a value that is [instance of \(P31\)](#) or [subclass of \(P279\)](#) of [museum \(Q33506\)](#).

See also more lists counting

- [all GLAM types](#)
- [libraries](#)
- [archives](#)

This list is generated from data in [Wikidata](#) and is periodically updated by [a bot](#).

[Manually update list](#) | [Find images](#)

Edits made within the list area will be removed on the next update!

country	museums
Germany	7378
Italy	6032
United States	5283
Brazil	2968
France	2743
Japan	2318
United Kingdom	2254
Sweden	2076
Poland	1500
Spain	1482
Switzerland	1377
Russia	1254
Finland	1241

Museums CH-DE-AT-IT-FR



Wikipedia

-  Nessuna voce (7966)
-  Una voce (5780)
-  Fino a tre voci (1899)
-  Quattro voci (574)

Report dati musei

Indice

- [Veneto](#)
- [Trentino-Alto Adige](#)
- [Friuli-Venezia Giulia](#)
- [Emilia-Romagna](#)
- [Marche](#)
- [Abruzzo](#)
- [Molise](#)
- [Lazio](#)
- [Toscana](#)
- [Basilicata](#)
- [Puglia](#)
- [Calabria](#)
- [Sardegna](#)
- [Sicilia](#)
- [Piemonte](#)
- [Lombardia](#)
- [Liguria](#)
- [Umbria](#)
- [Valle d'Aosta](#)
- [COMPLESSIVO](#)

Veneto [[Vedi](#)] [[Statistiche](#)] [[Lista PEC musei](#)] [[Riferimenti](#)]

- Indagine 2020 - Veneto: totale musei: 269 di cui: 267 (99.26%) associati a Wikidata [nuovi: 75]
- Indagine 2019 - Veneto: totale musei: 296 di cui: 290 (97.97%) associati a Wikidata [nuovi: 26]
- Indagine 2018 - Veneto: totale musei: 304 di cui: 298 (98.03%) associati a Wikidata
- Indagine 2011 - Veneto: totale musei: 302 di cui: 268 (88.74%) associati a Wikidata

- Numero di musei: 468
- Numero di musei con coordinate geografiche: 367
- Numero di musei con immagine: 189
- Numero di musei con immagine dell'interno: 16
- Numero di musei con categoria su commons: 168
- Numero di musei con collezione digitale: 112

Trentino-Alto Adige [[Vedi](#)] [[Statistiche](#)] [[Lista PEC musei](#)] [[Riferimenti](#)]

- Indagine 2020 - Trentino-Alto Adige: totale musei: 189 di cui: 181 (95.77%) associati a Wikidata [nuovi: 37]
- Indagine 2019 - Trentino-Alto Adige: totale musei: 198 di cui: 194 (97.98%) associati a Wikidata [nuovi: 17]
- Indagine 2018 - Trentino-Alto Adige: totale musei: 201 di cui: 190 (94.53%) associati a Wikidata
- Indagine 2011 - Trentino-Alto Adige: totale musei: 182 di cui: 175 (96.15%) associati a Wikidata

Contatti musei

Regione: Veneto

[Torna](#)

Q637111	Lungadige Rigaste Redentore 2, 37129 Verona Regaste Redentore, 2	
Q966625	Piazza San Marco 52, 30124 Venezia Piazza San Marco, - Venezia	mailto:fmcvenezia@legalmail.it
Q284719	Piazza dei Signori 11, 36100 Vicenza Piazza dei Signori, 36100 Vicenza	
Q182708		
Q189883	Sestiere San Marco 1, 30124 Venezia Piazza San Marco, 1 - Venezia	mailto:fmcvenezia@legalmail.it mailto:info@fmcvenezia.it
Q338330	Sestiere Dorsoduro 1050, 30123 Venezia Dorsoduro - Venezia Campo della Carità, Dorsoduro 1050, Venezia Campo della Carità - Sestiere Dorsoduro 1050, Venezia (VE), Italia	mailto:mbac-ga-ave@mailcert.beniculturali.it mailto:ga-ave@beniculturali.it
Q616676	Sestiere San Marco, Venezia San Marco 3958, - Venezia	
Q641556	piazza Bra Piazza Bra 1, 37121 Verona	
Q856400	Sestiere San Polo 2794, 30125 Venezia San Polo, 2794 - 30125 Venezia (VE)	mailto:fmcvenezia@legalmail.it
Q902532	Piazza Giacomo Matteotti 11, 36100 Vicenza piazza Giacomo Matteotti	mailto:museocivico@comune.vicenza.it
Q738794	Via G. Zanella, 36030 Caldogno VI Via G. Zanella 3, 36030 Caldogno	mailto:caldogno.vi@cert.ip-veneto.net
Q925271	Contrà Porti 11, 36100 Vicenza contrà Porti 11	
Q912882	Via Regina Cornaro 74, 31011 Asolo via Regina Cornaro, 74	mailto:comune.asolo.tv@pecveneto.it mailto:o.disegna@comune.asolo.tv.it
Q914107	Via Canoniche 9, 31100 Treviso Via Canoniche, 9	mailto:museo@diocesitreviso.it
Q1052171	Dorsoduro 3136	
Q963954	Piazza Eremitani 8, I-35121 Padova	

- [Dati provenienti dall'indagine ISTAT 2020](#)
- [Dati provenienti dall'indagine ISTAT 2019](#)
- [Dati provenienti dall'indagine ISTAT 2018](#)
- [Dati provenienti dall'indagine ISTAT 2011](#)
- [Dati presenti su Wikidata](#)

Elemento: **Q3868056**

Indagine ISTAT anno: 2020

wikidata: Q3868056	OPENUGL: 2	FERIECONG_1: .	DLRILANCONAZ: 1
Regione: Veneto	OPENAGOS: 2	FERIECONG_2: 1	DLRILANCIORREG: 1
Provincia: Venezia	OPENSETT: 2	FERIECONG_3: .	MISURESANIT1: .
Comune: San Donà di Piave	OPENOTTO: 2	CASSINTEGR_1: .	MISURESANIT2: .
Statale o non statale: Non Statale	OPENNOVE: 2	CASSINTEGR_2: 1	MISURESANIT3: .
Denominazione: Mub - Museo della Bonifica	OPENDICE: 2	CASSINTEGR_3: .	MISURESANIT4: .
Dug: Viale	CHIUSO: .	NEWCOLLOCAZ_1: .	MISURESANIT5: .
Toponimo: Primavera	RIAPERTO: .	NEWCOLLOCAZ_2: .	MISURESANIT6: .
Civico: 45	OPENGG: 60	NEWCOLLOCAZ_3: 1	MISURESANIT7: .
CAP: 30027	TOTVISIT: 400	SMARTWORK_AFT: 2	MISURESANIT8: .
PEC:	ADDETTI1_BEF: 2	TURNAZ_AFT: .	MISURESANIT9: .
Protocollo.comune.sandonadipiave.ve@pecveneto.it	ADDETTI1_AFT: 2	FERIECONG_AFT: 2	INVEST_SERVIZONLINE: 5
Sito Web: Www.museicivici.sandonadipiave.net	ADDETTI2_BEF: 4	CASSINTEGR_AFT: 2	INVEST_ATTIVITA1: 1
Categoria: 1	ADDETTI2_AFT: 0	NEWCOLLOCAZ_AFT: .	INVEST_ATTIVITA2: 0
Tipologia 1: 8	ADDETTI3_BEF: 3	COVID_SERVIZI: 2	INVEST_ATTIVITA3: 0
Tipologia 2: .	ADDETTI3_AFT: 0	COVID_SERVIZ2: 1	INVEST_ATTIVITA4: 0
Pubblico o privato: 1	ADDETTI4: 2	COVID_SERVIZ3: 2	INVEST_ATTIVITA5: 0
Titolare: 5	ADDETTI5: 1	COVID_SERVIZ4: 1	INVEST_ATTIVITA6: 1
Giorni di apertura: 1	SMARTWORK_1: 1	COVID_SERVIZ5: 1	INVEST_ATTIVITA7: 0
OPENFEBB: 1	SMARTWORK_2: .	COVID_SERVIZ6: 2	INVEST_ATTIVITA8: 0
OPENMARZ: 2	SMARTWORK_3: .	COVID_SERVIZ7: 2	INVEST_ATTIVITA9: 0
OPENAPRI: 2	TURNAZ_1: .	FIGURENEW1: 1	
OPENMAGG: 2	TURNAZ_2: .	FIGURENEW2: 2	
OPENGIUG: 2	TURNAZ_3: 1	FIGURENEW3: 1	

Indagine ISTAT anno: 2019

wikidata: Q3868056	OPENPRESTAB: 1	SITOOWNFUNCT7: .	DIGITALIZZCANALI7: 1
STAT_NOSTAT: 2	OPENGGWEEK: 6	SITOOWNFUNCT8: .	WI_FI: 2
RIPARTIZIONE_GEOGRAFICA: 2	OPENRICHE: 1	SITOOWNFUNCT9: 9	INFANZIA: 1
Regione: Veneto	ACCESSO: 2	SITOOWNFUNCT10: .	DISABIL: 1
Provincia: Venezia	ACCESSO1: 1	SOCIAL: 1	SUPPORT1: 1
Comune: San Donà di Piave	ACCESSO2: 2	DIGITALIZZ: 1	SUPPORT2: 1
Denominazione: Mub - Museo della Bonifica	ACCESSO3: 1	DIGITALIZZWHYNOT: .	SUPPORT3: 1
DUG: Viale	ACCESSO4: 2	DIGITALIZZQT: 2	SUPPORT4: 1
Toponimo: Primavera	ACCESSO5: .	DIGITALIZZWHY1: 1	SUPPORT5: 2
Civico: 45	Totale visitatori: 4567	DIGITALIZZWHY2: .	SUPPORT6: 2

156	Q55359353	2020: Museo della Città Torre S. Agnese 2019: Museo della Città Torre S. Agnese 2018: Museo della Città Torre S. Agnese 2011: Museo della Città Torre S. Agnese	2020: Portogruaro 2019: Portogruaro 2018: Portogruaro 2011: Portogruaro	Vedi dettagli
157	Q112174193	2020: Museo Paleontologico Michele Gortani' 2019: Museo Paleontologico Michele Gortani' 2018: Museo Paleontologico Michele Gortani' 2011: Museo Paleontologico Michele Gortani'	2020: Portogruaro 2019: Portogruaro 2018: Portogruaro 2011: Portogruaro	Vedi dettagli
158	Q69545830	2020: Museo Etnografico delle Arti Molitorie e delle Coltivazioni Cerealicole di Belfiore 2019: Museo Etnografico delle Arti Molitorie e delle Coltivazioni Cerealicole di Belfiore 2018: Museo Etnografico delle Arti Molitorie e delle Coltivazioni Cerealicole di Belfiore 2011: Museo Etnografico delle Arti Molitorie e delle Coltivazioni Cerealicole di Belfiore	2020: Pramaggiore 2019: Pramaggiore 2018: Pramaggiore 2011: Pramaggiore	Vedi dettagli
159	Q55359356	2020: Museo di San Pio X di Salzano 2019: Museo di San Pio X di Salzano 2018: Museo di San Pio X di Salzano 2011: Museo di San Pio X di Salzano	2020: Salzano 2019: Salzano 2018: Salzano 2011: Salzano	Vedi dettagli
160	Q3868056	2020: Mub - Museo della Bonifica 2019: Mub - Museo della Bonifica 2018: Mub - Museo della Bonifica 2011: Museo della Bonifica	2020: San Donà di Piave 2019: San Donà di Piave 2018: San Donà di Piave 2011: San Don? di Piave	Vedi dettagli
161	Q15961616	2020: Museo della Calzatura di Villa Foscari Rossi 2019: Museo della Calzatura di Villa Foscari Rossi 2018: Museo della Calzatura di Villa Foscari Rossi 2011: Museo Rossimoda della Calzatura	2020: Stra 2019: Stra 2018: Stra 2011: Stra	Vedi dettagli
162	Q1049033	2020: The Solomon R. Guggenheim Foundation 2019: The Solomon R. Guggenheim Foundation 2018: The Solomon R. Guggenheim Foundation 2011: Fondazione Solomon R. Guggenheim	2020: Venezia 2019: Venezia 2018: Venezia 2011: Venezia	Vedi dettagli

Q1_6_SA_COMUNE_MUSEO: 033	Q30_1_SE_BIGLIETTO_A PAGAMENTO: 1	Q51_5_SH_LABORATORIO_RESTAURO: 2	Q54_8_SH_SERVIZI_DISABILI: 1
Q1_7_SA_CAP_MUSEO: 30027	Q30_2_SE_CK_BIGLIETTO_GRATUITO: 1	Q52_1_SH_PUNTO_DI_ACCOGLIENZA: 1	Q54_9_SH_SERVIZI_ALTRO: .
Q1_11_SA_SITO_WEB_MUSEO: .	Q30_3_SE_CK_BIGLIETTO_CUMULAT: 2	Q52_2_SH_PANNELLO_INFORMATIVO: 1	Q55_1_SH_WEB_SITO: 1
Www.museobonifica.sandonadipiave.net	Q30_4_SE_ABBONAMENTO: 1	Q52_3_SH_MAPPA_ORIENTAMENTO: 1	Q55_2_SH_WEB_CATALOGO: 2
Q2_SA_SEDE_UNICA: 1	Q30_5_SE_ACCESSO_LIBERO: 2	Q52_4_SH_MATERIALE_INFORMATIVO: 1	Q55_3_SH_WEB_CATALOGO_SCIENTIF: 2
Q2_1_SA_NUMERO_SEDI: 1	Q31_1_SE_TARIFFA_BAMBINI_11: 2	Q52_5_SH_DIDASCALIE: 1	Q55_4_SH_WEB_ACCESSO_AL_BENI: 2
Q4_SB_CATEGORIA: 1	Q31_2_SE_TARIFFA_RAGAZZI_12_17: 2	Q52_6_SH_AUDIOGUIDE: 2	Q55_5_SH_WEB_APP: 2
Q5_SB_TIPOLOGIA_PRINCIPALE: 5	Q31_3_SE_TARIFFA_GIOVANI_18_25: 1	Q52_7_SH_VIDEOGUIDE: 2	Q55_6_SH_WEB_DIDATTICA: 2
Q5_SB_TIPOLOGIA_SECONDA: 11	Q31_4_SE_TARIFFA_ANZIANI_65: 2	Q52_8_SH_POSTAZIONI_MULTIMEDIA: 1	Q55_7_SH_WEB_BIBLIOTECA: 1
Q6_SB_CONTESTO_STORICO_ARTIST: 3	Q31_5_SE_TARIFFA_FAMIGLIE: 1	Q52_9_SH_SEGNALETICA: 1	Q55_8_SH_WEB_BIGLIETTIERIA: 2
Q7_SB_CONTENTITORE_SI_NO: .	Q31_6_SE_TARIFFA_STUDENTI: 2	Q52_10_SH_PERCORSI_BAMBINI: 2	Q55_9_SH_VISITA_VIRTUALE: 1
Q8_SC_ANNO_PRIMA_APERTURA: 7	Q31_7_SE_TARIFFA_SCOLARESCHI: 2	Q52_11_SH_SUPPORTI_DISABILI: 1	Q55_10_SH_CALENDARIO: 1
Q8_SC_SPECIFICA_APERTURA_2000: .	Q31_8_SE_TARIFFA_INSEGNANTI: 3	Q52_12_SH_INFORMAZ_TERRITORIO: 1	Q55_11_SH_WEB_NEWSLETTER: 1
Q9_SC_TITOLARE_PUBBLICO_PRIVAT: 1	Q31_9_SE_TARIFFA_DISABILI: 2	Q53_1_1_SH_PERSONALE_ITALIANO: 1	Q55_12_SH_WEB_COMMUNITY: 1
Q9_1_SC_TIPOLOGIA_TITOLARE: 5	Q31_10_SE_TARIFFA_ACCOMPAGNAT: 3	Q53_1_2_SH_MATERIALE_ITALIANO: 1	Q55_13_SH_WI_FI: 2
Q10_1_SC_MODALITA_GEST_DIRETTA: 1	Q31_11_SE_TARIFFA_ASSOCIAZIONI: 1	Q53_1_3_SH_DIDASCALIE_ITALIANO: 1	Q56_1_SH_ATTIVITA_RESTAURO: 1
Q11_SC_GESTORE_PUBBLICO_PRIVAT: 1	Q31_12_SE_TARIFFA_GRUPPI: 1	Q53_1_4_SH_AUDIOGUIDE_ITALIANO: 2	Q56_2_SH_ATTIVITA_ACQUISIZIONE: 1
Q11_1_SC_TIPOLOGIA_GESTORE: 1	Q31_13_SE_TARIFFA_ALTRO: .	Q53_2_1_SH_PERSONALE_INGLESE: 1	Q56_3_SH_ATTIVITA_RICERCA: 1
Q12_SC_ATTO_COSTITUTIVO: 2	Q32_SE_GIORNI_INGRESSO_LIBERO: 3	Q53_2_2_SH_MATERIALE_INGLESE: 1	Q56_4_SH_ATTIVITA_DIDATTICA: 1
Q13_SC_REGOLAMENTO: 2	Q33_SE_AGEVOLAZIONI: 1	Q53_2_3_SH_DIDASCALIE_INGLESE: 2	Q56_5_SH_ATTIVITA_CONVEGNI: 1
Q14_SC_CARTA_SERVIZI: 2	Q34_SE_REGISTRAZIONE_INGRESSI: 1	Q53_2_4_SH_AUDIOGUIDE_INGLESE: 2	Q56_6_SH_ATTIVITA_SPETTACOLI: 1
Q15_SC_BILANCIO_AUTONOMO: 2	Q36_SE_BIGLIETTO_CUMULATIVO: 2	Q53_3_1_SH_PERSONALE_FRANCESE: 2	Q56_7_SH_ATTIVITA_PUBBLICAZ: 1
Q16_SC_SISTEMA_ORGANIZZATO: 1	Q36_SE_CUMULATIVO_STIMA: .	Q53_3_2_SH_MATERIALE_FRANCESE: 2	Q56_8_SH_ATTIVITA_MULTIMEDIA: 2
Q17_SD_COLLEZIONI_PERMANENTI: 1	Q37_SE_PERCENTUALE_ABBONAMENTO: 2	Q53_3_3_SH_DIDASCALIE_FRANCESE: 2	Q56_9_SH_ATTIVITA_RIPRODUZIONI: 2
Q18_SD_OGGETTO_ESPOSIZIONE: 2	Q37_SE_ABBONAMENTO_STIMA: 2	Q53_3_4_SH_AUDIOGUIDE_FRANCESE: 2	Q56_10_SH_ATTIVITA_DIGITALIZ: 1
Q19_SD_BENI_DI_PROPRIETA: 1	Q38_1_SE_MONITORAGGIO: 2	Q53_4_1_SH_PERSONALE_SPAGNOLO: 2	Q56_11_SH_ATTIVITA_RISTRUTTURAZ: 2
Q20_1_SD_BENI_IN_DEPOSITO: 1	Q38_2_SE_INDAGINE_OCCASIONALE: 1	Q53_4_2_SH_MATERIALE_SPAGNOLO: 2	Q56_12_SH_ATTIVITA_ALLESTIMEN: 2
Q20_2_SD_BENI_IN_COMODATO: 1	Q39_SE_QUOTA_GIOVANI_18_25: 5	Q53_4_3_SH_DIDASCALIE_SPAGNOLO: 2	Q56_13_SH_ATTIVITA_AFFITTO: 2
Q20_3_SD_BENI_PRESTITO_MOSTRE: 2	Q39_SE_GIOVANI_STIMA: 2	Q53_4_4_SH_AUDIOGUIDE_SPAGNOLO: 2	Q57_1_SH_MOSTRE: 1
Q20_4_SD_BENI_PRESTITO_STUDIO: 2	Q40_SE_QUOTA_ANZIANI_PIU_65: 15	Q53_5_1_SH_PERSONALE_TEDESCO: 2	Q57_2_SH_NUMERO_MOSTRE: 1
Q21_1_SD_FORNITI_IN_DEPOSITO: .	Q40_SE_ANZIANI_STIMA: 2	Q53_5_2_SH_DIDASCALIE_TEDESCO: 1	Q59_ASSOCIAZIONE_AMICI_MUSEO: 2
Q21_2_SD_PRESTATI_PER_MOSTRE: 1	Q41_SE_QUOTA_STRANIERI: 2	Q53_5_3_SH_DIDASCALIE_TEDESCO: 2	Q60_COLLABORAZIONI: 1
Q21_3_SD_PRESTATI_PER_STUDIO: .	Q41_SE_STRANIERI_STIMA: 2	Q53_6_1_SH_PERSONALE_GIAPPONE: 2	Q61_PERCORSI_TURISTICI: 1
Q22_SD_NUMERO_BENI_CONSERVATI: 6	Q42_1_SF_ADDETTI: 2	Q53_6_2_SH_MATERIALE_GIAPPONE: 2	Q62_OFFERTE_CULTURALI: 1
Q22_SD_BENI_CONSERVATI_STIMA: 2	Q42_1_SF_ADDETTI_STIMA: 1	Q53_6_3_SH_DIDASCALIE_GIAPPONE: 2	Q63_STUDI_E_RICERCHE: 1
Q23_1_SD_NUM_BENI_INVENTARIATI: 6290	Q42_2_SF_ADDETTI_ESTERNI: 2	Q53_6_4_SH_AUDIOGUIDE_GIAPPONE: 2	Q64_PROMOZIONE_COMUNICAZIONE: 1
Q23_1_BENI_INVENTARIATI_STIMA: 2	Q42_2_SF_ADDETTI_ESTERNI_STIMA: 1	Q53_7_1_SH_PERSONALE_CINESE: 2	Q65_1_PROMOZIONE_BAMBINI: 1
Q23_2_SD_NUM_BENI_CATALOGATI: 1400	Q42_3_SF_VOLONTARI: 3	Q53_7_2_SH_MATERIALE_CINESE: 2	Q65_2_PROMOZIONE_STUDENTI: 1
Q23_2_BENI_CATALOGATI_STIMA: 2	Q42_3_SF_VOLONTARI_STIMA: 1	Q53_7_3_SH_DIDASCALIE_CINESE: 2	Q65_3_PROMOZIONE_MINORANZE: 2
Q23_3_SD_NUM_BENI_DIGITALIZZATI: 5452	Q42_4_SF_SERVIZIO_CIVILE: .	Q53_7_4_SH_AUDIOGUIDE_CINESE: 2	Q65_4_PROMOZIONE_ANZIANI: 1
Q23_3_BENI_DIGITALIZZATI_STIMA: 2	Q42_4_SF_SERVIZIO_CIVILE_STIMA: .	Q53_8_1_SH_PERSONALE_ARABO: 2	
Q23_4_SD_NUMERO_BENI_ESPOSTI: 2594	Q43_1_SF_DIRETTORE: 1	Q53_8_2_SH_MATERIALE_ARABO: 2	

Wikidata

P5782: 101016	P1174: +400	P2283: collezione digitale
P625: 45.624367, 12.583936	P214: 154994126	



WIKIMEDIA
META-WIKI

Content page

[Discussion](#)

Read

[Edit](#)

[Edit source](#)

[View history](#)



More ▾

Search Meta



Barometro della conoscenza libera in Italia, Repubblica di San Marino e Città del Vaticano

Il **Barometro della conoscenza libera in Italia** è una pubblicazione che monitora lo stato della conoscenza libera in Italia, Repubblica di San Marino e Città del Vaticano. La pubblicazione è concepita come un "barometro" che spiega in modo sintetico e divulgativo cos'è la conoscenza libera e ne misura la situazione attuale in diversi ambiti. La pubblicazione è sviluppata in collaborazione con le associazioni che si occupano di conoscenza libera in Italia.

Nel 2022 la realizzazione della pubblicazione viene avviata e si focalizza sul patrimonio culturale in Italia. Sempre nel 2022 viene creata la rete degli enti e vengono identificati i dati disponibili in tutti gli ambiti tematici.

Contents [\[show\]](#)

Struttura [\[edit | edit source \]](#)

- Definizione di conoscenza libera
- Sintesi con barometro
- Approfondimento delle diverse questioni
- Glossario
- Crediti e partner

+ Buone pratiche (esempi e casi studio) + Box con indicazioni su "come si fa"

Definizione di conoscenza libera [\[edit | edit source \]](#)

La conoscenza libera sono testi, immagini, video, audio, dati, software e altri tipi di contenuti che possono essere riutilizzati e modificati da tutti, anche per usi commerciali.

Libero non significa che ci fai tutto quello che vuoi.

- Libero non significa libero da copyright o da diritti d'autore. La conoscenza libera rispetta il diritto d'autore e per questo è necessario che i contenuti siano rilasciati con licenze libere, ovvero autorizzazioni che esplicitano in modo chiaro e a tutti cosa può essere fatto con quei

[Main page](#)
[Wikimedia News](#)
[Translations](#)
[Recent changes](#)
[Random page](#)
[Help](#)
[Babel](#)

[Community](#)
[Wikimedia Resource Center](#)
[Wikimedia Forum](#)
[Mailing lists](#)
[Requests](#)
[Babylon](#)
[Reports](#)
[Research](#)
[Planet Wikimedia](#)

[Beyond the Web](#)
[Meet Wikimedians](#)
[Events](#)
[Movement affiliates](#)
[Donate](#)

[Tools](#)
[What links here](#)
[Related changes](#)
[Special pages](#)
[Permanent link](#)
[Page information](#)

1. Rispetto del pubblico dominio

Chiunque può realizzare fotografie per qualsiasi uso, anche commerciale, dei beni culturali in pubblico dominio e può utilizzare per qualsiasi uso, anche commerciale, riproduzioni digitali di beni culturali in pubblico dominio, senza autorizzazione e canone.

2. Libertà di panorama

Chiunque può realizzare fotografie per qualsiasi uso, anche commerciale, dei beni culturali in pubblica vista, sia che si tratti di beni culturali protetti dal diritto d'autore che in pubblico dominio, senza autorizzazione e canone.

3. Dati pubblici senza restrizioni

I dati prodotti da enti pubblici, ivi compresi gli enti culturali quali biblioteche, musei, archivi compresi quelli universitari, sono rilasciati senza restrizioni usando lo strumento libero CC0 o analogo.

4. Software libero e formati aperti

L'uso e lo sviluppo di software libero e di formati aperti è incentivato all'interno degli enti pubblici, ivi compresi quelli culturali ed educativi, creando alternative rispetto all'uso di software proprietario di grandi multinazionali straniere.

Extra

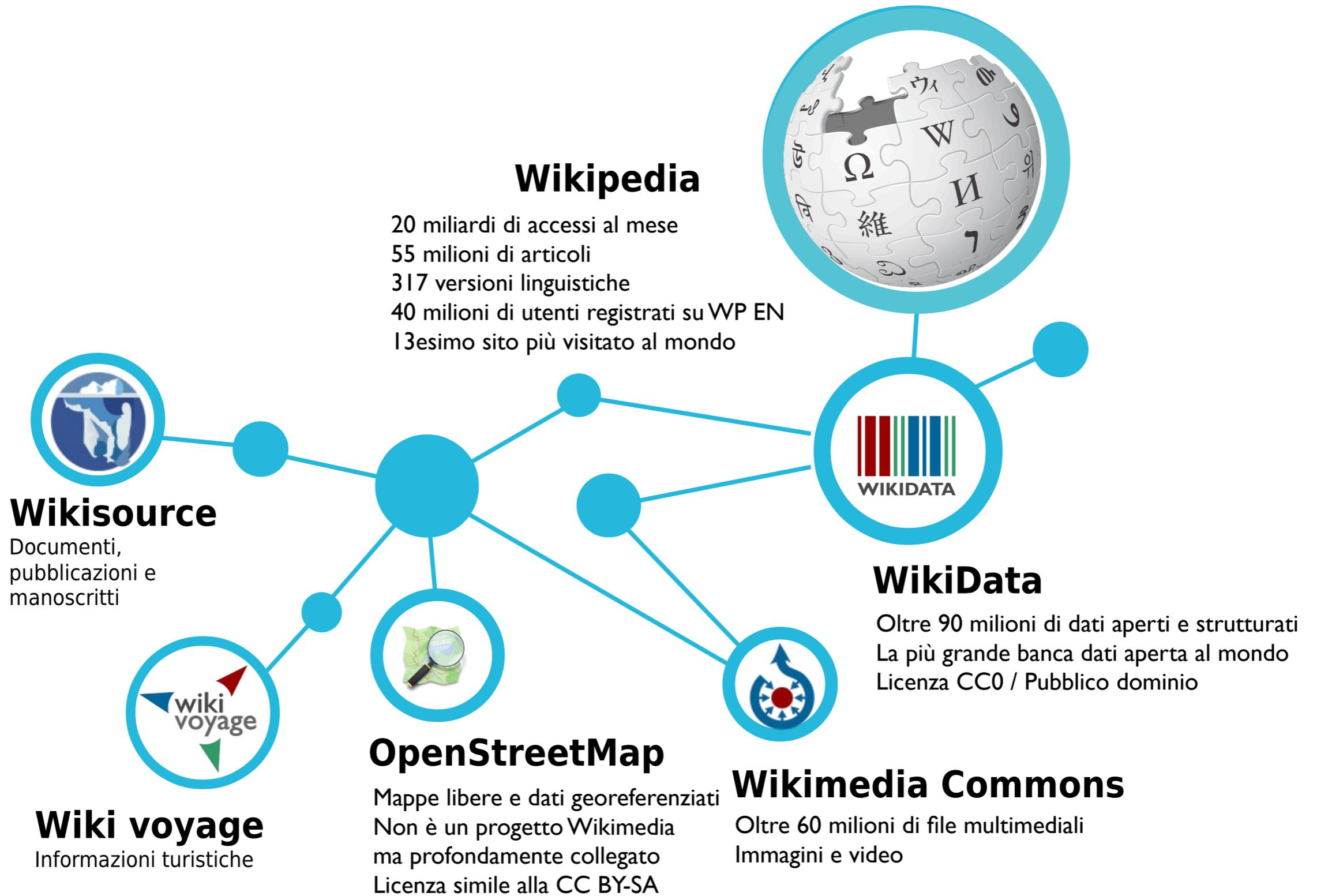
Perché autorizzare l'Open Access nelle istituzioni culturali italiane



Apertura di dati e contenuti per tutti gli usi anche commerciali e impatto per la visibilità e l'audience engagement delle istituzioni culturali (MAB/GLAM)

- Democratising the Rijksmuseum: Why did the Rijksmuseum make available their highest quality material without restrictions, and what are the results? by Joris Pekel in 2014 (pdf), https://pro.europeana.eu/files/Europeana_Professional/Publications/Democratising%20the%20Rijksmuseum.pdf
- The Impact of Open Access on Galleries, Libraries, Museums, & Archives by Effie Kapsalis of The Smithsonian Institution, in 2016 (pdf), https://siarchives.si.edu/sites/default/files/pdfs/2016_03_10_OpenCollections_Public.pdf
- Open access can never be bad news by Merete Sanderhoff of Statens Museum for Kunst, in 2017, <https://medium.com/smk-open/open-access-can-never-be-bad-news-d33336aad382>
- Creating Access beyond <http://metmuseum.org>: The Met Collection on Wikipedia by Loic Tallon in 2018, <https://www.metmuseum.org/blogs/now-at-the-met/2018/open-access-at-the-met-year-one>
- Open access to collections is a no-brainer – it's a clear-cut extension of any museum's mission by Doug McCarthy and Dr Andrea Wallace in 2020, <https://www.apollo-magazine.com/open-access-images-museum-mission-open-glam/>
- Inside the Museum is Outside the Museum — Thoughts on Open Access and Organisational Culture by Karin Glasemann of Nationalmuseum Sweden, in 2020, <https://medium.com/open-glam/inside-the-museum-is-outside-the-museum-thoughts-on-open-access-and-organisational-culture-1e9780d6385b>
- The First Anniversary of CMA Open Access: Benefiting People Now and Forever by Jane Alexander of Cleveland Museum of Art, in 2020, <https://medium.com/cma-thinker/the-first-anniversary-of-cma-open-access-benefiting-people-now-and-forever-9f3b70893534>
- Images from Wellcome Collection pass 1.5 billion views on Wikipedia by Dr Alice White in 2021, <https://stacks.wellcomecollection.org/images-from-wellcome-collection-pass-1-5-billion-views-on-wikipedia-ee9663b62bef>

Perché autorizzare l'Open Access nelle istituzioni culturali italiane



Wikimedia Italia sostiene Wikipedia, i progetti Wikimedia, OpenStreetMap e la conoscenza libera in Italia, Repubblica di San Marino e Città del Vaticano. È uno dei capitoli di Wikimedia Foundation.

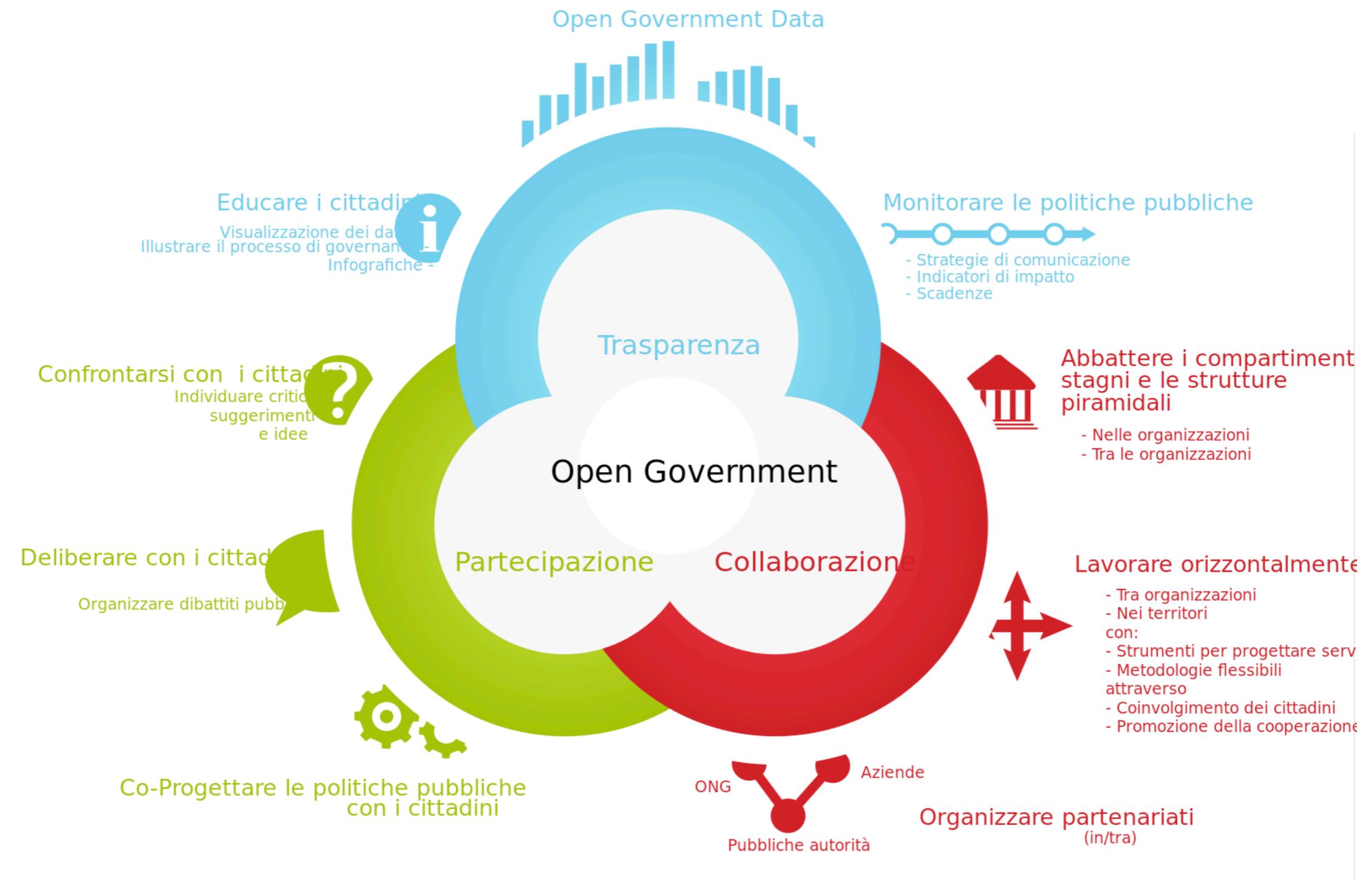
Wikimedia Foundation è l'istituzione che gestisce Wikipedia e i progetti Wikimedia, occupandosi tra le altre cose di server, marchi e fundraising.

La Convenzione di Faro: la via da seguire per il patrimonio culturale

<https://www.coe.int/faro-action-plan>
faro.convention@coe.int

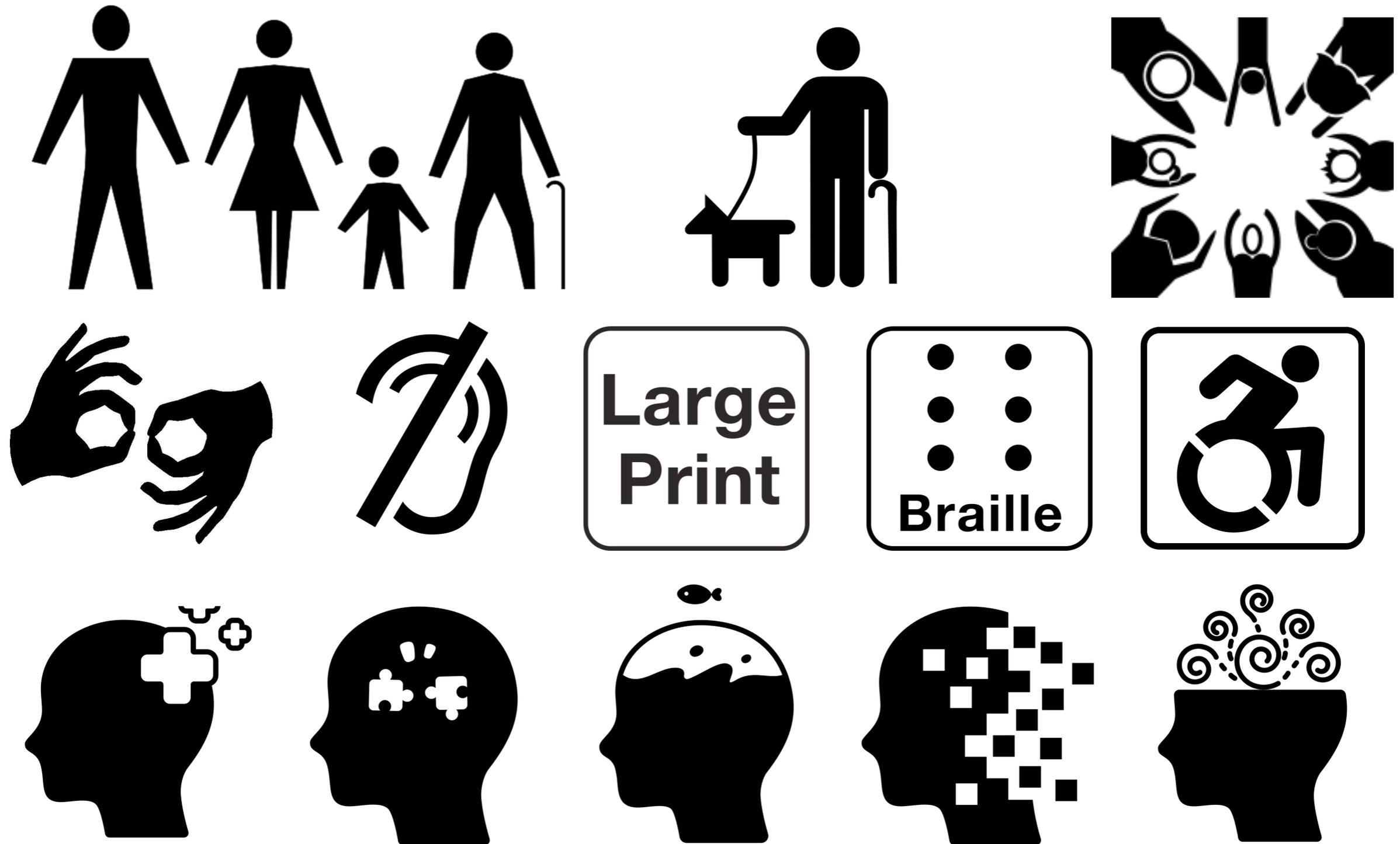
La Convenzione di Faro sottolinea gli aspetti importanti del patrimonio culturale in relazione ai diritti umani e alla democrazia. Promuove una comprensione più ampia del patrimonio culturale e della sua relazione con le comunità e la società. La Convenzione ci incoraggia a riconoscere che gli oggetti e i luoghi non sono, di per sé, ciò che è importante del patrimonio culturale. Essi sono importanti per i significati e gli usi che le persone attribuiscono loro e per i valori che rappresentano. <https://www.coe.int/it/web/venice/faro-convention>

Perché autorizzare l'Open Access nelle istituzioni culturali italiane



Apertura di dati e contenuti delle pubbliche amministrazioni per tutti gli usi anche commerciali, con sostegno alla cittadinanza digitale e alla cittadinanza attiva e con sostegno alla creazione di nuovi prodotti, servizi e business.

Perché autorizzare l'Open Access nelle istituzioni culturali italiane

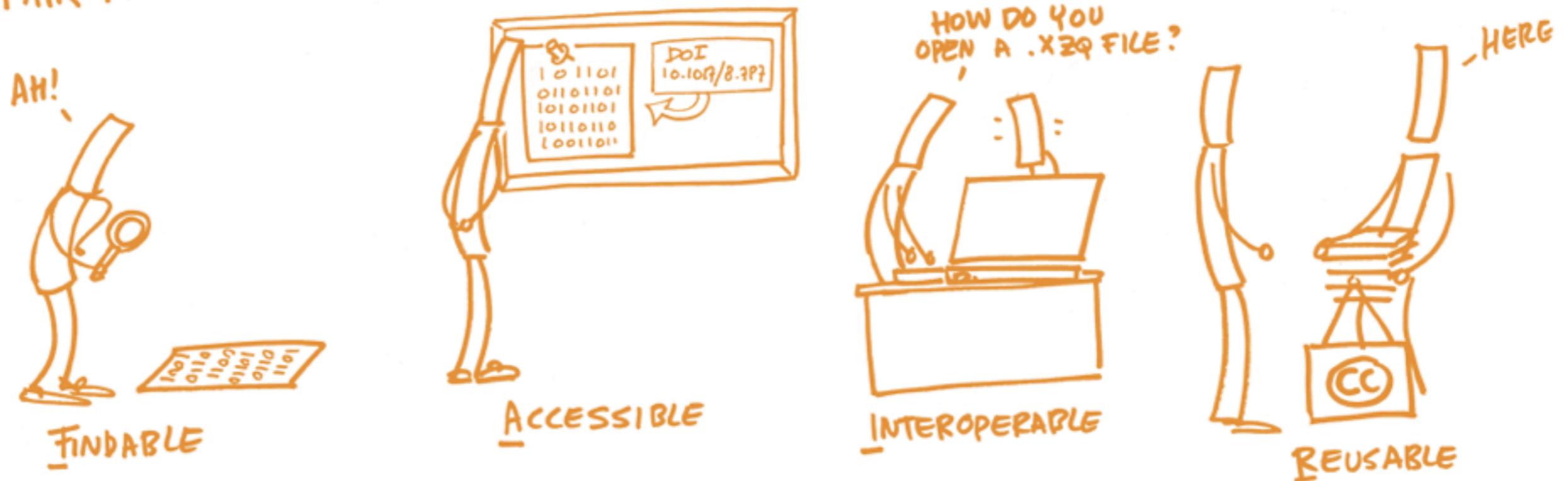


L'apertura di dati e contenuti permette la più ampia produzione di opere derivate e la realizzazione di nuovi prodotti e servizi adatti ad un numero più vasto ed eterogeneo di persone con sensibilità, origini, età, formazione e competenze diverse: app, traduzioni, adattamenti, versioni audio, versioni in linguaggio semplificato...

Come realizzare l'Open Access nelle istituzioni culturali italiane: formati aperti, metadati, licenze standard

Principi FAIR (Findable, Accessible, Interoperable, Reusable)

FAIR DATA PRINCIPLES



Findable / Rintracciabilità: identificatori, metadati, repertori indicizzabili

Accessible/ Accessibilità: metadati con protocolli standard, formati aperti

Interoperability / Interoperabile: i metadati in formati standard interrogabili e indicizzabili da qualsiasi altro sistema informativo

Reusable / Riutilizzabilità: licenze chiare che ne consentano il riutilizzo e la ricombinazione, espressi con linguaggi riconosciuti e comprensibili

Che documentazione potete utilizzare (fotografie e testi)



Se siete l'autore dell'immagine o della documentazione potete rilasciarla con strumenti o licenze libere



Appartengono all'istituzione immagini, testi e documentazione prodotta da collaboratori con contratto dipendente oppure realizzate da volontari che li hanno donati all'istituzione (meglio se con accordo scritto)



Documentazione che non è coperta dal diritto d'autore (dati, opere non originali) o in pubblico dominio (70 anni dopo la morte dell'autore). Va comunque autorizzata a canone zero.



Se la documentazione è di altre persone (collaboratori a contratto, consulenti, partner, detentori dei diritti di opere che non sono in pubblico dominio...) dovete chiedere l'autorizzazione scritta per poter usare il materiale e rilasciarlo con strumenti o licenze libere



Quello che trovate su Internet o all'interno di libri non è libero a meno che non sia rilasciato con strumenti o licenze libere (CC0, CC BY, CC BY-SA). Se la documentazione su Internet o all'interno di libri è dell'istituzione può essere rilasciata con strumenti e licenze libere

Devo pagare qualcosa?

NO

Cominciate con quello che è

FACILE

Sono un ente non profit, devo usare una licenza non commerciale?

NO

Non avere scopo di lucro non significa non fare attività commerciali, vuole dire che non viene diviso l'utile tra i soci. Autorizzare l'uso commerciale significa permettere che i contenuti siano usati per un'app a pagamento, per un sito con pubblicità, per un'articolo su una rivista o all'interno di un libro, per illustrare il volantino pubblicitario di un'azienda di formaggi...

Ma tutti possono modificare la voce della mia istituzione su Wikipedia?

SÌ

Wikipedia è un'enciclopedia che chiunque può modificare. Le informazioni devono essere scritte in modo neutrale e accompagnate da una fonte autorevole. I contenuti devono essere rilasciati con licenza libera. Wikipedia non offre pagine personali o istituzionali e usare Wikipedia per promuovere se stessi o la propria istituzione è considerato in conflitto con lo spirito del progetto e spam.

Ma se autorizzo le modifiche, poi qualcuno entra nel mio sito e me lo modifica?

NO

Autorizzare le modifiche permette ad altri di copiare il vostro materiale e usarlo per produrre delle opere derivate (nuove edizioni, rielaborazioni, collages...). Nessuno tocca la vostra opera originale (a meno che voi non lo vogliate) ed è richiesto da obblighi etici e/o legali che l'autore originale e la fonte siano citati.

Posso mantenere il controllo dei miei contenuti online?

NO

Il ruolo dei musei online è di accompagnare i contenuti che rendono accessibili con documentazione che ne sostenga la comprensione, la rintracciabilità (findability), l'accesso (accessibility), l'interoperabilità con altri dati (interoperability) e il riutilizzo. Si tratta di un ruolo di direzione e curatela, diverso dal ruolo controllo e conservazione che il museo ha nella sua sede. Gli usi impropri sono comunque sempre usi impropri, anche online.

Affinché il mio museo sia citato,
devo usare una licenza
“attribuzione”?

NO

Affinché il proprio museo sia citato, la cosa più efficace è indicare chiaramente come si vuole essere citati. Citare la fonte è un obbligo etico nel campo della ricerca e la fonte dà valore a dati e collezioni, per cui è nell'interesse di chi usa il materiale citare la fonte. Inoltre il museo tendenzialmente non è l'autore delle sue opere, per cui la licenza “attribuzione” richiede di attribuire l'opera al suo autore, non al museo che la conserva.

I musei in Italia o nel mondo fanno i soldi vendendo le loro riproduzioni digitali?

NO

Non vi sono studi che dimostrino che i gestori di beni culturali guadagnino dalla vendita delle loro riproduzioni digitali e richiedendo un canone per autorizzare le riproduzioni usate per fini commerciali. Vi sono invece testimonianze e studi che documentano che i costi di gestione dei diritti delle immagini e dei canoni sono superiori al guadagno.

Mi scrivete la voce dell'istituzione su Wikipedia?

NO

Il progetto non ha l'obiettivo di scrivere voci delle istituzioni su Wikipedia: non è detto che tutte le istituzioni possano avere una voce su Wikipedia e alcune già l'hanno.

L'obiettivo del progetto è quello di avvicinare le istituzioni all'Open Access, di creare un'interoperabilità tra istituzioni, Wikipedia e progetti Wikimedia e di avere il contributo delle istituzioni su altre voci (relative per esempio alle loro collezioni, al loro territorio, ai temi di cui si occupano, che sono voci molto più importanti per l'enciclopedia e i lettori rispetto alle voci delle istituzioni).

Posso scrivere la voce della mia
istituzione su Wikipedia?

Sì,

ma rispettando le regole di Wikipedia

Prevediamo di organizzare una serie di formazioni per spiegare come si contribuisce a Wikipedia e di organizzare eventi (edit-a-thon) per coinvolgere volontari nel valorizzare sui progetti Wikimedia la documentazione resa disponibile dalle istituzioni culturali che partecipano al progetto.

Videos Share Your Knowledge

Why - <https://www.youtube.com/watch?v=CPWcI8LswRM>

How - <https://www.youtube.com/watch?v=ZpYmtRmPdUc>



Progetto:Wiki Loves Monuments 2022/Monumenti/Veneto/Città metropolitana di Venezia/Fortificazioni

< [Progetto:Wiki Loves Monuments 2022](#) | [Monumenti](#) | [Veneto](#) | [Città metropolitana di Venezia](#)

Questi sono i castelli e le fortificazioni che partecipano a [Wiki Loves Monuments Italia 2022](#), selezionati dall'[Istituto Italiano dei Castelli](#) e divisi per comune.

Se vuoi caricare fotografie di altri tipi di beni culturali, puoi andare sulla pagina dei [monumenti della città metropolitana di Venezia](#).

Se invece vuoi caricare una foto d'insieme del comune, ovvero un'**ampia veduta generale del territorio comunale**, ripresa da un luogo sopraelevato o da grande distanza, **priva di soggetto principale**, puoi farlo dall'[elenco completo dei comuni](#).

Puoi anche cercare i monumenti vicino a te su cerca.wikilovesmonuments.it e caricare le tue foto direttamente dalla mappa.

I monumenti presenti in questa lista, compilata con il contributo scientifico dell'Istituto Italiano dei Castelli, rientrano nel pubblico dominio sulla base della Legge 22 aprile 1941, n. 633 e pertanto partecipano al concorso fotografico Wiki Loves Monuments 2022 organizzato in Italia da Wikimedia Italia – Associazione per la diffusione della conoscenza libera e da Istituto Italiano dei Castelli.

Il regolamento del suddetto concorso è disponibile sul sito di Wikimedia Italia. [Leggi](#).

Il soggetto/ente proprietario e/o gestore dei monumenti presenti in questa lista consente ai partecipanti del concorso di fotografare i beni culturali e di pubblicare le relative fotografie su Wikimedia Commons, con licenza libera [Creative Commons Attribuzione - Condividi allo stesso modo](#) (CC BY SA 4.0), affinché le stesse siano rese disponibili per tutti usi gli da parte di chiunque, a canone zero.

Qualora il proprietario o la persona/ente che ha in gestione un monumento presente in questa lista volesse richiederne la rimozione, può contattare entro il 31 agosto 2022 gli organizzatori del concorso all'indirizzo di posta elettronica contatti@wikilovesmonuments.it.

Questa lista è generata dai dati presenti su [Wikidata](#) ed è periodicamente aggiornata da [un bot](#).

[Aggiorna manualmente](#), [SPARQL](#), [Trova immagini](#)

Le modifiche effettuate all'interno della lista saranno rimosse al prossimo aggiornamento!

Indice [\[nascondi\]](#)

- 1 [Cavallino-Treporti](#)
- 2 [Chioggia](#)
- 3 [Fossalta di Portogruaro](#)
- 4 [Noale](#)
- 5 [Portogruaro](#)
- 6 [Spinea](#)
- 7 [Venezia](#)
- 8 [Note](#)
- 9 [Categoria su Commons](#)