

# 辰星的落隕

洛 莫



二十二年來中國死難文化工作者



一九三二年  
北平  
...

# 辰星的落隕

洛 莫



版 出 版 者 ； 人 間 書 屋  
上 海 黃 河 路 七 八 號

• 有 所 權 發 行 者 ； 人 間 書 屋

不 准 翻 印 上 海 新 開 路 五 六  
八 弄 四 三 七 號

正 風 印 刷 公 司

每 冊 定 價 壹 元 六 角

中 華 民 國 三 十 八 年 一 月 初 版

## 題 記

八年艱苦的抗戰，以及接着而來的三年的內戰——在這十二年（一九三七——一九四八）中，中國的文化工作者們，是在怎樣的一種情況之下工作着，鬪爭着和生活着，而且是怎樣地捧出了自己的血和生命，獻給我們的文化，祖國和人民？

這裏，是一張用血和淚繕就的賬單。

今天我們把這賬單，咬着唇皮，懷着切齒的仇恨，也帶着不能抑止的悲痛，向我們的民族敵人——日本帝國主義者們遞出去，向我們的國家的官吏們遞出去，向我們的冷酷的社會遞出去！

★

中國的文化工作者，在抗戰期中，以及在今天，所遭受到的，是：貧窮，飢餓，疾病，逼害，流亡，囚禁，槍殺與死亡……

而且中國的文化工作者，在對日抗戰的大轟之下，是怎樣地以自己的文字和行動來號召人民去參加衛國戰爭；而且是怎樣勇敢地領導着人民，在對敵的鬥爭中，自己光榮地戰死？

而且中國的文化工作者，在敵人恐怖的統治之下，是怎樣默默地，無畏地，仍然從事於文化工作；當敵人逮捕了他們，監禁了他們，他們又是怎樣地以英勇倔強的姿態，壓伏了死的恐怖和顫慄，反抗着殘暴酷毒的敵人，凜然地交出自己崇高的生命，而光榮地犧牲？

而且中國的文化工作者，在國內的逆流之中，是怎樣地以頑強的決死的意志，從事於求取民主的鬪爭；而且又是怎樣地捧獻了自己生命，作為這時代的祭品？

我在這裏記下他們光輝的名字，使他們在中國的文化史頁上，永遠放射着文

化戰士不滅的光芒。

而且我們對於這些崇高的靈魂，永遠地紀念着，而且向他們虔誠地致敬。

我們爲中國文化工作者的這種慘酷的遭受，曾經叫喊着，而且爆炸着憤怒，而且堅決地抗戰！

我們的時代，我們的國家和人民，需要文化；我們需要無數無數有藝術良心的心靈工程師，我們需要無數無數勇往直前的文化戰士。

我們的文化工作者和我們的人民一樣，需要和平，民主，需要生活的健康，生命的活躍，需要多量的陽光，新鮮的空氣。

而今天，在新的時代還沒有到來之前，我們在這裏，一邊懷着悲補和憤恨，向死難的文化戰士們致敬；而另一邊，我們也向那些現在仍堅持着爲民主的文化而工作而鬪爭的文化戰士們致無限的敬意，致熱烈的祝福！

索引 (頁數)

文藝作家

文藝理論家·批評家

石懷池 (一八) 李南桌 (三八) 刑桐華 (六〇) 胡洛 (七八)

詩人

王獨清 (八) 史輪 (一五) 李曼霖 (四一) 李蒲紅 (四二)  
辛勞 (四三) 征軍 (六四) 林庚白 (六九) 馬牧子 (八九)  
溫流 (二二九) 葛澁思 (二四五) 蕭風 (二四七) 閻一多 (二四〇)  
劉廷芳 (一五三) 蕪軍 (二六九) 嚴杰人 (二八九)

小說家

王丹彥 (五) 丘東平 (一六) 李同愈 (三五) 宋勉 (四九)

孟田(六三) 郁達夫(八〇) 高 謙(八七) 莎 泰(九九)  
野 諶(一〇〇) 許地山(一〇二) 張天應(一一一) 葉 紫(一三六)  
萬迪礪(一四二) 滕 固(一六三) 蔣 弼(一六四) 鄭定文(一六八)  
蕭 紅(一七七) 羅 淑(一八二)

### 散文家

朱自清(二七) 吳伯蕭(四七) 會 蟻(五六) 周木齋(六六)  
林徽蘆(七〇) 陸 蠡(一一四) 章衣萍(一二五) 謝六逸(一七三)  
繆崇基(一七五)

### 劇作家

左 明(一三) 李增援(三九) 宋春舫(五二) 許 晴(一〇二)  
賀孟斧(一三三) 劉保羅(一五四)

### 傳記作家

片善裝(一〇四)

## 翻譯家

伍光建（二五）

李林（三〇）

李生兼（三四）

周行（六六）

孫寒冰（九一）

夏丏尊（九二）

耿濟之（九五）

蔡詠裳（一五九）

## 影劇評論家

墨燕（一五〇）

## 中國文學專家

吳梅（四四）

吳承仕（四五）

梅光迪（一一八）

錢玄同（一七一）

## 漫畫家·畫家

沈振黃（五八）

陳樹人（一二二）

鄭川谷（一六六）

## 木刻家

王天基（一）

王夏儉（三）

林夫（六八）

項荒途（一三五）



羅濟楨(一八四)

### 音樂家·作曲家

任光(二〇)

冼星海(七二)

麥新(九八)

張曙(一〇九)

梅百器(一一九)

黃自(一二六)

蕭友梅(一八一)

### 電影導演

王次龍(二)

沈西苓(五六)

### 劇人

公孫旻(一二)

江村(二二)

吳英年(四八)

沈碩甫(五九)

施超(七五)

英子(七六)

英茵(七七)

張勇(一〇八)

彭波(一二七)

趙曙(一五六)

顏景文(一八五)

### 記者

王聞識(四)

朱權公(二九)

李密林(四〇)

金瑞本(七四)

邵盧白（七四） 孫玉聲（九〇） 張似旭（一一三） 張季鸞（一二三）  
程振章（一三六）

### 政論家・時評作家

王禮錫（九） 羊棗（二三） 宋斐如（五五） 杜蘆遠（六一）  
俞頌華（八六） 柳乃夫（八七） 泰博古（九七） 陳獨秀（一二〇）  
劉羣（一五一） 錢亦石（一七一） 韜奮（一八六）

### 哲學家・社會科專家

溫健公（一二九） 費羣（一二八） 廖庶謙（一六〇） 熊得山（一六三）

### 自然科學家

何吟荳（六三） 陳範予（一一九）

### 教育家

李公樸（三三） 李登輝（四一） 尙仲文（七一） 馮相伯（八九）

陶行知（一二二）  
壽之綱（一六七）

馮國璋（一三二）

劉湛恩（一九六）

蔡元培（一五八）

### 史學家·地理學家

何炳松（六三）

張蔭麟（一一三）

馮承鈞（一三〇）

### 目錄學家

韓明達（八五）

### 出版家

陸費逵（一二七）

趙南公（一五七）

### 其他

李叔同（三六）

郁華（七九）

錢穀（一七〇）

## 王天基

木刻家

王天基作品的出現，大約是在一九三五年前後，那時他還是一個青年漫畫家；在當時擁有很多讀者的「讀書生活」（李公樸主編）上，就常看到他的漫畫。後來他轉向木刻藝術方面努力了。

抗戰以後，他參加了皖南的部隊，但他並沒有放棄木刻畫的製作，「七月」與「文藝陣地」等著名文藝雜誌上，仍不斷有他的作品出現。

由於病，王文基後來就死在敵我犬牙交錯的皖南戰地。

## 王次龍

電影導演

王次龍是四川重慶人。父親是鹽商，早年移居河北一帶，所以王次龍從少就生長在北方。他的哥哥王元龍入電影界後，一躍而成名演員和導演。王次龍因哥哥的關係，不久便亦入影界工作。曾主演過「王老五」等名片。

抗戰期中，他曾任中央電影攝影場香港分場導演。太平洋戰爭爆發，敵人進佔香港；因港地水源缺乏，服用井水，王次龍因這緣故而患嚴重痢疾，診治無效，終於在一九四二年二、三月間病逝。

## 王良儉

青年木刻家

他是浙江樂清人，畢業於杭州藝專。他除從事油畫外，主要興趣在木刻版畫。一九三六年間，「第二回全國木刻流動展覽會」中，他有作品參加展出。

抗戰發生了，他便回到故鄉樂清，曾和同鄉木刻家野夫等人共同發起組織「樂清戰時青年服務團」，支持出版「砥柱」月刊。

一九三八年十月八日，病逝於樂清，年紀不滿二十六歲。

## 王聞識

記者·文化人

王聞識是浙西人。他是戰時浙江的重要文化工作者與文化運動者。一九三八年秋天，曾在浙江金華創辦「戰時生活」旬刊（第二卷起，和邵荃麟合編）；一九三九年春，他又和駱耕漠，邵荃麟，劉良模，葛琴等人共同主持「東南戰線」半月刊。而且他曾任浙西於潛的民族日報社長。

一九四一年五月間，他因思想問題被捕入獄，後解至福建；一九四三年病逝於建陽。

## 王魯彥

著名的小說家，散文家和世界語者

魯彥原名王返我，後來改爲王忘我。浙江鎮海大磧頭人。年少時曾當過洋行裏的小夥計。一九二〇年入北平的「工讀互助團」讀書。他開始寫小說，大約在一九二二年，那時他正在湖南長沙的平民大學裏教書。

俄國詩人愛羅先珂到中國時，魯彥曾做過他的翻譯。他在這個時期，除創作小說外，尚努力從事於弱小民族小說的翻譯介紹工作。

抗戰後，一九三八年，曾任職於武漢的軍委會政治部。一九三九年，先後任文化供應社編輯和桂林中學國文教員。一九四〇年秋，離桂林，赴柳州附近的省立柳慶師範學校任教。那時，他的健康變得很壞，時常患着惡性瘧疾，接着又患



痔瘡，陷於貧病交迫的苦境。一九四一年秋末，魯彥回桂林後，便抱病創辦「文藝雜誌」。這是抗戰期中最好的巨型文藝刊物，全國各地各方面的作家，差不多都來執筆。然而中間由於文化商人的阻難，曾使這刊物蒙受打擊，於是魯彥便憤然由自己以全力來支持「文藝雜誌」，夫人覃英（谷蘭）作發行人。魯彥在貧窮，疾病，剝削，逼害之下，撐持着主編着這雜誌足足有兩年（這雜誌的最大支持者之一是艾蕪；王西彥也曾一度直接參與編校工作），直至該刊三卷一期，才因病勢的嚴重，魯彥離開桂林到湖南茶陵去養病，雜誌則交由端木蕻良接編（端木以後，又曾交邵荃麟主編）。

一九四四年八月二十日，魯彥終於在貧病交迫之下，患肺結核和喉結核及肛門結核症病逝。當時中央社發了這樣的一則簡短新聞：

「名作家王魯彥，近年患肺結核，一度避湘休養。此次敵犯湘北，乃倉卒赴桂就醫，因旅途勞頓，至桂林後病情轉惡，但以囊空如洗，無錢打針，終于二十

日晨逝世，厥狀至慘，享年四十四歲……。」

魯彥一生著譯甚多。有小說「柚子」，「黃金」，「童年的悲哀」，「小小的心」，「屋頂下」，「鄉下」，「河邊」，「野火」（曾在「文季月刊」連載。一九四八年由中興出版社印成書，書名為「憤怒的鄉村」，係一長篇小說），「傷兵旅館」及「魯彥短篇小說集」；散文集有「驢子與驢子」，「雀鼠集」，「旅人的心」，「我們的小喇叭」，「嬰兒日記」（與谷蘭女士合著），「魯彥散文集」（由夫人覃莛編選）；譯有「顯克微支小說集」，「在世界的盡頭」，「苦海」，「花束」，「失了影子的人」，「肖像」，「懺悔」，「世界短篇小說集」，「猶太小說集」及「給海蘭的童話」等數十種。

傳記資料有：趙景深的「記魯彥」，傅彬然的「憶魯彥」，王西彥的「一個朋友的病和死」，巴金的「寫給魯彥兄」，茅盾的「王魯彥論」等。

## 王獨清

詩人

王獨清是陝西長安人，出身望族，家境富裕。少年時即出國遊學，曾留學法國，遊羅馬，足跡遍歐洲。通英，法，德諸國文字。回國後與郭沫若，郁達夫，成仿吾，張資平等組織「創造社」，曾主編「創造月刊」，「展開月刊」。為創造社主要作家，亦為創造社後期的著名詩人。歷任中山大學文學院長，上海藝術大學教授。

一九四〇年病逝於上海。卒年約四十二歲。

王獨清寫作的範圍很廣，除主要寫詩外，也創作小說和劇本和散文。著作已印行者，有詩集「零亂草」，「死前」，「煅煉」，「威尼市」，「聖母像」

前「，埃及人」，「H Dec」，「獨清詩選」；劇作「楊貴妃之死」，「貂蟬」；自傳小說「長安城中的少年」，「我在歐洲的生活」；短篇集有「暗雲」，「雨」；散文集有「前後」；論文集有「獨清文藝論集」；合集有「獨清自選集」；譯有但丁的「新生」，泰谷爾的「新月集」及「獨清譯詩集」等。

傳記資料有：「王獨清論」（區夢覺編，光華版）。

## 王禮錫

著名的政論家，學者，詩人和散文家

王禮錫，江西人。一九三一年與女作家陸晶清女士在日本結婚。同年返國，為神州國光社主編巨冊綜合刊物「讀書雜誌」，擁有廣大讀者，頗著聲望。一九三三年前後，偕夫人陸晶清女士出國，旅居倫敦。抗戰爆發後，他便在國外努力

推行國際援華運動。爲了要直接參加祖國的抗戰，遂於一九三八年啓程回到中國來。

一九三九年六月，文協組織「作家戰地訪問團」，他擔任了團長的職位；同時也被任爲軍委會戰地黨政委員會的指導員。「作家戰地訪問團」在中條山前線一帶做了很多有意義的工作，參加的作家有宋之的，葛一虹，方殷，楊朔，陳曉南，羅烽，白朗，以羣，楊騷，李輝英，張周，袁勃，錢新齊等十三位。曾集體寫成日記，以「筆游擊」題名刊於「抗戰文藝」。

王禮錫，就在這一次的戰地訪問工作中，患了黃胆症，病逝於洛陽。時爲一九三九年八月二十六日晨五時。卒年四十一歲。

葛一虹在一篇悼念的文字裏，回憶着最初和王禮錫會面時的印象，曾如此地描述着：

「矮矮的，肥肥的，黑黑的，一副深度的眼鏡，一張寬闊的嘴巴，不斷地笑

着和氣的笑……。（他是）一個雄辯的人，一個猛烈的人，這是我年青時候讀到他文章，聞得他事蹟時所有的印象。可是眼前的這個人卻是這樣的溫和，慈祥而又富有學者風度……」

他遺留下來的著作，除由他編訂的四輯「中國社會史的論戰」及一冊「讀書生活文選」外，尚有詩集「市聲草」；散文集「海外雜筆」，「海外二筆」，「戰時日記」，以及論著「李長吉評傳」和翻譯的「唯物史觀世界史」。其最後遺作「筆征日記」曾在香港「星島日報」連載發表，惟至今尚未印成單行本。

「王搏今」是他常用的筆名，時常在「新中華」等雜誌上撰稿。「Shelley Wang」是他在英國的雜誌上發表詩作的英文名字。

傳記資料有：葛一虹的「悼念王禮錫先生」等。

## 公孫旻

劇人

他祖先原是東北人，後來因某種原因改籍福建。早在一九三三年時，他就曾在上海參加復旦劇社演出。一九三七年抗戰後的第一個冬天，他應了鳳子的邀約，到桂林從事戲劇宣傳工作。由於收入的微薄，留在上海的妻兒需要生活，於是在一九三九年秋天返回上海了。這以後，他還曾在滬西游擊區裏工作了一段日子；但因為艱苦和辛勞，結果他得了病，終以傷寒症不治逝世。年紀實在太輕，他死時還只有二十五歲。

公孫旻是個熱愛人生，熱愛藝術的人，但同時也是一個年青的憂鬱病患者，因為時代給予他太多的苦難。他愛寫作，也曾零星地發表作品。他愛「我來如流

水，去似清風」那句詩，這詩句正給他短促的生命作了讖語。

## 左明

劇作家，電影家，運動的積極參加者

左明一生完全獻身於戲劇工作。他原來是田漢所領導的南國劇社的主要幹部，後來因為發生意見，遂於一九三〇年間脫離南國社，在上海另外組織了「摩登劇社」，參加的社員主要的有許德佑，陳白塵，鄭君里，陳明中，趙銘彝等人。當時的摩登劇社發動了學校的戲劇運動，推動了上海四大學——光華，大夏，復旦，交通——的劇運，造成中國新興戲劇運動史上光輝的一頁。並且在當時，左明還和社友們出版了「摩登週刊」（只出五期）和「摩登月刊」（只出一期）。此外，在這個時期，摩登劇社還曾聯合「藝術劇社」（這劇社的主要社員



有沈端先，沈西苓，許幸之，凌鶴，劉保羅，馮乃超，魯史等），從上海出發至南通，在南通掀起了新興戲劇的浪潮。

一九三〇年八月一日，「左翼劇團聯盟」成立，左明便是一個積極參加者。一九三三年，左明同陳凝秋（塞克），謝韻心等人，又組織了「新地劇社」。

一九三七年八月，抗戰發生，左明即隨「上海救亡演劇隊」第五隊出發，經津浦鐵路隴海鐵路到西安，後來再到陝北延安。在那裏，他曾和周揚，沙可夫（克夫）等人合寫成劇本「血祭上海」。

左明已印行的作品，除集體劇作「血祭上海」外，抗戰初期還曾出版了獨幕劇集「到天明」；在戰前曾編過一冊「北國的戲劇」。其他的文字或劇作，則大多刊於「南國」，「矛盾」，「戲」，「彈花」等雜誌上。

死於抗戰初期。

## 史 輪

詩人

他是丁玲領導的「西北戰地服務團」的主要文化幹部，西北戰地服務團叢書中的「戰地歌聲」一、二兩集與「雜技」中，都有他的作品。他有着強烈的愛與憎，詩人田間曾在「史輪在燭光邊工作」一詩中這樣歌唱過他：

「史輪平息着；

然而那尖銳的嘴唇上，

仍吐着忿恨的氣味。

——總好像又要吐罵着，

敵人，托派，叛徒……

使我們聽到

半瘋狂的語音混和着嘲笑。」

一九四〇年，敵人對於太行山敵後抗日根據地既痛恨又懼怕，於是開始了殘暴瘋狂的掃蕩，詩人史輪，就在這一次的反掃蕩戰爭中戰死。

史輪的作品，除戰前出版的詩集「白衣血浪」（秦東版）和抗戰初期出版的詩集「戰爭之歌」外，尚有和張可，醒第等合著的「雜技」，及「戰地歌聲」中的一些歌詞。

## 丘東平

小說家

東平是一位捧了生之鮮血爲祖國的自由解放而殉身的作家，是一位充滿着堅強的鬥志的英勇的戰士。

抗戰初期他參加了皖南的部隊，後來他跟隨了著名的游擊戰戰略家粟裕，一起突進到敵後，參加實際的鐵與火與血的戰鬥生活。因此，他的作品：小說，報告和人物特寫，都成爲絢爛的英雄的詩篇。文藝批評家胡風對於他的小說集「第七連」曾下過這樣的評語：「（東平的作品），不但那藝術力所開關的方向，在中國新文學史上加進了一筆財產，而且，那宏大的思想力所提出的深刻的問題，也值得爲新中國底誕生而戰鬥的人們反覆地沉思吧。」

東平是廣東人。早年曾留學日本。「九·一八」以後開始在文壇出現。作品大都發表於「水星」，「文學季刊」，「文學叢報」，「文學界」，「夜鶯」，「中流」等著名文學雜誌上。

作爲小說家的東平，雖然他是度着文筆生涯；然而他的一生卻是戰鬥的一生，早年，他曾經直接參加過海陸豐的土地革命；八一三之後，他又立刻獻身於抗日戰爭——在新四軍裏，他除了在前方參加作戰外，同時做過敵俘的教育工

作；而且在一九三九——一九四〇年，主持過魯迅藝術學院華中分院。但他終於在一九四一年七月間，當敵人掃蕩蘇北鹽阜一帶時，戰死在日敵的機關槍下面；不，他用自己的血寫下了作為作家、作為戰士的最後的英雄的詩篇。

東平的作品，在戰前出版的，有小說「火災」，「長夏城之戰」，「沉鬱的梅冷城」；抗戰期中出版的有短篇集「第七連」，「白馬的騎者」；死後，胡風曾將其遺作編成一冊「東平短篇小說集」。

東平的傳記資料：范泉的「記丘東平」，胡風主編「希望」第二集第三期追悼東平專頁。

## 石懷池

文藝理論家

原來他的名字是東衣人，「石懷池」是他發表作品時所署的筆名。

石懷池的出現，正如一顆流星，剛剛放射了他的奇麗的芒彩，接着就是他寂然的逝滅。致他死的，不是細菌，不是惡魔，不是牢獄和殺害，而是嘉陵江的江水；不息地呼叫着的嘉陵江的水浪奪去了他年青的生命。

在寫作的路上，他是一個勤苦，認真，努力的工作者；靳以曾這樣寫着感嘆的話：「在兩年中，他的譯作有七十萬字。那全是在簡陋的物質條件下工作的：粗糙的紙，搖曳的燭火，穿過薄壁而來的寒冷和炎熱，還有他那孱弱的身體。我只能說那是神蹟，可是我不相信神，我們都不相信神的；我以為那是人的最大的努力。」

他也寫小說，也翻譯；但最顯出他的才華的卻在理論與批評；他的理論與批評曾使抗戰後期的文壇閃射着光芒。因為「他不發空談，每一個意見都有依據，他絕不信任幻想，也不以自己的好惡為本，他全以多數讀者的意見為意見，根據正確的理論，是非公允，態度嚴肅。一面可以指引讀者，一面也使作者見到衆人

的意嚮，他不玩弄技巧，批評別人來炫耀自己；他也不站在門戶的私見上，爲自己的友人喝采，抹殺他人的一切，他的頌揚和貶斥全是極其恰當的。」（見新以作「石懷池文學論」集序）。

傳記資料：「希望」第二集第三期追悼石懷池文。

## 任光

音樂家，作曲家

在抗戰以前，任光曾和安娥一同服務於百代公司，他的電影插曲「漁光曲」，是當時國內最流行的歌曲之一。九一八事變後，他以「前發」筆名創作「打回老家去」名曲，這悲壯鬱忿的歌聲，曾經飛遍全中國，在後來的學生運動和抗日運動中，羣衆的示威遊行都把這支歌作爲激發情緒的進行曲；正如聶耳的

「義勇軍進行曲」一樣，「打回老家去」是中國人民大眾所最熟悉的歌曲之一。

一九三八年，任光到了法國，在那裏他組織並領導了「巴黎華僑歌唱團」，並且正式公演為祖國難民募捐。就在那一年，他參加了巴黎的民衆歌唱團比賽會，那支在巴黎作成的「中國進行曲」，曾經轟動一時，並由法國作曲者協會選入「世界革命名曲選」中。當時的法國報紙有過這樣的讚譽：「……此次演奏會節目中最成功者，為中國人民作曲家任光先生所作之中國進行曲，該曲能充分表現出彼對於祖國人民抗戰的同情，與反抗日本帝國主義之決心。」

回國以後，於一九四〇年由大後方轉道到皖南參加部隊，在那裏，他主持了文化協會的音樂組。

一九四一年春，「皖南事變」發生，他和他那位同居不久的年青太太同時不幸殉難。

他創作了很多歌曲，除「漁光曲」，「打回老家去」和「中國進行曲」外，



尚有：「抗戰歌」，「餓死鬼子」，「和鬼子們決戰去」等。

## 江村

劇人

原名江繼端，江蘇南通人。一九一七年生。

江村，他熱愛詩，更熱愛舞台。在抗戰時期的重慶，他雖然患着肺病，但照樣流着汗略着血地獻身於戲劇工作。詩人郭沫若曾含淚唱出這樣的悼詩，這悼詩正是江村的一個寫照：

外面沖淡，內而燃燒着的一首詩。

暗暗的燒，慢慢的燒，

僅僅燒了二十七年，燒光了。

人是燒成了灰，詩是留着的。

是的，江村是在工作與感情的熱烈燃燒中結束了生命；一九四四年五月二十四日，是他在人生的路程上咽住了最後一口氣的日子。

## 羊 棗

文藝作家，國際問題專家，政治家和軍事評論家

原名楊潮，湖北江陵人。女作家楊剛，是他的胞妹。

羊棗曾留學日本。他是有着多方面才能的作家。早年曾從事文藝著譯工作，曾譯過不少科學的文藝論著，也寫匕首式的雜文，一九三四年前後的文藝雜誌上，常有他的作品出現。同時他也寫科學論文，一九三六年時，夏征農主編「新認識」，他在編輯委員會中，負責編撰自然科學一欄。抗戰以後，他一度做過軍事記者，因而他寫了很多軍事評論，這些文章在當時非常為文化界所重視。

離開香港以後不久，他就來到福建，任職於美國新聞處，同時爲福建當局創辦並主編「國際時事研究」週刊。這周刊在當時對和大後方隔絕了的東南沿海地區，起了很大的作用。

然而在一九四五年七月十二日，羊棗卻爲福建當局所逮捕；勝利後遞解至杭州；一九四六年一月十一日終於病逝。

羊棗生平譯著已印成單行本者，有「希特勒與第三帝國」（譯），「我的爸爸」（美國克拉倫斯戴著的小說，在獄中譯成，死後由其夫人沈強女士整理，生活書店印行）；著有「論太平洋大戰」等書。其他翻譯或著述文字，大都散藏於「文學新地」，「春光」，「太白」，「世界知識」，「新認識」及「國際時事研究」等雜誌上，未曾整理彙集出版。

傳記資料有：楊剛登在大公報的公開信；文匯報上「訪問羊棗夫人」等。

## 伍光建

翻譯家

他是廣東新會人。

在五卅運動以前，他就已從事於翻譯工作，大仲馬的小說「三個火槍手」的譯本「俠隱記」，就由他翻譯而成的；當時署名用「君朔」，這是翻譯家伍光建的惟一筆名。在三十年前，正當林紆的譯本風靡一時的時候，伍光建的出現，實在是中國翻譯界的一道曙光。所以伍氏是我國翻譯工作的拓荒者之一。

伍光建的一生雖然專事翻譯，但他卻原是我國一個海軍老前輩，他二十歲時就畢業於當時的「北洋水師學堂」，後來被遣送到英國去，原是指定他進海軍大學的，但第二年他卻顯自轉入倫敦大學了。伍光建生前大部份時間都住在上海，足足度過了四十年的翻譯生活。翻譯家伍彞甫，就是他的公子。

他已出版的名著譯本，約計百餘種，如「狹路冤家」（厄密力著），「俠隱記」（大仲馬著），「造謠學校」（謝立敦著），「詭姻緣」（高爾斯密士著），「洛雪小姐遊學記」（夏羅德布著），「山寧」（阿志跋瑟夫著），「奪夫及其他」（哈代著），「孤女飄零記」（白朗底著），「勞苦世界」（狄更斯著），「克蘭弗」（格士克著），「杜巴利伯爵夫人外傳」（無名氏著），「浮華世界」（薩克萊著），「大偉人威立特傳」（斐爾丁著），「維克斐牧師傳」（歌士密著），「二京記」（狄更斯著），「拿破侖日記」，「俾士麥」（路特維喜著），「列寧與甘地」（孚勒普密勒著），「法國大革命史」（馬德標著），「十九世紀歐洲思想史」，「價票投機史」，「飯後哲學」（若特等著），「人之悟性論」（休謨著），「倫理學」等書。

一九四三年（？）病逝於上海。

傳記資料有：張慧劍的「伍光建先生」等。

## 朱自清

散文家，文學批評家，詩人，教授

朱自清，字佩弦，江蘇江都人，原籍浙江紹興。一八九九年生。國立北京大學哲學系畢業。

他是中國新文學運動初期的重要作家，文學研究會的幹部。早年曾與葉紹鈞，俞平伯在上海創辦「詩」雜誌及文藝刊物「我們」，出版「我們的六月」。「我們的七月」等合集。由於他的作品文字清麗蘊蓄，感情真實渾厚，所以成爲中國當代的卓絕的散文家。後來他致力於批評與理論，很爲讀者所推重。

一九三一年間，他曾作歐遊，寫成「歐遊雜記」和「倫敦雜記」二書。回國後，他任教於清華大學。抗戰後隨校內遷，執教於西南聯大。勝利後復員至北平，任清華大學中國文學系主任。

三十年來，朱自清始終沒有停下他的那枝筆，雖然在後期他寫得較少，但他的文字光彩卻更輝煌。戰時他除教書外，還參加了開明書店印行的「國文月刊」和「中學生」的編務。同時他是個熱愛正義，真理，民主的人，在詩人聞一多被狙擊殞命後，他和吳晗等人主持了「聞一多全集」的蒐集編纂工作。

他的生活是清苦的，作爲一個文藝作家，作爲一個爲學生們所愛戴的名教授，他都默然地承受了這一份難辛和清苦，他從不向市儈社會低頭，不向權貴們阿諛。終於，在一九四八年八月十二日午十一時半，朱自清，這位卓絕的散文家，因患腸潰瘍症並發腎臟炎不治逝世。享年五十一歲。

他的著作，除前面所舉的外，尚有詩集「毀滅」，「雪朝」；散文集「背影」，「蹤跡」，「你我」；論著有「經典常談」，「詩言志辨」和「國文教學」(和葉聖陶合著)等。

傳記資料有：斐紹鈞的「與佩弦」，方敬的「想見其人」等。

## 朱惺公

記者，特許作家

原名朱松廬。任上海大美晚報中文版副刊「夜光」編輯。

他是新聞界一位不屈不撓的戰士。在汪精衛叛國以後，他就曾爲文痛斥。在陰慘如地獄的孤島上海，他始終以新聞記者的身份，抒寫着正義的文字，向敵僞作正面的搏擊。當「他接到恐嚇信的時候，竟然引起他的胸中所藏的忠義勃發的氣慨，他不但沒有一些懼怯，反而大膽地振筆直書大罵無恥漢奸，在這篇不誠岳武穆底滿江紅的文章裏，他慷慨地說明了他什麼時候都預備着死，他的死比漢奸的失掉人性的活，更有意義。果然，他的罵好的文章發表後不到十天，他在一天下午從愛多亞路的大美晚報，獨自一人步行到他的蘇州河旁家裏的時候，他就給



狗肺狼心的漢奸用手槍把這位新聞界的忠貞的戰士殺死了。」（見顧執中的「上海新聞界三年血戰記」）

朱惺公犧牲成仁的日子，是——一九三九年八月三十日。

朱惺公的死，給沉寂的上海市民帶來了憤激，警惕，和正義的感動。無數讀者紛紛捐錢到大美晚報，作為死者的遺孤家屬的生活費；同時由大美晚報組織治喪委員會，辦理善後。

他生前著作，有「惺公評論集」等書，其他文字均未經彙集出版。

## 李 林

翻譯家

原名李堯林，四川成都人，是名作家巴金的胞兄。

他是一個忠厚的知識份子，一個認真的翻譯家；他做過十年以上的中學教員，獲得不少青年學生的敬愛，然而卻始終不以青年導師自居，只是喜愛着過那種謙遜的平凡生活。他一生未曾結婚，但他在寂寞的生活裏，卻把自己的愛情無遺地捧獻給青年和文化。他活了四十多歲，正如巴金所說的：「（他）像一根火柴，給一些人帶來光與熱，自己卻卑微地燬去」。

一九四五年的冬天，他患的肺病復發，終於在上海逝世。

李林是他的筆名。譯有名著岡察洛夫的長篇小說「懸崖」（譯文叢書之一），阿志跋綏夫的「戰爭」，庫普林的「女巫」，以及勒法爾的通俗小說「無名島」（少年讀物叢刊之一），科學小說「月球旅行」；死後巴金將其遺稿加以整理，又出版了伊凡蒲寧的小說「伊達」（翻譯小文庫之一）及威爾斯長篇小說「莫洛博士島」（一部份由其學生黃裳續譯完成；列入「譯文叢書」）；惟岡察洛夫另外一個長篇名著「奧布洛莫夫」，尙未譯完，成爲殘稿，殊屬可惜。

傳記資料有：巴金的「紀念我的哥哥」；黃雲的「李林先生紀念」；薛運的「追憶李  
堯林先生」等。

## 李公樸

著作家，教育家

李公樸主要的是一位社會運動家；九一八以後的抗日運動，學生運動，團結  
統一運動，以及後來的民主運動，他都會積極地直接參加，而且起着領導的作  
用。他是有名的救國會派的主要份子。

一九三五年間，他創辦了「讀書生活」雜誌，這刊物對於中國青年在思想、  
意識、生活上的影響很大，所以擁有非常廣大的讀者羣衆。正如「生活週刊」後  
來組成生活書店一樣，由於「讀書生活」半月刊的銷路激增，影響擴大，於是爲

了實際需要而出現了「讀書生活出版社」，這是由李公樸主持的出版社，後來成爲國內最進步的出版機構之一。

一九三六年，學生運動與愛國運動風起雲湧，他就在當時的上海作了積極的領導。是年十一月，他和沈鈞儒等人同時被捕，監禁於蘇州，爲著名的「愛國七君子」之一。抗戰後赴山西臨汾，創辦並主持民族解放大學。一九三七——三八年，曾和柳湜主編「全民周刊」。後努力從事民主運動，爲民主同盟主要人物。

一九四六年七月十一日，在昆明爲暴徒刺殺殞命。造成爲世界正義人士所注意的「李聞血案」。

他的著作有「抗戰教育的理論與實踐」，「民衆動員論」，「怎樣爭取最後勝利」及譯有「蘇聯十二種研究」；此外尚編有「讀書問答集」，「讀書與寫作」等書。

## 李生豪

翻譯家

他是嘉興人。在抗戰期間，他棲居在淪陷了的故鄉，嘔心咯血地從事莎士比亞戲劇的翻譯工作。一九四四年冬天，患肺病逝世。

李生豪所譯成的「莎士比亞戲劇全集」（其中極少一部份係由另一譯者繼譯完成），分喜劇，悲劇，雜劇三大部，計二十七種：喜劇之部為「仲夏夜之夢」，「威尼斯商人」，「無事煩惱」，「皆大歡喜」，「第十二夜」，「終成眷屬」，「量罪記」，「暴風雨」，「冬天的故事」；悲劇之部為「羅密歐與朱麗葉」，「漢姆萊脫」，「奧瑟羅」，「李爾王」，「麥克佩斯」，「英雄叛國記」，「該撒遇刺記」，「女王殉愛記」；雜劇之部為「愛的徒勞」，「維洛那

二士」，「錯誤的喜劇」，「馴悍記」，「溫莎的風流娘兒們」，「血海殲仇記」，「特洛埃圍城記」，「黃金夢」，「還璧記」，「沈珠記」等。於一九四七年由世界書局出版。夫人宋清如，爲一女詩人，一九三三年間，經常有詩作在施蛰存主編「現代」月刊上發表。

傳記資料有：小青（卽宋清如）的「委曲（二周年祭生靈）」。

## 李同愈

小說家

李同愈在一九二八年時卽從事寫作。一九三三年曾在「現代」上寫過詩。一九三四年間，經常在「申報月刊」（俞頌華主編）等雜誌上發表小說（如「某夜」，「時間與人」等）。一九三四年冬，李同愈將自己所寫的小說，選出十四

個短篇，編成一個集子出版，書名為「忘情草」。

敵僞時期，因生活逼迫，跳樓自殺。

## 李叔同

藝術家，佛學大師

李叔同就是非常著名的弘一大師。祖籍浙江平湖，其先世因在天津經營鹽業，所以天津反而成爲他的故鄉了。一八八〇年（清光緒六年）陰歷九月二十日生於天津河東地藏廟。父親是遜清進士，曾官吏部。李叔同幼名文濤，又名廣候。十九歲，來上海入南洋公學，學名成蹊，和謝無量、邵力子等同學，均爲蔡元培氏的得意門生。一九〇五年（二十六歲）東渡日本留學，入上野美術專門學校讀書，並在音樂學校習洋琴。後復組織「春柳社」，從事戲劇活動，社員有會孝谷，歐陽予倩等人，曾演出「茶花女」和「黑奴籲天錄」等劇。這可說是我國

話劇的濫觴。回國後，入「南社」。歷任天津工業專門學校，上海城東女子學校，浙江省立第一師範學校教員，並一度兼任南京高等師範學校教授。亦曾應陳英士先生之聘，任太平洋報社文藝編輯及叢報主編。

一九一八年（三十九歲），李叔同在杭州虎跑寺被剃出家，法名演音，號弘一。

一九四二年十月十三日，在福建泉州不二祠溫陵養老院之晚晴室安詳圓寂，享年六十三歲。

弘一大師是中國近代佛教裏有着絕代才華的人，是一個文章詩詞，音樂，戲劇，篆刻，油畫，書法的卓然大家。中國文人中，除豐子愷和劉質平（音樂家）是李氏弟子外，其餘如夏丏尊，葉聖陶，施蛰存，傅彬然，歐陽予倩等人，和他都有很深的交誼。

傳記資料有：李子青的「弘一大師年譜」，夏丏尊編的「弘一大師永懷錄」，蔡惠



明編的「永恆的追思」，勤生的「讀弘一大師年譜」等。

## 李南桌

文藝理論家

李南桌在戰時中國文壇的出現，也正如電光一閃，轉瞬即逝。他的才華剛剛吐蕾，接着來的卻是突然的萎謝。一九三八年間茅盾在香港主編的「文藝陣地」，在第一卷中差不多每一期都有他的文藝論文，如「關於文藝大衆化」，「論『差不多』與『差得多』」，「抗戰與戲劇」等都是。

他是一九三八年八月間到香港的，但不到兩個月就病亡了。他生前的朋友張春風曾有信致文藝陣地社，敘述李南桌的病亡經過：「……南桌已於前日夜半病逝於九龍城國家醫院。他於十月九日晚患肚痛，深夜無處覓醫，延至十日晨，方

由醫生診斷，疑係盲腸炎，急送入九龍醫院。立時施手術，惜為時已遲，十一日病轉腹膜炎，醫生束手。十二日十三日病情轉劇，十三日夜十一時許逝去，在側者僅其夫人一人……。」

## 李增援

劇作家

抗戰以後不久，他就到皖南，參加部隊做文化工作。一九三九年抗敵劇社成立，他主持了附刊「抗敵劇場」的編務。作品多為獨幕劇，他的「一家人」曾在胡風主編的「七月」第十期刊出。

部隊的戰地服務團成立後，李增援也參加了，於是隨着部隊突進到江蘇南部的敵後，在敵人的腹背上建立抗日根據地。一九四一年，敵軍掃蕩蘇南，李增援

在戰場上陣亡了。

## 李密林

記者

原名李聘周，陝西寶雞人。

抗戰以前，他在北平讀書，是當時學生運動的積極份子。七七以後，開始過流亡與戰鬥的生活。在武漢時，他進了新華日報社工作，先作編輯，後作記者，能寫出色的特寫報告一類文字，年紀還不過二十歲。在報上寫稿，常署筆名「於體」。

一九三八年十月二十二日，在敵機狂炸下殉難。

傳記資料有徐彥作「憶密林」。

李曼霖

詩人

他是東北的青年詩人，曾經出版過詩集「高粱葉」  
在抗戰期中犧牲於鷄公山。

李登輝

教育家

李登輝是中國教育界的老前輩，他在復旦大學做了十年以上的校長，桃李遍  
全國，有着很高的聲譽。

一九四七年病逝於上海。

## 李滿紅

詩人

原名陳墨痕，東北遼東人。

他從東北流亡出來以後，一九三七年在桂林入「東北補習班」；後來考入西北聯大，讀俄文系。

李滿紅的詩為讀者所認識，是在一九三九年；一部份的詩作在香港的報刊上發表。

作家端木蕻良對他曾有如此的描敘：「他的骨骼生得很粗勁，面目紅黑，會舞劍……他滿身傲骨，眉目之間，桀驁之氣，一刻都掩飾不下的，口冷嘴直，很容易得罪人……而且在他的不馴的眼睛裏，有一種光芒迸射出來，使人很難接

近。」

一九四二年六月十一日，這位熱情的歌手終於病逝於漢中；在這個世界上，他流亡，他飢餓，他貧窮，活了短短的二十九歲，便倒下了。

他的詩集「紅燈」，由他生前最接近的朋友姚奔編集完成。

關於他的傳記資料，有端木蕻良的「哀李滿紅」，靳以的「悼蕭紅和滿紅」。

## 辛 勞

詩人，散文家

姓陳，東北黑龍江人。

九一八以後，他和一羣東北文學青年一起流浪到上海。他第一篇用「辛勞」署名發表的文章，是一九三五年四月間「太白」上的風俗誌「索倫人」。一九三

六年以後，他發表的作品漸漸增多，如「文學大眾」，「創作」，「時代文藝」，「光明」等雜誌上，都陸續出現了他的小說和散文。

抗日戰爭發生了，辛勞便以最大的熱情來寫詩，發表在當時的「救亡日報」上。一九三七年間到皖南參加軍隊；一九四一年轉道上海至蘇北敵後。一九四五年慘遭殺害。

辛勞是一個熱情的咯血的詩人，在抗日戰爭中，他是鬪爭的戰士，但也肩荷着情感上的鬱悶，他那個沒有完成的長詩「捧血者」（已列入「森林詩叢」出版），正是他自己的畫像。

## 吳梅

詞曲家，教授。

吳梅字瞿士，南社社員。他是中國現代最著名的詩曲家，對於元劇研究，有

着非常高的成就。

病逝於抗戰期中。

## 吳承仕

古典學者，經學專家，教授。

吳承仕字檢齋，又號親齋。安徽歙縣人。

他生在清末，十八歲就考取中丙子科舉人；畢業於法律學堂後，又獲取遼清末科舉貢。民國以後曾入司法部任科長；並歷任師大，中大，東北各大學教授及系主任，他對於校勘，考訂，說經，解字方面有非常深湛的造詣；因為他是章太炎的門弟子，所以與黃侃，錢玄同，汪東諸子在學術界有「經學四大師」之稱。後來他努力研究社會科學和唯物史觀，所以他是一位以新的觀點，新的方法論來



整理國學的進步學者。當新啓蒙運動提倡時，他便是「啓蒙學會」的發起人之一。雖然吳承仕是一位年長的學者，但他卻始終沒有落後時代一步，他永遠追隨着新的文化前進。一九三五年間，他先後主編着「文史」季刊和「盍旦」，並且以最大的努力來支持北方的文藝雜誌「當代文藝」。他擁護真理，擁護青年，他正是繼續章太炎的革命精神而且加以發揚光大的不朽的戰士。

七七以後，平津相繼淪陷，他便盤居天津。在那種最惡劣的環境之下，他還是不斷地戰鬥，他主持過敵後的文化工作，主辦過抗日報紙。然而因漢奸告密，終於落在日寇毒手中，他受盡拷刑，氣節凜然，一九三九年九月二十一日，終被日敵慘殺於天津，年五十六歲。

吳承仕生平著作宏富，惟多未印行問世，僅「葑漢微言」及「經籍舊音辨證」曾付刊，其他均未整理成書。

關於他的傳記資料，有齊燕銘的「追悼吳檢齋先生」，陳伯達的「痛悼吳承仕先生」

及「吳檢齋先生殉國一週年」，宋雲樞的「吳檢齋先生成仁一週年」，林林的「吳檢齋先生斷片」等。

## 吳伯蕭

散文家

吳伯蕭是山東人。約於一九三四年間開始發表作品（如北平「水星」月刊上之散文「天冬草」，「海」等）。早年曾在北平，青島一帶居住。

抗戰爆發後，他於一九三七年冬天在安徽淮南的某集團軍中任少校處員，後至壽州，負責做招考、組織並訓練七百名年青的學生軍工作。一九三八年，轉道赴延安。同年冬天，和作家卞之琳等人隨軍赴華北前線，預定行程為晉東南，冀南，魯西北，冀中，再轉晉察冀邊區，然後繞綏遠晉西北而返回延安。然而因限於種種事實上的困難，在前方轉了五個多月，終只在太行山一帶（晉冀豫邊區）做

了一番戰地的文藝工作。回延安後，他和卞之琳合寫成一篇工作經驗報告：「從我們在前方從事文藝工作的經驗說起」，刊於一卷四期的「文藝戰線」（周揚主編，延安文藝戰線社出版）上。後來他回到濟南，全家被日寇殺戮，並強迫他參加和運，他正義拒絕，慘遭酷刑，以致殘廢，其當時生活艱苦，賴賣文度日，後貧病交迫，在一風雨之夜，默默死去，抗戰期中作品，散見於「抗戰文藝」，「文藝戰線」等雜誌上。一九四一年出版散文集「羽書」，由巴金編入「文學叢刊」中。

## 吳英年

劇人

抗戰後在東南浙省一帶從事戲劇工作，曾主持浙江省中心劇團，開展戲劇運動。一九四二年敵人躡擾浙東時，淹死水中。

創作有劇本「十萬大山」等。

## 宋越

青年小說家

原名宋邦榮。

宋越的出現文壇，頗引起人們的注意；因為他不是一般的所謂「文藝青年」，他的出身很苦，他原在上海的警界服務。一九三五年五月，他的處女作「魚汛」，在陳望道主編的「太白」二卷四期上刊出了，當時署名「宋邦榮」；接着他一個萬餘字的短篇小說又出現在傅東華主編的「文學」（五卷六期）上，名字改署「宋越」。他曾經有一封信寄給「文學」的編者，在這信中，他如此地說到他的生活與寫作：「……我是個負着保護安甯預防危害的責任的警長，也是個愛

好文藝的青年，但不幸爲了貧窮，連初中教育都沒有受到，因之對於文藝的欣賞和創作能力可說是一點沒有。過去幾年裏僅僅在報紙附刊上投寄些自己讀着也無甚興趣的作品，自從第一次冒險般地把一篇「魚汛」投寄「太白」，出我意料地給登出來之後，我才有了嘗試創作的興趣和勇氣。我很懂得描寫非自己所熟悉的生活不容易得到較好的成功，但年青而又吃警察飯的我，生活經驗既薄弱待可憐，所比較熟悉的也只限於不便寫出的警察一方面的情形，因這，在有了興趣和勇氣之後，我又感到缺乏題材的痛苦了。……我們的職務是勞苦而繁瑣，我沒有什麼好的精神和時間像樣樣地寫，我的淺薄的能力也不能使我再寫得好些。……」

像這樣出身的文藝作者，在我國文藝界還未曾有過；這是證明新文藝的力量在擴大，深入到社會的各個角落了。

八一三以後，作爲警官的宋越，一邊忙着崗位上的工作，一邊在洋溼的前線

直接參加作戰；並且爲了去破壞敵軍在黃浦江上的旗艦，他「穿了短衣，冒着炮火，一忽兒浦東，一忽兒浦西」。國軍西撤以後，他帶領了弟兄退卻下來，讓他們安居在自己的家裏，爲了不願使這些弟兄們生活上發生問題而致爲敵僞當走狗，於是他走北沙，跑南通，幹買賣賺點錢來養活他們。一九三九年，他參加了滬郊的游擊區工作，然而就在這一年的四月間，他作戰受傷了——

四顆殘暴的子彈，

種下了憤怒的永恆；

他倒下在剛結穗的麥田，

還舉起了巨手——指揮弟兄們前進。

（牟魁的「悼宋越烈士」詩）

受傷以後，送到醫院施行手術，然而，他終於帶着光榮的戰傷死了。

他的遺作小說集「魚汛」，由巴金編入「文學叢刊」出版。

傳記資料有：孟進的「悼宋越」。

## 宋春舫

劇作家，戲劇理論家，戲劇藏書家

浙江吳興人。生於清光緒十八年。家庭經濟富裕，天資絕異，十三歲時就上秀才。青年時留學瑞士，攻政治經濟。回國後擔任北大，清華教授，教戲劇史。並先後做過外交官，律師，和銀行工作。然體弱多病，在他三十二歲時，因騎馬傷肺，常常咯血盈斗，輾轉病榻，影響了他的戲劇活動和戲劇寫作。

宋春舫是我國研究西洋戲劇的老前輩，是中國話劇運動的先知先覺的先驅者。而且數十年來，廣集世界各國各種不同版本，不同文字之有關戲劇書籍，藏書之富，不僅中國唯一，且為世界著名三大戲劇藏書家之一，他一手創立的私人戲劇圖書館——「楊木廬」(Yormuon)，就是法國三大戲劇家(Cornelle, Moliere, Racine)的藏書。

Here, Racine 開端二三字的「適合」。他曾將所藏的戲劇書籍，印成一冊「揭木  
盧戲劇目錄」。宋春舫同時是個大才的語言學家，他能讀，能寫，能說的至少有  
英，法，德，意，西班牙五國語言；並且還通拉丁，希臘和俄文。

然而宋春舫因為體弱多病，使顯得孤獨寂寞，長年在青島的海濱療養，無法  
為中國的戲劇推展工作貢獻更多的力量。在一九三三年，他就印行「春舫論劇」  
第一集，這是中國最早介紹西洋戲劇的著作，是一部戲劇理論的啓蒙書。他所寫  
的「一幅喜神」是為觀眾最歡迎的劇本之一，曾在濟南山東省立劇院（王泊生主  
持）上演。其他著譯劇本卻都較少上演性。

一九三九年八月，他這多病的孱體終於支撐不住，倒下了——他是病逝在青  
島的。同年十一月二十六日，在上海青年會舉行了「宋春舫先生追思會」，上海  
劇藝社則由丁伶參加致祭。

宋春舫已經出版的著譯單行本，有論文集「宋春舫論劇」（共四集，前三集



出版於一九一七——一九三七；第四集在他死後，係由他的哲嗣整理出版；劇作有「五里霧中」（一九三六），「一幅喜神」（一九三二），「原來是夢」（一九三六，家刻本），「宋春舫戲曲集」（即前三劇之合集）；遊記有「海外劫灰記」（一九一七），「蒙德卡羅」（一九三四）；翻譯有「一個噴嚏」（翻譯小說；唯在最後附有創作小說三篇：「一個舞女的口供」，「一枝金的自來水筆」，「Gossip」），「青春不再」（譯劇）；論著有「現代中國文學」（法文本，一九二四），「不景氣之世界」（經濟論文，一九三五），「海光經濟論文集」（一九三五）；編目有「楊木廬戲劇目錄」等。其另一創作的未來派三幕劇「盲腸炎」，則是附在「宋春舫論劇」第一集面二二〇至二二三的。他生前還曾計劃寫一部非常巨大的「歐洲戲劇史」，內容綱目都會擬好，可惜「盛年病逝，壯志未酬」，亦為我們戲劇界一種重大的損失。

傳記資料有：一九四〇年九月出版的「劇場藝術」（松青主編）第二卷八九期合刊上，

編有「紀念宋春舫先生特輯」，內載有宋佛芬等的「兩周年祭」，李健吾的「宋春舫先生」，顧仲彝的「紀念宋春舫先生」，趙景深的「宋春舫論」，于伶的「追思宋春舫先生」，松青的「學習宋春舫先生的精神」。

## 宋斐如

日本問題研究專家

台灣人。

他曾經留學日本，對於日本的政治經濟有深刻的研究。一九三九年曾發起組織「戰時日本研究會」，並主編會刊「戰時日本」。作品除散見於各報紙雜誌者外，尚著有「日本人民的反戰運動」，「日本人民統一戰線的發展」等書；並譯有井闕孝雄的「統制經濟的基本知識」。

一九四六年台灣事變時，據台灣來的友人談，傅宋已遭殺害。

## 肖 蟻

青年作家

所作多爲散文，作品大部份都在一九四三年間重慶出版的「文學」（陳流沙主編）上發表。惟均未編集印成單行本。

抗戰期中病逝。

## 沈西苓

劇作家，電影導演

筆名「葉沉」。爲女作家沈茲九的胞弟。

他是中國電影界的一位嚴肅的工作者，而且他同時也是一二八以後，中國的進步的電影藝術的拓荒者。他的第一部作品是以包身工為題材的「女性的吶喊」；接着第二部是「上海二十四小時」，這片子因為內容的問題曾發生很大的剪刪的麻煩。

一九三九年間，他和沈茲九，蔡楚生等人離開孤島上海，在漢口和重慶，從事電影工作。一九四〇年冬天，因貧病，在重慶逝世。

沈在逝世以前，曾經為中國製片廠寫就一新劇本「大時代的小人物」（又名無名英雄傳），描寫抗戰期中各種典型的無名英雄故事。中國製片廠本擬待他病痊後即行開拍，不料他所患的傷寒病以至腸出血，終致不起。這影劇也就成為他的沒有拍成的最後遺作了。

## 沈振黃

漫畫家

沈振黃的作品，最初出現的是在一九三四年間的「中學生」雜誌上；但不久之後，他的漫畫就獲得了很多人的讚賞。他曾和金仲華合作，為當時的「世界知識」半月刊繪製漫畫地圖，後來還印成了一本「國際政治參考地圖」。這種精緻的漫畫地圖，對於讀者對世界政治的認識，起了很大的教育的作用。

抗戰開始，他加入了錢亦石所領導的「戰地服務隊」出發，從事藝術宣傳工作。以後轉入第四戰區長官部服務，任秘書職。

一九四三年，敵軍侵擾湘桂，沈振黃由於職位的關係，到最緊張的時候方攜眷疎散撤退。在逃難的疎散車中，他更爲了使老弱的逃難者獲得安全，於是自己

便攀登上汽車頂；但他這種偉大的自我犧牲的精神卻釀成了不幸的災禍，當汽車駛至黔桂路中段獨山附近的時候，沈振黃從車頂上被震摔下來了，當時他就迸流着腦漿死去。一月二十五日，便是這位漫畫家哀痛的死難的日子。

沈振黃，這位忠誠的藝術家，他是爲了祖國的抗戰，曾經作了最大的貢獻的，而最後，他卻更呈獻了生命。因爲在七年的戰爭中，他曾用漫畫，木刻，圖案和照片爲祖國服務；並且他教過戰時訓練班的漫畫功課，獨力支持出版過定期的油印畫報，更曾隨着部隊到鄉鎮中繪作巨幅的宣傳壁畫。——然而他卻這樣地慘死了！

傳記資料有王坪的「紀念沈振黃」，聯抗的「遙祭振黃」等。

## 沈碩甫

劇人

他是戰時劇壇中的忠實的工作者，是為抗戰劇運殉道的同志。因為他不是出現在舞台上的演員，所以他的名字並不為觀眾所熟知；然而每一個劇本的演出，他卻流了更多的汗，洒了更多的心血；他是一個工作繁瑣的劇務工作者，他是多年的中藝的前台主任。

一九四四年，中藝因為債務的逼索，而不得已「跑碼頭」；沈碩甫，就因為辛勞，體疲，窮困，奔忙，終至「積勞致疾，夜間倒在馬路上死掉」了。

傳記資料：趙慧深的「沈碩甫週年祭」等。

## 邢桐華

文藝理論家，翻譯家

一九三五年前後留學日本，在東京主持「雜文社」，並以「物生」筆名主編

「質文」月刊。

邢桐華深通日、俄兩國文字，專門從事翻譯科學的文藝理論。

一九三九年貧病死於桂林。

## 杜重遠

時評作家，編輯人；但主要的是一位記者。

杜重遠是東北人。他早年曾在瀋陽手創瓷業工廠，九一八後，因痛恨日本帝國主義的侵略，於是南下至上海。一九三四年二月，辦「新生周刊」，鼓吹民族解放，努力抗日宣傳，影響遍及全國；這刊物成爲繼「生活週刊」以後的銷數最大，讀者最多的權威綜合雜誌。然而在一九三五年五月，卻因該刊二卷十五期上載有「閒話皇帝」一文，引起日本帝國主義的無理干涉，終使「新生」奉令停



刊，編輯人杜重遠以「妨害邦交」罪被判徒刑一年另二個月；這就是當時轟動全國的「新生事件」。

抗戰以後不久，他應盛世才之邀到新疆，曾任新疆學院院長。結果卻為盛世才的反動政治所不容，一九四〇年被捕入獄，一九四四年慘死獄中。

著作有「獄中雜感」，「盛世才與新新疆」等書。

傳記資料有：矛盾的「談杜重遠的冤獄」。

## 何吟苜

物理學家，教授

何吟苜名育杰，浙江慈谿人。一八八二年生。卒業於英國孟卻斯德大學，曾任北京大學物理學系主任。一九三九年一月十七日，忠心贖病於重慶逝世。著有「自然之機構」等書。

## 何炳松

史學家、教育家

歷任暨南大學、英士大學校長。一九四六年病逝上海。

著作有「浙東學派溯源」，「歷史研究法」，「西洋史學史」，「中古歐洲史」，「通史新義」，「近世歐洲史」等書；並譯有「新史學」（魯濱孫），「歷史教學法」（約翰生亨利）等。

## 孟田

青年文學作家

一九四一年因貧病死於桂林。

## 征 軍

詩人

原名施啓達，廣東瓊崖瓊山縣人。作品發表署名有時亦作「史征軍」。

作爲詩人的征軍，同時也是個戰士，正如胡風說的「詩人和戰士，是一個神的兩個化身」。在他十多歲時，就曾參加過海南島的農民革命鬥爭，在他一首題作「兩個士兵」的詩裏，曾這樣寫着：

我是一個志願的小紅鬼，

經過十年政變的風暴，

站在布爾雪維克鬪爭的前衛。

是的，他一點也沒有誇張，詩人征軍就是這樣的一個戰士。自瓊崖的武裝隊

伍被迫退入五指山以後，「征軍從他的家鄉到了上海，他在那裏加入了中國左翼作家聯盟，加入了詩歌研究會，開始他的文藝活動。……以後他又從上海到了日本，在那裏參加當時的留東同學的文藝活動。抗日戰爭爆發後，他從日本回國，參加抗戰的文藝工作。」（見嚴杰人作「爲戰士與爲詩人的征軍」一文）

因爲征軍是一個直接參加過戰鬪的戰士，故之，他的詩的政治性非常強烈，有着非常豐盈的政治內容；在他的詩裏，真實具體地描畫了中國近二十年來的政治鬪爭的史實，表現了中國的南方的人民生活 and 鬪爭。

一九四六年三月十七日，征軍卻以卅三歲的英年，在貧病中被奪去了生命。他的詩集，已經出版的有「蒙古的少女」，「紅蘿蔔」及長詩「小紅痣」；另一詩集「燕子來自何方」及其他譯詩，均未整理付印。

關於他的傳記資料有「中國詩壇」新三期上的「追悼征軍特輯」；嚴杰人的「爲戰士與爲詩人的征軍」等。

## 周行

思想家，文學批評家

抗戰期中在桂林曾和歐陽凡海合編「批評與介紹」旬刊，附於「救亡日報」的第四版。一九四六年春在廣州主編文藝雜誌「艸莽」。一九四六年秋天，病逝於香港。

## 周木齋

散文家

周木齋是一位傑出的雜文作家，他的出現文壇，大概在一九三三年左右，那

時候曹聚仁主編的「詩聲」上，黎烈文主編的申報副刊「自由談」上，就經常可以讀到他的作品。

他早年曾進過無錫國學專門學院，他所出身的家庭，也是所謂「書香門第」，長輩們都是涉獵羣書的舊文人；因而他就有了很好的國學修養。在文學社徵求編集的「我與文學」中，他也說過「我也許還可以做一個會業式的文人」的話。

在上海，他先後在新聞界中工作了不少歲月。抗戰爆發，上海淪陷後，他暫居上海，仍從事於文化的戰鬥工作；他除為報章雜誌寄稿外，並且為一般書店編輯「新現實叢書」。

一九四一年七月二十二日，端木蕻在貧病的雙重迫害之下棄離了人世。

關於端木蕻的傳記資料：柯靈的「偉大的寂寞」，他自己寫的「會業式的文人」等。

# 林夫

木刻家

原名林裕，浙江平陽人。畢業於上海美專。

林夫的家庭經濟情形很壞，他在上海一直過着流浪的，貧困的，不安定的生活。他曾患淋巴核症，同時又患肺病，所以身體很不健康，聲音也是啞的。

一九三六年的第二回全國木刻流動展覽會，他有木刻作品參加展出、抗戰發生，他回到故鄉來，從事於抗敵宣傳工作。那時他所刻製的作品，大部份都發表在永嘉、平陽一帶的報刊上。一九三九年，他在麗水組織「七七版畫研究會」，會編印了一冊「五月」紀念木刻集；這集子中的版畫作者，都是一批愛好木刻的熱情青年，林夫在組織了他們並領導了他們。

一九四〇年夏天，他在平陽的平報社被捕，後來押解到上饒。一九四一年敵人流竄浙東時，他和其他的許多囚犯一起被押解遷移，由於他一脫逃，當場就槍殺了。

林夫生前除刻製木刻外，後來曾創作了不少磚刻版畫，一九三九年間上海出版的「公論叢書」中，曾發表過幾幅。要是他不死，可能在磚刻版畫藝術上有所成就。

## 林庚白

詩人，法學家

林庚白雖以寫舊詩著名，但他早年卻曾是小說的作者。他的夫人林北麗女士，也是一位詩人，他倆曾出版過詩的合集「麗白樓自選詩」。一九四一年冬，



太平洋戰爭爆發時，林庚白在香港爲日敵所殺，

傳記資料有林北鹽的「庚白的死」。

## 林憾廬

散文作家

他曾經和陶亢德合編過「宇宙風」；戰時復刊出版的「宇宙風」，差不多是他獨方主持的。一九三八年八月間，他又在廣州創辦了「見聞」半月刊。

抗戰期中在桂林逝世。

他早年曾在北新書局出版過詩集「影兒集」，但後來卻很少再寫詩了。他在詩集上的署名是「林憾」，這是他的筆名。

傳記資料有：海戈的「多情的詩人」

## 尙仲衣

教育家，學者，教授

尙仲衣是一位進步的學者，他愛真理，愛青年。在中山大學執教時，獲得無數學生的敬愛。

但是在敵人侵擾粵南的一次戰爭中，他因為帶領學生逃難，不幸為敵人俘獲；他為了衛護這些青年學生，卻被日寇慘殺了。他壯烈的犧牲，曾引起學術界沉痛的哀悼。

著作者「蘇聯的科學教育」等書。

傳記資料：司馬文森著「尙仲衣教授」。

## 洗星海

音樂家，作曲家

洗星海是廣東番禺人，一九〇五年生。早年在巴黎曾艱苦地從事於音樂的研習工作，回國以後，他參加並領導了中國的新音樂運動。

在中國的音樂界中，洗星海是一個特出的人物；正如光未然所說的，他是一個「藝術上的英雄，是革命中的一員猛將，是東方的一位傑出的作曲家，是中國新音樂運動中一面光彩逼人的旗幟」；他的一生受盡了流浪生活的折磨和冷遇，但他卻「把他的憤慨注射在工作 and 作品中而向『偽世界挑戰』。洗星海就是這樣的一位作曲家，然而他卻終於被可怕的病菌戰敗了，像倒下一面光輝的旗幟一樣，他在異國孤苦的病床上，倒下了，永遠不醒了。

抗戰開始以後，他在一九三八年赴陝北，在魯迅藝術學院任音樂系主任。一九九〇年五月到了蘇聯；一九四五年十月三十日，以肺病逝世於莫斯科醫院。卒年僅四十一歲，正是他的天才開始充分發展的黃金時期。

冼星海在中國的音樂界曾經有過最大最好的貢獻，他平生作曲非常努力，他所作歌曲著名的有「戰歌」，「拉犁歌」，「茫茫的西伯利亞」，「救國軍歌」，「流民三千萬」，「壯志凌雲」，「夜半歌聲」，「青年進行曲」，「軍民進行曲」；以及轟動全國的大型歌曲「生產大合唱」，「黃河大合唱」，和歌劇「軍民合作」，歌舞小曲「生產舞」，「紅舞曲」等。

傳記資料有：光木然的「哀冼星海」，林予的「冼星海在北國」，李綠水的「冼星海的創作道路及其功績」等。

## 金瑞本

記者

金瑞本曾在新聞界服務多年，他任過東南日報總編輯，主持着浙江最大的戰時報紙——麗水版的東南日報。常以筆名「思明」發表文章。

一九四三年，患肺病在浙江逝世。

## 邵虛白

記者

他是抗戰後孤島上海新聞陣線中的一個堅強的戰士，他不屈不撓地和敵偽展

開了文化鬭爭。

一九四〇年春末夏初的時候，一個漢奸報和一個漢奸通訊社的負責者（同時也曾是一個著名的小說家的）——穆時英，在上海公共租界被殺了，這件事竟觸動了漢奸們的暴怒，於是重復開始了他們的對於新聞戰士的殘殺報復的罪行。邵虛白，就成了他們的報復的對象，在這一年的夏天，他在上海遇害，以生命呈獻給爲祖國的正義而戰的新聞事業。

## 施超

劇人

施超是一位著名的演員，在戰時的大後方，他是蜚聲劇壇的一個名角。這位天才的演員曾是「中華劇藝社」的主要幹部，演出過許多轟動觀衆的名劇。

施超死於戰時的成都，他的死無疑的是劇壇上一個重大約損失。

## 英子

劇人

原名朱慧娟，浙江海甯人。

她是一位非常著名的女演員，在上海從事話劇工作多年，她那種表演精到的舞台藝術，正不知曾賺了觀衆的幾多辛酸的眼淚。

上海成爲弧島，成爲魔窟後，她的戲劇活動更有了光輝的表現，先後參加演出的，有「明末遺恨」，「圓謊記」，「職業婦女」，「祖國」，「家」，「邊城故事」，「大明英烈傳」，「秋海棠」，「大馬戲團」等名劇。

可是她患着肺病，由於生活的貧困，由於工作的辛勞，結核菌更猖獗了，她

終於由舞台而退回到病榻，纏綿病榻足足有五年之多，終於在一九四七年五月四日，在上海虹口保黎醫院咽住了最後一口氣。她在這世界上實在活得太短，她只度過了二十七個無花的春天。

## 英 茵

劇人

原名英鳳貞，東北人。

她也是一位天才的名女演員。在抗戰初期，她曾隨抗敵演劇隊第四隊出發宣傳，四隊的戲劇工作者，有著名的戲劇家陳鯉庭，瞿白音，魏鶴齡，趙慧深等人，他們由上海而鎮江，而漢口，最後她到達重慶，從事話劇的演出工作。後來她重又返回上海，仍積極地參加戲劇的戰鬪演出；但因為她的愛人從事地下抗日



工作遭敵僞殺害了，她受刺激過深，於是也自殺身亡。

英茵生前先後主演的戲劇，有「武則天」，「日出」，「原野」，「太平天國」，「民族萬歲」等。

傳記資料有葉明的「英茵——她的奮鬥和死亡」。

## 胡洛

文藝理論家

原名李安樂。

胡洛在一九三五年間才出現文壇，他的文藝論文，大多刊載於「大眾文學」，「觀察」等雜誌上。一九三六年，曾和周楞伽等人在上海創辦「文學青年」月刊。一九三七年病逝，年紀很輕。

著作僅有一種，爲生前友好在他死後所編集的，書名爲「胡洛遺作集」。

## 郁 華

法學家

郁華是浙江富陽人。是著名的文藝作家郁達夫氏的姪兄；女畫家郁風女士，是他的女兒。

這位在中國司法界曾經服務多年的老法官，是個頗具風趣的人物，他同時是一個詩人，也是一個畫家。然而他爲了法律的尊嚴，竟爲敵僞殺害。他死後，郁達夫曾寫詩哀悼，郁風也寫過「法官，詩人，畫家」的誌哀文章。

## 郁達夫

小說家、散文家

郁達夫是浙江富陽人，一八九六年生。畢業於浙江第一中學，留學日本，入帝國大學經濟科。曾歷任北京大學，武漢大學，中山大學，安徽大學教授。

提起郁達夫，便馬上會使人聯想起創造社。是的，他不僅是創造社的重要作家，而且是創造社的開創者，領導者和支持者，和郭沫若成仿吾等人一樣，他們是中國新文學運動初期中代表創造社的一面光彩奪目的旗幟。郁達夫不僅是創造社的一位最優秀的小說家，而且是五四新文學運動以來一位最傑出的小說家，他的小說曾經風靡全國，迷惑了無數的中國讀者，因此他的小說曾經有一個時期很大地影響了中國的小說作家（如王以仁，葉鼎洛，夏萊蒂等人）。

郁達夫的第一本小說集是「沉淪」，由泰東書局出版，作爲「創造社叢書」之一。這本小說的出版，就奠定了他在中國文壇的崇高的地位。他作品的風格是獨特的，他的作品，都是「淒清的，愁苦的，感傷的；他所常寫到的是女人，酒，煙以及眼淚」。

雖然郁達夫在作品和生活上有着頹廢的傾向，然而他卻保有着一顆純真赤誠的心。抗日戰爭爆發以後，他毅然地結束了他個人的沉淪生活，而投身在爲民族解放而戰的洪流中。他曾經親赴徐州前線，台兒莊戰場，做他的宣傳，慰勞，蒐集材料的嚴肅工作。

一九三八年冬天，郁達夫到了南洋星加坡，主編「星洲日報」的副刊。他在那裏，曾經寫了不少的詩文。

一九四一年十二月八日，日本發動南進，於是爆發了太平洋戰爭。負責「星洲日報」的人乘飛機逃走了，郁達夫卻被留下來，那時候，星加坡有了「抗敵動

員總會」的組織，作家胡愈之，王任叔，邵宗漢等人都在裏面工作，郁達夫也起  
始過着緊張奮發的生活；而且有一次敵機來轟炸，他的額角竟爲彈片所傷。

一九四二年一月底，日軍佔領星洲，於是郁達夫便隨同胡愈之，王任叔等一  
行四十多人開始流亡，坐船到了蘇門答臘，這一羣人裏面，有作家楊騷，邵宗  
漢，沈茲九，王紀元，鄭楚雲。（據說在遠以前，郁達夫曾和一個姓李的小姐同  
居，而這一次，似乎李小姐沒有一起走）。這些爲祖國的抗戰而獻身文化新聞工  
作的戰士，爲了迴避敵人，而最後到達了蘇門答臘沿岸的小島上。這小島是原始  
的森林地帶，敵軍是不會到達的。自然，這種原始的生活是艱苦困厄的，虎嘯猿  
啼，蚊虻噉人，他們卻在那裏生活了三四個月之久。

離開小島之後，郁達夫到了蘇門答臘西海岸的一個小鎮上。在小鎮上，郁達  
夫受當地的華僑熱烈地歡迎和愛戴，由於他熟諳日語，所以華僑協會對日本辦交  
涉時，都請他去。爲了應付環境，他不得不改名「趙廉」，以商人的身分來做日

人的翻譯。不久王任叔也來了，在那裏他假充作郁達夫的「廚子」和「聽差」。在日本憲兵隊裏，郁達夫做了六個月的「翻譯」之後，實在覺得無法再忍受下去了，於是他買通醫生的關係，證明他患肺病，這樣才得脫身。

爲了生活，爲了掩護，郁達夫曾和小說家金丁一同做生意，開辦酒廠；一邊則和日兵應付周旋。然而他終於被暗探特務們發現了，說他是國際間諜，而且也知道了他並非是商人，而是著名的文學家。這是一個非常的危險，對他的生命威脅太大了；幸好郁達夫用酒和錢把這件告密的事壓攔下來。

就在這種風雨飄搖，惴惴危懼的情景下，郁達夫度過了長長的三年八個月的困厄顛危的日子。

可是在日本投降後一星期的一個晨，有人來叫郁達夫，郁達夫跟着去了，去了就永遠沒有回來。根據許多人的推測，再據胡愈之王任叔的報告，說郁達夫一定是遭受敵人殺害了。

他曾在蘇島娶了華僑的女兒，而且也曾生過孩子，然而作爲他的太太、作爲他的孩子的她們，卻一直不知道她的丈夫、他的父親原來是中國最聞名文學家！

郁達夫生前著譯豐富，北新書局曾印過他的全集。先後出版的譯著，有小說「沉淪」，「迷羊」（長篇），「她是一個弱女子」（初版本書名爲「饒了她」，長篇），「飄兒和尚」；日記有「日記九種」，「達夫日記」；遊記有「屐痕處處」；散文集有「閒書」；專著有「戲劇論」，「小說論」，「文學概論」，「幾個偉大的作家」；翻譯有「小家庭」，「達夫所譯短篇集」，辛克萊的「拜金藝術」；以及全集之單行本「寒灰集」，「鷄肋集」，「過去集」，「奇零集」，「敵帚集」，「蕪蕪集」，「斷殘集」，「懺餘集」；此外尚有選集「達夫代表作」，「達夫白選集」，「達夫短篇小說集」（二冊）等。

傳記資料有：王哲甫的「中國新文學運動史」，李一鳴的「中國新文學史講話」，鄭嘯的「郁達夫論」，賀玉波的「郁達夫論」，素雅的「郁達夫評傳」，趙景深的「文人剪

影」，「記郁達夫先生」，梅子的「郁達夫是怎樣失蹤的」，陳之新的「郁達夫在南洋」，胡念之的「郁達夫別流亡和失蹤」，王任叔的「記達夫」。

## 姚明達

史公之友，曰三鍾慶夫，是者，奇說也。

敵人流竄江西時，他帶領學生避難，結果不幸被圍，爲了保護學生的生命安全，他在敵人的刺刀下壯烈地殉難了。

著作有「目錄學」，「目錄學概論」，「中國目錄學史」，「中國目錄年表」，「劉宗周年譜」，「朱筠年譜」，「邵念魯年譜」等書。



## 俞頌華

記者，新聞學家

他曾主持「申報」筆政多年，主編過「申報月刊」。一九四一年曾赴南洋星加坡，任「星洲日報」總編輯，曾和作家郁達夫共同合作；然而不久之後就離開了。

一九四七年十月十一日，他病逝於蘇州。

俞頌華的文字，散見於國內各大報刊雜誌。早年曾譯有「柏拉圖政治教育學說今解」等書。

## 柳乃夫

政論家

柳乃夫早年曾留學日本，戰前在上海從事文化工作，作品散見於當時的刊物如「自修大學」（平心編），「文化食糧」（夏征農編），「現世界」（饒俊瑞編），「學校生活」（陳子展編）等上。著有「世界往那裏去」，「資本主義的前途」等書。在抗戰初期病逝。

## 高詠

小說家，記者

作為詩人出現的高詠，他是范長江所主持的「國際新聞通訊社」的主要幹

部，是一位名記者；他以他的豐厚的文藝修養和才能，在所寫的許多特寫、報告、通訊中，使文學和新聞報導有了非常美好的融合。而他所寫的詩，也時常在後方的報刊上出現。

但不易爲人所知的是，他原來也是一個小說家，他的一個長篇小說「隨糧代征」，是以筆名「白雲窗」出版的，這部小說由巴金編入「文學叢刊」第六集中。

高詠後來轉道到了西北，在敵後根據地從事於實際的鬪爭工作；但不幸得很，在敵人發動掃蕩西北的一次戰爭中，他壯烈地殉難犧牲了。

他的著作已出版的，除小說「隨糧代征」外，還有兩本在文化供應社出版的通俗小冊子：「台兒莊大戰」和「優待俘虜」。

## 馬牧子

青年詩人

遺詩曾在楚雲主編的「學習生活」文藝版刊出。約在一九四二年間逝世。

## 馬相伯

科學家，教育家

馬相伯是江蘇丹徒人。在中國，他差不多是盡人皆知的「愛國老人」。

早年，他曾先後創辦震旦，復旦兩大學，精通英、法及拉丁文字。早歲曾任

日本橫濱領事。

一九三六年前後，上海的救國運動風起雲湧，馬氏以他九十高齡，竟威武不屈地站在時代的前頭，給無數愛國青年和救國團體以不少實際的幫助；當時出版的「救亡情報」，就由他署名題箋。

抗戰後，馬相伯到遂桂林，後再遷居安南諒山。一九三九年十一月四日，於諒山病逝，享壽一百零一歲。

## 孫玉聲

新聞界前輩，舊體章回小說作家

孫玉聲常以筆名「海上漱石生」出版章回體小說，在新聞界中，歷任各大報的總編輯，主筆等職。著作甚多。

一九三九年三月八日，病逝於上海，享年七十七歲。

## 孫寒冰

翻譯家，教授

孫寒冰早年留學英國，精研英國文學。回國後，即在復旦大學任教，一直沒有離開。曾創辦「文摘」雜誌，鼓勵並領導復旦大學學生從事翻譯工作，成績甚佳，頗得讀者界歡迎。抗戰後該刊成立戰時版，銷數甚大，為戰時優秀刊物之一。

一九四〇年六月間，敵機狂炸重慶時罹難。譯著有：德國褚威格的小說「一個陌生女子的來信」，「西洋文學鑑賞」，「價值學說史」，「政治科學與政府」，「社會科學大綱」等書。

傳記資料有新以的「悼孫寒冰先生」等

## 夏丏尊

翻譯家，語文學家

浙江上虞白馬湖人。

關於這位年長的作家，傅彬然曾對他的生平履歷，作過如此扼要簡單的記述：

夏丏尊「幼年在家塾裏讀書，學作八股文，天資很聰明，十六歲就考取了秀才。那時候，正是我國廢科舉，興學校的時候。十七歲，他到上海來進中西書院，十八歲進紹興府學堂，在這兩個學校裏，都只讀了一個學期。後來到日本留學，進過東京高等工業學校。讀不到一年，因家境不很寬裕，就回國來當教員了。那時候他還只二十一歲。以後連續做了十多年中學教師，當過知時期的大學

教授；民國十六年起，都在開明書店裏當編譯所主任。他沒有在什麼學校裏舉過業，沒有領到過一張文憑。他的學問和道德，都靠自修成功的。他做人，教書，寫文章，都很認真。他對待學生朋友都很真誠。他是個仁慈的，很有正義感的人。他很愛他的朋友與學生，可是如果他的朋友和學生有什麼過錯，他就老實不客氣地要當面批評甚至責罵。他的朋友和學生，也沒有不真心敬愛他的。」

夏丏尊曾在立達學園教過書，而他後來主編的「一般」雜誌，撰稿的差不多都是立達的同事。以後他主編「中學生」，足足有十多年之久。

他在文學上的造就和文化上的貢獻是很大的，他是一位散文家，一位日本文學的介紹者，一位兒童文學的翻譯家，同時也是一位中國語文的研究者與著述者。他所讀的「愛的教育」一書，差不多現在中年以下的知識份子都曾閱讀過。

可是在一九四六年四月二十三日九時四十五分，他患肺病在上海寓邸逝世。享年六十一歲。他臨終的時候，曾經沉痛地說了最後一句話：「現在勝利了，可



是這勝利是誰的呢？……」

是的，在艱苦的抗戰期中，夏丏尊曾遭受了不少的痛苦；一九四三年十二月十五日寒冷的清晨，他曾經為敵憲所逮捕，拘留了二十天；這次被捕之後，他的健康就被損壞了。在淪陷的上海，他一直過着困厄苦悶的日子，一切希望都寄托在抗戰勝利上面；然而勝利以後的情形是如何的呢？——怪不得他臨終還作了這樣沉痛的嘆息。

夏丏尊著譯豐富，有散文集「平屋雜文」；及專著「文章作法」（與劉薰宇合編），「國文百八課」（編選），「文藝論ABC」，「文心」，「文章講話」，「閱讀與寫作」（以上三書均與葉紹鈞合著）；譯有田山花袋的「棉被」，「國木田獨歲集」，「芥川龍之介集」，亞米契斯的「愛的教育」，孟德柯查的「續愛的教育」，及「近代戀愛觀」（廚川白村著），「女性中心說」，「社會主義與進化論」（高島素之著）等書。

傳記資料有：趙景深的「悼夏可尊先生」，于在春「夏可尊先生的晚年」，傅彬然的「夏可尊先生和愛的教育」等。

## 耿濟之

翻譯家，俄國文學專家

耿濟之名匡，字孟憲。上海市人。坐於一八九八年（前清光緒二十四年）十月初七日。畢業於北平俄文專修館，與瞿秋白同學，五四運動時，耿與瞿都是俄專代表。曾應北平青年會之請，和許地山，鄭振鐸，瞿秋白，瞿菊農等人編輯「新社會」週刊，銷行甚廣，後為當局封閉，改出「人道」月刊。

一九一九年入外交部服務。二十四歲時，與錢女士結婚。婚後不久，即被派往蘇聯，任赤塔中國領事館隨習領事。後來又調往伊爾庫次克，列寧格勒等地任

副領事。不久因發現患心臟病，於是回國休養。一年以後，又被派赤塔，任中國領事館領事。在那裏他住了四年，屠格涅夫的名著「獵人日記」一書，就在這時翻譯成。以後他又做了大使館的秘書（蔣廷黻任蘇聯大使時），代理大使，以及海參威總領事。一九三七年中日戰爭爆發，他才因病辭職，繞道歐洲返回祖國。此時政府已遷都重慶，路遠病重，他也就無法再到內地，只能在孤島上海杜門索居了。在這一段沉悶的日子裏，耿濟之的翻譯工作是更加緊了，而且他的生活差不多是完全依靠翻譯賣稿了。他埋頭譯成的俄國文學名著，有杜思退益夫斯基的「卡拉馬助夫兄弟們」和「白癡」，高爾爾的「家事」和「瑪特威·柯謝米金的「一生」等，此外，並且還着手編輯一部「中俄字典」。他在生活的重壓下，差不多每天至少要譯成三四千字，雖然如此勤奮，但生活仍然艱難萬分，常常要典賣了一些東西來維持生計。

一九四五年八月，敵人投降後不久，耿氏應張嘉璈氏電邀，坐飛機到了重

慶；十月十日，飛瀋陽，任中長鐵路理事會總務處長之職。一九三七年三月二日下午三時，突患急性腦溢血症逝世，享年僅五十歲。

耿濟之的死，是我國文藝界的一個重大損失，爲了紀念他，他的遺屬和友人們計劃着想爲他出版全集；但處在文化低潮的今天，這一有意義的工作恐怕還得要等候一段頗長的時間。

傳記資料：鄭振鐸的「耿濟之先生傳」，范泉的「悼念耿濟之先生」，戈實權的「俄國文學的研究者與介紹者——耿濟之先生」等

## 秦博古

政論家，中國共產黨主要人物

原名邦憲。是一位讀書極博，修養極深的人；精通俄文，愛好文藝，博識典

籍，善於譯述。他主持過「新華社」和「解放日報」的工作。

一九四六年四月，政治協商會議失敗後，秦博古隨同中共主要首腦人物王若飛，鄧發，葉挺等人離開重慶飛返延安；因飛機中途撞山失事，慘遭焚斃。秦氏年僅三十九歲，正是年青英俊，大有作爲的時候，卻不幸飛來橫禍，以身罹難。生前譯有「辯證唯物論與歷史唯物論」；著有「論抗日民族統一戰線的發展，困難，及其前途」等書。

傳記資料：史諾的「西行漫記」，史諾夫人的「續西行漫記」；馬聚的「中共領袖生

活的另一面」等。

## 麥 新

音樂、作曲家

麥新是一位新進的作曲家，他的作品，大多是簡短，淺顯，通俗，粗獷的。

在抗戰初期，他曾和音樂家孟波，同在浙江推進救亡歌詠運動，所以在戰時浙江，他的著名的歌曲如「大刀進行曲」和「游擊隊歌」等，差不多流行到所有的山村水鄉和窮鄉僻壤間了。

離開浙江以後，麥新便在內地從事音樂的普及傳播工作，後進入中共區。一九四七年於內戰中在陝北陣亡。

作有歌曲：「大刀進行曲」，「壯丁隊歌」，「游擊隊歌」，「戰地秋收歌」，「犧牲已到最後關頭」等。

## 莎 寨

小說家

一九三七年間出現於文壇；戰前出版的著名文藝刊物「文叢」（靳以主編）

上，曾發表了他的短篇小說「四月的首霜風」。抗戰以後不久，就到達西北，從事敵後的文化工作，曾在晉東南一帶的文藝刊物上撰寫報告和小說。

死於抗戰期中。

## 野 蕪

小說家

野蕪姓朱，山西人。

他的小說，最早出現是在一九三五年北平出版的「水星」月刊上。抗戰以後，便進入西北敵後工作。一九三八年間，曾同作家卞之琳、吳伯蕭等人，參加「抗戰文藝工作團」的第三組，出發到晉東南一帶做戰地文藝工作。

作品未曾印成單行本，大都散見於「文藝戰線」，「抗戰文藝」等雜誌上。在抗戰期中逝世。

## 許晴

劇作家

許晴是一位戲劇運動者，戰前曾在上海從事劇運；抗戰開始後不久，便到大別山一帶工作。一九四〇年到蘇北鹽城，在魯迅藝術學院華中分院繼劉保羅後任戲劇系主任，常領導魯藝學生作廣大的公開演出。

一九四一年夏天，敵人舉兵掃蕩蘇北東台、鹽城一帶時，許晴帶領戲劇系學生突圍，在戰亂中被俘後犧牲。

曾寫有「重慶在霧中」等劇本，唯均未出書。



## 許地山

小說家，詩人，中國最著名的梵文學家，同時也是一位嚴謹的宗教研究者。

文學會的主要份子

許地山名贊堃，筆名「落華生」，福建龍溪人。一八九三年生。父親早年曾在台灣做官，可是台灣被日本侵奪去以後，他們的財產便被全部沒收。因此他的家境變得很窮，他後來的讀書費用，都是靠閩南的一個教會來供給的。他有五個兄弟，二哥許敦谷是一位留學日本的畫家。

他早年曾在南洋教過幾年書。燕京大學畢業後，即留學牛津，習比較宗教學。回國後就在燕大教書。

他有着一些特殊的愛好：收集小古董，搜羅「壓勝錢」（他還曾想寫一部壓勝錢譜），研究中國的古代服裝，考查「紐扣」起源，購買「喜神像」，玻璃畫

片，古代木刻像等等。他喜歡做別人不會做，不注意做的事。

後來他到了香港大學教書，主持中文講座，地位很高。在那裏，他提倡中文拉丁化運動，寫了許多很好的論文。而且他常常演講，參加座談會，寫文章；他獲得了無數熱情青年的愛戴。

「有一天，」鄧振鐸聽到他的死，曾如此記敘着。「他開會後回家，覺得很疲倦，汗出得很多，體力支持不住，便移到山中休養着。便在午夜，病情太壞，沒等到天亮，他便死了。」許地山先生死了，他是患心臟病死的，那沉痛的日子是：一九四一年八月四日。

「他的一生都是有益於人的；見到他便是一種愉快。他胸中沒有城府。他喜歡談話。他的話都是很有風趣的，很愉快的。」然而他卻離開了我們，永遠離開了我們了。

他只活了四十八歲，短短的四十八個春秋。

而他留下的著作卻是非常豐富的，這是一筆不可忽視的財產；他的散文詩集「空山靈雨」，直到今天還是一本非常優美的創作詩篇；其他有小說「經綸勞蛛」，「無法投遞的郵件」，「換巢鸞鳳」，「危巢墜簡」，「解放者」；散文集有「雜感集」；專著有「印度文學」，「口語文法大綱」，「語體文法大綱」，「道教史」，「中國扶箕之研究」；編過一本「大藏經引得」；並曾將東印度公司存放在廣東夷館的文件，彙編成一冊，名為「遼哀集」。

傳記資料有：茅盾的「落華生論」；鄭振鐸的「悼許地山先生」等。

## 許壽裳

傳記作家，學者，教授

許壽裳字季葦，浙江紹興人，一八八二年生。早年常用筆名「上遠」發表文

章。

一九〇二年考取浙江省官費學額，派往日本留學，最初是進弘文學院學習日語，後來再轉入東京高師讀書。一九〇八年，和魯迅兄弟及錢玄同等人從學於章太炎先生。一九〇九年畢業於東京高師，準備到歐洲留學，後因學費無着落，只得終止。返國後，擔任浙江兩級師範教務長，那時學校裏的教員除魯迅外，尚有沈鈞儒，夏丏尊，朱希祖等人。所以學校裏充滿着新生的蓬勃的氣象。

一九一一年（民國元年）臨時政府成立時，任職教育部，其時蔡元培為教育總長。到一九二九年，教育總長由章士釗擔任時，因章士釗非法解散女師大，並以最卑劣手段收買流氓女丐趕打女學生離校，同時又將魯迅在教育部任僉事的職務免去。這種荒唐無理的措置，引起了許壽裳極大的憤慨，於是便同教育部的視學齊壽山聯合發表宣言，揭發章士釗和女師大校長楊蔭榆的劣跡。這是一篇充滿着正義之氣的「檄文」，雖然許壽裳因此被免職，卻也因他的堅貞人格的感召，

而獲得了廣大的文化界人士和青年學生的擁護與愛戴。

一九二六年的春天，是北平城最暴虐最殘酷無道的一個黑暗時期，段祺瑞政府的暴力統治，竟無理虐殺北平的學生，釀成空前恐怖的慘案。慘案發生後，在北平的教授五十餘人被通緝，許壽裳和魯迅都列名在內。同年八月，他才離平南下，入中山大學任教。此後，他曾擔任過江內省的教育廳長，中央研究院的文書處主任等職位。

一九三七年抗戰以後，他曾到西安、城固一帶任西北聯大教授；在重慶時曾任考試院考選委員。那時他住在重慶鄉間歌樂山，杜門索居，專心讀書。其時他除著手編著「魯迅年譜」外，並寫有不少關於魯迅的回憶記述文章。

勝利以後，一九四六年六月，應陳儀之邀至台灣，擔任編譯館館長職位，曾計劃編譯台灣文物史料；其時翻譯家李霖野因許氏邀請，亦在編譯館任職。一九四七年「二二八」台灣事變發生後，台灣省府改組，編譯館撤銷，遂被聘為台灣

大學文學系主任；同事者有作家臺靜農等人。

一九四八年二月十八日深夜，台灣籍暴徒高萬俤，竟潛入許氏台北寓所偷盜而將其殺害。年六十六歲。

許壽裳是一位「謙沖慈祥，臨事不苟」的和藹學者，是一位寬厚的知識份子，也是一位富於正義感，愛護青年的老好人。他畢生致力教育文化事業垂四十年；生前和魯迅先生交誼最深，先後竟達三十五年之久，成爲文壇佳話。他的學識品德，可稱爲中國知識份子的楷模，和中國善良傳統的代表，而結果竟項中五刀，在暴力之下慘死於血泊中，這實在是一件令人可疑可嘆的事。

許氏爲中國近代最著名的傳記作家，一生著述豐富，著有「中國文字學」，「歷代考試制度述要」，「周官研究」，「怎樣學習國語與國文」（專爲台灣人而寫的通俗著作，在台灣出版），「傳記研究」，「章炳麟」，「亡友魯迅印象記」，「魯迅的思想與生活」（楊雲萍蒐集編訂，台灣出版），其他有關魯迅先

生之零篇文字如「我所認識的魯迅」，「懷舊」，「回憶魯迅」，「魯迅的幾封信」，「魯迅與民族性研究」，「魯迅的遊戲文章」，「魯迅的避難生活」等，均未結集成書，希望將來有人能將其整理出版。

傳記資料有：臺靜農的「追思」，李霧野的「許季羨先生紀念」，林辰的「對於許季羨先生的感謝與悼念」（以上三文均見「中國作家」第三期），方蒙的「小記許季羨先生」等。

## 張 勇

劇 人

抗戰後，張勇即參加抗敵演劇隊出發文化宣傳。一九三八年五月，劇團自徐州突圍後，坐民船到淮陰，三十日，張勇爲了要使船隻加速前進，便親自上岸拉絛，然而竟不幸陷於泥濘，致慘遭滅頂。

## 張曙

作曲家

張曙自上海國立音專畢業後，即獻身於中國新音樂運動。他是一位堅毅進步的音樂工作者，是共產黨黨員。由老舍作詞、張曙配曲的名歌「丈夫去當兵」，其歌聲曾遍佈全中國。

一九三八年十二月二十四日。敵機狂炸桂林，張曙因未及躲避，竟被炸殞命，其長女亦同時罹難。氏卒年僅三十一歲。作曲家林路曾製有悼念歌曲「戰士的埋葬」：

寒風在不停的呼號，

黑夜將大地籠罩，



四面有叢山環抱；

像一粒種子，

我們將你埋葬了！

同志，你安眠吧！

在中國廣大的原野上，

因了你的血肉的滋養，

會開出燦爛的花來，

你遺留的志願，

有千百萬的同志來完成。

寒風在不停地呼號，

黑夜將大地籠罩；

衝破了黑夜，

就是光明溫暖自由的明朝！

張曙創作的歌曲很多，除「丈夫去當兵」外，著名的有「征夫別」，「日落西山」，「爬山運動歌」，「中國空軍歌」，「女兵歌」，「婦孺難民進行曲」，「軍民合作歌」等。

## 張天虛

小說家，報告文學作家

天虛原名張鶴，曾留學日本。一九三六年曾出版巨型長篇小說「鐵輪」。

蘆溝橋事變前一年，他由日本歸國，先到山西太原，投身於救亡工作，不久即赴陝北。抗戰爆發後，參加了玲女士領導之「西北戰地服務體」。隨後到武漢，進演軍工作，在各戰場隨軍出征。一九三八年間，曾在徐州會戰時突圍出來。所寫報告文學作品甚多，大都發表在茅盾主編的「文藝陣地」及文協刊物

「抗戰文藝」上。

已印行著作，除「鐵輪」外，尚有「兩個俘虜」，「征途上」，「火網裏」及和詩人戈茅合寫之「西線通訊」等。

在抗戰期中逝世。

## 張似旭

記者

戰時服務於上海「大美晚報」，從事於孤島的對敵偽的文化鬭爭工作。一九四〇年七月十九日，爲漢奸殺害。

## 張季鸞

記者，新聞界前輩

張季鸞是中國新聞界的知名人物，曾主持「大公報」多年。戰時曾組織「中國青年新聞記者學會」，出版「新聞記者」月刊。他在中國報界有着崇高的地位。

一九四一年秋病逝。

## 張蔭麟

史學家，教授

張蔭麟是廣東東莞人。清華大學畢業。曾歷任清華大學，西南聯大，浙江六

學史學教授。一九四三年病逝於貴州遠義。

生前除撰著時論及史學論文外，並著有「中國史綱」等書問世。

## 陸 蠡

散文家，翻譯家

陸蠡原名陸聖泉，浙江天台人。筆名除「陸蠡」外，尚有「陸敏」（在新以主編「文叢」上發表「黑」）、「盧蠡」（在「水星」上發表「榕蔭散輯」）及「大角」（在「少年讀物」上發表有關天文學的知識的通俗文章時所用）。

陸蠡早年是研習自然科學的。一九三三年，他在福建泉州一所私立中學裏教書，那時他教的功課，就是理化。和他一起同事的，有作家匯尼（郭安仁），吳朗西和翻譯家靜川，諸候等人。他的第一個散文集「海星」，大部份都在那時寫

成。一九四四年，他才到上海的文化生活出版社工作。在文生社，他創辦了「少年讀物」雜誌。

抗戰爆發後，上海成爲「孤島」，作家文化人都紛紛離開上海到內地去，而陸蠡爲了要守護這個出版社，便留下在陰黯的「孤島」上。但在一九四一年十二月八日，日敵佔領整個上海之後，文化生活出版社像其他的書店一樣，遭受了敵人嚴厲的搜查，攆載去兩大卡車的書。在這許多書中，據說新以的長篇小說「前夕」，使敵人大爲震怒，認爲是一本抗日的書，於是便要找出出版社的負責人。由於陸蠡的爲人忠懇，酷愛正義，他便親自到捕房去自首，想對敵人辯說個明白。就這樣，陸蠡被扣了，被審問了；由於他的倔強，由於他在敵人面前也坦直地吐出了自己真誠的話，於是他就永遠沒有被釋放，永遠失去了一切消息。——一直到現在，陸蠡的生死還是個謎，然而根據常識判斷，他必然已遭敵人的毒手了。

巴金曾有這樣一段文字記述了他：

「聖泉生前貌不魁梧，語不驚人，服裝簡樸，不善交際；喜歡埋頭做事，不求人知。他心地坦白，忠誠待人，不願說好聽的話，不肯做虛虧的事。他把朋友的意義解釋得很嚴格，故交友不多，但對他的朋友，他總是披瀝肝膽地貢獻出他的一切。他有寫作的才能，卻不肯輕易發表文章。他的散文和翻譯得到了讀書界的重視，他卻不願登龍文壇。他只是個謙遜的工作者，但這謙遜中自有他的驕傲……」

是的，陸蠡的散文在當代作品中，是非常雋永清麗，有着崇高的地位的。批評家劉西渭（即李健吾）曾說過這樣的話：「陸蠡的散文大多是精滿而深厚，有着新的飛躍前途。」

然而正當這位卓絕的散文家開始作「新的飛躍」的時候，正當他在人生的途程上走上壯年的衝發有為的階段的時候，卻被敵人的罪惡的黑手所扼殺了。

陸蠡已印行的散文集有「海星」，「竹刀」（曾一度易名為「溪山集」），「囚綠記」；並譯有法國拉馬爾丁的小說「葛萊齊拉」，屠格涅夫的小說名著「羅亭」和「煙」。

傳記資料：懷玖的「憶陸蠡」，林海語的「陸蠡」（「作家筆名散記」之十七），以及大公報「文藝」和「少年讀物」上的紀念特輯（執筆者有巴金，靳以，懷玖，爾田，單復等人。）

## 陸費逵

出版家，教育家

陸費逵字伯鴻，浙江桐鄉人。

他在民國紀元前就曾經主編「教育雜誌」，對於我國學制頗有所主張。南京臨時政府改革教育的通電，即出於他的手筆。所以他對我國的教育事業，貢獻甚多。

民國元年以來，都在中華書局，任總經理，成爲我國的出版界的知名人物。



一九四一年病逝於香港。

著有「教育文存」，「青年修養雜誌」等書。

## 梅光迪

學者，教授，反對新文學運動的復古派主要人物

梅光迪是安徽宣城人。是民國初期「學衡」雜誌的主幹。在「學衡」上，發表了許多反對新文學的反動文字。梅氏英文造詣甚深。歷任東南大學教授，浙江大學文學院長及外文系主任。平時痛恨新文藝作品，上課時常發怪論，謂五四以來的新文學一切作品都是有毒的，決不能讀，而對中國舊小說如「三國演義」等則稱讚備至。學生們均以綽號「大瘋子」名之。

一九四五年冬天，病逝於貴州遵義。

## 梅百器

音樂家

是我國音樂界的先導者。

在抗戰期中病逝。

## 陳範予

科學家，著作家

陳範予是浙江諸暨人。戰前除在立達學園教過書外，並曾在上海郊間主持農村教育工作。抗戰期中均在福建一帶服務，為改進出版社（黎烈文主持）的「改

進」(沈鍊之主編)和「現代青年」等雜誌撰稿頗多。

一九四一年二月，病逝福建。卒年四十一歲。

著譯已出版者，有「新宇宙觀」，「科學與人生」；並譯有「達爾文」(赫胥黎著)；「科學方法精華」(吳爾夫著)，「遺傳與人性」等書。

傳記資料有：鍾毅的「哀思陳範予先生」等。

## 陳獨秀

政論家，著作家，中國新文學運動的士安人物

陳獨秀字仲甫，安徽懷寧人。因故鄉有獨秀山，故號獨秀。

一九一五年左右，陳獨秀在上海主編「青年雜誌」，後改爲「新青年」，專事提倡新文化，介紹新文學，鼓吹新思想，在當時，陳氏曾發表「文學革命論」

等重要文章。蔡元培氏長北京大學時，曾聘陳獨秀爲文科學長。一八一八年十二月，又創辦白話文週刊「每週評論」。一九二二年以後，從事政治活動，爲中國共產黨的始創人之一，曾任共產黨總書記。後脫離中共，轉變而爲中國托洛斯基派領袖，編印「火花」等祕密雜誌，反對抗日民族統一戰線。一九三三年間曾被捕。

一九四一年五月，在四川病逝。著有「獨秀文存」三卷。

## 陳樹人

畫家

陳樹人是廣東人。畢業於日本東京帝國大學美術科。回國後不久，卽入政界工作，先後任職廣州市行政局局長，廣東省政府內務部總務廳長，廣東農工廳

長，國民黨歷屆執行委員，中央僑務委員會委員長等要職。

一九四八年十月十四日，以胃出血在廣東姚碧澄醫院逝世，卒年六十五歲。

## 陶行知

教育家，民主的戰士，人民大眾的詩人

陶行知原名文濬，因相信王陽明「知行合一」學說，遂易名知行，後發現「行是知之始，知是行之成」的道理，乃再易名行知；筆名則有「不除庭草齋夫」。他是安徽歙縣人，於一八九一年（清光緒十七年）九月十六日生於歙縣西鄉王墩源村。十五歲至歙縣人徽州耶穌堂內地會所辦的崇一學堂讀書；十九歲畢業，到南京金陵大學文學系攻習；那時候他就開始對社會福利事業及學術研究非常熱心，創辦「金陵光學報」，設立演說會，舉辦愛國捐等。民國三年，二

三歲時，他便借債到美國留學，先後入伊利諾大學和哥倫比亞大學肄業，初學市政，後改教育，爲世界名教育家杜威氏所器重，畢業時得碩士學位。一九一六年回國，應南京高等師範學校之聘而長教務。一九二〇年，擔任中華教育改進社總幹事，並且在「新教育」雜誌上常常發表改進中國教育的論文；同時又和朱其慧、晏陽初等人發起組織中華平民教育促進會，一邊編寫「平民千字課」，一邊親自到各省縣去推行平民教育工作。一九二七年，受中華教育改進社之委託，和趙叔愚合力創辦曉莊師範（原名南京市試驗鄉村師範學校），這時候，他開始提出「生活即教育」，「社會即學校」，「教學做合一」等口號。一九二八年冬，接受聖約翰大學博士學位。不久因主張北上抗日，爲不抵抗主義者所深恨，乃下令通緝。一九三〇年，曉莊學校被封，同時他也開始了「兒童科學叢書」的編輯工作。第二年則創立自然學園和兒童自動學校，開始作「科學下嫁運動」。一九三二年，「一二八」以後，又創辦山海工學園，提倡「小先生制」，進行普及教

育；並組織生活教育社，出版「生活教育」半月刊。繼又創立國難教育社，起草「國難教育方案」。「一二九」後，與全國各界發起組織全國救國會，一九三六年冬，受全教會之命，擔任國民外交使節，遍遊歐美二十八國，宣傳中國人民救國主張，發動僑胞出錢出力，共赴國難。一九三八年秋，始由歐美返國。一九三九年七月，得許世英氏之助，開辦育才學校；一九四六年春，創辦社會大學。一九四六年七月二十五日，在上海因腦充血逝世，卒年五十五歲。

陶行知平生致力於人民教育事業，有大衆教育家之稱；並且也熱情地執筆寫詩，當以最通俗的，婦孺都能懂的詞句，將他的主張，憤慨和熱情，寫成質樸的詩歌，所以又有大衆詩人的稱譽；近年以來，又致力於民主運動，爲民盟中常委之一，編印「民主星期刊」，爲爭取民主而奔走呼號，所以他同時也是一位堅強的民主鬥士。

陶行知的著作很豐富，除「知行詩歌集」已印成五集外，尙有「中國教育改

造」，「教學做合一討論集」，「普及教育」，「齋夫自由談」，「知行書信」，「古廟敲鐘錄」，「武訓」等書。

死後，陶行知先生紀念委員會曾編印「陶行知先生紀念集」一巨冊，是有關陶行知的最完備的傳記資料。

## 章衣萍

散文壇平作家

章衣萍是安徽績溪人，一九〇二年生。他早年曾是語絲社的社長。作品大都是散文隨筆。

一九四七年年底，患腦充血於上海逝世。夫人吳曙天女士，亦為知名之女作家。



作品已出版者，有「青年集」，「情書一束」，「友情」，「深誓」，「枕上隨筆」，「窗下隨筆」，「種樹集」，「隨筆三種」，「秋風集」，「古廟集」，「看月樓書信」，「倚枕日記」，「衣萍書信」，「櫻花集」，「黃仲則評傳」，「修辭學講話」，「作文講話」等；並譯有「契訶夫隨筆」，「少女日記」，「苦兒努力記」等書。

## 黃自

音樂家，作曲家

黃自字今吾。他是中國音樂界的先驅者，曾主持國立音專多年。對中國的新音樂運動，有着領導的作用，並且有過很大的貢獻。他的創作歌曲的出現，壓倒了那些曾經風靡一時的，黎錦暉輩的「毛毛雨」之類的萎靡的曲樂。所以他的歌

曲，大都是莊嚴的，宏大的，有着雄偉的氣魄的；這對中國的作曲者們，留下了非常大的影響。

一九三八年五月九日晨，病逝於上海。

黃自逝世後，全國各地如上海，重慶，成都，武漢，桂林等地都舉行追悼會，並公開演奏黃自遺作。

生平所作歌曲甚多，如「新中國的主人」，「青天白日滿地紅」，「旗正飄飄」，「抗敵歌」等，都是轟動一時的名曲。其遺著「音樂史」僅寫成半部，惜未完篇。

## 彭 波

劇人

抗戰期中，在大後方從事戲劇工作。

病逝於成都。

## 費 鞏

學者，教授

費鞏，江蘇蘇州人。留學英國牛津大學，後又入倫敦大學，研究政治經濟。回國後曾任浙江大學教授，並一度擔任訓導長。在校內頗得學生敬愛。一九四五年某月某日（未詳），費氏從重慶至北碚時失蹤，此後即杳無消息，或傳已被殺害。浙大師生每年均舉行「費鞏教授追思會」，表示哀思和紀念。

著作已印行者，有「英國政治組織」，「瑞士政府」，「英國文官考試制度」，「比較憲法」等書。

## 溫流

詩人

溫流早年曾留學日本。爲「中國詩歌會」的重要詩人之一。作品大多發表於「新詩歌」等雜誌。詩集「我們的堡」出版後，頗得詩壇好評。

一九三七年上半年病逝。

著作除「我們的堡」外，並曾出版詩集「最後的吼聲」。

## 溫健公

哲學家

溫健公是廣東梅縣人。戰前曾執教於北平各大學。抗戰初期在漢口，後轉赴

山西，在太原第二戰區司令戰官室負責宣傳工作，而他的太太維靜女士，則在前方參加游擊戰。

一九三八年十二月三十日，敵機狂炸冀西吉縣時，殉難身亡，年僅三十二歲。

溫健公是一位青年哲學家，生平除埋頭研究外，並努力於著述。曾著有「現代哲學概論」，「現代哲學講話」等書；此外，並譯有拉比托斯的名著「經濟學教程」。

傳記資料有：柳湜的「悼健公」等。

## 馮承鈞

史地學專家，學者，教授

馮承鈞號子衡，湖北漢口人。清末赴歐洲留學，初在比利時讀中學，後至法

國入巴黎大學，專攻法律。民國初年返國。曾任職教育部，又一度在北京大學執教。著譯等身，尤以翻譯法人研究漢學與中外交通之專著爲夥，對學術上貢獻至大。

一九四六年二月九日，馮氏病逝於北平。

著有「成吉思汗傳」，「元代白話碑」，「景教碑考」，「歷代求法翻經錄」等。並譯有「占婆史」，「西突厥史料」，「中國之旅行家」，「中國西部攻古記」，「史地叢考續編」，「中國史乘中未詳諸國考證」，「東蒙古遼代區域探考記」，「西域南海史地考證譯叢」其續編，「交廣印度兩道考」，「大孔雀經藥義名錄輿地考」，「秦代初平南越考」，「崑崙及南海古代航行考」，「蘇門答刺古國考」，「摩尼教流行中國考」，「鄭和下西洋考」，「羣衆心理」，「世界的紛亂」等數十種。

傳記資料有：向達的「悼馮承鈞先生」及「馮承鈞先生的著譯」。

## 馮國華

教育家

戰前曾任寶山縣教育局長，努力推行「小先生」運動，並竭力推廣工學團辦法，曾計劃將寶山縣境二百萬畝產棉區的二十萬農民，組成工學團，來展開農民教育；可惜由於阻力太大沒有實踐。後任職於江蘇省之愈塘民衆教育館。「一二九」以後，在上海近郊及青浦一帶，努力從事國難教育。抗戰發生，在上下青浦一帶組織義勇隊，領導民衆，推行抗戰教育。一九三八年十月七日，爲漢奸出賣，在日敵包圍襲擊中殉難。

馮國華是一位熱情的教育家，是陶行知先生教育主張的積極實踐者；他一生完全獻身於人民大衆的教育事業，以至以身殉國，實在是非常令人敬佩與悼惜

的。

傳記資料有：白桃的「馮國華先生殉國週年祭」。

## 賀孟斧

劇作家，導演

賀孟斧不僅是一個戲劇和電影的名導演，而且他更有着多方面的才能，對於政治，科學，社會科學，文學，以及其他的學識，都有絕高的造詣。因為他博覽多聞，好學深思，友輩們都將他當作是一個「圖書館」，從他那裏可以獲得許多教益和幫助。

抗戰初期，他曾在劇校教書，而且服務過中華劇藝社，中電攝影廠。在重慶，他以導演、舞台裝置負盛名於世，譽為中國天才大導演。在「清明」月刊



(吳祖光、丁聰主編)第二期上，曾刊有「賀孟斧周年祭」特輯，刊首對他有如此簡短的介绍：

「大家所以那麼愛他，他所以那麼有人緣，主要在於他的性格；他善良，熱情，嫉惡如仇，有時甚至固執，但又天真得像個孩子。他易衝動，多感，生命力極強，他的存在對於朋友們是一個鼓舞的力量。」又說：

「抗戰期間，在後方，他的成就是驚人的；他的獨具風格的導演，他的政論，他的創作劇本，他的名著翻譯都煥發燦然的光采。對於未來的工作，他的計劃更是遠大而精深的。」

一九四五年五月十日，賀孟斧在重慶患了肝疾，為庸醫所誤，竟不治而逝。葬重慶城郊沙鍋壩。卒年僅三十五歲。夫人方善，為一女畫家。

賀孟斧生前曾著有劇本「海嘯」(列入新生戲劇叢書)，「導演手冊」，及其他未經彙集的獨幕劇，政論，時評，劇論及散文等零篇文字。譯有「我的藝術生活」，「蘇聯戲劇方法論」，「煙草路」等。此外並曾將陳白塵之劇本「大地

回春」譯成英文，寫出電影分幕本，預備在美國攝成電影；惜其事尚未完成卽不幸逝世。

傳記資料：「清明」第二期上之「賀孟斧周年祭」，作者有陳白暎，呂恩，張駿祥，黎澍，榮怡，趙慧深，楊雲慧，李恩杰，丁聰，吳祖光。吳祖光的「記賀孟斧」等。

## 項荒途

木刻家

項荒途是浙江人。抗戰以後才出現木刻界；曾在浙江金華一帶工作。一九四〇年春，曾和張樂平，章西厓，萬湜思等人編印「刀與筆」綜合月刊，在金華出版。後來浙江政治環境惡化，他遂於一九四〇年冬天，偕其夫人一起到皖南參加部隊，繼而渡過長江到達蘇北鹽城，在抗大分校教書。

一九四一年敵人掃蕩蘇北時戰死。

## 程振章

記者

他是上海大美晚報國際新聞版的編輯，在孤島上海堅持抗日文化工作。一九四〇年八月十九日，爲大舉漢奸包圍，拉拉扯扯硬要綁進上汽車，因他堅強反抗，結果爲漢奸一槍打穿雙頰，三槍打中腹腰，把大腸腎臟都打碎了。送醫院後，施行手術無效，於二十日晚氣絕身死。

## 葉紫

小說家

被稱爲農民小說家的葉紫，湖南益陽人。他的父親和姐姐，在一九二五——

一九二七年大革命後被殺，他從故鄉逃亡出來後，即過「亡命之徒」的流浪生活，這期間他當過小兵，學徒，初到上海時曾做過一時期的警察。而且在軍校（五期）讀過書。一九三三年秋天，參加魯迅先生領導的左聯的「創作座談會」。身體因受流浪生活與貧窮的折磨，變得很衰弱，患肺病。一九三五年出版第一本小說集「豐收」，由魯迅先生編訂列為「奴隸叢書」，內收「豐收」，「封鎖」，「電網外」（在「文學新地」發表時題為「王伯伯」，署名楊鏡清），「火」，「嚮導」，「夜哨線上」等六個短篇。抗戰後因肺病加重，離開上海；遍歸原籍益陽臨溪鎮休養。病中無法生產，只能舉高利貸度日；但仍努力從事寫作。計劃中未完稿者，有百萬字長篇小說「太陽從西邊出來」，中篇小說「第七次入營」，及回憶散文「魯迅先生回憶錄」等。另一未完成之長篇「菱」，曾於一九四〇年三月間在香港大公報副刊「文藝」上連載發表。其已出版之著作除「豐收」外，尚有中篇小說「星」（最初發表於一九三五年之「文學季刊」，署

名陳芳，後收入巴金主編的文學叢刊第三集；其他短篇小說如「山村一夜」，散文如「岳陽樓」等，均未彙集出版。

一九三九年十月五日下午七時，葉紫於貧病中在故鄉逝世。身後蕭條，不得遺妻（夫人爲湯味蘭女士）孤兒生活成問題，卽埋葬之費亦無法籌措。留桂林之葉紫生前知友如立波，夏衍，艾蕪，奚如等作家，及江西上饶之前線日報副刊「戰地」和福建永安之「聯合週報」，均曾發起爲葉紫籌募營葬撫孤捐款。

關於葉紫彌留時的淒苦情形，葉紫夫人湯味蘭曾有信致鄺達芳先生，這信非常哀痛，現在抄錄在這裏：

「達芳先生：唉，我不願告訴先生呢，恐怕你傷心呀！我心痛極了！葉紫，他……已經在陽曆十月五日，陰曆八月廿三日下午七時一刻去世了！」

「先生，他還未絕氣之前，心裏很明白的，知道他自已不能有了希望了，拿住我的手傷心痛哭地對我說：一個人死是不要緊的，我雖死了，精神不死，不過有很多心事未了，兒女又太小不能放心，我死後你和孩子都要餓死的！長篇小說還未寫出來啊！並且朋友們都

一個個在望我快好啊！先生，葉紫說了這幾句後，他更傷心地叫着：「朋友們，朋友們，快來救救我吧！快來救濟我的孤兒女吧！」要我寫通知各朋友，想辦法來救濟我們的生  
活，在陰司裏都感謝，永遠不忘！唉，先生，我的心如快刀在割呢！你看傷心不傷心啊！  
孩子們每天不住叫爸爸爸爸呀！我幾次要自殺的，因為眼看孩子太太太可憐了，想了又  
想，我如果再死了那他們又來依靠何人呢？那我的罪過不是更重嗎？而且又無人處理葉紫  
的喪事，我也不得主張，錢又沒有，衣服棺木一切用費一百廿餘元，這錢都是向左右貸用  
的，現在又要吃用，沒有辦法，先生，你接到這信後，請你在報紙上登個啓事，說葉紫死  
了，留下遺孤兒女，請朋友們來救濟我們吧！我的心亂得很，不能多寫了。祝健康。

葉紫妻湯味蘭血書，十月十一夜十時一刻。」

傳記資料：任鈞的「憶葉紫」，立波的「爲葉紫喜」，奚如的「憶葉紫同志」，新波  
的「一幕人間真實的戲劇」等。

## 聞一多

詩人，學者，教授。一位爲民主而犧牲的戰士

聞一多是湖北蕪水人。一八九八年生。

他自清華大學畢業後，卽渡美國芝加哥藝術學院。回國後歷任國立北京藝術專門學校教務長，國立政治大學教授，中央大學外文系主任，武漢大學文學院長，青島大學中國文學系主任兼文學院長，西南聯大教授。

聞氏爲五四新文學運動以來著名的詩人，與徐志摩同屬新月派；曾和梁實秋，胡適 沈從文等人共同主持「新月」雜誌（「新月」係於一九二八年創刊），後又發行「詩刊」及「新詩」等雜誌；聞氏均爲主要撰稿者。曾著有詩集「紅燭」和「死水」，被批評界認爲是新月派詩人中的代表作品。後埋頭於學術

研究，對中國古代文學之考證闡發甚多。著有「周易義證類纂」，「詩經今釋」，「莊子內篇校記」，「樂府詩箋」，「杜少陵年譜」等行世；又有「唐詩」、「杜詩」選本；註有「楚辭校補」；其他如「唐詩雜論」，「唐詩校勘」，「九歌白話歌劇」，「中國文學史」等，或未刊行或未完稿。一九四二年以後，思想開始轉變，且對新詩的看法也大大改異，如詩人田間的戰鬪的詩篇，聞氏曾加以熱烈的讚賞，譽田間為「擂鼓的詩人」；如是他由唯美詩人而進入為民主戰士，參加民盟，被委為民盟昆明支部負責人，熱烈地從事於中國的民主運動，到處演講，參加各種進歲的座談會，晚會，紀念會；這樣，他便成為西南一帶的知識份子的中心人物。就由於這緣故，聞氏即為反民主叛徒所忌惡，終於在一九四六年七月十五日被暗殺殞命，釀成空前恐怖憤慨的「昆明血案」。卒年四十八歲。（同時被狙擊受傷者，尚有聞氏長子立鶴。）

聞一多在戰時生活非常貧苦，然堅貞不屈，常依籍治印，寫字，撰稿等收入



貼補家庭生活費用。他是一位有多方面天才的學者，他除是詩人，考證學家外，同時也是書法家，金石家和畫家。

聞氏死後，朱自清，吳晗，葉聖陶等人，編輯「聞一多全集」，精印四大冊，一九四八年夏由開明書店發行。

傳記資料：李聞紀念委員會編印一巨冊「李聞血案記詳」(?)，史琦著「聞一多的道路」，吳晗的「聞一多先生之死」，方敬的「不朽的靈魂」，趙景深的「聞一多先生」，鍾的「我所知道的聞先生」，司徒慧的「聞一多二三事」等等。

## 萬迪鶴

小說家

萬迪鶴曾經留學日本。一九三三年間出現於文壇，他的成名作是短篇小說「達生篇」，刊載於傅東華主編的「文學」雜誌第一卷第五、六期上。此後他陸

續發表小說，並曾出版小說「火葬」，「中國大學生日記」等書；一九三六年，他將所寫的短篇小說，編成一集，書名即用「達生篇」，由巴金編入「文學叢刊」第三集出版。

抗戰以後，萬迪鶴到了內地，最後帶着妻兒住在重慶鄉間，生活非常窮困，而又患着極嚴重的肺病。

一九四二年春，萬迪鶴終於敵不過困窮與病菌，悄然離開了人世。辛年僅三十五、六歲。中華文藝界抗敵協會總會曾有悼詩云：

卅載韶華成逝水，

百年功業化輕煙；

三寸桐棺一坏土，

世上空餘達生篇。

關於萬迪鶴，張十方曾作如此簡短的記載：「他的一副文士型的瘦顏面，帶着一股剛強不屈的神氣。長長而凌亂的頭髮；障在近視眼鏡玻璃片後的眼珠，卻

有着閃爍的光芒。」又說到他的病，和他對工作的嚴謹：

「那時的物價已經不停地向上爬，作爲兩個孩子的父親的老萬，負着一家四口的生活與那個可詛咒的病，經濟上顯然已經困難得很，可是他從不在朋友面前訴一聲苦；不單絕不開口求別人的幫助，並且對一位當時位居顯官的親屬，爲了志趣不同而斷然決絕了。包含在矮瘦身軀裏的，就是這麼一個堅強不偏的靈魂。」在病中他還是嚴肅地工作着。那一回我到他家裏去，先天地吐了血，躺在床上。那時他正爲一家出版社編一部「抗戰短篇創作選集」，他說必定要把這個集子選得很充實很嚴謹，他指着堆滿在枕邊榻前的大疊書報雜誌，告訴我說是他計劃盡可能全不遺漏地把能夠搜集得到的出版物都看一遍。我勸他要好好地休養呀，回答還是一個苦笑……。」萬迪鶴就是這樣淒苦地了結了他的一生，他的著作除上面提到的外，尚有一本在戰時寫成的通俗小冊子：「抗戰運輸」。

傳記資料：張十方的「憶萬迪鶴」等。

## 萬湜思

詩人，木刻家，世界語者

原名姚思銓，一九一六年生於浙江桐廬。筆名「萬湜思」，是世界語「出賣」一字的音譯；是的，他是立意要將自己的生命出賣給他所從事的文學和藝術的。

萬湜思的家庭景況很清寒，早年讀的是警官學校，但他的志趣卻完全不相投。戰前，大部分的時間他都在杭州。抗戰以後在浙江金華從事文化工作，先後曾主編刊物「大風」，「新力」，「刀與筆」和浙江日報的副刊「文藝新邨」；替他寫稿寄稿的作家，大多是留在浙江工作的，如聶紺弩，雪峯，邵荃麟，葛琴，谷斯範，孫用，麥青，辛勞，賈賓基，尹庚，高山岡等人；所以他編的雜誌都很出色，擁有大批青年讀者。

他是一個非常聰明又非常勤奮的人，他所特長的世界語，英語，木刻，繪畫，都是自學成功的。他除翻譯以外，也寫詩，寫散文，同時也寫時評。他的創作木刻，有着外國風味，構圖精密，線條細緻，畫面生動；在戰時的木刻作品中，有着很高的地位。

可惜他身體太壞，肺病，咳血，神經衰弱；再加上經濟情形的困厄，生活上的折磨，工作上的過度辛勞，終於支持不下去。——一九四三年十二月二十八日，他由肺結核而喉結核，聲音痞啞，咯血更多，最後死在縉雲的岳父家裏。他死時還只有二十七歲。

萬澁思生前根據世略語翻譯瑪雅珂夫斯基詩選集「吶喊」（他在死前一、二年，曾將此詩集加以增補整理，定名為「瑪雅珂夫斯基詩選」，寄交陳原接洽出版，惜因戰時出版困難，未有印成。）於一九三七年印成單行本問世。一九四一年出版木刻集「中國戰鬪」。此外，尚有遺作「黑屋及其他」（創作及翻譯詩

集)；「索法富之死」(翻譯小說集)；「知識份子論集」(譯文及著作)；「窗及其他」(散文集)及未定名之木刻集和小品集等多種。他生前的友人谷斯範、陳原曾爲其蒐集，並擬設法出版。

傳記資料有：袁微子的「記葛澁思」，高文達的「憶葛澁思」，謝獄的「葛澁思病逝」，阿楊的「學習葛澁思」及葛澁思的夫人朱湘月女士的哀悼和記述文字。

## 蒲 風

詩人，「詩的斯泰哈諾夫運動」的倡導者

蒲風原名黃飄霞，廣東梅縣人。曾在中國公學讀書，後留學日本。在日本時即努力於詩的寫作。一九三二年，和穆木天，楊驥，任鈞等人發起組織「中國詩歌會」，出版詩刊「新詩歌」。

一九三六年，文藝界提出「國防文學」和「民族革命戰爭的大眾文學」的口號以後，蒲風即倡導國防詩歌運動，寫作更勤。

蒲風是以整個身心貢獻給詩的新進詩人，所以在抗戰以後，他差不多是瘋狂地，忘記了疲憊地從事於詩歌運動的開展工作的。一九三八年，他在廣州的鐘落潭鄉一個步兵團部做上尉書記，那時他所用的官名是「黃風」。在那裏，他推進了部隊的詩運，努力為士兵們寫詩。這時期，他曾提出了「詩歌的斯泰哈諾夫運動」的口號，並且自己積極地實踐起來。不久又始創「明信片詩」。

一九三八年下半年，敵人舉大軍進攻廣州，在廣增線的大潰敗中，蒲風幾乎喪失了生命，而且當時的「文藝陣地」（茅盾主編）上，還曾刊出了他陣亡的消息。幸而他從敵人的魔手中掙脫出來。一九三九年春天，他在從化的鄉間工作，因為瘧疾生得很厲害，病得又黃又瘦，只得請假回到梅縣，在松口的一個中學校裏教書。這時候他又積極地開展了廣泛的詩歌運動，出版了「中國詩壇」的嶺東

版，而且埋頭寫兒童詩。這期間他和一位青年女詩人于斐女士（又名白鴿）結了婚。一九四一年間，他離開廣東，到了皖北參加部隊，過游擊區的戰鬥生活。一九四二年，以肺病歿於安徽津浦鐵路以西的戰地。

作家易棠曾有一段文字記述到蒲風的，現在節錄在下面：

「他身材中等略嫌矮些，頭髮是黑而鬢曲的，臉孔有點像法國人，鼻頭尖銳而翹起，富於表情——彷彿是他整個人的焦點。他說話並不動聽，帶着客家人的口音，時常用着厭煩與譴責的口吻，使人聽得不愉快甚至不能忍受。」

說到蒲風熱衷於詩的寫作情形，易棠又寫道：

「爲了要完成十本詩作，他規定自己每天寫一首詩。晚上，從河裏游泳回來，他就拿了火油燈，坐在桌旁，攤開稿紙，捏着他的粗鈍的派克墨水筆，開始嚴刻地在一天的生活中挖掘詩的題材……」

蒲風已出版的詩集很多，大都是自費出版的。已印的有「茫茫夜」，「生活」，「可憐虫」，「六月的流火」，「鋼鐵的歌唱」，「搖籃歌」，「真理的



光澤」(明信片詩)，「取火者頌」，「創造者頌歌」，「在我們的旗幟下」，「兒童親衛隊」(兒童詩)等十餘種；論著有「抗戰詩歌講話」及「現代中國詩壇」等。

傳記資料有：易羣的「蒲風瑣記」。

## 塵 蕪

劇評家

戰前均在上海工作，常為各報紙副刊及雜誌撰寫電影、話劇的批評文學，唯均未輯集成書。

抗戰期中病逝。

## 劉羣

政論家，青年問題專家，影劇評論家

劉羣原名朱宗彬，號質臣，劉羣是他常用的筆名。原籍浙江海鹽，一九一三年生，幼年時即喪父母。

他最初是在蘇州東吳大學外文系讀書，後轉學入北平大學政治系。「九一八」以後不久，參加河北省反帝大同盟，旋升任反帝同盟北平市委，並於這時期正式加入中國共產黨。一九三三年被捕，判徒刑五年，因家屬多方奔走，在北平反省院一年後即被釋放。恢復自由後，先進武漢大學，後改入復旦大學，此時以「蘇戈」，「金鑑」，「萍華」，「未名」等筆名發表文藝電影批評作品；並與客觀社同人創辦「客觀」半月刊；「客觀」停刊後，又和文學青年社同人創刊

「文學青年」，同時以「劉華」筆名發表政治論文，以「韓立生」筆名發表學生運動論文。「一二九」後，上海全國救國會成立，他擔任「救亡情報」編輯，並經常為「時代論壇」、「新認識」、「生活知識」、「通俗文化」等進步刊物撰稿；其所用筆名則又有「賀剛」，「司徒禮明」，「謝玉田」等。一九三六年，入上海雜誌公司任編輯，與金則人合編「讀書」半月刊。

一九三七年抗戰爆發，曾在法政學院主辦戰時訓練班。後即隨上海話劇界救亡協會主持的「救亡演劇隊」第三隊出發赴內地工作。經過蘇州，無錫，宜興等地，剛抵常州，即患白喉，醫治無效，於九月二十四日夜病逝於常州武進醫院，年僅二十四歲。

劉羣的確是個有天才的，有遠大前途的青年文化工作者和青年運動的領導者。他死時年紀雖輕，但已出版的著作為數卻不少，計有：「告彷徨中的中國青年」，「青年生活顧問」，「現代學生的根本問題」，「世界學生怎樣援助中國

學生」(署名韓立生)，「動盪中的西班牙」，「近代國家統一過程研究」，「中國在統一中」，「憲法知識讀本」及「戰時的宣傳工作」等。

傳記資料有：陳毅的「劉羣先生傳」；章乃器的「聽到了劉羣的死耗」；唐納的「劉羣之死」；伊明的「劉羣逝世經過」；史步金的「作爲一個電影戲劇評論家的劉羣」。

## 劉廷芳

心理學家，詩人

劉廷芳是浙江永嘉永強人。一八九一年生。年少時，家境清貧，由教會幫助入溫州的藝文中學(英人蔡博敏所主持)讀書，畢業後，入聖約翰大學。後渡美留學，得哥倫比亞大學及耶魯大學博士學位。回國後，歷任燕京大學神學及心理學教授。並曾任美國耶魯大學，芝加哥大學，波士頓大學等校講師。

劉廷芳不僅是一位有名的心理學家，而且是一位優秀的詩人，曾出版詩集「山花」，「山雨」，並譯有阿剌伯吉布倫詩集「瘋人」等書。其他零篇著作，皆未彙編出版。

抗戰期中患病赴美療治，後死於美國。

## 劉保羅

戲劇家，主的是是一位戲劇運動者

原名劉況，因主演一西洋名劇中之角色「保羅」而聞名劇壇，後遂沿用「劉保羅」這一名字。

他在九一八以後，就從事抗日救亡的演劇宣傳工作。一九三一年間組織大道劇社，一九三二年一月，在上海聯合公演，對日本無理侵佔東北事作堅決表示。

「一二八」淞戰發生後，復組織五月花劇社，在杭州展開抗日戲劇運動，參加演出之劇人有舒繡紋，田海男，歐陽山尊等人。五月花劇社在杭州的影響越來越大，除經常演出外，還出版刊物，並且為各學校劇團排戲，幫助他們作公開的演出，因而抗日救亡的戲劇運動，有了驚人的開展。但就因為這緣故，卻引起了當局的通知，不久之後，劉保羅被捕了，並且判了五年的有期徒刑，關禁在杭州的軍人監獄裏。一九三七年春天，才因多方營救關係被釋放出獄。

抗戰發生後，保羅由杭州而浙西，而大別山，尤其在大別山，他做了一時期的戲劇工作；之後又轉入蘇北，到鹽城主持魯迅藝術學院華中分院的戲劇系，任戲劇系主任。對戲劇系學員除作理論上的進修外，並經常舉行公開演出。一九四一年在鹽城因導演時，所用道具之手槍沒有將子彈退乾淨，以致中彈殞命。後由魯藝全體學員參加殯葬，並開追悼會。

## 劉湛恩

教育家

上海滬江大學校長。

一九三八年四月七日晨，在上海靜安寺路大華路口，被敵人所收買之暴徒亂殺殞命。夫人王立明，爲我國著名婦女運動者。

## 趙曙

劇人

一九三八年隨抗敵演劇隊出發前線工作，在徐州突圍時中彈身死。同志們對

他非常哀悼，曾有紀念歌曲「悼我們文化戰士趙曙同志」，由田漢作詞，冼星海配曲。

## 趙南公

出版家

趙南公是湖南人。一九一一年後，在上海創辦泰東圖書局，出版學術論著。五四以後不久，在他主持的書店裏，曾首先出版白話文的和用新式標點的書籍，並發行「新人」和「新的小說」兩種月刊。創造社成立後，其初期刊物、叢書如「創造季刊」，「創造社叢書」，「創造週報」等，都在趙氏支持之下在讀書界陸續出現。後泰東圖書局停止營業，趙氏晚年生活，幾乎全依賴將書籍紙型租賃所得而過日子。



上海淪陷後，出版業受創最重，紛紛內遷，趙南公的生活益加困苦，終於在貧病之中，寂寞地死在一個亭子間裏。身後喪事，還是由幾個熱心的同業捐款料理的。

傳記資料：潘聰的「出版界人物印象之一——趙南公」。

## 蔡元培

中國新文化運動及新文學運動的領導者

蔡元培，浙江紹興人。一八六八年生。字鶴卿，一字子民。前清進士。曾任北京大學校長十餘年。並歷任國民黨中央監察委員，中央研究院院長等重要職。

一九一九年三月間，作有「與林琴南書」一書，在我國新文學運動上，起了很大的影響。蔡氏學問淵博，有遠大識見，故對世界新思潮亦多有介紹，並且具

有教育家的良好風度，倡導學術研究的自由風氣。一九三五年鄭振鐸主編「世界文庫」，蔡氏非僅竭力讚同，並親撰序文。一九三六年十月魯迅先生逝世，蔡氏又列名於治喪委員會中；迨「魯迅全集」刊行（一九三八年），蔡元培氏又來寫序。所以，蔡元培是我國一切進步的文化，思想，文學，藝術的保護者。

一九四〇年三月二十日，他病逝於香港。

著有「蔡子民先生言行錄」，「倫理學原理」，「中國倫理學史」，及編有「石頭記索隱」，「哲學綱要」等書。

## 蔡詠棠

翻譯家

蔡詠棠是董秋斯（即董紹明）的夫人。

早年曾和董紹明合譯蘇聯革拉特可夫長篇小說名著「士敏土」，由魯迅先生校訂、作序、搜集插圖出版（該書初版被禁後，至一九四一年才由董秋斯重譯整理再印。）此外，並譯有「結婚的幸福」，「蘇俄的婦女」等書。

在抗戰初期病逝。

## 廖庶謙

中國通俗化運動中的主要作家

廖無謙是一個有着多方面才能的文化工作者，同時也是一個首先以作品來響應並實踐通俗化運動這一口號的著作家。他寫作的範圍很廣泛，有時評，政論，自然科學，數學，社會科學，哲學，語文，工作技術，教育及其他一切生活常識的文章。抗戰以前都在上海工作，先後經常為「通俗文化」，「生活知識」，

「讀書生活」，「新學識」，「自修大學」等著名雜誌執筆。尤其是為雜誌上寫的，那種解答各地青年來信詢問知識上或生活上的各項問題的文字，給青年們以寫極大的實際的幫助。

抗戰初期，一九三八年，他曾在貴州省的貴溪縣工作，做過民衆實驗教育。後來又在桂林，再在重慶，從事戰時的文化工作。這一段時間，他的作品常出現於「戰時教育」，「讀書月報」，「文化雜誌」等刊物上。

一九四五年（？）勝利復員時，不幸逝世。

著作已印行單行本問世者，有「數學講話」，「組織工作讀本」，「口語文法」等。

## 熊得山

社會科學專家，教授

熊得山是湖北郝穴人。早年留學日本。回國後就開始革命活動，中國近代各主要階段的革命運動他都曾直接參加過——如辛亥革命，五四運動，一九二五至一九二七大革命，抗日運動等。一九二二年間，和胡南澍等同組「中國共產主義同志會」，在北平出版「今日雜誌」。一九二七年在上海和李達等人創辦峴崙書店，出版介紹新興的社會科學書籍。「一二八」以後，赴廣西大學任教。

一九三九年二月四日逝世，卒年四十九歲。

熊得山一生著譯豐富，著有「中國社會史研究」，「社會問題」，「社會思想」，「社會主義之基礎知識」等；譯有「宗教及正義善的觀念之起源」（法

法格著），「社會思想解說」（山內房吉著），「物觀經濟學史」（住谷悅治著），「唯物史觀經濟史」（山川均著），「西方美術東漸史」（關衛著），「西洋哲學史」（修澤修二著，和金聲合譯）等。其在廣西大學所編講義，「中國文化史」及「中國近代史」二部，均未整理出版。

傳記資料：胡曲園的「悼熊得山先生」。

## 滕固

美術家，小說家

滕固字若渠，江蘇寶山人。曾留學法國。歷任上海美專，金陵大學，中山大學教授，及行政院參事等職。

一九二六年間，曾和邵洵美等人組織「獅吼社」，出版雜誌「獅吼」及「金

屋」。爲屬於唯美派的作家。後因轉入黨政界，遂絕少寫作。曾著有小說「迷宮」，「銀杏之果」，「壁畫」，「睡蓮」，「鵝蛋臉」，「平凡的死」等；另外尚有散文集「死人之嘆息」；論著「唯美派文學」，「中國美術小史」，「唐宋繪畫史」等書。

一九四一年病逝。

## 蔣弼

小說家

蔣弼原名歐陽弼。他的第一篇小說和讀者見面的，是一九三四年間「文學」（傅東華主編）上發表的「小羅子」。此後他雖然經常有寫作，但發表的機會卻很少。

抗戰後，他在西安的西北臨時大學讀書。然而西安的政治空氣卻在逐漸變壞，這只得使他放棄了繼續讀書的計劃。一九三八年，蔣弼便去參加了一個原屬西北軍的學隊裏作戰地工作，並曾直接參加台兒莊大會戰，武漢失守後，他隨部隊調到豫南。然因環境更形惡化，蔣弼遂於一九三九年夏天脫離部隊，輾轉到達西北，在晉東南抗日根據地參加了實際工作。一九四二年敵人掃蕩敵後，蔣弼就在這次戰爭中被俘，結果竟被日敵用刺刀活活刺死在刑場上。

關於蔣弼壯烈犧牲的經過，以羣曾有這樣的記述：

「……有一位敵後的戰士從太原敵人的屠場中僥倖逃回，寄信出來，才證實了蔣弼和幾十位被俘的戰士一起，被敵人一刀一刀地活活刺死在刑場上！據說：在被俘的期間，敵僞曾用盡了一切的酷刑和懷柔，要蔣弼自首和悔過，但是，他始終沒有在敵僞的軟硬功夫中屈服或軟化。到最後，敵人強迫這些頑強的俘虜割好一個大墓穴，讓大團圍穴而立，由敵兵一個個地問過來：「悔不悔過？」肯悔過的立刻得救，而堅決不肯悔過的就一個個地被刺死，當場投入墓穴裏。蔣弼，就是這樣地活活被刺死的！」



他所寫的小說，還沒有出版單行本。抗戰期中所作小說如「餓鵝」，童話「多多村」等，亦均未印成集子出版。

傳記資料有：似翠的「憶將甥」。

## 鄭川谷

畫家

鄭川谷以圖案畫馳名藝壇，曾經常為各書店之出版物裝幀或設計封面；一九三六年間之「文學」雜誌封面，即出於鄭氏手筆。

抗戰期中病逝。

## 鄭之綱

教育家

鄭之綱是浙江溫州人。中國農村研究會的會員。抗戰初起時，他在永嘉組織「永嘉文化界戰時工作團」，主編「戰時文化報道」，常以筆名「止岡」發表文章。曾執教於溫州的臨海中學。一九三九年，從永嘉赴麗水途中覆車罹難。生前友好馮和法等人，曾發起捐募遺孤教養費。

著有「鄉村師範教育實習指導」等書。

## 鄭定文

小說家

鄭定文，原名蔡達君，浙江人。

他出現於淪陷後的上海文壇，曾在柯靈主編的「萬象」雜誌上發表過一些短篇小說（如短篇「鬢」等）。當時他在上海一個中學校裏做職員，收入少，負擔重，生活高，於是就以寫稿收入作為家用貼補。

鄭定文對於文藝創作有着很高的才分，正如柯靈所說的：「文字間滿是清新的氣息，有如初春的草香；描寫不落陳套，題材是平凡的，然而生動活跳，從現實生活裏面撷取題材」。但他卻在寂寞中出現，一閃之後，就又寂然地失滅了。一九四六年勝利後不久，鄭定文在寧波鄉間泅水，卻不幸淹死了。

他留下的作品，曾由魏紹昌蒐集，經巴金整理編定，結成小說集一冊，定名為「大姊」，列入文化生活出版社印行的「文學叢刊」第八集中。

傳記資料有：柯靈的「關於鄭定文」，及巴金的「大姊編後記」。

## 蕪軍

詩人

一九四三年曾在廣東坪石主編詩刊「詩姑」；後組成萌芽社，繼續編印詩姑叢刊：「沃土」，「夜唱」，「普希金林」等詩冊，執筆詩人有許幸之，彭燕郊，征軍，野曼，郭風，力揚等，為當時國內優秀詩刊之一。

一九四四年，蕪軍在廣東逝世。著有詩集「守夜」。

## 錢毅

青年文化工作者

錢毅，安徽人，是名作家錢杏邨（即阿英）的長子。淪陷期間在上海幹劇運，是一位很優秀的舞台演員。之後父子倆赴蘇北參加部隊，從事文化宣傳工作。他曾蒐集江北民間俚語，加以整理註釋，編成一本「活的語言」小冊子出版。一九四七年，在內戰中於蘇北犧牲。

傳記資料：適夷的「怕錢毅」。及李之華的「忍看朋輩成新鬼」。

## 錢玄同

學者，五四時代中國新文學運動新領導者之一

錢玄同，別署「疑古玄同」。早年從學於章太炎先生。和魯迅，許壽裳同時留學於日本。生平以治音韻文字之學著名。所作文字散見於「新青年」，「語絲」等雜誌。

一九三九年病逝。

## 錢亦石

政論家，科學理論家，國際問題專家，時論作家

錢亦石一生除從事文化工作外，尚直接參加革命工作，他是一個共產黨員。

早在一九二六年武漢政府時代，他就曾做過國民黨湖北省常務委員兼宣傳部長，並兼任黨務幹部學校校長；清黨後，他便逃往日本，以後又轉道赴莫斯科留學；直到一九三〇年秋天，才回到上海，專門從事寫作，先後擔任「新中華」，「世界知識」，「中華公論」等雜誌編輯；當時國內著名的理論或綜合性刊物，差不多都有他的文章發表；他所用的筆名，除「亦石」外，尚有「嘯秋」，「史廬」，「穀孫」，「沙白」等。

一九三七年八月十三日上海抗戰開始後，他不久就在張發奎的第八集團軍總司令部組織「戰地服務隊」，擔任少將隊長之職，在上海郊區戰地進行宣傳與組織工作，影響和成績都非常良好。

然而終因積勞致病，在一九三八年一月二十九日下午六時，病逝於上海。

錢亦石一生著譯豐富，著有：「中國外交史」，「中國政治史講話」，「近代世界政治史」，「近代中國經濟史」，「中國怎樣降到半殖民地」，「產業革

命講話」，「緊急時期的世界與中國」，「戰神翼下的歐洲問題」，「白浪滔天的太平洋」，「日本帝國主義的政治狀況」，「通俗宗教論」，「現代教育原理」等書。並譯有「德國農民戰爭」（恩格斯著）等。

傳記資料：石礎的「憶錢亦石先生」；夏登的「錢亦石先生周年祭」。

## 謝六逸

散文家，著名的日本文學研究者，翻譯家，新聞學家

謝六逸是貴州貴陽人，一八九六年生。筆名「宏徒」。

他是文學研究會的主要作家之一；早年曾留學日本，回國後任商務印書館編輯，曾參加編訂「綜合英漢大辭典」。後歷任神州女學教務長，復旦大學教授。復旦大學新聞學系即為謝氏所手創，並任該系系主任。抗戰後隨大夏大學撤退到



貴陽。在貴陽，他和作家蹇先艾等人籌組中華文藝界抗敵協會貴陽分會。

謝六逸在戰前除教書外，並曾在上海主編過立報副刊「言林」（一九三六年前後）；一九三七年五月，發行「國民週刊」；以及創辦「趣味」（週刊）。「言林」在戰前報紙副刊中曾馳名一時；「國民週刊」則對抗日宣傳盡過最大的努力。

關於謝六逸的狀態性情的描述，徐調孚有這樣一段文字：

「他是一個胖子，朋友們有直呼他『胖子』的，他總是承應。胖子的性格，以有耐性，富涵養者為多，而躁急易怒者較少。謝先生正是一個胖子的典型人物……。他平日常是靜默寡言，閉起口來，又老是溫和慈祥，他從不曾有過疾言厲色。和朋友們『擺龍門陣』則又極有風趣，幽默的語句不時從他的嘴裏溜出來。……」

他著作譯品很多，已出版的，有散文集「水沫集」，「茶話集」；專著「日本文學」，「日本之文學」，「日本文學史」，「西洋小說發達史」，「農民生學ABC」；譯有「范某的犯罪」，「接吻」，「近代日本小品文選」，「日本

故事集」，「羅馬故事集」，「海外傳說集」，「伊利亞特的故事」，「文藝與性愛」及「神話學ABC」等書。並以筆名宏徒署名出版「文人逸話」一書。

在抗戰期中病逝於貴陽。夫人鮑女士，擅長鋼琴演奏。

傳記資料有：徐調孚的「憶謝六逸先生」及「再憶謝六逸先生」，趙景深的「記謝六逸」等。

## 繆崇羣

散文家

繆崇羣出生在一個貧苦的家庭裏，很早就過着離家背井的流浪生活。他和章靳以是少年時的同學，有着二十餘年的友誼關係。他早年曾留學日本，歸國後在北平、南京等地做事。他夫婦兩人都患肺病，他夫人早在戰前病逝。

抗戰後。繆崇羣輾轉流徙至大後方重慶，住北碚，在當地一個書店的編譯所裏工作；患病，生活貧苦，精神寂寞。一九四五年一月十五日，終於在寂寞中棄離人世，身畔沒有一個朋友或親人。

繆氏病故後，當時重慶有一家報紙曾標出了「一代散文成絕響」的標題。文藝批評家韓侍桁對他的作品也作過如此的評價：

「繆崇羣，作爲一個作家，是遺留下若干優美的作品，在五卅後新文學界的散文園地裏，他的作品是佔有某一面的高峯。在他生前，他雖然是一個寂寞的作家，但總是領有相當數目的讀者。他的所以寂寞是有兩個緣由：第一，他的孤獨的性格，使他和所謂活躍的文壇相疎遠，很少機會引人注目。第二，他的作品是屬於精細而平淡的一型，而我們的時代是粗線條的，對於他的作品覺得不够刺激，磨擦不出熱力來。」

他辛勞寫作的的生活將近二十年，一九三三年在北平星雲堂出版他的第一個散文集「晝露集」，接着又出版「寄健康人」（一九三三年十一月，良友版），之後又陸續印行了幾個散文集：「廢墟集」（一九三九年，文化生活版），「夏蟲

集」(一九四〇年)，「石屏隨筆」(一九四二年)，「眷眷草」(一九四二年)以及一本未完成的「人間百相」(一部份曾發表在新以主編的「現代文藝」上)此外，尚有小說集「歸客與鳥」(正中版)，譯品「日本小品文選」(一九三七年，中華版)。穆氏生平知友韓待桁曾將其散文選輯成書，名為「曙露新收」，由國際文化服務社於一九四六年二月開出版問世，以作紀念。

傳記資料有：新以的「憶慕羣」，待桁的「曙露新收編者序」等。

## 蕭紅

小說家，詩人和散文家

蕭紅原名張迺瑩。一九一一年生於東北黑龍江省(現為松江省)松花江北岸的呼蘭縣一份地主的家庭裏。她九歲的時候就死了母親；她的家庭是封建的，她

的父親是頑固的，而且對她非常刻薄；只有年老的祖父才疼愛她。

她在二十歲那年，逃出了父親的那個冷酷的家庭，開始過流浪顛沛生活。一九三二年秋天，在哈爾濱開始認識一羣熱情的文藝青年，其中有幾位後來都是成名的作家，如蕭軍，白朗，舒羣。也就在這一年，她開始和蕭軍同居。

一九三三年八月間，也就是她婚後的第二年，她和蕭軍合著了一本小說「跋涉」。那時候她還只有二十二歲。

一九三四年十月間，她和蕭軍一起到了上海，並且開始接識魯迅先生。並出版了著名的中篇小說「生死場」（一九三四年寫成。由魯迅先生校閱、編訂、作序，列入「奴隸叢書」）；同時又以筆名「悄吟」在當時各著名雜誌（如「太白」「中學生」，「文學」，「作家」，「文叢」，「文季月刊」，「中流」）發表散文，詩和小說。

一九三六年東渡至日本，大部份時間住在東京，至一九三七「七七」戰起才

返國。

一九三八年一月，她和蕭軍，田間，寒克，紺弩，端木蕻良等人從武漢到了山西臨汾，他們是應李公樸之約，去民族革命大學教書的。就在這一次西北遠行之後，蕭紅和蕭軍分了手。到一九三九年，她開始和端木蕻良同居。

一九四一年十二月，日敵攻陷香港時，蕭紅正患嚴重的肺病，無法逃難，守護在她身旁的只有駱賓基和端木蕻良。終於在一九四二年一月二十二日午十一時，蕭紅和世長辭了。二十四日，遺體在跑馬地背後日本火葬場火葬。二十五日，葬於香港淺水灣墳場。

蕭紅留下的著作，在中國的女作家中是無可比擬的；除「跋涉」，「生死場」外，尚有短篇小說集「牛車上」（一九三七年，文生版），「曠野的呼喊」，「小城三月」（一九四一年在香港寫成，其中最著名一篇即為「小城三月」）；長篇小說「馬伯樂」（一九四〇年作），「呼蘭河傳」（一九四〇年十二月寫

成)；散文集「商市街」，「橋」(以上二書，均署名「悄吟」)出版，一九三六年印行，列入巴金主編「文學叢刊」)，「蕭紅散文」及「回憶魯迅先生」(一九三二年作，生活版)；劇本「突擊」(和塞克，端木，紺弩合著之三幕劇，一九三八年寫成，最初發表在胡風主編的「七月」上)。此外尚寫有一個紀念魯迅的陸劇「民族魂」及短詩輯「砂粒」，唯均未輯集出版。(據說她生前曾計劃要寫長篇小說「呼蘭河傳」第二部，和一部「紅樓」。)

蕭紅的作品，曾有英，俄，日三種文字的文字；鹿地亘把她的作品譯成日文，施諾和史沫特萊譯成英文，她的短篇小說「手」，亦有任玲遜的英漢對照本。

傳記資料：蕭紅的簡短自傳「永久的憧憬與追求」(載一九三七年出版「報告」第一期)，駱賓基的「蕭紅小傳」(一九四六年十一月寫成，豐文書店出版)，紺弩的「在西安」，羅霖的「憶蕭紅」，梅林的「記蕭紅」，蘇菲的「悼蕭紅」，魏川英子的「憶蕭紅」，柳無垢的「悼蕭紅」，文若的「失題」，靳以的「悼蕭紅與滿紅」，許廣平的「追憶蕭紅」，丁玲的「風雨中憶蕭紅」，林海音的「作家作品署名雜記之五：蕭紅」矛盾的「呼蘭河傳序」等。

## 蕭友梅

音樂家

蕭友梅是我國著名的音樂理論家，同時也是中國音樂界的先導者。早年曾在北平的北京大學所附設的音樂研究所組織樂隊，經常舉行公開演奏，並常介紹貝多芬之著名交響曲。所編著各書，以音樂理論及音樂教科書爲多，如「普通樂學」、「小提琴教科書」，「鋼琴教科書」，「風琴教科書」等都是。

一九四一年病逝。

傳記資料：鴻倪的「蕭友梅先生五年祭」等。



## 羅淑

小說家，翻譯家

她原名世彌，「羅淑」這一個筆名，是她發表第一篇小說時，由巴金隨便替她取的，如今她卻以這個筆名在文藝史上閃耀着光輝了。她是四川人，早年留學法國，為翻譯家馬宗融氏的夫人。

一九三六年，她在「文季月刊」（巴金、靳以合編）發表了第一篇小說「生人妻」以後，就引起文壇的注意；之後又絡繹發表了幾個短篇。因為「她不喜歡表現自己，她寫文章也不願意讓朋友們知道」（見巴金文），所以她雖然在寫小說，卻是悄悄地，默默地努力着的，而且寫好之後，也大都擱在抽屜裏。她的「生人妻」的發表，是她對廣大的讀者第一次的才華的顯露；而且批評家們都給牠

以很高的評價。但第二年，就發生了抗戰，她便隨同馬宗融輾轉入內地，最後到達成都，把家庭安頓下來。

不久她懷孕了，生產了。然而天不假以年，就在——一九三八年三月十七日，羅淑因產後誤於庸醫，在成都逝世了。她的文學生涯剛剛開端，卻不幸馬上以死來作結束。

她所著的三本小說集：「生人妻」，「地上的一角」，「魚兒坳」，都是由巴金編集而成的。此外，她還譯有俄國巧爾尼雪夫斯基小說「何爲」（署名世彌）。而且她生前曾計劃寫一部有關四川礦場生活的長篇小說，惜早夭而未能完成。

傳記資料：巴金所寫的羅淑三本小說集的「後記」，李健吾的「記羅淑」等。

## 羅清楨

木刻家

羅清楨是廣東興寧人。曾經留學日本，他是中國新興木刻運動中的主要人物之一，所作木刻，以線條纖細精緻著稱。抗戰後，他曾在故鄉主編「戰地真容」畫刊，並且在廣東大埔鑄造木刻用器，對於戰時木刻運動，有着最實際的幫助。一九三九年初，他到達贛北前線，曾和張慧主編「木刻陣地」月刊。這時期，他除在百候中學教書外，還繪成了不少速寫畫，一部份發表於「文藝陣地」雜誌。以後又因病返回故里。

一九四三年十一月二十五日下午四時，因腸結核病在廣東原籍逝世。

在抗戰期中，生計窘苦，患病而無錢診療。據說有一天，家中無錢買

業，幾乎要斷炊了，他只得在憤怒和惋惜之下，將自己平日精心刻製的木刻厚版拿來劈作柴燒。這實在是一件非常慘痛的事情。

傳記資料有：張慧的「悼老友羅清楨」，荒煙的「悼念一個被迫業者」，野夫的「悼念故友清楨與澁思」；並且吳宗翰曾刻有羅清楨像。

## 顏景文

劇人

劇校出身。戰時在浙江曾從事抗戰戲劇工作。勝利後復員到杭州，曾主持「浙江省巡迴戲劇歌詠團」多年，在杭州及浙西一帶經常作公開演出。

一九四八年春，在杭州爲軍用車輾斃。

## 韜 奮

政論家，時評作家，記者。——中國抗日救亡文化運動領導者和推動者。

同時也是民主的戰士。

在中國，韜奮的名字正如同魯迅的名字一樣，是老弱皆知的，他的名字正代表了正義，進步，民主和文化。

韜奮原名鄒恩潤，一八九四年生。原來他是從事於職業教育運動的，所以他曾著譯了不少有關職業教育的書。他在文化界以嶄新的姿態出現，是在一九三三年出版了「生活周刊」以後開始的。「生活周刊」的讀者對象，就是青年——包括學生，店員，工人，公務員，以及失業失學的青年；出版以後，就馬上獲得廣大羣衆的擁護，銷數打破了全國已往的雜誌銷路的原有記錄。於是業務蒸蒸日上

，由「生活周刊社」而創立了「生活書店」，成爲中國新興出版事業的最健全的機構。「生活」停刊以後，鄒氏於一九三四年出國，到歐美蘇聯各國考察；同時「新生周刊」（杜重遠主編）接替了「生活」的空缺。鄒氏返國以後，先後又曾主編「大衆生活」（一九三五年）「永生」（一九三六年），「生活星期刊」（一九三六年）等雜誌和「生活日報」（一九三七年在香港出版）。鼓吹民族解放，抨擊反動勢力，介紹新思想新文化，對國內的抗日救亡運動和廣大的青年羣衆，有着極大的影響。

一九三六年，因參加愛國運動而遭逮捕，囚禁於蘇州，同時被捕者共七人（爲鄒韜奮，沈鈞儒，李公樸，王造時，沙千里，史良，章乃器），故有「愛國七君子」之稱。

抗戰後，創辦「抗戰」三日刊，後改爲「全民抗戰」週刊。努力文化宣傳工作。後因國內政治環境逆轉，遂去香港辦報。太平洋戰爭發生，移居重慶。鄒

氏曾任國民參政員，然寫作行動均失自由，並時受威脅，各地生活書店分店紛紛被封，出版物屢遭禁售。因而鄭氏便化裝潛離重慶，流亡至上海，再轉入蘇北敵後，在蘇北備受廣大人民的熱烈歡迎，遂留下從事抗日根據地的文化鬪爭工作。

一九四四年，鄭氏患耳癌，返上海診療數月，終於在七月二十四日不治逝世。

鄭氏著作等身，其所著「萍踪寄語」（二集）及「萍踪憶語」，可稱為優秀的新聞文學。此外尚有「小言論」（三集），「韜奮漫筆」，「激變」，「展望」，「坦白集」，「再厲集」，「大衆集」，「抗戰以來」，「經歷」（自傳），「對反民主的抗爭」，「職業教育研究」，「事業管理與職業修養」，「職業心理學」；並譯有「一位美國人嫁與一位中國人的自述」，「一位英國女子與孫先生的婚姻」（以上二書署名「鄒恩潤」出版），「革命文豪高爾基」（編譯），「讀書偶譯」，「蘇聯的民主」（英，斯降著），「從美國看到世界」，「民本主義與教育」等多種；「忠難餘生記」為其最後遺著。

傳記資料有：楊明著的「賴奮先生的死亡生活」，另一冊紀念集「永在追念中的賴奮先生」，係由沈鈞儒等人執筆。

## 嚴杰人

詩人

嚴杰人是廣西人，生長農家，是農民的兒子。在抗戰以後，他開始發表詩作。初在桂林過失業的浪居生活；後到廣西南寧，一面教書，一面主編一個報紙副刊，並且埋頭搜集桂南的歌謠和民間傳說。

一九四六年，隨東江抗日縱隊北去煙台，因族途勞頓，瘧疾連發，後轉黑水病，於一九四六年七月十九日上午十時，不治逝世於煙台市立第一醫院，葬於嶺南義塋。



著有詩集「伊甸園外」和「今之普洛密修士」。

傳記資料有：洪遵的「悼嚴杰人」等。

## 作者附記

本書內關於文藝作家部份，前曾抽出在鄭振鐸、李健吾兩先生主編之「文藝復興」中國文學研究號上冊發表（題為「呈獻了血和生命的作家們」）；後在沈寂先生主編之「春秋」上連載發表「隕落的星辰」時，為避免重複，行文簡略，文藝作家中之一部份僅記明死難日期。茲因本書匆促付印，渥溫間郵遞又極遲緩，以致已寫就之增補文字不克排入，殊為歉疚。以後如有重版機會，當再行增補。

作者編著本書，為時達三年半，易稿凡五次；然終因僻處小城，材料缺乏，見聞不廣，且對文化界人士又乏交誼，故雖盡最大努力，其中錯誤，遺漏，失實，以至過分簡略處，在所難免。尚祈文化界人士多多賜正，以便重版時增訂。

莫 洛

一九四八，十三，五月，溫州。