

墨卿談乘



墨卿談乘卷之八

江陵惟時張懋修著

雜俎

天酒天乳天漿

瑞應圖。仁瑞之澤。其凝如脂。一名膏露。一名天酒。佛書。甘露入盤。足為天酒。盧師道表神漿。可通流味。九戶之前。天酒自零。凝照三階之下。春秋緯。酒為天乳。王者法酒。旗以布政。施天乳以哺人。列星圖。天乳一星。在氏北。主甘露。明潤。

則甘露降

段成式曰安石榴其子甜者謂之天漿是三名之起皆由於甘露為此也

樹汁采醴雀餒

鄭敬為郡功曹都尉高懿廳有古槐降如甘露者椽屬皆賀獨敬曰但樹汁耳懿不悅托疾而去

蔣山栢林常多采醴陳後主以為甘露雀餒後人亦以為甘露按餒者飴糖也古人以

雀餒名之。其味嘗甘。雀可采食醴初成。其酒也。然則三名之起。皆甘露之似是而非者也。內記曰。爵錫似甘露而色黃。降者飢荒。蓋即雀餒而字異。

土鹽石鹽火鹽

隴西之瞿堆一名仇夷。上有平田百頃。煮土成鹽。

天竺國河源所出。分派之水有味甚甘者。云其中自生石鹽。可食。解州池亦自生石鹽者。名瑞。

鹽

蜀地里志續臨邛有火井煮井水一斛得鹽四斗五升又周禮註有虎形鹽恬者今之戎鹽按恬蓋味之淡者王右軍帖有戎鹽似用為服食之須者又與石鹽皆未見今蜀中往往有五色鹽如石屑者皆入藥用疑火石鹽之類耳

水經註有傘子鹽如傘蓋乃煮時凝結于竹釜上成形非有他異也又青鹽一名戎鹽郭璞鹽池賦飴戎見珍于西隣火井擅奇于巴蜀隋志

後周掌鹽掌四鹽政令散鹽煮海以成之藍鹽
引池以化之形鹽掘地以出之也也形飴鹽于戎
以取之

虎官虎貞虎人

漢宣城太守封邵一日化為虎食郡民民呼曰
封使君即不復來其地謠曰莫學封使君生不
治民死食民

交州記左翺為縣功曹曾化為虎不識其兄數
月復作吏

唐李積病狂走入山化為虎其友人御史李儼奉使南海路出荆南。吏白溪曲有虎。儼曰吾銜王命。豈畏虎乎。行見一虎吼而出。見儼識之作人言曰。幾傷吾故人。曰來。吾向食一婦人。留其銀握臂。在水邊百步外。托使君致遺吾家。因歎曰。食其人。取其物。以遺妻子。非人所為。吾倒行逆施之耳。儼曰。君平生豈有恨乎。虎曰。吾常私一孀婦。其家有害我心。吾以其室盡醉而殺之。乃匿。獨恨是耳。儼別去。虎吼林木皆奔。按此三

記或一時叱言或文人寓警遂流傳如此也

蒜髮笑髮

齊人申金月令多食蒜髮早白

唐詩註白髮曰笑髮言多笑傷心而髮白也

鼻祖鼻子

鼻祖始祖也說文曰今俗以始生子為鼻子

糯人

稻梁黍稷皆有糯者以其味甜慥柔膩也今人之糯柔者亦謂之糯人其想象也妙矣軟枣亦

名糯枣

礬石巴豆

礬石蠶食之肥。鼠食之死。巴豆鼠食之重。一斤人食之泄。

磁石益眼。美玉潤肺。

豐寧傳載。益眼者。無如磁石。以為盆枕。可老而不昏。寧王宮中多用之。

貴妃素有肉體。苦肺熱。每日含一玉魚。藉其涼。津沃肺。

人吐珠玉

和琳有尼能吐珠玉雜寶出演雅詩

閹割之法

元人杭州有沈生與道姑通同門欲白之師沈懼以厨刀自割其陽幾死瘡口經月餘血不止偶問諸閹奴教以煨所割之陽搗成粉酒服如其言數日愈痂落

割政

史記帝紀三有割政謂割剝之政也

男子乳兒

東漢李善字次孫南陽人本同縣李元蒼頭時
大疫元一家多死惟孤兒續方二旬諸奴謀殺
續分財善潛抱續逃自哺養乳為漣流養十歲
將兒詣縣告理令悉收諸奴殺之還其產唐元
德秀字紫芝舉進士事母孝母亡不娶以兄子
為子家貧無乳資自乳之數日漣流嘗為魯令
作于為樂歌上唐玄宗歎曰賢人之言哉二乳
事奇

古墓用機

漢平帝母丁太后陵在定陶王莽貶丁姬開其

擲火炎數丈吏卒水沃之又段成式載盜發一

古塚遇石門以鉄錮之乃多以洋糞沃之開見

箭出如雨投數十次大石射隨發動發盡乃燃

炬而入二重門又有木人運劍傷人衆以杖擊

之劍落盡隨入見漆棺懸以鉄索其下金珠堆

集忽棺兩角颯颯風起沙撲人面少頃沙埋人

膝衆懼奔出而穴以沙塞

妙在此機

水經言越王勾

踐都琅琊發一塚中飛箭射人遂止按漢將作
營陵內方石外沙演戶交橫莫耶設伏弩伏火
此蓋古制有其機也亦巧秘矣

墳地樹栢

秦時陳倉人獵得獸如猪而不知其名道逢二
童子曰此獸名弗述常在地食死人腦欲殺之
當以栢插其首又周禮方相氏歐罔象此物好
食死人肝然畏栢與席今墓栢樹隧道石席為
此也

羣燕啣土

漢景帝以罪徵臨江王榮荊州父老祖王於北
門王車軸折父老泣曰王不返矣王至中尉郢
都急責王王年少怖而自殺葬於藍田川有群
燕啣土置塚百姓見而憐之

王莽平共王母傳太后墳時有群燕啣泥土投
丁姬堯中魏然成墳然則燕之為鳥智能為巢
避甲乙木而就戊己土乃偏司土德者乎

粧書法

宋板書至今多有存者當時造黃冊簿綿帅及
竹帅也以其性耐濕不蠹故堪久藏今官府所
用書多用綿帅有粉帅者又綾絹為皮可恨既
占箱笥又易爛壞書肆所印草惡帅椽栗染殼
者速壞無論惟有荆川連印帅以金粟山藏經
帅法為殼者不脫可久藏且不占箱笥若在行
人定不務飾觀

玉英

含神霧含始游於洛池有玉鷄脚赤珠刻曰玉

英吞此者玉含始取而吞之。此漢高之母也。范
子計然曰：玉英出藍田。元稹詩：玉英惟向火中
冷。山海經：黃帝取崆山之玉榮。離騷：懷琬琰之
華英。又登崑崙兮食玉英。呂溫古興劍任刺鍾
看玉從投火詩。

蜜劑

陶九成曰：回回地有七八十老人，願捨身濟衆
者，乃絕飲食，溲身啖蜜，經月便溺皆蜜。既死，國
人殮以石棺，蜜漬之，鑄其歲月於棺，瘞之百年。

後啓棺則蜜劑也凡人損折肢體食少許立愈
彼中亦不多得俗曰蜜人番人曰木乃伊

居士

居士之號釋氏用之非始於釋也禮玉藻居士
錦帶註謂道藝處士也韓非子太公封於齊東
海上有居士任商華士兄弟二人立議曰吾不
臣天子不友諸侯疑即家語太公誅華士者耕食掘飲無求
於人是居士之名三代有之矣

不灰木

回乾野馬川有木曰鎖鎖其燒之有火經年不滅且不作灰彼處婦女取根製帽入火不燒如火鼠布云按此木即水經註所載不灰之木也火鼠布即所謂火浣布也

聖鉄

元杭人張存於蕃中獲聖鉄一塊厚濶謹二寸作法撒沙布地噉鉄於口刀刃不能傷傳聞既廣有烏馬兕奉使來取試以鉄納羊口籠其首作法撒沙斫之以劍果無傷吐鉄揮劍應刃而

解遂進呈按得此聖鉄不傳其法亦無用即奪
取其鉄去口亦無用矣聖鉄或畚中煉鉄取氣
之最精最宏者其氣能制鉄耳

爛柯爛鞭

爛柯述異記以為玉廩入信都石室見童子碁
東陽記則以為鼓琴而歌今人若用爛柯於琴
故事中必以為錯矣異苑曰有入山者見二老
樗蒲柱鞭看之鞭爛鞍朽

困即罷

因生閩方閩吏得之乃絕其陽為臧為獲致金
滿屋為髡為鉗如視草木夫道無知我羅其毒
神道無知彼受其福卽罷別因喜悔生汝因別
卽罷心催血下隔地絕天及至黃泉不得在卽
罷前此顧况哀閩詩也說文口部子部俱無此
字查字書音月武則天製十二字內之曰因月
也閩人謂父為卽罷子為因音寔顧况此詩無
味豈欲記因卽罷之闌音乎不然吾恐是一畜
物若粵之峴嶮奴摩呵蜀之烏鬼上山下水取

寶物及魚者耳

左言

劉夢得武陵詩鄰里皆遷客兒童習左言出左
思魏都賦漢罪流禦秦徒芻宵貌叢陋稟質蓬
脆魑結左言蓋南蠻鳩舌也蜀記螭鬚叢縱日王
瞿上魚鳧治道江及蒲澤俾明時人砥椎結左
言不知文字

弓足

婦人弓足張邦基墨莊漫錄以為始于五代因

引詞曲以證。又言道山新聞云。李後主宮嬪窈
娘。纖麗善舞。後主作金蓮高六尺。飾以寶物。細
帶纓絡。蓮中作品色瑞蓮。令窈娘以帛繞脚。令
纖小屈上。作新月樣。素機舞雲中回旋。有綾雲
之態。唐鎬詩曰。蓮中花更好。雲裏月常新。由是
人皆效之。以纖弓為妙。以此知札脚自五代以
來方為之。如熙寧元豐以前為之者少。近來人
相效。以不為者為恥也。余觀其所引詩詞。皆不
切於弓足。且有好事者廣之。以五代六朝事為

未足。又引漢唐詩歌証。皆未有切據。惟余見天寶遺事。載明皇作楊妃所遺羅襪。盟曰羅襪羅襪。香沉生不絕。細細圓圓。地下得瓊鈎。窄窄弓弓。手中弄初月。又如脫履露纖圓。恰是同衾見時節。方知清夢事非虛。暗度相思幾時歇。此中瓊鈎弓窄初月字。恰是弓足語。然唐人詩。唐人畫。未有及此形者。痛哉。齊東野語。步步金蓮。李後主帛繞新月。為後世作備。使閨女剛刑一世。此俗大可單也。事物考曰。姮已狐精。亦曰雉精。亦

未變足以帛裹之宮中皆效焉此其始也。

鏡聽

響卜之說其未久也。唐王建鏡聽詞曰：重重摩娑嫁時鏡，夫婿遠行，馮鏡聽。唐李廓鏡聽詞曰：匣中取鏡祀竈王，羅衣盡掩明月光。昔時長著照顏色，今夜潛將聽消息。前門地黑人未稀，無人錯道朝夕歸。夏涘弱體冷如鐵，繡帶菱花懷重熱。銅片銅片如有靈，照得見行人千里形。二詩皆婦人卜夫歸之意。今響卜之事與之正合。

俗用齋戒。告竈君以懷所欲問。於半夜將瓢杓
着於釜水中。旋之。記其東南西北。以杓所指為
定。懷鏡禁語。出門步聽之。以初聽者為準。再聽
者為詳。惟楚俗盛行。士人於科舉之年。咸有所
卜。然其語亦隱。多有驗。後方知也。

火光

清河人王經。去官還家。見管輅曰。近有怪。欲煩
作卦。輅作卦成。曰。爻吉。繹卦中象。乃是君在堂
戶前。有一流光如燕雀者。入懷中。殷殷有聲。內

神不安。解衣彷徨。招呼嬾人。覓索餘光。經大咲。

曰。一一如君言。輟曰。遷官之兆也。即應至美。頃

之。經起為江夏大守。曾記先太師為翰林學士

時。於嘉靖丙寅九月。夜微雨。見火光如拳。自東

南樓角飛出。滾滾入厨下水缸底。女奴有見之

者。殷殷有聲。覓之不得。先太師述以問客。皆不

知何應。或以為蟾蜍蜈蚣。皆有火。此必蟲火之

屬耳。是年丙寅十二月。先太師遷祭酒太常卿。未

任。明年隆慶丁卯改元。正月。遷禮部侍郎。召

拜東閣大學士。此日拜相者凡六人。極一時之盛。乃知火光之異為大吉云。今俗見火有二。自上墜下。閃爍尖而色紅者。火陽也。主火災。自土墜下。成塊而色白。旋轉者。銀陽也。主病死及橫災。然未有旁出流行者也。昔王經所見。今先太師之所見。皆旁出流行。此或吉兆耳。

蛟龍作火

漢惠帝七年。夏。雷震南山。大木數千。火燃至本。地草皆焦。百許。比其人於地。得龍骨。一蛟骨。二。

此殆古國
之兆乎

按此或蛟龍之怒氣陽所燥也。本朝萬曆三十
十九年。鍾山孝陵石頭出火焚樹摧垣方
數里許。恐亦是蛟龍之所為乎。

頭火身火

人髮上出火。人衣上出火。此二種古無載籍。其
實亦非異事。髮上火。因梳篦而作。如彈指聲。其
光如螢。甚者如流星餘光。此必茂年髮多。氣盛
方有見之者。亦必以文學藝名聞於時。
衣上火。如火樹之花。隆寒解衣。方見其聲。亦如

言集
卷之八
彈指灼指亦能作熱痛黑夜看之可玩弄其微
火猶如流螢此亦人氣之旺盛縈結於絛蟲絲相
附而成見之者必貴顯先大夫入相之年衣火
盛先兄儀制亦以衣火而登第然火不宜長發
長盛恐洩氣暴盛不永久耶

承天寺

吳中紀聞曰承天寺因宣和中戶部李實奏凡
聖字為名者通行禁止又給事中趙野復奏禁
君皇夫龍王主玉凡七字故改承天寺為能仁

今荆州府之承天寺傳以為能仁寺恐亦宋時
更名能仁今復舊乎

郡縣不始於秦

周制天子地方千里分為百縣有四郡故春秋
傳曰上大夫受郡是也秦初置三十六郡以監
其縣是周縣統郡秦郡統縣也

三楚

史記貨殖傳淮以北沛陳汝南南郡西楚彭城以
東東海吳廣陵東楚衡山九江江南豫章長沙南楚

孟康曰。舊名江陵。南楚陳為楚。彭城為楚。西楚文穎曰。

彭城。故東楚也。項羽都之。謂之西楚。

漢書註。江陵。南楚彭城。西楚吳楚。

文選註。三楚。楚文王都郢。昭王都都。考烈

王都壽春。然則諸家之載三楚。何靡定耶。

雙女宮

荊州郡舊有雙女宮。在分省西。以祀其神。今但有其基。人不知雙女為何神。蓋楚翼軫分野。在已宮。術家以已宮別名雙女宮。彼建此宮者不

過祀楚之神耳。術家之說也。其立祀意亦淺矣。

三館

公孫弘為相。開三館於東閣。曰欽賢以待大賢。曰翹林以待大才。曰接士以待一善一藝之士。

迷樓

隋煬帝迷於聲色。高昌薦浙人項升。進新宮圖。覽之。大悅。即日召有司具材役。夫經歲而成。帑藏一空。幸之喜曰。使真仙游其中。亦當迷也。可名曰迷樓。每幸。經月不出。宮女無數。迷樓二字。

煬帝可謂知其迷而故迷之者也命之名當足為世主土木色荒之炯戒

磁石門

秦始皇以磁石為門四夷使朝者携片鉄即不得入以為神晉馬隆討西羌夾道累磁石賊負鎧鉄行不前隆卒悉負犀甲無礙以為神

威斗天樞

奸雄移柩必有一物以惶惑一世王莽威斗以五石銅為之

李奇曰以五色藥石及銅為之若北斗長二尺五

寸欲以厭勝衆兵既成令司馬負之奔出在前
入在御旁鑄斗日大寒百官人馬有凍死者後
奔敗漢兵焚漸臺奔避火宣室火即隨之奔緝
衲服帶重韞持虞帝之首天文即控拭于前日
時加某奔旋席隨斗柄而坐曰天生德祿漢兵
其如予何以此誅夷

則天長壽三年徵天下銅五十萬斤鍊一百三
十萬斤于定鼎門內鑄八稜銅柱高九十尺徑
一丈二尺題曰大周萬國述德天樞置鉄山銅

龍負載獅子麒麟圍繞上有雲蓋施盤龍以托
珠高一丈圍三尺金彩熒煌光侔日月所以紀
革命之功貶唐家之德也武三思為文朝士獻
詩者甚衆開元中詔毀天樞鎔鑠彌月洛陽令
李休烈賦詩曰天門街裏倒天樞火急先須卸
火珠計合一條紅線挽何勞兩縣索人夫蓋方
鑄天樞之時有謠云一條紅線挽天樞蓋不久
之兆也此皆襲祖龍鑄十二金人故事然始皇
之銅人又浮慕大禹之九鼎耳

武后異相

則天右手中指有黑毫左旋如黑子引之長尺
餘。又唐類表李仁賀武后新牙更生云還年而
輔車不虧卻老而瓠犀猶出堅而不脆聞於導
養之方落而更生得自靈飛之散乞錄付史館
觀此櫻武后之權貴老淫亦天授也後人目武
后之朝曰朝甚奇

張姓之始

黃帝次妃彤魚氏生揮及夷彭揮第十五主次

孤矢及司率。受封于張氏。陳子昂張氏銘曰
軒轅錫胤。孤矢崇威。是也。

複姓之異

複姓之異者。人但知漢時之公王。帶而不知尚
有春秋時之公王。丹見說苑。

語妖服妖

荀子曰。亂世之徵。文章匿采。藝苑雌黃云。管人
文字。以兄弟為友。于日月為居。諸黎民為周。餘
子孫為貽。厥新昏為燕爾。類皆不成文理。按今

時文字亦用歇後。至有軌札逞奇。整牙好怪。松
意極淺。此之謂語妖。

今之衣服多喜間色。蓋五行相生者為正色。五
色是也。五行相剋者為間色。木剋土則甲巳合
而為青黃之間。今之藍花色也。金剋木則乙庚
合而為青白之間。今之月白色也。水剋火則丁
壬合而為赤黑之間。今之紫花色也。世人乃好
此等間色。至有愁眉涕粧。墮馬拆腰之飾。此之
謂服妖。元華人大臣不聞國之大事。臺省正官

不任華人。星家謂當時正官正印純正之命。皆
不得志。惟偏官偏印駁雜之命。乃成貴顯。可知
天地之氣轉而尚駁雜。雖魴如之何矣。今以語
妖服妖例之。乃是天地不正之氣。不由人不趨
且今官制正卿有缺不補。即以偏卿署之。本部
之印。乃以別部兼之。純正之士多退伏。偏駁之
士多進用。此亦氣數致然。雖然。陰陽之偏氣不
過一二紀。治日無多。亂日亦無多。聖人賢佐在
上。其扶陽抑陰。遠還泰運。復隍為城。正在今也。

娶婦

東漢順帝朝。策問旱災。周舉對曰。陰陽閉隔。二氣否塞。今內積怨女。外有曠夫。是以皇嗣不興。傷和逆理。所致非但陛下。即宦豎亦復虛以形勢。威侮良家。取女閉之。令白首無偶。又劉瑜傳。諫帝嬖女充積。常侍黃門。亦廣妻娶。怨毒之氣。結成妖災。宦者傳。單超徐橫。貝瑗左悺。唐衡。以誅梁冀功。封侯四侯。轉橫。謠曰。左回天。貝獨坐。徐卧席。唐兩墜。皆多取良人美女。以為姬妾。唐

閨多有娶婦生子者。又奇。然則宿娼之訟。所由
來矣。

奚奴

古者從坐男女。沒入縣官為奴。其少才智者。以
為奚。今之侍史官婢。或曰奚。官女按今所稱奚
奴者。蓋由於此。取無才智之稱耳。

銅人

英雄記。昔大人見臨洮。而銅人鑄臨洮。生董卓
而銅人毀。按始皇營朝宮於渭南。上林苑庭中。

可受十萬人。車行漚。騎行炙。千人唱。萬人和。銷天下兵器。聚咸陽。為金人十二。立於宮門。初。大人見臨洮。其長五丈。足跡六尺。故始皇鑄金狄象之。董卓毀為小錢。餘二人。魏明帝徙洛陽。載至霸城。重不可至。銅人泣。故唐李賀有金銅仙人辭漢歌。後漢書曰。始皇見長人於臨洮。乃鑄銅人而臨洮。董卓毀之。雖成毀不同。凶暴相似焉。按卓毀銅人身。得其勇橫之資。及其死也。燃尸七日。鑄於火。者滅於火。奇哉。

射石

新序韓詩俱言楚熊渠子夜見寢石以為伏虎射之沒羽開石史記李廣事同但多知為石再射不入耳豈偶同耶呂覽論衡以為養基見寢石以為兕射之飲羽又李遠以為虎射之沒羽合此諸家觀之豈善射人精力所貫異世一轍哉

縱囚伍人

後漢戴封為中山相時諸縣四百當刑封哀之

皆遣還。剋期未。無一違者。詔美之。虞延為細陽令。伏臘遣囚歸。應期皆還。有囚於家被病。自載到縣死。延率掾史殯于門外。百姓感悅。鍾離意送囚河內。轅移縣為囚製衣。恣所欲。過剋期還。至徒所。無一違者。晉王長文令江原收得盜賊。誘慰之。時臘晦。皆遣歸。并縣先有繫囚。亦遣之。曰。教化不厚。使民如此。長吏過也。蜡節且歸。歡慶過節未。群吏惶懼。爭止之。不許。尋遇赦。所宥人皆不為惡。曰。不敢負王君。此四事。唐太宗苑

囚八百未歸獄。非效為之乎。

樓閣館卷亭園類

耒風防露亭貴州零陵記。桂竹之野多竹。耒風

防露上合下疎。翠藟池郭璞江賦。標以翠藟。

水藻之屬也。倚菱亭郭璞江賦。隨風倚菱葑葑。

田之禾也。田廬可用。懷香閣唐詩。情人一去。

無窮已。欲贈懷香恨不逢。本草懷香。杜蘅也。蘭

屬。紺碧紺珠譜唐張燕公患多讀少記。曰若

得紺碧大珠一顆。握以自照。則平生所記了了。

霰霧亭
字

不忘余謂燕公以珠喻心之靈徹耳珠可照書

入心乎 喫霰亭 東坡詩香霰霏霏欲喫人棋

插處可用 寒玉亭 唐詩萬條寒玉一溪煙竹

也 草龍珠帳亭 葡萄帷蓋陰地若草龍珠帳

也 丹瓊亭 石榴賦若丹瓊之側碧瑤 玉繩

金波樓 謝朓詩金波麗鳩鵲月也玉繩低建章

星也 商雲樓 雲三色為商 綺雲頰霞館 江

淹曰綺雲之樓頰霞之館 文露館 甘露降其

國布散者人尚武沉重者人尚文 銀灣樓 李

賀謂天河曰銀灣 輕瓊冷祭館 雪詩之句可

用于雪館 三全 髓亢倉子導筋則形全剪

情欲則神全 靖言語則福全 流香池 西域貢

茵墀香 煮湯餘汁入渠 号流香渠 漢靈帝故事

九雲麟篆 樓閣書館 杜甫十歲時 天命童子於豆隴

上賜削文石曰九雲誥 已降命汝為唐室文章

海文石有金字曰詩王本自陳芳國 九夜捫之

麟篆孰聲振扶桑 享天福後再佩入葱市 其歸

也 火起石自飛去 有聲曰子穢文石令汝文而

不貴。天尺。樓元好問送劉節制時舉曰南山

高去天尺。時節制雲南也。用入山閣佳。榮露蕭雲。軒宋書

符瑞志。榮露騰軒。蕭雲掩閣。緯書曰。榮光累河

休氣四塞。乃降甘露。是謂榮露。尚書大傳。蕭索

輪困。是謂卿雲。雲華。軒石文似雲曰雲華三

墳。晝日雲赤。曩月雲素。雲。烟鬢雲塢。亭。韓昌

黎炭谷。湫詩。擢玉紆烟鬢。成澤禪師偈云。一塢

白雲。若光。東方江淹詩。屬我崑景半。賞爾若

光。初若光。日出若木之光。崑景日入也。

貫月挂星樓船及王子年拾遺記堯時巨查浮

西海上十二年一周天名貫月查又名挂星查

玉醴泉稽康琴賦玉醴湧其前註玉醴玉漿味

似酒漏月未風庭竹王彪之竹賦上承霄而防

露下漏月而未風

雜名

人有飛廉紂神亦有飛廉霍太山有鳥亦有飛

廉香娘子馬有肅驩唐成裘亦有鷩相司馬相

市酒與文鳥亦有鷩似馬君為歡者好霜

蟲有螺蠃法言冥蛉之子噓草亦有果蠃括樓

果蠃詩東山

果蠃之實

屋名屠蕪廣雅口菴酒亦名屠蕪唐孫思邈有

取菴以名酒後人

送謂酒名屠蕪

冠亦有屠蕪禮童子幘無屋

蕪

囿有騶虞賈誼新書騶天子斂亦有騶虞詩註

黑文射儀

騶虞狸首

馬亦有騶虞文王

屏名罍罍漢儒解曰群臣奏事連闕曲閣亦名

罍罍顏師古曰以覆罍刻垣墉之處其

僧名浮屠塔亦浮屠

玉之未理者為璞鼠未屠者亦為璞

月旦為朔車之輶亦名輶二事見西京雜記

裘名吉光西域獻馬亦有吉光馬賦或取馱之駿猛者

旗名歲莛望見歲莛舉翠華鎖亦名歲莛春樓不閉草

亦有歲莛瑞草

山蕝名藿似蕝根白葉如燈心苗豆葉亦名藿 野菜葉

為藟亦名藿

古名盨曰案何以報之青玉案蓋棹亦曰案唐詩

有足以報之槃可以手舉

玉案旁邊
立起居
今以文書留証者亦曰案也

細腰黑蜂曰蒲蘆其細腰蒲亦曰蒲蘆雅

鳥有蚊母口吐蚊木亦有蚊母實如札把熟則

出草亦有蚊母塞北

杖名扶老藤為鳥亦有扶老秃鷲也好啣蛇大

一名
扶老

虫名謝豹在深土中似蝦蟇而圖如毯見人則

若聞謝豹鳥鳴不及鳥亦名謝豹或曰即子規

入穴則惱爛而死
雨楊梅熟曲岸
籠雲謝豹啼

虫有蠖蠖

出莊子一名蜚鴻

游氣一名蠖蠖

甘泉賦浮蠖蠖而撒

天註浮氣也

草有射干

藥草也

鞞亦有射干

鞞類善綠木俱出子虛賦

木亦

有射干

鳥有戴勝

月令戴勝降于桑

西王母亦名戴勝

張平子思玄賦

戴勝憇其既歡先崑崙有人戴勝虎齒有尾穴處名西王母也

鳥有乘風

爰居海鳥也避風集于魯東門

樂懸亦名乘風

乘風設而

弗懸盖刻此鳥之形以懸樂器

馬亦名乘風

頰白馬賦盖乘風之淑類實先景之

洪胤狀其迅疾

方諸又鏡
名又天山上
直之宮室
有大方諸
亦方諸

麝香麝名麝香
小鳥亦名麝香隴蜀之謂之麝香

取水之蚌曰方諸
寶劍亦名方諸
梁簡文謝賜方諸劍

文曰才發玉函彫奇溢且始開牙捨麗飾交陳

蕁絲名錦帶
吐綬鳥亦名錦帶
荆湘間有錦帶其苗嫩脆

可食又曰即蕁絲也杜詩註錦帶吐綬鷄也其肉脆美可臠

綬草名鷄
吐綬鷄亦名鷄

犬名黃耳陸機
馬亦名黃耳魏文帝馬

蛭名寄生
軍裝亦名寄生
藥亦名寄生
桑寄

生無根而長于桑幹冬獨不彫

人名彭越 似蟹而小者亦名彭越

鳥有白頭翁 見諸葛恪傳 藥亦名白頭翁 唐人詩對蒼耳子

大魚名鯤 莊子北溟有魚 細魚亦名鯤 禮內則註

馬通曰馬勃 藥草亦名馬勃 出園中久腐處

大火名大辰 春秋有星孛于大辰大火也 龍星亦名大辰 龍星

明者可以為時 北極亦為大辰 罰亦名大辰 參為

候故曰大辰 白虎下三星曰罰

魚名烏賊 吐墨 虫亦名烏蟬 食禾節

短人侏儒 獸亦名侏儒

鬼名魍魎 蛭亦名蝮蝮

歌名繞梁 列子韓娥 樂器亦名繞梁 樂書一卜

篪 琴亦名繞梁 楚昭王琴

管名都梁 樂器可吹 香亦名都梁 出交廣形如藿

吉凶之兆未必皆驗

吉凶之兆有似反而驗者常顛梟鳴乃登科鄧艾梟鳴牙旗乃勝敵張率更梟鳴庭樹其妻以為不祥唾之張率更曰急洒掃吾當改官言未

言乘
卷之八
畢賀者已在門

自古出師折旗無不敗者乃武王伐紂大風折
蓋劉裕擊盧循折麾竿沈旛於水哥舒安討李
希烈牙旗折然皆勝

涼州將張重以兵禦後趙召謝艾問方略艾曰
請兵七千必破趙重華拜艾中堅將軍給步騎
五千擊後趙將麻秋引兵出振武夜有二梟鳴
于牙中艾曰六博得梟者勝今鳴牙中克敵之

兆遂破敵封艾福祿伯

宋宣和七年内苑六月牡丹開金色花又忽變
黑柳樹開黃花結子黃色味甜又苦瓜生雙蒂
酸不可食靖康元年梨樹生豈莢木香架生葡
萄可食又王殿真籠中貯松花每一片中生雪
白小松一枝又寶錄宮前華表生松一枝北向
者開黃花如斗大三日而萎又童貫橋中板上
生雜草剗去復生皆妖也金人至破京師
屋柱無故生芝者白為喪赤為血黑為賊黃為
喜形如人面者亡財如牛馬者遠役如龜蛇者

田蚕耗今人以生芝俱為瑞不知非吉祥也
王遠父子之據蜀也巨人見青山鳳皇黃龍其
露白雀白鹿騶虞嘉禾麒麟并見又木連理而
太子元膺以叛死析立而國亡宋政和隆盛之
際芝草動至萬本蘄黃間二十五里皆芝密州
生滿四野有一本數十葉衆色具者太守李文
仲採及三萬本作一網進海寧諸山石變瑪瑙
太和山崩出水晶萬觔長沙山溪流金數百
觔大者一塊四十九觔草木鳥獸之珍不可計

數歲而狄禍中國豈氣將盡而洩于外耶亦燈
之欲滅而乍明耳

硬雨

宋臨安大雨雹太學瓦皆碎學官申明朝廷修
之不敢言雹但曰硬雨夫宋多言之朝而以硬
雨諦雹又大奇語

木鹽

女直國鹽生木枝上乃木鹽也此或海水鹹氣
因風吹結樹枝而成

舟神

梁簡文船神記船神名馮耳五行書曰下舡三拜三呼其名曰孟公孟姥除百忌劉思真云玄冥死為水神冥孟聲相近也或云冥父冥姥因玄冥也

耳治眉語

耳治

記聞也

耳食

不知味也

耳

票

漢朱博為廷尉恐為

屬誣乃召正監共

與

學

與

與

與

撰律議決事勿徒耳學六朝宋沈慶之未嘗學事前此耳剽日久耳學問而爭論極當蕭斌與在坐者笑之曰沈公乃更學目治也耳鑒藏問沈曰諸君不知下官耳學目治也耳鑒藏

画但取名公取有題者取談本朝有王其者著耳

之爭售之謂之取鑿者取道聽之言而記

之眉語婦人以眼語使人轉目成楚詞曰忽與

視而目指氣使漢書以目印駭漢書怒取耳漢書

石婦

求婦而得石婦無復嗣續之道

嫁男子

列子居鄭圃四十年國君卿士大夫眎之猶衆
庶也年饑將嫁於衛盖士適他國而家焉者也

卷之八

嫁字固音。語曰：士為知己者用，女為悅己者容。然則士之從人者，亦嫁焉耳矣。

錫鎮沙土

汝州井皆以夾錫錢十千鎮之。問之土人曰：此邦多風，若河沙入井飲之者，每成癯。夾錫所以鎮沙土也。因思無錫惠山泉，清冽于二浙者，以下有錫也。

不思鄉

淮南子云：取灶前土持去，令人不思鄉。

抽鹹

鍊化術云飲食太鹹以飯簞竹數條炙之著其中則味淡此法亦奇

至妙見道語

仕宦以孤寒為安身讀書以饑寒為進道骨肉以不得信為平安交友以相見踈為久要此體

貼人情世變最妙見道語也解之曰仕孤則不
濡足權門且無宗族顯危之累士饑則無淫蕩
奢侈且有拂亂所為之益骨肉音靜則割斷牽
挂且無悲喜亂志交友疎則不怨望且無隙末
凶終誠為佳論

崑崙奴之始

武后光宅元年廣州都督路元叡閭懦僚屬恣
橫浸漁商舶商胡訴于元叡乃繫治商胡胡怒
有崑崙神劍直登廳事殺元叡及左右十餘人

而去無敢近者登舟入海而去按此崑崙神劍
事後來以劍客并名崑崙而唐人有獻一物能
入水取怪者亦名崑崙諸小說所載其名并起
於此矣

締袍紈扇

須賈遺張祿締袍知而故為之者也朱買臣為
會稽太守懷章綬至舍亭而人未知舊知錢勃
見其日中暴露勞之曰得無罷乎遺與紈扇買
臣至郡引為上客尋以為掾史賈贈消悵者也

勅贈市恩者也同一心耳

楊越公紅拂記小說非實

楊素功大煬帝忌之寢疾雖賜醫藥密問醫恒
恐不死素亦自危不肯將慎以死此大業二年
李淵等尚未起而素死久矣臨薨實為楚公謚
景武其子楊玄感襲爵後以帝征高麗反而攻
東都敗伏誅當是時李淵方為衛尉亦未得權
安得有越公紅拂妓奔李靖事小說之無稽太
抵可厭

骰子

宋居士擲骰子法呪云伊帝彌帝彌揭羅帝念
滿十萬遍彩色隨呼而應。

出簇

巴豆與蜣螂研塗傷處能出箭簇

竈神

淮南子炎帝作火故事以為竈神五行書云五
月辰日猪頭祭竈治生萬倍按竈神既祀炎帝
則尊神也宜祀日必主人公致敬也然則媚與

媚竈註謂竈雖卑賤當時用事非也但與竈職
掌權要冷淡不同耳

執明

執明甲戌神呼之入火不燒

犬傷

宋書張叔為獬犬所傷食蝦蟆膾而愈又椎碎
者仁敷之即愈

塗訛字

以畫家蒸粉研楮汁以塗抹訛字與紙一色若

無緒汁。以膠和麵糊亦可。粉研極細。

研石膏

研石膏以耳塞粟許彈入即成粉。墨多沫子亦用此法。

縮地法

縮地法視飛星流星時取其氣呪之足上便能頃刻百里。

貴人多官聲

每見貴人若宰相六卿之長顯要之官多不會

唱曲蓋曲須商徵羽合奏方能清麗而成音若
單奏宮聲則砢砢毳毳然殊不成曲故昔之贊
貴人者曰聲如洪鐘此宮聲也律歷志曰聲者
中於宮為土為信為思以君臣民事物言之則
君為宮臣為商故為君臣位事之體也五聲之
本生于黃鐘黃者中之色君之服鐘者種也天
之中數五五為聲聲主宮五聲莫大焉貴卿所
職者皆君臣之事能統君臣民物故多宮聲或
先賤而後貴其徵則不離乎宮或先貴而後賤

其移或變為徵羽其有以為之招徠者乎不但
貴也即大富福澤之人亦多宮聲此余以聲音
相人之一法耳

怪徵

光武時彭寵堂上聞蝦蟇聲在鑪火下掘地求
之不得卜及望氣者皆言兵從中叛後寵奴子
蜜等三人殺之

權

權貨非商權也權獨木橋名乃專而不許他往

之意專利之名不雅哉

兩筆塚

僧智永王右軍之後住吳興永興寺學書積年
有秃筆頭十瓮求書人如市戶限皆穿以鐵累
之後取筆頭壅號退筆塚先自為誌

長沙僧錢懷素好草書自言得聖三昧棄筆積
埋山下號筆塚則兩筆塚皆僧皆唐人豈效而
為之乎

砭

劉邵人物志有砭字註不知解音作賤是以其
義益不可曉不知醫書古人以石為鍼不用鐵
故砭從石後無佳石以鐵代之今外科醫以磁
器槁作鍼尖鍼瘡其砭石之遺乎王僧孺曰古
人以石為針東山經高氏之山多針石郭璞云
可以砭針春秋美針不如惡石服子慎注

云石
砭也

礪

列子毀作礪礪毀音義同也

古字俗語

稊音挑添去声燈音也不音莫平音夫者音也也音也余音囚人音在火音昧人音在

水音下何音忽出音莫隱音身于音門人音也驪音善後音唐魏音崇王音詔惡音也

也音也見音大王音他日音得天音下馬音亦不音可乘音况王音宮官音官

宜音盡去音之閣音人皆音恨之音被書音割日音病非音是

味音瀨使音其屋音貪養音鷹鷄音也蛇音以肩音負矧音身短音糖人音唐面音也

紫音色臙音脂不音淹匪音真真音好列音怪挈音師米音至細音預蓋音也腦音也

藁音砧

古詩藁砧今何在夫也山上復有山出也何時大刀

頭還也破鏡飛上天月缺也人不知藁砧何以為夫

按字書藁魅也麥魅子又禾稈也古之褐衣必

兩人立播着杵地狀其五色不等必用麩拭淨
其砧故曰藁砧此詩四句皆謎語不必求其定
名

雁臣鴈戶

魏斛律金除為第二領人酋長秋朝京師春還
部落號曰雁臣又元魏高祖自代遷洛北方酋
長及侍子畏暑聽秋朝洛陽春還北部謂之雁
臣唐書編民有雁戶謂流民也

墨卿談乘卷之九

江陵惟時張懋修著

字畫

字學

翰墨雖技然不專工則無以詣極不博涉則無以取裁不精熟則無以應變前古名士豈藝不苦習名由浪得者乎如後漢張芝臨池學書池水盡墨家之衣帛必書而練之魏鍾繇求蔡邕筆法於帝誕誕不許捶胸嘔血死曹操以五靈

丹救之得活後誕死繇竊墓得之乃習之窮晝
夜卧則以手畫被被穿晉王羲之觀鶻得頸上
轉運而悟草書乃自往山陰道士觀鶻唐張長
史旭觀孤蓬自振驚沙乍飛得其竒怪後見公
孫大娘舞劍器得其迴翔低昂之狀李陽冰見
絳州碧落碑寢其下數日不忍去歐陽詢見索
靖碑駐馬觀之已去復還布氈宿三日方去僧
智永姓王習書筆頭壞皆收之及死筆頭數石
同葬僧懷素姓錢習草書寺壁里墻衣裳器皿

靡不書之貧無帑種蕉萬株以葉代帑漆一方
盤一方板書之皆穿夫以古人苦力如此始能
成名豈有作輟為功庸求宄見欲以成字乎凡
臨古帖必須一臨百緝不肖不休庶幾工夫到
而運用熟思慮審而神理通矣摹者以帑摹帖
近而模之臨者以帑對帖遠而象之摹眼力省
而得手難臨眼力費而得手易摹得其形貌臨
得其神情也

三調

作字有三調心調手調筆調也規矩繩墨轉運
變化中有成畫意先筆後心調也正奇應手剛
柔合筋滑溜圓融開閣斷續手調也濃淡適宜
纖巨應手毫含餘墨人馬相得筆調也

衛夫人筆陣圖

先學書大字不得從小善鑒者不寫善寫者不
鑒多骨微肉者筋書多肉微骨者墨猪多力豐
筋者聖無力無筋者病從其消息而用之

崔瑗草書勢

抑左揚右望之若崎竦企鳥峙志在飛移應時
諭指用於卒迫

八分書

唐張懷瓘六體書論言隸書者秦人程邈造皆
真正亦曰真書自唐以前皆謂楷字至歐陽詢
集古錄誤以八分為隸書自是凡漢石刻皆目
為漢隸又秦上谷人王次仲作楷法即八分也
蔡文姬曰割程邈隸字八分取二分割李斯小
篆二分取八分是其義也

唐太宗論逸少書

煙霏露結狀若斷而還連鳳翥龍蟠執若斜而反直

張長史書

張長史草書頽然天放畧有點畫而意態自足
号稱神品世稱草書者或不能真行此大妄也
真生行行生草真如立行如行草如走疾走也
有不能行立而能走者也

徐鉉篆書

江南徐鉉小篆映日視之畫之中心有一縷濃
墨正當其中至於曲折處亦當中無有偏側乃
筆鋒直下不倒側故鋒常在畫中此用筆之法
也鉉嘗自謂吾晚年始得孪匾之法凡小篆喜
瘦而長孪匾之法非老筆不能也

孪一作孪
音古火切

沈括論楷書

予從子遼喜學書嘗論曰書之神韻雖得於心
然法度必資講學凡字有两合為一者三四合
為一者須一一可折若筆畫多寡相近者須大

小均停聊舉數義如殺字乃四字合一當使又
木几又大小皆均如未字乃二字合一當使二
與小大小長短皆均若筆畫長短相遠即不可
牽強使停寡在左則取上齊寡在右則取下齊
如从口从金唵則取上齊釳則取下齊如从上
小又及从口从胃三字合者則叔當取下齊喟
當取上齊如此之類不可不知

懷素顏真卿論草書

懷素師金吾兵曹錢塘鄔彤問其筆法彤曰草

書古執多矣惟太宗以獻之書如凌冬枯樹寒
寂勁硬不置枝葉張長史亦謂彤曰孤蓬自振
驚沙乍飛余師之而得竒怪懷素不復應連叫
曰得之矣經數歲辭去彤曰萬里之別無以為
贈吾有一寶欲割而相與先時人傳彤有右軍
惡溪小王騷勞三帖懷素疑是見與及臨岐彤
乃曰草書豎牽似古釵脚勉旃至晚歲顏太師
以懷素同師鄔兵曹問曰草書於師授之外須
自得之鄔兵曹亦有之乎懷素對曰似古釵脚

為草書豎牽之極真卿微咲居數月懷素辭去
真卿曰卽師豎學古釵脚何如屋漏痕懷素抱
顏公脚大叫曰賊賊久之真卿問懷素師亦有
自得乎對曰夏雲多竒峰夏雲因風變態不常
遇壁折之路一一自然顏公曰噫草聖之妙代
不絕人可謂聞所未聞

驚雷收電之勢

余方草書有震雷聲砰砰然電光爍窓閃閃不
定余不覺筆端自戰橫斜浮游不能自持乃疑

神猛力一收遂能成字即有驚雷收電之勢比
常書不同自此書法頓進

齊丘論書

化書曰心不疑乎手手不疑乎筆然後知書之
道按此語真得書之神化者也

字有千歲之韻

字小藝也。能草者或不能楷。能真者或不能隸。
能今者或不能古。備古今矣。而胃中無千卷之
資。日用乏忠恕之道。以誣養之。則筆下自無千

歲之韻。雖銀鈎蠶尾。八法具備。特墨客之一長。求其所謂落玉垂金。流奕清舉者。不可得。按羅泌之言如此。果然千卷之資。方得入韻。不然。今之書傭措體。豈不極精。而千歲之韻難矣。漢晉芝義輩。豈特以字名哉。非特字也。顧陸張吳以畫名。亦以有千歲之韻耳。

學書諱丙日

論衡曰。學書諱丙日。倉頡以丙日死。又古五行書。倉頡丙寅死。辛未葬。蓋五日始葬。或疑其時。

未有甲乙然世皆言大撓作甲子而伏羲已有
甲曆出於上古

點畫

以筋骨立形以神情潤色出沒雖有倚伏開闔
藉乎陰陽一畫之間變起伏於鋒杪一點之內
殊衄挫於毫芒一畫失所如壯士之折一肱一
點失所如美女之眇一目

正側鋒

正側筆鋒之說沈存中嘗於篆體發之然各體

言
卷之九
惟隸純用側鋒真行草宜正鋒多必竟清致不
然側鋒多苟非用法精純難免於縈蚓墨猪之
誚矣

樹葉學書

管之工書有盡數。以蕉葉者有盡數。屋柿葉者
蓋以代箋也。余亦僉童子雜採諸葉試之。惟梧
桐芙蓉中選草本。惟蘘荷葉中選。因僉之曰。梧
桐箋芙蓉箋。蘘荷箋。其名則雅。其書則棄而無
當也。蘘荷香若涼姜。對之可醒悶。

叵字兩用

隗一黨多設支閔帝知終不為用
叵欲討之叵遂也

班超率疏勒康居于真拘彌兵萬人攻姑墨石

城破之斬首七百級超欲因此叵也遂平諸國

郭璞叙山海經夫翳奮之翔叵以論垂天之陵

叵不蹄涔之遊無以知絳虬之騰三國志呂布

目先主曰大耳兒最叵信者不可信也

羅泌同名氏辨是叵訓者言不可解也

無恙無它

東方朔解無恙以為恙食人心虫也故人彼此

相問必曰無恙而古人彼此相問亦有曰無它者豈以為無它事故乎非也它亦虫也象其宛曲而垂尾上古草居故相問必曰無它自俗字加虫於它則蛇也音燿

喪吊

哭亡為罌貫弓為弔古之葬者裹以白茅故弔者貫弓矢以防鳥獸之害

瑠古和字

蔡當琴操明光者楚大夫也昭王得瑠氏璧於

是遣明光獻之趙主。

聶熒

聶說文云即壻字東齊又稱壻為倩熒兄也

平愾

漢武帝用法嚴。太子寬厚多平愾。雖得百姓心。而大臣深酷。用法者多毀之。平反平愾。皆漢書字。其義則一耳。

子華子字意

子華子曰古之字者。茲心而慈。如心而恕。非其

心而悲又曰軸之軸車由是以運也紬之紬絲由是以系也姓侑之侑人猶是以有分也觀此則荆公與蘓文忠公談字義曰波者水之皮也蘓曰不聞滑為水之骨其論皆有由祖矣

鄭重

使信之頻煩也鄭字無義解今人以尊重人物皆曰鄭重恐相沿之誤

女可稱丁

男稱丁女稱口分陰陽字義也而嚴安曰使尉

屠睢將樓船之士攻越使監祿鑿渠運糧丁男
被甲丁女轉輸晉武帝時司徒石苞奏丁男祿
田五十畝丁女祿田二十五畝晉蜀李雄賦男
丁歲祿三斛女丁一斛五斗疾病半之是女亦
可稱丁也漢武征伐四夷財用不足令民產男
三歲以下出口錢民苦多不舉男至元帝始令
民七歲以下出口錢是男子亦可稱口也 本
朝文移字凡男必稱丁女必稱口

物類

物即昧字从日在勿旁有氣蔽之尚未明也

野穀旅生

建武二年初王莽末天下蝗旱黃金一斤易粟一斛至是野穀旅生麻菽尤甚漢獻建安元年天下亂群臣乏食自出採稻音呂與槽同皆自生物也宋慶曆六年十二月渠州言野穀槽生民飢之候也旅寄也不因播種暫寄而生字書作槽音呂古字通用按旅如客暫至非常有者其舍字亦奇矣但野穀旅生人主之瑞而又為民飢

之候抑又何也今俗稱樹果不因種而生者曰柳主或旅櫓稻之訛也且柳因人種耳

努力

努力本當從奴力而光武紀至滹沱河水合過未異數車而隔有白衣老父在道旁指曰努力信都為長安守去此十里又軍中不見光武諸將不知所為吳漢曰卿曹努力又齊高祖勅桓崇祖修理芍波屯田曰卿努力營田自然平殄虜寇此或弩努通用抑刊本有差又戮力或用

勳力從力從戈比之奴從力從弓皆義可相貫

夷菜單

越絕書習之於夷夷海宿之於菜菜野也致之

於單單堵也

覩縷

淳化帖虞世南草書有此二字左太冲吳都賦
曰嗟難得而覩縷音知切言難知其次第也

眈祀

眈音育昭明祀音七

三

三天也本乎三畫之乾☰地也本乎六畫之坤
三古文乾☰古文坤

攬領

王逸少曾祖即丘子覽祖侍御史正故寫蘭亭
帖覽加才它書正作政以示諱也後人詔用于
義無取余於父諱每柬答亦作政乃暗合之昔
范曄父名泰作郭泰傳寫太字馬遷父名談曰
同子叅乘表絲變色然逸少崇山峻領登汶領

峨眉不用山字則從省也張耳傳南有五領之
成真誥中亦云領註曰山領凡山有長脊有路
可越如馬之項領若以此解領亦原不必加也

寧馨

生此寧

音甯馨地作爾

亦音甯即今省寫你字之稱

馨語冷如

鬼手馨

即上二馨之義俗語聲也

蓋晉時吳人之土音取記

者不得其字但記其音也寧爾一甯也

行李

左傳一介行李唐人著書有以李字為使字者

蓋古字使作山八子為岑也使字行使也今人誤
寫為李按古理通作李如臯陶之為李官是也
行李即行理言行具之有條理者則寫李字何
嘗不通政不必強變字形巧為解耳

楊雄

華陽國志傳揚子雲姓從才不從木常璩以蜀
人談蜀故必有所據必揚家子孫世傳之字班
固之書原從才觀者忽之耳後漢書於揚震傳
註內有楊雄從才之說

校讎

讎取反復往來之義校書者必翻閱往來也今有怨于人者成隙則謂之讎明反復無不報者也大雅曰無言不讎無德不報校讎報讎字義一也

古字俗語

字滋也由音而有字由義而滋多凡天地間有一聲則有一字有一字則無數義有一義則無數形學者習於常用陋於求古反以里婦奚奴

語聲視為俗字焉。知皆古出也。且四夷之左支禽鳥之喙盡又安知非傳之上古。推此以想結繩之俗萬古一而已。畧記俗語。

戡音祭大 酢作大 斷齒根肉太玄珠齒依斷也

泔水 泔米 算既底 篲照泔 皆是 問大 抔骨不

平一 髑肩 尻股上 旁廣雅曰多也 賄支財貨

庫收 綉綉 煬向火 淮南 貧人 笨晉書人 低號 嫻號

嫩皆攪 絕交書 崽江右 裾開衣 齒怯 啖嘆 逦

短人 距北夷之數以牛 配脂油 臄髮 敦漢有足酒

駟生驟曰 駟駟 臄臄 臄臄 臄臄

筒益州以鹿埋地候爛 痿益州今俗有痿肉 培釜水 漭空也 窳乾也 蕨

蕤封禪書委頓饋分散者 榻知古懸榻制 茅聊

半熟 粥周喚雞檻樓象衣短破者也 痒戶斗田 槽

於杏切吳子北史源思禮為政 鏐城間 鬻水

人呼牛犢唐太宗集右軍帖令褚遂良 齧濁 禮

以金銀影帖黃影之今訓蒙影本古矣 齧濁 禮

壺沃氏掌除水虫即此字 頊晉人語續食為 供

稱女人 糊塗虫即此字 頊晉人語續食為 供

頤說苑小兒三年一骨 手捧掬崩 兒繼 開分 登

刀 踏 折 折 碎 骨 腿 一 銜 純 樺 指 木 突 沃 種 曼 索 音

以 目 津 去 盜 音 蜜 口 燧 温 蚶 以 火 呃 咳 不 飽 食 飽 出 聲

使 人 恨 怒 煩 煨 火 積 自 積 脛 痴 鳥 呿 聲 嚼 困 上 同 謫 浪 胡 說

醪 一 宿 酸 水 投 麥 渣 大 插 入 甲 瓜 多 達 北 人 蛭 豕 灰

掘 霉 天 濕 鎖 鎖 撲 物 生 罇 餅 也 飽 磨 饅 頭 趨 瑞 踐 鹹

鈴 聲 一 董 凍 突 眼 乾 亮 夸 力 柳 係 馬 鱣 船 檣 米 吟 氣

斗 步 一 醜 醋 生 腊 暗 物 暫 餐 魚 肉 淩 覽 以 盤 閱 足 嚼

欠 呵 不 木 無 頭 寢 寬 斷 瞧 也 蚤 猪 一 攢 鼓 篩 鏗

字異

卷之九

冊 物也 裂冊 鍾 酒鐘 鼓 祝 神祝 姓 契 音刻 呂覽

得失 得水 麈 麈尾 似麈 搖尾 使麈 麈 屬 麈 青 尖 音

病目 商 議 商 音的 壬 人 壬 音捷 奕 大也 奕 美也 明白

明視 瞑 日 閉 聽 聞 听 而 然 臭 惡 臭 音 犬 視 貌 亥

時 夏 音黑 無 襯 衣 襯 空 襯 親 身 習 日 習 急 漸 水

斲 流 卮 酒 卮 爵也 初 始 初 古文 吁 軋 唐詩 桺 極 上

弄 姓 弄 箭 風 寒 溺 漢書 移 水 忍 容 忍 音異 曦 日

曦 光 曦 動 蟻 馬 蟻 虫 似 佳 音短 尾 佳 加 類 兀 類

弟 兄 弟 困 窮 睽 違 日月 睽 卦 名 睽 贖 汎 泛 汎 水 音 鬼

根筆筆草唯澆平水澆未祖好音序事另令另

凌遲興興音於褒尺褒音裕龜龜音區爽君爽

邪視音具狗狗天寒閨房閨注直下几几音殊鳥閨閨

開也音處直猪猪也月行罍罍小音注徂徂往狙猴昨昨也目

監不監也勞毋禁母親母中莖竹莖煩栽栽

音在等欣喜音介斷斷切齒眉眉音喘手手

音乞毒毒繆枕音咬枕頭况况知轉轉轉

下四四古文猎宋良犬仇音掌孟簡簡蘭活活

水舌友友走友狂犬奈奈音葉口扁扁不蚤跳蚤

古文毫毫地名均平均音均暇閑暇緩謝水名謝澗

藉賴藉祭名

頭書足畫

唐張長史旭嗜酒每大醉呼走乃下筆或以頭濡墨而書自以為神醒視之不復得也世呼為

張顛

三輔皇圖曰京兆馮翊有石柱魯斑立之有付留神與斑語斑令見身神曰我貌醜卿善画物形我不可出斑拱手曰出頭見我神首出斑潛

以足画之付留覺便反沒水故此水神像惟腰
以上見也百家書曰公輸見水蟲曰開汝頭見
汝形蟲身出頭般以足画之蟲遂引閉終不可
開般因效之為門戶鋪首警開閉也三齊畧曰
始皇作橋海中海神豎柱始皇欲見神神曰我
形醜勿令画工圖我乃許始皇許之乃入海四
十里相見左右莫動有工潛以脚画之神怒曰
帝負約令画工以脚画我速去始皇轉馬而還
前脚猶立後脚隨崩僅而登岸画者溺死衆山

之石皆為傾注又定州張平子以足潛画橋神其事亦同

石畫水畫

石崖山西其石文若戰馬故名畫石

大金國志金末河水凍成龜文又有花卉禽鳥之狀巧過繪縷

唐李叔詹嘗識一范陽山人有異術其去也畱別李叔乃崛地為池方丈深尺泥以麻灰令水不耗乃取丹青叩齒良久縱筆作画但見水色

渾渾其經二日榻以禪絹四幅乃皆古松怪石
人物屋宇悉備也李驚問之乃曰但能禁彩色
不沉散也紹興七年建康府旅人盆水成画佳
卉茂木易其水變幻愈奇自冬盡春乃止

古畫畫顯夜顯

湘山野錄載江南徐知諤為閩州節度使温之
子也嘗得畫牛一軸畫則欄外啣草夜則卧於
欄中後主煜竒之以獻宋太宗問群臣無知者
惟僧錄贊寧曰倭中海水退倭拾方諸胖腊中

餘滴淚數滴和色則晝隱而夜顯沃焦山時或
風撓飄擊忽有石落海岸得之滴水摩色則晝
顯夜晦學士皆以為無稽寧曰見張騫海外異
記後杜鎬檢三館書目果見於六朝舊本書中
載之按司馬彪解尾閭二字曰尾閭一名沃焦
在扶桑之東尾者水之末也閭者水之聚也扶
桑有石方圓各四萬里海水注者無不焦盡故
名沃焦山觀此說則此山之石含備陰陽沃者
水也焦者火也其水色晝顯夜晦不亦宜乎但

遠出扶桑非倭人不能到也

畫入神

晉顧愷之畫維摩大士像閉戶往來百餘日開
戶光照室其寺中鳴刹之施顧無一錢而觀者
遂為愷之滿百萬又畫憐女以棘刺其心則女
為呻吟唐吳道元畫驢於寺夜有踏籍破迸聲
張僧繇畫四龍其一已點睛者乘雲雷破壁去
道元畫龍則鱗甲飛動煙霧潛生將軍裴旻請
畫鬼神于天官寺資母冥福則令旻解纒軍裝

馳馬舞劍激昂頓挫雄傑竒偉觀者數千人無
不駭悚而道元解衣礮礮因用其氣以壯畫思
雄風鳴于筆下萬人喧呼凡此等畫皆鍊神氣
為之猶道家已煉神成仙者非畫也謂之從畫
教入門之仙可也

畫家衣冠

近代畫家其入品者畫人物多做古製雜取唐
宋衣冠為之其一尊昭代之制者即鄙為俗工
故畫家之神理盡矣唐景龍二年太子釋奠于

國學有司上儀註從臣皆乘馬著衣冠左庶子
劉子玄諫以為不可宜乘輿合古禮議者有云
梁武帝南郊圖從臣多有衣冠乘馬者臣按此
圖是後人所為非梁武帝時撰如近日張僧繇
畫群公祖二疏而兵士有著芒屨者閻立本畫
昭君入匈奴而嬪人有著帷帽者夫芒屨出于
水鄉非京華所有帷帽創于隋代非漢宮所作
議者豈可徵此二畫以為故事乎觀子玄此議
則知當時畫家以今制準前代已為不典今之

畫家以古制襲今代尤為非制故畫家之神理
盡矣後世欲知昭代人物衣冠之制必于內府
所畫圖本及人物宮殿之制九流寫照傳神行
樂紀年圖內方可得昭代人物衣冠輿服之制夫
禮失求之野為愈今畫失宜求之俗工可矣有
能尊昭代之制而作佳畫者真宗匠也

毛延壽

漢元帝後宮既多不得嘗見乃使畫工圖形案
而召幸後宮人悉賂畫工多者十萬少亦五萬

獨王媪不賂遂不得見後匈奴求漢美女為閼氏於是上索圖以昭君行及見貌乃第一善應對舉止閑雅帝悔之欲不行而重失信于外國乃窮治其事畫工皆棄市籍其資巨萬畫工有杜陵毛延壽畫人物醜好為得其真安陵陳敞新豐劉白龍寬并工為牛馬飛鳥衆勢其畫人醜好不逮延壽下杜陽望尤善布色同日棄市畫工於是稀矣按明妃之事不獨毛延壽一人為之觀劉子駿之記曰同日棄市則非一人明

矣亦非延壽為魁明矣後人以其善畫貌醜好
遂歸罪于毛一人若謂巨萬之資盡其所出真
可謂之不幸哉尔又謂人主深宮多養成竒僻
之性如元帝後宮既多只宜輪召親選得其神
情乃假手畫工偏昵枯質此一竒也晉武後宮
既多又隨羊車所止而幸不擇當意孰如以次
遍召乃聽命于羊此又一竒也漢書南匈奴傳
曰王昭君字嬀南郡人元帝時以良家子選入
掖庭呼韓來朝帝以宮女五人賜之昭君以入

宮數歲不御積怨請掖庭令求行呼韓臨辭大
會帝召五女示之而昭君豐容靚飾光明漢宮
顧景裴回竦動左右帝見大驚欲留之難于失
信遂與匈奴生二子及呼韓死成帝時勅令從
胡俗為其子閼氏焉以漢書傳評之則昭君一
怨望禽行人也畫工之殺無乃子駿之好奇掖
庭之請是或怨女之真態乎

卷之七十一

其能最遠於文之真也乎

其能最遠於文之真也乎

其能最遠於文之真也乎

其能最遠於文之真也乎

其能最遠於文之真也乎

其能最遠於文之真也乎

其能最遠於文之真也乎

墨卿談乘卷之十

江陵惟時張懋修著

器物

異寶物

漢武帝時西域獻吉光裘赤兕甲皮所為也入水不濡上服以坐朝

戚姬以百鍊鏡為驅環照見指骨上惡之以賜侍兒鳴玉耀光各四枚

宣帝被收繫臂上帶史良娣合采婉轉絲繫身

毒國寶鏡一枚大如八銖錢此鏡照妖佩之天神未福故宣帝從危獲濟即位後每持此鏡感咽笥之琥珀絨之美錦

趙飛燕有綠熊席長二尺餘卧則毛能匿人坐則沒鹿薰以諸香一坐百日不散香氣綠熊皮初卓王孫有百双武帝詔使獻二十枚

昆明池刻玉為魚每至風雨鳴吼動鬣斡祈雨輒

驗

高祖入秦宮見方鏡廣四尺高五尺九寸表裏

皆明人未照鏡其影倒見以手捫心洞見五臟
女子有邪心則膽張心動始皇殺之項羽將此
物以東不知所在

高帝入秦宮見有昭華之瑄玉瑄也長二尺三
寸二十六孔吹之則見車馬山林隱轉相次吹
已不復見

唐開元時西川節度使進豨國夫人夜明枕光
照一室

天寶初內庫有青酒杯紋如亂絲其薄如帟以

酒注之温温有氣漸次如沸名曰煖杯

天寶時龜茲有進一枕色如瑪瑙枕之則十洲

三島四海五湖盡入夢中帝名為游仙枕唐詩有且

留琥珀枕時有夢未時當是此事而誤用琥珀

天寶時交趾進犀一株以金盤置于殿中煖氣

襲人曰辟寒犀

開元時太白山居士郭休有運氣絕粒之術以

繩繫一鉄片子鳥獸聞之即集庭下名曰鉄

唐段成式嘗開池得片鉄以周尺量之秘以為

寶乃知此鉄十二時每見金書某時二字以報時也

漢宣帝時西夷怛陁國貢八角玉升夏以水洗之則無暑冬以火迫之則無寒

珠聲玉價

宋弘云淮水出班珠珠之有聲者也若不詳味其文豈不謂珠能錚錚

通天犀明月珠

異物志犀角中有白理光耀自本達末曰通天

犀援神契滋液則雞駭犀謂置犀米筐內雞駭
而不敢啄也又通天犀能分水去三尺能不霑
霧露而燃之以照水底怪形唐宋有以通天犀
賜大臣裴度寇準者 本朝絕無此犀戰國照
乘珠隋侯蛇珠漢賜公主有不夜珠唐開元罽
賓王貢上清珠光照一室有仙人玉女雲鶴搖
動其中有水旱兵革之災虔視無不應驗宋祥
符七年三月漳洲龍溪得珠圍三寸七分中有
小珠七顆如七耀次有小珠比星辰守臣王冕

表進有感必通無脛而至熒煌外散于月華皎
絜中含于星彩又嘉祐中揚州天長縣界有蚌
出湖中始開如金線張殼如半席光少頃林木
皆映十餘里初日瑩徹古稱明珠此乃芒燄似
日經十餘年行旅維舟駐觀結亭曰望珠矣又
士人宋述家有珠大如雞卵紺色如水一點凝
翠回轉名曰滴翠也 本朝未聞有此等珠

黃帝刀幣

相高對黃帝曰上有丹矸者下有黃銀上有磁

石者下有銅金上有陵石者下有赤銅青金上
有代赭下鑿鉄上有葱下有銀沙此山之見榮
者也乃燹山林破曾藪楚菜沛以制金刀立五
幣九棘以輕重之

神鏡

集異記汾陰侯生以一鏡授王度徑八寸麒麟
鼻龍龜鳳席布四方外八卦內十二辰二十四
隸字承日則文彩透見鏡面却除百邪云吾聞
黃帝鑄十五鏡第一徑尺五寸法滿月也此為

第八度按西京雜記漢宣入獄時其母所繫辟之鏡用以免厄者殆此鏡也

尺八

呂才傳正觀時祖孝孫增損樂律與音家王長通等質難不決王珪魏徵盛稱才製尺八凡十二枚長短不同與律諧契即召才直弘文館參論樂律撫言尺八樂器也逸史云取尺八耒乃玉也仙隱傳房介然善吹竹笛名曰尺八

不借繩菲

漢名小履曰不借以麻為之其賤易得人各自
 有不須借也右顏師古解也今人解不借為草
 履因引陸倕詩游山雙不借取水一軍持淨
 餅而不知為漢名為顏師古訓也揚雄方言曰
 草作者謂之履麻作者謂之不借古今註不借
 草履也漢文帝後不借視朝儀禮註繩菲今之
 不借也疏云周謂之履夏謂之菲漢謂之不借
 不律弗曲

爾雅不律謂之筆蜀人呼筆為不律說文秦謂

之筆楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗曲漢張
安世簪筆太玄云柑黃聿總之不律弗曲皆筆
聿字反切之雙音耳

童容

詩漸車帷裳箋曰童容也其上有蓋四旁垂而
下之謂檐一曰椽故王勃曰檐帷暫駐

隱囊

楊用修王元美皆不識隱囊之製或引梁代衣
冠風流之具或引唐詩隱囊之句皆以意度不

知何物欲竅耳考不知此無別物漢唐人呼車
鞞之倍名耳顏師古曰鞞常囊在車中人所馮
伏也今謂之隱反於新囊用修所引王右丞詩隱
囊紗帽坐彈碁者蓋唐人取車中鞞坐地而彈
碁亦箕踞自得之意耳用修引顏氏家訓曰梁
全盛日貴游子弟駕長簷車跟高齒屐坐碁子
方褥馮班絲隱囊夫曰坐是坐緼曰馮是手所
馮其為車中之物已大露元美亦引顏氏家訓
曰梁全盛日貴游子弟無不薰衣剃面傅粉施

朱。駕長簷車。同上。又曰。觀此可以意度。不知將
度其為何物也。

承塵

施於牀上。以承塵土。蓋漢西京之俗名也。即今
之頂板。賈誼在長沙。鵬鳥集其承塵上。

方中豐碑

漢之顛中。曰方中也。豐碑。大木為之。用鹿盧之
機。轉繩以下。棺之器也。凡四角樹之。按此物。殊
故。今人不之用。

案

周禮玉人案十有二求東桌十有二列諸侯純
九大夫純五夫人以勞諸侯註鄭司農曰案玉
案也夫人天子夫人元謂玉飾案也夫人王后
也玉案十二以為列王后勞諸侯皆九列聘大
夫五列則十有二列者勞二王之後也棗棗實
於器乃加於案也文選註引楚漢春秋淮陰侯
曰漢王賜臣玉案之食戰國策燕太子丹與荆
軻案而食事物考曰案蓋俎之遺也急就章櫛

禮玉人註可見若以案為古盥字則急就章盥
與案并列又當作何解此字王元美得其似而
未明必証之急就方得古製

彙

東方朔傳以彙測海註彙蟲瓠瓢也蓋瓠瓢剖蚌
為二可以貯水如瓠瓢也其字從彙從蟲

簪

簪一名笄周冕天子玉笄詩副笄六珈易不疑
朋合簪此皆施之於首者也又盛匕箸之籠亦

名簾。方言。箸。簾。竹器也。故其上从竹。

寒具

漢寒具者似菖而方。口實之。籩以著冬食。故謂之寒具。

孟勞

穀梁傳。孟勞。魯之寶刀。

取燈

今之取燈。五代周建德六年。齊后妃貧者。以發燭為業。元時杭人。削松片塗硫黃以燃。謂之發。

燭又曰焮。焮宋陶穀為翰林學士夜苦無急燈
批杉付硫黃傳用名引光。焮後遂盛傳至今矣。
發燭焮。引光。焮。聊足小詞曲之用。

藜青

今北人以竹筒炷松栢脂於內。夜燃以照。名曰
藜青。其天祿藜火之遺名乎。

桃笙澁勒

子厚桃笙葵扇安可當。宋衛之間謂簟為笙。東
坡澁勒暗蠻村。嶺南竹多。蓋竹之有芒者一名

惠勞挑笙似樂器。澁勒似寔不可不記。

金步搖

金步搖當如今嬾女首飾之金珠結子綴垂者也。唐張仲素宮中樂云翠匣開寒鏡珠釵挂步搖。若以為腰下所懸佩之物則非金釵可挂矣。晉慕容夷始好簪步搖為飾遂以步搖為姓後訛為慕容。晉書傳曰角端也掩月步搖首飾也。翻風。唐天寶初貴族及士民好為胡服胡帽婦人則簪步搖釵袖窄袖。由此觀之步搖男女可也。

水麝香

高力士於馬嵬驛改葬楊妃。衣肉皆爛。惟水麝香囊不壞。持奉玄宗。天寶初。養水麝於園。蓋麝臍中惟有水一滴。於斗水中浸衣。衣至服。藥而香猶不散也。

蜜燭

黃蠟燭也。蓋取蜜之查為黃蠟。漢閩越王上高帝石蜜五斛。蜜燭二百枚。白鷗黑鷗各一。大悅。厚報之。石蜜今交廣之糖霜。或是沙糖也。

唐書番胡國出石蜜上得其法令揚州煎蔗汁造焉色味逾於西域其今閩粵之水糖乎

癡龍

洛下有洞人墮其中行數里見宮又有大羊其鬣有珠人可取食之其人出以問張華華曰此地仙九館也名曰癡龍

金策

金策錫杖也孫綽天台山賦被毛褐之森森振金策之鈐鈐唐劉禹錫詩曰落日獨搖金策去

方空吹綸

漢章帝建初二年詔齊相省冰純方空穀吹綸
絮註純素潔白如冰綸也方空紗薄如空或曰
孔空也即今之方目紗綸似絮而細可吹噓而
成亦紗也前漢書有主此三服之官故今詔罷
之按此三名殊奇今人但知冰純而不知方空
吹綸之目咸解以為樂器又以為煖策之類去
之遠矣按漢服出之於齊此三服想最華者今
之服飾大抵在異而絲幣非取之齊則古今地

產之變又可知

軍持

釋氏以淨水瓶謂之軍持不知其意所出然李陵令軍持一半冰半大片也釋氏軍持或亦取一片冰淨潔之謂然軍持西域本名捃雜其夷音不可深解耳

剛火

華陽國志毋斂縣有剛火不知何物俟詢之

玉導

有不知玉導為何物但云頭上器者按桓玄奔
蜀益州督護馮遷抽刀將前殺玄玄拔頭上玉
導與之仍曰是何人敢殺天子晉禮志帝將冠
御府令奉冕幘簪導以授侍中常侍太尉加幘
太保加冕由此觀之導亦簪之屬蓋加於冕之
外若今朝冠之長簪耳但有簪乃另有導然亦
非常人可用者觀桓玄拔玉導曰是何人敢殺
天子明已有玉導是冠冕之貴人也唐制公服
其弁通用烏漆紗為之象牙為簪導五品以上

鹿胎為弁。犀為簪。道蓋可以知其為朝冠。長簪也。

樗蒲五木

慕容垂之世子寶。與客樗蒲。寶危坐振容曰。樗蒲有神。若富貴可期。頻得三盧。於是三擲盡盧。寶拜賜。後因笏堅肥水之賤。勸垂反。堅以雪覆燕之恥。乃曰。願不以堅意。氣微恩忘。杜稷之重。違五木之樣。按五木之樣。言三擲盡盧也。古之樗蒲。擲盧。今之骰子也。古以五木為子。有鳥盧。

雉犢塞為勝負。鳥最上。塞最下。今用六骨。豈改於舊耶。

苳席

苳音仙。草名。梁崔相思政事疏曰。宋武帝節儉過人。張妃帷房碧綃。幃三齊。苳席五盞。盤桃花米飯。按有人引此事。謂本史不載。且苳席不知何物。字書亦無苳字。余謂既稱儉德。則草席耳。此草似莞。莞上古以為席。則是萑葦之屬。又草之粗者。非流黃。薤露之比也。字書固有之。此

公未翻到耳。又今湖澤之茭草。漢人名曰蔣。有蔣席。則今茭草之席也。韓子云。禹蔣席。頗緣觴酌。有采。當時之不內者。三十國。按蔣乃草席。而施之緣。則太文矣。故國有去之者。

角巾岐帽側帽

郭林宗遇雨。巾折一角。後人遂效之。為折角巾。魏武時。擬古皮弁。裁縑帛。以為帽。以色別貴賤。荀文若巾之。行觸樹枝而岐。人因為岐帽。北史周獨孤信。馳馬帽微側。人遂為側帽。

渴鳥

漢靈帝作翻車渴鳥施於玉門外西橋用洒南郊路以省百姓洒道之勞註渴鳥為曲筒以氣引水上也按酒家用以截清酒者尚有此器若大之便是渴鳥耳

水車行舟

余於田間水道見水車之制心計以此法造為行舟之楫可以速捷因憶古法有造四輪車擊水若飛者宋虞允文與金亮江上之戰伏舟七

寶山後，令曰：旗舉則出，人在舟中踏車以行。船虜但見舟行，不見人，以為紙舡也。舟中忽發一霹靂礮，以紙為之，實以硫黃石灰，自空下入於水。水中硫礮發飛，出雷聲，煙眯人馬皆迷。非獨礮也。遂壓虜舟大敗之。由此觀之，古人已為之矣。

允文固書生也。

輿櫬

廣名云：空棺謂之櫬，有屍謂之柩。蓋本於啣臂輿。櫬之說，蓋以車載空棺以請死也。然則寄死

他鄉謂之旅櫬非歟

藜床

藜牀非杖也。弇州卮言如此。然魏管幼安寧家
貧好學坐藜床五十年當膝處皆穿唐擁德輿
詩閑卧藜床對落暉。諸嗣宗詩藜床起病軀。韓
翊詩相看醉倒卧藜床。諸詩明是卧榻之床矣。
若藜杖豈可卧乎。不然則是醉甚杖不能扶。跌
倒與杖俱卧耳。一嘆。

靴

今常朝官之不着履。以為出於五代之製。胡元
舊襲非也。按唐製服冠衣。朱者紫。衣用赤。烏烏
衣用烏。烏唯指服用靴。靴胡履也。取便戎事。施
於戎服。知靴之制自唐已然矣。而唐復承魏周
之制為之者也。

水排

後漢杜詩善於計畧。造作水排。以鑄農器。用力
少。見功多。百姓便之。排音蒲。拜反。言為排吹炭
擊水以鼓之也。其機巧。今無傳者。何也。

九州六合

晉有九州被乃錦紋織成九州者後唐莊宗命蜀匠織成十幅無縫錦被名曰六合被二事正相對

翡翠屑金

翡翠屑金非毛翠也于闐國出一品石色深碧光潤謂之翡翠石一段或廣丈餘然一尺無纖毫瑕玷者絕少故于闐貴此石屢試之正可屑金潤而無聲今人以為翠羽或孔翠尾者皆非

也。又謂之玉鑿。又謂之碧玉。以真金于其上磨之。屑紛紛而下。

猛火油

五代梁朝吳玉與契丹通好。曾遣契丹以猛火油。以此攻城。焚樓櫓。敵以水沃之。火逾熾。契丹主大喜。欲以攻州。按猛火油者。閩蜀廣多有。其油經雨益熾。然恃此攻城。亦為無用。或小試于舟帆中。可耳。秦漢人墓發火熾。疑此也。

銅鈺記異

