

Wikimania 2019 會後心得報告

Tsuna(User:Adsa562)



本篇報告全文以 CC 4.0 BY-SA 形式授權，內文各項引用照片來源請參閱文末附註。

行前目標

- 對於館聯(GLAM)專案，我們能夠透過其他國家的執行經驗分享中，學習到什麼樣的知識和分析出往後我們可以避免那些問題呢？
- 我們除了匯入新的資料至 WikiData 之外，還能夠怎樣改善現有的內容呢？希望能夠透過了解其他社群常用的工具，提高社群進行編輯時的效率。
- 弱勢語言的數位化保存，我們能夠透過怎樣的方式增加他們編輯的意願和效率？
- 女性主題和多元性別主題近年來在社群內有著越來越高的關注度，我們該如何打造一個適合全部人的環境，讓族群隔閡和歧視能夠減少呢？
- 如何能夠吸引到更多潛在的編輯族群，來加入我們的編輯行列呢？
- 透過與其他國家維基人的交流，了解和評估社群未來可能的發展動向。

社群發展

在會前會的議程，主持人在簡單的和各位進行各自的自我介紹過後，帶領與會者們以一個活動主辦的立場，進行一系列關於「如何讓自己的活動能夠吸引人」以及「如何留住社群參與者」的小組討論。

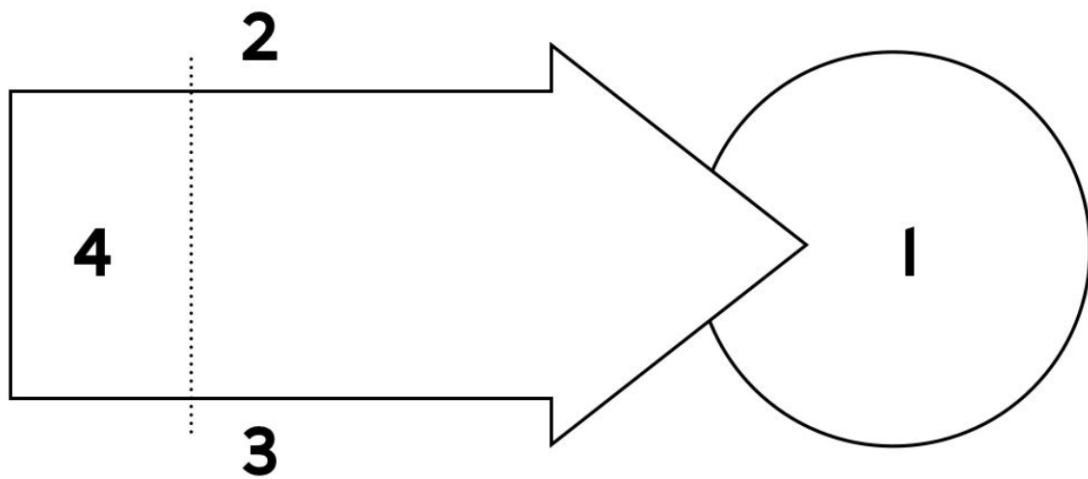
議程中以 Wikimania 為例，希望與會者們能夠舉出「為何我們會前來的原因」，以及「我們希望能夠在這邊學到什麼？」來作為開始，藉此讓我們能加以延伸，了解到說在籌備一個活動時，我們必須要讓目標受眾了解我們要做什麼。我們必須明確定義這項活動的目的、活動流程、主要客群，以及希望與會者在活動最後能夠帶著多少東西回去。

為此，便有了所謂的 S.M.A.R.T. 目標守則來做為在準備一項活動時的參考：

- Specific 具體目標：在這場活動中想完成什麼？為什麼要實現這個目標？
- Measurable 可衡量的：如何拿捏進度，並由此知道自己是否完成預定目標？
- Achievable 可達成的：在實現活動目標時，需要額外準備哪些技能？
- Relevant 相關消息：為什麼現在要設定這個目標？對活動進行有什麼幫助嗎？
- Time-Bound 時限：為了達到這個目標，具體時間表是什麼？

並由上面的 S.M.A.R.T. 目標守則和自己規劃的活動作結合，填入活動目標繪製

圖，並試圖與其他與會者解釋為什麼、以及要如何去完成這項活動。



▲ 活動目標繪製圖

1 代表為最終目標、2 與 3 代表為外部壓力和優勢、4 為活動發起的原因。

館聯專案

館聯專案部分，由擔任東道主的瑞典維基媒體協會、和過去一年有著明顯成果的兩個博物館－芬蘭的 Centrum Cyfrowe 私人博物館、瑞典的國立博物館

Centrum Cyfrowe 博物館已經關閉了將近十年，而他們目前也正在積極尋找場地可以重新展示他們所蒐藏的作品。在黑客松的時候他們也被建議說可以適度地公開作品的照片到公有領域。那他們認為說那既然都要開放了，那就整個開放的徹底吧？因此在維基社群的協助之下，他們目前正逐步的整理館藏，準備將這些藝術作品上傳至維基共享資源。

受到歐洲的博物館陸續開放的風潮影響，瑞典國立博物館在近年來也開始思考要如何迎合這股風潮來進行改變。因此他們接觸到了瑞典維基媒體協會，由他們提供技術上的協助，將這些照片上傳至維基共享資源，開放給大眾自由觀看。

若有興趣的話，可以在維基共享資源中的「[Category:Images from the Nationalmuseum Stockholm](#)」看到將近 5500 張藝術作品的電子檔。

對於一般傳統的博物館來說，沒有足夠的資訊以及著作權相關的知識可以自行將這些作品上傳至網路上讓公眾觀看，但是透過維基媒體協會的協助，可以將這些已經拍攝下來的作品從 Google Sheet 或是其他線上表單中搬離（因為對於

工作人員來說，這是最簡便的整理方式），順利的轉移到一個更大更適合讓公眾觀賞的跨國線上平台。

而兩間博物館與維基社群接觸過後，非常訝異居然會有這麼一個社群對他們的館藏擁有這麼高的興趣，而且這麼願意協助他們將這些作品整理號上架到一個完善的平台上，而博物館官方若需要呼叫回來網站內使用的話也只需要使用 API 和直接連結連接，完全不會占用到自己主機的資源和流量。

這種和台灣的故宮在進行館藏開放時遇到的狀況類似，他們也遇到了守舊派的各種不理解，例如說：這些東西是我們館內特有的，為什麼我們要開放？這種方式能夠建立一個完善的商業模型嘛？放到網路上就等於是任何人都能夠輕易下載，然後做出各種商品來販售，會不會讓博物館的紀念品變的更少人買，以至於影響到整體收入？．．．等等的各種問題，一步一步的解決，逐一擊破。

此外，在對談當中也討論到，在同一間博物館（如國家博物館之類的）有同時蒐藏其他攝影師或是作家的作品的授權問題。但他們館內收藏的作品大多都是已經買斷，因此並沒有什麼太大困擾。不過在 CC BY-SA 時的名稱他們仍舊還是以原作的名字為主作者，並補充上目前保存於什麼地方。

語言保存



在 Behind the scenes of the Odia Wikipedia how-to video tutorials 議程當中，Soumendrak 指出，他所屬的歐利亞語社群是印度的 24 種眾多的官方語言之一，

ଉଇକିପିଡ଼ିଆ
ଏକ ଖୋଲା ଜ୍ଞାନକୋଷ

目前共有 20 多位核心的成員在用戶組中活躍且會出現在聚會之中。近年來他們發現，社群中眾多的新血編輯都是因為在 Google 進行搜尋的時候加入維基百科的，然後自己照著文字摸索或是直接用文字編輯器直上。

但這樣的加入方式也造成了素質上的落差。例如說：引用文法問題、編輯文化的差異、編輯內容的嚴謹度．．．等等，因為大多數的新手並沒有遵照既有的教學指引，因而容易造成新人編輯和老手編輯之間在編輯時容易造成摩擦，使得多使用者無法長久且持續的留在維基百科中繼續編輯內容、或是貢獻出自己所學的知識等等。

為了解決這個問題，他們決定以製作詳細介紹維基百科和維基媒體計畫的紀錄影片、以及新手向的詳細教學影片來吸引更多有志之士加入。還有一個滿重要的原因，就是可以吸引到更多的潛在編輯，如盲胞或是不識字卻具有豐富社會經驗的人們的可以更容易的貢獻出他們所學，讓他們在理解維基百科的運作和理念之後，能夠透過語音輸入或是託人協助編輯上去，讓維基百科上各領域的條目內容能夠更加豐富。

女性主題

Interwiki Women



Interwiki Women 是一個由美國的 Armine Aghayan、義大利的 Camelia Boban、阿根廷的 Andrea Patricia Kleiman，三人於 Wikimania 2017 後開始進行的一個跨語系編輯計畫。他們花了約一年的時間建立一個關於美國阿拉伯義大利西班牙和葡萄牙語系中、具有一定知名度（有關注度的）的女性們的清單，並於並在 Wikimania 2018 後也進行了為期 14 天的線上及線下編輯松。希望能透過這種方式，號招到更多有興趣的女性編輯，以減少在各個語系的維基百科中編輯性別上的差異，並提高人物條目中女性的占有比例。

今年他們將進行第三次的大型線上編輯松，於今年的 8 月 20 日~9 月 20 日進行。若其他語系的社群若有參與的意願的話，也可以參考他們的計畫進行方式，擬定屬於自己語系的清單。在完成自己語系的條目後，將其翻譯成英文，並整理至 Interwiki Women 的專案頁面上，讓其他語系的使用者轉翻譯至他們語系的維基百科。而相對的我們也可以參考其他語系社群提出的編輯清單，將其從英文轉翻譯至中文。

The American Women' s History Initiative



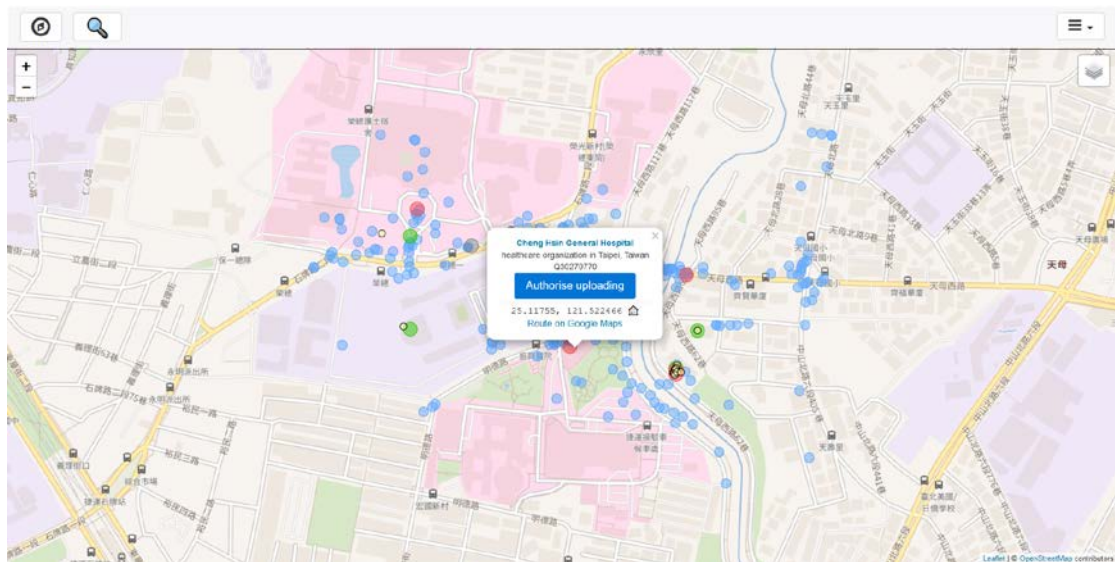
The American Women' s History Initiative(AWHI)組織，

目前正努力的蒐集美國歷史上應該要被記載、應該要被世人所記得的、於各行各業中活躍卻沒被記載至維基的女性，並將其整理成一張非常長的表單。希望能夠與其他正在進行館聯相關計畫的工作小組或是組織一起進行合作，以進行資料擴充甚至是編寫至維基百科中。目前在美國國家運動醫學學院、NASA、Wikimedia DC 所進行的 Wiki Art Depiction Explorer 計畫項目支持之下，持續的在進行各式各樣的活動和黑客松，將相關的史實和紀載上傳至維基媒體計畫中。其中主要以 WikiData 和 Wikipedia 為主要實現目標。此外本活動配合的維基組織有當紅女人專案、Wikimedia DC、Wikimedia whos knowledge...等等。

Wikimedia Commons

WikiShootMe!

WikiShootMe! 是一個能夠以 OpenStreet Map 形式，來顯示 WikiData 地理條目、Wikipedia 百科條目和 Wikimedia Commons 上的影像檔案中，三者關聯的一個工具。編輯們可以利用簡單的方式，迅速補充多個計劃內的資訊。



▲ WikiShootsMe! 的網頁截圖

綠色代表三個計劃內的資料皆為完善、藍色代表有兩個計劃完善、紅色為止有一個計劃完善。

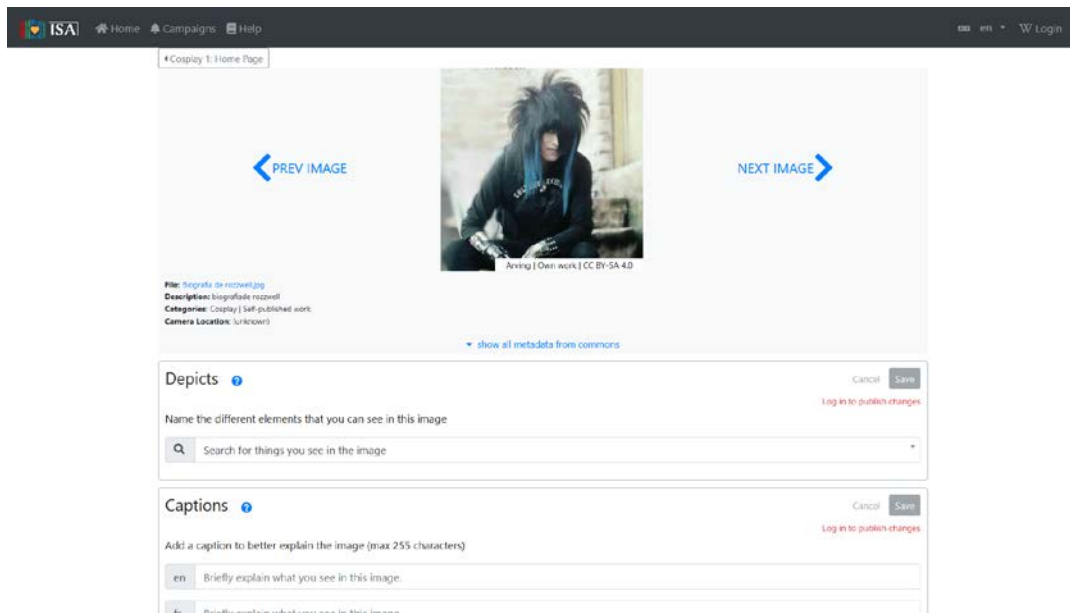
WikiData

ISA Tool



ISA Tool 是一套可以在各種裝置上進行照片或媒體的 WikiData QID 標註，使其資料結構化的一套工具。設計原因主要是因為在 Wiki Loves Africa 舉辦的的五年間，蒐集到了將近五萬張的照片、來自六千多位不同的編輯，而這些照片也帶來了數百萬次的瀏覽次數。但是他們發現這些照片需要進行資訊上的補充和格式化，才能讓機器進行深度學習，也能讓殘疾人士可以更加容易能夠理解照片中的內容。ISA Tools 建立了一套排行榜，可以進行編輯次數的貢獻挑戰。這套系統從 2018 年夏天開始進行設計，在 2019 年春天正式上線。

除了照片以外，還有其中一個分支「Music in Nigera」是可以利用簡單的網頁形式手動輸入各項跟音樂有關的 PID。（如：開始結束時間、照封面照片詳細資訊、專輯標題、出版年份...等等）



▲ ISA Tool 的網頁截圖

一個頁面會顯示一張圖，依照編輯的意願填入目視可直接看到的資訊，並解釋這張圖的意義。

Wikiloop

Explorer

[[[:m:WikiLoop]]]

Wikiloop 是一套由 Google China 的工程師製作的工具網站，能夠撈取 WikiData 資料庫中，人物類別條目內的遺失資訊：出生日期、逝世日期、出生地，並自對應的維基百科條目內、模板中的對應資訊撈取出來，將其並列為表格供編輯進行編修參考。

Missing Date of Birth

Statistics

Game!

Leaderboard

Dataset epoch 20190727 ▾

Type to Filter

Clear

Advanced search

Rows per page 20 ▾

Wikidata entity ▾	Missing value ▾	Wikipedia reference ▾
Q1002280	1906-06-01	HU Wikipedia
Q1007832	1979-09-25	HU Wikipedia
Q10270752	1953-09-23	PT Wikipedia
Q10285745	1893-09-28	PT Wikipedia
Q10294158	1979-07-18	ZH Wikipedia

▲ Wikiloop 的網頁截圖

左至右欄目內分別為 WikiData 上的 QID、WikiData 中缺少的項目、以及對應的 Wikipedia 項目來源。

國內社群事務建議

1. 一直以來，各項維基媒體計劃的「說明教學」並不是這麼的人性化。很多狀況下，新手若非居住在距離定期聚會舉辦地點相對進的區域的話，容易造成滿滿的問題卻不知道要去找誰發問。雖然說社群或是聊天室是個非常好詢問的地方，但畢竟某些特定狀況下還是需要有指引性的教學，才能減少新手自己可能誤解指示，造成越做越糟糕的機率發生。畢竟人是視覺動物，因此可以建議社群學習歐利亞語社群的模式，試圖合力編寫一套教學影片或投影片。
2. 台灣的社群在與各國比較下，已經是相當優秀的一群了。希望協會能夠擔任一個建議者的角色，不定期的將海外社群的動態或是專案消息分享進來，以供各社群能做為未來活動規劃的參考。
3. 如果可行，建議各個地方社群能夠建立屬於自己的特色，以增加各個社群在國內外的識別程度。

附註

1. 歐利亞語維基百科及其社群的介紹影片：

<https://www.youtube.com/watch?v=Evp9hgA9GTU>

2. Interwiki Women 專案頁面：

https://meta.wikimedia.org/wiki/Interwiki_Women_Collaboration

3. The American Women's History Initiative 專案頁面：

<https://womenshistory.si.edu/>

4. WikiShootMe! 工具頁面：<https://tools.wmflabs.org/wikishootme/>

5. ISA Tool 工具頁面：<https://tools.wmflabs.org/isa/>

6. Wikiloop 工具頁面：<http://explorer.wikiloop.org>

全文完